

## پاچھے پردی نیوان کہ لتوورانہ

حہمہ کہریم عارف

"۸"

ہہئبہتہ واقعی میژووی - شارستانیہتی نہوہمان پیدہئیت کہ وکو چون ژیار و شارستانیہت و کہ لتووران دان و سہندنیان دہگہل یہکدا ہہبووہ و ہہیہ، زمانیش بہ ہہمان شیوہ، راستہوخو و ناراستہوخو بہ گویرہی پیگہی میژووی، جوگرافی، کہ لتووری و جیو سیاسی، دہگہل یہکدیدا نہ حالی دان و سہندندا بوون.. وشہش کہ ناوہکی دہکہوی و نہ زمانیکہوہ تہرہی ناو زمانیکی دی دہبیت. یان بہ ہہمان فونہتیک و ماناوہ نہ زمانہ بیگانہکدا دہمیئیتہوہ و پاشان وردہ وردہ نہ ریگہی بہکارہینانہوہ دہبیت بہ موئکی نہو زمانہ.. یان فونہتیک و ماناکہی دہگوریت و بہ ناسانی نہ زمانی یہکہمدا نا ناسریتہوہ و ملکہچی دہستور و ریزمانی زمانی دووہم دہبیت.. نہدہبیاتی کلاسیکی روظہئات نمومہیہکی گہشی دان و سانی زمانہوانیہہ.

\*\*

ہہر وەرگیړیک بگریٹ، دہبی جورہ بہہرہ و توانایہکی زمانہوانی ہہبیت و بہ کردہوہ ہہولی نہوہ بدات نہو توانا و بہہرہیہ بگہشیئیتہوہ و دہولہمندی بکات، وەرگیړان نہوہندہی حہزہ، پیشہ نییہ، حہزیش پاشان نہ ریگای مومارہسہوہ گہشہ و نہشہ دہکات، پاچھے پیش ہہموو شتیک و نہ خودی خویدا چالاکییہکی زمانہوانی - نہدہبیہہ.

بہبی بہہرہ و توانای زمانہوانی - نہدہبی، کہس ناتوانیت کاری باچھے بکات، یان ببیت بہ پاچھےوان، مہگہر بہ خورتی سواری سہری پاچھے ببیت، کہواتہ تہنہا زانینی ہاکہزایی دوو زمان بہس نییہ بو نہوہی بیی بہ پاچھےوان.. کہ سیک حہز و نارہزووی نووسین و قہلہمرانی نہبیت، لایہنی کہمی دہستی نووسینی نہبیت زور زور زہحمہتہ ببیت بہ وەرگیړیکی کارامہ. کہ باسی زمانزانی دہگریٹ مہبہست نہ زمانی قسہکردنی ناسایی و دابینکہری پیداویستی روظانہ نییہ، بہئکو مہبہست نہ زمانی رۆشنبیری و بہرہمہینانی رۆشنبریہ، بویہ وەرگیړ دہبیت نہہلی قہلہم بی، نہدیب یان نیمچہ نہدیبیک بی تہنانت نہ بواری زانستیشدا، بوونی زہوق و سہلیقہ و بہہرہی نہدہبی و حہزی نووسہرایہتی بو وەرگیړ یہکجار پیویستہ.. زانینی زمانی یہکہم بو وەرگیړ بہ مومارہسہ و نہزمون و خویندہنہوہ و پہیگیری زور، بہ تاییہتی خویندہوہی نہدہبیات دہولہمہند دہبیت، نہمہ بو وەرگیړی ہہموو بوارہکان تہنانت بواری فہلسفہ و زانستیش زہورہیہ و ہیج شتیک دیکہ جیی ناگریتہوہ.

\*\*

وهرگپر دهبی بهر لهوهی، بکهوئته کاری وهرگپران و بچیتته دنیای وهرگپرانهوه، دهبی خوئنهاریکی جدی و خوئنهوار بی.. باگراوندیکی رۆشنبری و خوئنهواری باشی هه بیته، نهوجا بکهوئته کاری وهرگپران، چونکه نهگهر ههوه نچار دهست بکات به کاری وهرگپران و پاشان خوو بداته خوئندهوه و خو خوئنهوار کردن، نهمه زور زهحهته و یارو له قه لان و له کوتران ده بیته، نه ده بیته به وهرگپرکی باش و نه به خوئنهوار و رۆشنبری باش، چونکه کاری وهرگپران نهو دهرهتهی بو نایه ئیتهوه و جاری وایه پاچقهی بهرهمیک به سال و دوو سال وهختی ئیدهگرتیت، کهواته وهرگپر، له بواری کارهکی خویدا دهبی جگه له شارهزایی تهواو دهربارهی نهو کاری که وهریدهگپریت و زانینی باش و بگره زور باشی نهو زمانه ی ئیوهی وهردهگپریت، نهگهر زمانه دووم ( زمانه بو وهرگپردراو) که بو ئیمه ی کورد دهکاته زمانه کوردی، باشت له زمانه یه کهم بزانیته و شارهزای تهواوی له زاراو و ئیدیوم و په نند و مه ته ل و قسه ی نهسته ق و نه ده بیاتی فولکلوری و نووسراوی کون و نوئی نهو زمانه هه بیته.. به نام نهمه بهو مانایه نییه که وهرگپر شه قلی تاییه تی خو ی به سه ر دهقه پاچقه کراوه که دا سه پینی و له نه سلی نهو دهقه دهر بچیت که وهریدهگپریت، چونکه وهرگپر له کاری پاچقه دا ناچاره پابه ندی شیواز و ستایی نهو دهقه بیت که له لایهن نووسه ریکی تره وه نووسراوه و بو ی نییه جگه له هه ندیک ورده دهستکاری کهم که زهروه تی کاره پاچقه وانیه که ریگه ی پیده دات، نهک به راده یه ک دهست شل بکات وهرگپرانه که ی بیته به وهرگپرانی نازاد و گواسته وه ی مانا.. به هه رحال ده سه ناتاداری له زمانه دوومه دا، یارمه تی زوری وهرگپر ده دات و دهکاته کاریک که کاره که ی بوئی وهرگپرانی ئینه یات، نه مه ش به وه دیته دی که وهرگپر ده بیته له کاتی وهرگپراندای به کوردی بیربکاته وه و خوئنهاری کوردی له بهرچاو بیته، دهقه نه سلیه که به گویره ی ده ستوور و ریژمان و رسته سازی و تاییه تمه ندیه کانی زمانه کوردی بگوازیته وه و له هه مان کاتدا پاپه ندی خودی دهقه که ش بی، نه یه ت به ناوی نه مانه تداریه وه بیتوانایی خو ی وه شیریت و پاچقه یه کی وشه به وشه ی وشک و رهق و سه ختفامی نهوتو پیشکه ش بکات که له دووری رۆژه رپیه که وه بوئی پاچقه ی لی بیته و هیشتاش نهو منه ت به سه ر خوئنه ردا بکات و نومه ی بکات که بو لیی تیناگات.

جا ئیره دا پیویسته ناماژه یه کی خیرا بو گرینگی و بایه خی زمان له پاچقه ی دهقی نه ده بیدا بکرتیت.. له دهقین نه ده بیدا به هه موو ژانره نه ده بییه کانه وه زمان بایه خ و گرنگیه کی به رایه ی و بنه ره تی نهوتوی هه یه، نهگهر بلیم نه ده ب یان دهقی نه ده بی بریتیه له بهر هه مه یانی هونه ریا نه ی زمان رهنگه ئیم نه کری به درو و زیده رپوی که واته گومان نه وه دا نییه که نه ده ب، دهقی نه ده بی هونه ره، زیاتر هونه ریکی زمانه وانیه.

واته هونهریکه به زمان و له ریگه‌ی زمانه‌وه به‌رحه‌سته ده‌بیټ و ده‌قاییه‌تی خوی وهرده‌گریټ. بویه حه‌قه وهرگیږی ده‌قی نه‌ده‌بی. نه‌دیب یان ده‌ستی نه‌ده‌بی هه‌بیټ و حه‌ز و نارزه‌ووی نه‌ده‌بیاتی هه‌بیټ و سه‌روکاریکی ده‌گه‌ل تیڭرای ره‌گه‌زه هونهری و نیستاتیکیبه‌کان و گه‌مه زمانه‌وانی و تیڭرای لایه‌نه هونهریبه‌کانی نه‌و ده‌قه نه‌ده‌بیبه‌دا هه‌بیټ که به‌ته‌مایه وهرگیږیټ.

به‌لام بو نمونه که‌سیکی میژوو نووس، یان نووسه‌ری میژویی، زانست یا زانایه‌ک، زیاتر له خه‌می گه‌یانندی په‌یام و تیمه و نیوه‌رۆکی بابه‌ته لی‌کۆلینه‌وانیبه‌که‌ی خۆی‌دایه، واته له هه‌ردوو حالته‌تی نووسین و پاچقه‌دا داهینان و نه‌فراندنی نه‌ده‌بی هونهری زور گرینگ نییه، مه‌گه‌ر ته‌نیا نه‌و سنووره‌دا که هه‌ر پاچقه‌یه‌ک، بو خوی به‌ جوړه نه‌فراندنیکی نه‌ده‌بی دیته ژماردن، خالیکی دیکه سه‌باره‌ت به‌ چیرۆک و نه‌ده‌ب، سه‌رباری نه‌وه‌ی که زمان بایه‌خ و گرنگی یه‌جگار زوری هه‌یه، هه‌ندی نووسه‌ریش هه‌ن، ستایل و شیوازی تاییه‌تی خویان هه‌یه و نابیت له پاچقه‌دا فه‌رامۆش بکریټ، چونکه له نه‌سلدا نه‌و ستایله بووه به‌ به‌شیک له ده‌قه‌کانیان و نه‌و ده‌قانه‌ی پی‌دناسریته‌وه، به‌لام له به‌ره‌مه‌ین لی‌کۆلینه‌وانی یا زانستی، به‌ گشتی به‌ره‌مه‌ین غه‌یره‌ز نه‌ده‌بی دا به‌ زوری زمانی ناسایی و ستانداری بی‌ پیچو په‌نای هونهری- نه‌ده‌بی به‌کار ده‌بریټ و زمان زیاتر بو‌گه‌یانندی مه‌به‌سته و هه‌وراز و نشیو و پیچ و په‌نای هونهریانه‌ی نییه، به‌لام له نه‌ده‌بدا ته‌کنیک و ستایل و سه‌لیقه و بابه‌ت و سکیچ و تۆن و هونهرکاریبه‌کانی دیکه، هه‌ر هه‌موویان گرینگی و بایه‌خی له‌را‌ده‌به‌ده‌ریان هه‌یه و له خودی ده‌قه‌که نایه‌ته جیابوونه‌وه و داب‌ران.

\*

هه‌لبه‌ته بزووتنه‌وه‌ی وهرگیږان له لای نیمه زور کۆرپه‌یه و پیشینه‌یه‌کی میژووی دوور و دریژی نییه، بویه حالی حازر پاشاگه‌ردانیبه‌کی زوری پیوه دیاره و وه‌کو پیویست نه‌که‌وتووته سه‌ر سه‌کی خوی، وهرگیږه‌کان که‌متر وهرگیږی پیشه‌یین و مه‌رجی وهرگیږی باشیان تی‌دا نییه یا زور که‌مه، بویه دوا‌ی شوهرت و ناوبانگ ده‌که‌ون و بگه‌ر بریکجار. به‌ نه‌نقه‌ست و دوور له هه‌ر مه‌سئولیه‌ت و نه‌خلاقیکی رۆشنبری هان ده‌درین، هه‌مان نه‌و به‌ره‌مانه وهرگیږنه‌وه که له لایه‌ن وهرگیږی باشته‌وه هاتووته‌ته وهرگیږان. زورجار ده‌قه وهرگیږه‌راوه‌که‌ی پیشوو، به‌ سووکه ده‌ستکاریبه‌که‌وه به‌ ناوی خۆوه بلاوده‌که‌نه‌وه و وه‌شان‌خانه‌کانیش، نه‌گه‌ر بتوانین بلین وه‌شان‌خانه‌مان هه‌ن، بوی بلاوده‌که‌نه‌وه و هه‌م کات و هه‌م پاره‌یه‌کی زور و زیاده به‌فیرو ده‌دریټ، وه‌شان‌خانه‌کان بی‌نه‌وه‌ی هیچ هاونا‌ه‌نگیبه‌کی رۆشنبری و چاپه‌وانیان له نیواندا بیټ، هه‌مان کار ده‌که‌ن، له کاتی‌کدا ده‌کریټ هه‌ر وه‌شان‌خانه‌یه‌ک بایه‌خ به‌ لایه‌نیکی کاری نه‌پستمۆلۆجی بدات، جا بو رزگاربوون نه‌و بی‌ به‌رنامه‌یی و پاشاگه‌ردانیبه، که به‌نده پیموایه هه‌ر گۆرانکاریبه‌کی گه‌وره، پاشاگه‌ردانی خوی هه‌یه و نه‌م پاشاگه‌ردانیبه‌ش ده‌رهاویشه‌ی گۆرانکاریبه، به‌لام نابی‌جله‌وی بو‌شل بکریټ و

بەردەوام بېت، بەلكو دەبىت ئە وەخت و كاتى خۇيدا كۇنترۇل بىرئىت و ئە قائىبى بەرنامە بدىت. دەشئت بۇ نمونە گۇقارىكى تايىت بە وەرگىپران و دىئاي وەرگىپران ھەبىت، كە ئە ئاستىكى پەرودەبىي و ئەكادىمى بەرز و باشدا بېت و بايەخ بە و لىكۇئىنەو و باسانە بدات كە پەيۋەندى راستەوخۇيان بە زمان و زمانىسى و پەنا و پاسارە تەكنىكىيەكانى پاچقەو ھەيە و بە وردى پەيگىرى و پەيجۇرى بزوتتەو ھەي وەرگىپرانى كوردى بىكات. پاچقە بە دەرس ئە زانكۇكاندا بخونىرئىت و بايەخ تايىتە تى پى بدىت. دامودەزگايەكى پاچقەوانى نەتەو ھەي زۇر كارامەى بۇ نمونە وەكو ( بىت الحىكە =خانەى حىكەت ) سەردەمى ھارونەرەشىد و مەنمۇن بىتە دامەززاندىن و بە كۇمەئىك كادرى پىسپۇرى كارامە و ئەھلى ئىشەكە كە زمانانى زىندووى دنيا بزاندن، بسپىردىت و مۇجەبەكى باشى ئەوتۇيان بۇ بىرئىتەو كە چاويان ئە ھىچ كارىكى دىكە نەبىت و ھەموو تەوانايەكى خۇيان بۇ كاروبارى پاچقە و دىئاي پاچقەوانى تەرخان بىكەن، خۇ ھەر وەرگىپرىك بىرئىت بۇ ئىمە سەد پەرلەمانتارى مشەخۇر و مېمەل دىنى، چونكە دەشئت مىللەت حىكەت يا پەرلەمانى نەبى، بە تايىتە نەم پەرلەمانە جوانەى لاي ئىمە!!، بەئام ھەرگىز ناشئت و نايىت مىللەت كىتئى نەبىت! جا نەم دەزگا پاچقەوانىيەدا پىسپۇرانى ئەھلى كىتئى و كىتئىناسى دەتوانن ئە ھەر بوارىكى ئە پىستمولۇژىدا كىتئى ھەئىزىرن و ئەو كىتئىبانە پىش بخەن كە كارىگەرى پىشەرەوانەيان ھەيە و خىرايى بە بزوتتەو ھەي ئە پىستمولۇژى ئەمرۇمان بىەخىش و بۇ ھەر كىتئىبىك وەرگىپرى گونجاو بدۇزئەو و ھەر وەرگىپرىكىش كىتئى دىخوازى خۇى بۇ وەرگىپران ھەئىزىرئىت. ھەرۋەھا بىبىت بە مەئبەندىك بۇ كۇبوونەو ھەي وەرگىپرەكان و ئالوكۇرى راو بۇچوون و ئەزمونى وەرگىپرەكان ئە نىو يەكتەدا، ھەئبەت ئەم پاچقەخانەيە ( دارالترجمە ) ئەرشىف و ئەرشىفخانەى خۇشى دەبىت، كە دەكرىت ئەو رىگايەو ھەي ئە دىاردەى پاچقەى دووبارە و سى بارەى كىتئىبان بىرئىت، كە ھەم كاتئىكى زۇر و ھەم پارەبەكى زۇر بە فىرۇ دەدات.

