

خیانہ تی حہ لال

((چہ ند پہ یقیك دہ بارہی وەرگیان و وەرگیپر))

حہ مہ کہ ریم عارف

۲۰۰۸

پیرست

- ۱- وته یهك
- ۲- كورته میژوویه کی وەرگیڕان
- ۳- زمان و وەرگیڕان
- ۴- وەرگیڕ پیویسته مهرجه کانی نووسه ری تیا بیټ
- ۵- هیج پیوه ریکی ره ها بو وەرگیڕان نییه
- ۶- خیانه تی جه لال
- ۷- هیج وەرگیڕانیك ناکاته نه سلی دهق
- ۸- ئافاتی وەرگیڕان
- ۹- وەرگیڕان=هاوتاسازی
- ۱۰- وەرگیڕان و دهردی کوردی نه زانی
- ۱۱- هه ئهسته یه کی پاچقه وانی
- ۱۲- سه رنجیك دهرباره ی وەرگیڕانی دهقی نه ده بی
- ۱۳- وهلامی گوڤاری ئاینده
- ۱۴- وهلامی روژنامه ی کوردستانی نوی
- ۱۵- هیج شتیك له دهریی وەرگیڕاندا نییه
- ۱۶- دیمانه

وتەيەك

ئەگەر سەرنجى كىتەبخانەنى نىشتىمانى ھەر مىللەت و ئەتەويەك بەدەين، دەبىن بەرھەمى وەرگىردارو رىژەيەكى بالاي ئەو كىتەبخانەيەكى پىك ھىناو، رىژەيەكى ئەوتۇ رەنگە زۆربەى كات لە نيوە بەسەرھوە بى. بۇيە گەر كىتەبخانەيەك بەرھەمى وەرگىردارو دەولەمەندى نەكردبى ئەوا لە زۆر رووھو ھەژارو كەم رەونەق و بى نمود دەنوئى. رەنگە ئەمە بگەرپتەوہ بۇ گەلەك ھۆى راميارى و رۇشنىبرى و ھۆشيارى و بەتەنگەوہ ھاتن و نەھاتن و خەمساردى رۇلەكانى مىللەتى خودان كىتەبخانەى ھەژار...

كىتەبخانەى كوردى، يەككە لە كىتەبخانە ھەژارەكان و بەو حالەشەوہ دەبىنى ناستى ھۆشيارى خەلكى كورد تاكو نەوژى ھىندە نزمە كە كارى وەرگىردان بە كارىكى كەم و سووك تەمەشا دەكەن.. رەنگە زۆر كەس – ھەلبەتە لە رووى نەفامىيەوہ – نامىلكەيەكى ناشىعەرى كال و كرجى پى پەسندتربى لە وەرگىردانى شاكارىكى ئەدەبى جىھانى! ديارە بەرنامەدارى بۇ وەرگىردان، كارىكى گەلەك پىويستەو دەبى لەو بەرھەمە فىكرى و فەلسەفى و كارە ئەدەبى و ھونەرى و زانستىانەوہ دەست پىبكرى كە لەگەل ئەو بارە واقىعى و كۆمەلایەتى و مېژووويەدا بگونجىت كەمىللەت پىيدا رەت دەبى و خىرايى بە رەوتى گەشەسەندن و بەرەو كامل چوون و پىگەيشتنى ئەو واقىعە كۆمەلایەتى و مېژووويە بەخشىت.. لى ئىمەى كورد چونكە خودان مېژووويەكى نىمچە وىستاو و پچرپچرىن، بۇيە بىرو بىرکردنەوہ شمان پچرپچرە، نەفەسمان كورتەو پشوو درىژى ئەو مىللەتانەمان نىيە كە رەوت و كاروانى مېژووويان لە پچران و داپران بەدوور بووہ و بە شىوہەكى سروشتنى و ناسايى قۇناغە كۆمەلایەتى و مېژووويەكانيان برىوہ... ھەلبەتە پچرپچرى بىرکردنەوہى ئىمەى كورد، كە زادەى واقىعى كۆمەلایەتى و پچرپچرى مىللەتەكەمانە، سىبەرى بەسەر ھەموو بوارەكانى ژيانمانەوہ ديارە. يەككە لەو بوارانە مەيدانى وەرگىردانە كە نەمان توانىوہ بەپىي نىمچە بەرنامەيەكى تۆزى رىك و پىك ئەزمونى رۇشنىبرى و فىكرى و ژيانى تۆماركراوى مىللەتان بۇ زمانەكەى خۇمان نەقل بەكەين، تا لەلایەكەوہ زمانەكەمان دەولەمەند بەكەين و سەدان زاراوہ و شەى ھاوچەرخ بېرژىتەناو زمانەكەمانەوہ، و لەلایەكى دىكەوہ بىرو بىرکردنەوہى خۇمان بە ئەزمونى پىشكەوتووانەى مىللەتانى دى موتورى بەكەين ھەر ئەم نەفەس كورتىيەو ئەم ھزرىنە خراوہ وای لىكردوین بە زۆرى پەلامارى شىعەرۇكەيەك، يا كورتە چىرۇككە يا وتارۇكەيەك يان نووسىنىكى سەرڤەسەرڤەى نەرمە قووت بەدەين و خىراو بەكال و كرجى تەرجمەى بەكەين و لەم بلاقۇك و لەو رۇژنامەو غەزەتەدا بىيانكەين بە ئاردى نىو دېرگان و چ كارىگەرىيەكى رۇشنىبرى و ئەدەبى و ھونەرى بەجى نەھىلن. ھەلبەتە ئەم جۆرە بى سەرو بەرىيە خزمەتلىكى ئەوتۇ بە كىتەبخانەى كوردى ناكات، چونكە چ كرانەويەك بەسەر ئەدەبىيات و رۇشنىبرى مىللەتاندا، بۇ ئەدەبى كوردى دەستبەر ناكات و چ ھەناسەيەكى تازەى بەبەردا ناكات و نابىتە ھۆى تەقاندنەوہى سەرچاوەكانى داھىنان.

مەخابن ئىمە لەبەر تەمەلى و بى سەلىقەيى خۇمان تا رۇڭگارى ئەمپرو شاكاره رۇشنىيرى و
ھونەرى و فىكرى و فىلسەفەيى جىھانىيەكانمان بە جەماوهرى خوينەرى كورد نەناساندووه و
نەمانتوانيوه بە ئەمانەت و وفادارىيەوه وەرياننگيرين و بيانخەينە بەردەست خوازىارانى
رۇشنىيرى.. جا مادامىكى وەرگىپران ھۆيەكە بۇ نزيك خستنهوى گەلان لە يەكدى و ئاشنا
بوونى گەلان بە بارى سەرنج و بۇچوونى يەكدى لەمەر ژيان و ژيارو...

ئەمە خۇي لەخۇيدا جۆرە كارلىكىكى رۇشنىيرى و شارستانى چىدەكات و... بۇيە پىويستە
پروسى وەرگىپران كە برىتتية لە گويزانەوهى شىلەى ئەزموونى گەلان بۇ يەكتەر، لە چوارچىوہى
جۆرە بەرنامەيەكى رىكويىكدا ئەنجام بدرى: روو لە وەرگىپرانى ئەو كتيب و شاكارانە بكرى كە
بايەخى رۇشنىيرى پىشەرەوانەيان ھەيەو دەبنە بەشدرابىيەك لەكاروانى پىشەقەبردنى ژيارو
شارستانىتەى مرۇقايەتى، وازھىنان لە وەرگىپرانى پەراگەندەو بەرھەمى كەم بايەخ و نيمچە
مردوو، رەچاوكردنى پسپۇرى و ھەز لە وەرگىپراندا، ريزگرتنى كارى سەرکەوتوى ھەر
وەرگىپرىك، رىككەوتن لەسەر زاراوہ ھەمە پەسندو زانستى و چەسپاوهكان. دەزگا رەسميە
رۇشنىيرىيەكان وەرگىپرە بە تواناكان بەسەر بکەنەوہ. دەستيان بگرن و ھانىيان بەدەن كە شاكارى
ھونەرى و رۇشنىيرى و زانستى بە زمانى پاراوو رەوان وەرگىپرن، چونكە بەم كارە ھەم تواناو
بەھرى خوينەرو نووسەر دەخەملنى و ھەم بەھرەو سەلىقەى بەراوردو جياکردنەوى بەرھەمى
رەسەن لە بەرھەمى نا رەسەن و بازارى دەرسكى. ئەمەش لە دوا ئەنجامدا خزمەتتىكى فرە بە
نووسىنى خۇمالىش دەكات. چونكە ئەو كاتە نووسەر ناچارە حورمەتى خۇي بگري و ناويىرى
بەرھەمى كال و كرچ رەنگمال بکات و بە نرخی شاكارى ھونەرى و رەسەن بە خوينەرى بفرۇشيت.
گوتمان ميژووى ئىمەى كورد، ميژوويەكى نيمچە وەستاوو پچرپچر بووهو ھەلبەتە بىرو
بىرکردنەوشمان زادەو رەنگدانەوهو دەنگدانەوى ئەو واقىعەيە بۇيە لە زۇربەى وارهكانى ژياندا
تا رۇژى ئەمپرو بى بەرنامەين و بە نەفەسى كورتەوہ مامەلە لە تەك واقىعى خۇماندا دەكەين.

ھەلبەتە مەيدانى وەرگىپران يەككە لەو مەيدانانەى كە پاشا گەردانى پيوہ ديارەو دور لە ھەموو
نەخشەو بەرنامەيەك و پلانىك بەپى خاوسى بەناو كەوتووین و تەنانەت وەرگىپر لەگەل خۇشيدا
بەرنامەى نىيە. ھەر جارە روو لە دنياى بابەتتیک دەكات، ديارە يەككە لە فاکتەرەكانى ئەم حالە
ئەو كەلین و بۇشايیە گەورەيە يە كە لە كتيبخانەى كورديدا ھەس... يا دەياردەيەكى سەقەتى
ديكە ئەوہیە پىمان وایە ئەم دنيايە ھەر شىعرو چىرۆكە! بى چەندو چوون پرى دەدەينى و ھەر
كە چەند شىعروكەو كورتە چىرۆك و ھەندى و تارۆكەمان بە سەقەتى وەرگىپراو بە بەرتیل و خاترانە
لیرەو لەوى بلاومان كردهوہ، ئىدى خۇمان لیدەبى بە ئەرەستۆو مامۇستاو دەفتەرى كەس
ناخوينىنەوہ. ھەلبەتە لە ئەنجامى ئەم پاشاگەردانىيەو لە ئاكامى بى توانايى گەلەك لە
وەرگىپرەكانمان و لە ئەنجامى نەزانىنى تەواوى ھەردوو زمانى لى وەرگىپردراو و بۇ
وەرگىپردراوہو دووچارى بەد وەرگىپران بووین و ئەم دياردەى بەد وەرگىپرانەش روو لە زيادىيەو
خەرىكە ھەرەشەى شىواندن و سەقەتکردنى زمانەكەمان لیدەكات...

ئەو ھەتا لافاوى رىستەو دەستەواژەو رىستەسازى ھەلەو بى بىنجو بناوانى زانستى و دوور لە تەبىئەتى زمانى كوردى و سەربارى ئەمەش نا مەفووم وا خەرىكە زمانى كوردى بەرەو ھەلدىرى ويرانكردن دەبات. ئەم ديار دەى بەدوهرگىپران و زمان شىوانە زۆر بە زەقى لە كىتەبە دەرسىيەكانى قوتابخانەكاندا، بەتايبەتى لە بابەتى زانستە ئىنسانىيەكاندا بەدى دەكرى و پىدەچىت ھەر كارىگەرى ئەمەش بى كە كەم و زۆر لە رۆژنامەو گوڤارو بلاڤو كە كوردىيەكاندا رەنگى داوھتەوھ. دەزگاكانى دىكەى راگەياندن ئەو ھەر باسىان مەكە! ديارە گەر كار واپروات ئەو چەند سالىكى دى كوردىنووس و كوردىزان دەچنە قاتى و مەگەر بە چراوھ بۆيان بگەرى.

ھەلبەتە خەتەرى مەزنى شىوانى زمان لە وەرگرتنى وشەى بىگانەدا نىيە، بەلكو لەوەرگرتنى ئەو دارپشتن و رىستە بەندىيە ناكوردىيانەدايە كە ھەندى وەرگىپر لەبەر نابەلەدى و تەمەلى خۆى، خىرا وەرپىدەگرى و ديارە ئەم زمانە سەقەتەى بەرە بەرە دەبى بە زمانى باوو وەرگىپرانى پچرپچرو بى سەروبەر كار دەكاتە سەر زمانى نەوھ تازەكان و پاشان كار دەكاتە سەر زمانى نووسىن و ئەدەبىياتى تازەو ئىدى نەوھكانى دى كە چاويان بە بەرھەمى تەرجمەكرامى پەرھەلەو بىسەروبەر دەكەوى، وا ھەست دەكەن كەئالوزى و پچرپچرى بابەتەكە، بۆ خۆى جوړە شىوانىكى نوپىيە، نازانى كاكى وەرگىپر بە پەندى دنياو قىامەتى كردووھو بە جوړىكى وەرگىپراوھ مەگەر ھەر خۆى سەرى لىدەرىكات.

ئىدى خويىنەرىش چونكە پشتىوانەيەكى رۆشنىرى ئەوتوى نىيە، بۆيە بەلەز وەك ئەوھى ھەنگوین لە دارا بدۆزىنەوھ دەكەنە لاساىى كردنەوھى. بۆيە سەىر دەكەى كۆمەلىكى زۆرى خويىندەواران، كە تاقە پەيوەندىيان لەگەل رۆشنىرى جىھانىدا، لە رىگەى ئەو وەرگىپرانە سەقەت و شىواوانەوھى... بى ئەوھى تاقە يەك زمانى زندوى جىھانى يان ناوچەىى بزاندن بەناوى نوپىنەرو ردىن سىپى رۆشنىرىيەوھ خو لە قەرەى مالىجەو چارەسەرى گەورەترىن و گەرمترىن كىشەى رۆژى ئەم دنيايە دەدن، بى ئەوھى پشت بە تاقە يەك سەرچاوھو ژىدەرو دەھمەنى دەرهجەيەك بىستى، دىن سەرچاوھ دەرهجە چوارو پىنجە لەبەنرەتدا شىواوھكان كاويژ دەكەنەوھو دەيتفېننەوھو خەلكەكە بى چ قىزكردنەوھىەك ھەلى دەگرنەوھو تا رادەيەكى زورىش پىي قايىلن و بانگەشەى ھزرقانى و پىتۆلىش بۆ ئەو جوړە كەسانە دەكەن و ئىدى لە چەندىن لاوھ مونتىكارلوى بانگەشەيان بۆ وەگەر دەخرى.

گەر ھەندى ورد سەرنجى دنياى ئەدەبىياتى ئەمپرومان بەدەين گەلەك نمونەو دەقى ئەدەبى زادو لە دايكبووى ئەم حالەتە بەدى دەكەين، راستە زمان دياردەيەكى كۆمەلەيەتییەو پى بەپىي پەرەسەندنى قوناغە مېژووى و كۆمەلەيەتییەكان گۆپرانى بەسەردا دى و پەرەدەسەنى و قالبە كۆنەكان دەشكىنى و قوناغ بە قوناغ كاژە كۆنەكان فرى دەداو كاژى تازە دىنیتەوھ، لى بەو مانايە نىيە كە بنەما سەرەكییەكان نەمىنن و ھەلوھشىنەوھ.

ھەلبەتە دەبى ئەوھ بگووترى كە ئىمە كەوتووینەتە سەردەمىكى فرە خىراو خوشبەزەوھو تەكنۆلوژيا مىللەتانى تەواو لىكدى نزيك كردۆتەوھ... گەر ھەر بەم خەمساردىيەوھ بمىننەوھو بە تەمايىن بە پشتىوانى نامىلكەى شىعەرى و كۆمەلە چىروكى پەرىوت و بى رەونەق و كەم

نموده و به بین به خودانی کتیبخانهی دهوله‌مهند ئه‌وا کاتی به خو ده‌زانی له هه‌موو جه‌ژنان بووین و ده‌ستمان له بنی هه‌نبانه‌وه ده‌رچوو، بویه به‌بی وەرگی‌رانی به‌رنامه‌دارو به‌رده‌وام ناین به خودانی کتیبخانهی دهوله‌مهند.

تی‌بینی:

بو زانیاری زیاتر بر‌وانه کتیبی:

په‌لکه ره‌نگینه، همه‌که‌ریم عارف، چاپی په‌که‌م ۲۰۰۴

وه‌زاره‌تی رو‌شن‌بیری / هه‌ولیر، ل ۲۵۰-۲۵۳

كورتە ميژوويەكى وەرگيپران

"۸"

وەرگيپران وەكو پيويستىيەكى تيرەى بەشەر، ميژوويەكى تارادەيەك دورو دريژى ھەيە، يەكەمىن كارى وەرگيپران دەگەرئىتەو ھە بۇ سى ھەزار سالىك بەر لە زايىن و بۇ سەردەمى ئىمپىراتورىيەتى كۆنى ميسر. بەلام لە رۇژاوادا دەگەرئىتەو ھە بۇ نىكەى سى سەد سال بەر لە زايىن. بۇ ئەو سەردەم و رۇژگارانى ھە رۇمىيەكان بەشى ھەرە زۆرى كەلتورى يۇنانيان خستە ژيىر پكىفى خۇيان وئىدى لەو سەردەمەو پاچقەو وەرگيپران رەونەقى پەيداكرىدو برەوى سەند. ئەو ھەى كە تا ئىستا ساغ بووئەتەو، يەكەمىن پاچقەى ئەدەبى لە رۇژاوادا پاچقەى ئۇدىسەيە بۇ سەر زامانى لاتىنى. گوايە لە سالى ۲۷۰ پ. ز. لەلەين ليويوس ئاندرىكۆس، شاعىرى رۇمىو ئەنجام دراو.

ھەلبەتە پيشتەر پاچقەى زارەكى بەتايبەتى لە مەيدانى مەزەبداو لە كۆمەلگە جووھكاندا ھەبوو. رۇحانىانى جوولەكە خەلكيان لە مەيدانى شاراندا كۆدەكرەو ھە تەوراتيان بۇ شەرح وشرۆقە دەكرىد. بەھەر حال پاچقەى ئقىسارى تەورات لە سەدەى دووھى پ. ز. لەلەين كۆمەلگەى زانانى ئاينى جوولەكەو كراو، بەمەبەستى وەدى ھىنانى پيويستىيەكانى كۆمەلگەى جوولەكەى ئاكنجى ئەسكەندەريە. ئەم وەرگيپرانە ميناكى وەرگيپرانىكى وشە بە وشەى نارەوان تەمەشا دەكرىت.

لەگەل سەرھەلدانى ئاينى مەسيحىيەتدا، پروسەو كارى وەرگيپرانى ئىنجىليش بۇ سەر زامانى لاتىنى، سريانى، قىبىتى و ئەرمەنى دەستى پيكرىد، كە ھەرھەمويان پاچقەى وشە بە وشە بوون ولە رووى ماناو ھە زۆر نارەوان ونامەفھووم بوون. مەسەلەكەش ئەو ھەبوو كە ئەھلى كلېساومەسيحىيانى توندەرەو، پييان وابوو دەبى شىوھى ھەوئىنى پەيقى خودا وەكو خۇى بپاريزىت و دەستكارى نەكرىت. ھەر بۇيەش وەرگيپرانەكەى جروم لە سەدەى چوارەمى زايىندا، كە وەرگيپرايىكى رەوانى پەيام و نيوھروكى ئىنجىل بوو، لە وەرگيپرانى وشە بە وشە لايداوو، رووبەرووى نارەزايى توندى پاچقەوانان و خوئنەران و كۆمەلگەى رۇحانى كاتولىك بوو ھەو.

لەسەرھەتاكانى سەدەى دوازەيەمى زايىندا، سى رەوت و رىبازى وەرگيپران لە ئەوروپا رەواجى ھەبوو: لە ھەرەبىيەو بۇ لاتىنى، لە ھەرەبىيەو بۇ عىبرى، لە يۇنانىيەو بۇ لاتىنى. ھەلبەتە وەرگيپران لە ھەرەبىيەو بۇ زامانى ترى ميناكى لاتىنى و عىبرى نىشانەى ئەو ھەيە كە ئەوروپاى رۇژاواى زانست و شارستانىيەتى ئىسلاميان پى قەبوول بوو و جوولەكانى ئەوروپاى مەسيحى شارستانىيەتى ئىسلاميان لەلا پەسند بوو. و رەوتى سىيەمىش، اتا وەرگيپران لە يۇنانىيەو بۇ لاتىنى نىشانەى سوود وەرگرتنى ئەوروپايە لە زانستى سەردەمى كلاسىك وكون. بەھەر حال لە سەدەى سىازدە بە دوواو ئىدى كارى وەرگيپران لە زامانى جياوازەو پتر گەشەى كرەو پەرەى سەندو كارلىكىكى ھزرى و كەلتورى وزانستى و زمانەوانى يەجگار گەرە لە نيوان زامانى

لاتینی و عەرەبى و عىبرى وئەسپانى و پرتوگالى و ئىتالىيى و فەرەنسى و ئىنگلىزى و ھۆلەندىدا چىبۇو.

ئىدى لە سەردەمى رېنېسانسدا كارى وەرگىپران لە قەلەمپرەو كەلتورىيەكانى ئەوروپاي رۇژاوايى دا لە ھەموو لايەكەو رەواجى پەيدا كىردو برەوى سەندو لە راستىدا بزوتنەو ھى ئۆمانىستەكان كە باوهرىيان بە تواناي مروۇ و مافى ژيان و ئازادى و بەختەو ھى مروۇ ھەبوو، يەكك لە فاكتەرەكانى ئەم تازەكردنەو ھى تازەبوونەو ھى ژيانى كەلتورىيە بوو. بزوتنەو ھى ئۆمانىستەكان لە ئىتالىيا سەرى ھەلداو پاشان كەيىيە فەرەنساو لە ئاخروئۆخرى سەدى پازدەيەمدا كەيىيە ئىنگلتەرەو تەنانەت دەربارى ھىرى ھەشتەم بوو بە مەلەبەندى چالاكى ئۆمانىستەكان. زور بەرھەمى گرېنگى ئەدەبىي يۇنانى و رۇمانى بۇ سەر زمانى ئىنگلىزى وەرگىپردان و كارىكى قولى كىردە سەر ئەدەبىياتى ئىنگلىزى.

بەم پىيە پاچقە لە سەدەكانى ناڧىندا ھۆيەك بوو بۇ گواستەنەو ھى سىستەماتىكى زانستان، لە سەردەمى رېنېسانسدا ھۆيەك بوو بۇ پاچقە شاكارە ئەدەبىيەكانى جىھانى كۇن بۇ سەر زمانانى ئەوروپايى و لە سەدى نۆزدەو بىستەمدا ھۆيەكى يەك لايەنە بوو لە نىوان كەورە نىودارانى ئەدەب و ھونەر و تارادەيەك فەيلەسوفان و زانايان و خوئىنەرانيان لە سەرانسەرى جىھاندا.

سەدى بىستەمىش بە سەدى پاچقە ناودەبرىت، ھەلەتە پىداويستىيە سىياسى، كۆمەلەيەتى، كەلتورى و ھىزرى و ھونەرى و زانستى و پىكابەرىيە بازىرگانى و نابورىيەكانى رۇژگار و ايان دەخواست كە ھەر ھەموو قەوالە و بەلگەنامە، گوتار، كىتەب و نووسىنەكان بۇ زۆربەى زمانانى دنيا، و بەلەى كەمەو بۇ زمانانى ھەردووك لاي مامەلەكە بىنە وەرگىپران. ھەلەتە جەنجالى و لەزى سەدى بىستەم كىردىە كارىك كە پىرۇسەى وەرگىپرانىش ھەم خىرا بىي و ھەم مەيدانەكانى زياترو ھەم ھەمەجۆرتىر بىن كە بوو مایەى مىكانىكى بوونى وەرگىپران، و اتا لىرەدا كەمتر بايەخ بە وردەكارى دەق دەدرىت و وەرگىپران لەسەر بناغەى دانانى مىكانىكى وشەى زمانىك لە جىي وشەى زمانىكى دىكە ئەنجام دەدرىت. ئەمەش دەبىتە ھۆى ئەو كە وەرگىپران تەنبا دەورىكى بچووك لە نىزىك خستەنەو ھى تىگەيانندن و تىگەيىشتنى مىللەتان لە يەكدى بگىرەت.

لەشكرى ئىسلام كە دەستى دايە فتوحات و ولاتگىرى، زور ولاتانى كەورەى خودان كەلەپورى دەولەمەندى رۇشنىبرى و شارستانى داگىركرد. جوولەكەو مەسىحيان بوون بە موسولمان. ئىرانىيان و ھىندىان و سىرىانىيان و مىسىرىان وئەسپانىيان مىليان بۇ شەرىعەتى ئىسلام دا، ئىدى بەرەبەرە زمانى عەرەبى بوو بە زمانى ھاوبەشى ھەموو دانىشتوانى قەلەمپرەوانى ئىسلامى. پىزىشكانى لىھاتوو وگەورە زانايان، لە جوولەكەو مەسىحى و نەستورىيان لە بارەگای خەلىفەكانى ئىسلام نىزىك بوونەو ھى ئىدى تىكەلەكى زور لە نىوان رەگەزە جۇراو جۇرەكانى جىھانى ئىسلام چىبۇو، وگۆرپىنەو ھى ھەمەجۆرى ھىزىن ئەقلانى لەم جىھانە تازەيەدا رەونەق و رەواجى

پەيدا كورد. عەرەب پەيۋەندى راستەوخۇيان دەگەل شارستانىيەتى يۇنانى - ئىرانىدا پەيدا كورد
كەوتنە ژىر كاريگەرى راستەوخۇ قوۋلى شارستانىيەتى ئەوانەو.

لە كۆتايى سەدەى يەكەمى كۆچىدا، پاچقەوانانى ئىسلامى وردە وردە دەستيان دايە وەرگىپرانى
ھەندىك شتان، بەلام بزوتنەوۋى راستەقىنەى وەرگىپران لە نيوۋى دوۋەمى سەدەى دوۋەمى
كۆچىيەوۋە دەستى پىكردو پىپۆكە بوو. لەم سەردەمەدا زۆر بايەخ بە پاچقەى بەرھەمەكانى
ئەرسۆۋ ئەفلاتون دراۋە. سەدەى سىيەمى كۆچى سەرەتاي قۇناغى زىپىنى بزاقى وەرگىپرانى
ئىسلامى بوو وتا كۆتايى سەدەى پىنچەم بەردەوام بوو. بەمجۆرە موسولمانان پتر لە سى سەدە
سەرگەرم و مژولى پاچقەى بەرھەمىن زانستى و فەلسەفى و ئەدەبى و ئاينى شارستانىيەتە
كۆنەكان بوون ولە شەش زمانى ناسراوى ئەو رۆژگارەو، اتا عىبرى و سريانى و فارسى
وھىندى ولاتىنى و يۇنانىيەو، بەرھەمىان وەردەگىپراو كەلەپورىكى مرقانى دەولەمەندىان بۇ خۇ
پىكەوۋە نا. دەزگايەكى زانستيان بە ناوئىشانى (خانەى حىكمەت) دامەزاند بۇ حەوانەوۋى
وەرگىپرەكان و پاراستنى بەرھەمەكانىان وچەندىن شاندى پسپورىان بۇ تاقىب و سوراخى
كتىبانى بايەخدار بۇ ئىران وھىندو قەستەنتەنىيە نارد.

خەلىفە عەباسىيەكان بايەخىكى تايبەتيان بە كارى وەرگىپران دەدا. بەمەبەستى پاچقەى
بەرھەمىن زانستى و فەلسەفى بۇ سەر زمانى عەرەبى پەنايان وەبەر زمانانانى ئىرانى وھىندى
و سابىئى و جۋولەكەو مەسىحى دەبرد. لەو رۆژگارەدا سى مەلبەندى وەرگىپران
ھەبوو: ئەسكەندەرىيە، جندى شاپور، و حەرپان. ئىدى لە ماۋەيەكى كەمدا موسولمانانىش بەرەبەرە
شانەشانى مامۇستا مەسىحىيەكانىان دەستيان دايە وەرگىپران و شروقىي كىتابى غەيرە عەرەبى
لە زمانانى فارسى وھىندى و عىبرى و سريانىيەو. عەبدوللاى كورپى موقەفەع يەككە لە وەرگىپرە
گەرەو بە نىوبانگەكانى ئەو رۆژگارەو جىدەستى ديارەو بوو بە سەرەشقى نووسەرانى
عەرەب. ئەم نووسەر وەرگىپرە ئىرانى نەژادە پاش ئەوۋى چوۋە سەر ئاينى ئىسلام، زمانى
عەرەبى بە تەواۋەتى فېرېوو، كۆمەلىك كىتابى باشى وەرگىپرايە سەر زمانى عەرەبى كە (كليلەو
دىمنە) يەككە لە نمونە ديارەكانى. ھەلبەتە پاچقەوانانى ئەو سەردەمە تەنيا بە پاچقەى
كتىبانى كىمىياو پزىشكگەرىيەو نەوۋەستاۋن و بايەخيان بە زانستانى سروسىتى، مېتافىزىكى و
مەزەبىش داۋە، لەوانە تەورات و ئىنجىل و بەرھەمىن مانەوى و زەردەشتى كە دەورىكى
شاىستەيان لە دەولەمەندكردنى زانستىن ئاينى موسولمانان ھەبوو. ھەرۋەھا لە گەردوونناسى
وېركارى و سىياسەتیشدا زۆر بەرھەمىان لە ھىندى و فارسىيەوۋە كردوۋە بە عەرەبى و ئەمە جگە
لەوۋى ئەندازەو پزىشكگەرى و گەردوونناسى يۇنانىشيان كردوۋە بە عەرەبى. ھەرچەندە شتىكى
ئەوتۆ لەو بەرھەمە وەرگىپردراۋانە نەماتەوۋە ئەوۋى ماۋىشتەوۋە بە سەر كىتابخانانى رۆژھەلات و
رۆژاۋادا پەرت و بلاۋبوۋەتەو. بەلام لەو نوسخە كەمانەوۋە كە ماۋەتەوۋە ئەوۋە بە دياردەكەوۋى
پاچقەوانانى ئەو رۆژگارە زۆر زانىار بوون ولە كارى وەرگىپراندا رىبازى تەواۋ زانستانەيان
گرتوۋەتەبەر، دەقىك چەندىن جار لەلايەن پاچقەوانانى جىاۋازەوۋە و لە سەرچاۋەين جىاۋازەوۋە
وەردەگىپردرا. ئەو كارانەى لەلايەن كەسانى كەمشارەزاۋەو بە پەلە ئەنجامدرا بوون،

پیداچوونه و هیان بۆ دهکرا، چاک دهکرانه و هو زۆر جار له نۆی تهرجمه دهکرانه وه. بۆیه کتیبی وا هییه پتر له چوار تهرجمه کراوه. به تایبهتی بهرهمه کانی ئهرستۆ که له جیهانی ئیسلامدا باو بوون. بهههرحال پاچقه و انانی ئیسلامی توانیان له ریگهی وهرگیپرانه وه شارستانیه تیکی بهشکو و مهزن دامه زریئن و یۆنان و عه رب و ئیسلام به یه کتر بناسیئن و سه رده می کۆن به سه ده کانی ناقینه وه گری بدهن و به هو ی ئه م پاچقانه وه بوو که لاتین زمانان ئاشنایه تیان دهگه ل زۆر به ره می کلاسیکیدا پهیدا کرد.

به گویره ی قهرینه و نیشانان پرۆسه ی وهرگیپران له ولاتی ئیراندا دهگه ریته وه بۆ پیش ئیسلام و زۆر به ره م و کتیبان له سانسکریتی و زمانانی دیکه وه، به تایبهتی له رۆژگاری ساسانیه کاندا هاتووه ته وهرگیپران که به داخه وه دهقه په هله ویه کانیان نه ماوه. به لام وهرگیپران له زمانه ئه وروپاییه کانه وه، به تایبهتی فه ره نسی، بۆ فارسی دهگه ریته وه بۆ پتر له سه ده یه ک له مه و بهر، بۆ سه رده می دامه زرانندی ده زگا و دامه زراوه ی (دارالفنون) و ناردنی خویندکاران بۆ هه نده ران. ئه م ده زگا فیڕکاری و په ره رده ییه له سه رده می عه باس میرزاو له سه ر پیشنیازی رۆشنییرانی ئه و رۆژگاره به و مه به ست و مه رامه دامه زرا که شارستانیه ت و زانست و زانیاری رۆژاوی به یئریته ولاته وه بۆ ئه م مه به سته ش مامۆستا و فیڕکاریان له هه نده رانه وه هیئا. ئه وه بوو کتیبی ده رسی له بواره کانی زاست، ئه ده بیات، میژوو و پزیشکی و. هتد به یارمه تی و کۆمه کی ئه و مامۆستا و فیڕکارنه پاچقه ی فارسی کران. دوا ی ماوه یه ک له سه ر داوا ی عه باس میرزا که وتنه پاچقه ی به ره مین ئه ده بیش. جا چونکه خویندکاران زیاتر بۆ فه رنسا ده چوون، بۆیه زمانی فه ره نسی له ولاتدا زیاتر ره و اجی هه بوو ئه وه بوو نه ک هه ر به ره می نوو سه رانی فه ره نسی وهرگیپردان به لکو له ریگهی فه ره نسییه وه به ره می ئه ده بی له زمانانی دیکه ی ئه وروپاییشه وه بۆ فارسی وهرگیپران وه: ئالمانی، روسی، پۆلاندی، مه جه ری، ئه سپانیایی و پورتوگالی.

هه لبه ته بزاقی وهرگیپران و چاپی کتیب له دوا ی مردنی عه باس میرزاو فه ته لی شا، له سه رده می محمه د شادا دوو چاری سستی و که ساد بوو، به لام له سه رده می ناسره دین شا و موزه فه ره دین شادا گه ییه لوتکه. محمه د تاهیر میرزاو محمه د خان اعتماد السلته نه، پڕکارترین پاچقه و انانی ئه م قۆناغه بوون. یه کیک له پاچقه هه ره به نیوبانگه کانی محمه د تاهیر میرزا (سی تفه نگداری کۆنت مۆنت کریستۆ) یه و (دکتۆری ناچاری و ژیا ننامه ی کریستۆف کۆلۆمبس) ش له وهرگیپران به ناوبانگه کانی محمه د خانی اعتماد السلگنه-ن

ئیدی له دوا ی جهنگی جیهانی دوو مه وه، زمانی ئینگلیزی به ره به ره وه کو زمانی سه رچاوه ی وهرگیپران له ئیراندا جیگه ی فه ره نسی گرته وه و تا ئیستاش به رده وامه.

دیاره کورد له م مه یدانه شدا هه ر قه ری دنیا بووه و ئه وه نده ی من بیزانم له ده یه ی دووه می سه ده ی بیسته مدا و به شیوه یه کی پچرپچرو بی به رنامه دهستی داوه ته کاری وهرگیپران. له سالی ۱۹۱۹ دا مه ترانیکی سابلأخی ئینجیلی کردوه به کوردی که رهنگه ئه مه سه ره تای وهرگیپانی کوردی بی. ئیدی له په نجا کانی هه مان سه ده دا مامۆستا دکتۆر جه مال نه به ز هه ردوو شاکاری ئه ده بی (پالتۆ) ی گوگۆل و (گه ردا وه که) ی شه کسپیری کردوون به کوردی. له هه فتایه کاندا ئینجیل

جاریکی دی له لایه ن ماموستایان قه شه یوسف پهری سلیمان وکه ریم زه نده وه کراوه به کوردی. ئیدی کاری وهرگیپران له ههفتا کانه وه گورپکی به ستووه ته وه له دوا دهیه ی سه ده ی بیسته مه وه به ته واوه تی ره واجی په یداکردو وه و ئیستاش به لیشاو موماره سه ده کریت و تا رادهیه کی زور پاشا گهردانی وبی به رنامه یی پیوه دیاره ..

بو زانیاری زیاتر پروانه:

*- تحلیل کلام، روشی برای ترجمه: نظریه و کاربرد/ژان دولیل، ترجمه: دکتر اسماعیل

فقیه، تهران/رهنما، ۱۳۸۱

*- گفتمان و ترجمه، علی صلح جو، چاپ اول/۱۳۷۷

*- اصول و مبانی ترجمه/طاهره صفارزاه/چاپ پنجم: زمستان ۱۳۷۰

*- زبان، ترجمه، وارتباط فرهنگ ها/حسین یعقوبی، چاپ اول(۱۳۸۴)

زمان و وەرگېران

"۱"

زمان يه کيکه له تايبه تمه ندى ونيشانه هره دياره کاني نينسان و له هر هه موو بوونه وهراني دیکه جيا دهکاته وه. گومان له وهدا نيه که نه گهر زمان نه بوايه تيره ي به شهر هرگيز نه يده تواني جيهان بهم شيويه ي که نه مړوکه هه يه دروست بکا و پيکبه يني. نه گهر ديقته بده ي پيشکه و تني تيره ي به شهر له هر هه موو روويه که وه، له نه ده بيات و هونه ره وه بيگره تا دهکاته زانست و ته کنولوجي قهر زارباري زمانه. که واته بهم پيودانگه زمان دهکاته نه وزارت يکي ره سه ني دهستي خه لکي بو چيکردني په يوه ندى وهه قبه ندى ده گهل يه کديدا، به لام هه نديک به ته شه ره وه يه ژن هو يه کي سه ره کي به دحالي بووني نيوان خه لکيه. دياره واقيع نه م بوچوونه ي به درو خستو وه ته وهو به پيچه وانه وه نه بووني زمان يکي هاوبه ش بووه ته کو سپ له به رده م تيگه ييشتنی تيره ي به شهر له يه کدي و نه م حه قيقه ته زياتر لای نه و که سانه دهرده که وي ته نيا زمان يکي ناوچه يي لوکالي ده زانن وسه فهری ولاتانی دی ده کهن وناچارن به رخوردی خوینده قانی، بازگانی، سياسي، وکله تووری و. هتد بکن.

به هه رحال بو چاره سه ري کو سپ و ته گهری زمانه وانی وه کو گرفت يکي گهره له به رده م په يوه ندى نيونه ته وه يي، زور ريگو و ريپازان پشکه ش و پيشنيان زکراون له وانه:

۱- بايه خدان به زيادکرنی خزمه تگوزاری پاچقه ي نقيساری و زاره کي وسود وهرگرتن له زانستين کو مپيوته ري.

۲- دروستکردني زمان يکي کومه کي نيونه ته وه يي ده ستکردی مينا کي زمان ي سپرانتو تا هر تاکيک بتوانی به ناسانی فيری بيی و سوودی ليوه ريگريت.

۳- هاندانی خویندن و فيريووني زمان يکي ناسايی نه م دنيا يه وه کو زمایکي جيهانی، و اتا زمان يک هه مان رول بدینی که لاتینی له سه ده کانی ناقیندا له مه له بنده زانکو ييه کاندا ده ييینی و نه مړوکه تا راده يه ک نينگليزی له هه ندى ناستدا ده يگريت.

۴- دانان و دارشتنی بهرنامه يه کي فيرکاری چهند زمانه له هر کومه لگه يه کدا، جا هر بو جه ختکردنه وه له سه ر زمان و رولی زمان له ژيان و ژياری تيره ي به شه ردا، پيويسته به په له و خيرا چاويک به رابردو ودا بگيرين. وه کو ته ورات ده لیت: " له روژگاری کوندا، روله کانی نادم له سه ر رووی زه مين هه موو به يه ک زمان ده ناخافتن. تا روژي هات ليبران له روژه لات کوچ بکن، به ريکه وتن تا گه يينه ده شتيکي ده قهری شينعار و له ويندر هه واريان خست. نه و جا به يه کتريان گوت: وهرن با بوخومان شاريک دروست بکهن و بورج يکي له سه ر روينه ين، بورج يک هينده به رزو بلند بی که سه ر له ناسمان بسوی تا به مجوره بگه ينه عهرش وله سه ر زه وی پان و به رين په راگه نده و په رته وازه نه يين. له م کاته دا يه هووه (يه زدان) هاته خورای تا ته مه شای نه و بورجه بکات که روله کانی نادم خه ريکي دروستکردني بوون. يه هووه له سه رکيشی ويی په روايي و بيباکي نه م قه ومه ترساو له دلای خویدا گوتی نه م خه لکه يه کگرتوو ويه کزمانن و به م يه گرتووی ويه کيتيه هه موو

کاریکیان لیده وه شیتته وه له دهست دیت، ئیدی یه هووه بیرى له وه کرده وه که ئەم نه خشه یه یان ئی تیکببات و کاریکی وه های کرد که چیت له زمانى یه کتر تینه گهن. که له زمانى یه کدى تینه گه ییشتن ناچار ناکۆکی و دووبه ره کیان تیکه وت و دهستیان له دروستکردنى بورجه که هه لگرت و به سه ر زه وى پان و به ریندا په رته وازه بوون. //ته ورات، بابى یازده یه م/

دیاره زمان به جوړی تان و پوی ژيانى کۆمه لایه تی به شه ری ته نیوه و بووه به به شیک له حاله ت و دیاره ئاسایى و پیویسته کانی میناکی خواردن و خواردنه وه و خه وتن و هه ستان و کار، که به ده گمه ن خه لکی بیر له رۆل و کارو پیکهاته و سه ره تاو سه ره له دانی ده که نه وه و یه جگار زه حمه ته وینای کۆمه لگه یه کی مروقانى بی زمان بکریته وه. راسته ناتوانی میژوی سه ره له دانی و په یدابوونی زمان دیاری بکریت، به لام خویایه که دیاره یه کی یه جگار کۆن و دیرینه و زور زه حمه ته په ی به وه به ری که زمان چۆن هاتووه ته ئاراهه، چونکه که هه ندی نیشانانى ژيانى مروق له سه ر رووی زه وى ده دۆزینه وه که بو پتر له نیو ملیون سال ده گه ریته وه، هیچ به لگه نامه و دیکۆمینیکی روون ده رباره ی زمانى زاره کی تیره ی به شه ر له ده ستدا نیه، چونکه هیچ شوینه واریکی زمانى زاره کی نه ماوه ته وه. هه ر بویه ش تا ئیستا سه دان گریمانه و تیوری ده رباره ی سه ره تاو سه ره له دانی زمانى زاره کی مروق خراونه ته روو. دوورنیه یه که مین زمانى بنیاده م بریتی بووبی له کۆمه له ده نگیکى خۆیه خویى و ئاماژان، که به تیپه رپوونی رۆزگار هه ر جو له و کرده وه و ده نگیک قالبیکى ره مزى و هرگرتووه و مانایه ک یان چه ند مانایه کی په یدا کردووه و بووه به ئەلقه ی په یوه ندی نیوان ئەندامانى کۆمه لگه ی سه رده مى خوی. هه ندیک زانا پییان وایه یه که مین وشه ی زمان ئەو کاته په یدا بووه که مروق ئامیرو ئەوزاری داهیناوه و به دم به کارهینانى ئامیرو ئەوزارانه وه، بو په یوه ندی کار، ده گه ل خه لکی تر دا کۆمه لیک ده نگى به کارهیناوه که له ئەنجامدا گوپاون به په یف و واژه، ئەمه ش ئەوه ده گه یه نیت که زمان و ئەوزار له یه ک کاتدا سه ریان هه لداوه و په یدا بوون. دیاره زور تیوری و بوچوونان له مه ر په یدابوون و سه ره له دانی زمان هه یه له وانه: بوچوونیکى مه زه بی ئەفسانه یی هه یه که گوايه زمان ریشه یه کی ئاسمانى هه یه و دیاریى خوا بووه بو تیره ی به شه ر، ئەمه له هه ندی مه زه ب و باوه ری هیندییه کاندا هه یه و له ته وراتیشدا جه خت له سه ر ئەوه کراوه که یه زدان گه ردوون و بوونی له ریگه ی وشه وه خو لقاندووه. تیورییه کی دیکه سه رچاوه ی سه ره له دانی زمان ده گپرنه وه بو ده نگه کانی ناو سه روست، و اتا له گینه یه که م وشه ی مروق لاسایى کردنه وه ی ده نگه کانی سه روست بووبی، و اتا لاسایى کردنه وه ی ئەو ده نگانه بووبی که مروقی ئەو رۆزگارانه له ژینگه و ده ور به ری خویانه وه ژنه و توویانه. بو نمونه کاتی بالنده یه ک خویندوو یه تی مروق لاسایى ده نگه که ی کردووه ته وه و زور جار ئەو ده نگه ی کردووه به ناو بو بالنده که ش وه کو کوکوختی، که ره نگه له جوړی خویندنه که یه وه که ده لیٹ "کوکو" و هرگیرابى. هه ندیکى تر پییان وایه ده نگه سه ره تا ییه کانی زمان، زاده و کاردانه وه ی هه ستکردنى مروق به ئازار، به توپه یی، و به له زه ت، به خو شى و ناخو شى و ئەو

شتانه بووه.. بهه حال تا زیاتر ههولئ ئەوه بدهین پهی به چۆنیهتی وهۆی داهینانی زمان له لایه ن مرۆقهوه بهرین ، زیاتر گومرا ده بین و ده که وینه گیژهنگ و گیژاوه وه.. به لام وادیاره مهسه لهی زمانگرتنی تیره ی به شه ر و که وتنه قسانی، رووداویکی له نکاو و کوت و پیر نه بووه و شان به شانی په ره سه ندن و پێشکه وتنی به شه ره که، نه ویش په ره ی سه نه دووه و گه شه ی کردووه و گوپانی به سه ردا هاتوو.. و اتا زمان وه کو هه ر دیاره یه کی زندوو، له زاوژی و گه شه کردن و مردنایه، یانی له گوپانی به رده و امدایه. وه کو چۆن مرۆقه بوونه وه ریکه له گوپانی به رده و امایه و قهت له پێستیکا نه ماوه ته وه و نامینیته وه، زمانیش که زاده و به ره نجای پێداویستییه مادی و مه عنه وییه کانی مرۆقه، ده بی و وه کو هه موو شته کانی دیکه ی مرۆقه، له داب و نه ریت و خو و خده و ریو ره سم و جل و به رگان، به گویره ی کات و شوین بگوپیت. دیاره نه و فاکته رانه ی به شداری له گوپان و گوپینی زمان ده که ن زۆن، له وانه گوپانی پێداویستییه مادی و مه عنه وییه کانی تیره ی به شه ر. گوپانی وشه کانی زمان له قوناغیکی ژیا نه وه بۆ قوناغیکی تر. چۆنیهتی گه ردان کردنی وشه و فرمانی ناو زمان، گوپانی ده ستوری زمان، داتاشینی وشه ی تازه به گویره ی ده ستوو ره با و ناو خو کانی زمان. وه رگرتنی وشه له زمانانی خزم و بیگانه ش. جا وه ره ئەم پرۆسه ی گوپانه زمانه وانیه به دریزایی بوونی به شه ری بی نه به رچاو و وینای ئەوه بکه که زمان چ گوپانیکی به سه ردا هاتوو.. هه لبه ته ئەم گوپانه ده ره کی و ناو خو یانه کردیانه کاریک مه سه له ی لیکی حالی بوونی به شه ر زیاتر ئالۆزو دژوار بووه، شتیکی چی بووه ده شییت ناوی به ره له ست یان له مپه ری زمانه وانی ئی بنری.. ئیدی جیاوازی زمانان بووه ته مایه ی ئەوه که تیره ی به شه ر بۆ به رقه رار کردنی په یوه ندیه مادی و مه عنه وییه کانی خو ی په نا وه به ر وه رگیپان به ریت.

"۲"

وه رگیپان، به شیوه یه کی زۆر کو نی په یوه ندی مرۆقانی دیته ژماردن و پردیک بووه بۆ لیکی حالی بوونی تیره ی به شه ر. پێشینه ی لیکو لینه وه له وه رگیپان بایه خ و کاریگه ری، چۆنیهتی و مه رجه کانی وه رگیپان به شیوه یه کی په راگه نده و پچر پچر ده گه ریته وه بۆ سه دان سال له مه پێش، به لام لیکو لینه وه ی سیسته ماتیک و ریکو پیک له م بواره دا له دوا ی جهنگی جیهانی دووه مه وه ده ستی پیکردوو.. پێده چیت یه که م که س له رۆژا وادا به تایبه تی خو ی له باسی تیوری پاچقه دابیت (ئاتین دوله) ی نووسه رو وه رگیپرو چاپخانه داری فه ره نسی بووبی، که کتیبیکی به ناو نیشانی (په ره نسییه کانی وه رگیپان) بلا و کردوو ته وه، و باسی شیوازو چۆنیهتی وه رگیپانی ده قین جیاوازی کردوو وه ناو بانگیکی باشی ده رکردوو، ئی بۆچوونه نوئییه کانی بوون به به لای سه ری وله ته مه نی سی وحه وت سا لیدا، به تۆمه تی وه رگیپانی نادرستی یه کی له باسه کانی ئەفلاتون که بیبا وه ری به بوونی رۆح گه یاندوو، دادگای کراره و به تاوانی له دین ده رچوون به به ره مه کانی وه سووتاندوویانه. (ئاتین دوله) له کتیبه که یدا ئەرکه کانی وه رگیپری دیاری کردوو که ده شییت زۆر به کورتی له م خالنه دا چرپکریته وه:

- ۱- وەرگىپر لەسەرئىتى نىپوهرۆكى دەق ومەبەست ومەرامى نووسەر بەباشى تىبگات.
- ۲- دەبىت شارەزايىيەكى فرەى لە ھەدوو زمانى يەكەم ودوومدا ھەبىت.
- ۳- وەرگىپر لەسەرئىتى خۆى لە وەرگىپرانى وشە بە وشە بپاريزىت چونكە ھەم چەمكى دەقە ئەسلىيەكە زەدەدار دەكات ھەم جوانى گوزارشت و دەربىرەنەكەى دەشيويىنى.
- ۴- وەرگىپر دەبى شيپوھزارە باوھكان بەكاربىنى.
- ۵- وەرگىپر لەسەرئىتى لە رىگەى ھەلبىژاردن وداپشتنى گونجاوى وشانەو ھەمان كاريگەرىيى و روونى وپروانى دەقە ئەسلىيەكە بە وەرگىپرەنەكەى بپەخشىت. (بۆ زانىارى زياتر پروانە: زبان، ترجمه، وارتباگ فرهنگ ها. ترجمه و تاليف حسين يعقوبى/ص ۱۵، كە لە صفارزادەى وەرگرتووه)

ھەلبەتە ئەوھى (دولە) دەربارەى رەوانى چەمك و دوورە پەريزى لە وەرگىپرانى وشە بە وشە گوتوويەتى، ھەميشە سەبارەت بە ھەموو جوۆرە وەرگىپرانىكى نقيسارى، زارەكى، ئەدەبى، زانستى، ھونەرى... ھتد زەرورى و پىويستە. ھەلبەتە (جاحن) لە كتيبى (الحيوان) دا زۆر بە جونى و كارامەيى بۆچوونى خۆى لەمەر وەرگىپران دەربىرەو لەم بواردەدا شەش سەد سالىك پيش (دولە) كەوتوو ھەم بۆچوونەكانى ھىندە تەپروتازەن لە تۆ وايە بۆ ئەمرو نووسراون، بۆيە جىبى خويەتى پوختەيەكيان ئى ھەلئىنجرى و لىرەدا پيشكەش بكرىت:

- ۱- تواناي زەينى وەرگىپر دەبى ھاوتاي تواناي زەينى خودان بەرھەمەكە بىت.
 - ۲- وەرگىپر دەبىت شارەزايىيەكى تەواوى لە ھەردوو زمانى يەكەم و دوومدا ھەبىت.
 - ۳- چوونىيەكى لە نىوان زمانانى دنيادا نىيە، ھەر زمانىك تايبەتمەندى خۆى ھەيە. بۆيە شيپوھى دەربىرەن و زاراو ھەم ئىديووم و پىكھاتەو بونىادو دەستورو تواناي كورتپرى و درىژپرى زمانىك لە زمانىكى دىكە جياوازە.
 - ۴- زمانى يەكەم و دووم ئاسىيو بە يەكدى دەگەيەنن، ھەريەكەيان بەلاى ئەويتردا دەكشىت دەستورو پىكھاتەو بونىادو رستەسازى و تايبەتمەنديانى دىكەى يەكتر وەردەگرن.
- وھكو پيشتر ئامازەمان كرى، وەرگىپران، لە دواى جەنگى جىھانى دوومەو ھەم زياترو بە شيپوھىيەكى رىك و پىكتر خراوھتە بەر و دەبىنى لىكۆلئىنەو ھەو ھەم بۆو بە بابەت و خەمى ھەندىك لە زمانەوانان، لەوانە:

و.ھ. كوميساروف كە زمانەوانىكى روسىيە، پىيى وايە تىورى وەرگىپران پىتقىيە لەسەر سى بنەمايان رۆبىرى: گويزانەوى زانىارى، گويزانەوى مانا، گويزانەوى بونىادى دەستورى (نەحو و سەرف) گونجاو. گويزانەوى زانىارى تىمەو نىپوهرۆك دەگريتەو، گويزانەوى مانا و بونىادى دەستورىش كە دەكاتە دۆزىنەوى ھاوتاي ورد لە ھەردوو ئاستى وشەو رىزماندا، فۆرم و شيپوھ دەگريتەو. و زۆر كەسى دىكەش لەو بواردەدا قەلەمپرانىان كرىو، لەوانە تىورىزانانى قوتابخانەى وەرگىپرانى لاپىزىك وەك: نۆبىرت، كىد، فتچاك، جاگر، ھلبىگ و رۆزىكا. ھەروھە يۆچىن نايدا كە يەككە لە تىورىسىنانى بە نىويانگى وەرگىپران ولايەنە ھەمەجوورسەخت و دژوارەكانى وەرگىپرانى لىزانانە خستووھتە

بەر وردەبىنى لىكۆلئىنە وەو ە تاوتوئى كىردون. ەروەھا (كوت فۆردى) زمانەوانى ئىنگلىزىش لەو بواردە قەلەمى تاوادو ە پىئى وایە جگە لە بەرەلست و لەمپەرى زمانەوانى، كۆسپ و تەگەرەو بەرەلست و لەمپەرى كەلتورىش ەھىە وئەو وشانەى كە بە پوالت لە دوو زمانى جىاوازدا ھاواتان، يان واتاى چوونىەكىان ەھىە، ەموو كاتىك مانایەكى یەكسان ناگەینەن.

كەواتە جىاوازی زمان یەكك بوو لە كۆسپەكانى بەردەم پەيوەندىە مروقانىەكان، بۆیە ەەر لە كۆنەو ەیر لە زمانى ھاوبەشى جىهانى كراو ەتەو. زانایان و ەرزقانان ەمیشە بە ئاواتى ئەو ەو ە بوون كە ەموو خەلكى جىهان بە يك زمان قسان بكن، چونكە پىیان و ابو ە كە زۆریەى شەرەكانى تیرەى بەشەر زادەى بەدحالى بوون، بوون. واتا بەرەنجامى جىاوازی زمانەو ئەگەر خەلكى دنیا بە یەك زمان قسە بكن، رەنگە لە كارەساتى زۆر جەنگ و شەرپان بخەلەسن. ئەم بیروكەىە بوو بە ھاندەرى ژمارەىەك لە زانایان كە بكونە ەولئى دۆزىنەو ەو دروستكردنى زمانىكى جىهانى. ئەمانە پىیان و ابو ئەگەر تیرەى بەشەر یەك زمانیان ەبوایە يان بەلای كەمەو ە زمانىكى دوو ميان وەكو زمانى كۆمەك بەكارھىنا با وەرچەر خانىكى ديارو بەرچا و لە پەيوەندى نىوان مروقدا دەھاتە ئارو ە. بەلام لەبەر ئەو ەى ەەر كۆمەلگەىەك پابەندبوو بە زمانى خۆیەو ە ئامادە نەبوو ەسبەردارى زمانى خۆى بى و لەبەر كۆمەلئىك ھۆكارى سياسى و نەتەو ەى ئامادە نەبوون زمانى مىللەتىكى تر لە زمانى مىللەتى خۆ بە باشتە بزائن و وەكو زمانىكى نىونەتەو ەى بەكارى بىنن، بۆیە ژمارەىەك كەوتنە سەر ئەو بیرەى كە زمانىكى ئاسان و سادەى ئەتۆ دروست بكرى كە لەلایەكەو ە فیربوونى بو ەموو كەسك زۆر ئاسان بىت و لەلایەكى ترەو ە زمانى نەتەو ەى ەیچ مىللەتىك نەبىت و كاردانەو ەى نەرىنى لای كەس دروست نەكات و زوو قەبول بكرى. ئىدى لە سەدەى ەقەدەو ە كۆمەلئىك ەول بو دروستكردنى زمانانى دەستكرد دراو ە. ئى لە نىوان سەدان پروژە ەو ئدا تەنیا چەند ەو لئىكى زۆر كەم، كە ژمارەیان لە ژمارەى پەنجەى دەستىك تىنا پەرى سوو كە سەر كەوتنىان بە دەست ەینا و ەوانە: قولاپوك، سپرانتۆ، و ئایدۆ. بەلام لەبەر زۆر ھۆى واقىعى و ساىكۆلۆژى و سياسى ەیچ یەكك لەو زمانە دەسكردانە نەبوون بە زمانى جىهانى. بۆیە بیر لەو ەكرایەو ە بو چارەسەرى كىشەى لەمپەرو كۆسپى زمانەوانى، پەرە بە زمانىكى سروشتى و ئاساى و ەكو زمانىكى جىهانى بدرى. ديارە ئەم بیروكەىەش بو چەند سەد سالىك لەمەو بەر دەگەرئیتەو ە. بو نمونە سەردەمانك لە سەدەكانى ناقىندا زمانى لاتىنى زمانى ئەكادىمى سەرانسەرى ئەوروپا بو، ەرەبى زمانى بازىرگانى و خوندەقانى سەرانسەرى قەلەمپرو ەى ئىمپراتورىەتى ئىسلامى بو. بەلام دواى ئەو ەى بزوتنەو ەى نەتەو ەى لە ئەوروپادا گەشەى كردو پەرەى سەندو زمانى نەتەو ەى بایەخى پەیداكرد، زمانى لاتىنى پىگەى جارانى نەماو زمانى فەرەنسى لە ماو ەى سەدەى ەقەدەو ە تا سەدەى نۆزدە، و ەكو زمانى نىونەتەو ەى سياسەت و دىپلوماسىەت، شوین و جىگەىەكى تايبەتى و دەست ەینا. بەلام لە سەدەى نۆزدەداو لەگەل سەرھەلدانى

شۆرشى پيشه سىزى له برىتانىيا و پهره سەندنى چالاكى ئىمپىريالىستانى برىتانىيا له سەرانسەرى جىهاندا، زمانى ئىنگلىزى بەرەبەرە جىيى بە زمانى فەرەنسى لەق كەرد. لە سەدەى بىستەمىشدا كە ئەمىرىكا وەكو زلەيىزىكى ئابورى كۆمەلەتە سىياسى سىپاى دەركەوت و هاتە ئاراوه، ئىدى زمانى ئىنگلىزى پىگەيەكى تايبەتى و رىزپەرى لە پەيوەندى و چىكرنى پەيوەندى لە نىوان مىللەتاندا پەيدا كەرد. لە سەرەتاي سەدەى بىستە و بەكەمىشدا بە هوى بزوتنە وەى گلوباليزەيشن و جىهانە و انىە وەو تەشەنە كەردنى ئىنتەرنىتە وە ئىدى زمانى ئىنگلىزى زىاتر بەرەوى سەندو لە هەولە ئەو دەپە بە كەردە وە بوونى خوى وەكو زمانىكى جىهانى بەسەلمىنى. دەبى ئەو شە بگوتىرى كە رەقىبانى زمانى ئىنگلىزى ژمارەيان كە مە و ئومىدىكى ئەوتۇيان نىە كە بتوانن مەلانىيى زمانى ئىنگلىزى بەكەن و بەخەنم و رەقىبى مەترسىدار حەسا و بەكرىن. بۆ نمونە زمانى چىنى وە بەگرىن، راستە خەلكىكى يە جگەر فرە قسەى پىدەكەن، بەلام لە رۆژاوادا لەو بەگەنە ترە كە بتوانىت پەكە دەگەل زمانى ئىنگلىزىدا بەكات. ئەو هەى كە كۆسپە لە بەرەدەم بە جىهانى بوونى ئىنگلىزى ئەو بەكە و لا تان مايلن ناسنامەى زمانەوانى خويان پىارىيىن، و سەرەلەدانى شىوەزارى تىرى زمانى ئىنگلىزى و دووركەوتنە وەو جىا بوونە وەى بەرەبەرەى ئەو شىوەزارانەى لە يەكترى. واتە زمان بە تەبىعەت لق و پۆ دەهاوى و ئەو لقانە هەولە ئەو دەدەن سەربەخوى خۆ وە بەگرىن و لە ئەنجامدا تايبەتمەندى خويان پەيدا دەكەن و بە لە رەگورىشەشدا يەك بەن، دەبن بە زمانى سەربەخۆ جىا لە داىكە زمانەكە.

يەكەك لەو خزمەتانەى كە زمانەوانى لە بوارى نىشاندانى بوئىادى زانستى شىوەكانى لابرەندى كۆسپ و لەمپەرى زمانىدا پىشكەشى كەردو وە ئەو بەكە بوئىادى فۆرمى و نىوەرۆكى زمانانى جۆرا و جۆر لە يەكەدى جىا وازن. كە دوو زمان بە يەكەدى دەگرىن و دەگەل يەكەدىدا بەراورد دەكرىن، خالە هاو بەش و جىا وازەكانىان دەردەكەوى. ئەمەش دەبىتە ماىەى ئەو كە كار بۆ پەركەندە وەى بۆشايىەكانى نىوان هەردوو زمانەكە بەكرىت. ئەم رىبازە ئەو هەى سەلمانە كە بوئىادى پىكەتەى فۆرم و نىوەرۆكى هىچ جوتە زمانىكە وەكو يەك نىبە و ئەمەش هەنگاوىك بوو بۆ چارەسەرى يەكەك لە مەسەلە بەنەرەتەكانى پاچقە. دىارە هەر زمانىك بەگرى تا رادەيەك هەزرىنى ئەو كەسانە دەنوئىنى كە قسەى پىدەكەن. واتا زمان و كەلتور پەيوەندىيەكى سەفت و چىريان پىكە هەيە، لە هەر شوئىنى كەلتور و زمان پىكە گەشەيان كەردى، پەيوەندىيەكى بەتەو لە نىوان بەنەما گشتىەكانى دەستورى زمان و تايبەتمەندىەكانى كەلتورى ئەو زمانەدا دەبىنرى. خۆ هەر بە سووكە سەرنجىك ئەو بە دىارەكەوى كە زمانان لە رووى و شەو فەرەنگى و شەو بە ئاشكرا لىكىدى جىا وازن و ئەمەش بە شىوەيەكى گشتى پەيوەندى بە ژىنگە و دەورەبەرى ئەو خەلكانە وە هەس كە بەو زمانە دەدوئىن. بۆ نمونە زمانى كوردى بۆ ناوى (چىا) و شەى جۆرا و جۆرى هەيە، بەلام لە هەندى بوارى تردا زۆر هەژارە (بۆ نمونە دەرياوانى). واتا زمان بە ئاشكرا ژىنگەى جوگرافىيى و كۆمەلەتەى هەر گەل و نەتە وەيەك دەنوئىنى. يانى زمانى هەر كۆمەلەكە و شەدانىكى يە جگەر ئالۆزە و هەموو خەون و

خەيالو ھەزۇ خولياو كول و كوۋقان و كاروكردەو ھەكانى ئەو كوۋمەلەي لە خوگرتووه.. و اتا زمان رەنگدانە ھەي ژینگەي سروشتى و سايكولوژى و كوۋمەلەيەتتە. بەم پيىبە ھەر چەمك و ديار دەيەك لە وشەدانى ھەر زمانىكدا كوۋدوكليلىكى تايبەتى خوۋى ھەيەو بەو كليلە (وشە) ديتتە كردنەو ھەو تيگەييشتن، ئەم كوۋدانەش لە زمانىكەو ھەو بو زمانىكى دى جياوازن، ئەمەش دەبيتتە مايەي ئەو ھەو كە تيگەييشتنى تەواوتى چەمك و ماناي ئەو وشانە لە زمانىكى ديدا ھەندىجار دژوارو ئەستەم بيت. لەمبارەيەشەو پراو بوچوونى جياوازن ھەن. ھەندىك پييان وايە مادامىكى بونىادو پيگھاتەي زمانان لە يەكدى جياوازن، ناتوانىت چەمك و مانايانى زمانىك بە تەواوتى و ھەكو خوۋى بو زمانىكى دى بگوازىتتەو. بوپە ھەوادارانى ئەم بوچوونە باوھريان وايە كە ھەرگىپران لە زمانىكەو ھەو بو زمانىكى تر، يان گونجاندىن وجىكردەنەو ھەي چەمكى زمانانى جياوازن لە زمانىكى دەستكردا يان زمانىكى سروشتى و ناسايى جىھانىدا مەحالە، چونكە چەمك و زاراوانى ھەر زمانىك بە جوړى لە بونىادى ئەو زمانەدا تەنراو كە لە جياوونەو نايەت. بوپە نەك ھەر چىكردى پەيوەندى ھاوبەشى زمانى لە نيوان جىھانىدا كارى كردەنى نيە، بەلكو زمان كوۋسپە لە ريگەي تيگەييشتن لە واقىعەيش، چونكە زمان لەمپەرو كوۋسپە لە نيوان تيرەي بەشەرو اقىعدا، و واقىعە ھەكو خودى واقىعە نانويى، بەلكو ھەكو خودى (زمان) دەيەوى نيشانى دەدا (بروانە: گفتمان و ترجمە/على صلح جو/۱۳۷۷)

بەھەر حال ھەندىكى دى لايان وايە جياوازى بونىادى زمانان لە يەكدى بەو رادەيە نيە كە نەتوانى بو يەكتر پاچقە بكرىن. راستە ناتوانى بو ھەموو وشەكانى زمانىك (وشەي ھاوتنا) لە زمانىكى ديدا بدۆزىتتەو، بەلام ھەرگىپران، تەنيا (گويزانەو ھەي وشە) نيە. لە پرۆسەي ھەرگىپراندا، دەكرىت نيوھروكى وشەيەك لە ريگەي چەند وشەيەكەو بگوازىتتەو ھەو پاچقە بكرىت. و اتا گواستەنەو ھەي چەمك لە زمانىكەو بو زمانىكى تر شياو ھەو دەشيت.

بو زانىارى زياتر بروانە:

- *- زبان، ترجمە، وارتباگ فرهنگها/ترجمە و تالیف: حسين يعقوبى/نشر مركز/چاپ اول ۱۳۸۴
- *- ترجم شدن، داگلاس رابینسون، ترجمە رچى خدادادى (ھيرمندی) چاپ اول (۱۳۸۰)
- *-

"۳"

زمان كاتىك بەرەو ئەو دەچىت ببى بە زمانىكى جىھانى كە لە زور و لاتانى جىھاندا نەخش و رۆلى ديارو تايبەتى و كارىگەرى ھەبيت، و ميناكى زمانى ئەسلى و زكماك و دايك لە لايەن خەلكى ئەو و لاتانەو بەكاربيت، و اتا خەلكەكە بە زمانى خوڤيانى بزانن، بو نمونە ميناكى زمانى ئىنگليزى لە و لاتانى: برىتانىا، ئىرلەندا، ئەمريكا، ئوسترياليا، نيوزيلاندا، ئەفريقايى باشوور و دوپرگەكانى كاريبى. ھەلبەتە ھىچ زمانىك نيە كە زمانى زكماك و ئەسلى زوربەي و لاتانى دنيا بيت. بو نمونە زمانى ئەسپانىيى كە زمانى زكماكى نزيكەي بيست و لاتىكى

ئەمەرىكاي ناوھىندى وباشوورە ئەمە حالەتتىكى رىزپەرە دەگمەنە. جا بەم پېئودانگە مەرج وماكى بە جىھانى بوونى ھەر زمانىك جگە لەوھى كە دەبى زمانى زىمكى چەند ولاتىكى جىھان بىت، دەبىت لە ولاتانى دىكەشدا كارىگەرىي ھەبى وكەم وزۆر بەكار بەرى. جا ئەم زمانە پېئويستە لە ئاستى جھانىدا زۆر بايەخدارو گرىنگ بىت، لە بوارە جوړاوجۆرەكانى ژياندا بە رادەيەك زمانى بەخشش بى كە ولاتانى دىكە خو بەخو بە ناچارى ھەولى فېرېوون وبەكارھىنانى بدن وقوتابخانە و بنكەى فېركارى بو بكنەنەو. جا لېرەدا دوو حالەت دىتە پىشى، حالەتى يەكەم ئەوھىە كە زمانىك وەكو زمانى فەرمى - نەك زمانى زىمكى يان نەتەوھىي - ولاتىك وەكو كەنالىكى پەيوھىندى لە مەيدانانى سىياسەت، ياساى دادقانى، وكەنالى پەيوھىندى كشتى و سىستەمى فېركاى بەكاردەبرىت و بە زمانى دووھم ناودەبرىت و وەكو تەواوكەرى زمانى زىمكى يان زمانى يەكەمى خەلكى ئەو ولاتە سوودى لېوھىرەگىرىت. نمونەى ئەمەش لە دنيادا زۆرە وەك: ھىندستان و سەنگافورە و كىنيا و نەيجىريا... ھتد.

حالەتى دووھم ئەمەيە ھەرچەندە ئەو زمانە، زمانى فەرمى دەولەت نىە، بەلام ژمارەيەكى زۆر لە خەلكى ئەو ولاتە بو مەبەست و مەرامى خويمان، ئىدى چ مەرامى بازىرگانى بى، يا ئابورى، سەفەرو سىياحەت، سىياسى و كەلتورى بىت، خو بەخش و خو بەخوئى ھەولى فېرېوونى دەدەن و پىشوازى لىدەكەن. لەم حالەتەدا ئەو زمانە وەكو زمانى بىگانەى يەكەم لەو ولاتە ناودەبرى. ئەم زمانەش بە زۆرى ئەو زمانەيە كە مندالان لە سەرەتاو و لە قوتابخانە و فېرگەكاندا دەخوئىن و فېرى دەبن، زۆر نمونەش بو ئەمە ھەيە وەكو زمانى روسى لە كۆنەكو مارەكانى يەكىتىي سوڤىتەى جاران، زمانى ئىنگلىزى لە زۆر ولاتانى جىاوازى دنيادا وەكو زمانى يەكەمى بىيانى دەخوئىرى و لە برەودايە و درى بەو زمانە بىيانانە داو كە پىشتر زمانى يەكەمى بىيانى ھەندى لە ولاتانى دنيا بوون، وەكو زمانى فەرنەسى لە قوتابخانە سەرەتايەكانى جەزايردا. جا كاتى كە زمانىكى بىيانى وەكو زمانى فەرمى ولاتىك و ھردەگىرىت، رەنگە تەنيا وەكو زمانى فەرمى دەولەت بەكار بىت، يان لەوھىە شە قلىكى نىمچە فەرمى و ھىرگىرىت و تەنيا لە ھەندى بوارى تايبەتيدا بەكار بىت و سوودى لېوھىرەگىرىت. ديارە زۆر فاكترى ميناكى: پىشنىەى مېژووى ھاوبەش، ھاوكىشەى سىياسى وبەرژەوھىندى ئابورى و پەيوھىندى تەكنولۆژى و ئالو و ىرى بازىرگانى و بازىرگەرمى، و كارلىكى كەلتورى ھەن بو ھەلبىزاردنى زمانىك وەكو زمانى يەكەمى بىيانى لە ھەر ولاتىكا. ھەلبەتە لە روژگار و سەردەمى ئەمپروكەشدا ھەلومەرج و واقىعەكان بو فېرخوازانى زمانى بىيانى يەجگار لەبارەو جوړەھا كەنالى راگەياندەنەوانى، كىتېبخانانى كاغەزى و ئەلىكترونى، قوتابخانە، سىدى، فېرگەو سىستەمى فېركارى لە دوورەو، خوئى فېرېوونى زمان ھەن و ئاسانكارىيەكى يەجگار گەورە بو فېرخوازان دەكەن و زەمىنە بو بلاو بوونەوھى (زمانى يەكەمى بىيانى) لە ولاتاندا خوئىدەكەن، ونەمەش دەبىتە ماىەى ئەوھە كە زمان بەرەبەرە روئ و دەورىكى جىھانى پەيدا بكات.

رەنگە ھەندى كەس پېيان وابىت زۆرى ژمارەى ئەو كەسانەى كە بە زمانىكى تايبەتى دەدوين، رۆلىكى گەورە لە بەجىھانى بوونى ئەو زمانەدا بدىنىت. بەلام واقىع پېمان دەلىت ئەگەر زۆرى ژمارە فاكتەرىكىش بىت ئەوا رۆلىكى زۆر كەمى ھەيە. بۇ نمونە زمانى چىنى پتر لە مليارىك خەلكى قسەى پىدەكەن وكەچى زمانىكى جىھانى نىە وتەنيا لە چىن ولە چەند ولاتىكى زۆر كەمدا بەكاردىت. خو ئەگەر لاپەرەكانى مېژوو ھەلبەدەينەو زۆر نمونەى لەمبارەيەو تىدايە. بۇ نمونە زمانى لاتىنى لە رۆژگارى دەسەلاتى ئمپراتورىيەتى رۇمدا لە جىھانى شارستانىيەتى ئەو رۆژگارەدا زمانىكى جىھانى بوو، ھەلبەتە نەك بەھوى زۆرى ژمارەى خەلكى رۇمەو بەلكو بەھوى ھىزى سوپايى بېشومارو بېرەزاي دەسەلاتەو بوو. پاشان كە دەسەلاتى رۇم لاواز بوو وھەرەسى ھىنا، ئەوسا زمانى لاتىنى لە سايەى بەرەكەتى دەسەلاتى ناسمانى كلىساي كاتولىكى رۇمدا سەدان سالى دىكە، بەھەمان تىن وتاوى نىونەتەويى خويەو بەردەوام بوو.

ھەلبەتە ھىچ زمانىك ناتوانىت بەبى ھىم و بناخەيەكى بەھىزوبتەوى سياسى سوپايى، يان ئابورى، يان زانستى يان رۆشنىرى رۆلى كەنالىكى پەيوەندى نىونەتەويى بگىرىت. ھەلبەتە زمان ھەرگىز لەو خەلكى كە قسەى پىدەكەن وبەكارى دىنن نايەتە داپران. واتە زادەو بەرەنجامى پىداويستى بەشەرى وژىارى وشارستانىيەتەكانى كۆمەلگەيە. ھەركاتىك زمانىك لە ئاستى نىونەتەويى وجىھانىدا بوو بە زمانى بەرھەمھىنان وبەخششى زانستى، ئەدەبى، ھونەرى وئابورى، ئىدى خۆبەخۆ لەلایەن كۆمەلگەى جىھانىيەو پىشوازى لىدەكرىت..

رەنگە ھەندىكەس خۆشى و روونى وسادەيى و دەولەمەندى ئەدەبى ولايەنى ئاينى و ئاسانى دەستورى، زمانىك بە ھوى رەواج وبرەوى جىھانى ئەو زمانە دابنەن، لەگىنە ئەمە لە ھەندى ئاستدا بۇ خوى فاكتەرىك بىت، بەلام مېژوو سەلماندوويەتى كە فاكتەرىكى بنجىرو زۆر پەسند نىە. بۇ نمونە زمانى لاتىنى ھەرچەندە ئالۆزى وقورسى ولە رووى رىزمانى و دەستورىيەو جىاوازى نىوان نىرو مىي ھەبوو، بەلام لە رۆژگارى خۆيدا رەواجىكى جىھانى ھەبوو. يان فەرەنسى وىپراى ھەموو ئالۆزى و وردەكارىيەكى خوى لە ھەردوو سەدەى ھەقدەو ھەژدەدا رۆلىكى نىمچە جىھانى لە پەيوەندىيە نىونەتەويەيەكاندا ھەبوو. كەواتە بەم پىودانگە ئاسانى فىربوونى زمان رۆلىكى چارەنووسساز لە بە جھانى بوونى ئەو زمانەدا نابىنىت. بۇ نمونە مندالانى ولاتانى جىاوازى دنيا لە يەك ماوہى زەمەنىدا، سەربارى جىاوازى دەستورى و واژەيى زمانى زكماكى خويان فىرى زمانى خويان دەبن. بۇ نمونە مندالىكى چىنى كە دەبىت بەلای كەمەو سى چوار ھەزار حەرف وپىت فىرىت، لە ھەمان ئەو تەمەنەدا زمانى زكماكى خوى كۆتروول دەكات كە مندالە ئىنگلىزىك كە زمانەكەيان تەنيا بىست و شەش حەرف وپىتى ھەيە، فىرى ئىنگلىزى دەبىت.. راستە ھەندى تايبەتمەندى زمان ھەن كە دەورىكى باش لە بلاوونەوہو بە جىھانى بوونى ئەو زمانەدا دەبينن، بەلام

فاکتھری بنجیرو چارہ نووسساز نین. بۆ نمونہ خەلکی باسی ئاسانی فیروونی زمانی ئینگلیزی دەکن، بەلام راستیەکی ئەمەیه که هیچ زمانی هیندی زمانی ئینگلیزی وشەو زاراوی لەو زمانانەو که تەماسی دەگەلدا هەبوون وەرنەگرتوو، بۆیە خاویارانی فیروونی زمانی ئینگلیزی وا هەست دەکن که وشەکانی زمانی ئینگلیزی ئاشناو ئاسان، یانی زمانی ئینگلیزی دەرگای لە وشەو زاراوی بیانی دانەخستوو، بەلکو پیشوازییەکی گەرمی لیکردوون و لەناو خودی زمانی ئینگلیزیدا مشتومالی داوون و سیقالی کردوونەتەو و بە تییەروونی رۆژگار بوون بە بەشیک لە زمانی ئینگلیزی، دەولەمەندیان کردوو، بیئەو و پستەبەندی و داپشتنی زمانی ئینگلیزی بشیوین. بە پیچەوانەو ئەو زمانانە که هەولدرایی لە وشەو زاراوی بیانی پاک بکریئەو پاشەکشەیان کردوو. بەراستی زمانی پەتی دیاردەییەکی ساغەم و دروست نییە، بە پیچەوانەو نیشانەکی گۆشەگیرییە، نیشانەکی ئەو و تەماسیکی روشنییری ئەوتوی نیە، بۆ نمونە سەبارەت بە زمانی کوردی که مەخابن تا ئیستا زمانی ئەدەبی یەگرتوو مان نیە، واتا زمانی ستاندارد که هەر کوردیک پیی بنووسی و بخوینیئەو، لە نیووی سەدە بیستەمدا هەندیک هەول بە ناوی زمانی کوردی پەتیەو درا بۆ پاککردنەو و زمانی کوردی لە وشەو زاراوی بیانی، که بەرای من ئەو کارە ئەنجامی نەزانی بوو و نەک خزمەتی زمانی کورد نەکردوو بەلکو زەرەری لیداو. چونکە ئەو و زمانی دەشیوینی وەرگرتنی وشەو زاراوی بیانی - هەلبەتە لە رادە ماقولدا - نیە، بە تایبەتی که لە قالبی دەستوو و فونەتیکی زمانی دووم بدرین، ئەو زمانە که دەولەمەند دەکن، بە پیچەوانەو ئەو و زمانی دەشیوینی و لە گریژەنەو دەبا پستەسازی و داپشتنی بیانیە که مەخابن لە رۆژنامەوانی کوردی و کەناله راگەاندنەوانیەکانی ئەمڕودا هیندی زەق و نادیارە که خەلکی نەخوینە واریش هەستی پیدەکن و پیی توپەو قەلس دەبن.

جا بەم پییەو لەبەر روشنایی ئەو بۆچوونانە سەری دەگەینە ئەو ئەنجامگیرییە که هەرچەندە تایبەتەمەندیە بونیادیەکانی زمان، دەولەمەندی فەرەنگی وشەو زمان، کەلەپوری دەولەمەندی ئەدەبی و روشنییری زمان، وابەستەیی زمان بە ئاینیکی ئاسمانی کاریگەر و ئیقلمگیریەو دەوریان لە بلاو بوونەو و زمانی ماندا هەیه. بەلام هیژ دەسەلاتی سیاسی خاوانانی ئەو زمانە، بە تایبەتی هیژ دەسەلاتی سوپایی فاکتھری هەرە گرینگی بە جیھانی بوونی ئەو زمانە بوو. هەلبەتە لە رۆژگاری ئەمڕودا فاکتھرو هاوکیشەکان گۆرانیان بەسەردا هاتوو. ئەگەر لاپەرەکانی میژوو هەلبەدەینەو دەبینن زمانی یونانی پیش نزیکی سی هەزار سال لەمەوبەر لە دەقەری رۆژەلاتی ناڤین رهواجیکی نیونەتەو و پی پەیدا کردوو. هەلبەتە هۆی ئەمە فەلسەفەیی بەرزی ئەفلاتون و شانۆنامە پوختەو بەرزەکانی سوڤوکل و ئاخیلوس نەبوو. بەلکو زیاتر هیرش و پەلامارو لە شکرکیشی و سەرکەوتنە سوپاییەکانی ئەسکەندەری گەرە بوو. نمونەیی دیکە زۆرن. بۆ نمونە بلاو بوونەو و بەکارهینانی زمانی عەرەبی لە باکوری ئەفریقا و رۆژەلاتی ناڤیندا بە پەلی یەکەم قەرزباری فتوحاتی ئیسلامیە.

به لآم له گهل هممو ئه مه شدا ناکریت فاکتهری سوپایی وهیژی له شکری به تاقه فاکتهرو هوکاري رهواجی جیهانی زمانیک بزانی. بۆ نمونه مه غوله کانیش له قوناغیکی میژوویدا نیوهی ئاسیایان داگیرکردوو یهک دوو سه ده یه کیش حوکمرانی ناوچه داگیرکراوه کانیان کرد، به لآم نه یان توانی ته نانهت له ناوچه یهکی بچووکیشدا رهواج و برهه به زمانی مه غولی بدهن. که واتا ئه گهر هیژی سوپایی زمان به گهل خوی بخت و له سنووری نیشتمانی و نه ته وهی خویی بپه رینیتوه بۆ مه رزو بومی ولاتانی دی، ئهوا به بی هیژی پشتیوانی ئابووری و روشنییری گه وره له ولاته داگیرکروه کاندا جیگیرو ریشاژو نابیت. به لکو به ربه ره کانیش ده کریت و ده بیژنی. ئه م مه سه له یهش له سه ده ی بیسته مدا و به زه بری پیشکته وتنی ته کنولوژی که ناله گشتیه کانی په یوه ندی وهک موبایل و ئینتهرنیت و سه ته لایت و رۆژنامه وانی ئه لیکترونی. هتد، رهواج و بره ویکي زیاتری په یدا کردوو وه هر هه موو سنووره جوگرافیایی و ده روونیه کانی بریوووه زمانی ئینلیزی له هه ره هه موو زمانه کانی دیکه ی دنیا پتر سوودی له وه که نالانه وهرگرتوووه زۆر به خیرایی قوناغه کانی به جیهانی بوون ده بریت. بیگومان په گی ئه م حالته تی به جیهانی بوونی زمانی ئینگلیزه ده چیته وه سه رچالاکیه ئیمپریالیسیه کانی ئینگلته را له سه ده ی نۆزده دا له لایهک و به رپابوونی شۆرشه ی پیشه سازی له وه ولاته دا له سه ده ی هه ژده دا. واتا سیاسه تی ئیمپریالیستی ئینگلته را، زمانی ئه و ولاته ی گه یانده زۆر شوینی دووری دنیا و کار گه ییه ئه وه ی که بریتانیا و کۆلۆنیه کانی به راده یه فراوان بوو که هه تاو له خاکیا ئاوا نه ده بوو. ئه م ئاماده گی و حوزووهره جیهانیه ی زمانی ئینگلیزی، له نیوه ی دووه می سه ده ی بیسته مه وه، ویرای هاتنه خواره وه ی گچی ده سه لاتی بریتانیا، له لایه ن زله یزی ئینگلیزی زمانی دنیا وه، واتا له لایه ن ئه مریکا وه، پارێزراو ریشاژو کرا.

ئه گهر هه ندیک به وردی له زمانی ئه ده بی یه کگرتووی هه ر میلله ت و نه ته وه یهک وردبینه وه ده بیین ئه م زمانه ستاندارده، به درییژی رۆژگارو به پیی پیداو یستیه حیاتیه کانی ئه و میلله ت و نه ته وه یه، له دیالیکت و شیوه زاره کانی ئه و میلله ته دروست بووه، واتا شیوه زاره کان وهکو جوگله رژاونه ته ناو زمانه ستاندارده که وه ده وله مه ندیان کردوو، واتا هه وین و ماکی زمانی یه کگرتوو، یه کیک له شیوه زاره کانه هه لبه ته گه له ک فاکتهری کۆمه لایه تی (زۆری ژماره ی ئه و که سانه ی قسه به و دیالیکته ده کهن و له ژبانی رۆژانه دا به کاری دین) و پیشینه ی میژوویی و جیوسیا سی و ئابووری و بازگانی و که لتوری و روشنییری و ئاینی و به رژه وه ندی مادی و مه عنه ی ئه و میلله ت و نه ته وه یه رۆیان له چی کردنی ئه و زمانه یه کگرتوو ده بینیه وه بووه به پردیکی ئه مینی په یوه ندیه مادی و مه عنه وه یه کانی ئه و کۆمه لگه یه ی که به کاری دینیت و جوړیک ته بایی نه ته وه یی و ناشتی و پیکفه سازانی له نیواندا دروست کردوون. جا له روانگه ی هه مان هاوکی شه وه بیروکه ی به کاره یانی زمانی ئاسایی وهکو ئه لقه ی په یوه ندی نیوان هه موو کۆمه لگه ی به شه ری له

سەدەدى بېستەمەو سەرى ھەلداو ھو بە شىۋاۋى جۇراۋجۇر كارى بۇ كراوھ. .وتۆرى جىھانى ئىنتەرنىت مىللەتان و دنيای بە رادەيەك لە يەكتر نزيك کردووتەو کہ بە راستى دنيا بووہ بە گونڈكى زۆر بچووک و رەنگە حالى حازر تاقە عەببى ئەم پروسەيە ئەوہبى کہ خەلکى ئەم گونہ هیشتا وەکو پيوست لە يەکدى حالى نابن.

ديارە ھەر دياردەو رووداو وپروسەيەك لايەنى ئەرىنى ونەرىنى خۆى ھەيە، دياردەى بە جىھانى کردنى زمانى ئاسايى نەتەوہيەك يان ولاتیکش لەم حالەتە بەدەر نيە. رەنگە ھەلپژاردنى ئەو زمانە لە ئاستى جىھاندا بېيتە مايەى زالى ھزرى وپراکتىكى خەلکانى سەر بەو زمانەو بە سەر ئەو خەلکانەدا کہ ئەو زمانە ميناكى زمانى دووہم و زمانى بيانى فير دەبن. بۇ نمونە دەولەتى بریتانیا لە سەدەى نۆزدەدا کہ ديتيان سەرانى ولاتانى پاشکەوتووى ئاسيایى و ئەفريقايى شارەزايیەكى تەواويان لە زاراوہ دەستەواژەو چەند مانايى وردەکارىيەکانى زمانى ئىنگليزىدا نيیە، بەکردەوہ لە و گریبەست وپروتۆکۆل و پەيمانمانەدا کہ بە زمانى ئىنگليزى دەگەل ئەو ولاتانەدا دەيبەست، کلاوى دەکرنە سەر و دەستکەوتیكى زۆرى بۇ خۆ بەدەستدینا. ئەمە جگە لەوہى چەسپاندنى زمانىكى تايبەتى وەکو زمانىكى جىھانى، خەلکى لە فيربوونى زمانەکانى دى تەوہللا دەکات و خيیرايى بە پاشەکشەو مەرگى ئەو زمانانەى دى دەبەخشیت و لە دوا ئەنجامدا دەبېتە مايەى توانەوہى نەتەوہ بچووکەکان کہ ئەمە لەبارى رۆحى وسایکۆلۆژییەوہ قەبولکردنى فرە ئەستەمە. .جا لە ھەلومەرجى ئىستای جىھاندا خەلکانىكى زۆر ھەن پييانوایە فيربوونى ئەو زمانانەى کہ سووډىكى ئابوورى کۆمەلایەتى سياسىيان پيوہ بەند نيیە خۆى لە خويىدا کات بە فيرۆ دانە. بۇ نمونە رەواج و برەوى جىھانى زمانى ئىنگليزى کردوہتئى کارىک نەك ھەر خەلکانى ئاسايى ئىنگليزى زمان روو لە فيربوونى زمانانى دیکە نەكەن، بەلکو ریژەيەكى کہم لە کارناسان و کارگيیرانى کۆمپانیا بریتانیاہکانیش جگە لە زمانى ئىنگليزى زمانانى دى يا نازانن يان ئەوہندەى نازانن کہ لە بواری كاری خۇدا تەفاھومى پيیکەن. زۆر کەسى تريش پييانوایە دروستبوونى جىھانىكى تاکزمانى خۆى لە خويىدا سەرەتايەكە بۇ ھاتنەدى ناشتى و يەکییتی جىهان. ھەلبەتە خەلکانىکیش ھەن پييانوایە بەکارھيئاننى يەك زمان لە سەرانسەرى جىھاندا زامنى تەبايى وليکدى حالى بوونى ھاوبەش نيەو ميژوو پرە لە نمونەى ئەو ولاتانەى کہ خودانى يەك نەتەوہو يەك زمان بوون و شەرى خويىناوى دوورو دريژى ئەوتويان تيا ھەلگيرساوہ کہ بووہتە مايەى جيابوونەوہى نيشتمانى و نەتەوہييان . .بۇنمونه شەرى جيابوونەوہى ئەمريکا، شەرى ناوخۆى ئپرلەندای باکوور. . ھەرۋەھا فرەزمانیش لە ولاتیکا مەرج نيە مەلمانىي نەتەوہيى و ئيتنى و نەژادى ليیکەويتەوہ نمونەش فنلەندا وسويسرايە.

ھەلبەتە ئەو کەسانەى کہ زمانىكى جىھانى لە مندالپرا وەکو زمانى دايک و زکماک فيردەبن، بە بەراورد دەگەل ئەو کەسانەدا کہ ھەمان زمان وەکو زمانى دووہم و بيانى لە تەمەنى ميڤرمدنالى و گەورەبيدا فير دەبن، لە رووى توانای زمانەوانیەوہ بە دەسەلاتترە. بۇ نمونە

كەسىك كە ئىنگىلىزى زمان نىيە، واتا زمانى ئىنگىلىزى زمانى زىكماكى نىيە بۇ نووسىن و راپۇرو و تارەكانى لە چا و كەسىكى ئىنگىلىزى زمانەو كە ھەمان كارى ئەو دەكات، پىيوستى بە وەخت و ماندووبوونى زياتر ھەيە. ئەمە جگە لەوھى كە بايەخدانى زۇر بە دوستى بە كارھىنانى زمانەكە دەبىتە مايەى ئەو كە ئاستى داھىنەرانەى كارەكەى تا رادەيەك دابەزى. ھەروھا ئەو زانايانەى كە لە ژىنگەى زانستى نىو نەتەوويىدا، بابەت و نووسىنەكانىان بە زمانى غەيرە ئىنگىلىزى بلاودەكەنەو، لەوھىە كارەكانىان پشتگوى بخرى و لە مافى مادى و مەعنەوى خۇيان بى بەش بىن. رەنگە ئەم گىرقتە بەو چارەسەر بىى كە سىستەمىكى فېرپوون و خوئىندى جىھانى ئەو زمانە لە ولاتە جىاوازەكانى دنىادا لە قۇناغە سەرەتاييەكانى خوئىندەو پىادە بكرىت و ئەگەر ئەم سىستەمە بە شىوھىەكى دوست و جدى بەكار بېرى ھەنگى تواناى زمانەوانى مندالىكى ئەم پەرى دنيا دەگەل يەكىكى ئەوپەرى دنىادا لە بوارى فېرپوونى زمانى ئىنگىلىزىدا جىاوازييەكى بنجى يان فرەى نابىت.

نايا ھەلبۇزاردن و جىگىرکردنى زمانىك وەكو زمانى جىھانى خىرايى بە پاشەكشەو مەرگى زمانە بچووكەكان، زمانى كەمىنەكان دەبەخشىت؟ ھەلبەتە زمانىش وەكو ھەر بوونەوھرىكى زندو لە ھەلكشان و داكشان بەدەر نىيە، لە گەشەكردن و لە پوكانەو بەدەر نىيە، قۇناغى زىرپىن و ژىرىنى خۇى ھەيە، قۇناغى رەواج و برەو و قۇناغى كەسادو نەمانى ھەيە، كەس بە تەواوھتى نازانىت تاكو ئىستا چەند زمان لەم دنيايەدا پوكاوتەو و مردووە، رەنگە ژمارەيان بگاتە چەند ھەزار زمانىك. كەواتە مەسەلەى رەواجى زمان و مەرگى زمان تەنبا پەيوەندى بە ھەلبۇزاردن و جىگىرکردنى جىھانىي زمانىكەو نىيە. زۇرجار مەرگى زمانىك لەوھە ھاتووە كە گەلىك لە رووى رۇشنىرىي و كەلتورى و زمانەوانىيەو، بەتەواوھتى تەسلىم بە گەلىكى دىكەى زال بوو. لەو دەچىت ھوى مردن و فەوتانى كۆمەلىك لە زمانە ناوچەيى و نەتەوويىەكانى ئەمرىكاي باكور و بەرازىل و ئوستراليا و ئەفرىقا. ئەو حالەتە بووى. تويۇژەران پىياناويە لە كۆى نزيكەى سى چوار ھەزار زمانى جىھان، لە سەدا ھەشتايان تا كۇتايى سەدەى بىست و يەكەم بپوكىنەو و نەمىن. ئەگەر ئەم پىشېبىنيە بىتە دى بىگومان كارەساتىكى كەلتورى راستەقىنە بە خۆو دەبىن. چونكە كاتى زمانىك دەمرىت گەنجىنەيەكى گەورەى فولكلور و ئەفسانەو گۇرانى و ستران و داب و نەرىت و خو و خدەو باوەرپىن ئاينى و قسەى نەستەق و پەندى پىشېنان كە ئاوينەى جىھانىنى تايبەتى خەلكانى سەر بەو زمانە بوو، لە گەلىا دەمرىت و دەفەوتى، بۆيە لەو سالانەى دوايىدا زۇر بنكەو مەلبەند لە شوئىنانى جىاوازي جىھان ھاتوونەتە دامەزاندن بۇ پاراستنى ئەو زمانانەى كە مەترسى مردنبايان لەسەرە.

ھەلبەتە ئاشكرايە كە ھەر مىللەتىك لە رووى ساىكۇلۇژىيەو زمان و كەلتورى خۇى خۇش دەوى و بە يەككە لە مەرجهكانى بوونى كۆمەلەيەتى خۇيى دەزانىت و وەكو ناسنامەى تايبەتى شانازى پىوھ دەكات. بۆيە بە ئاسانى و بە تەواوھتى تەسلىم بە زمان و كەلتورىكى بىانى نابىت و ئەمە بە سەرەتاي توانەو و مەرگى خۇى دەزانىت. بۇ نمونە ئەگەر لە ئاستى يۇگسلافيى جاراندا

هەلۆهستەيەك بکەين، دەبينين سەربارى ئەوھى بۆ چەندين دەيە خەلکى دەقەرە جياوازەکانى
يۆگسلافيا بە زمانى ھاوبەشى سەربو-کرات قەسيان دەکرد، بەلام دواى جيابوونەوھى کۆمارە
جياوازەکانى ئەم ولاتە لە يەکدى، ھەريەککە لە ميللەتەکانى يۆگسلافيا گەرانەوھ سەر زمانى
خويان و کرديان بە زمانى فەرمى ولات و نەتەوھ.. يان ئەگەر تەمەشاي ولاتانى ئەسکەندەنافى
بکەين، دەبينين زمانانى سویدی، نەرويجى و دانيمارکى جياوازييەكى زۆر کەميان لە يەکتر ھەيە
و ئەوئەندەيان خالى ھاوبەش لە نيواندايە کە خەلکى ئەو ولاتانە دەتوانن لە يەکدى خالى بن.
کەچى ھەر بۆ خۆجياکردنەوھى ئەو ميللەتانە لە يەکترى، وەکو سى زمانى جياوازو سەربەخۆ
ناوئەبرين و حيسابيان دەگەل دەکريت. بەم پيپە پيئەچيئ ناسنامەى نەتەوھى-کەلتورى دەگەل
بيروکەى يەک زمانى ھاوبەشى جياواندا، يانى دەگەل جياوانىکى تاکزمانيدا تيک
نەکاتەوھ.. ھەلبەتە بمانەوى و نەمانەوى رەواج و برەوى زمانىکى جياوانى کار دەکاتە سەر
بونىادى دەستورى و فونولوزى زمانەکانى ديکەى جياوان و دووچارى گۆرانيان دەکات و بگرە
ھەندىجار دەشيشيوني. بۆيە ھەندى لە ولاتانى دنيا زۆر بە ھەسەسيەتەوھ بەرخوردو مامەلە
دەگەل ئەو دياردەيەدا دەکەن و ياساو ريساي يەجگار تونديان بۆ پاراستن و بزاري زمانى
نەتەوھى خۆ داناو، يەککە لەو ولاتانە فەرەنساىە.

جا ليرەدا ئەو پرسيارە ديئە گۆرى کە نايە ھيچ لەمپەرو بەرھەلستىک ھەيە بتوانيت پيگە لەو
گۆرپەستنەوھىەى زمانى ئينگليزى بەرەو بە جياوانى بوون بگريت؟

ھەلبەتە ئەگەر رەواج و برەوى زمانىک وەکو مەسەلەيەكى سياسى وەر بگرين، ئەوا لەم حالەتەدا
ھەر گۆران و گۆرپىک لە مەيدانى ھاوسەنگى ھيزو دەسەلاتى جياواندا لەوھى گۆرپى ئەو زمانە
جياوانىەى ليکەوتتەوھ، بۆ نمونە لەسەردەمانى رابردودا زمانى لاتينى و فەرەنسى رەواجى
جياوانىان ھەبوو، بەلام لەگەل گۆرانى بارودوخە سياسىەکاندا، رەواج و پايە جياوانىەکانى خويان
لە دەست داوھ. بەلام مەرج نيە ئەم حالەتە بۆ ھەموو سەردەم و ھەموو زمانىک دروست دەريچيئ
و بە ياساو ريساي بنجەرو نەگۆر بزانىرى.. جا سەبارەت بە زمانى ئينگليزى، خالى حازر لە
بارودوخىکى جياوانى ھيئە لەباروکوک و بتەودايە پيئاچيئ تەنانەت بە رووخانى ئيمپراتورىەتى
ئەمريکا يان رووخانى برىتانىا و بوونى بە کۆلۆنى ولاتىکى غەيرە ئينگليزىش، بە ئاسانى
پاشەکشە بکات و بپوکيتەوھ و بمریت.. بەلام لەوھىە ئەگەر زانايان لە بوارى سەنەتى
پاچقەدا، ئاميرىکى وەرگيرانى پوختە و دروست داھيئن، ھەنگى پيويست بە فيربوونى يەک زمانى
جياوانى نەميئيت، ئەمەش تا ئيستا ھەر ئەگەرە و کارى لەسەر دەکريت، و سەربارى ئەو
پيشکەوتنە خيراو بەرچاوانەى لەم بارەيەوھ بە دەست ھاتوون، ھيشتاش دروستکردنى
ئاميرىکى وەرگيرانى نمونەيى و تەواو بەم زوانە بە دور دەزانرى.. بۆيە زمانى ئينگليزى لە
رۆژگارى ئەمرودا تاکە زمانە کە بى ھيچ رەقيب و خەنيميکى جدى لە ئاستىکى زۆر بەرين و
کارىگەردا لەلایەن خەلکى جياوانەوھ بەکار دەبريت. واتا ھەلوەرچى ئەمپروکە لە قازانجى بە
جياوانى بوونى زمانى ئينگليزىدايە، بەلام ھيچ شتىکيش جيگيرونەگۆر نييە. ميژووى زمانان
زۆر جار ئەوھى نيشانداوھ کە زمانانىش وەك ئيمپراتورىەتان قوناعى پەيدا بوون و سەرھەلدان و

به هیژبوون وگه ییشتنه لوتکه وپاشان سهردهمی دارووخان و ههرهسی خویمان هه بووه. ئەگەر له سهدهکانی ناڤیندا که سییک باسی مردنی زمانی لاتینی کردبا، گالتهیان پیده کرد، له سهدهی ههژدهیه مدا که سییک باسی پاشهکشه‌ی زمانی فهره‌نسی له جیهانی سیاسه‌تدا کردبا به شیتیان ده‌زانی. هه‌لبه‌ته ده‌بیته و هوش بگوتری هه‌رچه‌نده هه‌فته‌یه که له دنیای سیاسه‌تدا زۆرو دورو دریزه، به‌لام له دنیای زمانناسی و زمانه‌وانیدا سه‌ده‌یه‌کیش هه‌ر که مه..

ده‌شیت به هیژبوون وگه شه‌سه‌ندنی بزاقه ناسیونالیستییه‌کانی دنیا به ئەگه‌ریکی پاشه‌کشه‌ی ره‌واجی جیهانیی زمانی ئینگلیزی دابنری که پیشتره له‌م وتاره‌دا ناماژیه‌کی خیرامان بو کردوه. به کوردی و به کورتی یه‌کیک له هه‌ولە کاریگه‌رو پراکتیکیه‌کانی چیکردنی په‌یوه‌ندی جیهانی، بریتیه له هاندانی فیروونی زمانی ناسایی و سروشتی و هه‌کو زمانی جیهانی.. جا ئەم زمانه ناساییه و هختی ده‌شیت و هه‌کو زمانی جیهانی جیی خوی بکاته‌وه که له ولاتی جیاوازی دنیا دا چ و هه‌کو زمانی زکماک، چ و هه‌کو زمانی دووم و چ و هه‌کو زمانی یه‌که‌می بیانی به شیوه‌یه‌کی کارا و کاریگه‌ر به‌کار بیریته. و اتا ده‌بیته ئەو زمانه سه‌نگ و ئیحتویاریکی ئەوتوی هه‌بیته که خه‌لکانیکی بیگانه به‌و زمانه، خۆبه‌خش و له پیناوی مه‌رام و به‌رژه‌وه‌ندیه بازگانی، ئابووری، سیاسی و که‌لتوریه‌کانی خۆدا هه‌ولی فیروونی بدن. هه‌لبه‌ته یه‌کیک له فاکتوره سه‌ره‌کیه‌کانی به جیهانی بوونی زمانی ناسایی، ئەوه‌یه که له شوینانی زۆردا خه‌لکانیک هه‌بن به‌کاری بینن با ئەو شوینانه له روی جوگرافیا ییبه‌وه لیکی دوورین، ئەمه‌ش مه‌سه‌له‌یه‌که په‌یوه‌ندی به ده‌سه‌لات و هیژی سیاسی، ئابووری، و له‌شکری ئەو ولاتیان ولاتانه‌وه هه‌یه که ئەو زمانه به زمانی زکماکیان ده‌ژمردیته..

جا حالی حازر زمانی ئینگلیزی به‌هه‌وکی ئەوه‌ی له هه‌موو مه‌یدانه ئابووری و، بازگانی، سیاسی، هونه‌ری، و وه‌رزشی و له‌مانه‌ش گرنگتر له دنیای کۆمپیوته‌رو توپی ئینتینه‌ریته‌دا بوون و ناماده‌گیه‌کی چروسخی هه‌یه، به‌هه‌می و له مه‌یدانی پراکتیکیه‌دا ده‌وری زمانیکی نیمچه جیهانی ده‌بینیته.. جا ئەم دیارده‌یه و پرای لایه‌نه ئەرییه‌کانی، مه‌ترسی خیرکردنی مه‌رگی زمانه لوکال و ناوچه‌یی و نه‌ته‌وه‌یی به‌جوه‌که‌کانیشی لیده‌کریته.. ئەمه‌ جگه له‌وه‌ی که زمانی ئینگلیزی دیا لیکتی جیاوازی هه‌یه و هه‌ندیجار کار ده‌گاته ئەوه‌ی خه‌لکانی سه‌ر به دیا لیکتی جیاوازه‌کانی زۆر به زه‌حمه‌ت لیکی ده‌گه‌ن و له‌وه‌یه هه‌ندیجار له یه‌کتیش حالی نه‌بن..