ھەئبەت ھەندىجار پاچقەى دووبارە و سى بارە، بە تايىتە بۇ بەرھەمىك كە خراپ تەرجەمە كرابى و نەھەقى ئە دەقەكە و خاوەن دەقەكە كرابىت، ھەر روودەدات و ئەمە پاكانەى خۇى ھەيە، بەندە پىشنىبارى ئەو دەكەم كە ھىچ بەرھەمىكى پاچقە كراو بە بى ھەئسەنگاندنى ئەكادىمانە و بە بى مۇئەتى ياساى و فەرمى، پاچقەخانەى نىوبرا و ئە ھىچ وەشانخانەيەك چاپ و بلاونەكرىتەو، تا ئەم پاشاگەردانىيە ھەندىك بىرەوئىتەو و پىرۇسەى پاچقەوانى بىكەوئىتە سەر سىكەى خۇى و بەرە بەرە بىبىت بە ھەوئىن و ئامىيانى رىئىسانسى ئە پىستمولۇژى...

\*

جا با سووكە ھەئەستەيەك ئەسەر زمان بىكەين، دىارە زمانى پەتى ئە دنيادا نىيە، ھەر زمانىكى زىندووى دنيا بىرئىت، راسەوخۇ و ناراستەوخۇ بە كۆپرەى واقىعى مېژووى، جوگرافى، كەلتورى و جىو سىياسى و تەنانەت بازارگانى وئانىنى و ئابوورىش، دەگەل يەكدىدا ئە حالى دان و سەندىن و كارلىكدا بوون و وشەو زاراوہيان چووەتە ناو يەكدى و

باندۆر و کاریگه‌رییان به‌سەر یه‌کتره‌وه هه‌بووه، وشه‌ش که ئاوه‌کی ده‌که‌وی و نه‌ زمانیکه‌وه ته‌ره‌ی ناو زمانیکی دی ده‌بیّت، یا به‌ هه‌مان فۆنه‌تیک و مانا له‌ زمانه‌ بیگانه‌که‌دا ده‌مینیتته‌وه و به‌ره‌ به‌ره‌ له‌ ریگه‌ی به‌کاره‌ینانه‌وه، مائی و که‌وی ده‌بیّت و خوی زمانه‌ بیگانه‌که‌ ده‌گریّت و ده‌بیّت به‌ موئکی نه‌و زمانه‌ یا فۆنه‌تیک و ماناکه‌ی ده‌گۆرپیت و به‌ ئاسانی له‌ زمانه‌ یه‌که‌مدا نانا‌سریته‌وه و ملکه‌چی ده‌ستور و ریزمانی دووهم ده‌بیّت.. بۆیه‌ زمانه‌ په‌تی، خه‌یاپلاوه، نیشانه‌ی نه‌وه‌یه‌ که‌ نه‌و زمانه‌ ته‌ماس و کاریکی نه‌ پستمۆلوژی ده‌گه‌ل زمانانی ده‌روبه‌ری خۆی و دنیا‌دا نییه‌ و زمانیکی گۆشه‌گیره‌.. زمانه‌ به‌ره‌مه‌ینانی فیکر و فه‌سه‌فه‌ و هونه‌ر و زانست نییه‌.. به‌ هه‌رحال کیشه‌ی زمان له‌وه‌دا نییه‌ که‌ وشه‌ی بیگانه‌ی تیا بیّت، به‌ تاییه‌ت نه‌و وشانه‌ی که‌ مائی بووبن و هاوتایان له‌ خودی زمانه‌ وه‌رگه‌که‌دا نه‌بیّت، وه‌رگرتن‌یان زۆر ئاساییه‌، به‌ مه‌رجیک له‌ وه‌رگرتن و ده‌ستکاری و به‌کاره‌ینانیدا ته‌بیعه‌ت و ده‌ستور و ریزمانی زمانه‌که‌ی خۆمان ره‌چاو بکه‌ین، یانی به‌ گویره‌ی ده‌ستوری زمانه‌ی کوردی مامه‌نه‌ی له‌ته‌که‌دا بکریّت، زمان به‌ وشه‌و زاواوه‌ی بیگانه‌ به‌ تاییه‌ت نه‌گه‌ر نه‌و وشه‌ و زاواوانه‌ له‌ زمانه‌ وه‌رگه‌دا نه‌بن. نه‌ عه‌ییدار ده‌بیّت، نه‌ ده‌شیویتی، به‌ ئه‌کو به‌ دارشتن و رسته‌ به‌ندی بیگانه‌ و نامۆ به‌ ده‌ستور و ریزمانی زمانه‌ی وه‌رگه‌. عه‌ییدار ده‌بیّت و ده‌شیویتی، که‌ نه‌مه‌ له‌ نووسینی نه‌مروۆ زۆریک له‌ وه‌رگیپ و هه‌ندیک له‌ نووسه‌ره‌کانماندا به‌ زه‌قی دیاره‌.

”٢“

به‌ درێژایی میژوو نه‌وه‌ ساغ بووه‌ته‌وه‌ که‌ پاچقه‌ نه‌ک هه‌ر په‌یوه‌ندی راسه‌وخۆی به‌ تازه‌بوونه‌وه‌ و تازه‌گه‌رییه‌وه‌ هه‌یه‌، به‌ ئه‌کو یه‌کیکه‌ له‌ فاکنه‌ر و کوئه‌که‌ گرینگه‌کانی رینیسانسی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی میله‌تان، واته‌ تازه‌بوونه‌وه‌ و رینیسانس له‌ هه‌موو سه‌رده‌میکدا فه‌رزارباری پاچقه‌ بووه‌، خۆ نه‌گه‌ر که‌موکورییه‌ک له‌ یه‌کیک له‌ کایه‌ و بواره‌کانی نوێگه‌ری و مۆدیرنه‌ته‌دا به‌ دی بکریّت و هه‌بیّت، یه‌کیک له‌ هۆیه‌کانی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بو که‌موکوری و کیماسی بواری پاچقه‌ که‌ بێر و بۆچونی گه‌لانی دیکه‌ی به‌ درووستی نه‌گواستوووه‌ته‌وه‌ یان نه‌گه‌ر گواستبیتیه‌وه‌، به‌ نیوه‌چلی گواستوووه‌یه‌ته‌وه‌، که‌ نه‌مه‌یان کاریکی مه‌ترسیداره‌، چونکه‌ نه‌گه‌ر ویستت میله‌تیک کوئه‌وار و داماو بکه‌یت، بیکه‌ی به‌ گه‌ پچار و عاجباتی نه‌وا جه‌قیقه‌تی لیبشاره‌وه‌ یا به‌ نیوه‌چلی بیخه‌ به‌رده‌ستی، ئیدی خۆبه‌خۆ و به‌ره‌ به‌ره‌ ده‌پوکیته‌وه‌، دیاره‌ نه‌مه‌ خۆی له‌ خۆیدا نامازه‌یه‌ بۆ گرنگی ده‌وری وه‌رگیپ له‌ خزمه‌تکردنی فه‌ره‌نگ و که‌لتور و کایه‌ نه‌ پستمۆلوجییه‌ جو‌راوجۆره‌کانی میله‌تی خۆیدا، هه‌ئبه‌ت نه‌م جیگه‌ و پیگه‌یه‌ هه‌ر وه‌رگیپیکی باش ده‌خاته‌ ژێر باری مه‌سئولیه‌تی نه‌مانتدارییه‌وه‌، له‌ کاری وه‌رگیپاندا.. باچقه‌ نه‌ک هه‌ر فه‌ره‌نگ و که‌لتور ده‌وه‌ته‌مه‌ند ده‌کات، به‌ ئه‌کو زمانیش ده‌وه‌ته‌مه‌ند ده‌کات، میله‌تانیش له‌ رووی ژیا‌ری و شارستانی و نه‌ پستمۆلۆژییه‌وه‌ زیاتر به‌ یه‌کدی ده‌ناسیبت، ده‌شیت بگوتری پاچقه‌

گفتوگویی که شارتانیا نیه له نیوان میلیت و که لتووره جیاوازه کاندانا، بۆیه پاچقه مه سئولیه تیکی گه ورهیه وه کو چۆن نووسین، زانایی و توانایی دهویتی، پاچقهش بهو ناوایه زانایی و توانایی و نه مانه تداری خوی دهویتی و نه گهر له نووسین قورستر نه بیت هرگیز ناسانتر نییه، نه گهر پاچقهش کهم و زۆر خولقاندنه وه و داهینانی زمانه وانای و نه ده بی نه بوایه، ده بوایه نه وه هه موو جیاوازییه له شیواز و ستایل و روونی و رهوانی و تۆنی دوو یان چهند پاچقه یه که به ره همدانا، له لایه ن دوو کهس یان چهند که سیکه وه نه بوایه.

راسته نووسهر زۆر پابه ندی بیری خویه تی و ته واو له خه می نه وه دایه به جوانترین شیوه ده ری بیریته، به نام له ده ربیری مه به ست و به کاربردنی زمان و زاراوهدا ته واو نازاده، به نام وه رگیڕ ده بی وشه به وشه، رسته به رسته، هه وران و نشیوی ده قییک ته ی بکات که خه ئیکی دیکه نووسیویه تی. بۆیه هه ر پاچقه یه که جوړه راقه و شروقه یه کی سخ و چره و نه مهش هینده ی تر نه رکی وه رگیڕ قورستر ده کات، چونکه نه گهر زه وق و ته بع و توانای زمانه وانای - نه ده بی وه رگیڕ، زۆر له زمان و ستایلی خودی نووسه ری ده قه که دوور بکه ویته وه، به ناسانی کاره که ی ئیقبوول ناکریت، وه رگیڕ ده بی به هه مان شیواز و ستایلی نووسه ری ده قه که وه ده قه که بو زمانی دووه م بگوازیته وه و ته نانه ت له مانا و مه به ست و ئیستاتیکا و روونی و رهوانی ده قه که ش به رپرسه، به کورتی و به کوردی وه رگیڕ ده بیت بچیته کلیشه و پیستی نووسه ری ده قه که وه، بۆیه زۆر جار پاچقه له نووسین قورستره، چونکه وه رگیڕ جگه له پابه ندی به زمان و شیوازی ده ربیرین و گوزارشته وانای نووسه ره وه، ده بیت کاریکی وه هاش بکات، ده قه که له زمانی دووه مدانا بۆنی پاچقه ی ئینه یه ت، دارشتن و رسته به ندی و ریزمان و زمان و وه رگیڕانه که ی نه که ویته ژیر کاریگه ری و باندووری رسته به ندی و ده ستوور و ریزمانی زمان و ده قه نه سه که وه، نه مهش نه وه ده که یه نیته که وه رگیڕ له کاتی وه رگیڕاندا به و زمانه بیر بکاته وه که ده قه که ی بو وه رده گیڕیت، نه که به پیچه وانه وه، واته ده بیت زمان و دووه م به راده یه که بزانیته و زال بیت به سه رییدا و راز و ره مزه کانی شاره زا بیت، که ده قه که به جوړی له زمان و دووه مدانا بخولقی نیته وه و دابریژیته وه که نه گهر نووسه ره که بو خوی زمان و دووه می زۆر باش زانیا، هه ر به و شیوه یه دابریشتبایه وه. دیاره نه م حالته ته له کارین ده قی نه ده بی و چیرۆکشانیدا زۆر هه ستیار و گرینگ تره تا له ده قین باو و ناسایی و ستانداردی زانستی و کۆمه ئایه تی. هه ر هه موو نه مه نه وه مان پیده نیته که پیویسته وه رگیڕ، ده قییک بو وه رگیڕان هه ئبیریته که به دلی خوی بیت، حه زی ئییکات به ناسانی تیکه ئاوی ببیت تا کاره که ی پوخته و جوان و روون و ره وان ده ربچیت، ده نا کاره که ی ده بیت به بیگار و سوخره و جه نه بی و بی ره ونه ق درده چیت و هه رگیز نزیکترین هاوتای ده قه که ی له زمان و دووه مدانا بو به ره م نایه ته وه، هه ئبه ته هاوتا دوزیش بو خوی سه لیه و شاره زایی و پابه ندیه کی زۆری گه ره که، بو نموونه، نه گهر به رامبه ر وشه یه که یا زاراویه کی ده قی یه که م، له زمان و دووه مدانا سی چوار هاوتات دوزیه وه، نه وسا ده بی بیی بگه ریی بزانی له و سی چوار هاوتایه دا کامیان پر به پیستی وشه یا زاراوه که ی ده قی یه که مه و روخی نه و ده پاریزی و مانا و چه مکه که ی زیاتر ده که یه نیته، جا

لیره‌دا ده‌بی نه‌وش بگوتری که په‌یوه‌ندی پاچه و رافه ( تفسیر ) به راده‌یه‌که رهنکه نه‌گه‌ر بگوتری پاچه رافه‌یه‌کی سخ و چره و رافه پاچه‌یه‌کی شاش و نه سفته نه‌بی به زیده‌رویی، نه‌مه‌ش به و مانایه‌یه که وهرگیر، نه‌وه‌ندی دهرفته‌ی هه‌یه پیوسته و حه‌قه زوره‌ی نه‌و سه‌رچاوه سه‌ره‌کی و گرینگانه‌ش بخوینیتته‌وه که دهرباره‌ی نه‌و ده‌قه‌ی که به نیازه پاچه‌ی بکات، وه خوینی، تا راز و رهمز و نه‌ینیه‌کانی پشت ده‌قه‌کشی بو روون ببیتته‌وه و نه وهرگیرانه‌که‌یدا سوودی لبیدینی، چونکه کاتی وهرگیر ده‌چیتته ژیر باری وهرگیرانی ده‌قیک، نه هه‌ر ورد و درشت و ته‌کنیک‌کی ده‌قه‌که، نه روا نه‌ت و نیوه‌روکی ده‌قه‌که به‌رپرسه و ده‌بیت به نوینه‌ری باوه‌رپی‌کراوی ده‌قه‌که و نه‌وش زیاتر ده‌چیتته کلیشه و پیستی نووسه‌ری ده‌قه‌که و ده‌قه‌که ده‌بیت به نه‌مانه‌ت له‌لای نه‌م و خیانه‌ت به نه‌مانه‌ت وه‌کو ده‌لین کاری کرده‌نی نییه.