"٤"

یه‌کیک له چیرۆکه‌کانی ته‌ورات ئەوه‌یه که گوايه "له رۆژگارانی کۆندا، رۆله‌کانی ئادهم له سه‌ر روی زه‌وی هه‌موو به یه‌ک زمان قسه‌یان ده‌کرد. تا زه‌مانیک هات که لیپران له رۆژه‌لات کۆچ بکه‌ن و بپوون. که‌وتنه‌ری تا گه‌ییشتنه ده‌شتیک له ده‌قهری شنعار و له‌وی هه‌واریان خست و ئاکنجی بوون. پاشان به یه‌کتیان گوت: وهرن با بو خۆمان شاریک دروست بکه‌ین و بورجیکی له‌سه‌ر دروست بکه‌ین، بورجیک هینده به‌رزو بلند بیته که سه‌ر له ناسمانی خوا بسوی تا به‌مجۆره بگه‌ینه عه‌رش و چیت له سه‌رزه‌مینه پان و به‌رینه‌دا په‌رته‌وازه‌و ئاواره نه‌بین. له‌م کاته‌دا یه‌هوه

هاته خواری تا ئه و شارو بورجه بدینیت که فرزندانی ئادهم خه ریکی دروستکردنی بوون. یه هووه له بیباکی و بیپهروایی ئه م قهومه که و ته ترسه و هو به خوئی گوت ئه م خه لکه یه کگرتوو و یه کپارچه ن و زمانیکی یه کگرتووی یه کپارچه یان هه یه و به م یه کپارچه یه هه موو کاریکیان لیده و هه شینه و هو له ده ست دیت. ئیدی یه هووه بیری له چاره یه ک کرده و هه که نه خشه که یان ئی تیکبدا ت و پرسه که یان بکاته و هه به خوری و کاریکی و هه ای کرد که چیت له زمانی یه کدی حالی نه بن. و هختی نه یان توانی له زمانی یه کدی بگه ن ته فره قه و نا کوکیان که و ته نا و و ده ستیان له دروستکردنی بورجه که هه لگرت و به سه ر زه مینی پان و به ریندا بلا و بوونه و هو په رته وازه بوون. "

هه لبه ته جو ره با و ه پیک هه یه که گوایه تیره ی به شه ر له کوئی کوئدا یه ک زمانی هه بووه و هه مووان هه ر به و زمانه دواون و لیکدی حالی بوون و به نارامی ژیانیان به سه ر بردووه، دیاره ئه م بوچوونه ره گ و ریشه یه کی ئه فسانه یی- ئاینی هه یه و ره نگه ئه مه ته نیا خه ون و خه یال و خولیا یه کی به شه ری بووبی له قالبی ئه فسانان و چوارچیوه ی ئاینیدا خوئی نواندینیت. پاش بیهوه یی و بیباکامی ئه و هه و لانه ی بو دۆزینه و هو زیندوو کردنه و هی ئه م زمانه دران، خه لکانیک که و تنه سه ر که لکه له ی ئه و هی که زمانیکی ده ستکردی دروستکراوی ها و به ش بو هه موو تیره ی به شه ر دابینن و جیا وازی زمان نه بیته مایه ی به دحالی بوون و به و زمانه ده ستکرده ئه و بو شاییه پرپکه نه و هه که جیا وازی زمانان له نیوان تیره ی به شه ردا چیی کردووه. دیاره هه و له یان هه و له کانی ئه م بواره به و نه فه سه وه بوو زمانیک دروست بکری که هه یچ نزیکایه تی و خزمایه تیه کی ده گه ل زمانه ئاسایی و زنده و هه کانی دنیا دا نه بیته و هه یچ میلله تیک پیی قه لس نه بیته. هه لبه ته ئه م دووره په ریزیه له زمانانی ئاسایی و زنده و ی دنیا، بووه مایه ی ئه و هی که ئه و زمانه ده سکرده زور نامو و بیگانه بنوینن و له لایه ن کو مه لگه به شه ری هه کانی جیهانه و هه پیشوازییه کی ئه و توئی لینه کریت و له دوا ئه نجامدا شکست بیدینیت. ئیدی خه مخورانی زمانانی ده سکرد هه ر کو لیان نه دا و له ئاخرو ئوخری سه ده ی نۆزده دا، به بوچوون و تیوری هه کانی خو یاندا چوونه و هو که و تنه سه ر که لکه له ی دروستکردنی زمانانی ئه زموونگه ری و بیریان له و هه کرده و هه که زمانیک دروست بکه ن که له زمانانی ئاسایی و خو پرسکه وه هه لئینجرا بیته و و هر گه رابیت. سه رکه و تووترین هه و لی ئه م بواره زمانی (سپران تو) بوو که لایه نگرانیکی فره ی پهیدا کردو له زور و لاتاندا بره و ی پهیدا کردو ره و اجی سه ند. به لام ئه م زمانه ش نه ی توانی بیی به ئه لقه ی په یوه ندی و حالیکردن و لیکحالی بوونی نیونه ته و هی و به تیپه ر بوونی روژگار به ره به ره دایه کزی و دایه و هه که ندی. یه کی که له هویه سه ره کیه کانی به جیهانی نه بوونی زمانانی ده سکرد ئه و هیه که ره و اج و بلا و بوونه و هه و فیروونی هه ر زمانیک هانده ریکی مادی یان مه عنه و ی یان ناچار یه که یان پیویسته کی له پشته و هیه که ئه مه له زمانی ده سکرده نییه. ئه مه جگه له و هی چاپ و بلا و کردنه و هی کتیب و بلا و کوک و بلا و کراوان و چاپه مهنی به م زمانه بودجه یه کی یه جگار گه و ره و مۆلی گه ره که. هویه کی تری پیشوازی نه کردن له م زمانه (سپران تو) ئه و هه بوو چونکه له سه ر بنه مای یه که دوو زمانیکی ئه و روپایی روئرابوو، خه لکه غهیره ئه و روپاییه کان گو ییان پینه دا و و هکو پیویست پیشوازیان لینه کرد.

ھەر زامانىك بگىرى بۇ خۇي سىستېمىگە لە رەمزونىشانان بۇ دەر كىردن وتىگە يىشتن لە جىھان، واتا رىگە يەكە بۇ تىگە يىشتن لە جىھان، بۇيە تا ژمارەي ئەو رىگايانە زياتر بىت ئەگەرى تىگە يىشتنى دروست لە جىھان وژيان پتر دە بىت، بەلام خۇ لە دنياي ئەمپۇدا كىشە وگرفتى پەيوەندى نىۋنە تەوھىي جىھانى مۇدىرنىش كىشە يەكە وسەنگى خۇي ھەيە ومەسە لەين بازىرگانى پاراستن و بەرقەرارى ئاشتى نىۋنە تەوھىي رۇژ بە رۇژ بايەخ وگرىنگى زياتر پەيدا دەكات وزمان ونزىكى زمانان لە يەكتر لەم زەمىنە يەدا دەورى گرىنگ دە بىنىت، وئەفسانە كەي بورجى بايىل كە پىشتەر ئامازە مان كرىدى و ەكو نمونە يەك ھىنامانەو خۇي لە خۇيدا ئامازە يە بۇ رۇلى بنەرەتى زمان لە پەيوەندى وھاو كارىيە مۇقانىيەكان و رەنگدانەوھى كەلكە لەي دىرىنى ئىنسانە كە ھەموو تىرەي بەشەر يەك زمانيان ھە بىت. ديارە لە كۇنى كۇنەو مۇقۇ ھەستى بەوھ كرىدوھ كە پىۋىستى بەوھ يە ليكىدى حالى بىي وئەم پىۋىستىيەش بە پىي قۇتاغ و رۇژگارو دەگەل دروستبوون وگەشە كرىدى كۇمە لگەين شارستانىيە تە جياوازەكاندا زيادى كرىدوھ. بۇ ئەم مەبەستەش پەنا وەبەر پاچقەو ەرگىران براوھو لەو رۇژگاروھ كە بەر خوردو تەماس لە نىو گروپ و كۇمۇنە بەشەر يەكاندا پەيدا بووھ، پاچقەو پاچقەو وانان دەورىكيان لە چىكرىدى پەيوەندىيە مۇقانىيەكاندا ھە بووھ. واتا ەرگىران رىگە يەك بووھ بۇ زالبوون بەسەر لەمپەرو كۇسپە زمانە وانىيەكان ونزىكخستىنەوھو تىگە ياندنى مۇقۇ لە يەكترى. ھەلبەتە ەرگىران لەسەرە تاوھو تا ئىستاش تەنيا كەنالى دروسكرىدى پەيوەندى وليكىدى حالى كرىدى خەلكى دەقەرو ولاتانى جياواز نەبووھ، بەلكو ھۇيەكى كارىگەرىش بووھ بۇ گۇيزانەوھى بىرو كەلتوورو ھونەرى بەھرەداران و زانايانىش. ديارە ەرگىرانىش زادەي پىداوېستىيە مادى ومەعنەو يەكەنى بەشەرەو پى بە پىي گۇرانى ئەو پىۋىستىيەنە ئەوېش گۇرانى بەسەردا ھاتوھ. ھەلبەتە لەگەل سەرەتاي سەدەي بىستەمدا بارودۇخى دنيا گۇرانى گەرەي بە خۇوھ بىنىوھ. مەسە لەي سەفەرەو كرانەوھى سنووران لە بەردەم ئەھلى سەفەرەو ئەوزارى سەفەر كرىدىن وشۇرشى زانستى - تەكنۇلۇژى كرىدیانە كاريك كە ەرگىرانىش لەوھ دەرىچىت تەنيا ئەوزارىك بىت بۇ پاچقەي بەر ھەمىن ئەدەبى و فەلسەفى. بەلكو بوو بە رىگە يەك بۇ چارەسەرى چاكرىدى پەيوەندىيە نىۋنە تەوھىيەكان. بەھەر حال ئالۇزبوون وخىرابوونى رەوتى ژيان لە ھەر ھەموو زەمىنە ئابوورى و سىياسى و كۇمە لايەتى وزانستى ورۇشنىبىرىي و تەكنۇلۇژىيەكاندا كرىدیانە كاريك كە كەموكۇرى و سىستى و خاوى تەرجمە بەشەرىيەكان زياتر دەرىكەوى و زانايان و پىسپۇران بىر لە داھىنانى شىوھ يەكى كاريگەرترەو كاراترى ەرگىرانى خىراو بى ھەلە وبى كەم وكۇرى بكەنەوھ. كەلكە لەي ئەم پىسپۇر زانايانە ئەوھبوو ئەوزارىكى مىكانىكى ولە ھەمان كاتدا ھۇشمەنمىدى ئەوتۇ بۇ ەرگىرانى دەقى جياواز داھىينن كە ھەر تاكىك بتوانىت بىئەوھى پىۋىستى بە فىربوونى زمانانى دىكە بىت، ھەردەقىكى زمانانى دى بۇ سەر زمانى زكماكى خۇي پاچقە بكات ھەردەقىكى زمانى خۇيشى بۇ سەر زمانانى دى ەربگىرپىت. ديارە ھەول وكۇشش لەم بواردە بەردەوامەو تا ئىستا يەككە لە گرفت و كىشەكانى ەرگىرانى مىكانىكى ئەوھ يە كە شارەزاو پىسپۇرانى ەرگىرانى

میکانیکی به خویان پاچقه‌وانی پیشه‌یی نین و تهنیا به‌سەر زمانی زکماکی خویادا زالن و له ورده‌کاری و هه‌ستیاری و هرگیپرانی باش بی ئاگان.

یه‌کیکی دیکه له کیشه‌گه‌وره‌کانی ئەم شیوه‌ وەرگیپرانه (وهرگیپرانی میکانیکی) ئەمه‌یه چونکه نامیری پاچقه‌کردنه‌که له هۆش وهه‌ست و زانست و زانیاری میتازمانی ئینسانی بیبه‌ش و بی به‌هره‌یه ناتوانیت ئالۆزی بونیادی، فونۆلۆجی و وشه‌وانی و سینتاکسی زمانه‌کان دیاری وده‌ست نیشان بکات. جا ئەمه‌ خوی له خویدا کردویه‌تی کاریک که پیشکه‌وتوتترین نامیری وهرگیپرانیس کاریکه‌رییه‌کی سنوورداری هه‌بیّت و له بواره‌کانی ئەده‌بیات، فه‌لسه‌فه، ئاین و.. ده‌سته‌وه‌ستان بیّت و نه‌کاریت وهرگیپرانیکی له‌باروپه‌سند به‌ده‌سته‌وه‌دات..

وهرگیپران پرۆسه‌یه‌که بۆ گویزان‌ه‌وه‌ی چه‌مک و مه‌فه‌وم و مه‌زمانیه‌ هاوبه‌شه‌کان له هه‌ردوو رووی روخسارو ماناوه، شیوه‌و نیوه‌رۆکه‌وه. مانا له‌بهره‌تدا په‌نگدان‌ه‌وه‌ی ئەزموونی به‌شه‌ره‌ ده‌گه‌ل ژینگه‌ی خویدا، بۆیه‌ به‌شه‌ره‌ ئەگه‌ر ئەزموون و ته‌جره‌به‌ی ده‌گه‌ل شتی‌کد نه‌بیّت و نه‌یناسیّت له چه‌مک و مانای ئەو شته‌ و ه‌کو پیویست تیناگات، و نه‌ک هه‌ر له‌ لایه‌نی زمانه‌وانیه‌وه‌ بگه‌ر له‌ رووی عاتیفی و به‌رخوری کۆمه‌لایه‌تیه‌وه‌ ناتوانیت گوزارشتی لیبکات.. دیاره‌ شیوه‌ی ئەم ئەزموون و ته‌جره‌به‌یه‌ش له‌ زمانه‌ جیاوازه‌کاندا فه‌رق ده‌کات، یانی زمانانی جیاواز، مانای جوړاوجوړ له‌ شیوه‌و قالبی تایبه‌تدا به‌رجه‌سته‌ ده‌کەن. واتا مانا هه‌رگیز له‌ دوو زمانی جیاوازا سەدی سەد تیکناکه‌نه‌وه‌و و ه‌کو یه‌ک نابن. ئەمه‌ جگه‌ له‌ مانای خوازه‌یی و مه‌جازی که‌ له‌ زمانیکه‌وه‌ بۆ زمانیکی دی ده‌گۆریت، و ته‌نانه‌ت قاموس و فه‌ره‌نگیش ئەم گه‌رفته‌یان و ه‌کو پیویست چاره‌سه‌ر نه‌کردوه‌، چونکه‌ فه‌ره‌نگ زیاتر مانای ئاشکرا و راسته‌خوی و شه‌ به‌ده‌سته‌وه‌دات.

به‌هه‌رحال به‌شه‌ره‌ به‌ حوکمی ئەوه‌ی بوونه‌وه‌ریکی ئەزموونگه‌رایه، هه‌قی خویه‌تی هه‌موو شتی‌ک تاقی بکاته‌وه‌و بجه‌پینیت، و له‌ بواری چیکردنی په‌یوه‌ندییه‌کی هاوبه‌شی جیهانیدا هه‌ردوو جوړی وهرگیپرانی به‌شه‌ری و وهرگیپرانی میکانیکی و دروستکردنی زمانانی ده‌ستکردی جه‌رباندوو و به‌رده‌وامه‌ له‌سه‌ر تاقیکردنه‌وه‌ی زیاتری ئەو بواران و مه‌سه‌له‌ی زمانی ده‌ستکرد، به‌ره‌به‌ره‌و له‌ سەده‌ی هه‌قده‌یه‌مه‌وه‌ ئیدی له‌وه‌ ده‌رچوو تهنیا خه‌یال بیّت، هاته‌ مه‌یدانی ته‌جره‌به‌و ئەزموونی پراکتیکیه‌وه‌ به‌لام ئەگه‌ر سه‌رنجی پرۆژه‌ زمانه‌وانیه‌ ده‌ستکرده‌کانی سەده‌کانی هه‌قده‌-نۆزده‌ ده‌ی ده‌بینی ئەم پرۆژانه‌ زیاتر په‌نگدان‌ه‌وه‌ی هه‌زو خه‌ون و خولیا‌ی خاوه‌نه‌کانیان بوون تا پردی په‌یوه‌ندی بن..

به‌هه‌رحال له‌ سەده‌کانی نا‌قیندا کاتی که‌ زمانی لاتینی ده‌وریکی نیمچه‌ نیونه‌ته‌وه‌یی له‌ نیوه‌نده‌ خوینه‌واره‌که‌دا ده‌بینی که‌س کیشه‌یه‌کی زمانه‌وانی ئەوتۆی نه‌بوو، به‌لام له‌ سەده‌ی هه‌قده‌و هه‌ژده‌دا له‌ گه‌ل سه‌ره‌لدانی ناسنامه‌ی ناسیونالیستی و پاشان په‌یدا بوونی ناسنامه‌ی زمانه‌وانی و لاتانی ئەوروپایی، لاتینی که‌وته‌ پاشه‌کشه‌و له‌ ئەوروپادا جوړه‌ بۆشاییه‌کی زمانه‌وانی، بۆشایی زمانیکی هاوبه‌ش یا نیمچه‌ هاوبه‌ش دروست بوو و له‌گه‌ل په‌ره‌سه‌ندنی بازگه‌کانی جیهانی و گه‌وران و په‌له‌لوپۆ هاویش‌تتی کایه‌ ئابوری، سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی، جوگرافی، رۆشنیبری و هونه‌ریه‌کانی ژياندا زیاتر هه‌ست به‌

زەروره تى بوونى زمانىكى ھاوبەش كرا. بۇيە توپۇزەران وپسپۇران كە سەكەوتنىكى ئەوتۇيان لەو زمانە دەسكردانەى كە ھىچ لىكچوونىكىيان بە زمانانى ئاسايى خەلكىيەو نەبوو، بەدەست نەھىنا، روويان كرده ئەوھى زمانىكى دەسكرد لەسەر نمونەو كەتەلۇكى زمانانى ئاسايى دروست بكن. واتا ھەندى زمانى ئاسايى بكن بە ھەوین و ماكى ئەو زمانە دەسكردە. ھەلبەتە لە ماوھى سەدەيەكدا پتر لە سەد زمانى دەسكرد لەسەر بنەماى نمونەين ئەزموننگەرى و نمونەى ئاسايى دروست كران كە سەرکەوتووترىنيان زمانانى (سپراننتو، قلاپوك و ئايدوق) بوو. بەھەر حال ھىچ يەكك لەو زمانە دەسكردانە لە وارى پراكتىكىدا نەبوون بە زمانى ستانداردى ھاوبەشى جىھانى، چونكە لەلايەكەو لە ژىر گوشارى كاريگەرىي زمانى زكماكى ئەو كەسانەدا كە فىرى دەبوون و بەكاريان دينا گۇراني جەوھەريان بەسەدا دەھات و لەلايەكى ترەو لەلايەن خەلكانى ئەوروپاي رۇژاواو بەمەبەستى بەكارھىنان لە ئەوروپادا دارپۇژرا بوو، و چونكە كەلەپورىكى زانستى، ئەدەبى، وھونەريان نەبوو وەكو پشتيوانەيەكى زمانەوانى پشتى پىببەستى و پرەگيان دەچووەو سەر زمانانى ھندو ئەوروپايى، ئەگەر بۇ ئەوروپاييەكان ئاشناو ئاسايى بووين، ئەو بۇ خەلكانى غەيرە ئەوروپايى نامۇو بىگانە بوون و بەئاسانى پيشوازىان لىنەدەكرا.

بەھەر حال ھەولى بە جىھانى كردنى زمانى ئاسايى و خۇرسكىش لە ميژوودا پيشينەى خۇى ھەيە وھەولەين ھەولى ئەم بوارە لە سەدەى ھەقدەو ھەژدەدا بۇ زندووكردنەوھى زمانى لاتىنى دراو و سەرکەوتنىكى ئەوتۇى بەدەست نەھىناو. بۇيە لەبرى ھەولى زندووكردنەوھى زمانىكى مردو و پيشنيازى ئەو كراو كە يەكك لە زمانە ئاسايى و خۇرسكەكان بكرى بە زمانى ستانداردى ھاوبەشى جىھانى. ئەو بوو زمانى فەرەنسى لە نيوان سالانى ۱۶۵۰-۱۷۵۰دا لە رووى فيكرى و سياسىيەو لە ئەوروپادا بەسەر زمانى ميللەتانى دىكەدا زال بوو وەكو زمانىكى كۆمەكى نيونەتەوھىي رەونەق و رەواجى نىمچە جىھانى پەيدا كرد. بەلام ئەمە بەردەوام نەبوو، ئىدى لە ماوھى سەدەى نۆزدەيەم و بيستەمدا زمانى ئىنگليزى وەك زمانىكى نىمچە نيونەتەوھىي ھاتە مەيدان و پاشەكشەى بە ھەموو زمانەكانى دىكە كرد. ديارە ئەمەش دەگەرئتەو بۇ ئەوھى كە برىتانيا و پاشان ئەمريكا لە مەيدانە بازرگانى، پيشەسازى و زانستىيەكاندا بوون بە پيشەنگى دنياو ھەلبەتە خەلكيش روو دەكەنە فيرپوونى زمانىكى بيانى كە ئەوپەرى سوودو قازانچ لە بەكارھىنانى ببينن. بەلام لەوسەدو پەنجا سالەى دوايىيەدا فاكترىكى دىكە ھاتە گۇرپى و وەكو كۆسپ و لەمپەرىك لەبەردەم رەوتى بە جىھانى بوونى ئىنگليزى، فەرەنسى و ھەر زمانىكى دىكەى ئاسايى قوت بوو و ئەوھى ئەو پيش فاكترى سەرھەلدانى ناسيوناليزم و نەتەوگەرايى بوو. ئىدى لەسەردەمى شۇرشى فەرەنساو ھەستى ناسيوناليزم لەلاى ھەموو نەتەو بچووك و گەورەكان گەشەى كرد و ئارەزووى خەلكى ھەر ولاتىك ئەو بوو كە زمانى زكماكى خۇى وەكو رەمزو نيشانەى نەتەوھىي خۇ بەكاربىنن و بە فاكترى يەكخستى و يەكئىتى و نىشتمانى بزائن و ئامادە نەبن دەسبەردارى بن، بەم پىئە بەر بەرەكانى زمانى ئىنگليزى گەشەى كردو و. ئەمە جگە لەوھى لەگەل زۇرپوونى ژمارەى ئەو ئىنگليزى زمانانەى كە ئىنگليزى زمانى زكماكيان نى، گۇرپانى گەورە، بە پىئى واقىعى جوگرافى ئەو خەلكانە، لە زمانى

ئىنگلىزى دا روى داوه. جا وهكو چۆن نه بوونى ناسنامه و پاشخان و كهله پورىكى دهوله مه ندو بهرگه و پيشه له زور شوينى جياوازى دنيا دا بوو به كۆسپ له بهردهم قه بولكردن و به جيهانى بوونى زمانانى دهسكرد، به و ناوايهش كهله پوورو پاشخان و ناسنامهى كهلتورى، كۆمه لايهتى، نهژادى جياواز به گه وره ترين كۆسپى بهردهم قه بولكردن و به جيهانى بوونى ههر زمانىكى ئاسايى و خورسكى دنيا ده ژميردرى... جا بهم پييه ده بيت نه وه له بهرچاو بگيريت كه زه روورته لىكى حالى بوون و بهر قهرارى په يوه ندى كۆمه لگه ي به شهرى ده گه ل زه روورته پاراستنى ناسنامهى نيشتمانى نه ته وه يييدا نه ك تيكناكه نه وه بگره زور جاروش هه قذر... يه كه ميان به ره و زه روورته لىكى فيربوونى زمانىكى ستانداردى نيونه ته وه يى و ده ستبه ردار بوونى تايبه ته ندى نه ته وه يى ده چييت و دوو ميان به ره و پا به ندى به كه لتورى زمانى زكماك و خومالى ده چييت.

رهنگه په يره وى كردنى ميتودىكى دروستى خويندى جووت زمانه به پشتيوانيهكى نيونه ته وه يى و به هاوكارى هه مه لايه نه ي و لاتانى جيهان له م رووه وه له سوود به در نه بيت، دياره نه مه ش بو خوى نه زموونىكه و وهكو ههر نه زموونىكى ديكه ي ژيان له نه گه رى سه ركه وتن و به سه سه راكه وتن به در نا بيت. به لام خو نه گه ر نه و زمانه ش و اتا زمانى ستانداردى هاويه شى جيهانى هاته دى، نه ويش جاريكى دى، خو به خو لق و پوپ ده هاويت و ديالىكت و شيوه زمانانى ليده كه ويته وه، چونكه نه و زمانه له لايه ن خه لكانى زمان جياوه و در ده گيريت و به كار ده برييت و شه قل و تايبه ته ندى خوى په يدا ده كاته وه. شيوه زارو ديالىكتان له نه نجامى گوپرانكارى ناو خويه وه له نه نجامى و هر گرتنى وشه له زمانانى تره وه، زوو به زوو لىكى دوور ده كه ونه وه و تا دواى چه ند سه ده يه كه له هه مان زمانى ستانداردى جيهانى وه كۆمه لىك زمانانى جياوازى سه ربه خو په يدا ده بيت و ئيدى هه مان تاس و حه مام، هه موو كي شه پا چقه وانيه كان، زه روورته لىكى فيربوونى زمانى بيانى و... هتد ده ست پييده كاته وه.

بو زانبارى زياتر به روانه:

- * - محمدى قاضى كيست و چه كرد؟ سيد على صالحى، چاپ اول (۱۳۶۸)
- * - كتاب مقدس، عهد عتيق و عهد جديد/ انجمن پخش كتب مقدسه/ ۱۹۸۲
- * - زبان، ترجمه، ارتباط فرهنگ ها، حسين يعقوبى/ چاپ اول (۱۳۸۴)
- * - فن الترجمة، ت: د. حياى شراره، ۱۹۷۹، سلسله الوسوعه الصغيره
- * - فن الترجمة فى ضوء الدراسات المقارنه، صفا و خلوصى
- * - مترجم شدن، داگلاس رابينسون، ترجمه رضى خدادادى (هیرمندی) چاپ اول ۱۳۸۰
- * - په لکه رهنگينه، چ، ۱، (۲۰۰۴) و ه زاره تى رو شنبيرى، حه مه كه ريم عارف
- * - شيعر كوژى، كۆمه له ي روناكبرى و كۆمه لايه تى كه ركوك، چ، ۱، (۲۰۱۰) حه مه كه ريم عارف

وهرگير پيوسته هه موو مهرج وتوانايه كي نووسه ريبى تيا بيب

"۸"

وهرگيرانى وشه به وشه له لايهن زوريه ي هره زوري پسيوپراني مهيدانى پاچقهوانى و شاره زايان و نه زموندارانى بواره كه وه به گهن ناكريت. چونكه يه كجار زه حمه ته وشه ي زمانى يه كه م و دووه مى كارى وهرگيران له مانا و قالب و بونيداو ره مزيبه تدا يه كسان بن وه مان بارگه و وزه تواناي دهربرين و گوزارشت و گواستنه وه و گهياندينان هه بيب، بويه ده بيب وهرگير بگه ريب نزيكترين هاوتاو هاوماناي وشه و دهسته و اژه ين زمانى يه كه م له زمانى دووه مدا په يدابكا و به نزيكترين شيوازوستايلى زمانى يه كه م داي بريژيته وه. بويه وهرگير ده بيب بتوانى له گوتارى ئه و دهقه حالى بيب كه گه ره كيه تى وهرى بگيريب، چونكه وهرگير به پيچه وانهى زمانه وانه وه كه وشه و رسته له چوارچيوه ي وشه و رسته داو له پيناوى خودى وشه و رسته دا شيدده كاته وه، دهق له ئاستيكي بالاترداو هيوتتر له وشه، رسته، يان گوتارى سه ره خو، شيدده كاته وه. چونكه پر خويابه كه مه به ست له وهرگيران، ته نيا پاچقه ي زنجيره رسته يه كي سه ره خو نيه، به لكو پاچقه ي ته واوى دهقه كه يه وله راستيدا پاچقه هه رگيز به و مانايه نيه كه وشه يه كه له جيى وشه يه كي دى دابنريت، به لكو هه لينجان و شروقه ي مانايه به مه به ستى وهرگيرانى دهق و هكو يه كه يه كي يه كپارچه، بويه زورجار قاموسى زمانيش دادى وهرگير نادات وه موو گرفته كاني چاره سه ر ناكات. ماناي وشه يه كه، رسته يه كه ويان سه رانسه رى دهق پتر له ريگه ي راقه و شروقه وه ديته حالى بوون و فامين. بويه وهرگير ده بيب سوود له شروقه، واته شيكردنه وه و رد كردنه وه ي هوشمه ندانه ي هه موو دهقه كه وهر بگريت. چونكه به بي په ي بردن به پارو ره مزو نه ينى وتان و پوي دهق، يه كجار نه سه تمه په ي به شروقه و راقه ي رسته ي نه سللى به رى. واته شيكردنه وه و ليكدانه وه ي شروقه كارايانه، له پرؤسه ي وهرگيراندا به ردى بناغه يه وه به بي نه مه هيچ وهرگيرانيك مه يسه ر نابيب. بو شيكردنه وه و ليكدانه وه ي شروقه كارايانه ش وهرگير له سه ريتى هه ولبدات ئه و مه به ست و مه رامه ده ست نيشان بكات كه نووسه ره كه ويستويه تى گوزارشتى لييكات. چونكه وهرگيران ده كاته گوزارشت كردنه وه له و چه مك و هزرو باوه رانه ي له دهقى يه كه مدا هه ن..

به كوردى و به كورتى، بو حالى بوون و تيگه يشتن له هه ر په يام و گوتاريك، پيوسته ئينسان چه مكه كان له قاوغى وشه دهر بينى و بيخاته بوته ي نه زموننه وه وه به كو مه كي زانيارى غه يره زوبانى خو، هه ولى تيگه ييشتنى باشتر و زياتريان بدات. زمان يه كيك له ره گه زه كاني په يام پيكدىنى. واته شروقه پرؤسه يه كه كه ده مانگه يه نيته حاليبوون له مه به ست و مه رام، يانى شروقه رييه كه ده چيته وه سه ر تيگه ييشتنى مه به ست و مه رام و خو ناماده كردنه بو گويزاننه وه و دارشتنه وه ي دهق له زمانى دووه مدا. يانى به م پيودانگه وهرگيران له م قوناغه دا ده كاته هونه رى گوزارشت و دهر برينه وه ي تازه ي دهق، واته نه وه ي له پرؤسه ي وهرگيراندا ديته وهرگيران وشه نيه، وهرگير نايه ت وشه له جيى وشه دابنيت و ته واو، به لكو چه مك و مانا كه بناغه و هيى په يام و مه رام پيكدىنى، ديته وهرگيران. وهرگير له م حالته دا مامه له ده گه ل زماندا و هكو شتيكى

مجهرد ناكات، بهلكو سهروساختي دهگه ل چؤنيه تي بهكارهيناني زماندايه. مهبهستي وهرگير نامادهکردني دهقي دوومه به جورى كه هه مان كارىگهري ودهورى دهقي يه كه م بديني. جا ليردا پينقيه نامارزه بو نه وه بكري كه هه كومه لگه يه ك كومه ليك داب ونه ريتي تايبه تي خوئ له قسه كردندا هه يه و نه مهش به تيبه پووني رۇزگار ناويته ي زمان بووه و موركيكي تايبه تي داوه تي، وله شيوازي دهربريني نه و كومه لگه يه دا رنگي داوه ته وه، ئيدي قورسي وهرگيران له مه دايه كه له نيوان دوو كه لتور، دوو دنياي هزرين و دوو دنياي دهر ك و تيبه ييشتنى جياوازدا نه نجام دهر يت كه وهرگير له سه ريتي به جددى ره چاوى بكات و هه ميشه نه م خاله شى له ييرو خه يال بى هه رچه نده سه روسه ختي دهگه ل تيبكراي دهقدايه، به لام بو نه وه ي دهره قه تي پاچقه ي دهق بيت، له سه ريتي چؤنيه تي وهرگيراني دروستي زمانيش فير بيت. چونكه زالى به سه ر زماندا، يه كيكه له پيشمه رجه كاني پرؤسه ي وهرگيران. هه لبه ته نه مه به و مانايه نيه كه وهرگير ده بيت زمانه وان بيت، زاناي بواري زمان بيت، بهلكو پيوسته چؤنيه تي بهكارهيناني زمان بزانيت. وبه كورتبه كه ي وهرگير بو نه وه ي بتوانيت به شيوه يه كي پيشه يي كاري وهرگيران بكات، ده بيت فيري نه وه بيت به چاكي بيربكات وه، به چاكي بنووسيت، تا په يامي نه و نووسين يان دهقه ي وهري دهگيريت، به باشي و به ره واني ورووني وبه هه مان كارىگه ربي زماني يه كه م له زماني دوومه دا به رجه سته بكات وه...

"۲"

بيگومان مه به ست و مه رامي شيكردنه وه و وردكردنه وه ي كه لامى جووت زماني، نه وه نيبه كه فيري چؤنيه تي پاچقه ي زمانيك بو زمانيكى تر ببى، بهلكو مه به ست و نامانجى به ره مه هينانه وه ي دووباره ي ماناي دهقيكه به كومه كي كه ره سته گوزارشتييه كاني زماني دووم. شيكردنه وه و ليكدانه وه ي كه لام هيوه تر له شيكرنه وه ي فورم يان بونياي سيسته ماتيكى زمانيك دهر وات. واته بواري بايه خدانه كه ي به رينتره له وه. بويه وهرگير له سه ريتي خوئ له كوئ وبه ندى ده لاله تين زمانه واني رووتى وشه و په يقان هه نديك دووربگريت. هه نيك له پاچقه وانان، به تايبه تي پاچقه واناني ناشى وتازه كار، به هوئ پارايي و دوو دلپه وه ناويرن هه نديك له دهقه نه سلبيه كه دووربكه ونه وه و ليى رامينن و وهكو يه كه يه كي يه كپارچه به هه موو ره گه زه كانيبه وه تيبى بروانن و بيدينن، ته نيا خوئان به لايه نه زمانه وانيه كاني دهقي يه كه مه وه هه لده واسن، و وهرگيراني وشه به وشه به وهرگيرانيكي دروست و وردو په سन्दو جوره نه مانه تداريبه ك ده زانن، غافلن له وه ي كه نه م جوره نه مانه تداري يان پا به ندييه به فورم و قالبانه وه، ده كاته له ده ستداني روح و گياني په يامي دهق. بويه نه و وهرگير و پاچقه وانانه ي كه به پراكتيكى هه سته كه ن و ده بينن كه بايه خداني زياد له پيوسته به وشه و قالبى زمان ده بيته مايه ي لاواز بووني مانا و چه مكان، خو له وهرگيراني وشه به وشه دووره پهريز ده گرن. هه روه ها زور وهرگيريش هه ن زياد له نه ندازه بايه خ به راقه و شروقه دهن و نه وه فه راموش ده كه ن كه نامانجى دووركه و تنه وه و رزگاري له كوئ و به ندى قالبى زماني نه سلئى نه وه يه كه له مانا شار او وه په نه انه كاني ناو زمانه كه نزيكر ببينه وه نه ك دوورتر بكه و يته وه. دياره پاچقه وان بوئ نيه راقه و شروقه ي بى قه يدو مه رج بكات، شروقه و

پراقه بهنده به خودی دهقه که وه و نابیت له دهقه که در بچیت، دهنه و هرگیپرانه که هی هیچ ئەمانه تداریبه کی تیا نامینی. بویه بهرجهسته کردنه وهی له نویی په یام و چه مک له زمانی دووهدا، پیویستی به زانست و هوشیاری و بههره و توانای پراقه و شروقه ههیه.

"۳"

با لیره دا که می که له سهر شیوازیش بوهستین، شیواز دهکاته چۆنیه تی نووسین و دارشتنی بابته. هه لیه ته شیواز سهراپای ره گه زو پیکهاته کانی دهق به نیوه روک و فورمیشه وه دهگریته وه. دیاره که فورم و نیوه روک مه حاله لیکی جیا بکرینه وه و میناکی دوو رووی یه که دراون، به ههر دووکیان و پیکه دهراوه که و به های دراوه که پیکدهینن و به لاردنی ههر یه کیکیان دراوه که له دراوی ده که ویت و هیچ به هایه کی نامینی. واته به ههر دووکیان یارمه تی خوینهر دهن که له مانا و چه مکی گشتی په یام و ناسینی دهق تی بگات. دیاره له ههر دهقی که چوار ره گه زی سهره کی به شداره: نووسهر، بابته، ژانر (جوړی دهقی ئەدهبی، جوړی ئەو زمانه ی به کار هیئراوه) و هرگر. واته شیواز دهکاته زنجیره په یوه ندیه کی له جیا بوونه وه نه هاتوو له نیوان ره گه زه به شداره کانی پیکهاته ی دهقدا. که واته و هرگیپر بو چی کرنی په یوه ندی کاریگر، له سهریتی هه ندی له و زهروراته ی که په یوه ستن به شیواز وستایله وه، ره چا و بکات، چونکه و هرگیپران له جه و ههر دا ده بیت به سهره مشقی فیکری سهراپای دهقه ئەسله که وه پابه ند بیت و بووی نیه به ئاره زووی خووی و به که یفی دلّی خووی مامه له دهگه ل دهقدا بکات. و هرگیپر ده بیت له کاری خویدا، له پرۆسه ی و هرگیپراندا میانره و بیت، وشه و په یقان له سنووریکی ماقول و لوژیکیدا پراقه و شروقه بکات، له شروقه و شیوازدا ئەوه نده جله و شل نه کات که به شیوازیکی نه گونجاو، شیوازی دهقه ئەسلیه که عه یبدار و زه دده دار بکا. ئەگه بشیت دهقی که به ئاپارتمانیک بشوبهینری، ئەواشیواز پوآله ت و دیمه نه که یه تی. دیاره شیواز دهکاته چۆنیه تی نووسینی بابته، نووسین له ریگه ی وشه و زمانه وه بهرجهسته دهگریت، بویه وشه و زمان له کاری و هرگیپراندا دهبی بایه خی خووی پی بدریت. پرسته زمانی نووسین له چا و زمانی قسه کردندا، پیویستی به گونجان و هاوئا ههنگی و سفتچنیه کی زیاتره به لام ئەمه به و مانایه نیه که بایه خدان به وشه و ریزمانی دهق له سهر حیسابی خودی دهقه که و هکو یه که یه کی یه کپارچه بیت، چونکه ئەمه هاوسهنگی و به لانس ی دهقه که تی که دات، ئاشکرا شه که و هرگیپر هه میسه دهق و هکو یه که یه کی یه کپارچه و هردهگریت نه که پرسته و مانا. بویه توانای دۆزینه وه و ناسینی هزر و بیره بنجییه کانی ناو دهق، ولیهاتووی و شاره زایی له دهسکاری چه مکان و پیکه گریدانیان به شیوه یه کی لوژیکی و روون و رهوان له مهرجه سهره کییه کانی ههر و هرگیپریکی باشه. ههر دهقی که ژیا نی تایبه تی خووی ههیه، چونکه رهنگدانه وهی که سایه تی نووسهره که یه تی و خودی نووسهره که ی ده نوینیته وه. هه موو دهقی که به پله ی جیا واز مه و داو ره هه ندی سوژداری، ئەقلانی و ئایدیالی و خه یالی تایبه ت به خووی ههیه، جا بو خولقاندنه وه و ئەفراندنه وهی وردو دروستی دهق و تی کهستان له زمانیکی دیدا، له زمانی دووهدا، فامین و دهرکردن و تی که بیشتنی کروک و جه و ههر و روچ و کیش و ئاههنگی ئەو مه و داو ره هه ندانه، یه جگار پیویست و مهرجه. بویه و هرگیپر ده بیت هه موو مهرج و تایبه تمه ندیه کانی

نووسه ریکی باشی تیدا هبیئت. چونکه پاچقه هه موو گیروگرفته کانی نووسینی تیدایه، زیده باری نه وهی که ورگیپر ناچاره له مهبهست وئامانجی نووسینیکی تیبگات که هی خوی نیه و نه وه پهیامه نووسراوهی که په یوه ندی به مه وه نیه له زمانیکی تردا بهرجهسته بکاته وه. واته ورگیپران به شیوهیه کی گشتی هونه ریکه پیویستی به به ره وه توانای کارامه و په روه رده کراو، به زانستی زمانه وانی و غهیره زمانه وانی هه همیشه له حالی گوپران، توانای دهست نیشانکردن و بهرزه خه یالی، وپرای هوش وگوش و دورناسی و نه قلمه ندییه.

"ع"

ورگیپران وه کو چه له نگیه کی زهینی به لای که مه وه مه علانی و کارامه یی و لیزانی له چوار بواری بهرینی ههستیاری میناکی: زمان، زانیاری و روشنیری گشتی، تیگه بیشتن له بابته و مهبهست، و دارپشتنه وه و نه فراندنه وه وی له نووی گه ره که. مرؤف ته نیا نه وه شته باش و رده گیپریت که باشی ده زانیئت، بویه زانیینی زمان و نه ویدیوی زمان بو تیگه بیشتن و حالی بوون له پهیام و دووباره نووسینه وه و خولقاندنه وه یه جگار پیویسته. توانای حالی بوون له بابته و مهبهست، دهکاته کاریک که ورگیپر بتوانیئت زانیاری له خودی دهقه که وه هه لینجی و ده ریپینی و نه و مانا و چه مکانه دیاری و دهست نیشان بکات که نووسه ری دهقه نه سلیه که مهبهستی بووه. ورگیپر ده بیئت نه و توانایه ی هه بیئت که هه له زمان و هه له حه قیقه ته کان حالی بیئت و تیی بگات. هه ره دهقیک، خوی له خویدا فیکرو ته سه ورو وینایه کی له خوگرتووه، بویه بهر له وهی له زمانیکی تردا (زمانی دووه م) بهرجهسته بکریته وه و یان نیشان بدریته وه، ده بی شرؤقه و راقه بکری، یانی بیته تیگه بیشتن. شرؤقه چالاکیه که له بواری روونکردنه وهی مانا و چه مکدا دیته نه نجامدان و هاوکیشه ی: نووسه ر، بابته، ژانر و ورگری هه ره دهقیک ره چاو دهکات. ده رک و تیگه بیشتنی بابته و مهبهست بریتیه له توانای بهرجهسته کردنه وه و پیکقه گریدانی ره گه زه کانی هاوکیشه ی ناقبری. به هه رحال و ورگیپران به بی شرؤقه و ته فسیری مانا، نایه ته نه نجامدان، بویه هه ره ورگیپرک نه توانی دهق به دروستی ته فسیرو شرؤقه بکات، ناتوانی له زمانی دووه مدا نه وه دهقه بخولقینیته وه و مهبهست و مه رامیک ده داته پال نووسه ری دهقه که نه له دور و نه له نزیک ناگای لیی نیه. به کورتی و به کوردی بوختانیکی گه وره ی به ده مه وه دهکات. به هه رحال و ورگیپری چاک نه هه پیئقیه شارزایی له زمان و خاوه نی زانیاری چاک و توانا و به ره ی ده رککردنی چه مک و مانای دهقی هه بیئت، به لکو ده بیئت توانا و کارامه یی دارپشتنه وهی دهقه که شی له زمانی دووه مدا هه بیئت، نه مهش خوی له خویدا نه وه ده گه یه نی که ده بیئت توانای نقیساری هه بیئت ..

((۵))

ورگیپرانی وشه به وشه بریتیه له وهی که ورگیپر دیت وشه دهکات به بناغه ی کاری و ورگیپران و له هه مان کاتدا به شه کانی په یقه وانی وریزه ندی وشه کان له دهقه نه سلیه که دا وه کو خوی ره چاو دهکات. پابه ندی مانای نه سلی وشه ده بیئت، هاوتایه که له زمانی دووه مدا ده دوزیته وه که به ته واوه تی و دهقا و دهق ده گه ل مانای نه سلی وشه که له زمانی یه که مدا تی بکاته وه. ورگیپرانی

و شه به وشه به زۆری نارەوان و ئاۆزو نامە فەهوم دەردە چپیت و خوینەر گومراو چەواشه دەکات، چونکه به گوێرهی پێوهرو پێوانهکانی زمانی یهکهم بهر خوردو مامهله دهگهڵ ئه و زارهکانی زمانی دووهمدا دهکات.

ئارمانجی سه رهکی پاچفه ئه وه یه که هاوتایه کی مانایی گونجاوو ورد له نیوان ههردوو زمانی یه کهم و دووهمدا چپیکات و بخولقی نی. هه ر ئه مهش وه رگی پاران له کارین دیکه ی میناکی وه رگرتن، و کورتکردنه وه جیا دهکاته وه. دیاره دۆزینه وه ی هاوتایه کی ته واو کاریکی نیمچه مه حاله. هیچ وه رگی پیک ناتونیت هاوتایه کی ته واوته ی دهقی یه کهم به دهسته وه بدات، بگره هه ندی بابه تی میناکی زاراوه، ئیدوم، نوکته، په ندو هیما ی رۆشنیری و ئه ده بی زۆریه ی کات نایه نه وه رگی پاران. زۆریه ی ئه وانه له زمانیکی تر دا هاوتای ته واوته یان نیه، بۆیه له بواری پراکتیکیدا شتی که نیه ناوی باشتین و وردترین وه رگی پاران بی. هه لبه ته سه رکه وتنی وه رگی پاران په یوه ندی به ئارمانج و مه رامی خودی وه رگی پاران که وه هیه. بۆ نمونه رهنگه وه رگی پاران باس و وتارین زانستی و ئابوری ته نیا پێویستی به گواستنه وه ی ئه مینانه ی مانا و ناوه رۆکه که ی هه بی و په چا و کردنی شیوازی نووسین و ئه ده بیه تی شیوازی ئه وه نده گرینگ نه بی. به لام له وه رگی پاران ئه ده بیدا، شیوه و شیوازی ئه ده بی دهق به ئه ندازه ی ناوه رۆکی دهقه که بایه خی هیه، بۆیه وه رگی پاران شاکاره ئه ده بیه فره تو بیه کان یه جگار زهحمهت و ئه سته مه ..

به هه ر حال وه رگی پاران به شیوه یه کی گشتی دهکاته گو یزانه وه ی چه مک و مه فه وومی که به شیوه ی زاره کی یان نفیساری له زمانیکه وه بۆ زمانیکی دی. وه رگی پاران یه کی که له شیوه هه ره کۆن و دیرینه کان که خه لکانی زمان جیاوازی هه مه جوړ به مه به سستی چپکردنی په یوه ندی دهگه ل یه کدیدا، په نایان بۆ بردو وه ده شیت بگوتری له گه ل دروستبوونی کۆمه لگه به شه رییه کاندایه کوه پێویستییه کی مادی و مه عنه ی تیره ی به شه ر سه ری هه لدا وه ها تو وه ته ئارا وه به ره به ره پێویست به که سانیک بووه که بتوانن چه مک و مه به ستی که له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر بگوازنه وه. دیاره رۆژ به رۆژ ژماره ی ئه و زمانانه ی که ته رجه مه یان لیه ده کری و بۆ ده کری زیاتر ده بن و بابه تین وه رگی پاران زیاتر وه مه جوړ تر ده بن. ئه مه خۆی له خۆیدا بووه ته مایه ی به میکانیکی بوونی وه رگی پاران، میکانیکی بوون به و مانایه یه که که متر هه ولده دری ئه ندیشه و تیمه ی دهقه ئه سل بیه که وه کوه پێویست و به وردی بگوازی ته وه، به لکو زیاتر هه ولده دری به شیوه یه کی میکانیکی وشه ی زمانیک له جیگه ی وشه ی زمانیکی دی دابنری. له بهر ئه مه وه رگی پاران هه رچه نده له باری چپکردنی په یوه ندی زمانه وانیه وه له ئاسته فه رمیه کان ی وه کوه په یوه ندی دیبلوماسی و وه رگی پاران گوتارین زانستی په سنده به لام له ئاسته نافر میه کاندایه چونکه زمان رهگی له زه مینه و ژینگه ی که لتوری و شارستانی، و واریقات و رووداوین کۆمه لایه تی، و تایبه ته ندی ئیتنی و نه ته وه ییدایه و ره نگدانه وه ی هه موو ئه و لایه نانه یه زۆر کارامه و کاریگه ر نیه. چونکه مانای وشه ته نیا له ناو دایکه زمانه که ی خۆیدا ئیحتو باری هه یه وه هر زمانیک بگری بونیادی تایبه تی خۆی هه یه و تایبه ته ندی و خه سل ته ی شارستانی و که لتوری ئه و نه ته وه و گه له ی که قسه ی پیده که ن و تایبه ته ندی کۆمه لایه تی و ئابوری کۆمه لایه تی خۆی هه یه و هه لده کری، هه موو ئه مانه له

پروئسه‌ی وه‌رگيٲرانی زمانیک بۆ زمانیکي تر رۆلی کاریگهر ده‌بینن..ئهمه جگه له‌وه‌ی وردی و توانای وه‌رگيٲریش فاکته‌ریکی گ‌رینگه له کاری وه‌رگيٲرانا وه‌کو ئه‌وزاریکی په‌یوه‌ندی جیهانی..

بۆ زانیاری زیاتر ب‌پروانه:

*- تحلیل کلام، روشی برای ترجمه: نظریهٔ وکاربرد..ژان دلیل

ترجمه فارسی:دکتر اسماعیل فقیه..تهران: رهنما ۱۳۸۱

*-گفتمان و ترجمه،علی صلح جو، چاپ اول ۱۳۷۷

هیچ پیوه ریگی زهها بؤ وهرگیپران نیه

"۱"

وهرگیپران وهکو چالاکیه کی زمانه وانى وهزرى مروّقه، ههر شه وه نیه که مانا وچه مک وهاوتایان له زمانیکه وه بؤ زمانیکى دى وهرگیپردى، یان ئاویته کردنى دوو قهله مپروهى زمانه وانى بیته، وهرگیپران وهکو هونه دهکاته پرؤسهى خولقاندنه وهى ئه بستمولوجیا وکله پورو شه زمونانى زمانى یه کهم له قالب وبارنهى زمانى دووهدا، واته بهم پییه وهرگیپران دهکاته دیالوگیکی ئاماندارو بهرنامه دار له نیوان دوو که لتوردا.

ئیدی راوبؤچوونى جیاواز دهریارهى پرؤسهى وهرگیپران ههیه، بؤ نمونه ئوکتافیوبان، شاعیرو هزرغانى مهکسیکی پییوایه مروّقه دهگهله زمان گرتن وقسه فیربووندا، فیبری وهرگیپران ده بیته. واته خودى قسه کردن بوخوی وهرگیپران.. ئی هه ندیکى دى پییان وایه قسه کردن و وهرگیپران دوو کارى جیاوازن، بهلگه شیان شه وهیه که مروّقه وهختی قسه دهکات، قسهى خوی دهکات وقسهى ههرکه سیکیش په یوه ندی به خوی وه ههیه نه که به که سیکی تره وه. واته له ریگهى زمانه وه هه ندیک چه مک ومانا و مه به ستی دلخوازی خوی بؤ خه لکانیکى تر دهگوازیتته وه، به لام وهرگیپران شه مه نیه، پاچقه وان له راستیدا بؤچوون وگوشه نیگای که سیکی تر دهگوازیتته وه نه که قسه و گوشه نیگای خودى خوی، وهرگیپر قسهى که سیکی تری بؤ زمانیکى تر وهرگیپراوه. بؤیه ناییت قسه کردن و وهرگیپران بهیه که شت دابنرین، به لکو دوو کارى جیاوازن. به هه رحال شه هه ش بؤچوونه و دوا حوکم نیه و چه ند شه گهرى دروستى هه لده گری شه وهنده ش شه گهرى نادروستى هه لده گریته. چونکه خه لکانیک پییانوایه قسه کردن ره هه ندو مه وداو لایه نى (پاچقه وانى) له زمانیکه وه بؤ زمانیکى تری تیانیه. به لام له لایه کی تره وه ده بیته لیبره دا هه لوه سته یه که له سه ر شه وه بکری که له پرؤسهى قسه کردن، بهر له هه رشتیکی دیالوگیکی له نیوان تاک و خودى تاکدا چیده بیته، وهکو چون له پرؤسهى وهرگیپراندا زمان ده بیته به شه لقه په یوه ندی نیوان وهرگیپرو خوینهر، له قسه کردنیشدا، زمان ده بیته به شه لقه په یوه ندی نیوان تاک و خودى تاک. هه لبه ته له م حالته دا په یوه ندی تاک هه م دهگهله خویدا و هه م دهگهله خه لکی دیدا له ریگهى هیرمونه تیک و راقه وه چیده یته. دیاره شه پرؤسهى که شفکاری و په یوه ندیه چه دهگهله خوددا و چه دهگهله خه لکیدا له ریگهى زمانه وه سه رده گریته، بؤیه له م رووه وه پاچقه و قسه کردن هاوتای یه کترن.

"۲"

وهرگیپران له دوو ئاستدا دیتته شه نجامدان، یان به گوته یه کی رووتر به دوو قوناغدا دهروات و دوو جوړه. یه کیکیان وهرگیپران له زمانیکه وه بؤ زمانیکى تر، شه ویتریان وهرگیپران له ناو خودى یه که زماندا که بریتیه له تیگه ییشتن ویرکردنه وه و پامان له قهله مره وه جیاوازه کانی شه زمانه، واته تاوتویکردنیکى بیده نگ وهیمنى لایه نه جیاوازه کانی یه که زمانه به مه به ستی گه ییشتن به مانا. دیاره شه دوو جوړه وهرگیپران له یه که کاتدا رووده دن، بؤیه بمانه ی و نه مانه وى هه ردوو ئاست و جوړه که یه کانگین و تیکه که نه وه. خوینهرى هه رده قیک، ده که که بؤ خوی و به گویره ی زمانى

خۇي وەردەگىرپىت. ئەو دەقەي كە لە لايەن پاچقەوانەو لە زمانىكەو بۇ زمانىكى دىكە پاچقە دەكرىت، جارىكى دى خوينەر لە دلى خۇيدا تەرجه مەي دەكاتەو. يانى بەم پيودانگە ھەر خوينەرەي، ھەر ئادەمىزادىك، بە ھۆي زماندارى خۇيەو، خۇ بەخۇو ھەمىشە پاچقەوانىكە لەوگۆرەي. كەواتە ھەردەقەي چ وەرگىرپىت و چ نووسراو، پيويستى بەو يە لە لايەن خوينەرەو تەرجه مە بكرى و خۇي لە خۇيدا دووبارە تەرجه مە كردنەو يە. وەرگىرپى ھەر دەقەي، دەتوانى ئەو دەقە تەنيا بۇ خودى خۇي بە تەواو تى پاچقە بكات. خوينەر بۇ تىگە يىشتى ئەو دەقە پيويستى بەو يە كە دەقەكە لاي خۇي ولە دلى خۇيدا وەرگىرپىتەو. واتە وەرگىرپان خودى ئادەمىزادە، چونكە تىفكرين و ھزيرين و تىگە يىشتن و فامين، بۇ خۇي ولە خۇيدا پاچقەيە. سەبارەت بە جۆرى يەكەم، واتە پاچقە لە زمانىكەو بۇ زمانىكى تر، چونكە ھەمىشە بە جۆرە دوو مەكە ئاوس و بارگاويە، ھىچ كاتىك پاچقەي پاچقەوان بۇ خوينەر ناكاتە وەرگىرپانىكى تەواو. بۇ يە نابىت كەس بە تەماي وەرگىرپانىكى لە سەدا سەد پوختەو تەواو بىت. ھەلبەتە لىرەداو دەرھەق بە دەق و مقاومەتى دەق لە ھەن بەر پاچقەدا، دەبى ئامازەيەك بۇ ئەو بىتە كرن كە دەق تا رەسنتر و سفتتر بىت، لە ھەن بەر پاچقەدا مقاومەتى زياتر دەكات، و ئەو دەي دىتە دى و دىتە وەرگىرپان دەقەكە نىە، بەلكو وەرگىرە دىتە زمان و قسان و دەقەي دەخولقىنى.