به کورتی و کرمانجی وهرگیر ده‌بی ده‌قه‌که نه‌ خوینهر باشتر بناسیت، چونکه وهرگیر هه‌م خوینهری جدی ده‌قه‌که‌یه و هه‌م وهرگیر نی‌مین ده‌قه‌که‌یه، هه‌ر وهرگیریک باری نه‌م نه‌مانه‌ته نه‌بات نابیت بچیتته ژیری، دنا نوبالی نووسه‌ر و ده‌قه‌که و خوینهرانی زمانی دووه‌میشی ده‌که‌ویتته نه‌ستو. که‌واته پاچه کاریکی میکانیکی روتینی ناسایی نییه، به‌لکو به تاییه‌تی نه‌ رووی زمان و مامه‌له‌ی زمانه‌وانییه‌وه، جوړه داهینانیکه، چونکه پاچه نه‌ هه‌مان کاتدا هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی ده‌قیکه نه‌ زمانی یه‌که‌مدا و خولقاندنه‌وه‌ی هه‌مان ده‌قه به هه‌مان که‌ره‌سته و رهنکه‌زی خو‌ی، نه‌ زمانی دووه‌مدا و به‌ گویره‌ی ده‌ستور و ریزمانی و تاییه‌تمه‌ندییه زمانه‌وانیه‌کانی زمانی دووه‌م که نه‌مه نه‌ رووی مامه‌له‌ی زمانه‌وانییه‌وه جوړه توانایه‌کی فیلیشانی گه‌ره‌که، خو پاچه‌ی ده‌قه فیلیشانییه نه‌ده‌بیه‌یه خه‌یالنامیز و خه‌یال نه‌نگیزه‌کان، بو خو‌ی جوړه خولقاندنه‌وه‌یه‌کی داهینه‌رانه‌یه، چونکه نه‌ ده‌قی فیلیشانی نه‌ده‌بیدا، خه‌یال و فه‌نتازی و ته‌کنیک و نیستاتیکا و به‌ کورتی و کرمانجی زیاتر هونه‌رییه‌ت و نه‌ده‌بیه‌ت مه‌به‌سته تا په‌یام و گه‌یاندنی په‌یام، بو‌یه وهرگیر ده‌بیت ببیت به‌ شریکی روحی تی‌کرای نه‌و خه‌ون و خه‌یال و فه‌نتازی و ته‌کنیک و نه‌زه‌ته‌نیستاتیکی و نه‌ده‌بیه‌ی که نه‌ خودی ده‌قه‌که‌دا هه‌یه و رواله‌ت و ناوه‌روکی ده‌قه‌که‌ی ته‌نیوه، تا بتوانیت هه‌مان نه‌و نه‌زه‌ته‌نیستاتیکی و روحیه‌یه بو‌ خوینهرین زمانی دووه‌م، به هه‌مان هونه‌ریه‌تی زمانی یه‌که‌م بگوازیتته‌وه، که نه‌مه به‌ بی‌ به‌هری هونه‌ری قه‌ت مه‌یسه‌ر نابیت.. ده‌قی نه‌ده‌بی هه‌م هونه‌ری زمانه‌وانی تاییه و هه‌م هونه‌ری نه‌ده‌بی، به‌ نام ده‌قین غه‌یره نه‌ده‌بی، رهنکه زور که‌رته هونه‌ری زمانه‌وانی تیا هه‌بیت، به‌ نام هونه‌ری نه‌ده‌بی فیلیشانی تیا نییه، چونکه زمان نه‌م جوړه ده‌قه نا نه‌ده‌بیانه‌دا، زیاتر زمانیکی ستانداردی ناساییه و پردی گواستنه‌وه‌ی په‌یامه و نه‌ خه‌ون و خه‌یال و فه‌نتازی به‌ دووره.

به هه‌ر حال وهرگیر ده‌بیت به‌ زمانی دووه‌م کاری وهرگیران بکات و خوینهریکی نه‌ زهر و جدی و په‌یگیر بیت، هه‌ر که‌سینک باگراوندیکی ده‌لوه‌مه‌ند و باشی خویندنه‌وه‌ی نه‌بیت و مل به پاچه‌وه‌ بنیت، هه‌م غه‌در نه‌ خو‌ی و هه‌م غه‌در نه‌

هەردوو زمانی یەكەم و دووهم دەكات. . زمان كه به هه‌ئه به‌كار بڕا، هاوار دەكات، هه‌ست به جو‌ره سو‌كایه‌تییه‌ك دەكات، نه‌وه‌ی سو‌كایه‌تی به زمان و چو‌نیه‌تی به‌كار بڕدنی بكات، زمان ئی‌ی هه‌لده‌گه‌رپه‌ته‌وه و نه‌ك سو‌كایه‌تی پێده‌كاته‌وه بگه‌ر تووشی ریسوا بوونیشی ده‌كات، بۆیه وه‌رگێر و هه‌ر كه‌سی‌كی نه‌هلی قه‌ئه‌م، به‌و چاوه‌وه‌ بڕواننه زمان و مامه‌ئه‌ی نه‌ته‌كدا بکه‌ن كه بوونه‌وه‌ری‌كی زنده‌وه، هه‌لته‌ته وه‌رگێر. . وه‌رگێر بۆ كوردیم مه‌به‌سته. . ده‌بیت به‌ به‌رده‌وامی كه‌له‌ پووردی ره‌سه‌نی مه‌یله‌تی خۆی چ فۆلكلۆر و چ نووسرا و ده‌ور بكاته‌وه، تا توانای گوزارشت و ده‌رپه‌رینی خۆی ده‌وته‌مه‌ند بكات و زمانه‌كه‌ی مشت و ما‌ل بدات و سيقال بكاته‌وه و توانایه‌كی زیاتری زمانه‌وانی په‌یدا بكات.

هه‌لته‌ته بۆ وه‌رگێر زانی به‌سه‌ر بابته‌تی نه‌و ده‌قه‌دا كه ده‌یه‌وی وه‌ری بگێریت، نه‌گه‌ر له‌ مه‌رجی زانی‌نی دوو زمانه‌كه‌ گه‌رنگتر نه‌بیت، نه‌وا هه‌یچی كه‌مه‌تر نبیه، بۆ نمونه‌وه نه‌گه‌ر ده‌قیك بدریت به‌ دوو وه‌رگێر كه هه‌ردوو‌كیان له‌ یه‌ك ناستی زانی‌نی هه‌ردوو زمانی یه‌كەم و دووهمدا بن، بێگومان نه‌وه‌یان كه‌ باشتر له‌ بابته‌تی ده‌قه‌كه‌ حالی بووبیت، باشتری پاچقه‌ ده‌كات تا نه‌وه‌ی تریان. . دياره‌ ئه‌م سی مه‌رجه‌ واته‌ شاره‌زایی له‌ زمانی یه‌كەم و دووهم و زانی به‌سه‌ر بابته‌تی ده‌قدا به‌س نبیه بۆ نه‌وه‌ی وه‌رگێری چاك بیت، به‌ ئكو شاره‌زایی له‌ فه‌ن و فی‌ل و پارز و ره‌مزی هونه‌ری پاچقه‌ش مه‌رچیی‌كی زۆر گرینگه‌. . نه‌وه‌ی شاره‌زایی له‌ هونه‌ری وه‌رگێراندای نه‌بیت، هه‌موو مه‌رجه‌كانی دیکه‌شی تیا‌بیت هه‌ر ناییت به‌ وه‌رگێری چاك، شاره‌زایی له‌ هونه‌ری وه‌رگێراندای به‌ موماره‌سه و سوور بوون له‌ سه‌ر فی‌رپوونی دیته‌ دی و مه‌رجی فی‌رپوونیش، چه‌ز و كو‌ل نه‌دانه، نه‌زه‌ت بینینه‌ له‌و ئیشه‌ی ده‌ته‌ویت فی‌ری بیت، بۆ نمونه‌وه نه‌گه‌ر وه‌رگێرێك. نه‌زه‌ت له‌ پاچقه‌کردن نه‌بینی و به‌ نه‌زه‌ته‌وه موماره‌سه‌ی نه‌كات، زۆر زه‌حه‌مه‌ته‌ له‌و بواره‌دا سه‌ر‌بکه‌ویت، ده‌بی به‌و نه‌فه‌سه مامه‌ئه‌ ده‌گه‌ن پاچقه‌دا بكات، كه‌ نه‌گه‌ر له‌ کاری نووسین زیاتر نه‌بیت، هه‌یچی كه‌مه‌تر نبیه، كه‌ به‌ دننیا‌یی‌ه‌وه پاچقه‌ له‌ زۆر روه‌وه له‌ نووسین قورستره‌.

هه‌لته‌ته وه‌رگێران تیکه‌له‌یه‌كه‌ له‌ وردی زانست ، ناسکی هونه‌ر، له‌ به‌هره و سه‌لیقه‌ی نه‌فراندن و توانای نووسه‌رایه‌تی به‌ئام به‌ ناسنامه‌ی پاچقه‌ و وه‌رگێران. . وه‌رگێر جگه‌ له‌و پێش مه‌رجانه‌ی كه‌ له‌ پێشتره‌وه ناما‌ژه‌مان بۆ كرده‌وون، ده‌بیت به‌هره و توانای نووسینی هه‌بیت، خو‌نه‌گه‌ر نووسه‌ری‌كی نه‌زه‌بریش نه‌بی، نه‌وا ده‌بیت نیمچه‌ نووسه‌ر و ده‌ستی‌كی با‌ئای له‌ هونه‌ری نووسیندا هه‌بیت، له‌ نه‌ینی و ورده‌کارییه‌كانی زمان ناگادار بیت، بابته‌تی وه‌رگێرانه‌كه‌ی به‌ دروستی تیا‌بیت و بخو‌نیته‌وه و نابی نه‌وه‌شمان له‌ بیر بچیت كه‌ وه‌رگێر له‌ کاری وه‌رگێراندای گوزارشت له‌ بیر و بۆچوون و هه‌زینی خۆی ناکات، ناتوانیت له‌و هه‌ز و بیرانه‌ ده‌رچیت كه‌ له‌ خودی ده‌قه‌كه‌دا هه‌ن، چونكه‌ پابه‌نده‌ به‌و ده‌قه‌وه‌ كه‌ كه‌سی‌كی دی به‌ره‌می هه‌ناوه، واته‌ چه‌ندی‌تی و چو‌نایه‌تی ده‌قه‌كه‌ له‌ زمانی دوهمدا به‌ گو‌یره‌ی یاسا و ریسای زمانی دووهم بخو‌نیته‌وه و ده‌قایه‌تی ده‌قه‌كه‌ش بپارێزیت. . كه‌واته‌ پاچقه‌ش بۆ خۆی به‌ مانا به‌رینه‌كه‌ی کاری نووسین، جو‌ره‌ هونه‌ری‌كی نووسه‌رایه‌تییه‌، واته‌ مه‌رج نبیه هه‌ر نووسه‌ر به‌هره و توانایه‌كی فراوانی زمانه‌وانی- نه‌ده‌بی و



توانای دارشتنی جوان و خوشخوان و خاوهنی به لاغمت و فه ساحهت، پروونبیزی و رهوانبیزی و جوانکاری هه بییت، به لکو وهرگیریش ده بییت هه مان نه و به هره و توانایانی هه بییت و بتوانیت به زهبری نه و به هره و توانایانه به سه لامهتی نه مینجاری پاچقه در بییت.

رهنگه هه موو نووسه ریک نه توانی بییت به وهرگیر، به نام هه وهرگیریک ده بییت به هره و توانای نووسینی تیدا بییت.. یانی نه گهر نووسین نه فراندن بییت، نه و وهرگیران ده کاته نه فراندنه وهی نزدیکترین هاوتای نه و دهقهی که دیته وهرگیران، بگره نه گهر بگوتریت وهرگیر پیوسته توانا و به هره یه کی نووسینه وانی زیاتری نه نووسه هه بییت، رهنگه نه بییت به زیاده روی.. چونکه نووسه نه شیواز و ستایل و دهر برین و گوزارشت و بهرجهسته کردنی بهر هه مه که ییدا نازاد بووه، به نام وهرگیر نه دنیا یه کدا کار دهکات که نه لایه ن که سیکی دیکه وه خوئقینراوه، قالب و فورمی تاییه تی پیدراوه، تیمه و نیوه روک و په یامی دلخوازی نووسه ری لی بارکراوه. نیدی وهرگیر چاری ناچاره ده بی مامه نه ده گهل نه و واقیعه دا بکات و شاره زایانه نه و دنیا پیشوه خته خوئقینراوه هه لوه شیئیتته وه و به هه مان که رهسته و دار و پهردوو نه زمانی دووه مدا، هونه رمه ندانه و به جوئی بخوئقینیتته وه که نه رووی ته کنیک و هونه رکاری و ورده کارییه وه هاوتای دهقی یه که م بکاته وه، واته وهرگیر خو به خو ده بییت به په یقدازی نووسه ری یه که می دهقه که و نامانه تدازی کاره که وای لیده خوازیته نه دهقه که لانه دات، واته دهقه که یاسا و ریسا و چونیه تی کارکردنی وهرگیره که دهسه پینیت.. هه لیه ت مهرج نییه به هره مه ندی وهرگیر نه زهوق و توانای نووسه رییدا، هه نه چوارچیوهی نه ده بی و ژانره نه ده بییه کانی و هکو چیروک و رومان و شیعدا بییت، به لکو نه و وهرگیر و پاچقه وانانه ش که نه بواره زانستی و ته کنه لوزیه کانیشدا کار دهکن، ده بییت نه و زهوق و به هره و توانا نووسینه وانیه یان هه بییت، چونکه دهق که به زمان دیته بهرجهسته کردن نه و روانگه یه وه بهر هه میکی زمانه وانی- نه ده بییه و وهرگیرانیش نه و حالته دا دهکاته دووباره نه فراندنه وه یه کی زمانه وانی- نه ده بی.