۱۳

ھەموو وەرگىرپانىك شەقل و لايەننىكى دىالوگى ھەيە، دىالوگ لە نىوان خوت و بىگانەدا، دىالوگىش بە مانا و رەكەي دەكاتە خىرھانين و پيشوازي لە جياوازي. كە ھەلبەتە ئەمە كارىكى زۇررىش ئاسان نىە چونكە پاچقەوان لە ژىر گوشارىكى دووسەرەدايە، سەرىكيان گوشارى پەيمانى ئەمانەتدارىە و سەرەكەي تريان گوشارى بەدگومانى خيانەتە. ئەم ھاو كىشە يەش بە شىو پراكتىكىەكەي دەكاتە ھىنانى خوينەر بۇ قەلەمپرەوي نووسەر و ھىنانى نووسەر بۇ قەلەمپرەوي خوينەر، واتە وەرگىر لەو بەينەدا رۆلى ميانچى دەبىنى و ميانچى دەبى زۇر بەسەبرو ھەوسەلەو پشوو درىژ بىت، چونكە بىەوي و نەيەوي روبرووي مقاومەتى ھەم دەقەكەو ھەم زمانى دووم دەبىتەو، نە دەق بە ئاسانى خۇي بە دەستەو دەدات و نە زمانى دووم بە ئاسانى پيشوازي و ميوانداری لە دەقەكە دەكات، بۇ يە چار ھەرئەو يە پاچقەوان خەيالى وەرگىرپانى سەدى سەد پوختەو تەواو لە مېشكى خۇي دەر بكات و ھەردوو لاي ھاو كىشەكە، واتە نووسەر و خوينەر بەرادەيەك لىكىدى نزيك بكاتەو كە ھەردوو لايان متمانەي پىبەن.

بەھەر حال تا مىللەتان بە زمانى جياواز قسان بكن، بە زمانى جياواز بەشدارى لە بەرھەم ھىنانى ژيان بە ھەر ھەموو لق و پۇپەكانىەو بكن، وەرگىرپان دەمىنى، بگرە ھەندى لە شارەزايان و پسپوپان پىيان وايە تىگە يىشتن، وەرگىرپانە. بەم پىيە بى، وەرگىرپان يەكەكە لە كۆلەكەكانى ژيان و ئەگەر ھەر ھەموو مىللەتانى دنيا بە يەك زمانىش قسە بكن ھەر دەمىنى، چونكە تىگە يىشتن، بۇ خۇي وەرگىرپانە.

گوتمان وەرگىرپان لايەننىكى دىالوگى ھەيە، جا لىرەدا پرسىيار ئەمەيە: وەختى دەگەل كەسىكدا دىالوگ دەكەين، ئەم كارە بە چ شتىك دەكەين؟! بىگومان بە زمان. زمان برىتتە لە وشە

(نیشانه)، رسته، دهق (گوتار). ههلبهته ههه وشهیهه بگری له مانایهه پتری ههیه وقاموسی زمانان باشتترین بهلگهی دروستی ئهه بوچوونهیه، دیاره ئهه دیاردهیهه پئی دهگوتری فره مانایی، جا بهم پیودانگه مانا له ههه جوژه بهکارهینانیکی وشه دا، به گویرهی رسته، به گویرهی دهق و گوتار دهگوریت. دیاره وشه بناغهی رستهیهه و رسته بناغهی گوتاره (دهق). وشه به ته نیاو له دهری رسته دا نیشانهیه. ئیدی ئهه پرسیاره دینه گوری که ئیمه پیویسته مانا پاچقه بکهین یان وشه؟ رهنگه وهلامه که یان پاژیکی وهلامه که خوی له وه دا ببینیته وه که له کاری وه رگیراندا وه رگیر ناچاره نووسه روخوینهه به رادهیهه لیکدی نزیکه بکاته وه که ههردوولایان متمانهی پیبکهه، دهنا هیچ پیوهریکی رههاوموتلهق نیه بو وه رگیرانیکی ته و او..

بو زانیاری زیاتر پروانه:

- * - مترجم شدن/داگلاس رابینسون/ت: رضی خدادادی (هیرمندی)، چاپ اول ۱۳۸۰
- * - درباره ترجمه، اندیشه در عمل/پل ریکور/ت: مرتضی بحرانی، چاپ اول ۱۳۸۶
- * - کیست و چه کرد، محمدی قاضی، سید علی صالحی، چاپ اول (۱۳۶۸)

خیانه‌تی جه لال

۲۰۰۸/۴/۱

(۱)

وهرگیپران دهکاته گويزانه‌وهی ماناو شیوازی دهقیک له زمانیکه‌وه بو زمانیکی دیکه. ئەمەش واده‌خواریت وهرگیپر شارەزایه‌کی ته‌واوی هه‌موو پیچ و په‌ناو نه‌ینیه‌کانی زمانی یه‌که‌می ده‌که‌که بی‌ت و له‌پاده‌به‌ده‌ر شارەزای که‌وشه‌ن و تخبوی زمانی دووهم بی‌ت. چونکه له زمانی دووهم‌دا، خودی ده‌که‌که به‌ره‌م ده‌هینیت‌ه‌وه. جا ئەم کاره وهرگیپر ناچارده‌کات فەرهنه‌نگ به‌کاربێنی. هەر وهرگیپرێک ده‌ستبه‌رداری به‌کاره‌ینانی فەرهنه‌نگ بی‌ت، ده‌بی گومان له‌کاره‌که‌ی بکری‌ت و هه‌ندی که‌س پێیان وایه نابێ ئەو خه‌لکانه به وهرگیپر دابنرین. که مه‌خابن مه‌سه‌له‌ی فەرهنه‌نگ و فه‌هه‌نگنوسی لای ئیمه هیشتا زۆر کورپه‌یه و له‌چه‌ند هه‌ولیکی که‌م تی‌نه‌په‌ریوه‌و هه‌رگیز له‌و ناسته‌دا نییه که تینوویه‌تی وهرگیپر بشکینی. وهرگیپری کورد ئەگه‌ر دووچاری گرفت و دژواری زۆر بی‌ نه‌هه‌قی نییه. چونکه ئەم کاره له زمانی کوردیدا تازه‌یه‌و پاشخانیکی ئەوتوی نیه. بۆیه ئەم کاره تا ده‌که‌وێته سه‌ر سه‌کی خۆی و ره‌وتی دروستی خۆی وهرده‌گری‌ت هه‌ندی پاشاگه‌ردانی و بیسه‌روبه‌ری به‌خۆوه ده‌بینی...

له‌سه‌رپرا ئاماژه‌مان بو ئەوه کرد که وهرگیپران پرۆسه‌یه‌کی هونه‌رییه و ده‌کاته دووباره کردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ینانی ده‌قیکی داهینراو له زمانی دووهم‌دا، واته گواستنه‌وه‌یه. به‌لام ئەمەش به‌و مانایه نییه که زمان توره‌که‌یه‌که‌و پره له وشه‌و به‌که‌یفی دل‌ی خۆت ده‌ستی پێدا ده‌که‌یت و وشه‌ی ئی‌ دردی‌نی، و له جیاتی وشه‌ی زمانی یه‌که‌می ده‌که‌که دای ده‌نه‌یت و ئیدی ده‌بپێته‌وه. چونکه وشه له زمانه جیاوازه‌کاندا چه‌ند هاو واتای یه‌کدی بکاته‌وه هیشتا هه‌مان رووبه‌ری گوزاره‌یی و مانایی پرناکاته‌وه. چونکه ئەو هه‌لو مه‌رج و فاکته‌رانه‌ی مانای وشه‌یان دروستکردوه، له زمانیکه‌وه بو زمانیکی دی جیاوازه. هەر ئەمەش کاری وهرگیپر گه‌له‌ک دژوارو ئەسته‌م ده‌کات. واته له‌مپه‌ری زمان، فاکته‌ریکی هه‌ره‌ گرنگی ناکامی وهرگیپر.. هەر بو نموونه گه‌له‌ک زمانی مردوو هه‌ن که زۆر زه‌حمه‌ته‌ بینه وهرگیپران. چونکه له‌گه‌ل مردن و نه‌مانی ئەو گه‌لانه‌دا که به‌کاریان هیناوه، مه‌رجی ژیان ومانیان تیا نه‌ماوه.. ئەمه جگه له‌وه‌ی که وشه شت نییه، به‌لکو ره‌مزی ئەو شته‌یه که ده‌ویستری نیشانبدری. یانی وشه خودی هزره‌مه‌به‌ست نییه به‌لکو ره‌مزییه‌تی. واته وشه به‌پله‌ی یه‌که‌م مانا به‌رجه‌سته ده‌کات. به‌م پێیه وشه بو خۆی و له خۆیدا خواستن و کینایه‌یه. بۆیه وشه له‌ناو ده‌قدا خودی شت نییه، ره‌مزی شته‌که‌یه، هه‌روه‌ها هه‌مان ئەو ره‌مزه نییه که وشه‌که به‌ته‌نیاو له ده‌ری ده‌که‌دا هه‌یه‌تی. به‌مجۆره زمان بو خۆی و له خۆیدا ده‌بی به پارچه‌چنراویکی هه‌ره ئالۆز له خواستن و کینایه. که خواستن و کینایه خۆی له خۆیدا خودی شت نییه، به‌لکو وهرگیپرانی شته. بۆیه به‌م حیسابه وهرگیپرانی دروست و ئەمین

وهرگيپراني وشه بهوشهيه كه ئەمەش گەر مه حال ئەبیت نيمچه مه حالیکه بۆ خووی، جا كه س حالى به حالى وهرگيپر نهی!.

كه واته پرۆسهی وهرگيپران په یوه نديیه کی بتهوی به زمان و زانستی زمانه وه ههیه. بۆیه كه س ناتوانی دهقیکی دیاریکراو، كه خووی له خویدا نمایندهی زمانیکی دیاریکراوه، بهی شارهزایی تهواو له زمانی یهكهم و دووهمی دهقه كه وهرگيپریت. ههلبهته وهرگيپرانی دهقی ئەدهبی زۆر سهختره، چونكه زمان له بونیادی دهقی ئەدهبییدا یهك لایهنی دهقه كه پیکدیینی، واته دهقی ئەدهبی تهنیا بهرهمهینانی زمان نییه. بۆیه وهرگيپرانی ههر دهقی خووی له خویدا بهرهمهینانی دهقیکی تره، بهلام مه رج نییه ههر وهرگيپرانیکی دهقی ئەدهبی ئەدهبیانه بکهویتتهوه.

ئەدهب خووی له خویدا پرۆسهی گۆرینه، گۆرینی ئەو جیهانهی تیایدا دهخولقی و دهپسکی بۆ جیهانیکی بالاترو مروقتانتر. ئەدهب هه میسه له ههولی ئەوه دایه ژینگه ی هونهری و كهلتووری و شارستانی خووی، واته قوناغ و سهردمی خووی بیهزینی و له نایندهدا دهنگ و رهنگ بداتهوه. واته ئەدهب رهگهزه پهرهگه ندهکانی شارستانییهتیکی تایبهتی و دیاریکراو دههونهرینی و جوړه زندوویهتییهکی پیده بهخشیت. یانی دهقی ئەدهبی شهقل و مۆرکی شارستانییهتی سهردمی خووی و پاشخانه کۆمه لایهتی و هزرییه باوهکانی ئەو سهردمه وهردهگریت. ئاشکراشه كه ههر کاریکی ئەدهبی بههوی وشهوهو له وشهدا تۆمار دهگریت. و وشهش تهنیا بهشیكه له زمان. هه موو زمان نییه. یانی کاری ئەدهبی ههر هه موو رهگهزهکانی زمان بهکار نایهنی. ئەدیپ دیت ههندی رهگهزی زمان هه لدهبژیری و پپی دنووسی و ئەو رهگهزانه له چوارچیوهی ئۆرگانیزمیکی تایبهتیا ریکدهخات و دههونهرینی و ئەدهبییهت لیڤه دا پهیدا دهبیته. واته دهقی ئەدهبی سهرهلهدا، دهقی ئەدهبیش یان له لایه ن رهخنه گره وه شرۆقه دهگری یان له لایه ن وهرگيپری داهینه ره وه کاتیك هاوتای دهقه ئەسلییه كه له زمانی دووهمدا بهرهمدینیتهوه. دهقی ئەدهبی گه وره له چوارچیوهی یهك زماندا ناهیوری، هاوار دهکات و درهنگ یا زوو كه سیك پهیدا دهکات كه بۆ زمانانی دیکه ی بپه رنیتتهوه و په یوهندی له گه ل کۆمه له خوینه ریکی دیدا پهیدا بکات، یان کۆمه له خوینه ریکی دی بهخوی ئاشنا بکات. ههلبهته سه رچاوه ی ههره بنه پره تی کاری وهرگيپر دهقه، دهقییش بههزارو یهك داو ته نراوه، دهیان رهگهزو توخمی تیپرژاوه و لیوان لیوه له ورده کاری وهونه رکاری و خهون و خه یال و فانتازیا و تایبه تمهندی، به کورتی و کوردی دهق دنیا یه کی جادوویی ههزار توئییه و کورم دهوی كه شفی بکات و بویری خووی له قهره ی بدات و توخنی بکهوی. جا وهرگيپر یه کیكه له و سه رکیشانه ی خووی له م هه له مووتی هات و نه هاته داوه و ده دا. دیاره سه رکیشیش له خه سه له تهکانی ههر داهینه ریکه، كه واته به م پپی هه رکی وهرگيپر و هکو داهینه ر له وه گه وره تره تهنیا گۆرینی زمانیک بۆ زمانیکی تر بیته. به لکو دهبیته به هره وه رییه کی ئەدهبی نه وتۆشی تییدا بی كه بتوانی له بهر رو شنایی بارو دوخه تازه که دا هه موو رهگهزهکانی دهقه كه بخوینیتهوه و شرۆقه بکات و دهقیکی لی بخولقیتهوه كه هاوتای

دەقە ئەسلىيەكە بى' نەك كۆپىيەكى كوت و متى دەقە ئەسلىيەكە. واتە دەقە ئەدەبىيە
وەرگىپرداۋەكە دەكاتە دەقىكى ئەدەبى تازە، كە بە ھەمان كەرەستەى دەقە ئەسلىيەكە لە
زمانىكى دىدا بىناكراۋە. كەواتە وەرگىپرى دەقى ئەدەبى ۋەكو داھىنەرى دەقە ئەسلىيەكە،
بە ھەندى' جىاۋازىيەۋە، لەوانە: وەرگىپر لە ھەلبىژاردنى رەگەزەكانى جەۋھەرى دەقەكەدا
نازادى نووسەرى دەقەكەى نىيە، ۋ لەسەرىتى پابەندى ئەۋ رەگەزانە بى' كە نووسەرى دەقەكە
ھەلبىژاردون. ئەمە جگە لەۋەى نابى' مۆركى زاتى وەرگىپر بەسەر كارە وەرگىپرداۋەكەۋە
دىاربى'. بۆيە وەرگىپرانى چاك جۆرە تەقەموسىكە، ۋ وەرگىپرى چاك ئەۋەيە بتوانى' بچىتە
پىستى نووسەرى دەقەكەۋەۋە بىرەكانى لە زمانى دوۋەمدا بەرجەستە بكاتەۋە. يانى
وەرگىپران كارى ھەموو كەسىك نىيە، ھەلبەتە ھىچ كارىكى رەۋشەنبىرىى يا ئەدەبىش نىيە
بەدلى ھەموو كەسىك بىت. ئەمەش دەگەرپتەۋە بۆ جىاۋازى سروسشت و زوق و سەلىقەى
بەشەر. زۆر بەرھەمى ئەدەبى لە رۆژگارىكا مايەى پەسەندى خەلكى بوۋەۋە لە زەمەنىكى دىدا
تەپوتۆزى فەرامۆشى لەسەر نىشتوۋە.. جا لىرەدا رۆلى وەرگىپر بەدىار دەكەۋى' كە دەكاتە
تەكاندى ئەۋ گەردو تۆزەى لەسەر كارە ئەدەبىيە فەرامۆشكراۋەكاننىشتوۋە ۋ بەمەش
پردىك لە نىۋان نووسەرو خوينەردا ھەلدەبەستى' كە رىك لەگەل' كارى رەخنەگردا يەكانگىر
دەبىت.. جا كە وەرگىپر لەسەرى بى'، پردى دىالۆگ لە نىۋان ئەدىب ۋ خوينەردا رۆبىنى'، ئەۋا
دەبىت ھەموو ھەول' ۋ تەقەللایەك بختە گەر كە زمانەكەى زمانىكى ئەدەبى بى'، تا خوينەر
رەبىشىت. ھەلبەتە ئەمەش كارىكى زۆر قورسەۋ بەئاسانى نايەتە دى. چونكە وەرگىپرانى
ھەر دەقىكى ئەدەبى بەتەنیا ناكاتە وەرگىپرانىكى ئەدەبى. چونكە ئەگەر وەرگىپران جگە لە
خودى دەقەكە ھەر ھەمو مەرج ۋ بەھا ئەدەبىيەكانى دىكەى ناۋ دەقەكەى نەپاراستبى'،
ناچىتە خانەى وەرگىپرانى ئەدەبىيەۋە. رەنگە كۆپىيەكى دەقە ئەسلىيەكە بى' بەلام ھاوتای
نىيە. وەرگىپرانى ئەدەبى تەنیا ئەدىب لە عۆيەى دىت. بۆيە زاننىى دوو زمان بەتەنیا بەس
نىيە بۆ ئەنجامدانى وەرگىپرانىكى ئەدەبى. وەرگىپرى ئەدەبى لەسەرىتى شتىك دابھىنى' ۋ
بەدەستەۋە بدات كە ۋەكو ئەدەب لىي' وەرگىپرىت ۋ بخوينرىتەۋە. بىي' بە مەلۇيەك ۋ بچىتە
سەر شارای كەلەپورى نەتەۋەكەى. ھەلبەتە زۆر دەست لەسەر زەرورەتى زاننىى تەۋاۋەتى
زمانى يەكەم ۋ دوۋەمى ھەر وەرگىپرانىك دادەگىرىت. بەلام سەبارەت بە وەرگىپرانى
ئەدەبى، رەنگە ئەم مەرجە لە زەرورەتە ھەرە گرنگەكان نەبى'. يان بە تەنیا بەس نەبىت، بە
تايبەتى سەبارەت بەۋ زمانە مردوۋانەى كە ناكرىت تىايدا قول' بىيەۋەۋە بچىتە بىنج ۋ
بناۋانى، رەنگە پرە شارازايىيەكى پشت ئەستور بە بەرھەۋەرى ئەدەبى، مەبەست بىنىتە دى.
چونكە ئەم مەرجە يارمەتى وەرگىپر دەدات كە پاشخانى شارستانى ۋ كۆمەلەيەتى دەقە
ئەسلىيەكە بونىاد بىنىتەۋە يان ھاوتای ئەۋ پاشخانە بخولقىنىتەۋە، كە ديارە ئەمە كارىكى
گەلەك سەختە. چونكە دوو پاشخانى شارستانى ۋ كۆمەلەيەتى چوونىكە لە دنياۋا نىيە، بۆيە
دەبى' وەرگىپر لە شارستانىيەت ۋ كۆمەلگەى خۆيدا بۆ نرىكتىن ھاوتای ئەۋ پاشخانە
بگەرپت ۋ بىدۆزىتەۋە. ئەمەش جارەكى دى دەمانباتەۋە سەر مەسەلەى زمان ۋ زاننىى

زمان. چونکه له م حالته دا دهبی وهرگیږ شاره زاییه کی ته واوی له مهر پاشخانی شارستانی و کومه لایه تی نه و زمانه هه بی که لیوهی وده گیږیت، و خودانی خه یالیکی داهینه رانه و زهینیکی روون و تیژ بی. تینوو و تامه زوی دهقه که بی. ماناکانی له ناو پرسته داو به گویره ی واقعی دهقه که و پاشخانی شارستانی و کومه لایه تی دهقه که تیښگات. چونکه دهق، یان پارچه کانی دهق له یه کدی دانا بریت، و هه ریه کی تی به شه کانی به تی که ده قیه تی و نه فه سی گوږان خوازی پیده به خشیت، خو نه گه ر بوی بکریت ناگاداری راو بوچوونی خه لکانی دیکه ش بی له سه ر هه مان دهق، و شاره زای ژینگه ی شارستانی و کومه لایه تی دهقه که بی زور. باشتره، چونکه به مه دکاریت سه نگ و ئیحتوبار بو کاره که ی به ده ست بی، و تاسه ی خوینه ر بشکینی و ناره زووه کانی پاراو بکات، که نه مه یه کی که له نیشانه کانی سه رکه و تنی وهرگیږان..

(۲)

کاری وهرگیږان زه رووره تیکی حه یاتی کومه لکه به شه رییه کانه و تا تیره ی به شه ر به زمانانی جیاواز قسه بکه ن و گوزارشت له خو و نه و ژینگه و گه ردوون و باره شارستانی و کومه لایه تی به بکه ن که تییدا ده ژین، تا به زمانانی جیا هزرو بیرو رو شنیبری و هونه رو نه ده بیات و ناین و زانست و ته کنولوجیا به ره مبین، وهرگیږانیش هه ر ده مینی و تی که ل به ژیان تیره ی به شه ر ده بی. هه لبه ته وهرگیږان یارمه تیده ره بو ناسینی ناسنامه ی کارکن له هه موو زمانه کاند، واته وهرگیږان ده کاته به زانندی جیاوازی به دره کی و فورمییه کان، ده کاته نویبونه وه له میانی کاریکه وه که به زمانیکی دی به ره مهاتووه و له زمانیکی دیدا به رجه سته بووه. جا به م پییه تاله مپه ره زمانه وانیه کان که متر ببنه وه، زه رووره تی وهرگیږان که متر ده بیته وه، چونکه وهرگیږان ده کاته به زانندی له مپه ره زمانه وانیه کان. بویه نه و زمانه هونه رییه نه ی که به ته بیعه ت گشتی و جیهانین، پیوستیان به وهرگیږان نییه بو نمونه وه ک زمانی موسیقا. دوورترین خه کی روی سه رزه مین ده توانی راسته و خو گوی له هه ر موسیقایه کی دنیا بگری و پیوستی به وهرگیږ نه بیته. به لام نه و کارانه ی که به وشه و له ناو وشه و له ریگه ی وشه وه به رجه سته ده بن، پیوستیان به وهرگیږانه. چونکه که ره سته ی دروستبوونه که ی (زمان) شه قل و سروشتیکی جیهانی نییه، بو نمونه کی له چین دا شیعی کوردی ده ناسیت نه گه ر له ریگه ی وهرگیږانه وه نه بیته. واته وهرگیږان بو که سی که نه توانی ده قی وهرگیږدراو به زمانی یه که می ده قه که بخوینیته وه، زه روورییه و له هه مان کاتدا سه رچاوه ی ئیله ام و له زه ته، به لام لیره دا ده بی ناماژه بو نه وه ش بکری که چون هه ر ده قیک تایبه تمندی خو ی هه یه، و نه گه ر هه ندی خه سله تی لیچوونی گشتی له گه ل ده قی تر دا هه بی، به تایبه تی نه و ده قانه ی له هه مان ژینگه و زه مینه ی شارستانی و کومه لایه تییدا ده رسکین، نه و له هونه رکاری و ورده کارییه کاند له هیچ ده قیکی دی ناچیت و ته نیا له خو ی ده چیت. چونکه پاژیک له خودی نووسه ری هه ر ده قیک به شیوه یه کی ناراسته و خو

وناديار له بندپړی دهقه که دا هه یه. وەرگیږ له سه ریټی نهم راستییه فراموش نه کات. نهمه ش به کیکه له و فاکته رانه ی که کاری وەرگیږان د ژوار ده کات. بویه نه گهر ده قیک له لایه ن ده که سه وه بیته وەرگیږان، گهر له خه سلته گشتییه کاندای لیکبچیت نهما له ورده کارییه کاندای جیا ده بیته وه و نهمه ش ده گهر پته وه بو جیا وازی توانای وەرگیږه کان. چونکه مه حاله هه موویان به یه که نهمه بچنه پیست و خووی ده که وه و هه مان خویندنه و هیان بو نهمه ده که هه بیته. بویه پیموایه وەرگیږ بهر له وهی دست بداته وەرگیږانی هر بهر هه میک ده بی له خووی دلنیا بیته که ده ره قه تی نهمه ده که دیته و نه هلی نهمه مهیدانه یه. بویه وەرگیږانی ده قی نهمه ده بی که سه روساختی له گهل حه قیقه ته نه زه لیلیه کان و په یوه ندی هه میشه یی ده گهل نهمه موونه به شه رییه کاندای هه یه ته نیا کاری نهمه دیبی زه به رده ست و کارامه یه. چونکه نهمه جوړه ده که ته نیا وشه نییه، واته ته نیا به زمانیکی ته جریدی پروت بهرجه سته نه کراوه و نه هونه ریئراوه، به لکو هر ده قیکی نهمه ده بی به سه دان ره گه زو داوو تان و پو و رایه ل چنراوه و نهمه فسوون و خه رمانه ی خووی هه یه. هر ده قیکی نهمه ده بی ته م و مژیکی نهمه فراندنه وانی به سه ره وه یه که نابی له لایه ن وەرگیږه وه فراموش بکری. که پیموایه نهمه له سه رووی وشه و زمانه وه یه و ته نیا به شیوازو له شیوازدا بهرجه سته ده بیته وه. جا وەرگیږ له کاره کیدا واته له زمانی دووه مدا ده بی هر هه موو نهمه دنیا مه عنه وی و نهمه فسوون اوایانه، هونه رمه ندانه دووباره بکاته وه، که نهمه هه رگیز له توانای وەرگیږانی وشه به وشه دا نییه و لیږه دا وەرگیږانی وشه به وشه هه رگیز ناچیته خانه وەرگیږانه وه و به ورگیږان حه ساو ناکریت. جا دژواری کاری وەرگیږ نهمه وه یه که ده که ویته ناو دنیا به که وه که له لایه ن که سیکی تره وه خو لقیئراوه قالب و فورمی تایبه تی پیډراوه، ئیدی وەرگیږ جاری ناچاره ده بی مامه له له گهل نهمه واقیعه دا بکات و شاره زایانه نهمه دنیا پیشوه خته خو لقیئراوه هه لوه شینیته وه و به هه مان که ره سته و دارو په ردو له زمانی دووه مدا هونه رمه ندانه و ده کو خووی بیخو لقیئیته وه یان به جوړی بیخو لقیئیته وه که له رووی ته کنیک و ورده کاری و هونه رکارییه وه هاوتای ده قی یه که م بکاته وه. نهمه ش نه ک هر بهر هه مه ندی، به لکو جوړه بلیمه تییه کی ده گمه نیشی ده ویت که ته نیا به نهمه موون و له ناو ته جروبه دا ده خه ملی. نهمه ش خووی له خویدا به لگه یه بو قورسی نهمه کی وەرگیږ که نا عیلاج له چوارچیوهی ده قی ده رنه چیت و له زمانی دووه مدا به نهمه مانه ته وه گوزارشت له هزرو بیرو هونه رکاری که سیکی دی بکات. واته وەرگیږ خو به خو ده بی به په یقدا ری نووسه ری ده که وه نهمه مانه تی کار وای لیډه خوازی که له ده قی لانه دات، به مه ش ده که ویته بهینی به رداشی وەرگیږانی نازادی (خوینه ردار) و وەرگیږانی وشه به وشه ی نهمه مین به لام (بی خوینه ر).. هه لبه ته خوینه ر به شیکی گرنه که له هاوکیشه ی نووسه رو نووسین، نهمه هاوکیشه یه به بی خوینه ر به ناته و اوای ده مینیته وه. بویه ناکری وەرگیږ فراموشی بکات. نهمه دی چ بکات؟! وەرگیږانی نازاد گهر له لایه که وه خوینه ر رازی بکات، نهمه له لایه کی تره وه لادانه له نهمه مانه تی کاری وەرگیږان، وەرگیږانی وشه به وشه گهر له لایه که وه پابه ندی بی به نهمه مانه تی وەرگیږانه وه، له لایه کی

دییوه خوینەر تەرەو تەرەو لا دەکات، خو هاوکیشەکش بەبی خوینەر تەرەو نابییت!!..ئەدی تەگبیر؟! هیچ چاریک نییه وەرگێر دەبییت میکانیزمیکی مامناوەندی بدۆزیتەووە که هەم لایەنی کەمی ئەمانەت و پابەندی بە دەقەووە بیاریزیت و هەم خوینەر پاری بکات و لە زمانی دووهدا دەقیکی هاوتای دەقی زمانی یەکەم دابھینی و بنافەرینی، ئەوجاش هەر لە تۆمەتی خیانت تەبری نابییت. بەلام ئەمە خیانتیکی حەلالەو ناچاری حەرام حەلال دەکات.

هەلبەتە بەم پێیە چەمکی زمان و وەرگێران بە جوړی لیکدی نزیك دەبنەووە و کارلیکدی دەکەن کە ببنە تەرەو تەرەو و تەرەو تەرەو یەکتی، و ئەمەش پەییوەندییەکی بتەوی بە رۆشنییری و بەرەمەینانی رۆشنیرییەو هەیه. زمان تا پتر کراوە بی و لەگەڵ بەخششە زمانەوانییە زەووەکاندا لە کارلیکدا بی، لە رووی گوزارشتەو دەوڵەمەندتر دەبی و لە باری بەکارهینانەو خوشدەستتر دەبییت و لە واری بەرەمەینانی فەلسەفی و هزری و هونەرییەو شارستانیت دەبییت.. جا بۆ نەگەتی وەرگێری کورد، زمانی کوردی هیشتا زمانیکی نیمچە کیوییهو لە زۆر روووە گوێشەگرو رەنگە نەزۆکیش بی، هەلبەتە ئەمەش هۆی خوێ هەیه کە پیموایە لە سەررووی هەموویانەو ئەو مامەلە سیاسیە شوقینیستیانەیه کە تا ئەمڕۆ لەلایەن داگیرکەرانێ کوردو کوردستانەو، دەگەڵ زمانی کوردی دا دەکریت، و داپران و داپراندنی نابوری و بازگانی و سیاسی و رۆشنیری و کۆمەلایەتی ناوچەکانی کوردستان لە یەکتی، ئەمە جگە لە لاوازی و کورتبوردی گوتاری رۆشنیری کوردی کە نەیتوانیوه زۆرتین ژمارەیی خوینەری کورد لە دەوری خوێ خریکاتەووە و بزاقیکی رۆشنیری رۆشن سیما بە ئاراستە نەتەرەو یەکیەدا وەرگێر بخت. جا وەرگێرێک کە زمان کەرەستەیی هەرە جەوهری و سەرەکی کارەکی بی، و ئەوەش حالی زمانی زکماکی بی و بە خویشی دەسلەلاتیکی زمانەوانی ئەوتوی نەبی، چۆن چۆنی لە مینجاری کاری وەرگێران بە سەلامەتی دەریان دەبییت!!.. زۆرەیی ئەو کارە وەرگێردراوانەیی لە بازاری چاپەمەنی کوردیدا بەرچاو دەکەون، ئەو دەسلەلمینن کە گەلیک لە وەرگێرەکان تەنیا زمانی گەرەکەکی خوێان بە نیووەچلی و بە سەقەتی دەزانن، هەر بۆیەش ئەو لیشاوی وەرگێرانە نەیتوانیوه بزاقیکی رۆشنیری رەسەن بە ئاراستە نەتەرەو یەکیەدا دروست بکات و بختە سەر سکه.. ئەمە جگە لەوەی کە وەرگێران لای ئیمە نەبوو بە پیشەیهک کە خاوەنەکی بزینی، خەلکانیک هەن چ لە رووی دلسۆزی و خەمخۆری و چ بەمەبەستی شۆرەت پەیدا کردن بە دەم هەلبەیی ژیان و نان پەیدا کردنەو، جارجاری لە وەختی خوێ دەگرنەووە بۆ وەرگێرانی کاریک یان بەرەمەییکی تەرخان دەکەن، کە کارەکەشیان تەرەو کرد، ئەوسا دەبی بیدات بە کۆلیاو لە دەرگای ئەم وەشانخانەو ئەو پەخشخانە بدات، گەر پاش زەحمەتیکی زۆر لیکرایەو، نۆرە دیتە سەر بەرپرسی وەشانخانەکە، ئەویش دوا وەرەبێژییەکی زۆر فەزلفروشییەکی فرەو گلەییەکی مشە لە حیزبە حەیاتەکە دەیخاتە تاقیگەیی میزاجە نەخۆشەکی خوێەو، ئیدی خوێ و بەختی یا گال دینی یا پەموو، کە دوا پتر لە سالیک نامیلکەیهکی بۆ چاپکرا، دەبی هەتا هەتایە منەتباری ئەو بییت و تاقە پولیکی هەقدەستی ناداتی و بە جوړە نوکتەیهکی لەم چەشنە بە

رېښې دهکات : "حيزبى ئېمه حيزبىكى سياحييه" ! ئه مه له کاتيکايه که دهبى کار بو به پيشه کردنى پرؤسهى وهرگيپران بکرى، وهرگيپر به پيشه کهى خوئى بژى و خوئى بو تهرخان بکات، چونکه وهرگيپرى جددى مامله دهگه کتیباندا دهکات که رهنگه وهرگيپرانى کتیبىک چهند مانگ يان نهگه دوورو دريژو ئالوزو سهخت بى چهند سالیک بخايهنى... جا وهرگيپرىک به کاره کهى نهژى چؤن دهتوانى ئه مه بکات؟! ههلبهته نابى نهووش فهراموش بکرى که کارى وهرگيپرى باش دهچيته خانى کاره هونه رييه ئيبداعييه کانه وهو ريگه يه کى قهدير له نيوان که لتوورو شارستانيه ته جياوازو دووره کاندا دهکاته وه، واته شارستانيه ته تيره ي به شهر بهم وهنغ و حاله ي ئيستايه وه بمانه وي و نه مانه وي به پريژيه کى زور قهرزبارى خزمه تى نهو سهربازه ونانه يه که له ريگه ي وهرگيپرانى نايابه وه پيشه که ش به تيره ي به شهر يان کردوه ..

(۳)

ههلبهته کارى وهرگيپران، به تايبه تى وهرگيپرانى نه ده بى چهند سه رکه وتووش بيئت، زياتر ئاراسته ي نه وانه يه که زمانى نه سلئى ده قه که نازانن. چونکه شاره زيانى زمانه نه سله که به وهرگيپران قاييل نابن وبه زمانه نه سله که ده خویننه وه. به لام له هه موو حالیکدا به شهر به ته بييعت تامه زروئى نه وه يه به شدارى لهو ده سکوت و له زه ته فه لسه فى و هزرى و هونه ريانه بکات که به زمانىک به ره مه مه اتوون که نه م نايگاتى، وهرگيپرى چاک ديئت نه م که له پوره ي فيکرو خه ياله مان به زمانى زکماکى خو مان ده خاته به رده ست و ده ليئت: فه رموو ئيوه ش له زه تى لى ببينن، نه مه ده سکوتى تيره ي به شهره وه هه قى هه موو که سيکه سوودى ماددى و مه عنه وي ليوه ر بگريئت. نه مه جگه له وه ي کارى نه فراندنه وانى له هه ر بواريکى ژياندا بيئت، له چوار چيوه ي يه ک زماندا ناهيورى و درهنگ يان زوو ده بيئت له مپه ي زمانان به زيئى. چونکه گوتارى نه فراندنه وانى هه موو تيره ي به شهر ده ويئى، بو کؤمه ليکى تايبه تى نييه. بويه وهرگيپران هه وليکه بو به زاندى له مپه ران و گشتاندى هونه رو هزرو فه لسه فه و زانست.. که واته وهرگيپران زاده ي پيداويستيه کانى تيره ي به شهره وه تا زمانى جياواز هه بى، نه ویش ده ميئى مه گه ر زور چاوه پروان بکه ين تا پوژى بيئت هه موو تيره ي به شهر به يه ک زمان بخويننه وه بنووسن.. ههنگى پرؤسه ي وهرگيپران خو به خو به شيويه کى سروشتى ده وه ستى و ناميئى، و پرؤسه ي ليکدى حالىبوون و کارليکى شارستانى گه له که له ئيستا ناساتر ده بيئت. رهنگه بشيئت زمانى ئينگليزى نه مپو که بووه به زمانىکى جيهانى و بلا بوونه وه ي روژ به روژ له زياديه بکريته نمونه يه که بو نه و بوچوونه. بو نمونه نه و نووسه رى به زمانى نه نگلو نه مريکى ده نووسيت، خوينه ريکى فره ترى ده بيئت و زووتريش له و نووسه رى به زمانىکى دى ده نووسيت، شوهرت و ناوبانگ په يدا دهکات.. بويه نه و نووسه رى که به زمانىکى ناوچه يى و هه ريمايه تى ده نووسيت، هه قى خوئه تى خوئى بخوازى که به ره مه کهى بکرى به ئينگليزى و کاريش بو وه ديها تنى خوئيا کهى بکات..

ئەمەش لە پىگەى وەرگىپرەرانى زەبەردەست و کارامەو، كە دەورى پۆستەچى رۆحى مرقاىەتى دەگىرن، ئەنجامدەدرىت.

بەهەرحال پلەو پەيامى وەرگىپرەرحىپىەك بى، چەند وردو ئەمىن بى لە كارەكەيدا، هىشتا وەرگىپرانىك نىبە بە دلى هەموو كەسىك بىت و ،زۆربەى كات وەرگىپرەدەبىت بەسەربازى ون و مىنا گومناوئىك تەمەشا دەكرىت. گەر لە كارەكەيدا سەركەوتوو بىت، فەزەكە بۆ نووسەرى يەكەم دەگەرپىننەو و ئەگەر هەلەيەكى لە بەكارهينانى ئامرازىكى پەيوەندىدا كرىبىت، لىبەدەكەن بە هەللايەك ئەو سەرى ديار نەبىت. بۆيە وەرگىپرەمىشە جۆرە ترسىكى زادەى هەستكردن بە مەسئولىيەتى لە دلدایەو پىشەوختە دەزانى نىشانەيەكى خۆشەنگافتەيە و لەبەر سىرەى هەموو كەسىكدایە ، مەگەر بەو دالخوشى خوى بداتەو و بلى : پىرەمەگروون بە چىرنۆك ناروخى، خاوەن چىرنۆك دەمرىت و پىرە مەگروون هەر دەمىنى.

بەهەرحال وەرگىپرەتا پتر لە كارەكەيدا قوول بىبىتەو و شارەزايى زياتر پەيدا بكات، زياتر ئەوئەى بۆ دەردەكەوى كە وشە لە تويىەكانى خۆيدا زۆر ماناى وردو هونەرى هەلگرتوو، كە پەيوەستن بە شارستانىيەتى ئەو گەل و خەلكەو كە بەكارى دىنى و مەحالە هاوواتاى دەقاو دەقيان لە زمانىكى دى دا هەبىت. ئەم حەقىقەتە هيندەى دى ئەركى وەرگىپرەقورس دەكات و لەو دەردەچىت تەنيا گواستەوئەى ماناى وشە بىت، بەلكو ناچارە بكەوئتە تاقىب و گەپران ، و ژىنگەو پاشخانى كەلتوورى و شارستانى و كۆمەلایەتى ئەو دەقەى كە بەتەمايە وەرى بگىرپت، بخاتە بەر وردەبىنى لىكۆلینەو وەو لە بنج و بناوانى بكات، و پەگ و يشە ناديارو شاراوەكانى دەقەكە بدۆزىتەو و ئەو جا بىتە سەر بنەما سەرەكىيەكانى كارى وەرگىپران كە برىتییە لە پابەندى بە مانا و شىوازو دەقەو، كە ئەگەر مەحالى مەحال نەبى ئەو نىمچە مەحالە. و وەرگىپرەناچارەكات، چەند كارامەش بىت، كەمۆكەيەك لە دەقە ئەسلىيەكە لادبات و هاوتايەك نەك گۆپىيەكى موو بە مووى دەقەكە بە دەستەو بدات. بەهەرحال وەرگىپران كارىكى گەلە سەخت و گرانه، وەكو ئەوئەيە بە دەرزى بىر لىبەدەى... چەندىش سەركەوتوو بى، كەمكەس دانى خىرى پىدا دەنىت، هەر ئەم دژوارىيە كرىوئەى كارىك كە هىچ وەرگىپرەك زىدەبارى هەقى كەمالخوازى، لافى كەمال لىنەدات...

(٤)

وەكو پىشتەر نامازەمان كرىدى كارى وەرگىپران زەرورەتىكى حەياتى كۆمەلگە بەشەرىيەكانە و تا تىرەى بەشەر بە زمانانى جىواز گوزارشت لە خو و ئەو ژىنگەو گەردوونە بكەن كە تىبىدا دەژىن، تا بە زمانى جىواز هزرو بىرو فەلسەفەو كەلتوو ئەدەبىيات و ئاين و زانست و تەكنۆلۆجىا بەرەمبىنن، وەرگىپرانىش دەمىنى و تىكەل بە ژيانى تىرەى بەشەر دەبىت. واتە وەرگىپران هۆيەكە لە هۆيەكانى ئاشنا بوون و نزيكبوونەو و لىكدى حالى بوون و كارلىك لە نىوان گەلان و كەلتوورى گەلاندا. جا وەرگىپرانى هونەرى تەنيا گۆيزانەوئەى هزران يان بەرەمان لە زمانىكەو بۆ زمانىكى دى نىبە، بەلكو بەر لە هەرشتىك پروسەيەكى ئەفراندنەوانىيە. وەرگىپرەبىركردنەوئەيەكى زمانەوانى ديارىكراو بۆ بىركردنەوئەيەكى

زمانه‌وانی جیاواز وەردەگیریت. لە سیستەمیکی زمانه‌وانی ئالۆزەوہ بۆ سیستەمیکی ئالۆزی دیکە وەردەگیریت. جا لێردا وەرگیران تەنیا گویزانەوہی مانای وردو دروست نییە، بەلکو گویزانەوہی تۆن و پیتەم و شیوازو ئاوازیشە، واتە گویزانەوہی شەقلی چرو تاییبەتی و شیوازو رۆحی بەرھەمیکی بەھۆی کەرەستەیی زمانه‌وانییەوہ.. ھەلبەتە ئەم کارە پێویستی بە فەرھەنگ ھەیە، ھەرھەم وەرگیراوە وەرگیراوە چاک لە سەرئێتی لە زمانەکانی دیکەشدا بۆ نوسخەیی وەرگیراوەی ئەو بەرھەمە بگەرێت کە بەنیازی وەرگیرانییەتی. تا لەگەڵ دەقەکەیی بەرھەستیدا بەراوردی بکات و بزانی خەلکانی دی چۆن ئەو کارەیان وەرگیراوە سوود لە ئەزموونی ئەوانیش وەرگیریت.. چونکە وەرگیران مەسئولیەتیکی یەجگار گەرەوہیەو دەبێت وەرگیر دەقەکە لە زمانی دووھەمدا بەشیوازی خودی نووسەرکە بێنیتە زمان. ھەلبەتە ئاگاداریبوونی وەرگیر لەو وتارو باس و لیکۆلینەوانەیی لەمەر تیوری وەرگیران نووسراون، لە سوود بەدەر نابیت، چونکە ئەو کارانە وێرایی لایەنی زانستی و ئەستاتیکیان، یارمەتی وەرگیر دەدەن کە خۆی و سەرکەوتن و ناکامی کارەکەیی خۆی بزانی و شارەزای ئەو یاسایانە بێت کە لە کاری وەرگیرانی پێشوترەو ھەڵبجراون، بەلام لەگەڵ ئەمەشدا ئەگەر وەرگیر لە ناو پڕۆسەیی کاری وەرگیراندا کە پڕۆسەییکی ئەفراندنەوانییە، خۆی تاقی نەکاتەوہو یاساکانی ئەفراندن کەشف نەکات و ئەزموونیک پیکەوہ نەنێت ھیچ تیورییەک دادی نادات و فریای ناکەوێت.. ھەلبەتە وەرگیر کە پڕیاری وەرگیرانی کاریک دەدات دەبێت تەواو خۆی بۆ نامادە بکات. ھەموو ئەو لایەنانەیی کە بۆ تیگەیشتنی دەقەکە زەرورین، وەکو ژینگەو پاشخانی شارستانی و کۆمەلایەتی لە دایکبوون و خەملینی دەقەکە، زانستانە تاوتوێ بکات.. ئەوجا پەنا بەریتە بەر فەھەنگی جوړاو جوړو لیکۆلینەوہو خەلکانی پسیوڤر تا وردەکاری و نھینی و ئەفسوونی وشەو دەستەواژەو پستەکانی دەقە ئەسلییەکە کەشف بکات و بدۆزیتەوہ.. ھەنگی ئیدی سەلیقەو خوشزەوقی دەور دەبینی کە بۆ ھەر کاریکی ئەفراندنەوانی گەلەک پیتقییە. زەوق لە بۆتەیی زمانانیدا قال دەبیتەوہ. واتە وەرگیر بۆ ئەم مەبەستە، پێویستە زمانی زکماک و نەتەوہیی خۆی زۆر بە چاکی بزانی و کلیلی کردنەوہی ھەموو نھینییەکانی پێبێت و لە ونگەکانیدا گومرا نەبیت. جا لەم حالەتەدا فەرھەنگ، تەنیا دەوریکی بچووکی یاریدەدەر دەبینی و نایەلێت لە نھینیگەکانی زماندا گیرۆدە بێت. چونکە ئەو وشە فەرھەنگییە راستەوخۆیانەیی لە قامووساندا ھەن، زۆر کەم لەگەڵ ئەو ھەست و سۆزو خەون و خەیاڵ و ھزرو بیرو بەرجەوہن و ھاماجانەدا تیکدەکەنەوہ کە پیتقییە بە دەم وەرگیرانی ئەم وشە یا ئەو پەرەگرافی دەقەکەوہ، لە لایەن وەرگیرەوہ بخولقینریتەوہ. بۆیە تا وەرگیر زمانی زکماک و نەتەوہیی خۆی زیاتر باشتر بزانی، بەھەر و سەلیقەیی زیاتر دەخەملێت و کارە ئەفراندنەوانییەکەیی خوشتر بە دەستەوہ دیت. و وەرگیر بەجوړی ئاویتە و ناشقی دەقەکە دەبیت، خۆی لە بیر دەکات و دەچیتە پێستی نووسەرکەوہ، وەکو ئەوہی خۆی دەقەکە بەرھەمبێنی. ھەلبەتە بێئەوہی دلای بێت یان پێت بە خۆی بدات بە ناستەمیش دەسکاری دەقەکە بکات. واتە ئەو جیھانە ئەفسووناویییە کە نووسەرکە خولقاندوویەتی

كەشفدەكەت و دەگاتە لەزەتییكى ھونەرى ئەوتۆ كە بە تەنیا دەرقەتى نەیات و ناچار بێت ھونەرمەندانە بیگەھەنیتە خوینەر و بىكات بە شەرىكى ئەو لەزەتە ئەستاتىكىيەو.. ھەر كارىكى وەرگىپران ئەمەى پىكرابى، دەشیت بگوترى مەبەست و نامانجى پىكاوہ..

وەرگىپ سەروساختى دەگەل وشەدايە، ھەر وشەيەكيش سىحرو سام و خەرمانەى خوئى ھەيە، چەمك و مانای خوئى ھەيەو بە پىئى دەستەواژەو رستەو پەرەگراف دەگۆرپت، و حالەتییكى ھەستەوانى تايبەتى پەيدا دەكات و ھەستىارىيەكى ھۆزانقانى و خوازەيى بەرجەستە دەكات، ھەلبەتە ئەمە خو بە خوو لە خوڤا دروست نايبت. بەلكو دەستىكى ھونەرى دىت، رەنگ و دەنگ و دەنگدانەو ھەر وشەيەك و ئەو ئەتمۆسفىرو خەرمانەيەى دەورەى مانای وشەى داوہ، دەنگ و ئاھەنگ و تۆن و رىتم و پەيوەندىيە ھەستەوانىيە پەنامەكییەى وشە لە ناو دەستەواژەدا ھەيەتى، و دەستەواژە لە ناو رستەداو رستە لە ناو پەرەگراف و پەرەگراف لە ناو فەسل و سەراپاى بەرھەمەكەدا ھەيەتى، ھونەرمەندانە دەھونەينى و ھەنگى شتىكى ھەرە تايبەت دروست دەبىت و شەقلى داھینرەكەى وەردەگرپت و پىئى دەگوترپت ستايل يان شىوازى تايبەتى نووسەر (داھینەر). جا ئەگەر نووسەر ئەوپەرى ئازادى خەون و خەيال و ھەلبىژاردن و فانتازياكارى ھەبى و بتوانى زاتى خوئى لە سەرانسەرى بەرھەمەكەدا بە شىوہەيەكى نەديار تۆو بدات، ئەوا وەرگىپ بىئەوہى ئەو ئازادىيەى ھەبى، دەبى ھەمان ئەو پىروە ھەستىارو ئالۆزە، لە زمانىكى دىكەدا بەھونەرىيەتەو، دەنا بەدەر لەم حالەتە، لەگىنە وەرگىپرانىكى زانستى وشە بە وشە بەدەستەو بەدات كە لەبارى توىكارىيەو تەواو لە دەقە ئەسەكە بچىت، بەلام نەفەسى زندوويەتى تيا نابى، چونكە نەيتوانىو ھەستە فانتازى و شىعريەكەى نووسەر بو خوینەر بگوازىتەو، ئەوپەرى ھەندى زانىارى وردى لەمەر دەقە ئەدەبىيەكە دەداتى، كە مەحالە بەتەنى دەقى ئەدەبى دروست بكات.. چونكە ھەستەرن بە ھەموو ئەو رەگەزانەو شىكرنەوہى ئەو رەگەزانەو ھەرسكرنى ھەستى شىعريى نووسەر، لە مەرجە ھەرە پىووستەكانى وەديھاتنى وەرگىپرانى ئەمىنە.. بەھەر حال وەرگىپ لە سەرىتى بە پارىزىكى زۆرەو بەچىتە مالى ئەو دەقەى گەرەكىيەتى وەربىگىپت، واتە دەبى بە ميانى نووسەر ئەسەكە، و پىووستە زۆر بە وردى سەرنج و دىقەتى كون و كەلەبەر و نەھىنيەكانى مالىكە بەدات و بىداتە بەر زەين و بەجۆرى رەفتار بكات كە خانەخويەكەى زۆر بە رىزەو پىشوازى بكات و لىئى بىزار نەبىت.

(۵)

بىگومان كارى وەرگىپرى مەعلان دەكاتە بەشدارىكردنىكى چاك لە بەرھەمەينانەوہو دەولەمەندكردنى ئەدەبىياتى نىشتمانى و كەلتورى گەلەكەى خوئى.. پىشترتیش ناماژمان بو ئەوہ كرد كە وەرگىپ لەسەيتى بە باشى ئەو زمانەى كە لىوہى وەردەگىپت بزانىت، و زمانى دووہم، ئەو زمانەى بوئى وەردەگىپت گەلەك باشتر بزانىت. جا چەندىش لە ھەردووك زماندا زەبەردەست و كارامە بى، ھەر نابى فەرھەنگىن ھەمە جۆرو بەكارھىنانى فەرھەنگانىش

فهرامۆش بکات. چونکه وەرگێپر دەچیتە بەرەى شەپرێكى یەكجار تووشەو و دەبى ھەموو چەكێك بەكاربێنى، فەرەنگیش بۆ خۆى یەكێكە لە چەكە گرنەگەکانى ئەو مەیدانە. جا وەرگێپر دەبى ھەموو جوۆرە فەرەهەنگىكى ئىدیۆم و زاراو و پەندى پېشینیان و قسەى نەستەق و فەرەهەنگى تەکنۆلۆجى و بازرگانى، فەلسەفى، زانستى و ھەموو بوارەکانى ژيان بەکار بەینى و پیموایە بەکارھێنانى فەرەهەنگ لە کارى وەرگێپرانددا ھێندە گرینگە، ھەقە وەرگێپر وەکو ئەمەكدارى و پزىك بۆ رەنج و ماندوو بوونى خودانى ئەو فەرەهەنگانەى بەکاریان دینى، لە کۆتایى کارەكەیدا ناویكى بە خیریان بێنى.

دیارە ھەر زمانىك رەنگدانەو وى رابردو و ئىستای ئەو گەل و نەتەو و یەكە كە دروستى کردو وەو خولقاندو و یەتە، بۆیە زمان پەيوەستە بە بارو دۆخى پەرەسەندنى یاسا و ریسا و دەستورە ناو خۆی بەکانى ئەو زمانەو و لیرەو و تايبەتمەندى خۆى وەردەگریت و ئەگەر لەھەندى بارى پۆالەتییەو لە زمانانى دیکە بچیت، ئەوا لە وەردەكارى بەکانیدا یەكجار جیاوازە، ئەمە وا لە وەرگێپر دەخوایى زۆر و ردبیت لە کارەكەیدا، تا دەتوانى زاراو وى ھاومانا و ھاوتای وەزىفە تەواو لە ھەموو حالەتەکاندا بدۆزیتەو و، ئەمەش بۆ خۆى دەستپیک و سەرەتای ئەفراندنەوانى کارى وەرگێپراندە. جا وێرەى زەرورەتى بەکارھێنانى فەرەهەنگ لە کارى وەرگێپرانددا، ھەموو فەرەهەنگىكى ئاسایى، مانا و چەمك و خەرمانەى راستەقینەى وشە بیانى بەکانمان پینا بەخشیت. بەلام دەستمان دەگریت و کۆمەكمان دەکات كە مەزەندەمان بچیتە سەر مانا و چەمكى دەقەكە. ھەلبەتە فەرەهەنگى جووتزمانى، بە تايبەتى ئەگەر زمانى یەكەمى، زمانى دەقە وەرگێپر دراو كە بى، پەسندترو لەبارتەرە بۆ وەرگێپر. بۆ نمونە فەرەهەنگى (گۆقەندو زنار، فارسى - كوردى) ی ھەمەكەرىم عارف، بۆ وەرگێپر لە زمانى فارسىیەو بۆ كوردى خوێندەست ترە لە ھەنبانە بۆرینەكەى مامۆستا ھەژارى موكریانى. خو ئەگەر وەرگێپراندەكە لە كوردىیەو بۆ فارسى بى، ئەوا ھەنبانە بۆرینە خوێندەست ترو لەبارتەرە. بەھەر حال فەرەهەنگ، تەنیا چەكێكە لە چەكەکانى مەیدانى وەرگێپر و بە تەنیا ھىچ جوۆرە سەرکەوتنىك دابىن ناکات، بۆیە وەرگێپر ھونەرەمەند لە سەریتى بە بەردەوامى لە زمانى دوو مەدا بۆ ئەو وشەو چەمکانە بگەرێ كە ھاوتای مانا و چەمكى وشەى زمانە یەكەمەكە بى، كە لەگىنە لەھىچ فەرەهەنگىكدا نەبیت. بەھەر حال بەکارھێنانى فەرەهەنگ بە ھەموو جوۆرەکانىیەو لە زەرورەتى کارى وەرگێپراندەو ھەر وەرگێپرێك بەبى فەرەهەنگ کارى وەرگێپراند بکات، بەھىچ پێوەر و پێوانەى بە وەرگێپر دانانرى، و وەرگێپر جگە لە بەھەر مەندى و رۆشنىبرىى، دەبى پەنا بۆ ھەر وەسىلەى بەرى كە یارمەتى بدات و کارەكەى بۆ ئاسان بکات.

(٦)

وەرگێپرانى ھونەرى چالاكىیەكى ئەفراندنەوانىیە نەك تەنیا لە وارى ئەدەبیدا، بەلكو لە وارى زمانەوانىشدا. بۆیە وەرگێپراند تەنیا گواستەنەو وى ئامرازو كەرەستەکانى گوزارشت نىیە، بەلكو گواستەنەو وى ئەرك و وەزىفەى ئەو ئامرازو كەرەستانەشە، واتە دەكاتە

گواستنه‌وهی هەر هه‌موو قه‌واره فیکری و سۆزدارى و ئامرازو که‌ره‌سته گوزاره‌ییه ئه‌ستاتیکیه‌کانى ناو ده‌قه ئه‌سله‌که. ئه‌مه‌ش تواناو به‌هره‌و ئه‌زمونیه‌کى فره‌ی گه‌ره‌که‌و به هه‌موو که‌س ناکرى. چونکه هه‌ر ده‌قیق له ژینگه‌یه‌کى رۆشنییری و میژوویى و زمانه‌وانى تايبه‌تدا پرسکاوه‌و قالب و شیوازی خۆی وه‌رگرتووه، و گواستنه‌وه‌ی هه‌موو ئه‌مه‌ بو ژینگه‌و زمانیه‌کى دى، زانایى و هونه‌رمه‌ندى و سه‌لیقه و به‌هره‌ی ئه‌فراندنه‌وانى گه‌ره‌که نه گالته!.. وه‌رگیڤ ده‌بى فره‌مانایى وشه‌کانى زمانه ئه‌سله‌که ساغ بکاته‌وه، تا له‌م رینگه‌یه‌وه بتوانى ماناو چه‌مكى دروست و وردى وشه‌کانى ناو ده‌قه‌که دیارى بکات، ئه‌مجا پيوسته له زمانى دووه‌مدا بو هاوتایه‌کى زندووى ئه‌و وشانه‌ی زمانى یه‌که‌م بگه‌ڤى و له کاره‌که‌یدا به‌کارى بئى. هه‌لبه‌ته وه‌رگیڤ چه‌ند له هه‌ردووک زماندا کارامه‌و به تواناو شاره‌زاش بى. هیشتا هه‌ر له هه‌له ناخه‌له‌سى. چونکه ده‌ق دنیا‌یه‌کى زۆر تايبه‌تییه‌و به ده‌یان نه‌یى بارگاوییه و هه‌ر وا به ئاسانى نایه‌ته که‌شفکرن و په‌ی پینا‌بریت.. جا ئه‌مه له مه‌ترسییه گه‌وره‌کانى وه‌رگیڤانه. بۆیه چۆنییه‌تى وه‌رگیڤان و پا‌به‌ندى به ده‌قه ئه‌سله‌که‌وه زۆر گرنگه. چونکه وه‌رگیڤانى خراپ و نا ئه‌مین نه‌ک هه‌ر کتیبه وه‌رگیڤرداره‌که و خاوه‌نه‌که‌ی له به‌رچا‌و ده‌خات، به‌لکو دوور نییه خوینه‌ر له خویندنه‌وه‌ی سه‌رله‌به‌رى ئه‌ده‌بیاتى ئه‌و زمانه ته‌وه‌لا بکات!.. جا وه‌رگیڤانى چاک و ئه‌مین ئه‌گه‌ر بی‌فایده‌و سوودیش بى، ده‌توانى زمانى دووه‌م و توانای ده‌رپین و گوزاره‌کارى زمانى دووه‌م ده‌وله‌مه‌ند بکات..

بۆ زانیاری پتر بروانه ئه‌م سه‌رچاوانه:

- ١- فن الترجمة، ت: د.حياة شرارة، ١٩٧٩ سلسله الموسوعة الصغيرة (٣٤)
- ٢- فن الترجمة فى ضوء الدراسات المقارنة، د. صفاء خلوصى
- ٣- په‌لکه په‌نگینه، وه‌زاره‌تى رۆشنییری، چاپى یه‌که‌م (٢٠٠٤) حه‌مه‌که‌ریم عارف
- ٤- اصول و مبانی ترجمه، طاهره صفارزاده، چاپ پنجم: زمستان (٧٠)

هیچ وەرگیڤرانیک ناکاته ئەسلی دەق

((١))

وەرگیڤران، کاریکی یه جگار قورسه، گەر بوتری کاری وەرگیڤران به مانای دروست و ته‌واوی وشه‌ی وەرگیڤران، کرده‌نی نیه، هیچ نابیته زیدەرویی. چونکه ئەگەر وەرگیڤران مه‌حال نه‌بی، ئەوا بیگومان نیمچه مه‌حاله. به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا کاریکه تیره‌ی به‌شهر ناتوانی دەسبەرداری ببی. چونکه هیچ میلیه‌تیکی سەر رووی زه‌مین به‌ته‌نی ناتوانی هه‌موو کایه‌کانی ژیان و پیداو‌یستییه‌ی فله‌سه‌فی و هونه‌ری و هزری و زانستی و پۆشنییرییه‌کانی خو‌ی به‌ره‌م ببینی. بۆیه ناچاره له‌ ریگه‌ی وەرگیڤرانه‌وه ریگه‌کان قه‌دبەر بکات و بۆشاییه‌ ژیا‌ری و شارستانییه‌کانی پریکاته‌وه. بۆیه زیادبوونی ریژهی وەرگیڤران، به‌ تایبه‌تی گەر به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رنامه‌دار بی، کاریکی زۆر په‌سنده‌و نیشانه‌ی کرانه‌وه‌یه له‌ به‌رده‌م زانست و زانیاری و هزرو هونه‌رو فله‌سه‌فه‌ی فهره‌نگی و هیئانی بۆ ناو زوانی کوردی که پیموایه ئەم پرۆسه‌یه یه‌کیکه له‌و فاکته‌رانه‌ی که زوانه‌که‌مان له‌ نه‌زۆکی قوتار ده‌کات و به‌ راده‌یه‌ک ده‌یپیتینی که ببی به‌ زوانی به‌خشش، له‌ هه‌موو ئاسته هونه‌ری و هزری و فله‌سه‌فی و زانستییه‌کاندا و به‌شداری جددی له‌ به‌ره‌مه‌ینای میژووی تیره‌ی به‌شهردا بکات، به‌ هیچ جو‌ری به‌وه قایل نه‌بی له‌ په‌راویژدا بمینی. که‌واته وەرگیڤران تا ئەو رۆژهی تیره‌ی به‌شهر به‌ زوانانی جیا‌واز خو‌ بگیڤرنه‌وه‌و ژیان و ژیا‌ر و شارستانییه‌ت به‌ره‌مه‌یین، هه‌ر ده‌می‌نی و قو‌ناغ به‌ قو‌ناغیش به‌ گویره‌ی گو‌رانی پیداو‌یستییه‌کانی مرو‌ف گو‌رانی به‌سه‌ردا دیت. واته ئەوه‌ی جیگه‌ی گه‌نگه‌شه‌و مونا‌قشه‌یه چۆنیه‌تی و چه‌ندیه‌تی و شیوه‌ی گو‌زارشت و ده‌رپینی پرۆسه‌ی وەرگیڤرانه، نه‌ک خودی وەرگیڤران..

((٢))

ئوه‌ی که مایه‌ی سه‌رنجه، هه‌ندی جار که‌سانیک که رقی شه‌خسی هه‌لیان ده‌گری‌ت و خو‌یان پی‌ جل‌ه‌و نا‌کری، دین به‌ بی ئینسافی له‌و به‌ره‌مه‌ وەرگیڤردراوانه‌ ده‌دن که پر خو‌ینه‌رن، که فره‌خو‌ینه‌ری خو‌ی له‌ خویدا نیشانه‌یه‌که وشتی له‌سه‌ر رۆده‌نری. مه‌به‌ستی لیدانه‌که هه‌رچییه‌ک بی، بیانوه‌که گوايه نائه‌مینی و جه‌له‌بییه‌تی وەرگیڤرانه‌که‌یه. به‌هه‌رحال من قه‌ناعه‌تی ته‌واوم به‌وه‌یه که هیچ شتی‌ک له‌ سه‌رووی په‌خنه‌وه نییه، به‌ خودی په‌خنه‌شه‌وه. به‌لام مه‌سه‌له‌ی دورستی ووردی و ئەمانه‌تداری له‌ کاری وەرگیڤراند، نابی به‌ شیوه‌یه‌کی میکانیکی وشک مامه‌له‌ی له‌ ته‌کدا بکری‌ت و وەرگیڤر ناچار بکری‌ت، به‌ ته‌واوه‌تی ته‌سلیمی بونیادو رسته‌به‌ندی زوانی یه‌که‌م، واته ئەو زوانه‌ی لیوه‌ی وەرده‌گیڤردری‌ت، ببی و بخری‌ته ناو مینجاری وەرگیڤرانی وشه به‌ وشه‌ی بی خو‌ینه‌ر. چونکه هه‌ر نووسینی‌ک گو‌تارو په‌یامی خو‌ی هه‌یه، و خه‌لکانیک ده‌دوینی. جا لی‌ره‌دا مه‌سه‌له‌ی گو‌تار دیته‌ ناراه. هه‌ر ده‌قی‌ک گو‌تاری خو‌ی هه‌یه. گو‌تار سه‌روکاری ده‌گه‌ل یه‌که‌یه‌کی هونه‌ری گه‌وره‌تر له‌ یه‌که‌ی رسته‌ هه‌یه. وه‌کو چۆن به‌ کۆمه‌کی یاساو ریسای زوان ده‌توانین ناوی لی‌کدراو، گری، ده‌سته‌واژه‌و رسته‌ دروست بکه‌ین، به‌و ئاوايه‌ش دکارین به‌ کۆمه‌کی یاساو

رېساكانى (گوتار)، رستهكان به جوړى دهرېرېن كه پهيوهنديان به يهكهوه ههې و گوڼگر يا خوڼنر زور به سانايى له رستهيهكهوه بچيټه سر رستهيهكى دى و پهرهگرافيك چيېكهن كه رستهكانى پهيوهندى لوجيكى و دروستيان به يهكهوه ههې و پهرهگرافهكه روون و پړوان و هاوناھنگ بيټ. ئيدى به كومهكى رېساكانى گوتار دوتوانين پهرهگرافهكان به جوړيكى لوجيكى بدينه دم يهكهوهو له نهجامدا دهقيكى گونجاوى روون و پړوان و مهفهووم به دستهوه بدين. ئەمەش بۇ ئەوھيه كه گوتارى دهقهكه كاريگر بى. بهلام لهو سهرى دهقهكه موخاتهبيك ههيه كه دهې ئەو دهقه وهخوڼنى يان گوڼى لى بى. كهواته بهم پييه گوتار دهكاتو چوڼيهتى بهرهمهينان و رېكخستننى دهقيك له لايهن بهرهمهينريك و چوڼيهتى تيگهبيشتنى ئەو دهقه لهلايهن وەرگرهوه. جا لهم حالهدا دهې ههردوو جهمسرهكه، واته ههم بهرهمهينرى پهيامهكه و ههم وەرگرى پهيامهكه لهو ئاستهءا بن كه پهيامهكه به شيوهيهكى كاريگر بگوازيټهوه. له غهبرى ئەم حالتهءا پهيامهكه يا ناگاتهجى يان به نيوهچلى و نامهفهوومى دهگاتهجى.

دياره گوتار بهټنى و ههر خوڼى ناكاته دهق، بهلكو كومهليك رهگهزو پيويستى و ههلو مەرجه ههر كاتيك يهك بگرن، دهق و تيكتست پيكدههينن. واته دهق بهرهم و بهرهنجامى گوتاره. گوتار رهگهزيكى ديناميكى و نهوستاوه، دهق وهستاوه. پروسهءى گوتار تا دواساتى خوڼى، واته تا دهمى دروستبوونى دهق، ههموو كاتيك موخاتهبى له بهرچاو وله بيرو خهيال، بهې مهخاتب لهجى خوڼى دهچهى وناچيټه پيشى. داهينهرى قسه ههميشه دهې موخاتهبى گريمانهءى خوڼى له هزرو بير بى. ئەگەر وانهبى گوتار رهوتى سيستهماتيكى خوڼى وهرناگرى و دهق يهكيټي هونهرى خوڼى وهرناگريټ..

((٣))

كهواته نووسهءى سهركهوتوو، ئەو نووسهءيه ههميشه له پروسهءى نووسيندا موخاتهبى گريمانهءى (گوڼگر يا خوڼنر)ى له زهيندا بيټ. جا لهمهوه پرهنسيپى هاوكارى ديټه گوڼر، پهيوهندى زوانهءانى ديټه ئاراوه. جا باسى زوان نابى تهءيا له سنورى رستهءا بوهستى. چونكه يهكهى زوان تهءيا رسته نيبه، بهلكو كومهله يهكهيهكى گورهتر له زمان هن كه دهق پيكدينن و ئەمەش بهرهو زوانناسى دهقمان دهبات. زمانناسى دهقيش ئەوهندهى سهروكارى لهگهل بهلاغهت ودهقدا ههيه، ئەوهنده سهروكارى لهگهل فەساحت و رستهءا نيبه. واته فەساحت پتر له رستهءا بهرجهسته دهې، بهلام بهلاغهت زياتر له دهق دا بهرجهسته دهې. كهواته بهم پييه ئەوهندهى بۇ بابهټهكهى ئيمه پيويست بى، ههر جوړه پهيوهنديهءى زوانى دهوستيټه سر پرهنسيپى هاوكارى. بيژرهو بيسهر، نووسهءو خوڼنر له هاوكارى بهردهوامدان. چونكه ئەگەر ئەم هاوكاربه نهې پهيوهندى دروست نابيټ. ئەگەر هاوكارى نهې، زوان چهءد رهوا وپرسا بى، كاريكى ئەوتوى له دست نايهت. جا بۇ ههر پهيوهنديهءى دروست و ساغلم كومهليك مەرچ پيويستن لهوانه: چهءديهتى، چوڼيهتى، پهيوهندى، شيوهى گوزارشت و دهرېرېن. ههركاتيك ئەو مەرچانه پړچاو بكرى، وەرگر چ بيسهر بى چ خوڼنر ئەگەر پابهءدى پرهنسيپى هاوكارى بى، به ئاسانى دكاريټ مهبهست و پهيامى بيژرهو يا نووسهءر دهر كات و تهفاعولى لهگهلدا بكات. مهبهست له

چەندىيەتى ئەۋەيە بەئەندازەى پىۋىست بلىين، نەزىاد و نەكەم. چۈنئەتئىش ئەۋەيە كە پىۋىستە گوتەكانمان دروست بى، يان بەلای كەمەۋە خۇمان باۋەرمان بە دروستىيەكەى ھەبى. پەيۋەندى ئەۋەيە ئەۋ قسەيەى دەيكەين پەيۋەندى بە بابەتەكەۋە ھەبى. شىۋەى دەرپرېن و گوزارشت، چ قسە بى چ نووسين دەبى ھاۋناھەنگ و گونجاۋ بى. ھەلبەتە ۋەرگر دەبى ھەمىشە ئەۋەى لە ھزرو خەيالدا بى كە بىژەر يا نووسەر ھەرگىز ئەۋەى مەبەست نىە گويگر يا خوينەر چەۋاشە بكات و توۋشى سەرەگىزكەى بكات. بۇيە ئەگەر توۋشى بوو بە توۋشى دەقئىكەۋە كە بە روالەت پەيۋەندى بە بابەتەكەۋە نەبى، دەبى بۇ ھۇى نەبوۋنى پەيۋەندىيەكە بگەرپى و لەم پىگەيەۋە بەشىكى فرەى ھەر پەيۋەندىكەى زمانەۋانى چىدەبىت. واتە بەشىكى تەۋاۋى پەيامەكە لە لايەن موخاتەبەۋە بەرھەم دەھىنرئىتەۋە. بەلام ئەۋەش ھەيە كە خودى زمان، يان زمان بەتەنى ھەر پىژەيەكەى كەمى زانبارىيان لە خۇ دەگرئىت. ئەۋ باقىەكەى موخاتەب يان ۋەرگر بە زەبرى مەزەندەۋ مەعرفەتى شەخسى خۇى پرى دەكاتەۋە ۋەرەبۋى دەكات. چۈنكە ۋەرگرى چاك بەۋە قايىلە كە زوان نابى لە رادەبەدەر بە شروۋقەۋ رونكردەۋە بارىكرى، ۋورترپى يەكئىكە لە خەسلەتەكانى زەينى بەشەر، جا ئەم كورترپىيە مەسەلەى گوزارشتى ناراستەۋخۇى لىدەكەۋىتەۋە بەتايىبەتى لە ۋارى ئەدەبىيات و كارين ئەفرندنەۋانى دا، كە ئەمە ئەفسوون و كارىگەرييەكەى پتر بە دەق دەبەخشىت، و زمانى رەمزو رەمزكارى دئتە گورپى كە تەنبا لە پىگەى زوانى ناراستەۋخۇۋە بەرچەستە دەبىت.

((٤))

بەگويرەى پرنسپىيەكانى ھاۋكارى، دەبى ھەر دەقئىكى زارەكى يا نووسراۋ مەرچەكانى چەندىيەتى، چۈنئەتى، پەيۋەندى و شىۋازى گوزارشتى تئىدا بى ۋەپەرەۋيان بكات، دەنا دەبىت بە كۆمەلئىك وشەۋ رستەى بئسەرۋ بەر و ھەقدژو لە دەقايەتى دەكەۋى. واتە ھاۋكئىشەيەك ھەيە كەبرىتئە لە دوو جەمسەرى پەيۋەندى. جەمسەرى پەيامنئىر(مرسل) جەمسەرى پەيام ۋەرگر. ئەم دوو جەمسەرە دەبى لە ھالى ھاۋكارىيەكەى ئازادانەى بەردەۋامدان، تا پەيۋەندىيەكە چىببى. جا رەچاۋكردى ئەۋ مەرچانەى لەسەرپرا ئامازەمان كرىنى، زەمانەتى بەرقەراى پەيۋەندى دەكەن. ھەلبەتە ئەندازەۋ چوارچىۋەى ئەۋ مەرچانە رەنگە ۋەرگر (گويگر يا خوينەر) ديارى بكات، ھەلبەتە ھەر دەقئىك لە زوانى ئەسلئىدا يانى لە زمانى يەكەمدا بۇ خەلكانئىكە يا خەلكانئىك دەدوئنى كە مەرچ نىيە خەلكانى زوانى دوۋەمى ئەۋ دەقە، واتە دەقەكە بە ۋەرگىپر دراۋى ھەمان ئاست و تايىبەتمەندى خەلكانى زوانى يەكەمى دەقەكەيان ھەبى. ئەمە خۇى لە خۇيدا يەكئىكە لە گرقفە عاسىيەكانى ۋەرگىپران و ھەر دەشمئىنى. بۇ نمونە زور دوۋرە نووسەرئىكى ميناكى ھەمىنگۋاى لە كاتى نووسىنى رۇمانەكانىا جگە لە خوينەرئى ئىنگلىزى زمان، خوينەرئى غەبرى زمانى ئىنگلىزئىشى لە ھزرو زەيندا بوۋبى. كەۋاتە ۋەرگىپر ناچار دەبىت، لە كاتى ۋەرگىپراندا، تايىبەتمەندى خوينەرئى زمانى دوۋەم رەچاۋ بكات و بۇ ئەمەش ناچارە ھاۋتاي دەستەۋازەۋ زاراۋە ئىدۇمانى زمانى يەكەم، لە زمانى دوۋەمدا، زوانى ۋەرگىپران، پەيدا بكات و بدۇزئىتەۋە تەنانەت دابتاشئىت. بەمەش پرنسپىيە ئەمانەتدارى ۋەرگىپران، ۋەكو ھەندى كەس

تیی گه ییشتون لهق ده بیئت. هه لبه ته پره نسپی نه مانه تداری و وردی به و وشکیه زادهی مامه لهی نادرست و میکانیکی له گهل وهرگیپراندا که داوا دهکات له به رانبر هر ره گه زو توخمیکی ناو زمانی به که مدا، هه مان ره گه زو توخم له زوانی دووهدا دابنری، دیاره نه مانه غافلن له وهی سیسته می گوتاری هر زمانی که له روی بونیاده وه جیاوازه له زمانیکی دیکه و هر کاتیک نه و بونیاده به هر بیانوی به که وه، به تایبه تی به بیانوی زهرورتهی نه مانه تداری و وردی له کاری وهرگیپران، شیوینرا، په یوهندی دروست نابیئت و گوتار چی نابیئت، خوینهر له دهق ته وه لا ده بیئت، و هکو نه مه له به شیکی زوری کاری وهرگیپرانی نه مرؤی بوازی چالکی روشنیری کوریدا به دی ده کریت. جا تا زه مینه ی روشنیری دوو زوان پتر لیکدی جیاوازی، مه سه له ی زیادکردن و که مکرن ده مینی و هر وهرگیپرانیک په نا وه بهر نه و میکانیزمه (زیادکردن یا که مکرن) هه لبه ته به ریژه یه کی زور حه ساو بو کراو، نه بات پچر پچرو ناره وان و نامه فهوم ده نویی. هه ماههنگی به لاغی پی دروست ناکریت. هه ماههنگی به لاغی ده کاته په یوهندی نیوان پاژه کانی دهق، که له سه ر بنه مای کومه له فاکته ریکی ده ریی دهق دروست ده بیئت، و هکو پره نسپی هاوکاری، جا هه رکاتی دهق نه توانی باشترین هاوسهنگی له نیوان که میپزی (نیجان) و دریزدادری تاقه تبه ر دروست بکات، ناکری ناوی دهقی لی بنری. با هر پرسته کانی له روی ده ستوری به وه دروست بن. واته هر په ره گراف و پارچه یه کی زمانی چهند له روی ده ستوره وه دروست و بی خوش بی، ناکری به دهق بژمیردی. گونجان و هه ماههنگی به لاغی دیارده یه کی روشنیری به، له که لتوری که وه بو یه کیکی دی ده گوپیت و جیاوازه. هر ده قیک خه لکی خوئی هه یه و خه لکی خوئی ده ویی. هر کاتیک بخریته بهر ده ست که سانیک که موخاته بی خوئی نه بن، نایه ته ده رککردن. هه لبه ته یه کی که له مه سه له دژواره کانی وهرگیپران نه م دیارده یه و چونیته تی چاره سه ری نه م دیارده یه به. جا بو نه وهی گوتاریک، یا نووسینیک ده قایه تی په یدا بکات، بیی به دهق، له کاتی وهرگیپراندا بمانه وی و نه مانه وی ده بی ده ستکاری زمانی - به لاغی بکریت. چونکه گوتار له که لتورین جیاوازا، به گویره ی دووری و نزیک ی نه و که لتورانه لیکدی، جیاوازه بی و جیاوازه. بو یه بارکردنی بونیادی خیتابی زمانیک، له زمانیکی دیکه په یدا بونی دهقی لینا که ویته وه و شتیکیش که ده قایه تی په یدا نه کات، یا نه بیئت به دهق، به ته واوه تی ده رک ناکریت. جا لی ره دا هر ده قه که به روتی وهرناگریت، به لکو شیوه ی گه یاندنی په یامی ده قه که ش بو خوئی پره نسپی که وه ده بی ره چاو بکری. بیگومان شیوه کانی په یام گه یاندنیش له که لتوری که وه بو یه کیکی دی جیاوازه، و نه مه له زوانا ره نگه داته وه و کاریگری خوئی ده بیئت. کاتی دوو که لتور، دوو زوان، یان دوو وتار بو یه کتر بگوازی نه وه، ده بی ده ستکاری شیوه ی گه یاندنی په یامه کانیان بکری، دنا ده قه نه سه که به جوئی په رو بال ده کری که نه دیته تی گه ییشتن و نه دنا سریتنه وه. نه مه ش ده گه ریته وه بو نه وهی که سیسته می به لاغی زمانان چونیکه نیه و له م حالته دا هه لبه ته له کاری وهرگیپراندا ده ستکاری کردنی له قایده نه ک هر پیئنلکردنی نه مانه تداری نیه، به لکو پاراستنی روئی نه مانه تداریه.

به شیوهیهکی گشتی وەرگێرانی وشه به وشه، یهکیک له خهوشهکانی ئهمهیه که وهکو پێویست چهک و مانا ناگهیهنی و نادات به دهستهوه. زیاتر بونیادو پیکهاتهی زمانی یهکهم دهسهپینی نهک چهک و ماناکه ی بهرجهسته بکات. رهنکه لهم بارو حالهدا پتر بهکای لیکۆلینهوهی زمانهوانی بییت تا گواستنهوهی چهک و مانای رۆشنییری. رهنکه وەرگێرانی وشه به وشه زیاتر لای ئهو کهسانه پهسند بی که زمانه یهکهمهکه دهزانن، و له کاتی خویندنهوهی زمانی وەرگێرانهکهدا، له هزری خۆدا جوړه بهراوردیکی پێزمانیان لا دروست دهبی و زمانی وەرگێرانهکه باشتتر لهو کهسانه تیدهگه که زمانه یهکهمهکه نازانن.. بهلام زمانان له روهی رێزمانیشهوه ههر جیاوازیان ههس. بویه ههچ وەرگێرانیکی وشه بهوشه به تهواوهتی رهوان و مهمهفووم دهرناچیت. جا پابهندی زیاد له پێویست به بهرجهسته کردن و گواستنهوهی بونیادی وشهوانی و دهستوری ههر زوانیک، دهکاته کاریک که چهک و پهيامهکهی روون و پهوان نهبییت. واته له پرۆسهی وەرگێرانددا چهند بمانهوی پهيامی دهقهکه ناسانترو روترو مهفهوومتر بگهیهنینه وەرگر، ئهوهنده له بونیادی وشهوانی و رێزمانی زمانی یهکهم دور دهکهوینهوه، بهتایبهتی ئهگهر ئهو دوو زمانه له یهک خیزانه زمان نهبن. جا ئهمه کیشهیهکی زاله و رهنکه ههر وەرگێرێک به جوړی مامهلهی له تهکدا بکات. رهنکه باشتترین چارهسهر بو ئهم کیشهیه ئهوهبی که وەرگێرێان کهسیکی دیکه بییت پێشهکییهکی تیروتهسهل بو دهقه وەرگێردراوهکه بنووسیت که شارهزایانه رینوینی خوینهر یا وەرگر بکات بو ناو دنیای دهقهکه و ئاسانکارییهکی ئهوتوی بو بکات که بهئاسانی بهرهمهکه دهرکبکات و لیبی حالی ببی و لهزهتی لیوهبرگیریت.. بیگومان پێشهکی نووسینیش شارهزاییهکی چاکی دهوی.. بهههرحال رهنکه وەرگێرانی بابهتی که له زمانیکهوه بو زمانیکی دیکه بهبی ههچ جوړه دهسکاریی یان سوکه دهسکارییهک، یهجار دهگهن بییت.. بویه ئهگهر وەرگێرێک خوی له ئاستی تیگهییشتنی مهبهستی نووسهردا به بهرپرسیار بزانی، یان به گوتهیهکی دی تیگهییشتنی مهبهستی نووسهر به ئهرکی خوی بزانی و بهسهر بابهتی وەرگێرانهکهدا زه بهر دست و زال بی، ئهمه خوی له خۆیدا ههنگاوه بهرهو دانهرایهتی، واته وەرگێر لهم حالتهدا بو ئاستی دانهر نزیک دهبیتهوه. ههلبهته دهبی لیردها ئامازه بو ئهوه بکری که وەرگێر تا رادهیهکی زور گیرودهی چوارچیوهی دهقه، بهلام ههر دهقی که له شوینی خۆیدا و له زمانی ئهسلدا گوتاری خوی ههیه و خهکانیک دهوینی و پهيامیک دهگهیهنی. ئهگهر له زمانی دووهمدا، واته له زمانی وەرگێرانددا، گوتارو موخاتهب و پهيام نهما، ئهمه خوی له خۆیدا نیشانهو بهلگهی ناکامی ئهو وەرگێرانهیه. بویه رهنکه مهسهلهی دههمهنووسی و پهراویز بو ههندی دهقی له ئهسلدا قورس، له پرۆسهی وەرگێرانددا کاریکی باش بی و مهسهلهی گوتارو موخاتهب و پهيام دابین بکات و جوړه ئاسانکارییهک بی بو خوینهر که دهقهکه له زمانی دووهمدا باشتتر دهرک بکات. بهلام وەرگێر دهبی ریزی خوینهر بگرییت و شتییک بو زیرهکی خوینهر بیلیتهوهو بزانی له کویدا پهنا بو پهراویز بهری و له کویدا بوی نهبات.

کهواته له کارې وهرگیږاندا، به حوکمی جیاوازی زمانی یه کهم و دووهم، به حوکمی تایبته ندى زمانه وانی و گوزارشتی زمانی یه کهم و دووهم، به حوکمی جیاوازی بونیادو پیکهاته ی همدردوک زمان، بمانه وی و نه مانه وی جوړه دسکارییه کی زمانه وانی و گوزارشتی خوئی دسه پیښی، راده ی ئەم دسکارییه ش په یوه سته به راده ی دووری و نزیکی که لتوری و گریکویره زمانه وانییه کانی هرتک زمانه که له یه کدی.. بویه هه رکه سیک که بچیته مهیدانی وهرگیږان، ده بی کهرسته و نامرانی تیگه ییشتنی رازو ره مزو نهینییه کانی ده قه ئەسلیه که ی پیښی، بتوانی نهینییه کانی ده قی یه کهم که شف بکات، هه لیوه شینیته وه و له قالبی زمانی دووهمداو به گویره ی بونیادی ده ستوری زمانی دووهم دایرې ژیته وه و ده قایه تییه که ی پاریزی، که ئەمه خوئی له خویدا جوړه دسکارییه که ده خوازیت که پیم وایه هیچ وهرگیږانیکی باش ناتوانی خوئی لی بدزیته وه. چونکه وهرگیږان له خودی خویدا، گواستنه وه و گويزانه وه یه کی دسکاری کراره. هیچ وهرگیږانیکی چ له ناستی تیوری و چ له ناستی پراکتیکی، ده قو ده ق چون ئەسله که نییه. بویه وهرگیږانی هه ر ده قیک به شیوه یه کی گشتی ده بی هاوتای ئەسله که بی، ئەمه ش ورده کارې وزه حمه تیکی زوری گهره که، دیاره کوتاری هه ر زمانیک جیاوازه له زمانیکی دی، جا ئەم جیاوازیه، له کارې وهرگیږاندا جوړه بوشاییه که دروست ده کات که پیویسته ئەو بوشاییه پر بگریته وه و ئەمه ش به و ورده دسکاریانه پر ده بیته وه که باسمان کردو به بی ئەمه هیچ وهرگیږانیکی ده قایه تی وهرناگریت و رهنکه نه شیت له زمانی دووهمداو ناوی ده قی لی بنریت، که نه شبوو به ده ق هه رگیز دهرک ناکریت و نایه ته تیگه ییشتن، که ئەمه حالی زور کارې وهرگیږانراوی بواری چه له نگی روښن بیری کوردیمان.

کهواته زهروره تی دسکاری یا ورده دسکاری له کارې وهرگیږاندا زاده و به رهنجامی جیاوازی نیوان که لتورو زمانه کانه، تا ئەم که لتورو زمانانه زیاتر لیکی دوورو جیاوازی بن، راده ی ورده دسکاری زیاتر ده بیته. دیاره پیچه وانه ش پیچه وانه یه.. بویه جیی خویه تی لیرده و هه ر بو پشتیوانی ئەو بوچوونانه ی سه ری ناماژیه که بو پیناسه یه کی (نایدا) له مه ر وهرگیږان بگری که پی وایه وهرگیږان بریتیه له دوزینه وه ی ((نزیکتین هاوتای)) زمانی یه کهم ،له زمانی دووهمدا. جا ده سته واژه ی ((نزیکتین هاوتا)) لیرده و زور گرنکه، چونکه ئەوه ده گه یه نی که له وهرگیږاندا شتیکی نییه به نیوی هاوتای ته و او یان هاوتای موته ق، به لکو ((نزیکتین هاوتا)) هیه. دیاره ئەم ده سته واژه ی ((نزیکتین هاوتایه)) ته نیا له ناستی وشه یان په یقدا نیه، به لکو شیوازی دسکارییه وه.. بو نمونه رهنکه ده قیکی مینا نیلیاده یا ئودیسهی هومر به زمانی تازه ی ئەمرو که بیته وهرگیږان کاریی زور په سند نه بیته، خو ئەگه ر به زمانی کی کونی ئەوتوش وهرگیږاندریت که خوینه ری ئەمرو لی تیینه گات، ئەو عوزر له قه باحت خراتر.. بویه ناچار ده بی په نا و به ر چاره سه ره که ی (نایدا) بری و ((نزیکتین هاوتا)) نیلیاده و ئودیسه چ له ناستی واژه و زمان چ له ناستی شیوازی گوزارشت بدوزیته وه. دیاره زوربه ی شاره زایانی بواری وهرگیږان پیمان وایه که هاوتای موته ق نیه. ئەوه ی به هاوتا داده نری ته نیا ((نزیکتین هاوتا)) که ی (نایدا) یه. جا هه ر هه موو دسکاری یا ورده دسکاریه کیش ته نیا له و سنوره دا قبول ده کړیت. چونکه ده قی

وهرگيڤردراو ههرچيپهك بى دهبى ئهوهى پيوه ديار بى كه وهرگيڤرانه. چونكه ههرگيز جياوازي گوتار (خيتاب) به تهواوهتى لهبهين ناچيىت و له نيو نابرى. بويه وهرگيڤر لهم پيودانگهوه دهبى ئهوپهري تواناي خوئى بخاته كار تا ماناو چهمكن فهرهنگى له قالبى زمانى زكماكى دا بگهيهنى و بهرحسته بكات، چونكه وهرگيڤران زياتر بو ئهوه كهسانهيه كه زمانى ئهسلى دهقهكه نازانن.

((٧))

پيموايه ههر دهقيك بگري بو وهرگرانى تايبهتى خوئى ديته نووسين، يانى ههر دهقيك كومه له خهلكيكي تايبهتى دهوئينى، جا يهكيك له مهرجهكانى وهرگر يا دوئينراو يا موخاتب ئهوهيه كه دهبى زمان بزاني، واته زمانى دهقهكه بزانيىت و ئاگادارى ئهوه ژينگه كهلتورييه بيىت كه بهرهمهكهى تيا له دايكبووه. ههر دهقيكيش گوتارى خوئى ههيه، پهيامدارو پهيام وهرگر له جيهانى دهقدا دهگهيه نيته يهك.. بو نمونه وهختى بهرهميك له ئهمرىكا بلاو دهبيتهوه، زياتر رووى دهى له ئهمرىكاييهكانه، بهلام ههر ههمان بهرهم له لايهن ههموو ئينگليزى زمانانى جيهانيشهوه دهخوينرتهوه، خو له حالى وهرگيڤرانيدا بو زمانهكانى جيهان، له سهرانسهرى جيهاندا موخاتبى خوئى پهيدا دهكات، واته ههموو خهلكى جيهان دهوئينى.. بهلام لهگهلا ئهوهشدا ههر ئهوه راستيه باقيه كه ئهوبهرهمه بهر له ههركهسيك بو ئهمرىكاييهكان نووسراوه، تهنانهت له حالى يهكسانبوونى ههلوهرجهكانيشدا ههوه لچار ئهمرىكاييهكان، ئهوجا ئينگليزهكان، دواتر ههموو ئينگليزى زمانانى جيهان و دواى وهرگيڤران ههموو ميللهتان، ههر يهكهيان به گوڤرهى نزيكى ئاستى زانست و روشنبيريى و كهلتوريان له زانست و كهلتورى ئهمرىكا، ئهه دهقه باشتتر تيدهگهن، واته دوورى و نزيكى له يهكدى كار دهكات هه سهر رادهى تيگهبيشتن له دهقهكه. كهواته جياوازي گوتارى نووسين له كهلتوره جوراوجورهكان دا بو خوئى گرفتىكى گهورهيه له بهردهم كارى وهرگيڤراندا. بويه وهرگيڤر له سهريتى بهگوڤرهى تواناي خوئى ئهه گرفته بهشيوهيهكى دروست و هونهرى بو خوڤنه رانى چاره سهر بكات، دهبى وهرگيڤر واى دابنيىت بو كهسانيك ترجهمه دهكات كه زانباريان له مهر ئهوه بهرهمه و ژينگهى روشنبيريى ئهوه بههمه له زانبارى ئهوه كه متره. دياره ئهه ديارديه يان گرفته زادهى جياوازي گوتاره له كهلتوره جوراوجورهكاندا، بويه چاره سهرى ئهه گرفته بمانهوى و نه مانهوى قالبشكيني له زمانى يهكهه و قالبريزى له زمانى دووهمدا گه رهكه، كه خوئى له خوڤيدا دهكات هه سكارى يا ورده دهسكارى . كهريمى ئيمامى كه وهرگيڤرىكى نيودارى ئيرانيه دهليىت: "بهنده به ئهه زمونى شهخسى خووم كه وهرگيڤرىكى دوو زمانهه، بووم دهركهوتوه كه وهرگيڤرانانى بيىتوانا زياتر به دهقهوه دهچهسپن و تاچه وشهيهكهه و زياد يا پاش و پيش ناكهن.. " دياره وردى و ئهه مانه تدارى ئههه نيهه، وردى و ئهه مانه تدارى ئهههيه كه بابته و پهيامهكه به شيوهيهكى تهواو بگوازريتهوه و ئهههش به هيچ جورى بهه مانايه نيه كه نابى تاچه وشهيهكه له دهقى زمانى يهكههدا بهبى وهرگيڤران بمينيتهوه يان چ وشهيهكه نههينريته ناو زمانى دهقه وهرگيڤردراوهكهوه كه هاوتايهكى له دهقه ئههسلهكهدا نهبيىت. بهلكو وهرگيڤر بوئى ههيه قالب و سيستهه مى رسته بهندى زمانى يهكهه مى دهقهكه بشكيني و له قالب و سيستهه مى رسته بهندى زمانى دووهه دا داى بريزىتهوه و دهقايهتى پى ببهخشيتهوه و

که ئەمە بەبێ وردە دەسکاری زۆر وەستایانە ھەرگیز نایەتە دی. یانی لەم حالەدا، دەق وەکو یەکەییەکی یەکیارچە لە لایەن وەرگێڕەووە مامەلەیی لە تەکدا دەکریت، وەرگێڕ سەرپای دەقەکە دەپشکنی، پەناو پاسارەکانی، نھینی و گری کویرەکانی کەشف دەکات، دەیخاتە بەر و دەبیینی لیکۆلینەووە، ئەوجا دیت گونجاوترین میتۆد بو وەرگێڕانی ھەلەبژیری. کەواتە بونیادو پیکھاتەیی وشەوانی و دەستوری و بەلاغی دەق، ھەر دەقیک لە زمانە جوړاو جوړەکاندا جیاواژە، بۆیە رەچاو نەکردنی ئەم جیاوازیانە لە کاری وەرگێڕاندا، دەقیکی گۆج و ئیفلیجی وای لیدەکەوێتەووە کە ناکری نیوی دەقی لێ بنری. چونکە دەق یەکەییەکی یەکیارچەییە، بە تیکرایی رەگەزو ئەندامەکانی دەقیاتە پەیدا دەکات، ھەر ئەندام یا رەگەزیکی کەم بی، لە دەقیاتەیی دەکەوی و دەبییت بە کۆمەلە دەستەواژەو رستەییەکی ناپەوان و نیمچە مردووی ئەوتۆ کە دەقیان لێ پیکناوەت، و کە دەقییش پیک نەھات، ھیچ کاریگەرییەکی نابێ و ناخوینریتەووە. کەواتە سروشت و تەبیعیەتی وەرگێڕان لەبەر رۆشنایی ئەو بوچوونانەیی سەری، پیکە بە وەرگێڕ دەدات لە سنوریکی دیاریکراودا و زۆر وەستایانە دەسکاری بەرھەمەکە بکات، بۆی زیاد بکات و لیبی کەم بکات، بە قەولی تایتلر، ئەدیبی ئینگلیزی، وەرگێڕ کاتی روحی بەرھەمەکەیی ناسی " بۆی ھەییە وەکو خودی نووسەرکە مامەلەیی لەگەل بکات " واتە ھەر وەرگێڕانیکی باش پیویستی بە دەسکاری زمانی ھەییە. رەنگە ئەم دەسکارییە زادی گۆشاری رۆشنیری زمانی دووھم بی، واتە زمانی دووھم ئەم دەسکارییە دەخواییت. بەلام دەبی ھەمیشە رادی دەسکارییەکە لە ئاستی ھەرە کەمدا بی، چونکە وەرگرانی زمانی دووھمیش دەخواین ناگیان لە ھزرو ھزیرین و داب و نەریت و خولیاو کەلکەلەو رەفتاری خەلکانی دی ھەبی.

ھەلبەتە رادی دەسکاری لە وەرگێڕاندا بە گویرەیی کات و شوین دەگوری. رەنگە بە حوکمی ئەوھیی لە رۆژگاری ئەمڕۆدا کە میللتان لە یەکدی نزیک بوونەتەووە و گوتاری رۆشنیری میللتان لە یەکدی نزیک بوونەتەووە دەتوانن زۆر لە جاران ئاساتر لیکدی حالی بن، رادی ئەم دەسکارییەیی وەرگێڕان کەمتر ببیتەووە. بەلام تا میللتان بە تەواوی نەگەن بە یەکدی و نەبن بە خاوەنی یەک گوتاری رۆشنیری، دەسکاری بواری وەرگێڕانیش ھەر دەمیینی. بەھەر حال رادی دەسکاری لە وەرگێڕاندا بابەتیکە کە وەرگێڕ لە میانەیی کارەو دەتوانی دیاری بکات. ھەلبەتە دەبی لیرەدا جەخت لەسەر ئەو بکری کە وەرگێڕان نابێ بەرادەییەک لە زمان و کەلتوری زمانی دووھم نزیک ببیتەووە کە خوینەر یا وەرگر نەتوانی پەیی بەسەرچاوە فەرەنگییەکەیی ببات. چونکە ئەمە لادانە لە میتۆدی وەرگێڕان. لەبەر ئەوھیی یەکیک لەو ھۆکارانەیی کە خوینەر بو خویندەوھیی بەرھەمیکی وەرگێڕدراو ھاندەدات، ھەزو کەلکەلەیی ناگادار بوونە لە چەندیتی و چۆنیەتی ژیاانی خەلکانیک کە لە شوینیکی دیکەو بە کەلتوریکی جیاواژەو دەژین. کەواتە وەرگێڕان نەدەبی ئەوھندە خومانی بی کە سەرچاوە بیانییەکەیی ون بی ئەوھندەش غەریب بی کە خوینەر یا وەرگر نامویی لیبکات و نەچیت بە لایەو. واتە شتیکی مامناوھندی بییت، ئەمەش پتر لە ریکەیی پیوھرو مەحەکە زمانناسیەکانی دەقەو بە دەست دی. بۆیە خوینەری دەقی وەرگێڕدراو نابێ تەسەوری ئەو بکات کە دەقی وەرگێڕدراو بە ئاسانی بخوینیتەووە. دەبی

هه‌ميشه ئاگادارى ئه‌وه‌بى كه ده‌قىكى بېگانه ده‌خوښتته‌وه‌و ئاماده‌ى ئه‌وه‌ بى كه هه‌ر ده‌ميك روو به‌رووى بونىادو پيڤهاته‌ى پيڤه‌وانه‌ى بونىادو پيڤهاته‌ى زمانى زكماكى خوڻى بېتته‌وه‌.. هه‌لبه‌ته ئه‌مه هه‌رچه‌ند له چوارچيوه گشتيه‌كه‌يدا دروست بى، ئه‌وا له پاژكارى و ورده‌كارىاندا يه‌جگار قورس و زه‌حمه‌ته، چونكه مه‌رج نيه خوڻه‌رى ده‌قه وهرگيڤدراوه‌كه ئاشناى بونىادى زمانه بېگانه‌كه بى، واته زمانى يه‌كه‌مى ده‌قه‌كه.

هه‌لبه‌ته جيى خوڻه‌تى ليڤه‌دا ئاماژه‌يه‌كى خيڤا بو ئه‌وه بكرى كه له وارى چه‌له‌نگى كارى وهرگيڤرانى لاي خوڻاندا، ناو به‌ناو، ليڤه‌وه‌ى، ده‌نگيى ناساز به‌ناوى گوايه وردى و ئه‌مانه‌تداريه‌وه دژى هه‌ر جوڤه ده‌سكاريه‌كه له وهرگيڤراندا به‌رزه‌بېتته‌وه‌و به‌ناهق دوو دوشاو تيكل ده‌كات و ته‌نيا وهرگيڤرانى ميكانيكى و پږ ورده‌كارىي بېبايه‌خ به وهرگيڤران ده‌زانى، غافله له‌وه‌ى كه وركيڤران پيويستى به نه‌شته‌رگه‌ريى و ده‌سكارىي زمانى و به‌لاغى هه‌يه..

جا ويڤراى ئه‌وه‌ى چ گومانىك له زه‌روره‌تى وهرگيڤران نيه، ده‌بى ئه‌و راستيه‌ش بگوتري كه وهرگيڤران ناتوانى جيى نووسين ودانانى خوڻالى بگريته‌وه، چونكه هه‌ر ميلله‌تيك ده‌بى بتوانى به زمانى زكماكى خوڻى بنووسيت و له بواره جوڤاو جوڤه‌كانى ژياندا به‌ره‌مى هه‌بېت، و ناسنامه‌ى نه‌ته‌وه‌يى و خوڻالى خوڻى هه‌لگريت، ئه‌مه‌ش كاتى ديتته دى كه به‌زمانى زكماك و خوڻالى بواره‌كانى ژيان به‌ره‌م بهيڤنرى.

له كوڤايدا ده‌بى ئه‌وه بگوتري كه وهرگيڤران هه‌رگيز نابى به ئه‌سل و كاتى ئه‌سل هاته وهرگيڤران، ئيدى ئه‌سله‌كه، به‌ماناى وشه‌ى ئه‌سل، نيه..

تېبى: _____ نى: بو زانبارى زياتر بنواره:

۱- در امدى به اصول وروش ترجمه ، چاپ سوم، ۱۳۸۴ کاظم لطفى پور ساعدى

۲- گفتمان و ترجمه . على صلح جو، چاپ اول، ۱۳۷۷

۳- رۆژنامه‌ى بارزان، ژماره (۸۷) ئافاتى وهرگيڤران، حه‌مه‌كه‌ريم عارف

ئافاتى وهرگيڤران

بیگومان گەر کاری وەرگیپران به دهستی کهسانیک ئەنجام بدری که بهروحي زمانی کوردی ناشنابن و دهستهواژەو رستهی ناکوردی و ناسازو نامەفهوم له خۆوەو بهدوور له هەر میتۆدیکی زانستانه دروست نهکن، ئەوا کاریکی زۆر بهسوود دەبییت. ئی بەداخهوه واقیعی کاری وەرگیپران ریک پیچەوانهیه. جا لیڕه‌دا مه‌به‌ستم نییه تانهو ته‌شهر له کهس بدهم. به‌لکو ئەمه‌ گله‌ییه، گله‌یی زادهو به‌رنجانی خه‌مخۆریه. هه‌لبه‌ته له دهستی دژمنان شکایه‌ت ده‌بریته لای دۆست، ئەه‌ی ئەگەر دۆست جیی دژمن بگریته‌وه شکایه‌ت ببریته ده‌ف کی؟ له زۆر بۆچوونی پاچقه‌وانیدا جه‌ختیکی زۆر له‌سه‌ر گوێزانه‌وه‌ی مانا و نیوه‌رۆک ده‌کریت و گوێزانه‌وه‌ی فۆرم و شیوان به‌ پله‌ی دووهم دییت. لیڕه‌دا پرسیاریک دیته‌ گۆرێ که: گوێزانه‌وه‌ی مانا و نیوه‌رۆک چۆن چۆنی ده‌کریت؟ له‌م بواره‌دا دوو زاواوه‌ی: قالب شکینی و قالب ریژی خو ده‌سه‌پینن و به‌رۆکی بیر ده‌گرن. ده‌لین وەرگیپ له‌سه‌ریتی قالبی ده‌قی یه‌که‌م، یانی ئەو ده‌قه‌ی وهریده‌گیپیت، تی‌کبشکینی، هه‌لیوه‌شینیته‌وه‌و هه‌مان که‌ره‌سته‌و دارووپه‌ردوو به‌ئه‌مانه‌ته‌وه‌ پریژیته‌ قالبی زمانی دووهمه‌وه، واته‌ ئەو زمانه‌ی بۆی وهرده‌گیپیت. ئەمه‌ش بۆیه‌ ده‌بی بکری چونکه‌ بونیادو پی‌که‌ته‌ی زمانان لی‌کدی جیاوازو دووره‌وه‌کو چۆن له‌ سه‌رانسه‌ری دنیا‌دا دوو به‌شهری سه‌دی سه‌د چوون یه‌ک نینه، به‌ هه‌مان شیوه‌ش دوو زمانی ته‌واو وه‌کو یه‌ک نیه. ئەمه‌ش به‌ره‌و سه‌رخان و ژیرخانی زمانان ده‌بات. زۆریه‌ی زمانه‌کان له‌باری ژیرخانه‌وه‌ لی‌کدی ده‌چن، یان لی‌کچوونیان له‌ نیواندایه، ئی له‌باری سه‌رخانه‌وه‌ ته‌واو لی‌کدی دوور ده‌که‌ونه‌وه‌و جیا ده‌بنه‌وه. جا وەرگیپ له‌ سه‌ریتی که سه‌رخانی زمانی یه‌که‌م هه‌لیکۆلی و بگاته ژیرخانی زمانه‌که‌و ئەو‌جا له‌ قالبی زمانی دووهمی بدات، واته‌ پریژیته‌ قالبی زمانی دووهمه‌وه. له‌مه‌وه‌ دوو مه‌رجی بنه‌په‌رتی هه‌ر وەرگیپریک دیته‌ ئاراوه، ئەویش شاره‌زایی ته‌واوه له‌ هه‌رتک زمانی یه‌که‌م و دووهم. دیاره وەرگیپرانی وشه‌ به‌ وشه‌ که به‌پرای هه‌ندی له‌ پسپۆرانی پاچقه‌وانی ئافه‌ت و به‌لای هه‌ره‌ گه‌وره‌ی زمانی دووهمه، ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆ ئەوه‌ی وەرگیپر ئەو دوو مه‌رجه‌ی تیا نیه، واته‌ شاره‌زایی ته‌واوی له‌ هه‌ردوک زمانه‌که‌دا نیه. دیاره گوێزانه‌وه‌ی په‌یامی ده‌قیک (واتا مانا و مه‌به‌ست و چه‌مک و گوتارو ورده‌کارییه‌کانی دیکه‌ی ده‌قه‌که) له‌ زمانی یه‌که‌مه‌وه‌ بۆ زمانی دووهم و دارشتنه‌وه‌ی له‌ قالبی زمانی دووهمدا (واته‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌ فۆنه‌تیکی و زمانه‌وانی و ده‌ستورییه‌کانی زمانی دووهم) مه‌رجیکی دیکه‌ به‌سه‌ر وەرگیپرا ده‌سه‌پینی که ئەویش زه‌روره‌تی شاره‌زایی وەرگیپره له‌ بابه‌تی ئەو ده‌ق یا به‌ره‌مه‌ی وهری ده‌گیپیت. هه‌ر وەرگیپریک به‌ ته‌واوی شاره‌زای ئەو بابه‌ته نه‌بی که وهری ده‌گیپیت، چه‌ند زمانزانی‌ش بی بی‌فایده‌یه و وەرگیپرانه‌که‌ی نا مه‌فهوم و کالوکریچ و زۆر جار غه‌له‌ت ده‌رده‌چیت، که ئەمه‌ زۆر به‌ زه‌قی له‌ واری وەرگیپرانی ئەمپۆی کوردیدا به‌دی ده‌کریت. بیگومان مه‌سه‌له‌ی پاراستنی شیوازی‌ش مه‌رجیکی دیکه‌ی وەرگیپرانه‌و را‌بۆچوونی پاچقه‌وانی جیاوازی له‌سه‌ره. هه‌ندی پینان وایه‌ پاراستنی شیوه‌و شیوازی ده‌قی یه‌که‌م له‌ پاش

پاراستنى چەمك و ناوهرۆك دىت.. بەلام بەشىۋەھىكى گىشتى لە بابەتتەن نەھونەرىدا، گۆزەنەھو و پاراستنى چەمك و ناوهرۆك لە شىۋاز لە پىشتەرە، بەلام لە كارى ھونەرى ئىبىدا عىدا، واتە لە بەرھەمىن خەيالى و شىعەرىدا ناوهرۆك و شىۋاز لىكىدى جودا نىن و بەجۆرىكى ھونەرىانەھى ئەوتۇ ئاۋىتەن كە جىاكردەنەھىيان گەر مەھاللىش نەبى، يەجگار زەھمەت و ئەستەمە. بۆيە ھەرگىر لە سەرىتى ھەردووكيان بۇ زمانى دووھم ھەر بىگىرپىت، ئەمەش ئەھو دەگەھىنى كە بەرھەمى ئەفراندنى ئەدەبى، كارى ھەر ھەرگىرپىك نىھ..