جا به م پیودانگه، پاچقهی باش (بو کوردی) نه وه یه کوردی بییت، نه راسته نووسینی کوردی بجیت. مه به ست نه وه یه که بونی پاچقهی لینه یات، یان که مترین بونی پاچقهی لی بییت، واته شه قل و نه فه سی یاروی وهرگیر پیوه دیار نه بییت، چونکه وه کو پیشتریش باسما ن کرد وهرگیر نه کاری وهرگیراندا گوزارشت نه بیروبوچوون و هزرینی خوئی ناکات، ناتوانیت نه و هزر و بیرانه در بییت که نه خودی دهقه که دا هه ن، چونکه پابه نده به و دهقه وه که که سیکی دی بهر هه می هیناوه، واته چه ندیه تی و چونایه تی دهقه که نه زمانی دووه مدا، به گویره ی یاسا و ریسای زمانی دووه م بخوئقینیتته وه و دهقایه تی دهقه که بهار یزیت. یانی نه فه سی وهرگیر پیوه دیار نه بییت، پاچقه یه کی وشه به وشه ی وشک و مردوو بی گیان و شه قوش نه بییت، روون و رهوان و خوشخوین بییت، تیمه و ناوه روک و بابه تی دهقه که به ئسانی و روونی بنویئیتته وه و ورده کاری و ناسکاری و ته کنیک و هونه رکارییه کانی دهقه نه سلویه که نه زمانی دووه مدا بنویئیتته وه، بو

نموونه ئەگەر نووسەری دەقەکە ئە شۆننیکدا دەربڕینیکی شاعیرانەى بەکار بردبى، بە هەمان ئەفەسى شاعیرانە پاچقە بکریتەوه یان ئەگەر نووسەر تەنز و ساتییری بەکار بردبیت، هەمان حالەتی تەنزنامیز ئە پاچقەکەشدا رەنگ بداتەوه. یان ئەگەر نووسەر لەبەر هەر هۆیک یان بە هەر مەبەستیک ئە هەندى شۆینی دەقەکەیدا زمانى کلاسیک، یان کۆن، یان قورس یان زمانى عامیانەى بەکار بردبیت، دەبیت هەموو ئەو حالەتانه ئە زمانى دووهدا رەنگبداتەوه، دەنا وەرگێرانیکی روت و قوت و بیگیان و بى هەوراز و نشیوی بى ناوەرۆک، دەکاتە بیگار و هیچ خزمەتیک بە بزوتنەوهى کەلتوورى و ئە پستمۆلۆژى ناکات، هەرودها ئە وەرگێراندای دەبیت ئەوش دەربخريت کە نووسەر چى گوتوو و چۆنى گوتوو و تەنانەت ئەوش دەربکەویت کە ویستوویتەى چ بلیت، ئە نیو وەرگێر و پاچقەوانەکاندا، تەنیا ئەنیو ناودارانى ئەهلی پاچقەشدا، هەندیک هەن کە هەر بەرهەمیك چەندیش ئە رووی ستایل و شیوه و ناوەرۆکیشەوه جیاواز بن، بە هەمان شیوه و ستایلی خۆیانەوه پاچقە دەکەن، کە ئەمەش پاچقەیهکی میکانیکی نا پەسەند و نا سەرکەوتوو، چونکە رۆح و هەناسەى وەرگێرێ لیبارکراو، هەلبەت هەندیک دەق هەن ئە ئیجادی ناۆز و گۆنگن، سەخت و دیرفامن، وەرگێر چى بکات، ئەوهندى ئەسەرە کاریک بکات کە ناۆزى و گۆنگى پاچقەکەى ئە هى دەقە ئەسلییهکە زیاتر ئەبیت، ناۆزى و گۆنگى دەق و پاچقەى ئەم جۆره بەرهەمانە، دەبیت بە کۆمەکی راقە و شروقه و پەراویز نووسی چارهسەر بکريت.

بەندە پیموایه خوینەر دەبیت ئە خویندنه وەدا زۆر هەستیار بیت و بە ئەفەسى رەخنەبیهوه بخوینیتەوه و بتوانیت موناقەشەى ئەو دەقە بکات کە دەبخوینیتەوه و ئە دوا ئە نجامدا هەلسەنگاندنى بۆ بکات و داوهرى دەربارهى سەرکەوتن و ناکامیبهکانى بکات، جا ئیرەدا کە باسەکەمان باسى وەرگێرانه، گومان ئەوهدا نییه کە خوینەرێک کە بە خۆى زمانان بیت یان پاچقەوان بیت، باشتر داوهرى پێدەکريت، کاتى کە بەرهەمیکی پاچقە کراو دەخوینیتەوه بەتەمایه بە راسته رینگایهکی خوش و هەمواردا بروات، کاتى ئە قۆناعى یهکەمى رینگاکەدا یان ئە نیوهى رینگاکەدا، یان ئە هەر قۆناعیکی رینگاکەدا، کۆسپ و تەگەرە و هەوراز و نشیوی ئەناکاو و چاوروان ئەکراوى دیتە پيشى یهکسەر دئى خەبەر دەدات کە ئەم ماسته موویهکی تیدایه و دەکەوینتە گومانەوه و وەکو خوینەرێکی فاما و شارەزا و ئەزموندار، داوهرى خۆى دەکات، یان هەندىجار تووشى دەبیت بە تووشى هەندى رستەى ناباو و ناسازى گومان ئەنگیزی ئەوتوو کە خۆى شەرى خۆى دەکات. یان جارى وا هەیه نامیلکەیهکی بچووک ئە زمانى دووهدا بووه بە کتیبیکی قەبە و ئەستور، کە ئەمەش بۆ خۆى گومان چیدەکات و جیگەى گومانە، ، بە تاییهتی ئەگەر ژمارەى ئەلفبای زمانى یهکەم و دووهمى دەقەکە بە قەد یهک بن یان زۆر ئە یهکدى نزیك بن... ئەمە جگە ئەوهى زۆربهى هەرە زۆرى کارى وەرگێران ئەلای ئیمە ئە زمانى یهکەمى دەقەکەوه ئەکراوه، بەئکو ئە زمانى دووهم و هەندىجار ئە زمانى سبیهههوه دەکرىن، ئەم حالەتەدا دەقەکە هەتا دەگاتە لای ئیمە، تەواو کال دەبیتەوه و خوینەر هەم بە گومان و هەم بە ئەبەدئى و ناچارى پيشوازی دەکات و

حەقى خوشبەختى، جا وەرگىر بۇ قەرەبوو كۆرۈنۈشى ئەم ھالەتە، دەپى بە ئىختىبارلىق پاقچە بىكەت بە سەرچاۋە كەرەكەى و ئەگەل پىر ئىختىبارلىق پاقچەى دىكەدا ئە زىمانىكى دىدا بەراۋردى بىكەت، بۇ نەمۇنە ئەگەر دەقىكى ئىنگلىزى كرابو بە عەرەبى و كوردىك ئە عەرەبىيەۋە بىكەت بە كوردى، حەقە ئەگەل تەرجمە فارسىيەكەى يان توركىيەكەى ھەمان دەقدا بەراۋردى بىكەت، ئەگەر بۇ نەمۇنە يەكى ئەو دوو زىمانەش بىزانىت، يان پاقچەكەى بىدات بە كەسىك كە زىمانى يەكەمى دەقەكە بىزانىت تا بەراۋردى بىكەت و پىداچوونەۋەى بۇ بىكەت، ئەم كەرە ھەم نىشانەى ئەمانتدارىيە و ھەم مەمانەى خۇنەر بەدەست دىنىت، راستە ھەندىچار پاقچەىكى خىراپ، نا ئەمىن، بە گەرمى ئەلايەن خۇنەرەنەۋە پىشۋازى ئى دەكرىت، ھۇى ئەمە ئەۋەيە كە وەرگىرەكە ھەرچەندە ئەمىن و ورد نىيە، بىلام قەلەم و ئىنشاىەكى باشى ھەيە، دىيارە ئەمە زىاتر ئە بەرھەمىن عەۋامپەسەندە دەردەكەۋىت و بەسەر خۇنەرەنەى ناساى و كۆل سەرنجدا تىدەپەرەت، دەنا بەرھەمىك ئە ناستىكى ئەكادىمى و بەرزدە بىت، خۇنەرەى جەدى و تىز سەرنجى دەۋىت و بە ناسانى بەسەر خۇنەرەدا تىناپەرەت، بۇيە مەرج نىيە گەرمى بازار و فرە خۇنەرەى بەرھەمىك نىشانەى سەرگەۋتن بىت.

بەھەر ھال پاقچە بە گۆرەى بابەتى پاقچەكە دەگۆرەت، وەكو چۇن ھەر بابەتىك بەدەم چىبوونەۋە زىمان و ستاىل و ناستى خۇى بەرھەم دىنى، بەو ئاۋايەش ئە پاقچەدا رەنگ دەداتەۋە، خۇنەرەىش ناستى جىاۋازىان ھەيە، بۇ نەمۇنە خۇنەرەنەى بەرھەمىن رۇمانسى سادە، ناتوانن بەرھەمىكى پاقچەكەراۋى فەلسەفى زەھمەت و دژۋار و دىرفام بخۇنەرەۋە ئەزەتى ئى بدىنن، ئە كاتىكدا بەرھەمەكە ئە بىنەرەتدا بۇ خەلگانىكى دەستەبىزىر نووسراۋە.

گرىنگ ئەۋەيە وەرگىر، بە دروستى و ئەمانەتەۋە كەرەكەى خۇى ئە نەجام بىدات، ئىدى ھەر بەرھەمە خۇنەرەى خۇى پەيدا دەكەت، چۈنكە خۇى دەزانىت چ بەرھەمىك بابەتى زەۋق و ھەزى ئەۋە، چ بابەتىك كەلگە ئە و خۇىيەى ئەبىستەمۇلۇجىيەكانى ئەو تىر و پاراۋ دەكەت، چۈنكە خۇنەرەنەۋە تەنبا بۇ ئەزەت و كات بەسەر بىرەن نىيە.

دىيارە ھەبوونى رەخەنە، دىيارەيەكى شارىستانى پىشكەۋتوۋە و نىشانەى دىموكراتىيەت و قىبوكرەنەى يەكدىيە، رەخەنە ئەگەر بە نىياز پاكى و بابەتىانە و بە مەبەستى خەمخۇرى بۇ تىكرەى بىزۋوتنەۋەى ئە پىستەمۇلۇزى بىتە نووسىن، دەبىتە پىشتىۋانىكى گەۋرەى ئەرىنى ھەم بۇ وەرگىر و ھەم بۇ خۇنەرەى ھەم دەبىت بە پاسەۋانى ئەمىنى بىزۋوتنەۋە كەلتوورى و ئە پىستەمۇلۇزىيەكە، ئى مەخابن رەخەنە لاي نىمەى كورد وەكو ھەموو كايە و ۋارە ئە پىستەمۇلۇزى و كۆمەلەيەتى و سىياسى و رۇشنىبىرەيەكانى دىكە ھىشتا زۇر كۆرپەيە و ھىشتا ئە رىق و ھەزى شەخسى دەرباز نەبوۋە، كە ئەمە زادەى دىكتاتورىيەتى زەينى و قەبوئەنە كەرنەى يەكدىيە، رەخەنەگرەى لاي نىمە ئەۋەندەى سەرۋەكارى دەگەل خۇدى نووسەر يان وەرگىرپەدەيە، ئەۋىش بە زىمانىكى زىرى بازارى پىر ئە تانە و تەشەر و تەۋوس و تۋانچ، دىت ھەندىك عەمۇمىياتگۆيى بەناۋى رەخەنەۋە بە

خوینەر دەرئۆشپت و خوئی زۆر له نووسەر یان پاچقه‌وانه‌که به گه‌وره‌تر ده‌زانی و غافلە له‌وهی که سەر و سه‌ختی نه‌و ده‌گه‌ل خودی ده‌قه‌که‌دایه نه‌ک پاچقه‌وانه‌که، ده‌وری نه‌و ده‌وری قازیبه، قازیش ده‌بیته‌ هه‌موو مه‌رجیکی قه‌زاوت و قازیه‌تی تیا بیته، و ده‌بیته له حوکمه‌کانیا هه‌م بیلایه‌ن بیته و هه‌م خه‌مسارد و بیپه‌رواو و بی ئینساف نه‌بیته... بویه له دنیای پاچقه‌دا نه‌و ره‌خنه‌گرانه حه‌قی ره‌خنه‌گرتیان هه‌یه که هه‌موو مه‌رجیکی ره‌خنه‌گریان تیا بیته، که یه‌کیک له‌و مه‌رجانه نه‌وه‌یه به‌ خوئی ده‌ستی پاچقه‌ی هه‌بیته، ده‌نا له‌وه‌یه داوای مه‌حاله له‌ وه‌رگێڕ بکات و هه‌زار و یه‌ک په‌لپ و بیانوی نالۆژیکی پێبگریته... نه‌بوونی ره‌خنه له‌ هه‌ر بواریکی ژياندا بی، دیارده‌یه‌کی نه‌رینی و ناپه‌سهنده، هه‌یج دیارده و رووداو و شتی که له‌ سه‌رووی ره‌خنه‌وه نییه، ره‌خنه‌ی بابه‌تیانه‌ی به‌ ئینساف و زانستیانه، ده‌تکات به‌ شه‌ریکی شه‌ری و متمانه پیکراوی هه‌ردوولای هه‌ر هاوکیشه‌یه‌کی نه‌پستمۆلۆژی... به‌ئام نه‌وه‌ی لای نیمه زۆر زه‌ق و دیاره، قه‌بوول نه‌کردنی یه‌کدییه، ره‌خنه‌گره‌کانمان زۆر چیکلدانه ته‌نگ و فیشالباز و له‌ خو‌رازین و به‌ نه‌فه‌سی دادگاییکردن و له‌ قافا گرتن و شکاندنی نووسه‌ر یان وه‌رگێڕ کار ده‌که‌ن و میشیان لێده‌که‌ن به‌ گامبیش و نه‌وه‌نده‌ی مامه‌ته له‌ گه‌ل خودی نووسه‌ر یان وه‌رگێڕ ده‌که‌ن، خو له‌ قه‌ره‌ی ده‌قه‌که‌ ناده‌ن، دین له‌ ریگای هه‌ندی که عمومیاتگویی کلیشه‌یه‌وه هه‌م ده‌قه‌که زنده به‌ چاله‌ ده‌که‌ن و هه‌م خوینەر چه‌واشه‌ ده‌که‌ن و به‌ده‌ر له‌ هه‌ر پێوه‌ر و پێوانه و ویژدان و ئینسافیکی ره‌خنه‌یی، بازوو نوینی رۆشنیاری خو‌یان ده‌که‌ن. دیاره به‌مه‌ ناوتری ره‌خنه‌ یان کاری رۆشنیاری، بگره‌ جو‌ره‌ مشه‌ خو‌رییه‌کی حه‌رامه‌ به‌ سه‌ر پرۆسه‌ی رۆشنیارییه‌وه... له‌ملاشه‌وه خوا حه‌قه، زۆریه‌ی نووسه‌ر و وه‌رگێڕه‌کانمان له‌وه‌ دئاسکتر و خو نه‌ناسترن، ته‌نانه‌ت بۆچوونی حه‌ق و به‌جی و بونیادنه‌ریش به‌ ئاسانی قه‌بوول بکه‌ن... نییدی دیکتاتۆریه‌ته‌ زه‌نییه‌که‌ زاله‌ زال.