((۲))

ئەگەر ھەندى ورد سەرنج بدەين و لە ئاست ئەو بزوتنەھو پاچقەھوانىيە باۋەھى ئەمپۇرى كوردستان بوەستىن دەبىنن جۆرھە دەستەھوژەو زاراۋە رستەبەندى سەھىرو سەمەرە ھىنراۋنەتە ناو زمانى كوردىھەھو كە فېريان بە زمانى كوردىھەھو نىھ، بنەما و بناخەھى زمانى كوردىان، كە كۆلەكەھو ناسنامەھى بوونى نەتەھوھى پىكىدىنى، خستوۋتە مەترسىيەھو، ھەلبەتە ئەمە بەھو مانايە نىھ كە پەرىژىنى لە دەورى زمانەكەمان چىبىكەين و بە ئامان و زەمان نەھەلەن نە وشەھىكى لى بېرواتە دەرى و نە وشەھىكى بىتە ناو. نا، نەخىر. زمان بوونەھوھىكى زىندوۋە، يەككە لە مەرجەكانى زىندوۋىيەتەش بەخشىن و ھەرگرتنە، واتە پىرۇسەھى بەخشىن و ھەرگرتن مەرج و نىشانەھى زىندوۋىيەتەھى، بۆيە ھىچ زمانىكى خالىسەھو پەتى لە دنىادا نىھ، ھىچ زمانىكىش ناتوانى رىگە لە ھاتنى وشەھى بىگانە بگىرپت، بە تايبەتە ئەگەر زمانەكەھو ھەكو زمانى كوردى، لەبەر ھەر ھۆيەك بى، خزمەت نەكرابى، و نەبوۋبى بە زمانى بەرھەمەھىيانى ھىزو ھونەرو فەلسەفەھو زانست.. لە زۆر لايەنەھو بە كىۋىيەتەھى خۆى مابىتەھو. جا ھەرگرتنى وشەھى بىگانە، بە تايبەتە ئەوانەھى لە زمانەكەھى خۇماندا نىن، بە مەترسى دانانرپت.. چونكە ئەگەر ابوايە زمانى فارسى كە پتر لە ھەزار سالە لەگەل زمانى عەرەبىدا لە كارلىكدايەھو وشەھو زاراۋەگەلىكى فرە فرەھى ئەھو زمانەھى ھەرگرتوۋە، دەبوايە ئىستا بە تەواۋەتەھى لەناو بچوايەھو ئاسەھوارىشى نەمايە. كەچى زمانى فارسى ئەمپۇ لە ئەنجامى ئەھو كارلىكەھو نەك ھەر لاواز نەبوۋەھو نەفەھو تارە، بەلكو بە پىچەھوانەھو بەرادەھىك خەملىۋەھو زەنگىن بوۋە كە ئەمپۇكە بەبى منەت ھەموو بواردەكانى ژيان، لە ھىزو فەلسەفەھو ھونەرو زانست بەرھەمدىنى و شانبەشانى زمانە زىندوۋەكانى جىھان بەشدارى بەرھەمەھىيانى مېژو و شارستانىيەتە تىرەھى بەشەر دەكات. ھەلبەتەھى ھىچ زمانىكى زىندوۋ ناتوانى تەھىمانىك بەدەورى خۇيدا بكىشىت و رىگە لە ھاتنە ژورەھى وشەھى بىگانە بگىرپت، بە تايبەتەھى لە رۆزگارى ئەمپۇدا كە جىھان لە سايەھى جىھاندنەھوانى و عەولەمەدا تەھو لىكىدى نىزىك بوۋەتەھو بوۋە بە گوندىكى بچووك، ھىچ ولات و مىللەتەھى ناتوانى بە تەھى ھەموو كەنالەكانى ژيان بەرھەم بىنى. بۆيە دەبى كارىكى ھەھو بكات لە رىگەھى بەخشىن و ھەرگرتنەھو بەشدارى لە بونىدانانى شارستانىيەتە سەردەھى خۇيدا بكات. بۇ نەھو نەمپۇكەھو ھەزاران وشەھو ناو زاراۋەھى ئەھو زارىن تەكنىكى و تەكنولۇژى مېناكى: سەتەلايت، ئىنتەرنىت، كۆمپىوتەر، تەلەفون، رادىو، تەلەفېزىون، تاكسى و زۆرى دى.. كە زادەھى داھىيانى زانستى و تەكنولۇجىن، ھاتوونە ئاراۋەھو بەناچارى بوون بە ناو زاراۋەھى جىھانى. لە ھەموو زمانانى دنىادا

به کار دین، مه گهر له رووی دهنگ و فۆنه تیکه وه سووکه دهستکاری کرابن. یان هندی زاراوو و وشه هه که زادهی داب و نهیت و داموده زگای تایبه تین که له زمانی یه که ما سهریان هه لداوه و ریشاژۆ بوون، له زمانی دووهدا که وهرده گیرین، هاوواتایان نیه، بۆیه به ناچار ی وهکو خۆیان وهرده گیرین. بۆ نموونه وهک: بانک، ئوتیل، په رله مان، کابینه، ئوتومبیل، تاکسی.. هتد که وهختی ئه و داب و نهیت و ئه و زارو دامو ده زگایانه دینه ناو کۆمه لگه یه کی دیکه، ناوه کانیشیان له گه ل خۆدا دینن.. به هه رحال له وهرگرتنی ئه و جوړه وشه و زاراوانه دا ده بی زۆر به وریاییه وه کار بکری، ئه و وشه و زاراوانه ی که هاوواتایان له زمانی دووهدا هه یه، ده بی هاوتا خۆمالیه که یان به کار به یئری، چونکه به ته رککردنی هاوتای مه فهومتر و باوتری زمانی دووهدا، به ره به ره ئه و زمانه ده گۆریت و ده شیویت. هه نگینی له که له پورو روشنبیری میلله ت دوور ده که ویته وه و دابرا نی که لتوری چیده بیته. هه لبه ته وهرگی پانی وشه به وشه ی ئه و زاراوانه، فاکته ریکی گه وری شیواندن و ئالۆزاندنی هه ر زمانیکه، به تایبه تی له لایه ن خه لکانی نابه له دو ناپسپۆره وه.. جا ئه مجۆره کاره له سنوویکی دیاریکروا ناوه ستی، به لکو وهکو ئاگری ناو پوش ته شه نه ده کات و هه ر ده پوات..

به هه رحال مه ترسی له وهرگرتنی وشه دا نیه، به مه رجی ئه و وشه و زاراوانه بخرینه ژیر پکیفی ده ستوری زمانی دووهدا وه، به لکو مه ترسییه که له وهرگرتنی بونیاد و پرسته به ندی زمانی بیگانه دایه، چونکه به مه زمانی دووهدا ته واد ده شیویت و ده ئالۆزکی و له تیگه یشتنی پۆله کانی میلله ت دوور ده که ویته وه.. ره نگه هه ندی وهرگی پری تازه کوره و ناحالی ئه مه به پابه ندی به فۆرم و شیوازی ده ق بزانه، و زه روره تی ئه و پابه ندیه ناچار ی ئه و کاره ی بکات. لئ ده بی ئه وه بزانی که مه به ست له پابه ندی به ده ق ئه وه نیه وهرگی پ به بیانوی پاراستنی شیوه و شیوازی ده ق، بیته بونیادی پرسته به ندی زمانی بیگانه بینیته ناو زمانه که ی خۆیه وه، به لکو ده بی قالب و بونیاد و پرسته به ندی زمانی یه که م تیک بشکی نی و زۆر وریایانه هه موو که ره سته و تفاق و پیکه اته کانی زمانی یه که م، هونه ره مندانه له قالبی زمانی خۆیدا، زمانی دووهدا دابریژیته وه و زمانی دووهدا پی ده وله مند و په وان بکات نه ک بیشیوی نی و بینالۆزینی. جا له م حاله ته دا یه کی که له بنه ما و بناخه هه ره سه ره که یه کانی پاچقه وانی ئه وه یه که زمانی دووهدا، واته ئه و زمانه ی که به ره مه که ی بۆ وهرده گیریت، زۆر باش بزانی، شاهه زای هه موو نه ینی و تایبه ته ندیه کانی بی. که واته یه کی که له ئه رکه سه ره که یه کان وهرگی پ ئه وه یه که به هه موو شیوه یه که زمانی دووهدا بیاریزی، هه لبه ته پاراستنی زمانی دووهدا به و مانایه نیه که له قه فه زبنری و نه هیلری له پیستی خوی بجولیت، نه خیر چونکه زمان بوونه وهریکی زندوه، له پرۆسه ی گۆپان ناخه له سیته و گۆپان و په رسه ندن خوی له خۆیدا نیشانه و به لگه ی زندوویه تیه. مه به ست له پاراستنی زمان ئه وه یه که گۆپان کاریه کان به گویره ی بنه ما ده ستوریه کانی زمانی دووهدا ری کبخری و ئا راسته بکری. واته بخریته ژیر پکیفی زمانی دووهدا وه. به مه زمانه که له ده سته واره و پرسته ی نا هه موارو نادرست دیته پاراستن. به هه رحال زمان بوونه وهریکی زندووه و زاده ی پیداویستیه کۆمه لایه تی وه زری و فه لسه فی و هونه ری و زانسته یه کانه و به حوکمی زندوویه تی خوی ده بی له خۆتازه کردنه وه ی

بەردەوامدا بێ و لیکدا لیکدا کاژ فری بدات تا نەمری و لە کاروان بەجی نەمیڤی. بۆیە هەر نەوێهێک هەقی خۆیەتی بە گوێرە پێداویستیەکانی خۆی و سەر دەمی خۆی وشەو زاراوی تازە دابھێنی، ئی ئەمە پێویستی بە شارەزایی و پسیپۆری و پوختەیی و ئەزموون ھەیە.. تا بنەما دەستوریەکانی زمانەکانمان لە گریژەنە دەرنەچیت و بۆ داتاشینی وشەو زاراوی تازەش پەنا بپێتە بەر بنەما دەستوریەکانی زمان..

((٣))

دیارە بۆ وەرگێڕیکی کورد، کە بیهوی ھەر بەرھەمیڤ وەرگێڕیتە سەر زمانی کوردی، یەکیک لە مەرجە ھەرە بنەپەرتی و جەوھەریەکانی کارەکە ی ئەوێهێ شارەزاییەکی فرە خاسی لە زمانی کوردیدا ھەبێ، لە دەقە کۆنە رەسەنەکان ورد ببیتەو، بچیتە بنج و بناوانیان، سەرنجی چۆنیەتی داپشتن و دەرپینیان بدات، پستەو دەستەواژەو وشەیان ئی ھەلگۆیزی و لەبەری بکات، فەرھەنگی زمانەوانی خۆی پی دەولەمەند بکات، چونکە بەمە چ نووسەر و چ وەرگێڕ توانای ئەوێ لا چیدەبیت کە بۆ دەرپیننی مەبەست و چەمکەکانی خۆی بۆ وشە پێویست دانەمیڤی و تەنانەت بەھەری ئەوێھی لە لا دەرسکی کە وشەو زاراوی تازەش بەگوێرە بنەما دەستوریەکانی زمانی کوردی دابتاشیت و سەلامەتی زمانەکەش پیاڕیزی.. جا شارەزایی لە زمان و ئەدەبیات و کەلەپوری کوردی یارمەتی وەرگێڕ دەدا مەبەست و چەمکەکانی خۆی لە قالبی وشەو دەستەواژە پەسند و باوو ئاسان و مەفھومدا دەرپیری و لە کاتی پێویستدا سوود لە وشەو دەرپین و دەستەواژە دەقە رەسەنە کۆنەکان وەرگێرت و زمانی خۆی پی دەولەمەند بکات. واتە شارەزایی لە بەرھەمیڤ رەسەن و پەروان و پەییگیری دەقە کۆنە رەسەنەکان دەکاتە کاریک وەرگێڕ لە زۆرەبی ئەو ھەلەنە بخەلەسی کە بەزۆری زادەو بەرھەنجامی وەرگێڕانی کالو کرچی وشە بە وشەییە.. کە مەخابن لای ئیمە بەرادەییەک زالە کە ھەندی جار لە بەرھەمی وەرگێڕە باش و کوردی زانەکانیشدا بەدی دەکریت.. خو کتیبە دەرسییەکانی قوتابخانەکان بەرادەییەک شیواو ونامەفھووم، پیاو گومانی ئەو دەکات کە پەنگە ئەمە پیلانیک بی بۆ ئەوێ لە ریگەبی بەناو زمانی کوردییەو، زمانەکانمان لە بەرچاوی پۆلەکانی میلەت بخری.. ھەلبەتە وشەو زاراوی دەستەواژەو پستەبەندی نامەفھووم و ئالۆز و نادروست و دوور لە سروشت و تەبیعیەتی زمانی کوردی لە کتیبە وەرگێڕدراوەکاندا یەجگار زۆر، تەنانەت تەشەنەیی کردووە بۆ ناو عەوامی خەلکیش، خو رادیو و تەلەفیزۆنەکان ھەر باسی مەکە. ھەلبەتە جۆرە داپرانیک لە کەلەپورو ئەدەبیات و زمانی کوردی لە لای ئەو تازەکان ھەست پیدەکریت و ئەم دوور کەوتنەوێهێ لە سەرچاوە رەسەنەکانی زمانی کوردی، زەمینە بۆ بلاو بوونەوێ ئەو زمانە سەقەتەیی ئەمپرو لە وارە پۆشنییریە جیاوازەکاندا باو، خوشدەکات.. ھۆیکە دی ئەم دیاردەیی ئەوێهێ کە زۆرەبی نووسەر وەرگێڕە تازەکان بە زمانانی بیگانە بیر دەکەنەو و ئەو جامەبەستەکانیان بە کوردی دادەپێژن..

ھەلبەتە ھەنی جار وەرگێڕانی وشە بە وشەیی سەرکەوتووش بەدی دەکریت. بە تاییبەتی ئەگەر لە دوو زمانی ھاوڕەگەزەو بی و کۆمەلیک یاساو ریساو تاییبەتمەندی ھاوبەشیان لە نیواندا بی.

به هر حال زمانه زندووه‌کانی ئەمپۆی جیهان له کارلیکی رۆشنییری و کهلتوریدان. نه له کاریگه‌ریی یه‌کتر به دور دهن نه ده‌توانن خو له وەرگرتنی هه‌ندی زاراوو دهرپهرین و وشه‌ی بیگانه بپاریزن. ئەمه زاده‌ی کارلیکه کهلتوریه جوړاو جوړه‌کانه.. ئی ئەمه ده‌بی له لایه‌ن خه‌لکانی پسپۆو شارهاو لیژانه‌وه ئەنجام بدری، بویه شاره‌زایی له زمان و که‌له‌پوری زمانی کوردی مه‌رجه بو نووسه‌رو وەرگیپر. تا له و ریگه‌یه‌وه که‌له‌پوری زمانه‌که‌ی خو‌مان بپاریزن، وچاو له‌وانه‌ی پیش خو‌مان بکه‌ین که چون کاریان له ناو زمانی کوردیدا کردووه و وشه‌و زاراوه‌یان د‌ارشتووه و هه‌ولیانداوه زمانه‌که‌مان ده‌وله‌مەند بکه‌ن.. بو ئەوه‌ی ، ئەوه‌ی خو‌مان هه‌مانه له بیگانه‌ی نه‌خو‌ازین ، و ئەوه‌ی وریده‌گرین له‌گه‌ل رۆح و ته‌بیعه‌تی زمانی کوردیدا بیگونجینین. هه‌لبه‌ته ئەمه‌ش کارلیکی ساده‌و ئاسان و میکانیکی نییه.. هه‌موو که‌سیک له عۆیه‌ی نایه‌ت. ورگیپری ئاشنا به رۆح و ته‌بیعه‌تی زمانی کوردی ، وشه‌و ده‌سته‌واژه‌و د‌ارشتنی پیشینانی ئەه‌لی قه‌له‌م و ئەدیبان له ناو فه‌ره‌نگی زمانه‌وانی خویدا عه‌مار ده‌کات و له کاتی پ‌یویستا به که‌می‌ک ده‌ستکاریه‌وه به‌کاریان د‌ینیته‌وه. یان به گویره‌ی بنه‌ما ده‌ستوریه‌کانی زمانه‌که‌وله‌به‌ر رۆشنایی ئەوه‌ ده‌سته‌واژه‌و زاراوو د‌ارشتنه‌وه، وشه‌و زاراوو د‌ارشتنی تازه داده‌تاشیت.. سه‌رکه‌وتنی وەرگیپری چاک له‌وه‌دایه که بتوانی ئەوه‌ زاراوو دهرپهرینانه‌ی له ده‌قه کۆن و که‌له‌پوریه‌کانه‌وه‌ری ده‌گریت، به‌جوړی به‌کار ب‌ینیته‌وه که رۆح و جه‌وه‌ریکی تازه‌و سه‌ربه‌خو‌یان پی ب‌یه‌خشیت. به‌لام ره‌نگ و بو‌نه کوردیه‌که‌ی بپاریزیت.. دیاره شیوه‌ زاره‌کانی زمانی کوردیش سه‌رچاوه‌یه‌کی دیکه‌ی ده‌وله‌مەندکردنی زمانی هه‌ر نووسه‌رو وەرگیپریکه، که ده‌توانم ب‌لیم گه‌نجینه‌یه‌کی ده‌وله‌مەندی که‌شف نه‌کراوه‌و تا ئیستا وه‌کو پ‌یویست کاری بو نه‌کراوه‌و سوودی لیوه‌رنه‌گیراوه. هه‌لبه‌ته ئەمه له خو‌راو خو‌به‌خو‌و به شیوه‌یه‌کی میکانیکی نایه‌ته‌دی. به‌لکو ده‌بی خه‌لکانی پسپۆر و شارهاو ئەه‌لی قه‌له‌م و زمان کاری تیا بکه‌ن و به گویره‌ی میتو‌دیکی زانستانه‌ رووی ئەوه‌ جو‌گه‌لانه (شیوه‌ زاره‌کان) بکه‌نه روبرای زمانی یه‌کگرتووی کوردی، زمانی نووسین و خویندنی هه‌ر کوردی زمانیک..

((٤))

دیاره هه‌ر وەرگیپریکی سه‌رکه‌وتوو، ده‌بی شاره‌زای هه‌ردوو زمانی یه‌که‌م و(ئوه‌ زمانه‌ی لی‌ی وەرده‌گیپریت) زمانی دووه‌م (ئوه‌ زمانه‌ی بو‌ی وەرده‌گیپریت) بی و به‌سه‌ریاندا زال بی. شاره‌زاییه‌کی ته‌وا‌ی له‌بابه‌تی وەرگیپرانه‌که‌یدا هه‌بی.. هه‌ر وەرگیپریک ئەم سی مه‌رجه سه‌ره‌کییه‌ی تیا نه‌بی ، بیگومان سه‌رکه‌وتن به‌ده‌ست نایه‌نی. واته ئەم سی مه‌رجه ده‌بی ته‌واکه‌رو ته‌واوکراوی یه‌کتر بن و سی‌کوچکه‌ی کاری وەرگیپران پیک ده‌هینن، هه‌لبه‌ته گله‌یه‌کی زۆری رۆشنییران و خوینه‌رانی کورد له‌وه‌یه که به‌شیکی زۆری کاره وەرگیپرداره‌کانی ئەمپۆی واری چه‌له‌نگی رۆشنییریمان پ‌رن له ده‌سته‌واژه‌ی نامه‌فه‌ووم ، وشه‌ی غه‌له‌ت، رسته‌به‌ندی زۆر ناسازو سه‌قه‌ت و دور له رۆح و سروشتی زمانی کوردی، و خویندنه‌وه‌ی به‌ره‌می کوردی له‌به‌رچاوی خوینه‌ری کورد ده‌خه‌ن. ره‌نگه ئەم گله‌یه‌یه تا پ‌اده‌یه‌کی زۆر هه‌ق بی. ئەنجامی د‌لسۆزی و خه‌مخۆری بی نه‌ک غه‌ره‌زو پ‌کونی. بیگومان هۆی ئەمه ده‌گه‌ریته‌وه بو ئەوه‌ی که

یەکیك لەو سى مەرجه، یان ھەرسىکیان وەکو پىویست لەو وەرگىپر بەرپزانەدا نیە.. یان ئەگەر ھەشەبى بە نیوھچلى ھەبە. جا لیژەدا جىبى خویەتى ئاماژەبەك بۆ ئەو ھەش بکرى کە وەرگىپر چەند شارەزای ھەردووک زمانەکش بى، بە تايبەت زمانى یەكەم، ئەو زمانى وەریدەگىپرى، ھەرگاڤەك گومانى لە وشەبەك پەیدا کرد، دەبى بى چەندو چوون پەنا وەبەر فەرھەنگ بەرى، چونکە زۆرجار وەرگىپر بەھوى متمانەى زۆر بە زمانانى خوى، بەکارھینانى فەرھەنگ فەرامۆش دەکات و تووشى ھەلە دەبیت.. بەھەرھال ئەو ھى زمان لە گریژنە دەبات، وشەى بىگانە نیە. لەم پۆزگارى جیھاندنەوانیەدا، رىگە لە وشە ناگىریت.. ئەو ھى زمان وىران دەکات و دەیشیوینى رستەبەندیە، ئىمە دەبى لە خەمى ئەو ھى پستەبەندیەکانمان کوردى بى، نەك وشەکان، چونکە ئەگەر ھەموو وشەکانمان کوردى پەتى پەتیش بى، کە بە گویرەى بنەما دەستوریەکانى زمانى کوردى نەخىنە رستەو، مانا و چەمک و مەبەستى روون و پەوان و مەفھوم بە دەستەو نادەن. واتە دەردەكە لە وشەدا نیە، بەلكو لە رستەبەندیایە کە دەبى ھەولى خومان بۆ چارەسەرى ئەمەیان بخەینەکار.

سەبارەت بە پىسپۆرى یان شارەزایى دەربارەى بابەتى وەرگىپران، کە کۆلەكەبەكەى یەجگار گەورەى كارى وەرگىپرانە، وەرگىپر دەبى خوى و توانای خوى بناسیت و بەقەد بەرەكەى خوى پى پاكىشىت. بۆ نموونە كەسێك ئاگادارى سەرچاوە سەرەكیەکانى فەلسەفە یان ھەر وارىكى دیکەى ئەبستمۆلۆجى نەبى، با ھەر زمانان بى، لە كوى دەكاریت لەو بوارانەدا سەرکەوتن بە دەست بى؟! رەنگە ئەمە سەبارەت بە شاكارە ئەدەبیەکانى جیھان زۆر قورستىش بى، چونکە مەسەلەى گویزانەو ھى شىو ھو شتوازیش دیتە گۆپرى و وەرگىپر دەبى بچیتە پىست و قالبى نووسەر ھو.

((٥))

دیارە سەبارەت بە شىوازو پاراستن و چۆنیەتى پاراستن و گویزانەو ھى شىوان، بىرو بۆچوونى جیاواز ھەبە، ھەندىك پىیان وایە وەرگىپران تا زیاتر لە دەقە ئەسەكە بچیت و پتر پابەندى بى، ئەمە نیشانەو بەلگەى پاراستنى شىوازە، بەرپادەبەك ئامانجى وەرگىپر بىتە ئەو ھى بەرانبەر ھەر وشەبەكەى زمانى یەكەم، ھاوواتایەكەى لە زمانى دوو ھى بۆ بدۆزیتەو. ھەلبەتە لە سایەى ئەم جۆرە وەرگىپرانەو لە ئەنجامى نەزانى تەواوى ھەردوو زمانى لىو ھەرگىپردراو بۆ وەرگىپردراو ھو دووچارى ئافەت و بەلاى بەدو ھەرگىپران بووین و ئەم دیاردەى بەدو ھەرگىپرانەش روو لە زیادى ھو خەرىكە ھەرپەشەى شىواندن و سەقەتکردنى زمانەكەمان لىدەكات. مەبەستى زۆر جوان بوو ئاوەشى دەردا!!.. ئەو ھەتا لافاوى رستەو دەستەواژەو رستەسازى ھەلەو بى بىج و بناوانى زانستى، دوور لە رۆح و سروشتى زمانى كوردى و زىدەبارى ئەمەش نامەفھوم و خەرىكە زمانى كوردى بەرەو ھەلدىرى وىران بوون رادەمالى.. ئەم دیاردەى بەدو ھەرگىپران و زمان شىوانە زۆر بەزەقى لە كتیبە دەرسىەکانى قوتابخانەکاندا، بە تايبەتى لە بابەتى زانستە مروڤاىەتەکاندا بەدى دەكریت. پىدەچیت ھەر كارىگەرى ئەمەش بى كە زۆر بە چرى لە رۆژنامەوانى و میدیا

كوردیه‌كانی دیکه‌دا ره‌نگی داوه‌ته‌وه.. که ئەگەر کار و اب‌پروات ئەوا چەند سالیکی دی کوردینووس و کوردیزان دەچنە قاتی و مەگەر بە چراوه‌بۆیان بگه‌رێی.

هەلبەتە مەترسی گه‌وره‌ی شیوانی زمان له‌ وه‌رگرتنی وشە‌ی بیگانە‌دا نیه‌، به‌لکو له‌ وه‌رگرتنی ئەو دا‌رشتن و پرستە‌به‌ندیە نا‌کوردیانە‌دا یه‌ که‌ هەندی‌ وه‌رگێ‌ر له‌ به‌ر نا‌به‌له‌دی و ته‌مه‌لی خۆیان خێ‌را وه‌ریده‌گرن. ئیدی ئەم زمانه‌ سه‌قه‌ته‌ی ته‌رجومه‌ به‌ره‌به‌ره‌ به‌ره‌ ده‌سه‌نی و با‌و په‌یدا ده‌کات، و وه‌رگێ‌رانی پچ‌رپچ‌رو بی‌ سه‌روبه‌ر کار ده‌کاته‌ سه‌ر زمانی نه‌وه‌ تازە‌کان و پاشان کار ده‌کاته‌ سه‌ر زمانی نووسین و ئە‌ده‌بیاتی تازە‌و نه‌وه‌کانی دی که‌ چاویان به‌ به‌ره‌می ته‌رجومه‌کراوی پره‌له‌و په‌له‌ و بی‌سه‌رو به‌ر ده‌که‌وی، واده‌زانن ئالۆزی و پچ‌رپچ‌ری با‌به‌ته‌که‌، بۆ خۆی جو‌ره‌ شیوانیکی نوییه‌، نازانی‌ کابرای وه‌رگێ‌ر ئەم که‌تنه‌ی نا‌وه‌ته‌وه‌.. ئیدی خۆینه‌ریش چونکه‌ پاشخان و پشتیوانیه‌کی رۆشنی‌ریی مکوم و توکمە‌ی نیه‌، بۆیه‌ به‌له‌ز وه‌ک ئە‌وه‌ی هه‌نگوینی له‌ دارا دۆزییته‌وه‌، ده‌که‌ویته‌ لاسایی کردنه‌وه‌ی. بۆیه‌ سه‌یر ده‌که‌ی ژماره‌یه‌کی زۆری خۆینه‌واران، که‌ تا‌قه‌ په‌یوه‌ندیان به‌ رۆشنی‌ریی و که‌لتوری جیهانی‌ه‌وه‌، له‌ رێگه‌ی ئە‌وه‌ وه‌رگێ‌رانه‌ سه‌قه‌ت و شیوا‌وانه‌وه‌یه‌ بی‌ ئە‌وه‌ی هیچ زمانیکی زندووی جیهانی‌ یا هه‌ریمایه‌تی بزائن، به‌ناوی نوینه‌رو پدین چه‌رمووی رۆشنی‌رییه‌وه‌، خو له‌ قه‌ره‌ی مالیجه‌ و چاره‌سه‌ری گه‌وره‌ترین و گه‌رمترین کیشه‌ی رۆژی ئەم دنیا‌یه‌ ده‌دن، بی‌ئه‌وه‌ی پشت به‌ تا‌قه‌ یه‌ک سه‌رچاوه‌و ده‌همه‌نی ده‌ره‌جه‌ یه‌ک ببه‌ستن دین سه‌رچاوه‌ ده‌ره‌جه‌ چوارو پینجه‌ له‌ بنه‌ره‌تا شیوینراوه‌کان کاویژ ده‌که‌نه‌وه‌و ده‌یتفیننه‌وه‌و خه‌لکه‌که‌ش بی‌ چ قیزکردنه‌وه‌یه‌ک هه‌لیده‌گره‌وه‌و تا راده‌یه‌کی زۆریش پیی‌ قایلن و بانگه‌شه‌ی هزرقانی و پیتۆلیش بۆ ئە‌و جو‌ره‌ که‌سانه‌ ده‌کن و له‌ چه‌ندین لاوه‌ مۆنتیکارلوی بانگه‌شه‌یان بۆ وه‌گه‌ر ده‌خری.. جا ئە‌گەر هەندی‌ ورد سه‌رنجی دنیا‌ی ئە‌ده‌بیاتی ئە‌م‌پرومان بده‌ین، گه‌له‌ک نموونه‌و ده‌قی ئە‌ده‌بی، به‌تایبه‌تی شیعره‌ به‌سته‌زمانه‌که‌!!..زاده‌و له‌ دایکبوی ئەم حاله‌تی پاشاگه‌ردانیه‌ به‌دی ده‌که‌ین.. راسته‌ زمان دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه‌ و پی‌ به‌ پیی‌ په‌ره‌سه‌ندنی قوناغه‌ میژوویی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان گۆرانی به‌سه‌ردا دیت و په‌ره‌ده‌سه‌نی و قالبه‌ کۆنه‌کان ده‌شکینی و قوناغ به‌ قوناغ کارژه‌ کۆنه‌کان ف‌ری‌ د‌دا‌و کارژی تازە‌ دینیتته‌وه‌، ئی ئە‌مه‌ به‌و مانایه‌ نیه‌ که‌ بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌کانی نه‌میین و هه‌لوه‌شینریتته‌وه‌و داغان بکری..

به‌هه‌رحال ئەم جو‌ره‌ وه‌رگێ‌رانه‌ چ به‌ هو‌ی نه‌زانیه‌وه‌ بی‌ و چ به‌ بیانووی پاراستنی شیوه‌و شیوازه‌وه‌ بی‌، ده‌چیته‌ خانه‌ی خیانته‌ به‌ زمانی کوردی، که‌ کۆله‌گه‌یه‌کی گه‌وره‌ی بوونی نه‌ته‌وه‌یی و ناسنامه‌ی میلیمانه‌و بۆ ئیمه‌ی کوردی بی‌ ده‌ولته‌، نیشتمان و ده‌ولته‌تی مه‌عنه‌ویه‌..

هەلبەتە مەسه‌له‌ی ئە‌مانه‌تداری و پاراستنی شیوانی ده‌قی وه‌رگێ‌ردراو، یه‌کیکه‌ له‌ مه‌رجه‌ گرنگه‌کانی دیکه‌ی وه‌رگێ‌ران.. چونکه‌ خۆینه‌ر هه‌قی خۆیه‌تی هه‌ر به‌وه‌ قاییل نه‌بی‌ که‌ بزانی‌ نووسه‌ر چی گوتووه‌، به‌لکو پیویسته‌ ئە‌وه‌ش بزانی‌ که‌ چۆنی گوتووه‌.. جا ئە‌مه‌ ده‌مانباته‌وه‌ سه‌ر مه‌سه‌له‌ی نا‌وه‌روک و فۆرم.. ناخۆ با‌یه‌خی ئەم دوو لایه‌نه‌، له‌ وه‌رگێ‌رانی هه‌ر به‌ره‌می‌کدا له‌یه‌ک ئاستدایه‌؟! ئایا یه‌کیک له‌ هو‌یه‌کانی ئەم هه‌موو وه‌رگێ‌رانه‌ ئالۆزو نامه‌فه‌وو‌مانه‌ی ئە‌م‌پرومان،

ئەمە نىيە كە زىياد لە پىيوست بايەخ بە شىۋازو ستايل دەدرى؟! دەكرى شىۋازى نووسەر بە تەواۋەتى پشتگوى بخرى؟ ئەگەر پشت گوى نەخرى چۆن و تا چ رادەيەك دەبى بپارىزى؟ ئىدى ھەر پىرسىارەو پىرسىارى لىدەبىتەو ۋە ۋەلامدانەو ۋەى بىنچىرى ئەم پىرسىارانەش ھەر ۋا سووك و ئاسان نىيە و راۋبوچۋونى ھەمەجۋرو جىياۋازى لەسەر ھەيە.. راستە ۋەرگىپران كارىكى پىراكتىكىيە، ئەگەر ھەندى ياساۋ رىساي گىشتى ھەبى، ئەوا لە پاژكارىدا زۆر لەو ۋە جىياۋازترن كە ھەر كەسىك خۇبەخۇ بىت پابەندى بىت و ئەنجامى بدات.. بەلام دەشىت بلىن ئەمانەتدارى يان پاراستنى شىۋاز، چەمكىكە لە حالى گۆراندايە، بەندە بەو بەرھەمەو كە ۋەردەگىپردى، واتە بە گۆرەى بەرھەمەكە دەگۆرپىت و پىناسەى جودا ۋەردەگىرپت. واتە بەرھەم ھەيە دەتوانرى تەرجەمەى ئازاد بكرى، واتە ماناكەى بە تەواۋەتى بپارىزى و شىۋازەكەى زۆر بە ھەند ۋەرنەگىرپت. رەنگە بشىت ئەمە لەگەل بەرھەمە ئەبستمولۇجىيە ئەقلانى و بابەتتەكاندا بكرپت، بەلام دەرھەق بە دەقە خەون ئامىزو بەرزە خەيال و خودىيە ئەدەبىيەكان ئەمە ناكىرپت، چونكە لەويدا شتىك نىيە ناۋەرۆك و فورم بى، ناۋى ناۋاخن و شىۋاز بى. سنوورىان لە نىۋاندا نامىنى، ئاۋىتە دەبن و لە يەك يەكەى ھونەرىدا تەجەلى دەكەن ۋەبەرھەستە دەبن كە ئەۋىش دەقى داھىنراۋە. بۆيە لەم حالەتەدا ۋەرگىپر لە سەرىتى ئەو يەكە ھونەرىيە، ھونەرمەندانە، لە زمانى يەكەمەو ۋە بۇ زمانى دوۋەم بگوازىتەو.. ھەلبەتە لە نىۋان ئەم دوو رىبازەدا، گەلەك وردە رىگەو رىچكەى دىكەش ھەن، رەنگە لە ئەنجامدا ھەر ۋەرگىپرىكى دلسۆز بۇ كارى خوى، بەدەم ئىشكردنەو ۋە لە ميانەى ئەزمونى خويەو ۋە رىچكەى تايبەت بەخوى بدوزىتەو.

((٦))

جا ھەر بەرھەمىك بگرى و بۇ ۋەرگىپرانى ھەلبىزىرى، بە زمانىك نووسراۋە كە يان ھۆيەكە بۇ تىگەبىشتن و تىگەياندىنى ناۋەرۆكىك، ئىدى دىالۇگ بى، ھەۋالى رۇژنامەۋانى بى، لىكدانەۋەى سىياسى بى، پروداۋىكى كۆمەلەيەتى بى، مىژوو بى، بىرەۋەرى بى، زانستى بى، تەكنىكى بى... ھتد. زمان لەم جۆرە بەرھەمانەدا ھۆيەكە بۇ گەياندىن و تىگەياندىنى ناۋەرۆك و مەبەست، لەم بەرھەمانەدا ناۋەرۆك لە پىشتەرە تا شىۋازو تا رادەيەك جىيا دەكرىنەو، بۆيە ئەركى ۋەرگىپر ئەۋەيە بەر لە ھەرشتىك ناۋەرۆك بەو پەرى وردى و رەۋانى بگوازىتەو ۋە ۋەرگىپرى بۇ سەر زمانى دوۋەم و ھەر ئەۋەندە بايەخ بە شىۋاز بدات كە ئاسىيو بە ناۋەرۆك نەگات وزەدەدارى نەكات. بەلام سەبارەت بە بەرھەمىن خەيالى و داھىنراۋى ھونەرى، بە تايبەتى شىعر، ئەوا زمان ھىچ ئەركىكى نىيە تەنيا خودى خوى نەبى، واتە زمان ھۆۋ ئەوزار نىيە، بەلكو خودى بەرھەكەيەو لىي جىيا نابىتەو، بۆيە لەم جۆرە بەرھەمانەدا ناۋەرۆك و شىۋاز لىكدى جودا نىن و جىيا نابنەو. ۋرگىپر لەسەرىتى ھونەرمەندانە ئەو جۆرە بەرھەمە ۋەكو يەكەيەكى ھونەرى يەكپارچە بگوازىتەو ۋە بۇ زمانى دوۋەمى ۋەرگىپرىت. بۇ نمونە دەكرى داۋا لە نووسەرى بەرھەمىكى زانستى بكرى، ئەگەر بەرھەمەكەى سەخت و ئەستەم بى، كە بەرھەمەكەى بە زمان و شىۋازىكى سادەترو روتىر بنووسىت تا خوينەران باشتىر لىي حالى بىن، چونكە زمان لىرەدا تەنيا ھۆيەكە بۇ دەرىپىن و گەياندىنى ناۋەرۆك. بەلام ناشىت ھەمان داۋا لە شاعىرىك يان داھىنەرى دەقىكى

ھونەرىي خەيالى بىكرىت. چۈنكى لە دەقى داھىنراودا شىۋازو ناوەرۇك لىكىدى جيا نىن. خۇ ئەگەر داھىنەر شىۋازى دەربىرىن و زمانەكەى دەستكارى بىكات و بگۇرې، ناوەرۇكى بەرھەمەكەشى دەگۇرېت و لە مەبەستى جەۋھەرى خۇى دوور دەكەۋىتەۋە.. ئەمە دەكاتە ئەۋەى دەقىكى دى بە شىۋەو شىۋازىكى دى بئافەرىنى و فرى بە دەقى يەكەمەۋە نامىنى.

ھەلبەتە چۇنىتە مامەلە كرنى ۋەرگىپر لەگەل ھەر نووسراۋىكدا، مەسەلەى ئەمانەتدارى و نائەمىنى بەگەل دەكەۋى. بىگومان ھەركاتى ۋەرگىپر بە جوانى و ۋەكو پىۋىستەۋ دەبى، لە دەقىك حالى نەبى و كارى تىا بىكات بىگومان كارەكەى نائەمىن دەردەچىت. بۇيە ۋەرگىپر لە سەرىتى بەدەم كارى ۋەرگىپرەۋە لە خۇى پىرسىت كە خۇىنەر چى لەم رستەيەى من دەگات، نایا ئەۋەى خۇىنەر لىى حالى دەبىت ھەمان مەبەست و مرادى نووسەرە؟ يان دەتوانى ھەر جارەى بەشك لە ۋەرگىپرەكەى بداتە خۇىنەرىك تا بىخۇىنەتەۋەۋ بزانى ئەۋ خۇىنەرە چەندو چۇنى لىدەگات.. بەتايبەتى لە ۋەرگىپرانى بەرھەمى زانستىدا، ئەۋە لە خۇى پىرسىت، ئەگەر ئەم بەرھەمەى راستەۋخۇ بە زمانى دوۋەم (ئەۋ زمانەى بۇى ۋەردەگىپرې) بنووسىايەۋ دەربىرايە، چۇنى دەنووسى؟ چۈنكى كارى ۋەرگىپرې بەرھەمىن زانستى، بىھەۋى نەيەۋى لايەنى فېركارىانەشى تىدايە، ھەمووش دەزانىن فېركار لە سەرىتى بابەتەكەى بە جۇرى بخاتە روو كە فېرخواز بە ئاسانى و بەتەۋاۋەتى لىى بگات.. ھەلبەتە سەبارەت بە زمان، كە مەرچى بنەرەتى و سەرەكەى بۇ ۋەرگىپرې ۋەرگىپران، جىى خۇيەتى ئامازەيەك بەۋە بدرى كە ھەر زمانىك بگرى، تواناۋ ئىمكاناتى خۇى ھەيە و ۋەرگىپر لەسەرىتى ئەۋ تواناۋ ئىمكاناتانە بدۇزىتەۋەۋ داھىنەرەنە بەكارى بىنى، نەك بى توانايى خۇى بە مىلى زمانەكەدە بدات. بەھەرچال سەلامە ترين ۋەرگىپران ئەۋەيە نە ئەۋەندە ئازاد بى لە ئەسلەكە دوور كەۋتەبىتەۋەۋ نە ئەۋەندە وشە بە وشەۋ وشك بى مەبەست نەگەيەنى و خۇىنەر لىى تەۋەللابى.

تېبىنى: بۇ زانىارى پتر پروانە:

۱- نقرى بە ترجمە، صالح حسىنى، چاپ دوم: ۱۳۸۲

۲- قوتابخانە ئەدەبىيەكان، رەزا سەيد حسىنى، و: حەمەكەرىم عارف، ۲۰۰۶

۳- خىانەتى ھەلال، رۇژنامەى بارزان، ژمارە: (۸۶، ۸۷)، حەمەكەرىم عارف

ۋەرگىپران = ھاۋتاسازى

((۱))

وهرگيڤران به مانا زمانه وانیه که ی دهکاته شروقه کردن و گواستنه وهی دهقیک له زمانیکه وه بۆ زمانیکه دی. لئ به مانا زاراوه ییه که ی دهکاته دۆزینه وهی نزیکترین و دروستترین هاوتایانی وشهین زمانی یه که م، له زمانی دووه مدا، به جوړی که رهوت و ریچکه و شیوازی نووسه ر بپاریزری و نه شیوینری..

وهرگيڤران به دریژایی میژوو، وهکو پیوستییه که ی به شهری هر هه بووه و یه کیک بووه له نه و زاره کانی چیکرنی په یوه ندی له مابهینی تیره ی به شهردا. ته نانه ت که دوو که سی سه ر به یه ک زمانیش کاتی یه کدی ده دویئن و مهبهسته کانیان به یه کدی ده گه یه نن، نه مهش هر ده چیتته خانیه جوړه وهرگيڤرانیکه وه.. تیره ی به شه ر له ریگه ی وهرگيڤران ه وه ه وائی یه کتریان زانیوه، سویدیان له توانا و به هره، هزرو بیر، و دهسکه وته روحانی و نه قلانییه کانی یه کتر وهرگرتووه. چونکه به شه ر له لایه که وه پیوستیان به زانست و هونه ری یه کتر هه بووه و هیچ کس و گروپ و میلیه تیک نه بووه به ته نی بتوانی هه مو واره کانی ژیان و ژیار به ره م بیئی، وله لایه کی تره وه به هوی جیاووزی زمانیشه وه نه یان توانیوه په یوه ندی راسته وخو له مابهینی خو یاندا چیبکه ن، بویه چاریان هر نه وه بووه په نا بۆ وهرگيڤران به رن. هه رچه نده پیشکه وتنی زانست و ته کنولوجیا و دیارده ی جیهاننده وانی نه مپوکه تا راده یه کی زور تیره ی به شهری لیکی نزیکخستووه ته وه و نه مه کاری کردووه ته سه ر نزیکخستنه وهی زمانه وانی میلیه تانیش. به لام هیشتا هر میلیه تان نه گه ییونه ته یه ک، بویه وهرگيڤران وهکو جوړه دان وسانیکه ی هزری هر باقیه.. به شه ر به ته بیعه تی خو ی حه زی له جوړه سه ره پوییه که هه یه و که لکه له ی زانین و که شفکردنی زانست و هونه رو پیشکه وتنه کانی تیره ی به شه رو خولیای هه قپکی و پیشپرکیی یه کتری له لایه، بویه وه دی هاتنی نه م خولیای که لکه لانه وای له به شه ر کردووه که وهرگيڤرانی له لابی به پیداویستی و زه روره تیکی روحانی وزانستی و هزری و هونه ری و روشنییری و سیاسی... رهنگه نه گه ر بگوتری وهرگيڤران نه مپوکه سه راپای ژیانی تاک و کومه لی گرتووه ته وه و بووه به نه و زارو فاکته ری سه راپای په یوه ندییه کانی نیوان تیره ی به شه رو فاکته ریکی زور کارا و کاریگه ری گشتانندن و ریشاژوکرنی دیارده ی جیهاننده وانیه، نه بی به زیده پویئی.. به لام وپرای نه وهش هه نده ک جار وهرگيڤران، وهرگيڤرانی غه له ت ده بیته مایه ی به دحالی بوونی به شه ر له یه کتر وله جیاتی په یوه ندییه مرو قانییه کانی مابهینی تیره ی به شه ر به تر بکات، لیکی دیان دردو ننگ بکات و شه رو ئاژاوه و ته نانه ت خوینریژیان له نیواندا بنیته وه.. رهنگه زور شه ری خویناوی له به دحالی بوونیکه بچوکی زاده ی وهرگيڤران و شروقه ی غه له تی دوو جومله قسه وه رووی دابی!

((۲))

ده توانری بگوتری زه روره تی وهرگيڤران له بنه رته دا شه ر عیه تی خو ی له جیاووزی زمانانه وه وهرگرتووه. که دوو که سی زمان جیاواز گه ییونه ته یه ک و پیوستیان به په یوه ندی وگفتوگو یان بووه، په نایان وه به ر پاچقه بردووه له ریگه ی زمانی ئاماژو و جولیه ی ده ست و چاوه وه مهبهستی خو یان لیکی حالی کردووه. جا به م پییه وهرگيڤرانی زاره کی زور کو نه و ده گه پرتته وه بۆ

سەرھەتای پەیدابوونی کۆمەلگە بەشەرییەکان.. خو وەرگیپرانى نووسراویش ھەر کۆنەو دەگەرپیتەو بۆ سەردەمانى كۆنى پيش زاین و کەتیبەو بەردەنووسەکان بەلگەى دروستى ئەم بۆچوونەن..

کارى پاچقەوانى ئەگەر بە شیوەیەکی بەرنامەدارى زانستیانە بکرى، باشتري بەرھەمى ھەر میللەتیک وەرگیپرى و خەلکانى زمانزانى پسيپۆرو زانایانى ھەر بواریك شان بەدەنە بەر وەرگیپرانى، ئەوا وەرچەرخانىكى مەزن لە بیرو ھزرىنى میللەتدا چیدەبییت و بزوتنەوہیەکی پۆشنییریى رەسەن بەرپادەبییت و وەکو چۆن وەرگیپر لە ریگەى پاچقەوہ دەبى بەشەریکی نووسەر لە بەرھەمەینانەوہى دەقەکە لە زمانى دووہمدا، بەو ئاوايەش میللەتان دەبن بە شەریکی بیری یەکترو دەتوانن یەکتەر بخویننەوہو ھاماجیکى لەبارى لیكى حالى بوون بسازینن وپەيوەندییە مرۆقانیهکان ریشاژۆ بکەن.

ھەلبەتە وەرگیپرانیش جوړى ھەيە. ھەر جوړەش لایەنگرو نەيارى خوێ ھەيە، ھەر لایەنەش دەستاوێزو بیانووی خوێ ھەيە.. رەنگە ناوی جوړەکانى پاچقەش بەپيى گۆرانی قۇناغ و سەردەمان، گۆرانی بەسەردا بییت و ناوی تازەى ئى بنرى. ئى لە بنەردەتدا ھەر ناوەرۆکە کۆنەکانەو لە بەرگیكى تازەدا خو دەنوینن. کە ناوہ زۆر باوہکان زیاتر ئەمانەن:

۱- پاچقەى وشە بەوشە:

ئەم جوړە وەرگیپرانە بە زۆرى نارەوان و بەگرى و گۆلە و پەيوەندى ئاسایى لەمابینى دەق و خوینەردا چىناکات. کە ئەو پەيوەندییە دروست نەبوو پەيامەکە ناگات، و رەنگە بە حوکمی ئەوہى پاچقەوان بونیادی زمانى و ریزمانى و دەستورى زمانى یەکەم بەسەر زمانى دووہمدا دەسەپینى، دەقە ئەسلەکە، لە زمانى دووہما دەقايەتى خوێ لە دەست بدات ، بۆیە ھیچ پەيوەندیەکی ئاسان دروست نابى و خوینەر تەوہللا دەبییت و دەقەکە دەبییت بە قوربانى ئەو جوړە وەرگیپرانە کە لە چاو جوړە وەرگیپرانەکانى دى دا بى بازارترە..

ھەلبەتە پابەندى لەرادەبەدەرى پاچقەوان بە وشەو رستەبەندى دەقە ئەسلەکە و گوى نەدان بە چەمک وماناکەى، دەکاتە کاریک پاچقە بەرادەيەک نارەوان و نامەفھوم دەردەچيیت کە خوینەر توشى سەرەگیژكى دەکات و لە خویندەنەوہ تەوہللا دەبییت. کە ئەمە نیشانەى ئەوہیە پاچقەوان نەیتوانیوہ لە زمانى دووہمدا دەقايەتى دەقە ئەسلەکە پياريزى. کە دەقايەتیش نەما، پەيوەندى نامینى، پەيوەندى نەما یان دروست نەبوو، پەيام و چەمک ناگات و خوینەر دەتورى، ئەمەش نیشانەى ناکامى وەرگیپرانەکەيە. بۆیە وەرگیپر نابيیت تەنیا دەورى قاموسیكى وشكى زمان بگیپیت، وھەر بە وەرگیپرانى وشەکان قایل بى. بەلکو دەبى بونیادو ماناو چەمكى دەقى یەکەم وەستایانە ھەلۆەشیینیتەوہو لە قالب و بونیادو ماناو چەمكى زمانى دووہمدا، وەستایانە دایرێژیتەوہو دەقايەتیهکەى پياريزیت. جا بەم پيیە پاچقەى چاک بریتىە لە داھینانەوہى دەقیك کە ئەگەر زمانى زکماكى نووسەرى دەقەکە ھەمان زمانى وەرگیپرەکە بوايە، ھەر بەو شیوەیەى دادەرشت کە وەرگیپرەکە دایرشتووہ.. دیارە خوایە کە وەرگیپرانى ناوھا چ زانایى و دانایى و ھۆش و گوڤ و زمانزانى و بەرزە خەيالى یەکی گەرەکە! بۆیە دەبى ئەم جوړە وەرگیپرانە ئامانچ

و مەبەستى ھەر ۋەرگىپرىكى باش بى، با بە ئاسانىش نەيگاتى، گرینگ ئەۋەيە ھەول بىدات ئەۋەندەي لە توانايدايە لەو ئامانجە نزيك بىيئەۋە..

بەھەرھال ۋەرگىپرانى وشە بەۋشە جۆرىكە لە جۆرەكانى ۋەرگىپران، ۋىپراي كەم پەۋاجى و ئەۋ خەۋشانەي لەسەرپرا ئامازەيان كرايى، دەبى لە ھەندى ۋاراندا بە ناچارى پەناي ۋەبەرىپرى، ۋەك ۋارى فيركارى، ۋەرگىپرانى بەلگەنامانى فەرمى، ۋەرگىپرانى دەقىن ئاينى ميناكى قورعان و فەرموودەي پىغەمبەران و ۋەلى و پىۋاچاكان ۋەرگىپرانى نووسراۋىن كارگىپرى و دەقىن خەبەرى.. بەلام لە ھەر ھەموو ئەۋ ھالەت و ۋارانەشدا دەبى چۆنيەتى دارششتنەۋەي دەقەكە بە پىي ياساۋ رىسا زمانى و رىزمانى و دەستورىيەكانى زمانى دوۋەم بى..

۲- ۋەرگىپرانى وردو پەۋان:

ئەم جۆرە ۋەگىپرانە باۋترين جۆرى ۋەرگىپرانە و بۆ گۆيزانەۋەي دەقىن جۆراۋجۆرى ئەدەبى، ئاينى، زانستى، ھونەرى و فەلسەفى و رۆشنىيرى بەفراۋانى بەكار دەھىنرى. لەم جۆرە ۋەرگىپرانەدا، پاچقەۋان تەنيا وشەۋ رستە ناگۋازىتەۋە، بەلكو ماناۋ چەمكىش دەگۋازىتەۋە لە سنورى توانادا پابەندى ئەمانەتدارى دەبىت و لە چۋارچىۋەي دەقە ئەسلەكە دەرناسچىت. ئى بە جۆرىكى ھىندە پەۋان ۋەرسا لە زمانى دوۋەمدا دايدەپىژىتەۋە كە خويىنەر بە تەۋاۋەتى رابكىشىت، ۋاھەست بىكات دەقىكى خۇمالى دەخويىتەۋە، ھەرچەندە ھىچ ۋەرگىپرانىك چەند وردو ئەمىنش بىت ناكاتە ئەسلى دەقەكە. بەلام ۋەرگىپرى بەتواناۋ باش دەتوانى نزيكترين ھاۋتاي دەقە ئەسلەكە لە زمانى دوۋەمدا بەرھەم بەيىتەۋە..