”٣١”

پاچقه‌ جگه‌ له‌وه‌ی گرتگرتین گه‌توگۆی نیوان شارستانیانی جیاوازه، یه‌کیکه‌ له‌ زه‌روره‌ته‌ که‌نتووری و نه‌پستمۆلۆژیه‌کان، چونکه‌ پاچقه‌ ته‌نیا پاچقه‌ی ده‌قی که نییه و ته‌واو، به‌ئکو گویزانه‌وه‌ی جیهانبینی و فه‌ره‌ه‌نگیشه، میله‌تان به‌یه‌ک ده‌ناسینی و ریگا نه‌پستمۆلۆژییه‌کانی نیوانیان قه‌دبهر ده‌که‌ن و ده‌بن به‌ شه‌ریکی به‌ره‌مه‌یانی میژوو و کاره‌ نه‌پستمۆلۆژییه‌کانی تیره‌ی به‌شه‌ر و لیکدی نزیکه‌بوونه‌وه‌ی کومه‌لگه‌ جیاوازه‌کان. پاچقه‌ی به‌رنامه‌داری به‌ره‌مه‌ین به‌رجه‌سته‌ی نه‌ده‌بی و زانستی و فیکری و فه‌لسه‌فی، به‌ زمانی روون و په‌وان و نه‌مین، یه‌کیکه‌ له‌ فاکتهر و کۆله‌که‌ گرینگه‌کانی رینیسانس هه‌مه‌لایه‌نه‌ی میله‌تان، واته‌ تازه‌بوونه‌وه‌ و رینیسانس له‌ هه‌موو سه‌رده‌می‌کدا قه‌رزاری وه‌رگێڕان و پاچقه‌ بووه، جا لێره‌دا هه‌ر پاچقه‌ی روون و په‌وان و نه‌مین له‌ زمانانی بیانییه‌وه‌ بۆ سه‌ر زمانی کوردی به‌ ته‌نیا به‌س نییه، به‌ئکو له‌ زمانی کوردیشه‌وه‌ بۆ سه‌ر زمانانی بیانی گرینگه‌ و پێویسته، هه‌لبه‌ته‌ ده‌بیته‌ به‌ره‌مه‌مانیک بۆ زمانانی بیانی بینه‌ پاچقه‌ که‌ گرینگی و کاریگه‌ری رۆشنیاری و میژوووییان هه‌بیته‌ و رووی مه‌جلیسی

فەرھەنگ و كەلتوورى تىرەى بەشەريان ھەبىت و پېشوازى ئە پىستمولۇژيان لېبىكرىت و دەروازىيەك بىت بۇ ئاشنايەتى شارستانى و كەلتوورى.

جا لىردا جىي خۇيەتى بە شىۋەيەكى رەوتەنى و خىرا بېينەو ھەرباسى مەرجه سەرھەكى و پىۋىستەكانى پاچشە و پاچشەوانى و پاچشەوان :

۱- زانىنى زمانى يەكەم، لىردا مەبەست لە زانىنى ھەر زمانىكى بىيانىيە كە وەرگىر پاچشەى لىۋە دەكات بۇ سەر زمانى زگماك و نەتەوھىي خۇى، مەبەست لە زانىنى زمان، زمانى ئاسايى و باوى قسەكردن و لىكىدى حالى بوون نىيە، زمانى دابىنكردنى پىداۋىستىيە رۇژانەكانى ژيان نىيە، بەئكو مەبەست زمانى بەرھەمەينانى ھونەر و فىكر و فەلسەفە و زانستە، بە ھەموو پىچ و پەنا و نەينى و رەمز و رازە زمانەوانىيەكانەو، چونكە ھەر كەسىك زمانى زانى، مەرچ نىيە زمانان يان زمانەوان بىت، زۇر كەس زمان دەزانن و خۇينەوار نىن، خۇيندەنەو و نووسىن نازانن.. بە ھەر حال خۇ ھەموو خۇينەوار و خودان شادەتنامە يەكەش زمانان نىيە، بۇيە ئەوھى دەيەوئ بىت بە وەرگىر ئەگەر خاۋەن شادەتنامەى بەرزىش بىت، دەبى شازەزايەكى دروست و قوول و ھۇشيارانەى لە راز و رەمز و ياسا و رىسا و فەرھەنگ و پەند و قسەى نەستەق و ئىدىيۇم و ھەموو لق و پۇپ و ھەوراز و نشىو و تان و پۇ و رىزمان و رستەبەندى و چۇنيەتى بەكارھىنانى ھەردوو زمانى يەكەم و دووھى، پىرۇسەو كارى پاچشەدا، ھەبىت و لە ھەولى بەردەوامدا بىت بۇ زىاتر فىربوونى فەرھەنگ و دەستوورى زمان، فىربوونى ئەو ئەدەبىيات و كە لە پوورى زمان و لە ھەموو ئەمەش گرىنگەر بايە خدانى فرەتر بەو كايە رۇشنىبىريەى كە دەيەوئ كارى پاچشەوانى تىدا بكات، خۇينەرىكى جدى و پەيگىر و پشو درىژ و ورد سەرنجى سەرچاۋە و دەقۇن ئەو كايە رۇشنىبىريە بىت كە ھەزى لىيەتى و زىاتر كارى تىدا دەكات و..

۲- زمانى دووھ مەبەست لەو زمانەيە كە پاچشەى بۇ دەكرىت، كە بە زۇرى دەكاتە زمانى زگماك و نەتەوھىي وەرگىر، بەئام خۇ دەشىت وەرگىرئىك چەند زمانىك زۇر باش بزانىت و كارى وەرگىران لە نىۋان دوو زماندا بكات، كە ھىچيان زمانى زگماكى خۇى نەبىت، بۇ نموونە كوردىك لە زمانى رۇوسىيەو بەرھەمىك بۇ زمانى ەرەبى وەرگىرئىت.. بۇ وەرگىر پىۋىستە بە بەردەوامى لە حالى فىربوونى زمانى زگماكى خۇشيدا بىت، چونكە ئەو زمانە زگماكى بە شىۋەيەكى خۇرسك و ناناگايىانە و لە قۇناغى مندائىدا فىرى دەبىت و ەكو زۇرەى خەئكى كاروبارى رۇژانەى ژيانى پى رايى دەكات، ئەگەر لە گەورەبىدا پەرەى پىنەدات و تىبايدا قوول و قال ئەبىتەو زۇرجار بەشى ئەو ناكات كارى پاچشەى پى بكات .

بوارى پاچشە، ھەئبەتە ھەر وەرگىرئىك بوار و بابەتى دىخوازى خۇى ھەيە لە مەيدانى پاچشەدا، كايە ھونەرى و ۳- فەلسەفى و ئە پىستمولۇژى و زانستىيەكان ئەوئەندە زۇر و بە لق و پۇن، مەئالە كە يەك وەرگىر چەندىش لە ھەردوو

زمانی یه کهم و دووهدا له بابتهی نهو دهقهدا که نیشی وەرگیرانی له سەر دهکات له زهبر و به دهسه ئات بیته، بتوانی له ههر هه موو بواری و لقه جیاوازه هونهری و فکری و زانستی و فیلیقانییه کاندای کاری وەرگیران بکات، چه ند به هره مه ند و به توانا بیته نهو په ری ده توانیته له دوو سی بواری کار بکات.. چونکه مه حاله یه کهس بتوانیته، نهو هه موو بابته جیاوازه هه رس بکات و وهکو پیویست لییان حالی بیته، بویه ته ماشا ده که ی زۆریه ی وەرگیران له یه که بواری کاری پاچقه و پاچقه وانیدا کار ده کهن.. رهنگه هه ندی کهس لییردا نهو پرسیاره یان لا دروست بیته نه دی خو توش له چه ند بواری جیاوازا کارت کردوو، سه بارته به من یه کهم بواریه کان زۆریه ی هه ره زۆریان له چوارچیوه ی هونهر و نه ده بیاتدان و له یه کدییه وه نزیکن، دوو هه ژاری کتییخانه ی کوردی، سییه مه نه بوونی یان که می وەرگیر، له بواریه نه پستمۆلوژییه کاندای، چواره مه شیک ی زۆری نه وانیه ی زمان ده زانن توانا و به هره ی هونهری نووسین و قه له مرانیان نییه، بویه له قونای هه وه ئی بزافی پاچقه وان ی کوردیدا، تا کادی باش له بواریه نه پستمۆلوژییه جیاوازه کاندای په ییدا ده بن و پیده کهن، نهو نه رکه قورسه به ملی نییه ماناندا دیت، بویه ده بیته هه موو وەرگیرانی باش، یان نووسه ر بیته، یان توانا و به هره و زهوق و سه لیقه ی نووسینی هه بیته، واته هه موو وەرگیرانی باش حوکه مه نووسه ر بیته یان دهستی نووسینی هه بیته، به ئام نووسه ر حوکه مه نییه وەرگیر بیته.. به م پیودانگه نه گه ر که سی که به گویره ی پیویست و به ش به حالی کاری پاچقه، هه ردوو زمانی یه کهم و دوو هه بزانیته و شاره زایی پیویستی نهو دهقه دا هه بیته که ده یه ویت نیشی وەرگیرانی له سه ر بکات، نه گه ر توانا و به هره ی هونهری نووسین و قه له مرانی نه بیته، نه خیر بو خوینه ر ده داده وه و نه ده بیته به وەرگیرانی باش، نه مه جگه له وه ی نه گه ر که سی که بیه ویت بیته به وەرگیر وهکو پیشته ناماژه مان کردوو ته، ده بیته له هه ردوو زمانی یه کهم و دووهدا، خوینه ریکی جدی و به حه وه له و پشو دریز بیته، نه ده بیاتی کون و نوی هه ردوو زمانه که به نه فه سی فیخرخوارییه وه بخوینیته وه و په یگیر بیان بکات، به تاییه تی زمانی دوو هه، واته نهو زمانه ی که به ره مه که ی بو وهرده گیریت، هه لبه ته پاچقه نه گه ر سنعه تیش بیته سنعه تیکی هونهر نامیژه، واته تیکه له یه که له وردی زانست، ناسکی هونهر، له به هره و سه لیقه ی نه فراندن و توانای قه له مرانی، به ئام به ناسنامه ی وەرگیر.

نه گه ر نه فراندنیکی خالیسه نه بیته نهوا له زمانی دووهدا دووباره نه فراندنه وهیه.. پاچقه وهختی ده گاته ئوتکه که نه گه ر خاوه ن دهقه نه سه له که بو نموونه به خوی زمانی دوو هه زانییا، هه ر به و ئاوایه دهقه که ی خوی دابره شتباوه.. خوینه ر وا هه ست بکات نه مه دهقه پاچقه کراوه، به زمانی زکماکی نهو هاتوو ته نووسین و له زه تیکی نیستاتیکی ته واو له خویندنه وه ی بدینیته.. نه مه ش به وه دیته دی که وەرگیر کارامه بییه کی ته واوی له هه ردو زمانه که دا هه بیته، بابته ی پاچقه که ی بابته ی دلخوازی خوی بیته، فه ره نگییکی زمانه وان ی ده و نه مه ندی هه بیته، توانایه کی قه له مرانی باشی هه بیته و قه له مه و ئینشایه کی روون و ره وان و جوان و پاراو و خوشخوینی نه وتوی هه بیته، که پاچقه که ی له سه نه تیکی

سادەى وشكى بېگيانەۋە بگەيەنېتە لوتكەى ھونەرىكى زىندوو و بۇنى پاچقى لېنەيەت، ھەئبەتە لېرەدا پېويستە نامازىيەك بە زاراۋە و ئىدىيۇم و قسەى نەستەق و پەندى پېشىنان بىرئىت، كە لە تىكرائى زمانانى دىيادا ھەن . ئىدىيۇم جارى وا ھەيە وشەيەكى سەربەخۇيە، يان لىكدراۋە، يان دارزاۋە، يان دەستەۋاژەيەكە يان نېمچە رستەيەكە . جا بە زۇرى ماناى ھەقىقى و ماناى خوازەيى ( مەجازى ) ھەيە، ۋەرگىر دەبىت لە زمانى دوۋەمدا ھاوتايان بۇ بدۇزىتەۋە نەك پاچقى وشە بە وشەيان بىكات، بۇ ئەم ھاوتە دۇزىيەش دەبىت زۇر ھەستىار بىت و بىزانىت ھاوتەى دروستيان لە ۋەرگىرانەكەيدا بدۇزىتەۋە و بەكارى بەرئىت، ئەگەر ھاوتەى ئىدىيۇم يان پەندەكە يان قسە نەستەقەكەى نەدۇزىيەۋە، ئەۋا بە گۆيرەى رەوتى دەقە ئەسلەكە ماناكەى پاچقى بىكات و دەتوانىت لە پەراۋىزدا دەقى ئىدىيۇمەكە يان پەندەكە . ھتد بە شەرح و شۇقەۋە دابنىت . ئەمە جگە لەۋەى دەبىت ئەۋە بزانىت كە ھىچ ۋەرگىرئىك چەندىش لە ھەردوو زمانى يەكەم و دوۋەمدا بە تۋانا بىت و لە بارى فەرھەنگى وشەزانىيەۋە دەۋلەمەند بىت، ناكرى پەنا ۋەبەر فەرھەنگانى يەك زمانە و دوو زمانە و زىاتر نەبات ، بەكارھىنانى فەرھەنگ يەككە لە مەرج و پىداۋىستىيە گرینگەكانى كارى پاچقىۋانى . بە تايىبەت فەرھەنگى يەك زمانە كە زىاتر ماناى وشەكانت دەداتى زۇر جار وشەش دەخاتە رستەۋە، بەئام فەرھەنگى دوو زمانە يان زىاتر، پتر ھاوتە و ھاومانەى وشەكانت دەداتى، كە لەگىنە ھىچ يەككە لە ھاوتايانە پتر بە پىستى ئەۋ چەمك و مانايە نەبىت كە تۋ گەرەكتە . بىگومان پاچقى كارىكە لە نووسىن قورستر، مەسئۇلىيەتە بەرامبەر بە نووسەرى دەقە ئەسلەكە، بە پەيامى دەقە ئەسلەكە، بە فۇرم و شىۋەى دەقەكە و بەرانبەر بە خۇنەرانى دەقەكە، لە زمانى دوۋەمدا ، ئەمەش وا دەخوازىت كە ۋەرگىر جۇرەھا فەرھەنگى زمان و زاراۋە، ئىدىيۇم، پەند، قسەى نەستەق و ئىنساىكلوپىدىيەى گشتى و تايىبەتى، فەرھەنگى نەدەبىيات، دانىرەتول مەعارىفى زانستە جۇرا و جۇرەكان، مېژوو، جوگرافىيا، ناۋدارانى بۋارە ئەپستەمۇلۇژىيەكان . زانستنامەى ( مەۋسوعە ) ھەمە جۇرى لەبەر دەستدا بىت، بە كورتىيەكەى ۋەرگىر دەبىت تۋىژەر يان نېمچە تۋىژەرىش بىت، بە تايىبەت كە لە پاچقى زۇر بەرھەم و دەقدا، پەراۋىز نووسى و داخۇيان و پوونكردەۋە، لە كۇتايى ھەر فەسلىكدا يان لە كۇتايى كىتئىيەكەدا، يەككە لە نەركە ئەخلاقى و پىشەيىەكانى ۋەرگىر، ئىدى ئەۋ پەراۋىز و پوونكردەۋانە دەربارەى ناساندنى ئەعلام بى، داتاشىنى وشە و زاراۋە بى، يان پوونكردەۋەى ھەندىك لايەنى گۇنك و ناروونى دەقەكە بىت، يان رېنووسى وشەيەك، ناۋىكى تايىبەتى بى، كە مەرج نىيە ئە دەقە ئەسلىيەكەدا ھەبىت، بەئام بۇ خۇنەرانى زمانى دوۋەمى دەقەكە پېويست بى . . .

بە ھەر حال ۋەرگىر لە دىنبايەكدا كار دەكات كە لەلايەن كەسىكى دىيەۋە خولقىنراۋە، قالد و فۇرمى تايىبەتى پىدراۋە، تىمە و ناۋەرۆك و پەيامى دلخوازى نووسەرى لىباركراۋە، ئىدى ۋەرگىر چارى ناچارە دەبى مامە ئە دەگەل ئەۋ واقعەدا بىكات و شارەزايانە ئەۋ دىنبا پىش ۋەختە خولقىنراۋە ھەئەشىنئىيەتەۋە و بە ھەمان دار و پەردوو، لە زمانى دوۋەمدا ھونەرمەندانە و بە جۇرى بىخولقىنئىيەتەۋە كە لە روۋى تەكنىك و وردەكارى و ھونەركارىيەۋە ھاوتەى دەقە ئەسلىيەكە

بکاتهوه، واته وەرگێر خۆ به خۆ دەبیّت به پەشقار و وتەبێژی نووسەری دەقەکە و ئەمانەتداری کار، وای لێدەکات ئە دەق لاندات. واتە دەقەکە یاسا و رێسای چۆنیەتی کارکردنی وەرگێرەکە دەسە پێنی. جا بەو حیسابە یەک وەرگێران لەو ڕووەوە کە جۆرە گێرانەوه و جیگۆرکییەکی زمانەوانی - ئەدەبی تیکستیکی، بە زمان و ئە رێگای زمانەوه و مەحاله دوو زمان ئەم دنیایدا هەبن، هەمان وزه و توانای گوزارشتەوانی و دەرپرینیان هەبیّت، بۆیە هیچ وەرگێرانیک چەند وەرگێرەکەشی ئە زەبر و بە توانا بیّت، ئە ورده دەسکاری بخە لەسیّت و جا ئەگەر ئەم دەسکارییە بە رێژەییەکی زۆر کەم بە مەبەستی ڕوونی و ڕهوانی و خوشفامی تیکستەکە بی ئە زمانی دووهدا، حەتائە و بە خەوش دانانریت. یان هەندیک جار راناویک بەکار دەبریت بۆ خۆینەر دیارنییە کە بۆ نێرە یان می، وەرگێر بۆی هەیه ئەو ناوەی کە ئە دەقەکەدا مەبەستە بخاتە جیبی راناوەکە، باچقە وەکو گوتمان ئە ڕووی زمانەوه، سەرۆسەختی دەگەل دوو زماندا هەیه، هەتەتە وەکو چۆن دوو بەشەری سەدی سەد وەکو یەک نییە، بەو ناوایە دوو زمانی وەکو یەک و بە هەمان وزه و توانای گوزارشتەوانی و دەبرینەوه ئە سەرۆسەری دنیایدا نییە، ئەگەرچی زمانان بە زۆری ئە ڕووی بونیادی زمانەوانییەوه، وەکو ناو، راناو، ناوەنناو، فرمان و ناوەنفرمان و پیتەوه لیکدی دەچن، بەلام هەر یەکسان و وەکو یەک نین، ئە چۆنیەتی بەکارهێنانی ئەو بەشەنی زمانەوه ئەناو رستەدا زۆر جار تەواو لیکدی دوور دەکەونەوه بە تاییەت ئەو زمانەنی کە ئە یەک خیزانە زمان نین، بۆ نموونە زمانی عەرەبی و کوردی کە ئە یەک خیزانە زمان نین، سەیر دەکەیت باچقە ئە عەرەبییەوه بۆ کوردی زەحمەت و دیکەتیکی زیاتری دەوێت، یانی وەرگێر دەبیّت دەستوور و ریزمان و بونیادی رستەبەندی ئە زمانی دووهدا ( بۆ نێمە زمانی کوردیە ) بە تەواوەتی رەچا و بکات و وەرگێر دەبیّت ئە کاتی وەرگێراندا زمانی یەکەم وەستایانە هەتەوشینیتەوه و بە هەمان دار و پەرد و و کەرەستە، تیکستەکە ئە زمانی دووهدا و بە گۆیرە یاسا و رێسای زمانی دووهدا بونیاد بنییتەوه و تیکستایەتی تیکستەکەش بپاریزیت و بونی باچقە ی لێنەیات.

"٤"

جا بۆ ئەوهی کاری باچقە و باچقەوانی بونی باچقە ی لێنەییەت، پێویستە پێداچوونەوهی وردی بۆ بکریّت، بە تاییەتی ئەگەر باچقەوان تازە کوورە و کار بیّت، کە ئەم کارە ئەک ئە بایەخی کاری باچقەکراوەکە کەم ناکاتەوه، بەتکو سەنگ و ئیجتوباری کارەکە زیاتر دەکات و هەم جۆرە ئەمانەتدارییەکی ئەخلاقی و کەلتووریش دەپاریزیت و هەم متمانە ی خۆینەریش بە دەست دینیّت و بازاری بەرھەمەکەش گەرم دەکات. هەتەتە مەسەلە ی هەتەچنی و ( هەتەتە بە رەزامەندی وەرگێر ) بەراورد کردن و راستکردنەوه و تەنانەت دارشتنەوهش دەچنە خانە ی پێداچوونەوهوه کە پێداچوونەوه، ئەک شەرم نییە، بەتکو زۆریش پێویستە، ئە سەر دەمی عەباسییەکاندا، ئە سەر دەمی هارونە رەشید و مەنموند، خانە ی حیکمەت کە مەتەبەندیکی کەلتووری و باچقەوانی زۆر گەورە و گرینگ بوو و دیارترین زانا و دانا و رۆشنبیرین ئەو رۆزگارە کاریان تیدا دەکرد و دەقی زانستی و فەلسەفییان راستەوخۆ ئە یۆنانییەوه یا ناراستەوخۆ ئە



سریانیهوه بو عه ره بی پاچقه دهکرد و کومه ئیک زمانان و وه رگیری له زه بر پیداچوونه وه بیان بو کارهکانی خانه ی ناوبراو دهکرد، ههر بویهش له نه نجامدا رینیسانسکی گه وه ری لیکه و ته وه، به دریزی میژوو نه وه ساخ بوته وه که پاچقه پاچقهی درووست و نه مین، نه ک ههر په یوه ندی راسه و خو ی به تازه بوونه وه و تازه گه رییه وه هه یه، به لکو یه کیکه له فاکتەر و کۆله که گرینگهکانی رینیسانسی هه مه لایه نی میله تان، واته تازه بوونه وه له هه موو سه رده می کدا قه رزارباری وه رگیران بووه، خو نه گه ر که موکو رییه ک له یه کی ک له کایه و مهیدانهکانی نو یگه ری مؤدیر نیته دا به دی بکری ت و هه بی ت، یه کی ک له هویهکانی ده گه ری ته وه بو که موکو ری و کی ماسی بواری پاچقه که بیر و بوچوونی گه لانی دیکه ی به دروستی نه گواستوه ته وه یان نه گه ر گواستیی تییه وه به نیوه چلی گواستویه تییه وه، که نه مه یان کاریکی مه تر سیداره چونکه نه گه ر ویستت میله تیک کۆله وار و داماو بکه ی ت، بیکه ی ت به گه پچار ی نا شنا و بیگانه، نه وا حه قیقه تی لی بشاره وه یان به نیوه چلی بیخه ره به رده ستی، هه نگ ی خو به خو ده بوکی ته وه و لی ده بی ته وه.

با بیینه وه سه ر با سه که ی خو مان، با سی پیداچوونه وه. پیداچوونه وه ده کاته هه نه چنی، راستکردنه وه، به راورد کردن و ته نانه ت دارشته وه و هه لگرتنه وهی هه نه و پاکردنه وهی ههر په نه یه کی کاره پاچقه کراوه که، که واته نه و که سه ی که به ده قی پاچقه کراودا بچیته وه پیویسته به لای که مه وه له هه ردوو زمانی یه که م و دووه مدا، له بابته ی پاچقه که دا به قه د وه رگی ره که شاره زا بی ت، خو نه گه ر له وه رگی ره که شاره زاتر بی ت زور با شتره. ده بی شاره زاییه کی زور باشی له ته کنیک و هونه ری وه رگی راندا هه بی ت. نه رکی پیداچوونه وه بزانی ت و نه وه ی کاری پیداچوونه وهی ده قی ک ده کات ده بی هه موو هه نه زانستی، زمانه وان ی، گوزارشته وان ی و رینوسییه کان چاک بکاته وه، یانی ده قه وه رگی ردا وه که گیژه و بیژه بکات و له ههر هه نه و په نه یه کی زانستی و رینوسی و زمانه وان ی و گوزارشته وان ی پاکی بکاته وه، جاری وا هه یه وه رگی ری ک له خودی پاچقه که یدا، نه مین و درووستکاره و نه مانه تی هونه ری و زانستی پاراستووه، به نام چونکه نو سه ر نییه یان نه زموونی قه نه مرانی که مه، سه ی ر ده که ی ت له زمانی دووه مدا ده نه نگ ی، له م حالته دا ده بی ت کاره که ی بدات به که سی ک که له زمانی دووه مدا له و شاره زاتر و کارامه تر بی ت، له گه ئیا ری ک بکه وی ت که پیداچوونه وهی زمانه وان ی بو بکات.

هه نه به ته ههر وه رگی ری کی دئسو زی بواری خو ی پیویسته له هه ردوو زمانی یه که م و دووه مدا خوینه ری کی جدی و شیلگی ر و په یگی ر پر خوینده وه بی ت، ته نانه ت نه وان هیش که له بواری نه ده بیات و فیلیشانیشدا (ابداعی) کار ناکه ن، ده بی ت رومان و چیرۆک و نه ده بیات زور بخویننه وه، تا شاره زاییه کی قوول له زمان و چو نیه تی به کارهینانی زماندا په یدا بکه ن. هه رووه ها بین به تاییه تی وه رگی ره تازه کاره کانمان، پاچقه ی باشی هه ندی وه رگی ری باش له گه ل ده قه نه سه له که دا به راورد بکه ن تا بزانی چی گو تن و چون گو تنی نو سه ری ده قه که، به چ ناوایه ک بو زمانی دووه م گواستراوه ته وه، هه رچه نده وه رگی ره له سه ری تی تاییه ته ندی ههر ده قی ک ره چاو بکات و تا ده کری ت پابه ندی بی ت. بو

نموونه ئەگەر دەقیك ئەلایەن چەند كەسێكەوه پاچقه بكریت ئەگەر ئە خەسلەتە گشتییەكانیشیدا برێك لێكدی بچن، ئەوا ئە هونەرکاری و وردەکاری و تاییه تەمەندیەكاندا لێكدی جیا دەبنەوه. . هەلبەتە ئەمە تارادەییەکی زۆر پەییوەندی بە جیاوازی توانای وەرگیڕەكانەوه هەیه و مەحائە هەموویان بە هەمان ئەندازە بچنە پیست و خووی دەقەكە و خاوەن دەقەكەوه و هەمان خویندەنەویان بۆ دەقەكە هەبیت، بەلام ئە هەمان كاتدا نیشانەیی ئەوێشە كە یەك یاسا و میتۆد و شیوازی وەرگیڕان نییه كە وەرگیڕ بۆ هەر بابەتە دەقیك بە کاری بەریت، جا وەرگیڕان کاریکی پراكتییە، وەكو چۆن ئە دەقیكەوه بۆ دەقیکی دی دەگۆریت، بەو ئاواش ئە وەرگیڕێكەوه بۆ وەرگیڕێکی دی دەگۆریت و هەر وەرگیڕە بە گۆیرە ئەزموونی خۆی مامەتە دەگەن دەقەكەدا دەكات و ئە زمانی دووهدا بەرجەستەیی دەكاتەوه، وەرگیڕی كورد، كە دەكاتە رستەییەکی هەندێك گۆنك و برێك ئاۆز دەبی خێرا ئەم پرسیارە ئە خۆی بكات ئەگەر كوردیك ئەو رستەییە بلیت چۆنی دەلیت؟ كە وەئامەكەیی دۆزییەوه، هەنگی بەو ئاواشە دایرێژیت كە كوردەكە دەلیت، خۆ ئەگەر بتوانی و دەرفەتی هەبیت بەر ئەوی كارەكەیی چاپ و بلاوبكاتەوه، دەستنووسەكەیی بۆ كوردی زانیك بخوینیتەوه و بۆچوونەكانی ئەو كوردی زانە بە هەند وەرگیڕیت، یان هەقە ئە كاتی پاچقەدا خوینەری كوردی ئەبەر چاوی بیت و خۆی ئە جیگای خوینەر دابنیت، تا خۆی ئەو بەرپرسیاریتییه نەدزیتەوه كە ئە هەنەر خوینەردا هەیهتی، چونكە وەرگیڕ، بەرانبەر بە نووسەری بەرهمەكە بە ناوهرۆك و شیوازی بەرهمەكە و بەرانبەر بە خوینەران بەرهمەكە ئە زمانی دووهدا، بەرپرسیارە و چوووتە ژێر باری ئەمانەتیك، كە ناشی چ ئە رووی ئەخلاق و چ ئە روی كەلتوورییهوه خیانەتی لیبكات . جا لێردا خیانەت بە مانا و چەمكە خاوەنییهكەیی " مەجازی " مەبەستە ئەك بە چەمك ومانا ئەبستراكت و مچەرەدەكەیی، ئەمە خۆی ئە خۆیدا ئاگادار كەردنەوهی وەرگیڕە كە ئەو كارەیی دەستی داوەتی کاریکی زۆر قورس و دژوار و پڕ مەسئولیەتە. . وەرگیڕ دیت بێكردنەوهییهكەیی زمانەوانی دیاریكراو بۆ بێكردنەوهییهكەیی زمانەوانی جیاواز دەگوازیتەوه، ئە سیستەمیکی زمانەوانی ئاۆزەوه بۆ سیستەمیکی ئاۆزی دیکەیی دەگۆریت. هەلبەتە وەرگیڕان تەنیا گواستەوهی چەمك و مانای ورد نییه، بەلكو گواستەوهی تۆن و ریتەم و شیواز و ئاوازیشە، واتە گۆیزانەوهی شەقڵی چەری فۆرم و نیوهرۆك و روحی بەرهمەكە بە زمان و بۆ زمان و ئەناو زماندا، ئیدی خۆت حوكم بەدە كە ئەمە چ پڕۆسەییەكی دۇنای دۇنی قورس و پڕ مەسئولیەتە! ئیدی وەرگیڕ ناچارە میكانیزمیك بدۆزیتەوه كە هەم ئەمانتداری و پابەندی بە دەقەكەوه پیاڕیزیت و هەم خوینەر رازی بكات و ئە زمانی دووهدا دەقیکی هاوتای دەقی زمانی یەكەم بخوینیتەوه و ئەوجاش ئە تۆمەتی خیانەت تەبیری نابیت، بەلام ئەمە خیانەتیکی حەئالەو، كورد گۆتەنی ناچاری حەرام حەلال دەكات.