۳- ۋەرگىپرانى ئازاد:

لەم جۆرە پاچقەيەدا ۋەرگىپر بە ئارەزۋى خۆي دەستەۋازەۋ رستەين دەقە ئەسلىيەكە پاش و پىش دەكا و ھەندى جار شتى بۆ زيادو كەم دەكات. بەلام بە تىكرپرايى ئەسلى بابەتەكە زادەي ھزىنى نووسەرى دەقەكەيە نەك پاچقەۋانى دەقەكە. ۋاتە ھەر دەسكارىكرنىكى دەقەكە لەلايەن ۋەرگىپرەۋە چ بەزيادكرن و چ بەكەم كرن بۆ دەقەكەۋ لە دەقەكە، بە دەۋرى تەۋەرى بابەتەكەي نووسەردا دەسورىتەۋە.. ئەم جۆرە ۋەرگىپرانەش يارو نەيارى خۆي ھەيە. نەيارانى دەلىن ۋەرگىپرانى ئازاد دەسكارىيەكى زۆرى دەق دەكات، ئەۋەندەي مەبەست و بۆچۋونى ۋەرگىپر دەنويى، مەبەست و بۆچۋونى نووسەرى دەقەكە نانويى ۋ ئەۋەندەي بازارگەرمى و فرۆشى مەبەستە، ئەۋەندە گەياندى ئەمىنانەي چەمك و ماناۋ مەبەست نىيە، يان بەرھەمھىنانەۋەي نزيكترين ھاۋتاي دەقە ئەسلەكەي مەبەست نىيە. بۆيە ئەم جۆرە پاچقەيە رەفز دەكەن. بەلام لايەنگرانى پاچقەي ئازاد پىيان وايە ۋەرگىپران برىتتە لە شرۆقەي دەق و قسان جا لەۋ پىۋدانگەۋە بەپەۋاي دەزانن. بە بۆچۋونى ئەۋان ئەم جۆرە ۋەرگىپرانە بەھۆي دەسكارى و زيادكرن و كەمكرنى ۋەرگىپرەۋە، لە قالبى ۋەرگىپران دەردەچىت و تام و بۆي دانان ۋەردەگرىت و ھەندى جار لە دەقە ئەسلەكە جۋانتر دەردچىت.. بەلام ھەرچۋنىك بى ئەمانەتى زانستى ۋادەخۋازىت كە نابى ھىچ بەرھەمىك بە رادەيەك دەسكارى بكرىت كە نەناسرىتەۋە ۋە عەيبدار بى. ۋەرگىپرانى ئازاد پتر بۆ شانۋنامە، شىعەر و ھەندى جارن دەقى ئەدەبى دەگونجىت. رەنگە

بشیت کلیله و دمنه به نمونه یه کی نه ده بیی و هرگیپرانی ئازاد بژمیردریت. که واته دهسکاری و زیادو که مکرن یه کی که له خهسلته کانی و هرگیپرانی ئازاد. هه لبه ته نه مهش له توانای هر و هرگیپراندنیه.. هر به حوکی نه و زیادو که مکرنه له بواری و هرگیپرانی ئازادا دوو زاراو هی پاچقه وانی دی دینه گوپی که و هرگیپرانی شروقه وانی و تهفسیری و و هرگیپرانی کورتکردنه و هیه. و هرگیپرانی شروقه کاری: هر لقی که له لقه کانی و هرگیپرانی ئازادو زیاتر له مهیدانی تهفسیرو شروقه ی نایه تین قورعان و دهقین ئاینی دا به کار دهینری. و هرگیپرانی کورتکردنه وه: نه میش هر لقیکی و هرگیپرانی ئازاده. و هرگیپر به دم و هرگیپرانه وه هه و لده دات هرچی زیاده و دریزدادرییه که له دهقه نه سلته که دا هیه بژاری بکات و بیخاته لاوه و زور جار دهقیکی چهند سه د لاپه رهی له سه د لاپه رهی که کورت دهکریته وه.. به هه حال نه مهش بو خوی جو ره و هرگپرانیکه و له خانه ی و هرگیپرانی ئازادا دهگیرسیته وه، به لام هه رگیز به ته رجومه ی وردو نه مین حه ساو ناکریت..

۴- و هرگیپرانی شیعر:

و هرگیپرانی شیعر به حوکی بونیادو پیکهاته ی شیعر نه گهر مه حال نه بی نیمچه مه حاله. چونکه شیعر ته نیا به مه بهستی چه مک و مانا په نا وه بهر وشه نابات، به لکو نه و دیوی وشه، دنیا ی ریتم و ناههنگ، هه وین و جه وهه ری شیعر پیک دینی و نیوه روک و فورم به جو ری لیکیدیدا جوش ده خون و ئاویتته ده بن که له جیا بوونه وه نایه ن، نه مهش له حاله تیکی هه ره تایبه تیدا به رجه سته ده بیته و شیعریه ت پهیدا ده کات که خوی له هه ر جو ره دهسکارییه که پاس ده کات. که نه مهش مه حال بوون یا نیمچه مه حال بوونی و هرگیپرانی شیعر، که هه رگیز ناکاته نه سللی شیعر ده سه لمینی.. جگه له کیش و سه روا، ریتم و ناههنگ و موسیقای ناوه وه ی دهقی شیعر کو سپن له ریگه ی و هرگیپرانی شیعر.. نه مه جگه له هونه ره په وان بیژیه کان که له شیعر دا زالن و یه کجار نه سته مه مل بو و هرگیپران بدن.. رهنگه و هرگیپریکی شاره زاو به توانا له و هرگیپرانی شیعریکدا داهینان بکات، به لام و هرگیپرانه که، هه رچونیک بی، که رهنگه بو خوی به جو ره داهینانیک حه ساو بکری، نه سللی شیعره که نیه.. بویه و هرگیپرانی شیعر به حوکی بونیادو پیکهاته ی شیعر نیمچه مه حال و هه ندی جار مه حاله. شیعر هه رکه و هرگیپردرا، له زمانی دووه مدا ده بی به دهقیکی ترو فپی به دهقی یه که مه وه نامینی، مه گهر هه ندی لیکچوونی روا له تی له سه ر خوانی شیعرییه ت کو یان بکاته وه.

۵- و هرگیپرانی په خشان به شیعر:

نه مهش جو ریکی دیکه ی و هرگیپرانه و زیاتر نه و که سانه خوی لی ده دن که به هره و زهوق و سه لیه کی شیعری به رزیان هیهو، پتر له مهیدانی نه ده بیاتدا به کارهاتوه. نه مهش بو خوی جو ره داهینان و هونه رنوینییه که و چهند سه رکه و توش بی ناشیت به و هرگیپرانی وردو نه مین حه ساو بکری.. چونکه زه وره تی بونیادو پیکهاته ی شیعر ناچاری ده کات دهسکارییه کی زوری دهقه نه سلته که بکات..

۶- و هرگیپرانی زاره کی:

ئەمەش جوړه وەرگېرانيکه که زادهی پيداويستيبهکاني ژيان و زهرهتی ليکدی حالیکرني مهبهست و مهرانه. ئەمەش له دوو شيوه دا خوئی دهنوئی، یا قسهکردن یا گفتوگو. قسهکردن: ئەمەیان پيوستی به مەشق و راهینانیکی زوره. جا وەرگېر دهکاریت دهقی وتارهکه له وتاریبیژ وەرگری و پاش تهواو بوونی ئەو راستهوخو وهری بگيریت یا دهشیت وتاریبیژ هەر جارهی پهرهگرافيکی قسهکاني خوئی بکات و ئەوجا بوهستی و وەرگېر تهرجه مەهی بکات. یا وەرگېرو وتاریبیژ بهیهکهوهو له یه کاتدا قسه بکن که ئەمەیان فره زهحهته. دياره لهم حاله دا وەرگېر قسهکان به شيوه یه کهم کهسی تاک یا سيبه م کهسی تاک وهردهگيریت. وەرگېرانی گفتوگو ههقه یقین: ئەمە زیاتر له گفتوگوئی چاپه مەنیان و رادیویی و تهله فزیونی دا به کار دیت. وەرگېر دهبی کورته و پوختهی قسهکاني موخاته ب تومار بکات، بهو حاله شهوه زور جار ناتوانی مهبهستی بهرانبه رهکه ی به باشی دهریبری و بگوازیتهوه. دياره وەرگېرانی زاره کیش بوخوئی کومه له مەرچیکي ههیه که دهبی له ههر وەرگېرکی ئەو مهیدنه دا ههبی. دهن له کاره کهیدا ناکام دهیت. له وانه: شاره زایی تهواوی له ههردوک زماندا ههبی. شاره زایی تهواوی له بابتهی گفتوگو یان قسهکاندا ههبی. دهبی زور بهزهین و وردو تهپردهست بی. شاره زای هونهری دهریبرین و وتاریبیژی بی. زور وردو ئەمین بی له ههلبژاردنی وشهو زارواهکاندا که له گهل پلهی خوینه واری، و پایه ی کومه لایهتی و سیاسی و زانستی قسه بیژدا بگونجیت. نابی به هیچ جوړی بیرو بوچوونی خوئی تیهه لکیشی دهقی وتارهکه بکات.

ههلبهته هەر له واری وەرگېراندای جوړیکی دیکهش بهرچاو دهکهوی، که وەرگېرانه له وەرگېرانهوه. بو نمونه کتیبیک له ئینگلیزییهوه دهکریت به عارهبی و له عارهبییهوه دهکریت به کوردی. ههلبهته نابی چاوهروانی وردی و ئەمینی لهم جوړه وەرگېراندای بکری. چونکه وەرگېران وهختی په سنده که له زمانی ئەسلی دهقه کهوه بکری. ئەو جوړه وەرگېراندای وهکو که لوپه لی دهستی دووهو هه رگیز نه رهونهق و نمود، ونه نرخ و بایهخی که لوپه لی دهستی یهکی دهیت. چونکه لهم حاله ته دا وەرگېر چه ند زه بهر دهستیش بی ناتوانی وینهی دهقه ئەسله که مان نیشان بدات، ئەوپه پری جامیکی شیواوی دهقه که مان دهخاته بهردهست. که زوربهی کاری وەرگېران له لای ئیمه و لهوپه پری ناچاریهوه له زمانی دووهم و هندی جار له زمانی سيبه مهو دهکری و تا دهگاته لای ئیمه تلپی ته پری تیا نامینی و یهکی له هویه کانی کهم ئەسهری کاری وەرگېران له ژيانی روشنیریماندا ئەوهیه.

ههروهها له واری وەرگېراندای، دیاردهیهکی دی ههیه که یهک بابته یان دهق له لایه ن چه ند که سیکه وه دیته وەرگېران، ههلبهته خویندنه وه گو شه نیگا و زوق و سهلیقه ی پاچقه وانان زور جیاوازن، و ئەم جیاوازیانهش له وەرگېرانه کانیاندا رهنگه داتهوه. لیکنانه وهو گو یزانه وهی چه مک و مانای دهقه که له وەرگېرکیه وه بو یهکیکی دی دهگوریت، دياره ئەمه به عیب ناژمیردیت، به لکو جوړه تهواوکردنیکی پاچقه کانی پیشووتره.

بەھەرھال ۋەھو چۆن زارۇكى جىمك چەندىش بىشوبھىنە يەكتىرى ھەر جىاوازيان ھەيەو نابىن بەيەك، ۋەرگىپرانىش بەھەموو جۆرەكانىيەو چەند وردو رەوان و ئەمىنىش بى ھەر ناكاتە ئەسلى دەق. ديارە پاچقى ھەر دەقىك بەگويىرى تايبەتمەندى ئەدەبى، ئاينى، زانستى، سىياسى، راگەياندىنەوانى،... ھتد جۆرە شىوازيكى تايبەتى ۋەرگىپرانى گەرەكە. بۇ نمونە ۋەرگىپرانى مەيدانى ئەدەبى ۋادەخوازىت ۋەرگىپر بە ئەندازە خودى نووسەرى دەقەكە شارەزاو پىسپۆرپىت، شارەزايىيەكى زۆر فرەى لە ھەردوو ئاستى فەساحەت و بەلاغەتدا ھەبى. ھىندە پابەندى ئەمانەتى ئەدەبى و زانستى بى كە لە زمانى دووھەمدا نىزىكتىن ھاوتاي دەقى يەكەم ھونەرمەندانە پىشكەش بە خوينەر بكات يان بۇ نمونە ۋەرگىپرانى دەقى زانستى، تەنيا زاننى دوو زمانەكەى بەس نىيە، بەلكو شارەزايى لە خودى بابەتەكە و لە زاراۋەكانى بابەتەكەش يەجگار پىويستە. بۇ نمونە بابەتتىكى پزىشكىي، بە ئەدىبىكى نەپزىشك نايەتە ۋەرگىپران، چونكە شارەزايى تەواۋى لەو زانستەدا نىيە، بۇيە دەقى زانستى دەبى ئەھلى زانست خۇى ئى بدەن. يان دەقى ئاينى، ئەمە كارى ھەر ۋەرگىپرىك نىيە، بۇ نمونە دەقى قورعان كە قسەو كەلامى خوايە، ھەندى پىيان وايە ھەر نابى بىتتە ۋەرگىپران، بەلام لەبەر ئەۋەى زمانى موسولمانانىكى زۆر عارەبى نىيە، بۇيە ھىچ چارىك نىيە و دەبى ۋەرگىپردىت، بەلام ئەمە كارى خەلكانى زۆر شارەزايە نەك ھەركەسىك دوو زمانى زانى بى چەن وچوون قولى ئى ھەلمالى و بکەويتتە ۋەرگىپرانى. بۇ نمونە قورعانەكەى مامۇستا ھەژارى لەمەر خۇمان نمونەيەكى بەرزى ئەو جۆرە ۋەرگىپرانەيەو بەر لەو كەس خۇى لە قەرەى ۋەرگىپرانى سى جزمەى قورحان نەداۋە.

بەھەرھال ۋەرگىپر چەند لەزەبرو لە ئاستىكى بەرزىشدا بى زۆر زەحمەتە دەستخۇشى ئى بگرى و ئافەرىنى پى بگوتى، بە تايبەتى لە ناۋەندە بە پۋالەت رۇشنىرى و رۇشنىرى بازەكاندا. ئەگەر لە تانەو تەشەر بخەلەسىت زۆر بەختەۋەرە. جا لىرەدا دەبى ئامازەيەك بۇ ۋەرگىپرانى دەقى چىرۇكقانى و شانۇيىش بگرى كە لەم جۆرە دەقاندە، پىداۋىستى و تەبىعەتى كارەكە ھەندى جار ۋادەخوازىت زمانى عاميانەو مىللى و دىالۇگى بەكاربىت، ئەمە بۇ خۇى دەبىت بە بەشىك لە شىوازي دەقەكە و ۋەرگىپر لە سەرىتى لە زمانى دووھەمدا پابەندى ئەمە بى و شىوازو رەوتى دەقە ئەسلەكە پىارىزى. بۇ نمونە زمانى كاراكتەرىكى خوينەۋارو شارى، لە دەقەكەدا جىاوازه لە زمانى كاراكتەرىكى نەخوينەۋارى دىھاتى كە ۋەرگىپر دەبى ئەۋە لەبەرچاۋ بگرى ۋە لە زمانى دووھەمدا بەرجەستەى بكاتەۋە.

بەھەرھال ھەرچەندە ھەر ۋەرگىپرىك بۇ خۇى خودان زەوق و سەلىقەو بەھرەو توانايەكى تايبەتتە و لە پاچقەۋانانى دىكەى جىا دەكاتەۋە، ئى ھەندى مەرج و پىرەنسىپاننىش ھەن كە دەبى لە ھەر ۋەرگىپرىكدا ھەبن و پابەندىان بىت، لەۋانە: شارەزايى تەۋاو لە ھەردوو زمانى يەكەم و دووھەمى بەرھەمەكە. شارەزايى تەۋاو لە بابەت و نىۋەرۇكى بەرھەمەكە، واتە دەبى بە ئەندازەى خودى نووسەر يا دانەرى دەقەكە و بگرە زىاتىرىش شارەزايى بابەتى دەقەكە بى، بۇ ئەۋەى ئەگەر نووسەر لە خودى بەرھەمەكەيدا ھەلەيەك يان سەھويەكى كىردى، ۋەرگىپر لە زمانى دووھەمدا و لە پىراۋىزدا راستى بكاتەۋە. واتە ئەگەر ۋەرگىپر بە ئەندازەى خودان بەرھەم شارەزايى دەقەكە نەبى،

ههق نيه خوڤى له قهره وهرگيڤراني بدات. شاره زايى له زارواوه كاني ههردووك زمانى يه كه م و دووم.. چونكه ماناي زارواويى جيايه له ماناي وشه يى وزمانى.. بو نموونه: "تهيرى گول ناشق بهدارى زه قنهبووته" مانا زمانيه كه ي شتيكه و مانا زارواويه كه ي شتيكى ديكه يه. نه گهر وهرگيڤر به مانا زمانيه كه ي وهرى بگيڤرئت، نهك هه ههچ ناگه يه ني به لكو ده بي به مه خسه ره و گه پچارپيش.. ههروه ها وهرگيڤر ده بي نه وه ي له بهرچاو بي كه هه ميشه له دارشتنى رسته كانيا، په پره وى دهستووور و ياساو پريزمانى زمانى دووم بكات.. ده نا خوينه ران ليى ته وه للا ده بن، واته وهرگيڤر ده بي پابه ندى زمانى نه وه خه لكه بي كه كاره كيان بو وهرده گيڤرئت و به زمانى خوڤيان بيانديويني.. وهرگيڤر ده بي پابه ندى نه مانه تدارى ببى و تا ده توانى خوڤى له هه رجوره دهسكارى بهك دووره په يز بگرئ. چونكه وهرگيڤر له كاتى پاچقه ي ده قدا ده كاته نوينه رى نووسهر و دانهر، ده بي نوينه ريكي نه مين و جى متمانه بي، وشيوازو بابته ي نه و پياريزى. نه م نه مانه تداريه ده بي به راده يهك بي كه نه گهر نووسهره كه، سه ر به هه مان زمانى وهرگيڤر بوايه، هه ر به هه مان شيوه ي وهرگيڤر نه وه ده قه ي داپرشتايه و جياوازيه كه ي نه توى له گه ليا نه بوايه. واته وهرگيڤر كه له زمانى دوومدا كار ده كات ده بي خوڤى له جى خوينه ر دابنى و بزاني نايا توانيوه تي وه ستايانه و به زمانى ره وان و خويا په يوه ندى له نيوان ده قه كه و خوينه ردا چي بكات؟! ههروه ها سوود وهرگرتن له فره نكي گونجاو و به كارهيئاني، يه كيكه له مهرجه گرينگه كان و نابى به ههچ بيانويهك پشت گوى بخرئ. وردى له وهرگيڤراني سه رناقى بابته يان كتيب يه كيكي تره له مهرجه كاني وهرگيڤران. تا ده كرى ده بي هه مان سه رناو بي كه له زمانى يه كه مدا هه يه تي و وهرگيڤر بوى نيه بيگورئ چونكه نه مه ده كاته دهسكارى و دوورك و تنه وه له نه مانه تي وهرگيڤران. هه لبه ته كاراكترو ته مه ن و ره گه زى كاراكتره ده بي له وهرگيڤراند رچاو بكرئت، ده بي بزاني نه وه رسته يه ي ديته وهرگيڤران له زمانى چ كه سيكه وه ديته ده ربرين، نايا نه وه كه سه، كه سايه تيه كي زانستى يا سياسييه؟ پياوه يا ژنه؟ مناله يا پيره؟ چونكه زمانى هه ريه كيك له وه كه سايه تيانه جياوازه له زمانى نه واني دى و زمانيش يه كيكه له بونياه هه ره گرينگه كاني ده ق.

ههروه ها وهرگيڤر تا بوى ده كرى ده بي خوڤى له ريزكرنى وشه ين هاومانا پياريزى و هه ولبدات به رانبه ر به هه ر وشه يه كي زمانى يه كه م، يهك هاوتا له زمانى دوومدا به كاربينى. وهرگيڤر ده بي خوڤى له حه زفكرنى هه ر رسته يه كي ده قه نه سلبيه كه پياريزى. چونكه نه مه به جوړه هه لاتنيك له ده قه كه له قه له م ده درئ. ده چي ته خانه ي جوړه نائه مينيبه كه وه.. به لام ره نكه نه م كاره نه گهر به مه به ستي جوړه ره واني به خشينيك به ده قه كه بكرئ، له وه يه هه ندى جار چاوپوشى لي بكرئ. هه لبراردنى وشه ي باو ومه فوووم مهرجه بو وهرگيڤران، چونكه كه وهرگيڤر بونياه ي ده قى زمانى يه كه م هه لده وه شيئيته وه به هه مان كه ره سته و داروپه ردوو له زمانى دوومدا و به ده ستورى زمانى دووم بيناي ده كاته وه. بويه نابى ده قه كه له زمانى دوومدا دژوارترى له زمانى يه كه م. نه مه ش به زمانى مه فوووم و ره وان ديته دى.. ناسينى بيرو بوچوون و چوئيه تي هزرينى نووسهر له لايه ن وهرگيڤره وه، يارمه تيبه كي زوى وهرگيڤر ده دات له كاري وهرگيڤراند.. وهرگيڤرش له

زمانی دووهدا دەبی خۆی له بونیادی دەستووری و ریزمانی زمانی یهکهه دور بگریت... بهلام ههرکاتی دووزمان له یهک زماندا کوکریتهوه، بمانهوی و نهمانهوی کار له یهکتر دهکن و ههر یهکیکیان ههولدهدات هندی له تايهتهدییهکانی خۆی بهسهه ئهویدا بهسپینی. نموونهی ئهه حالته له ههرگیپانی وشه به وشه دا به زهقی دهبینی. و لهه جوړه ههرگیپانه دا بونیادی زمانی یهکهه زالتر دهبیته. به شیوهیهکی گشتی بونیادی زمانهوانی و دهستوری زمانه به هیزترو دولهه ندرهکه زال دهبیته. واته زمانی بهخششی گهورتر زال دهبیته. ئهگهر سهیری زمانی کوردی ئهپرو بکههین دهیان پرستهی ناسازی دور له بونیادو تهبیعهتی زمانهکهمان بهدی دهکههین که ههرهه مووی زادهی ئهه حالتهانه و بی توانایی ههرگیپهکانه له زمانی کوردی دا. ههروهه پاچقهوان له سهییتی خۆی له زمانی پهتی بیاریزی و نهچیت ئهه وشانهی بو نموونه سهدان ساله هاتوونهته ناو زمانی کوردیهوه و لای ههر کوردیک ئاشناو مهفهوومن، به بیانوی زمانی پهتییهوه له زمانهکهمان وههه ربنی و کومه لیک وشهه نهباوی تازهی بی بنج و بناوانی زانستی دابتهشیته. چونکه له دنیا دا هیچ زمانیکی پهتی نیه وههه زمانیک بهه رادهیه پهتی بی، نیشانهی گوشهگیرییهتی و نهه دیاردهیهکی ناپهسنده و نیشانهی ئهوهیه ئهه زمانه دوره له ههر کارلیکیکی پۆشنییری هاوچهرخ. چونکه زمان بوونه وهریکی زندهوه، له زاویهی بهردهوامدایه، وشهه تازهی دهبی و وشهه لئ دهمری، وشهه هههه گریته و وشهه دهههخشیت، واته وهکو ههر بوونه وهریکی زندهوه له حالی خوتازه کردنه وهادیه و له ناو پرۆسهی گوپین و گوپاندایه، ئههه له نیشانهکانی زندهوییهتی. که وشهه دهسته واژهو زاراوان وهههه گریته، له قالبی بونیادی زمانهوانی و دهستوری خۆی دههات و دهیکوردینی. ههلهته پاکنوس و پیداجوونهوهی دهقی ههرگیپهراو یهکیکه له ئهههه ههرگیپهراو یهکیکه له ئهههه دیاره بهههسته کردنه وهی ههستی نووسهه له زمانی دووهه دا یهکیکه له مههههه گرینگهکانی ههرگیپهراو. چونکه خوینهر ههر بههه قاییل نابیت بزانی نووسهه چی وتوه، بهلکو دهشیهوی بزانیته چونی وتوه یان بهههسته کردوه. بویه ههرگیپهراو له سهییتی پۆج و ههستی نووسهه به جوانی بخوینیتهوه تا بتوانی وهستایانه دهقهههه له زمانی دووهه دا بهههسته بکاتهوه. ههلهته ههر بابتههه زمانی خۆی ههیه که ئههه دهبی له زمانی دووهه میشدا پههنگ بداتهوه. بو نموونه زمانی زانسته زمانی ئهههه نییه، بویه ههرگیپهراو له سهییتی له زمانی دووهه دا نزیکتین هاوتای زمانهوانی دهقی یهکهه بدوژیتهوه و بهکاریینی.

تیپینی _____ ی، بو زانیاری زیاتر برهوانه:

* - فن ترجمه، دکتور یحیی معروف، چاپ دوم، ۱۳۸۱

* - گفتمان و ترجمه، علی صلح جو، چاپ اول ۱۳۷۷ تهرن، نشر مرکز

* - رۆژنامهی بارزان ژ (۸۷) ئافاتی ههرگیپهراو، ههههههه عارف

ههرگیپهراو وههههه کوردی نهزانی

لهو رۆژوه كه كۆمه‌لگه به‌شهریه‌كان دروستبوون، میلله‌تان و ده‌وله‌تانی سه‌ریه‌خۆ په‌یدا بوون، ئیدی په‌یوه‌ندی نیوان به‌شهره‌سیسته‌مه‌ كۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌كان یه‌كیك بووه له پیداوایسته‌یه‌ره‌ گرینگه‌كان. ئەم زەروره‌ته به‌ پێی رۆژگارو به‌ گویره‌ی قوناغان و گوپانی سیسته‌مه‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان گوپاوه‌و په‌ره‌ی سه‌ندوووه‌و تا رۆژگاری ئەمپرووش به‌رده‌وامه‌. یه‌كیك له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌ره‌ گرینگه‌كانی كۆمه‌لگه‌ی به‌شهر، زەروره‌تی به‌رقه‌رارکردنی په‌یوه‌ندی و هاوکاریه‌ له‌ زه‌مینه‌و بواره‌ جیاوازه‌كاندا. بۆیه‌ له‌ كۆنی كۆنه‌وه‌ كار بۆ به‌رقه‌رارکردنی ئەم په‌یوه‌ندییه‌ كراوه‌. جا مه‌سه‌له‌ی زمان و فیروونی زوانی میلله‌تانی جیاوازیه‌كیك بووه‌ له‌ هوکاره‌كانی به‌رقه‌رارکردنی ئەم په‌یوه‌ندیانه‌.. بۆیه‌ تا میلله‌تان به‌ زمانانی جیاوازیان و ژیار و شارستانیته‌ به‌ره‌م بی‌نن، وه‌رگێپان وه‌كو هۆیه‌کی به‌رقه‌رارکردنی په‌یوه‌ندی رۆشنییری، نابوری، بازرگانی و سیاسی.. هتد هه‌ر ده‌میانی. جا لیڤه‌دا مه‌به‌ستمان له‌ زمان و فیروونی زمان، ته‌نیا زمانێ گه‌توگۆو قسه‌كرن نییه‌، به‌لكو ئەو زمانه‌یه‌ كه‌ له‌ زه‌مینه‌ی زانستی، رۆشنییری، هونه‌ری، بازرگانی و سیاسی دا.. هتد به‌كاربێت و له‌و بواره‌دا په‌یوه‌ندی له‌ نیوان میلله‌تان و لا‌تانی جیاوازیادا دروست بكات.. كه‌واته‌ وه‌رگێپان زاده‌ی پیداوایسته‌یه‌كانی ژیا‌نی به‌شهره‌. ئەگه‌رچی وه‌رگێپان هه‌ندی پره‌نسیپ و پێسای خو‌ی هه‌یه‌و پێویستی به‌ فیروونه‌، به‌لام ورده‌کاری و تایبه‌تمه‌ندییه‌كانی زیاتر له‌ رێگه‌ی ئەزمونه‌وه‌ به‌ده‌ست دێت و قالد‌ه‌بێته‌وه‌. زانی‌نی زمانێ یه‌كه‌م، مه‌به‌ست ئەو زمانه‌یه‌ كه‌ لیوه‌ی ورده‌گێپداریت مه‌رجی هه‌ره‌ گرینگه‌ بۆ هه‌ر وه‌رگێپێك. هه‌ر وه‌رگێپێك به‌ ته‌واوه‌تی شاره‌زای زمانێ یه‌كه‌م نه‌بێ و ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ریدا نه‌شكێت، نابێ خو‌ی له‌ قه‌ره‌ی کاری وه‌رگێپان بدات. هه‌لبه‌ته‌ زانی‌نی زمانێ دووه‌م، واته‌ ئەو زمانه‌ی بۆی ورده‌گێپداریت و شاره‌زایی ته‌واو له‌ گشت رازو نه‌یئیه‌ بونیادی و ده‌ستوری و فه‌ساحه‌ت و به‌لاغه‌تییه‌كانی هاوتای مه‌رجی زانی‌نی زمانێ یه‌كه‌مه‌و بگه‌ زیاتریشه‌.. بۆ نمونه‌ یه‌كیك له‌ خه‌وشه‌كانی کاری وه‌رگێپان بۆ سه‌ر زمانێ كوردی، ئەوه‌یه‌ به‌شیکێ زۆری وه‌رگێپه‌ به‌ریزه‌كانمان به‌و ئەندازه‌یه‌ ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ر زمانێ كوردیدا ناشكێت كه‌ به‌ناسانی و به‌ ره‌وانی گوزارشتی پێبکهن. بۆیه‌ به‌ناچاری په‌نا ده‌به‌نه‌ به‌ر وه‌رگێپانی وشه‌ به‌ وشه‌. په‌نگه‌ هه‌ندی جار له‌ زمانێ كوردیدا هاوتای وشه‌كانی زمانێ یه‌كه‌م بدوزنه‌وه‌، به‌لام هاوتای لایه‌نه‌ فه‌ساحه‌ت و به‌لاغه‌تییه‌كه‌ی زمانێ یه‌كه‌میان پێ نادوزرێته‌وه‌و ئیدی نه‌ك هه‌یج خزمه‌تێك به‌ زمانێ كوردی ناکهن، به‌لكو خیانه‌تی‌شی لێده‌كهن كه‌ ئەمه‌ زۆر به‌زه‌قی له‌ وه‌رگێپانی كتیبه‌ ده‌رسییه‌كانی قوتابخانه‌كانی كوردستاندا به‌دی ده‌كرێت.. بۆیه‌ ده‌ردی وه‌رگێپان له‌ لای ئێمه‌ به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی ده‌ردی نه‌زانیه‌. واته‌ وه‌رگێپ چهند له‌ زما‌ی یه‌كه‌مدا زه‌به‌رده‌ست و شاره‌زاش بێت، ئەگه‌ر له‌ زمانێ دووه‌مدا گه‌له‌ك شاره‌زاو كارامه‌ نه‌بێت ناتوانی وه‌رگێپانیکی پوون و ره‌وان و مه‌فه‌ووم ئەنجام بدات.. خو‌ به‌ تایبه‌تی ئەگه‌ر وه‌رگێپانه‌كه‌ ده‌قی ئەده‌بی میناکی شیعوو چیرۆك

و گوتاری هونهری و شانۆنامهو... هتد بی ئەوا باشتر وایه وەرگێرەکه بەخۆی ئەدیب و ئەدەب پەرورەو ئەهلی ئەو مەیدانە بیئت.

((٢))

کەواتە کەرەستە ی کار ی هەر وەرگێرێک بەر لە هەر شتێک بریتییە لە زانینی تەواوەتی دوو زمان. دەبی وەرگێر جیاوازی و لیکچوونەکانی هەردوو زمانی یەکەم و دووەمی ئەو دەقە ی کار ی تیا دەکات، لە هەردوو پروی فەساحت و بەلاغەتەو زۆر بە باشی بزانی... هەر وەرگێرێک ئەو شاهزاییە نەبوو، هەق نیە خۆی لە قەرە ی وەرگێرانی نەک کار ی گەرە بەلکو چەند پەرەگرافیکیش بدات. چونکە زۆرجار هەلەیهکی بچوک دەبیته مایە ی مردارکردنەو ی دەقیکی گەرە. واتە بۆ قەسابانەیهک و شترێک مردار دەرکێتەو. کەواتە وەرگێر دەبی لە دەریای هەردوو زمانی یەکەم و دووەم دا مەلەوان بیئت. بە گویەرە ی بۆچوونی زۆربە ی پسپۆران و شارەزایانی بواری وەرگێران، شارەزایی لە زمانی دووەمدا لە پیزی پیشەو ی مەرجهکانی وەرگێران و وەرگێرە. هەلبەتە ئەم مەرجه زانین و شارەزاییە لە هەردوو زمانی یەکەم و دووەمدا وادەخواییت وەرگێر خۆینەرێکی زۆر جدی بیئت. پێزمان و دەستوری هەردوو زمانەکه بە بەردەوامی بخوینیتەو، بەرهەمی نووسەرانی کۆن و نوییان بخوینیتەو و هەر بۆ مەشق و راھاتن و خۆ جەرباندن جار جار پێیان بنووسیت. چونکە وەرگێر لەم پێگەیهو شارەزای وشەو زاراو و پستەبەندی و پەندو قسە ی نەستەق و تاییبەتمەندییەکانی هەردوو زمانی زارەکی و ئەدەبی، واتە زمانی قسەکردن و نووسین و چۆنیەتی دەرپرینی جۆراو جۆر دەبیئت. بە خویندنەو نووسین گەشە بە بەهرەو توانای نووسەراییەتی خۆی دەدات و بەدەم خویندنەو لایەنە جیاوازو لیکچووکانی هەردوو زمانی یەکەم و دووەمی بۆ دەرەکهو ییت و زەخیرەیهکی زمانەوانی باشی لەلا کەلەکه دەبیئت و لە مەیدانی گوزارشت و دەرپریندا نەک هەر دانامینی بەلکو هونەرنوینیش دەکات.. هەلبەتە مەبەست لە زانینی جیاوازییەکانی هەردوو زمانی یەکەم و دووەم، جیاوازیە گشتییە زۆر باو و زەقەکان نیە، بەلکو جیاوازیە هەرە تاییبەتی و گوزارشتەوانی و بونیادییەکانە که لەبندپری هەر دەقیکدا خۆی مەلاس داو و پاستەو خۆ پەیهو یەندی بە پرۆسە ی وەرگێرانەو هەیه. جا وەرگێر لە قۆناغی فیروبووندا، هەقە زۆرجار پەنا بەریتە بەر خویندنەو ی دەقیکی وەرگێردراو لەلایەن کەسیکی کارامەو متمانەپێکراو وەو لەگەل زمانە ئەسلەکهدا بەراوردی بکات. چونکە بەمە شارەزای لایەنە جیاوازیەکانی پرۆسە ی وەرگێران دەبیئت.

جا وەرگێران بە حوکمی ئەو ی پردی پەیهو یەندی و گویزانەو ی پەيام و زانیاریانە، دەبی هەمیشە جووت لایەنە بی. هەم لە زمانی بیگانەو بۆ زمانی خۆت و هەم بە پێچەوانەو، واتە لە زمانی خۆتەو بۆ زمانی بیگانە بی تا پەیهو یەندییەکی ئەوتۆ دروست ببی که کارلیکی ژبیری جدی ئی بکەوینتەو.. بۆ نموونە پرۆسە ی وەرگێران لەلای ئی مە تا رادەیهکی یەجگار زۆر تاک لایەنی یە. زیاتر لە زمانی بیگانەو بۆ کوردیە تا لە کوردیەو بۆ زمانی بیگانە بی.. دیارە ئەمەش هۆکارو فاکتەری خۆی هەیه. رەنگە یەکیک لەو فاکتەرەنە ئەو بی هیشتا متمانەمان بە کەلەپورو کەلتوری خۆمان نییە که پروی مەجلیسی کەلەپورو کەلتوری جیهانیان هەبی!! هەلبەتە من

لهگەل ئەم جوړه بېرکردنه وه يه دا نيم ، ئەگەر بېرکردنه وه و هها هه بى ١. به لام هوپه كى كه له كه له وه خوياتر هه يه هه و ييش هه وه يه هه گهر له هه ندى بو اردا زانينى كى مامناوه ندى يانه هه ردوو زمان بهس بى بو هه وه دهست بدرتته جوړه وه رگيرانيك، هه وا بو وه رگيران له زمانى كورديه وه بو زمانى بيگانه ده بى وه رگير شاره زاييه كى ته واو ته واوى له هه ردوو زمانه كه دا هه بى. شاره زاي هه موو په ناو په سپرو نهينى و تايبه تمه ندى يه كانى هه ردوو زمانه كه بى. هه لبه ته سه باره ت به وه رگيرانى هه ندى كه ده قين نه هه ده بى په ننگه كار كه تونيك ئاساتر بى. ئى سه باره ت به ده قى نه هه ده بى، وه رگير نه كه ده بى شاره زاي هه ردوو زمان به لكو ده بى شاه زاييه كى ته واوى له بابه ته كه شدا هه بى. شاره زاييه كى زور زياتر له وه وه رگيران له زمانى بيگانه وه بو زمانى زكماك گهره كيه تى. به كورتيه كه وه رگيران له زمانى زكماك وه بو زمانى بيگانه زور قورستره له وه رگيران له زمانى بيگانه وه بو زمانى زكماك. بوپه ئه مه يان پسيورى و شاره زايى پترى گهره كه. جا په ننگه يه كيك له فاكته ره كانى كه مى وه رگيران له كورديه وه بو زمانى بيگانه، بگه رتته وه بو كه مى پسيور و كاديرانى شاره زاو په راگه نده ييان، كه ده كريت هه لومهرجى مادى و مه عنه ويان بو داين بكرى و له مه لبه ندو بنكه ي تايبه ت به وه رگيراندا كو بكرينه وه و پرؤسه ي وه رگيران وه كو خه ميكى نه ته وه يى به وان بسپيردرتت و. به لكو هه م هه و پاشا گه ردان ييه ئىستا نامينى و هه م پرؤسه ي وه رگيران ده كه ويته سه ر سكه ي خوئى و له م بيخاوه نيه رزگار ده بيت و ده توانى خوئى پاس بكات.

((٢))

گوتمان جگه له زانينى پره نسيپ و ياساو رپسا گشت ييه كانى وه رگيران، مه شق و راهينانى پراكتيكيش فاكته ريكي هه ره گرينگه بو گه شه كردنى توانا و به ره ي وه رگير، زه مينه خو شكه ره كه زور نهينى پرؤسه ي وه رگيران كه شف بكات و له بوته ي نه زمونى پراكتيكيدا قال ببیتته وه. دياره سه باره ت به كه سانى تازه كار تا ده كه ونه سه ر سكه پيوسته له هه وه له وه له ده قى ساده و ئاسانه وه ده ست پييكه ن، به لكو چه شه ده بن. ده قه كه چه ندي جار يك به وردى بخويننه وه تا له بابه تى ده قه كه به ته واوه تى تى بگهن. به ده م خويندنه وه ي ده قه كه وه، وشه قورس و فره و اتاكان ده ست نيشان بگهن و پاشان له فره هه نگدا مانا كان يان ده ربينن. هه لبه ته به كار هينانى فره هه نگ يه كيكه له كه ره سه ته كانى وه رگيران و به راده يه ك پيوسته، هه ر وه رگير يك پشتگوئى بخات ناكرى نيوى وه رگيرى ئى بنرى. چونكه هه رگيز ناكرى مانا و چه مى وشه كان به گومان و دوو دلييه وه و به پشتيوانى زهينى خوئى و مه زه نده و مه زه نده كارى ليكبداته وه و بنووسينه وه. ده قه كه به شيوه ي زاره كى له دلى خودا وه ربگيرن. نه و جا ده ست به وه رگيران بگهن و بيخه نه سه ر كاغهن. كه له وه رگيرانه كه بوونه وه، ده قه وه رگير دراوه كه به وردى بخويننه وه و له گه ل ده قه نه سه له كه دا به راوردى بگهن و به گوپره ي پيوسته ده ستكارى بگهن و هه له و په له كانى چاك بگهن وه و پاك بگهن وه. نه و جا وه رگيرانه كه بو چه ندي روژيك وه لاوه بنهن و پاشان به شينيه ي بچنه وه سه رى و بيخويننه وه و به راوردى بگهن و ده سكارى بگهن. سه باره ت به وه رگيرى كورد هه ميشه نه و پرسياره له خو بگهن، نه گهر كورديك فلان رسته بليت چوئى ده ليت، تا دارشتنه كه ي

كوردى بىت و دهگەل بنەما دەستورى و بونىادىيەكانى زمانى كوردى دا تىكباتەو ھو خوینەر لە خۆى تەرەو تەو ھەلا نەكات .. تا ھەرگىپر بەرەبەرە دەبىت بە خاوەنى ئەزموونى خۆى، چونكە ئەزموون دەورىكى بنەرەتى دەبىنى ..

((٤))

جا بەم پىيە تىكپراى پرۆسەى ھەرگىپران دەكاتە ھاوتاسازى. ھەرگىپر دەبى لەسەرەتای كارەكەيەو ھە تا كۆتايى سەرۆمپر لە خەمى دۆزىنەو ھە داھىنانى نزيكتىن ھاوتای ئەو دەقە بى كە كارى لەسەر دەكات، ئىدى چ دەقى زانستى يان ھونەرى و ھزرى و فەلسەفى و پرۆشنىبىرى بى چ دەقى ئەدەبى بى، گرینگ ئەو ھە لە زمانى دوو ھەدا ھاوتای گونجاو و دروست و پوون و پەوان بۆ وشەو چەمك و پرستەكانى دەقى يەكەم بدۆزىتەو ھە بە جوړى لە قالبى پرەنسىپە دەستورى و بونىادىيەكانى زمانى دوو ھەدا داىپرېژىتەو ھە كە ئەگەر زمانى دوو ھە زمانى زكماكى خودان دەقەكە بوايە ھەر وای داپرشتايە. ئەگەر ھەر ھەرگىپريك بگاتە ئەو ناستە ئەو كارىگەرى دەقە ھەرگىپراو ھە لەسەر خوینەرانى زمانى دوو ھەدا ھاوتای كارىگەرى دەقە ئەسەكە لەسەر خوینەرانى زمانى يەكەم دەكاتەو ھە ئەمەش يەكەكە لە نىشانەكانى سەرکەوتنى ھەرگىپر. ھەلبەتە ھەرگىپر ھەكو ئامار ھەمان كردى دەبى لە ھەو ھەو ھەو دەقەكە زۆر بە وردى بخوینىتەو ھە مەبەستى نووسەر و مانای گشتى دەقەكە حالى بى، ھەموو نەيىيەكانى لە ھەردوو ناستى فەساحت و بەلاغەتدا كەشف بكات و بدۆزىتەو ھە. پاشان لە زمانى دوو ھەدا ھاوتای دەقەكە بدۆزىتەو ھە، بە كوردى و كوردانە داى برېژى. واتە ھەلامى ئەم پرسىارەى داىبىتەو ھە: ئەگەر كوردىك ئەم مانا و چەمك و پرستانە بلىت چۆنى دەلىت و چۆنى گوزارشت لىدەكات؟! خو ئەگەر سەرنجىكى بلەزى ھەندى ھەرگىپرانى ئەمپروى جىھانى ھەرگىپرانى كوردى بدەين، دەبىن پرن لە پرستەى ناكوردى و نامەفھووم، كە ديارە زادەى خەمساردى و بى موبالائى و كەمتەرخەمىن، پىموايە ھەندىجار دەچنە خانەى خيانەت نەك ھەر لە دەق و خودان دەق بەلكو لە زمانى كوردىش.

ديارە دىقەتكارى لە پرۆسەى ھەرگىپراندا چ لە زمانى فەرەنگىيەو ھە بۆ زمانى خۆمالى و چ بە پىچەوانەو ھە يەكەكە لە مەرچە ھەرە گرینگەكان. جا دىقەتكارى تەنيا لە رووى پرېزمانى و دەستورى و بونىادى دەقەو نىيە، بەلكو دۆزىنەو ھە نەيىنى و پازەكانى دەقىشە، خویندەو ھە ئەو دىوى دەقە، دۆزىنەو ھە چەمك و مانا جىاوازەكانى دەقە، ئەو جا ھەلبىژاردنى گونجاوترىن چەمك و ماناى ھەموو ئەو كەرەستە زمانەوانى و بەلاغيانەى كە دەقەكەيان پىكەيناو ھە. پىموايە زۆر زەحمەتە ئەم مەرچە گرینگە لە پرېگەى ھەرگىپرانى وشە بە وشەو ھە بىتە دى، بوىە ھەرگىپر لە سەرئىتى نزيكتىن ھاوتای دەق بدۆزىتەو ھە بە كوردى و كوردانە داى برېژى .

((٥))

زۆرەى زمانانى جىھان لە رووى پىكەتەى بونىادى دەستورى و چۆنىەتى دەرپرېنەو ھە لىكدى جىاوازان. جا ھەر ئەم جىاوازيە خۆى لە خۆيدا بەسە بۆ ئەو ھەى ھەرگىپرانى وشە بە وشە لە زمانىكەو ھە بۆ زمانىكى دى بە زۆرى پەرەلە ناپوون و ناپەون دەرچىت. ناكرىت پرستەيەك كوت و مت ھەكو خۆى وشە بە وشە و بى كەم و زىاد بىتە ھەرگىپران. بەلكو دەبى سووكە دەسكارىيەكى

پیکهاتهو بونیادی رستهکه بکری. هندیجار دهبی پاژیکی رستهکه لابری و هندیجار پاژیکی بو زیاد بکری. هندی جار رستهیهکی نادیار به شیوهی دیار داپریژری و یان به پیچهوانهوه رستهیهکی دیار به شیوهی نادیار بیته داپرشتن. هتد. واته جیاوازی پیکهاتهی بونیادی دهستوری و چونیتهی دهربرین، به توبزی جوړه دهسکارییهکه بهسهر وهرگیپردا دهسهپینی. جا وهرگیپر تا پتر شارهزای نهو زمانه بیته که پیی وهردهگیپریت، تا پتر دهسهلاتی بهسهر رازو نهینییهکانی دا بشکیته، ناساتر دهرقهتهی نهو دهسکاریانه دیته و توانای داپرشتنی زیاتر دهبیته و وهرگیپرانیکی رهوان و سوارترو مهفهومتر به دهستهوه دهدات و نزیکترین هاوتای بو دهورزیتهوه. جا له حالتهی زهرورهتی دهستکاری و سووکه دهسکاریاندا هرچهنده شیوازو فورمی نووسینی نووسهری نهسلای تا رادهیهکه دهگورپیت، لی چار نیه و گرینگ نهوهیه چهمی گشتی و پوچی دهقهکه بیاریزریته و بیته دهربرین. واته هزرو پهیامی نووسهر به وشه بونیادی ریزمانی ودهستوری جیاوازی بیته دهربرین و بهرجهسته کرن.

گهلهک جار وهرگیپر، به تایبتهی له وهرگیپرانی دهقی چیروکفانی دا پروبه پروی هندی دیالوگ دهبیتهوه که رستهیهکی یان دهسته واژهیهکی وهسفی لهگهلدایه حالتهی دهررونی و ههستی کاراکتیرهکه بهرجهسته دهکات. وهرگیپرانی نهو جوړه دیالوگ و دهسهواژه وهسفیانه، که روح و کروکی چیروکفانی پیکدینی، گهلهک قورسه و تهنیا به خویندنهوهی وردو مهشوق و دیقهتکاری دیته دی، واته وهرگیپر له حالتهدا له سهریتهی یان چیرکنووس بی یا شارهزاییهکی باش باشی له چیروکنووسیدا هبی. دنا هرگیز ناتوانی له وهرگیپرانی چیروک یان دهقین وهسفیدا سهرکهوتن به دست بیینی.

جیاوازییهکی دیکه بونیادی و گوزارشتی نیوان زمانان نهوهیه له هندی زماندا رستهی دریژو لیکدراو و داپرژاو باوهو زور ناسایی بهکار دیت، که له زمانیکی دیکهدا بهو شیوهو رادهیه نییه. بو نمونه زمانی کوردی رهنکه له پروی رستهبهندییهوه، دهرهقهتهی وهرگیپرانی دهقاو دهقی رسته دریژهکانی بهرهمهکانی مارسیل پرؤست نهیهته، که جاری وا ههیه رستهیهکه به لاپهراهیهکه نهوجا تهواو دهبیته. دیاره هندی کهس نهمه به شیوازی نهو دهقه دهزانن، و شیوازی له خودی دهق نایهته داپران، بویه پییان وایه له چوارچیوهی نهمانهتداریدا، دهبی رستهکه چند دریژیش بی وهکو خوی بیته وهرگیپران، و بونیادی زمانی نهسلای دهقهکه بیاریزری. ههلبهته کهسانیکی دیکهش هه پییان وایه له پیناوی پاراستنی رهوانی دهقه وهرگیپردراوهکهدا، دهبی نهو جوړه رسته نالوزانه وردبکرینهوه بو کومهلیک رستهی ناسایی و ساده. ههلبهته نهگه گهیانندی نیوهروک و پهیامی دهقهکهمان له شیوازهکهی پی له پیشتر بی، ناسایی نهو جوړه رسته دریژانه وردبکرینهوه بو رستهین ساده و پوون و رهوان، نهک به بیانوی نهمانهتدارییهوه وهکو خوی بیاریزری و تهرجهمهیهکی وشه به وشه نالوزو نامهفهوم بکریته، واته رهوانی زمانی دووم بکریته به قوربانی نهمانهتداری. به ههرحال نهمه بو دهقی نا نهدهبی رهنکه هندی ناساتر قهبول بکری. بهلام هندی نهدیبه هه که بو خویان نالوزنوسن و به نانقهست و وهکو شیوازیکی تایبتهی دهربرین پهنا وهبر رستهین دریژ دهبه، جا نهوهی سهبارته بهو جوړه

پرسته دريژانه له دهقى ئەدەبیدا پيويستی به ئاماژەيه، ئەمەيه كه ئەو جوړه پرستانه له زمانى ئەسلى دهقهكه دا پروون و پهوان و مهفهوومن. جا ئەو وەرگيرەى بيهوى ناوهرۆك وشيواويزى زمانى يهكه مى دهقهكه له وەرگيرانهكهيدا بپاريزى، دهبى زمانى وەرگيرانهكهى هم هه مان خهسلهت وتايبه تمه ندييه كانى دهقى زمانى يهكه م بپاريزى وهه م پروون و پهوان و مهفهووم بى، دهنه باشت وايه پرسته دريژه كان وردبكاتوه بۆ كو مه ليك پرستەى كورت وساده و پهوان.

ههروهها له زوربهى زماناندا هه ر وشهيهك له پال مانا بنه پره تيبه كهيدا، مانايهك يا چهند مانايهكى ديكه شى ههيه كه به گويرهى بهكارهينانى دهگوپيت. بويه يهكيك له مه رجه كانى وەرگيرى چاك نهويه شهزاي لايهنى چه ندمانايى وشه بى، دروستترينيان به گويرهى ئەو دهقهى كه وهریده گيريت هه لبريزى. دهنه تووشى هه لهى كوشنده دهبيت و هم دهقهكه عه يبدار دهكات و هم ناو وشوره تى نووسه ره كه ده شكينى و ده زرينى.

بۆ زانبارى زياتر پروانه:

*- ترجمه و مترجم، غلامرضا رشیدی، چاپ: ۱۳۸۵

موسسه چاپ و انتشارات استان قدس رضوى

*- مترجم شدن، دوگلاس رۇبينسون، ترجمه: رضى خدادادى (هيرمندی)

چاپ اول: ۱۳۸۰ مرکز نشر دانشگاهى، تهران

*- وەرگيران = هاوتاسازى، حه مه كه ريم عارف، رۆژنامهى بارزان، ژ: (۹۳)

هه ئوهسته يهكى پاچقه وانى

وهرگيړان پرؤسه يه كى هونه رى، نه قلانى و زمانه وانبييه كه به هؤيه وه نيوه روځ و چه مكي په يامى ده قيک له زمانيكه وه بو زمانيكى ديكه ده گويژرئته وه، به مهرجى كه مانا و چه مكي ده قه كه نه گورپى... دياره دهق له رسته گه وره تره و هه ردو و ناستى فهاحت و به لاغت به هه موو لق و پوكانيانه وه له خو ده گريټ.. واته وهرگيړ له سه ريټى زور به چاكي له قالبى زمان تيښگات، له نيوه روځ و په يامى ده قه كه حالى بيبى، بتوانى شيوازى ده قى يه كه م راقه و شروقه بكات، وسيسته مى بونيادى ده قى يه كه م بپاريږي. له گه ل هه موو شم پابه نديانه دا ده بى به گويړه رى توانا رهوانى ده قى وهرگيړدراو، واته رهوانى زمانى دووم نه كريټ به قوربانى نه مانه تدارى زمانى يه كه م.