وەكو گۆتمان وەرگیڕان تەنیا گواستەوهی چەمك و مانای ورد نییه بەلكو گۆیزانەوهی زمان و تۆن و ریتەم و شیواز و ئاوازیشە، واتە وەرگیڕ سەر و سەختی راستەوخۆی دەگەن زمان و بەرهمە زمانەوانییەكاندا یە ئەگەن دوو زمانیشدا

نەك يەك زەمان، ديارە ھەر دەقئىكش زەمانى تاييەتى خۇي ھەيەو دەقئىش ئە دەرىي زەماندا نىيە ، بەئكو ئە ناو زەماندا دەق دەگرئەت و تاييە تەندى خۇي پەيدا دەكات. بۇيە ۋەرگىر ئە سەرىتە تاييە تەندى و چۈنەتە دارشتنى زەمانى يەكەمى دەقەكە رەچاۋ بكات و بە زەمانىك بۇ زەمانى دوۋەمى بگوازئەتە دەقا و دەق ئەو زەمانە نەبئەت كە دەقەكە دەخوازئەت، واتە ۋەرگىر بۇ ئەۋەى بتوانئەت ئە زەمانى دوۋەمدا نزيكترين ھاوتاي تۇن و زەمانى يەكەمى دەقەكە بخولقئەنئەتە، نابى بە ھىچ جۇرى ئە زەمان و تۇنى دەقەكە غافل بئەت. ديارە مەسەلەى تۇن و زەمان شتىكى نەگۇر و جىگىر نىيە تا ۋەرگىر ئە ھەموو كارئىكى پاچقەۋانى خۇيدا بە ھەمان نەفەس و شىۋاز مامەلەى ئەتەكدا بكات، بەئكو بە گۇيرەى بابەت و چۈنەتە مامەلەى كەرن ئەگەل بابەتەكەدا دەگۇرئەت و ھەر بابەتئەك تۇن و زەمانى تاييەتى خۇي بەرھەم دئەنئەت. واتە دۇزئەنەۋەى زەمانى دەقەكە مەرچىكى گرئىنگى سەرکەۋتەنى كارى پاچقەۋە. بۇيە ۋەرگىر ئە كارى ۋەرگىرئەندا خاۋەن شىۋاز نىيە، نووسەر خاۋەن شىۋازە و ۋەرگىر جى پىي ئەو ھەئدەگرئەت و ھەئدەدات بە باشترين شىۋە تۇن و زەمان و شىۋازى ئەو ئە زەمانى دوۋەمدا بنوئەتەتە، بە ھەر حال ئەگەر ۋەرگىرئەك جدى بئەت و بە حەزەۋە كارى ۋەرگىرئەن بكات، تۇن و زەمان و شىۋاز و ستايلى خۇدى دەقەكە دەستى دەگرئەت و پىي دەئەت چۈنى پاچقە بكات.

ھەئبەتە زەمان ۋەكو بوۋنە ۋەرىكى زەندوو، ئە حالى گۇرئەنى بەرەدەۋامدائە و بە گۇيرەى پئەداۋىستئەىە حەياتى و ھەزى ۋەنەرى و ئە پستمۇئۇزى و تەكنۇئۇزئەىەكان تازە دەبئەتەۋە و وشە و زاراۋە و دەستەۋاژەى نوئى دئەتە ناو، چەمك و ماناى تازە ئە زەماندا پەيدا دەبن، ديارە رئەزەى ئەم گۇرئەنكارئەىە ئە زەمانئەىەۋە بۇ زەمانئەىكى دئەكە، بە گۇيرەى بەشدارى و حوزوورى ئەو زەمانەكە ئەناو پرۇسەى بەرھەمەنئەنى ژئيار و شارستانئەىە تئەرى بەشەردا، جىاۋازە. جا سەبارەت بە ۋەرگىر كە گۇتەمان راستەۋخۇ سەرۋكارى دەگەل زەماندا ھەيە، دەبى زۇر بە وردى پە جۇورى ئەو گۇرئەنكارئەىە زەمانەۋانئەنە ئە ھەردوو زەمانى يەكەم و دوۋەمدا بكات و ئە پەيگىرى و خۇئەندەۋەى بەرھەمى ھەردوو زەمانى يەكەم و دوۋەم دانەبئەت و پئەۋىستە ئە خەمى خۇ تازە كەرنەۋەدا بئەت، دەنا ئە كارۋان دوا دەكەۋىت...

\*\*

ديارە ھەر ۋەرگىرئەك تۋاناي زەمانەۋانى خۇي دەناسئەت و دەقئەك بۇ ۋەرگىرئەن ھەئدەبئەزئەت كە ئە ھەموو رۋىيەكى زەمانەۋانى و ھونەرى و تەكنىكى و ئە پستمۇئۇزئەىەۋە دەسەلاتى بەسەردا بشكئەت و دەگەل سەلئەقە و زەۋقى ئەۋدا بگۇنچئەت و ئەزەتئەىكى دەروونى پى بئەخشئەت و ئە رۋى چۈنەتەىەتى و چەندئەىەتى رۇشئەبئەرىيەۋە سەنگ و نئەحتۋىبارئەىكى شائستەى ھەبئەت و خئەراىى بە بزۋوتنەۋەى رۇشئەبئەرى ئەو زەمانە بئەخشئەت كە بۇى پاچقە دەكرئەت. ھەئبەتە ئەمە سەبەر و ھەوسەئە و پشودرئەزى دەۋىت، بۇيە پاچقەۋانانى تازە كار، تا تەۋاۋ ئە كارى ۋەرگىرئەندا قال دەبنەۋە، باشتر ۋايە ئە دەقى بچوك و كورئەۋە دەست پئەبكەن، ھەرچەندە ھەموو دەقئەكى درئەزىيان كورت، گئەرمە و كئشەى خۇي ھەيە، بەئەم

دهقی کوردت به گویرهی کورتیبه که هی هم کیشهی که متری ده بیټ و هم کاتی که متری لیده بات، به لام وهرگیر له هه لبراردنی هه به ره می کدا پیوسیته حساب بو زهوق و سه لیکه ی خوی بکات و به دم کاری وهرگیرانه وه زهوق و نه زهتی دروونی لهو به ره مه وهرگیریت و خوا خوی بی به جوانترین و رهوانترین شیوه نیاز و مه بهستی نووسه ره به زمانیکی هاوتای زمانی به که می دهقه که، به جوړی که بونی پاچقه ی لیته یات بگه به نیته خوینه رانی زمانی دووه می دهقه که.. که نه مه بو خوی پیوستی به توانایه کی دایینه رانه هیه و نه وه دهسه لینی که پاچقه به هیچ جوړی کاریکی ناسان نییه و وهکو پیشتریش نامه مان کردووه تی، له کاری نووسین قورستره، بویه هه وهرگیریکی باش نووسه ره، به نام هه نوسه ریک ناتوانیت وهرگیریکی باش بیټ، بهم پیودانگه وهرگیر جگه له مهرجین زانینی باشی هه ردو زمانی به که م و دووم و شاره زایی ته واو له بابه تی پاچقه که ی، ده بیټ نووسه ره بی یان دهستی نووسین و به هره و توانایه کی باشی نووسینی هه بیټ و به هره و توانای قه له مرانی له هی نووسه ری دهقه که که متر نه بیټ، تا بتوانیت پاچقه به ک به دهسته وه بدات که هه مان کاریگه ری نیستاتیکی له لای خوینه ر دروست بکات که دهقه نه سه که له لای خوینه ری خوی دروستی کردوه، به نام نه مه بهو مانایه نییه که پاچقه نیلان و بیلان ده بی له هه سووکه دهستکاری و راقه کاریه کی ناچاری به دوور بیټ، چونکه پاچقه و راقه هاونه ژان، نهویان سخ وچره نه میان شاسه، واته وهرگیر خویندنه وه به کی راقه کارانه بو دهقه که وتیگه یشتنی دهقه که دهکات و نه و جا گیژه و بیژه به کی وردی دهکات و کوزه ر و بنیژنگی راقه ی لی دهگری و فرپی ده دات و ده ست به وهرگیرانی دهکات.. نه مه ش بهو مانایه نییه که وهرگیر مه سه له ی نه مانه ت و نه مانه ت داری له کاری پاچقه دا که پرده نیسیکی زور هه ستیار و گرینگه، پشتگوی بخت.. بهم پییه وهرگیر له سه ری تی میکانیزمیک وهدوژی که گونجاوترین و سه لامه ت ترین شیوه، رواله ت و ناوه روکی دهقه که له زمانی به که مه وه بگوازیته وه و نه گه ر کرا هاوتایه کی پر به پیستی خوی نه گینا نزیکترین هاوتای له زمانی دووه مدا بخولقی نیته وه، چونکه وهرگیر له ورد و درشتی فورم و ناوه روکی نهو به ره مه به رپرسه که وهری دهگیریت، واته وهرگیر ده بیټ ویزدانیکی زانستی و نه کادی هه بیټ، نابی ته نیا خوی به رواله تی به ره مه که وه بهستی و بهو بیانوه وه خوی له هه مه سنولیه تیک بدزیته وه.. چونکه وهرگیر، هه به رانبه ره به خوینه ره هه به رانبه ره به نووسه ری به ره مه که و هه به رانبه ره به نه مانه ت داری کاری پاچقه و هه به رانبه ره به زمانی دووه میسه که ده بی فامگری (مفهوم) و خوشخوینیټ، به رپرسه، به نام ویزای نه مه ش هیچ پاچقه به ک وهکو پیشتریش نامه مان بو کردووه، له سووکه دهستکاری به ده ره نییه و نابیت، چونکه پاچقه که م دابیژنیک جوړه خولقاندنه وه به کی زمانه وانی نه ده بییه هیچ جووته زمانیکیش نییه نه گه ر له یه ک خانه واده ی زمانیش بن له رووی بونیاده وه سه دی سه د وهکو یه ک بن. هه ر بویه ش وهرگیرانی یه ک دهق له لایه ن دوو وهرگیره وه یان چه ند وهرگیریکه وه ته واو لیکدی جیاوازن، بهم پییه پاچقه ی باش نه وه ی که نه وشه به وشه بی ونه نازاد و نه دیبانه یه کی نا نه مین بیټ، به لکو خولقاندنه وه ی ده قیک بی له رووی وشه بزیری و رسته به ندی و شیوازه وه له رووی فورم و ناوه روکه وه لهو ناسته دا بیټ که نه گه ر زمانی زکماکی نووسه ری دهقه که هه مان زمانی وهرگیره که با، هه ر

واى نووسيبيا، كه ئەمەش رۆشنىبىرى و زىرەكى و ئەزمون و خەيائىكى فرە دەولەمەندى گەرەكە، وەرگىرى چاك كار بۇ ئەو دەكات بگاتە ئەو ئاستە، ئەمەش ئەو دەگەيەنەيت كه وەرگىر يان دەبەت نووسەر بېت يان دەبەت دەستىكى بائاي ئە نووسىندا هەبەت.

"۵"

هە ئەبەتە جىي خۇيەتى لىرەدا هە ئۆستەيەك ئەسەر زەرورەتى بەرنامەدارى كارى وەرگىران بگەين، بەتايەتە جىي بۇ مېللەتى بىندەستى مە حرووم ئە نىعمەتى زۆرەي هەرە زۆرى كايە ئە پستمولوجىيەكان.. ديارە ئىمە ئە دەورو زەمانىكدا دەژىن كه هېچ مېللەتەك ناتوانى و فرىا ناكەوى تىكرای كايە ئە پستمولوجىيەكان بە خۇي بەرەم بىنى، كىتەبخانەيەكى سەدى سەد خۇمائى هەبەت، بۇيە ئە كۆنى كۆنەو پەنا وەبەر پاچقە براوہ بۇ پىرکردنەوئى ئەو بۇشايبە ئە پستمولوجىيەكان ئە كىتەبخانەي خۇمائى و نىشتەمانىدا هەبوون، بۇيە هەمىشە كارى وەرگىردراو رېژەيەكى بەرزى ئە كىتەبخانەي نىشتەمانى و ئەتەوئىيە هەر مېللەتەكى دىيادا پىكەيىناوہ و پىكەيىنى، ئەمەش وا دەكات كايە ئە پستمولوجىيەكان ئە نىو مېللەتەندا دەستا و دەست بگەن و مېللەتان ئە رووى هزرىن و بىرکردنەو و لىكەدى نەزىك بىنەوہ و زىاتەر يەكەدى بناسن و پىتر ئەگەل يەكەل بىسازىن و كەمتر ئە يەكەدى بترسن! بەم پىودانگە وەرگىران جگە ئەوئى رېگاكەنت بۇ قەد بىر دەكات، يەكەكەشە ئە كەنەلە هەرە گرینگ و هەستىيارەكانىش بۇ گوىزانەوئى فىكەرى تىرەي بەشەر، كه ئەم پىرۆسەي گواستەنەوہ و گوىزانەوہكارىيە خۇي ئە خۇيدا پىيوستى بە بەرنامە دارىيە و دەبى بە گوىرەي ئەولەوئىت و پىداوئىستىيە ئە پستمولوجىيەكان بېتە ئە نجامدان، دەنا ئەو ئامانجە ناپىكى كه ئە پىشت پىرۆسەي پاچقەوئىيە، بزووئەنەوئى وەرگىران لای نىمەي كورد، هېشتا كۆرپەيە و ئە سەرەتادايە، وەكو بزووئەنەوئىيەكى كەمىك بەرچاو زىاتەر ئە دواي راپەرىنەكەي بەهاری ۱۹۹۱ ەوہ دەركەوتوہ و گور و تىننىكى وەرگرتوہ و هەندىك بەرەوئى پەيدا كىردوہ، ديارە ئەمە ديارەيەكى دىخوشكەرەيە و بە جوړە وەرچەرخاننىكى ئە پستمولوجى بارگاويە، لى مەخابن ئە پاشا گەردانى بەدەر نىيە، كه رەنگە هەر جوړە گۆرانكارىيەك جوړە پاشا گەردانىيەكى بەگەل بگەوئىت، كه دەبەت ئە قوئاغى خۇيدا كۆنترۆل بكرىت و ئەهېلرەيت ئە قوئاغى خۇي هېوئەتر بىروات و كار بگاتە ئەوئى قازانج سەرى ماىە بخوات! كەواتە بەرنامەدارى مەرجى سەرکەوتنى هەر كارىكە ئەخاسمە پىرۆسە و كارىكى هەستىيار و گرینگى وەك پاچقە و بۇ مېللەتەكى وەكو ئىمە... كه بە داخوہ چالاكى پاچقەوانىمان ئەو پەرى پاشاگەردانى و بى بەرنامەدارىدايە و پىموايە وەختى كۆنترۆل كىردنى هاتوہ، ئەمىرۆكە هەموو شتەك بەندە بە ئارەزووى وەرگىر و مۇدبازى و چاوتىكەرى و تەماحى وەشانكارەوہ... كارى وەرگىران و هەئىژاردنى كىتەب بۇ وەرگىران بە رىكەوت سىپىردراوہ، هېشتاكە هەزاران شاكارى گەورەي كايە جىياوازەكانى ئە پستمولوجىيا ماون بۇ كوردى پاچقە بگرىن، كه چى دەيان ئەگەر ئە ئىم سەدان كىتەبى بازارى وىي كه ئەك بىنەوئى هېچ سەنگ و ئىجتىبارىكى ئە پستمولوجىيە پىشەنگانەيان هەبى، بە

نه ههق و نه ختو خورايي پاچقه و بلاوده كرينه وه، هه ئهت به زمانكي كوردی سهفته و نارهبان كه نه هيج خيرايبهك به بزافي روشنيريمان ده به خشن و نه هيج بوشايبهكي نه پستمولوجي پر ده كه نه وه. بيگومان نه م پاشاگه ردانيبه كونترول نه كريت، چالاکي پاچقه واني، نه و ناما نجه ناپيكي كه نه پشت پرؤسه ي وه رگيرانه وه يه. كه بریتيه نه وه ي كه نه پوري نه پستمولوجي و فرههنگي تيره ي به شهر وه كو سه رچاوه يه كي ده و له مه ند و ره سن و متمان ه پيكر او، به نه مانه ته وه بخاته بهر دهستي نه دييان و روشنيريان و تويزه ران و هزرقانان و زانايان و دانايان و هونه رمه ندان و هر سينفه به گويره ي پيوستتي خو ي تويشووي ريگاي ليئه لگريت... كه واته پاچقه ده كاته موتوريه كردني فرههنگي و كه لتووري خو مائي به كه لتوور و فرههنگي بياني، واته پاچقه بمانه وي و نه مانه وي نه ك هر كار له شيواز و نورين و دنيا بياني و نوووسيني نووسه راني خو مائي ده كات و مشت و مائي ده داو ده و له مه ند ي ده كات، به لكو هه نديك پييان وايه يه كي كه نه فاكتره زور كارا و گرینگه كاني كه شه كردن و نه شونما و نوويوونه وه ي فيكري و نه ده بي و سه ره لداني رينيسانسي روشنيري و فرههنگي خو مائي، بويه پاچقه ي ورد و دروست و نه مين و بهرنامه دار يه كي كه نه پيوستتبه هره گرینگه كاني ژياني فرههنگي و كه لتووري هر ميله تيك، به تاييه ت ميله تيك كه نه و روانه وه زور له پاش بيت.

بويه پيوسته نه و بهرهمانه بو وه رگيران بيئه هه لبراردن، كه رولي پيشه نگانه يان له واري نه پستمولوجيدا هه يه، كه بو نيستاي كتبخانه ي نيستمانی و نه ته وه يي زور پيوست بي، خيرا يي به بزوتنه وه ي روشنيري ميله ت به خشيت، بوشايبه نه پستمولوجيه كان پر بكا ته وه، كه لتوور و فرههنگي ميله ت ده و له مه ند بكات و بگه شيته وه، نه مانه ش گرینگ تر ده گه ل زه وق و سه ليقه و هزي وه رگيردا تيك كاته وه، نوخرن به دل و دهرووني وه رگير به خشيت، دنيا بياني نووسه ري بهرهمه كه و وه رگيره كه ليكدويه وه نزيك بيت. واته وه رگير پيوسته نه هه لبراردني خويدا جگه نه و فاكته رانه ي سه ري، زياتر حيساب بو فاكته ره دهروويه كاني خو ي بكات تا فاكته ري ده ستكه وتي مادي و بازار و راسپيري وه شانكاران.

هه ئه ته ده بي نه وه ش بگوتري كه وه رگيري باش حساب بو خوينه ر، بو ده فته نه سه كه، بو گواستنه وه ي روه ده فته كه و چه نديه تي و چونه تي تاييه تمه نديه هونه ري و فكريه كان، بو تون و ده ربين و شيوازي نووسه ري ده فته كه بكات، ده فتيك له زماني دوو همدا بهرهمه بينيته وه كه بوني وه رگيراني ليئه يات، هه مان كاريگه ري له سه ر خوينه ر هه بيت كه له زماني يه كه همدا هه ي بووه، وه كو پيشتريش گوتومانه نه گه ر نووسه ري ده فته نه سه كه هاو زمان ي وه رگيره كه بوايه، هر واي دابره شتايته وه، جا لي ره دا مه سه نه ي خولقاندنه وه له زماني دوو همدا ديته ناروه، كه نه مه ش جو ره نازاديه كي گه ره كه، چونكه له دنيا دا هيج دوو زمانيك نيبه سه دي سه د وه كو يه ك بن، هه مان توانا و وزه ي گوزار شته واني و ره وان بيژيان هه بيت، بويه ورده ده ستكاري ناچاري له پرؤسه ي وه رگيراندا چيده بيت و نه مه يه كي كه نه و ناچاريانه ي كه حه رام حه لال ده كن، به هر حال گرینگ نه وه يه وه رگير له كاتي وه رگيراندا به زماني دوو هم بير بكا ته وه و نه يه ت

بیتوانایی خوئی له زمانی دوهمدا به بیانوی ئەمانتدارییهوه بشاریتهوهو زمانی دوهم به خورتی له قالیی زمانی یهکهم بدات و روحی زمانی دوهم بشیوینی، هه ئه به ته وهکو گوتمان ههر دهقیك شیوازی خوئی هه یه و وهرگیپر پابهندی شیوازی نووسهره، بویه وهرگیپر باش ههولدهدات نزیکترین هاوتای شیوازی دهقه ئهسلهکه له زمانی دوهمدا بدوژیتهوه، بویه وهرگیپر باش له کاره پاچقهوانییهکانیدا یهك شیوازی نییه، به ئکو شیوازی به گویرهی شیوازی ئهوه دهقانهی وهریان دهگیپریت له کاریکهوه بو کاریکی دی دهگوریت.

جا ههر سهبارته به شیوازی پیویسته ئهوه بگوتری ئهگهر وهرگیپرمان راستهوخوئی، واته له زمانی ئهسلی دهقهکهوه بی، شیوازهکهی پاریزراوتر دهبیته، وهکو دهئین له زمانی دوهمدا خوشتر به دهستهوه دیت. به ئام له وهرگیپرانی ناراسهوخویدا واته وهرگیپرمان له وهرگیپرانهوه، ئهمه به باوهری بهنده کاریکی ناچاریه چونکه بمانهوی و نهمانهوی له وهرگیپرانی راستهوخویدا چهند ورد و نه مینش بیته دهقهکه سووکه کالبوونهیهك به خووه دهبینی، خو له وهرگیپرانی ناراستهوخویدا ئهم دیاردهی کالبوونهوهیه دهبیته به دوو چهنانه. هوئی پاچقهی ناراستهوخویدهگهپریتهوه بو نه بوون یان کهمی ئهوه کادیرانهی که زمانی راستهوخوئی دهقهکه دهزانن. هه ئه به ته خه ئکانیک ههن که زمانی زندووی جیهانی دهزانن، به ئام ئه هلی کاری رۆشنگیری نین، جا به حوکمی ئهوهی پاچقهی ناراستهوخو زور پهسهند نییه و کاری ناچاریه، بهنده یهك له باری خوم، بو پرکردنهوه و قهره بوکردنی ئهوه کیماسییه زور جار که پاچقهیهکی ناراستهوخو له فارسی یا عه ره بییهوه ئه نجامدهدم، ههولدهدم پاچقهی هه مان دهق به فارسی و عه ره بیش - ئهگهر هه بی ودهست بکهویت پهیدا دهکهم و به شیوهیهکی بهراوردکاریانه بو سه زمانی کوردی وهی دهگیپرمان، یان چهند پاچقهیهکی هه مان دهق که له فارسی یان عه ره پیدا کرابن، به یهك دهگرم و له وهرگیپرانه کوردیه کهمدا سوویان لیوه دهگرم، ئهمه جگه لهوهی ههول دهدم به پیی توانا و ئهوهندهی دهست بکهوی زۆربهی ئهوه وتار و لیکوئینهوه و رهخانهی دهبارهی هه مان دهق نووسراون و بلابوونهتهوه بخوینمهوه و له وهرگیپرانهکهی خویدا سوویان لیوه دهگرم.

به ههر حال گومان لهوهدا نییه وهختی پاچقهوانانیک پهیدا دهبن و زمانی راسهوخوئی دهق فیڕ دهبن و دهکهونه کاری راستهوخوئی وهرگیپرمان، پاچقهی ناراسهوخو، واته پاچقه له پاچقهوه، که له بنه رتهدا زور پهسهند نییه و وهکو گوتمان له ناصاریدایه، برهوی نامینیت و بازاری دهداته کزی. به ئام ویرای هه موو نه مانهش، وهرگیپر له هه ئبژاردنی به ره هه مدا، جگه له ره چاوکردنی تیگرای مهرجه بنه رتهیهکانی کاری وهرگیپرمان، حیسابی زور ورد بو توانا و زوق و سه لیه و چهزه دهروونیهکانی خوشی بکات و به ره هه میك هه ئبژیریت، دهگه ل باری دهروونی و چهزه رۆشنیرییهکانی خویدا تیگبکاتهوه و به ئه شق و له زه ته وه، به کاوه خو به سه بر و حه وسه ئه وه به پشوو دریشی، نازی دهقه که هه لگریته و مامه ئه ی نه ته کدا بکات، کاری وهرگیپرانی پی له نووسین که متر نه بیته و به خزمه تیکی گه وره ی- که هه رواشه - بزانیته.

هه ئه ته ده بی نه وهش بگوتری که وهرگپری نمونه بی و کارامه و نایدیانی له دنیا شدا هه ره که من، نه مهش به لگه ی ههستیاری و قورسی کاری وهرگپرانه، که به دنیا بییه وه له کاری نووسین قورستره، بویه وهرگپر ده بیته خوی نووسه ر بیته یان نه هلی قه ئه م بیته و دهستی نووسین و قه ئه مرانی هه بیته، به ئام وهکو چۆن دهقی وهرگپردراو نابی بونی پاچقه ی لبیته، پیویسته بهو ناوایهش دهنگ و رهنگی وهرگپری پیوه دیار نه بیته، که نه مه یه کیکه له نیشانه کانی سه رکه وتنی کاری وهرگپران، نه مه نه وه دهگه یه بیته که پیویسته هه ردوو دهقی یه که م و دهقی دووهم، هه ریه که یان به ناسنامه ی زمانی خوی، نزیکترین هاوتای یه کدی بن. بویه ده ئیم هاوتایان نزیکترین هاوتای، چونکه هه یج جووته زمانیک نییه. با له یه که خیزانه زمانیش بن، له رووی توانا و وزه ی گوزارشته وانی و رهوان بیژییه وه، له باری فه ساحه ت و به لاغه ته وه دهقاو دهق وه که یه که بن، نییدی لیروه مه سه له ی ورده دهستکاری له وهرگپراندا په ییدا ده بیته و هه رگپز که م کردن یان زیاد کردنی وشه یه که لیروه له وی کاره که له دیقه ت و نه مانه ت ناخات و نه قیامه ت راده بیته و نه دنیا خراب ده بیته! به ئام وهرگپر بهو حوکه می ده بیته به شه ریکی دوورا و دووری نووسه ره که یان داهینه ره که، ده بیته کاریکی واکات نه خودی نووسه ره که عه بیدار بکات و نه گله یی و گازانده ی خوینه رانی زمانی دووهم به یه نیته سه ر خوی، ده بیته تا ده توانی که متر له دهقه که دا ده ربکه ویت و ده بیته له پشت نووسه ره که وه بیته نه که به پیچه وانده وه، چونکه ده رنه که وتنی وهرگپر خوی له خویدا نیشانه ی سه رکه وتنی کاره که یه تی...

بۆ زانیاری زیاتر بر روانه:

- 1- خاکرات یه مترجم/ نوشته محمد قاجی/ چاپ اول، پاییز ۱۳۷۱/ چاپ افست: فروغ دانش
- 2- نقریه های ترجمه در عصر حاجر/ ادوین کنتزلر/ ترجمه: علی صلح جو چاپ دوم ۱۳۹۳/ انتشارات هرمس
- 3- حسن کا مشاد/ مترجمان، خاننان، مته به خشخاش چند کتاب نشر نی/ تهران، چاپ اول/ ۱۳۸۶
- 4- ترجمه کاوی/ بهادین خرمشاهی چاپ اول: ۱۳۹۰/ چاپ گلشن/ انتشارات ناهد.
- 5- پانزده گفتار در باب ترجمه/ دکتر سعید فیروز نابدی بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه، چاپ دوم/ ۱۳۹۲
- 6- گفت و گو با نجف دریا بندری/ مهدی مقفری ساوجی/ انتشارات مروارید/ تهران/ چاپ دوم ۱۳۸۹
- 7- خیانه تی چه ئال/ جه مه که ریم عارف/ ۲۰۱۰/ چاپخانه ی سایه، له بئاو کراوه کانی لقی که رکوی نووسه رانی کورد زنجیره (۱۰۶).