يه كيک له پيداويستبييه كانى وهرگيړان له روژگارى نه مرؤدا نه و ته قينه وه مه علوماتيه يه كه له هه موو مهيدانه كانى ژياندا به دى ده كريټ. جا كه ميلله تان خاوه نى زمانى جياوازن، وهيچ ميلله تيک ناتوانى به ته نى هه موو بواره كانى ژيان به ره ميبينى و بگاته ناستى خو كه فايى و بو شاييه ژيانى و ژياريه پيوسته كانى خو ي پربكات وه، بو يه ده بى په نا وه بهر وهرگيړان به ريټ، نه مش كاريكى واى كردو وه كه بازاری وهرگيړان، تا راده يه كى زور گهرم بى، و وهرگيړان بو وه به كه ناليكى په يوه ندى له نيو ميلله تاندا. به هه رحال هه رچه ند زانينى هه ردووك زمانى يه كه م و دووم و چؤنيه تى كارى هه ر يه كيک له و دوو زمانه بو وهرگيړى راسه قينه، كه بيه وى له ده قى يه كه م حالى بيبى و به شيوه يه كى روون و رهوان پاچقه ي بكات، يه جگار زهرورييه، به لام شم مهرجه به ته نى بهس نييه.. چونكه هه ر ده قيک بگري دنيا يه ك لق و پوى نه بستمولوچى لى ده بيټه وه كه له پال ده لاله ت و مانايانى زمانه وانيدا، چه مكيك له هزو زهينى وهرگيړدا ده خو لقينى كه پاشان وهرگيړ هه ول ددات به زمانى دووم و دووباره گوزارشت له و چه مكانه بكات و به رجه سته يان بكات وه.. جا له م حاله ته دا گويژانه وهى ناوه روځ و چه مكان به مانا به رينه كهى وشه، ناماج و مه به ستي وهرگيړانه.. هه رچه نده رهنكه ته جروبه نه وهى سه لماندبى كه له راستيدا په يام و مانا، بابه ت و نامانجى بنه رته ي زمان و په يوه ندى پيک ده هيڼى، به لام شم هه موو بواره نه بستمولوچى و نه فراندنه وانبييه كان چوون يه ك و يه كسان نييه، بو نموونه وهرگيړانى نه ده بى يان وهرگيړانى فيركاى، جگه له و مهرجانى نامارزه يان كرايه، تايبه تمه ندى و مهرجى خو شيان هه يه. له وهرگيړانى نه ده بييدا، خو لقاندنه وهى دهق چه ند پيوسته ي به وهرگيړانى چه مك و مانا كه يه تى بو زمانى دووم، نه وه نده و زور زياترش هوشيارى و به ره و هه ستيارى زمانه وانى گه ره كه. يان وهرگيړانى فيركارى، زياتر زمانيكى فهره نكى شى ده كاته وه و تاوتويى ده كات، تا تايبه تمه ندى و رازو نه ينييه كانى و چؤنيه تى به كارهيڼانى نه و زمانه روون بيټه وه، واته مه به ستي وهرگيړانى فيركارى خو يندن و فيربوونى زمانيكه نه ك گويژانه وهى ناوه روځ و په يامى

دەق و تېكىستان. بەلام گويىزانە دەق مانا و ناوەرۆك لە ھەموو جۆرە وەرگىپرانىكىدا زەرورىيە، واتە خالى ھاوبەشى نيوان ھەموو جۆرە وەرگىپرانەكانە.

ھەندى پييان وايە وەرگىپرانىش، وەكو شيعر زياتر بەھريەكى خورسكيە و ھەركەسيك ئەو بەھرە و توانايەى نەبى، ھەرچيەك بكات ناتوانى بىى بە وەرگىپرى چاك. ھەلبەتە راوبوچوونى پيچەوانەش ھەيە كە پيى وايە ئەگەر بەھرە برىتى بى لەوھى بەھرەدار بتوانى بە ئاسانى كاريك ئەنجام بدات، بەلاى خەلكانى كەم بەھرەو زەحمەت و دژوار بى، ئەوا كەسانى بى بەھرەش دەتوانن لە ريگەى خویندن و فيربوون و مەشق و راھينان و جەرباندنەو قەرەبووى ئەو كەم بەھريەى خۆ بكەن، بەم پيىە فيربوونى چۆنيەتى وەرگىپران، دەكاتە فيربوونى چۆنيەتى بيركردنەو لە گويىزانە دەق ھزرو يىرى كەسيكى دى بە مەبەستى بەر قەراركردنى پەيوەندى بە شيۆھەكى دروس و لوجيكي. لەم حالەتەدا وەرگىپر جگە لە زانينى تەواوتى دوو زمان، دەبى شارەزاي ھونەرەكانى نووسينش بى، تا بتوانيت دەقى يەكەم، ھونەرەندانە و نووسەرانە لە زمانى دوو مەدا بەرجەستە بكاتەو.

زمانى قسەکردن لە ھەموو دنيا دا جياوازە لە زمانى نووسين. زمانى نووسين بونىادىكى گونجاوترو چرترو زاكونى ترى ھەيە. واتە زمانى نووسين لەسەر بنەماى سينتاكسى دروست و ريزمان و بونىادى دەستورى، ئيملايى تايبەتى رۆدەنريت. نووسەرى كارامە و ئەزموندار زۆر بە وردى وشە و پەيقان ھەلدەبژيرى و خۆى لە زیدەبژيرى و دريژدادپرى دەپاريزى و خۆى لە ھەر دووبارە كردنەويەكى نابەجى دوور دەگریت. يانى نووسەرى چاك ھەول دەدات پەيوەنديەكى لوجيكي لە نيۆ بىرو وشەكانى دا دروست بكات و دەقىكى سفت و گونجا و بەدەستەو بەدات

لە بەرھەمى ئەدەبىدا نووسەر جيھانينى و مامەلەى شەخسى خۆى دەربارەى بابەتەكەى بۆ خوینەر دەگويىزیتەو. ئەدەبىيات نووس ھەميشە بۆ خۆى دەنووسیت، بۆيە ھەستەكانى خۆى، كاردانەو ھەكانى خۆى، سۆزو گودازى خۆى بە چپرى لە دەقەكەدا رەنگدەدەنەو. واتە دەقى ئەدەبى بەر لە ھەر كەسيك خودانى دەقەكە دەدوينى و بى ھيچ سانۆرو گومركيك دەيدوينى. واتە دەقى ئەدەبى بە پلەى يەكەم و بە لە ھەر كەسيكى دى ئاراستەى خودى نووسەرە، بۆيە لە كاريكى ئەدەبىدا نەخش و رۆلى سۆزدارى و عاتيفى زمان لە ھەموو رەگەزەكانى ديكە زالترو ديارترە. راستە دەقى ئەدەبىش لە جۆرە پەياميك بەدەر نيیە، ئى ھەموو پەيامەكەى بە شيۆھەكى روون و رەوان نايەتە دەربيرين، ھەميشە بەشيكى زۆرى ئەو پەيامە بە پەنامەكى دەمىنيتەو و بە شيۆھى ناراستەو خۆو تەم و مژاوى دیتە نیشان دان، بۆيە ماناى مەجازى لە ئەدەبىياتدا رۆلى گرینگ دەبينى. ريزبەندى وشە، كيشى رستە و ئۆرگانيزمى رەمزان، ھەر ھەموو ئەمانە ئاويتەى پەيامى بەرھەمەكە دەبن و وەرگىپر لە سەريتى بە شيۆھەكى ھونەريانە بيانگويزیتەو بۆزمانى

دووھم...

له كارى ئەدەبىدا، فۆرم و شىۋە بايەخى فرە تايبەتى ھەيە، چونكە ھونەرمەند يا ئەفرىنەر رەنجىكى يەجگار فرە دەدات تا بتوانى نىۋەرۈكى بابەتەكەى لە فۆرم و قابىلكى بى وىنە، نۇباو تازەو ئەستاتىكىدا بەرجەستە بكات. لە دەقى ئەدەبىدا بەپىچەوانەى دەقىن ئائەدەبى، زمان تەنیا ھۆى بەرقەرارى پەيوەندى نىيە، بەلكو بۇ خۆى مەبەست و ئامانجە. واتە فۆرم و نىۋەرۈك لە دەقى ئەدەبىدا بە جۆرى ئاۋىتەن كە لىكىدى نايەنە جوداكرنەو، ئەم يەكىتتى فۆرم و ناوەرۈكە لە ھىچ ژانرە نووسىنىكى دىكەدا بەدى ناكرى... واتە زمان لە دەقى ئەدەبىدا ھۆيەك نىيە لە ھۆيەكانى تىگەيىشتن و بىرايەو، بەلكو بۇ خۆى ئامانج و مەبەستە و نووسەر بە شىۋاى تايبەتى خۆى بەكارى دىنى و دەيوەنەرىنى و بەرھەمى دىننەتەو و ئەدەبىيەتى پى دەبەخشىت، بۆيە خۆى لە دەستەواژەى كلىشەيى و سواوى رۇژانەى واقىعى و دوور لە خەيال و تىن و تاوى رەوانىيىتى دەپارىزى و پەنا وەبەر داھىنانى خواستىن تازە دەبات و وشەكان بە جۆرىكى چاۋەرۋان نەكراو دەداتە دەم يەكەو و ژيانى تازە بە وىنە زەينەكان دەبەخشىت. فۆرمى زمان بۆيە بەلای نووسەرەو گرىنگە چونكە حەزەدەكات خوينەرانى بەرھەمەكانى لە روانگەيەكى تازەو بىرۋاننە ژيان. ھەلبەتە دەقى ئەدەبى راقە و شرۇقە و لىكدانەو ھەمەجۆر ھەلدەگرى، دەقى ئەدەبى تا دەولەمەندترو چىرترو مەنگتر بى، مانا و لىكدانەو ھەمەجۆر ھەلدەگرى، بۆيە دەقى ئەدەبى لەلای ھەموو خوينەران ھەمان مانا نابەخشىت. ئاسايى دەقىكى ئەدەبى لای ھەر خوينەرىك لىكدانەو ھەيەكى تايبەتى بۇ بكرى. ئەمە جگە لەو ھەقى دەقى ئەدەبى گەورە و شايستە سنوورو كەشەنان نانسىت، مەرزى كات و شوين دەبرى... راستە دەقى ئەدەبى ئاۋىنەى سەردەمى خۆيەتى، بەلام ئاۋىنەيەكى ئەفسوناويىە.. بۆيە دەشىت دەقى ئەدەبى چەندىن جارو لە زەمانانى جياوازدا پاچقە بكرىت. ئى وەرگىر دەبى لە ھەموو جارەكاندا دەقايەتى بەرھەمەكە فەرامۇش نەكات، چونكە ەك دەلەين ھەرشتىكى جوان سەرچاۋەى ھەمىشەيى لەزەتە.. جا دەقى ھونەرى بۆيە سنوورى زەمان دەبرى، واتە لە شوين و سەردەمى خۆى تىدەپەرى بۇ شوين و سەردەمەكانى دى چونكە بارگاويىە بە بەھا مرقۇقانى و جىھانىيەكان، ساتە زندوۋە ئىنسانىيەكان وىنە دەگرىت، دەقى ھونەرى رەسەن لە ھەموو سەردەمەكاندا دەخوينەرتەو نەك ھەر لەبە لايەنە ئەستاتىكىكەى، بەلكو لەبەر نىۋەرۈك و بابەتە مرقۇقانىيە زندوۋەكانىشى، وەكو: ژيان، مەرگ و خەم و ئازارو پەيوەندىيە مرقۇقانىيەكان كە لە ھەموو شوين و كاتەكاندا ھەن.

يەكىك لە جياوازييەكانى دەقى ئەدەبى و دەقى ئائەدەبى ئەو ھەقى دەقى ئەدەبى زىاتر دەقىكى رەمى و مەجازىە، بەلام دەقى نا ئەدەبى روون و رەوانە و راستەوخۇ وەرگر دەدوینى. بۆيە لە وەرگىراندا سەبارەت بە ئەدەبىياتى خەيالى و فەنتازى زىاتر بايەخ بە مانا و دەلالەتە پەنامەكىيەكان و بە ھەست و سوزو گودازان دەدرى، وەرگىر دايمە لە خەمى ئەو ھادىە جواترىن و زندووترىن وىنەى دەرپرین بدۆزىتەو تا لايەنى ئەستاتىكى دەقەكە بپارىزىت.. بەلام وەرگىرى دەقى نا ئەدەبى لە خەمى ئەو ھادىە پەيامى دەقەكە بە شىۋەيەكى دروست و كارىگەر بگوازيتەو..

نووسەرى دەقى ئەدەبى يان لە بنەرەتدا گوى بە خواستى خوينەر نادات يا زۆر بە كەمى مدارى دەكات. شاعىرىك يان چىرۆكنووسىك نايەت لە خوى بىرسىت كە ئاخۇ خوينەر لەم وشەيە حالى دەيىت يان نا. ئەم وئە تايبەتتە زەننەتتە پەسەند دەكات يان نا، واتە بىر لەو ناكاتەو بە گوىرەى دلى خوينەر بنووسىت، ھەرگىز خەيال و تواناى دەربرىنى خوى لەبەرخاترى ئەمە جلەو ناكات كە ئايا خوينەر لەم دەستەواژە يان رستەيە تىدەگات يان نا، واتە نووسەر يان داھىنەر تەنبا بۇ خوى دەنووسىت و خوى دەدوئىنى. خوينەرانى دىكەش ئەگەر ئەو دەقىان مەبەستە، دەيانەوى لىي تىبگەن يان لەزەتى ئى بدىنن، دەبى خويانى دەگەل ماندوو بەكن. بەلام نووسەرىن دەقى غەيرەن ئەدەبى بە پىچەوانەو كار دەكات، دەخوازىت پەيامى خوى بگەيەنئەتە خوينەران، بۇيە مدارا كردنى خوينەرى ئىحتىمالى زۆر مەبەستە. دەقى نا ئەدەبى و مەيدانى، ماھىيەت و كرۆكى فىركارىانەى ھەيە، بۇيە ھەرگىز دەبى ھەمىشە خوينەرانى لەبىرو لە خەيال بى، جا لىرەو رىبازى دەقى ئەدەبى و دەقى نا ئەدەبى جيا دەيىتەو. ھەلبەتە ھەندى دەقى نا ئەدەبى ھەن كە بە شىوازى ئەدەبى دىنە نووسىن، ئەم بابەتە دەقە لە روى شىوازەو دەكەونە نىوان دەقى ئەدەبى و دەقى نا ئەدەبىيەو، بەلام شىواز بە تەنبا ھەر نووسىنىك ناگوريت بۇ دەقىكى ئەدەبى. چونكە شىوازو شىو ھەك توخمى ھەر دەقىكى ئەدەبى پىكدىنى ئەركى دەقى غەيرەن ئەدەبى گەياندىنى پەيامە، ئىدى بە شىوازىكى زۆر جوان و ئەدەبى نووسرابى يان بە شىوازىكى شاش و بازارى. ئىدى جياوازى دەقىن ئەدەبى و غەيرەن ئەدەبى لەو دەپايە كە دەقى نا ئەدەبى زياتر دەقىكى ناشكراو راستەخويە، بە راشكاوى دىتە دەبىرەن و سەروساختى دەگەل دياردەو رووداويىن بابەتى داىەو مەبەست و ئامانجى سەرەكشى گەياندىنى پەيامىكە، كە شىرۆقەو لىكدانەو جياوازو ھەمەجۇ ھەلناگريت و زۆر جاريش بە زمانىكى كلىشەيى باو دىتە نووسىن. بەلام كارى ئەدەبى جگە لە ئەدەبىيەتەكەى تايبەتمەندى ئەستاتىكى خويشى ھەيە، زمانى ئەدەبىيات زمانىكى چىرى ناسكى بژاردەى يەجگار دژوارە، لە روى ھەلبژاردنى وشەو شىوازى تايبەتتەو، زۆر دوورە لە زمانى باوى زارەكى رۇژانە يان زمانى نووسىنى ئاسايى غەيرەن ئەدەبى. ھەرگىرانى دەقىن ئەدەبى بۇ پاچقەوانانى كارامەو زەبەر دەست و ئەزمونداريش قورسە چ جاى تازەكارانى مەيدانى ھەرگىران. ھەلبەتە ھەرگىرانى دەقى ئەدەبى ئەوئەندەى كارىكى ئەدەبىيە ھەكو يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرى كارىكى زمانەوانى نىيە. واتە ھەرگىرانى دەقى ئەدەبى پىويستى بە بەھرەو تواناى ئەدەبى ھەيە، پىويستى بە ھونەردوستىيەكى ئەوتۇ ھەيە كە يارمەتى ھەرگىز بدات كە ئەدەبىيەت و ھونەرىيەتى ئەو دەقە ئەدەبىيە، ھونەريانەو ھونەرمەندانە بۇ زمانى دووھم بگوازىتەو. ھەرگىرانى كارىكى ئەدەبى پىويستى بە مەھارەت و شارەزايى و زەبەردەستى و كارامەيەكى پتر لە مەھارەتى نووسىنى باش ھەيە.

لەوھە زۆر كەس پىيان وابى ھەر كەسىك دوو زمان بزانى ئىدى دەتوانى پاچقە بكات، بەلام واقع پىچەوانەى ئەمەمان پى دەلئەت. راستە جووت زمانى و پاچقە پەيوەندىيەكى تەواويان بە يەكەو ھەيە... بەلام زانينى دوو زمان بەتەنى بە س نىيە. ھەندى لە شارەزايان پىيان وايە كە كەسى

جووتزمانه که سیکه بتوانی به ته واوه تی به زمانی دووم هزرویبری خوئی دهریبری، واته که سی
جووتزمانه که سیکه بتوانی به دوو زمان قسان بکات. له کاتیکا هندیك پییان وایه بو وهرگیپر
ته نیا تیگه ییشتنی ئه و زمانه، واته زمانی یه که م به سه. واته به م پییه مهرج نییه وهرگیپر
که سیکی جووتزمانه ی راسته قینه بی. واته وهرگیپر که زمانی نووسینی دهقه که بزانی و به
ته واوه تی تی بگات و حالی بی پیوستی به زانینی زاره کیانه ی زمانی په یامی دهقه که نییه.
واته چونکه مه بهستی سهره کی وهرگیپر دهقه نووسراوه که یه، ئیدی مهرج نییه بتوانی به
شیوه یه کی روون و رهوان قسه به زمانی دووم بکات. هه لیه ته جیی خوئی ته لی رهدا ناماژه بو
ئه وه بگری که وهرگیپر هه رگیز بیروبوچوون و هزرینی خوئی دهرنابریت، ناتوانی له و هزر و بیرانه ی
که له خودی دهقه که دان، لابات و به که یفی دلئی خوئی گوزارشتیان لی بکات، چونکه پابه نده به و
دهقه وه که که سیکی دیکه به ره می هی ناوه، واته چه ندیه تی و چوئی ته دهقه که وه کو خوئی له
زمانی دووم مدها ده بی دووباره بگریته وه و به پیی توانا پیاریزی. وهرگیپر له زمانی دووم مدها
هه مان دهقی ئه سلئی دووباره ده کاته وه، به ره می ناهینیته وه. هه لیه ته ئه مه توانایه کی زمانه وانی
یه کجار مه زنی گه ره که، ده شیت بگری وهرگیپر ان له بارتترین زه مینه یه بو ناویته بوون و کارلیکی
زمانه وانی، دیاره ئه مه وا له وهرگیپر ده خوازی له کاتی پرۆسه ی وهرگیپر اندا به و زمانه بیر بکاته وه
که بوئی وهرده گریت، دنا وهرگیپرانه که ی ناره وان و ناپوخته ده بی و رهنکه له جیاتی به
ئه مانه ته وه دهقه که بگوازیته وه و ده قایه تییه که ی پیاریزی، له ده قایه تی بخت! به م پییه وهرگیپر
ده بی زور شاره زای ئه و بابه ته بی که وهری ده گریت، ته واو وردی بکاته وه و شیبکاته وه، هه ر
جووره بیرکردنه وه یه که به زمانی یه که می دهقه که له می شکی خوئی بسریته وه، به پیی یاسا و
ریسای زمانی دووم بیر بکاته وه و دهقه که بگوازیته وه. دنا وهرگیپرانه که ی ده بیته کوپی
کردنه وه و لاسایی کردنه وه یه کی کوپرانه ی وشه و دهسته واژهو بونیادی ده ستوری و زمانه وانی
دهقه ئه سله که، که ئه مه وهرگیپرانی وشه به وشه ی لیده که ویته وه و دهقه که له ده قایه تی ده خات.
ره نکه ئه مه بگریته وه بو نه شاره زایی و که م ئه زمونی و زورجار بو ته مه لی و تی نه گه ییشتنی
وهرگیپر له بابه تی دهقه که. چونکه ئه و چه له نگیی زه نیییه ی بو به ره مه هینانی وهرگیپرانیکی وشه
به وشه پیوسته، زور که متره له و هه ول و چالاکییه زه نیییه ی بو بیرکردنه وه یه کی هوشیارانه له
به ره مه هینای وهرگیپرانیکی روون و رهوان و مه فهوم پیوسته، وهرگیپرانی وشه به وشه زورجار
له کول کردنه وه یه، وهرگیپر به به ردیک دوو کی شکان ده کوژیته، هه م تینه گه ییشتنی خوئی له
دهقه که، له خوینهر ده شاریته وه و هه م لاف و گه زافی ئه مانه تداریش لیده دا. به هه ر حال وهرگیپر
تا ده توانی ده بی خوئی له یاسا و ریساو رسته به ندی و دارشتنکاری زمانی ئه سلئی دهقه که، واته
زمانی یه که م دوور بگری، چونکه سه روکاری وهرگیپر به شیوه یه کی راسته وخو ده گه ل زمانی
دووم مدها یه و به شیوه یه کی ناراسته وخو ده گه ل زمانی یه که مدها یه. به م پییه زانینی ته واوه تی
زمانی یه که م و تیگه ییشتنی بابه ت و مانا مه جازی و مه عنه وییه کانی دهق و شاره زایی له بونیاده
زمانه وانی و ده ستوری و هونه رییه نفیسارییه کانی زمانی دووم له مهرجه بنه ره تییه کانی هه ر
وهرگیپر یکه. ئه مه جگه له وه ی ده بی ئه وه ی لا مه علوم بی که سه رخانی بونیادی هه ر زمانیک

جیایه له زمانیکی دیکه. کاریگه‌ریی زمانی یه‌که‌م به‌تایبه‌تی نه‌گه‌ر له زمانی دووهم ده‌وله‌م‌ندترو خزمه‌تکراوتر بی، له زمانی دووهمدا که‌م و زور رنگ ده‌داته‌وه، نه‌گه‌ر وەرگیږ وریا نه‌بی و به‌سه‌ر زمانی دووهمدا زال نه‌بی، رهنکه نه‌و دیارده‌یه (کاریگه‌ریی و رهنکدانه‌وه‌ی زمانی یه‌که‌م له زمانی دووهمدا) ریسه‌که‌ی لی بکاته‌وه به‌خوری. واته وەرگیږان پرؤسه‌یه‌کی هه‌ستیاره، به‌ر له هه‌رشتیڅ بریتییه له جیا‌کردنه‌وه‌یه‌کی زه‌نی چه‌مک ومانایه‌کی تایبه‌تی له شیوه‌ نقیسه‌رییه‌که‌ی خو‌ی بو‌ئه‌وه‌ی له‌ قالی سیسته‌میکی زمانه‌وانی جیا‌وازدا بیته‌ ده‌رپرین و نیشاندان. نه‌مه‌ش واده‌خو‌ازی وەرگیږ ده‌بی به‌ر له هه‌ر شتیڅ له‌ هزر و باوه‌ری ناو ده‌قه‌که‌ تیڅگات، چونکه هیه‌چ هزر و باوه‌ریک به‌ بی تیڅگه‌ییشتن نایه‌ته‌ ده‌رپرین. جا رهنکه یه‌کی له‌ دژوارییه‌کانی پرؤسه‌ی وەرگیږان نه‌مه‌ بی که وەرگیږ ناچاره هزر و باوه‌ریک دووباره بکاته‌وه که له‌ لایه‌ن که‌سیکی دییه‌وه به‌ره‌م هاتووه، که نه‌مه له‌ باری زه‌ینی و نه‌قلانییه‌وه زور قورستره له‌وه‌ی راسته‌وخو هزر و باوه‌ری خو‌ت به‌ره‌م بی‌نی. هه‌لبه‌ت کاری وەرگیږ نه‌وه‌نده‌ی به‌نده به‌ زمانی زکماک یان دووهمه‌وه، چیا‌وی له‌ کاری نووسه‌ر که‌م نیه. چونکه هه‌ردووکیان (نووسه‌رو وەرگیږ) ده‌بی پابه‌ندی یاساو ریسه‌ی دروست و وردی هونه‌ری نووسین بن. نه‌مه‌ش خو‌ی له‌ خویدا نیشانه و به‌لگه‌ی گرینگی پیش مه‌رجی زانینی زمانه‌ بو وەرگیږ. چونکه وەرگیږان به‌ زمان ده‌ست پیده‌کات و به‌ زمان کوتای دی‌ت. تا وەرگیږ به‌سه‌ر هه‌ردووک زمانه‌که‌دا زالتر بی باشتر له‌ ده‌قه‌که‌ حالی ده‌بی‌ت و په‌ی به‌ رازه مه‌جازی و مه‌عنه‌وییه‌کانی ده‌بات و ناسانتر ده‌ره‌قه‌تی گواستنه‌وه‌ی نووسه‌رانه‌ی ده‌قه‌که‌ دی‌ت. وەرگیږی کارامه و پیشه‌یی نایه‌ت وشه و رسته به‌ موجه‌ده‌ی وەرگیږیت و له‌ کو‌لی بکاته‌وه... به‌لکو ده‌قیڅ به‌ هه‌موو ره‌گه‌زه‌کانییه‌وه، به‌ هه‌موو پی‌کاته هونه‌رییه‌کانییه‌وه، به‌گشت چونیته‌ی و چه‌ندیه‌تیه‌کییه‌وه، به‌ هه‌موو بونیاده زمانه‌وانی و ده‌ستورییه‌کانییه‌وه، به‌ هه‌موو په‌یام و فورمیکییه‌وه، له‌ زمانی دووهمدا به‌ جو‌ری دووباره ده‌کاته‌وه که ده‌قایه‌تی خو‌ی له‌ ده‌ست نه‌دات و په‌یوه‌ندی به‌رقه‌رار بکات، واته گوتاری ده‌قه‌که ، هونه‌رمه‌ندانه بگه‌یه‌نیته وەرگر. دیاره که‌سیک شاره‌زایی و مه‌اره‌تیکی باشی له‌ هونه‌ره‌کانی نقیسه‌ریدا نه‌بی نه‌م کاره‌ی پی‌ نا‌کری و زه‌حمه‌ته بی‌ی به‌ وەرگیږ، به‌لام ده‌بی نه‌وه‌ش بگوتری و هکو چون زانینی چونیته‌ی نووسین به‌ ته‌نیا که‌س ناکات به‌ نووسه‌ر، زانینی دوو زمانیش، هه‌رچه‌نده مه‌رجیکی زور گرینگه، به‌ ته‌نی که‌س ناکات به‌ وەرگیږ

بو‌زانیاری زیاتر بر‌وانه :

- ۱- م. گو‌رکی ، نامانجی نه‌ده‌بیات ، چ ۲، ۲۰۰۹ و: حه‌مه‌ که‌ریم عارف
- ۲- نه‌لبیر کامو، میوان ، چ ۱، ۲۰۰۹ ، و: حه‌مه‌که‌ریم عارف
- ۳- تحلیل کلام، روشی برای ترجمه: نظریه و کاربرد ، ژان دولیل، ترجمه: دکتر اسماعیل

فقیه، تهران، رهنما، ۱۳۸۱

چەند سەرنجیگی خیرا دەربارەى وەرگیڕانى دەقى ئەدەبى

"۱"

دەقى ئەدەبى بە شیوهیەکی گشتی بریتییه له دەربیرینی هەستی ئادەمیزاد له وینەیهکی جوان و هونەری سەرنجراکیشدا. واتە دەقى ئەدەبى زادەوبەرەنجامی زەوق و سەلیقەو بەهرەى ئەدەبى و ئەزموونى قوول و دەولەمەندەوبە زمانیکی پاک و باش و خۆش دیتە دەربیرین و نیشاندان. پەنگە یەکیک له نهینى و رازەکانى هەرمان و نەمریی ئەدیبانى جیهان، هەمان خۆشى و پاکی زوبان بى. چونکە ئەگەر بشیت ئەدیبانى راستەقینە و پەرسەن بە کیمیاگەرەن بشوبهینرین، ئەوا کارەکیان دەکاتە گۆرینی مسی زوبان بۆ زێری ئەدەبیات. زوبانى ئەدەبیات زوبانى دلەو پەگی دەچیتە قولایى هەست و خەيال و لق و پۆپ بۆ دنیای مەعریفەت دەهاوی. واتە زوبانى ئەدەبیات ئەوەندەى سەرۆسەختی دەگەل ناخ و دەرووندا هەیه، و خۆی له لۆژیکگەرایی دور دەگریت و پەپرەوی له قالب شکینی دەکات، ئەوەندە مامەلە دەگەل بوونی دەرەکیداناکات. واتە ئەدەبیات بە پلەى یەکەم مامەلە دەگەل کەرەستەو پەگەزى خەيال و رەوت و رەوشى ئەفراندنەوانیدا دەکات. بەلام هەست و ئەزموون و بیر کەرەستەى زوبانى پروت پیکدینن، واتە زوبان بە شیوهیەکی مەنتیقی و سیستەماتیک مامەلە له تەک دیوی دەرەویدا دەکات. جا بەم پێودانگە زمانى دەق، له زمانى گفتوگۆو مامەلەى ژيانى رۆژانە جیا، چونکە مانا و چەمکی دەق له سنوورو ئاستى و شەوپەیفان هیووتر دەروات. بۆیه دەقى ئەدەبى نەک هەر هەستی جوانیناسی له لای خۆینەر دەهاپوژینى و بەرەو دنیای خەيال دەبات، بەلکو راقەو شروقهشى گەرەکە. جا هەر دەقیکی ئەدەبى پەرسەن بۆ خۆی وله خۆیدا خودانى ناسنامە، کەسایەتى، و تاییبەتمەندییهکە کە پێی دەگوترى شیوازوستایل، و زورجار شیواز دەکاتە ئەو نیشانەیهى کە دەقى پێدەناسریتەوه و هەر له کۆنەوه فەرەنسییهکان گوتووینانە شیواز دەکاتە خودو کەسایەتى نووسەر. هەلەتە هەر نووسەرێک، یان ئەدیبێک شیوهیەکی تاییبەتى هەیه بۆ دەربیرین و بەرجەستە کردنى هەست و سۆز و گودازی خۆی کە پێی یەژن شیواز، بۆیه هیچ سەیر نییه کە له دنیای ئەدەبیاتدا بە ئەندازەى ژمارەى ئەدیبهکان شیواز هەبیت. بەلام دەقى ئەدەبى بە حوکمی ئەوهى پابەندى یاسا و ریسا ئەستاتیکیهکانە و پەنا و بەر هونەرە زمانەوانى و پەروانبێژییه جورا و جورەکان دەبات وله شیوه و شیوازی تاییبەتیدا دیتە نیشاندان و بەرجەستە بوون، له دەقین ناسایی دیکە جیاوازه و له هیچ بواریکی دنیای نووسین و قەلەمدا ناشیت هەمان مامەلەى هەر دەقیکی ناسایی دەگەل بکریت. بۆ نمونە له مەیدانى وەرگیڕانیشدا، ئەگەرچی دەقى ئەدەبى ناکەویتە سەرۆوی هیل و ریسا گشتییهکانى پروسەى وەرگیڕانەوه، بەلام دەبى مامەلەیهکی تاییبەتى دەگەل بکریت.

جا لیږدا بهر له وهی بیینه سهر راسته بابه ته که مان، پیټقیه سووکه هلهو سته یه که له ناستی بوچوون و پیناسه ی هندی له پسروران و تیورسینان دهر باره ی پاچقه و بو چاچقه بکهین، یوچین نایدا، زمانه وان، پاچقه وان، توپژهرو سه روکی نهجوومه نی کتیبی پیروز له نه مریکا، به مجوره پیناسه ی وهرگیږانی کردوه: "نه فراندنه وهی نریکترین هاوتای ناسای په یامی زمانی یه که مه له زمانی دووهدا هم له رووی ماناوه و هم له رووی شیواو ستایله وه."

پیتهر نیومارک، تیوریزانی به نیویانگی ئینگلیزی مهیدانی وهرگیږان، به مجوره پیناسه ی وهرگیږانی کردوه: "بریتیه له وهرگیږانی مانای دهق بو سهر زمانیکی دی به وجوره ی که نووسه ری دهقه که مه بهستی بووه."

دیاره وهرگیږ ده بی که سیکی پر زانیاری ورؤشنبیر بی، چونکه وهرگیږ ته نیا په یامیک له زمانیکه وه بو زمانیکی دی ناگوازیته وه، به لکو ئایدو لوجیا و هزان له که لتوریکه وه بو که لتوریکی دی ده گوازیته وه. له ریگه ی پاچقه وه نایدا یان به هاین که لتوری جیاواز بو کومه لگه ی خوی ده گوازیته وه. هندی که له پسرورانی مهیدانی پاچقه، وهرگیږان به سهر دوو جوری په یوه نداری (ارتباطی) و ماناییدا (سیمانتیکی) دابهش ده کن. واته وهرگیږ یان خوینهر به هندی وهردهگری و به ناچاری وهرگیږانیکی روون و رهوان وسواری ده خاته به ردهست و په یوه ندی خویندنه وهی لا دروست ده کات و به مه ده لین وهرگیږانی په یوه نداری، یان بایه خی ته او به نووسه رده دات و ده کوشیت مه بهستی نووسه ر وکو خوی بی زیادو بی که م به نه مانه ته وه وهرگیږی، به مه ده گوتری پاچقه ی سیمانتیکی (مانایی). جا لیږدا که قسه مان له سهر پاچقه ی دهقی نه ده بیه، پیویسته بهر له ههرشتیک هلهو سته یه که له سهر رولی زمان بکهین، چونکه زوبان له دهقی نه ده پیدا ته نیا گواستنه وهی زانیاری نیه، به لکو بریتیه له وهی که خوینهر بکات به شه ریکی نه زمون، ههست، سوزوگوداز و به رزه خه یالی نووسه رو گواستنه وهی ده رک و تییه شتنیکی قولتر له ژیان بو خوینهر. وهرگیږی نه ده بی، له راستیدا ههست، هزر، و نه زمونیکی نوی له زوبانیکی سهر به که لتوریکی جیا بو زوبان و که لتوری خوی ده گوازیته وه. به م پیودانگه وهرگیږانی نه ده بی بهر له ههرشتیک کار یان پرؤسه یه کی که لتوری وهونه ریبه و پاچقه وانانی بواری نه ده ب و دهقی نه ده بی نه رکی که شانده وهی ژانره جیاوازه کانی نه ده بیاتیان له ولاتی خودا ده که ویته نه ستو. بو یه داهینان و خوش سه لیه یی و زه و قدری مارجی سه ره کیه له کاری وهرگیږانی نه ده پیدا و نه مهش جیاوازی بنه رته ته تی ده گل جوره کانی تری پاچقه دا. نه مه جگه له وهی که وهرگیږانی ده قین نه ده بی شاره زاییه کی ته اوای ریزمانی و سینتاکسی، حالی بوون له دهق و شیوازی، توانای دوزینه وه و که شفکردنی په یوه ندی لوژیکی دهسته واژه کانی دهق، شاره زایی ته او له ههر تک زمانی یه که م و دووهم به مه بهستی دهست نیشانکردنی تایبه تمه ندیبه نه ده بیه کان، تیگه ییشتن له ماناین مه جازی و خوازی و خواستن ودرکه وکینایه، وهیرمونه تیکی دهق ده خوازی. که واته پاچقه ی نه ده بی پیویسته هاوسه نگ وهاوترازی به ره مه نه سلویه که بی. به م پیودانه پاچقه ی به ره میکی نه ده بی، خوی له خودا به ره میکی نه ده بیه، بو یه ناییت له زمانی دووهدا نه ده بیه تی خوی له دهست بدات. که ده گوتری هاوسه نگ وهاوتران، دیاره نه مه چه مک و

زاراوهیهکی پِرژهیییه نهک رهها، هاوسهنگی نیوان دوو دهق وهکو هاومانایی نیوان دوو وشهیه، که وهکو چۆن له دنیا دا دوو کهسی سهدی سهد چوون یهک ویهکسان، نهگهر جمکانهش بن نییه، بهو ناوایهش دوو وشه، دوو دهستهواژه، یان دوو دهقیش له دوو زمانی جیاوازا ههرگیز له سهدی سهدا هاوسهنگ وهاوتا وهاوترازی یهکتر نین و نابن. واته پاچقهی نهدهبی پیویسته بهپیی توانا هاوشیوه یان هاوتا و نزیکی دهقه نهسلیه که بی. چونکه دوورکه وتنهوهی پاچقهوان له دهق، دوورکه وتنهوهیه له بنه ماو پرهنسیپی چهکی وهرگیپران. بویه وهرگیپرانی وشه به وشه له کاری وهرگیپرانی دهقی نهدهبیدا کاریکی پهسند نییه و نامانگه نیته شیوازیکی هاوتای شیوازی دهقی یه کهم. حالبووکی له پروسهی وهرگیپراندا پیتهقیه شیوازیکی هاوشیوهی شیوازی دهقه نهسلیه که بخولقیپرنی. بهکورتیه کهی پاچقه دهبی به گویرهی توانا له دهقه نهسلیه که وه نرک بی، به پیی توانا له قالب وچوارچیوه و سنوورداری و توانای زمانی، زمانی دووهدا داپرپرژرتهوه، و تا دهکریت شیوازی دهقه نهسلیه که بیاریزریت ودهبی له دووا نهجامدا دهقه وهرگیپردراوه کهش، میناکی دهقه نهسلیه که بهره میکی نهدهبی دهرجیتهوه. دیاره وهرگیپر بو خولقاندنهوهی بهره میکی هاوسهنگ وهاوتا وهاوترازی دهقه نهسلیه که سوود له ههر توانا و بههره و نهزمونیکی پاچقهوانی خوئی وهردهگریت.

وهرگیپران بوخوئی جوړه کهشفکارییهکی دهقه له چوارچیوه و سنووری زمان وکهلتوریکی دیکه دا (زمان وکهلتوری دووهم) جا نهدهب یان دهقی نهدهبی که رهگی له زهینگه راییدایه، بمانهوی و نهمانهوی جوړه راقه و شروقه و هیرمونه تیککی گهره که. شروقه کار کومله کللیک به خوینهر دهقات تا دهرگا داخراوهکانی دهقی پیبکاتهوه و ته مهشای دنیای ناوهوهی دهق بکات و بیی به شهریک وله زهت و بههره یی بدینی. جا له بهر نهوهی دهقی نهدهبی، تاک مه داو پههه ند نییه، خوینهری باش و سهرکه وتوو نهوهیه که بتوانیت زیاتر له مه بهست و مهرامی نووسهری دهق نرک بییتهوه، چونکه گه بیشتنی سهدی سهد به دهق مه حاله، که واته وهرگیپر که نه رکی قورسی گواستنهوهی فورم و ناوه رۆکی له سهره، ههلبه ته سهراچاوهی نیوه رۆک زهین وهسته، دهبی جگه له نه رکی وهرگیپری، نه رکی شروقه کاریش له نهستو بگری، ئیدی لیروه ری وهرگیپر دهکه ویتته دنیای هیرمونه تیکش بهم پییه وهرگیپران دهکاته زاده و بهره ناجامی دهرک و تیگه بیشتن، و دهرک و تیگه بیشتن له دهری جوړه هیرمونه تیک و شروقه یهک نایه ته دی. واته وهرگیپران له خودی خویدا جوړه راقه و شروقه یه که وه ههر وهرگیپرک له رادهیه کی ماقولدا په نای بو نه بات ناتوانیت به باشی و روونی و پهوانی له زوبانی دووهدا دهقه که بخولقیپرنیتهوه. پاسته زانین وشاره زایی ته واو له ههر دووک زمانی یه کهم و دووهم و یاساو ریساو دهستوورهکانی له مه رجه سه ره کییهکانی وهرگیپران، به لام نهوهی له گوشه نیگای هیرمونه تیکیه وه پیویسته بیته وهرگیپران پتر مانایه تا شیوهی گوزارشت. ههر وهرگیپرانی هیرمونه تیک یه (واته وهرگیپرانی گوزارهی) یه که له نهجامدا، وشه ودهسته واژه و زاراوهی هاوتای دهقی یه کهمی له دهقی دووهدا لیده که ویتتهوه. لیرودا هیرمونه تیک دهکاته هونه ری گواستنهوهی نهو شته ی به زمانی بیگانه گوتراوه بو زمان ودهرکی که سیکی دی. واته هیرمونه تیک سهروکاری دهگه ل زمان، وهرگیپران له

زمانیکه وە بۆ زمانیکى ترو چىکردنى پهيوهندى دەنيوان دوو زماندا ههيه. ئهوهى له پوانگهى هيرمونه تىکه وه جىي شروقه و پاقه و تهئويله زياتر مانايه تا پيت و ئامرازو وشه و پىکهاتهى رسته و. هتد واته ئهوهى پيوسته بيته وەرگىران ته نيا رسته دهستورييه کان نيه به لکو ئه و مانايانه شه که تىکراى زمانى دهق پىيان ئاوسن، بويه پىتقيه سه رله بهرى ماناکان بهر له دهستپىکردنى وەرگىران، به شيوهيه کى له بار شروقه بکرى، و شروقه ش دهبى له فورمىکى له بارو گونجاوى دهستورى وزمانه وانيا بيته ده رپىن. بويه له پوانگهى هيرمونه تىکه وه ته نيا وەرگىراني زمانه وانى زمانىکى بۆ زمانىکى تر به وەرگىران حساب ناکرى. جا چونکه دهقى ئه دهبى ره سه ن به فره مانايى ئاوس و بارگاو به بويه بايه خ و زهرورته و گرینگى هيرمونه تىک له وەرگىراني دهقى ئه دهبيدا زور به زهقى به ديارده که وىت..

به هه ر حال وەرگىر چهنديش بتوانىت بچينه پىستى نووسه رى دهقه وه، هه ر نابىت به نووسه ره که، بويه ده شىت بگوترى وەرگىران ده کاته خو لقانده وهى دهق به و شيوهيه کى که وەرگىر له دهقه ئه سلىيه که حالى بووه و تىي گه بيشتووه. هه موو وەرگىرک له وه به ئاگايه که فاسيله ومه و دايه ک له نيوان وەرگىران و نه سلى هه ر ده قىکدا هه يه ومه حاليشه بتوانىت ئه م گرفته چاره سه ر بکات، بويه ده ورى وەرگىر له م حاله دا ده ورى ئه و ميانچيه يه که گه ره کيه تى دوو لاي گفغوگويه ک ليکدى نزىک بخاته وه و بىيانگه يه نيته ليکدى حالى بوون. ئىدى ئامانجى هيرمونه تىک ئه مه يه که فاسيله ي نيوان نووسه روخوينه ر نه هيلى، و دهقه که به مه به ستى دوزينه وهى ماناکانى، شه ن و که و بکات، بويه وەرگىر له سه ريى چهنه د جاريک به وردى و به جدى دهق بخوينايتته وه، چونکه له گه ل هه ر خويناينه وه يه کدا ماناي زياترى بۆ که شف ده بىت و پتر ئاشناى رازوره مزه کانى دهق ده بىت.

وەرگىرپى ئه دهبى پيوسته به هه ر وه توانا و سه ليقه و هزرو خه يالىکى ئه ده بىانه ي ته واوى هه بىت، چونکه به دوزره وه و په يامبه رى که لتورىش دىته ژماردن، به هوى به هره ي خودادادى وهه ولو کوششى فيرپوونى زمانه وه جوړه ها ژانرى ئه دهبى و لاتانى دى وەرده گىرپىت و به مه ش خزمه تىکى فره ي گه شه سه ندن و ده وله مه ندرکدى ئه ده بىياتى و لاتى خو ي ده کات، جا ئه م ئه رکه گه وره يه واده خوازىت که وەرگىرپى باش له رووى روشن بىرى و که لتورىيه وه پرپى، نه ک هه ر له مه يدانى ئه و با به ته دا که وه رى ده گىرپىت شاره زا بى، به لکو شاره زاييه کى گشتى له هه ر هه موو ئه و که لتوره دا هه بىت که گه ره کيه تى له ريگه ي وەرگىرانه وه، بىگوازىته وه بۆ زمان و که ولتورى خو ي. واته وەرگىر پيوسته پردىکى ئه مين بى له به ينى هه ردووک که لتورى زمانى يه که م و دوهم. ئه مه ش به وه دىته دى که وەرگىر دل سو زى کاره که ي بىت، خو ي بۆ ته رخان بکات، نووسه رى دهقه که بنا سىت - هه لبه ته له بارى ئه ده بىيه وه - پايه ي ئه ده بىي له نيو ئه ده بىياتى و لاتى خويدا بنا سىت، شاره زاي شىوا زى نووسىنى بىت، ئه و ره خنانه ي خوينايتته وه که له مه ر به ره مه کانى نووسراون. وەرگىرپانى باش ده بىت روون و ره وان و سوار بىت و به ره حه تى بخوينايتته وه.

هەندىك له پىسپۆران وشارەزايان پىيان وايە وەرگىڤرى ئەدەبى، ھەقە لە يەك بواری تايبەتيدا کاربكات، بۇ نمونە پەيگىرى يەك نووسەر يان يەك شىۋاز يان يەك قۇناغى ئەدەبى بكات، تايبەتمەندىيەكانى ئەو قۇناغە بە تەواوتى بناسىت وشارەزايىت. بەرادەيەك ئاشناى زمانى ئەو قۇناغە بىت كە بەباشى ئاستى زمانى دەقەكە، يان بەرھەمەكە دەرك بكات، لايەنە جياوازە گوزارەيىيەكانى وشەكان بڧامى وئەدبيانە مامەلە دەگەل دەقدا بكات و حورمەتى نووسەرى دەقەكە پىشىل نەكات و شىۋازى دەقى يەكەم يان نزيكترين ھاوشىۋە ھاوتاي لە دەقى دووھمد بخولقينيئەوھ..

يەككە لە ئەرکەكانى وەرگىڤرى باش، ئەو يەكە چەند جار يەك دەقە وەرگىڤردا وەكەى بخوينيئەوھ تا ھەلەو پەلەكانى ھەلگريئەوھ و بسريئەوھ بە بەشە ئالۆز و نامە فھوومەكانى وەرگىڤرانەكەيدا بچيئەوھ.. خو ئەگەر خاوەنى دەقەكە لە ژياندا بىت و وەرگىڤر بە ئاسانى دەستى بىگاتى، كە لە رۆژگارى ئەمرودا ئەم كارە لە ريگەى ئەنتەرنىئەوھ مەيسەر دەبىت، دەتوانى سەبارەت بە بەشە ئالۆز بە تەتمومانەكانى دەق داواى روونکردنەوھ و كۆمەكى لىبكات..

خويندەوھ و پەيجورى ئەدەبىياتى خۆمالى يەككە لە پىداويستىيەكانى وەرگىڤرانى ئەدەبى، چونكە وەرگىڤر لەم ريگەيەوھ دەبىتە خاوەنى زەخىرەيەكى زمانەوانى دەولەمەندو لە ھەر تەنگانەيەكى زمانەوانيدا فرىاي دەكەويت و بۆ وشەى ھاوتاوھاومانانا دانامىنى.

**

ناونيشان و سەرناڤ يان تايئلى دەق، چ چىرۆك، شىعر، فىلم، يان زنجىرەى تەلەفزيون بىت، بەشىكى گرینگ لە ناسنامەى ئەو بەرھەمانە پىكدىنى و وەرگىڤر لە سەريئى ناونيشانىكى ئەوتۆ ھەلبىژيئەت كە جوړە شوړەتيك بە بەرھەمەكە ببەخشىت.. ھەندى لە شارەزايان و پىسپۆران باوهرپيان وايە بۆ نمونە دەبى چىرۆكەكە لە ھەولەوھ تا كۆتايى بە جددى وبە وردى بخوينريئەوھ و ئەمجا پاچقە بكرىت، پاشان تەمەشا بكرىت كە ئاخو وەرگىڤرانى وردى تايئلە ئەسلييەكە لە زمانى دووھمدا رەوان و سەرنجراكيش و پر بەپيئستى دەقەكەيە يان نا. ئەگەر سەرناڤەكە لە زمانى يەكەمدا رەنگدانەوھى ناوهرۆكى دەقەكە بوو، باشتر وايە وەرگىڤر ھەمان سەرناڤ بە شىۋەيەكى ورد پاچقە بكات، ئەگەر واش نەبوو، ئەوا وەرگىڤر دەتوانى بە رەچاوكردنى نيوهرۆكى چىرەكە سەرناڤىكى گونجاوولەبار ھەلبىژىرى.. چونكە ھەندى سەرناڤ لەگىنە لە زمانى يەكەمدا زۆر پەسند بىت و بۆ خوينەر جوان ولەبەردلان ومايەى سەرنج بىت و حەزو سەليقەيان پارا و بات، بەلام ھەمان سەرناڤ لە زمانى دووھمدا چەند ورد و دروستيش پاچقە بكرى، ھەر بيگانەو غەوارەو نا پەسند بنويئى، ھەم بازاڤى فروختى بەرھەمەكە بشكىنى و ھەم ھىچ شوړەتيك بە وەرگىڤر نەبەخشىت. بۆيە پىسپۆرانى مەيدانى پاچقە، ريگەى دەستكارى سەرناڤيان بە وەرگىڤر داوھ..

هەندى له پىسپۆرەن وشارەزايان پىيان وايە لە نىو ژانرە ئەدەبىيەکاندا كورته چىرۆك له هەر هەمويان دژوارترە بۆ وەرگىر، لە حالىكا وەرگىر لە پاچقەى چىرۆكدا هىچ نەبىت لە كۆت و بەندى شىعر، يانى لە كىش و قافىيە و سەروا رەهاىيە، چونكە بۆ مانا و شىرۆقە و راقەى مانا و گوزارە پا بەندى بەيت نىيە، بۆيە دەستى وەرگىر هەندى كراوەتر دەبىت و پەنگە هەر ئەم دەستكراوەيى بەكاتە كارىك كە وەرگىرەنەكەى بړىك لە دەقە ئەسلىيەكە درىژتر بىت، ئەگەرچى دەقەكە چەند بە هەمان كورتى خۆيەو بەمىنىتەو ئەوئەندە باشترە..

سەبارەت بە رۆمانىش، بە تايبەتى رۆمانى تازەى رۆماننووسانى ميناكى پروسەت، كامۆ، كافكاو.. جۆيس.. كە جۆرە كودەتايەكيان لە مەيدانى شىواندا كردووە و گواستەنەوى ئەو شىوانە بە ئەمانەتداریيەو، جۆرىك لە فرەشىوانى بە زمان و كەلتورى ئەدەبى زمانى دوو مەدەبەخشىت، بۆيە وەرگىرانى دەقاو دەقيان لە لايەن كەسانى بە توانا و شارەزاو، لە روى ئەستاتىكيەو نەك هەر هىچى لە وەرگىرانى نازاد كەمتر نىيە، بەلكو روى دەقەكە و بلىمەتى نووسەرەكەيشى بەرجەستە دەكات و دەگەيەنى.

شىعيرىش وەكو ژانرىكى هەرە تايبەتى وچترىن جۆرى ئەدەبىيات لە وەرگىران نەخەلەسيووە و لەو تاقىگەيەدا تويكارى كراوە. لە شىعەردا هىچ وشەيەكى زىادە نىيە، واتە لە شىعەردا وشە بەردى بناغەيەو لە وارى وەرگىراندا لە هەر هەموو دەقيكى تر بايەخى زياتر پەيدا دەكات و دواى وشە بەيت دىت كە مەيدانى بنەرەتى كارى وەرگىرانە. وەرگىر لەسەرئىتى خواستن و مەيتافۆرە تازە و تايبەتەيەكان، تەنانەت ئەگەر لە بارى كەلتورى و رۆشنىرەيشەو مەيەى سەرسامى خوينەر بىت، بە شىوئەيەكى زۆر ورد بخولقينىتەو.. بۆيە پاچقەوانى شىعەر پىويستە لە خەمى ئەوئەدا بىت كە فۆرمىكى گونجاو و لەبارى ئەوتۆ بۆ دەقە شىعيرىيەكە لە زمانى دوو مەدا بدۆزىتەو كە يەجگار لە فۆرمە شىعيرىيەكەى زمانى يەكەمەو نزيك بىت.. سەبارەت بە قافىيە هەرچەندە بەشيكە لە فۆرم، بەلام مەرج نىيە تەواو وەكو خۆى بەيلرئىتەو. وەرگىر لەسەرئىتى گوزارە و مانا خوازەيىەكان و وینە شىعيرىيەكانىش بخولقينىتەو. لە وەرگىرانى شىعەردا رەوت و پىچكەى جۆراو جۆرەيە وەك: وەرگىرانى فۆنۆلۆجى، وەرگىرانى وشە بە وشە و دەقاو دەق، وەرگىرانى كىشدار، وەرگىرانى بە پەخشان، وەرگىران بە شىعەرى قافىيەدار، وەرگىران بە شىعەرى بى قافىيە و وەرگىرانى هيرمۆنەتيكى.

هەندىك لە شارەزايان پىيان وايە شىعەر نايەتە وەرگىران، كە وەرگىردا دەبىت بە شىعەرىكى ترو فرى بەسەر شىعەرى يەكەمەو نامىنىت، رۆبەرت فروستى شاعىرى ئەمريكايى دەليت ئەوئەى لە وەرگىرانى شىعەردا، بە تەرجەمە نەكراوى دەمىنىتەو، ئەو رۆح و خودى شىعەرەكەيە. بۆيە وەرگىر شىعەر بۆ ئەوئەى بتوانى شىعەرىك وەرگىرئىت، پىويستە بە خۆى شاعىرىكى لەزەبرو كارامە بىت. يان هەستىكى شىعەرىيە هيندە بەرزى هەبىت كە بتوانىت، دەنگ و رەنگ و تۆن و بونىاد و ماناى دەقەكە بپارىزئىت و بە پەخشانىكى شاعىرانە و لە رىگەى پەيقين هەلبىژاردەو دەستەبىژر و گونجاو و خۆشاواز و رىتمدارەو دەى بپرىژئىتەو دەقاىەتەيەكى زۆر نزيك لە دەق

یه که می پیبه خشیت. یه که مین مهر جی وهرگیپرانی شیعر بریتیبیه له به کارهینانی په یقی جوان، خوشاهه ننگ، و خه یالنه نگیز، واته هه لبرژاردنی وشه ین گونجاو، هه رسکردنی هونه ره نه ده بییه کانی شیعر، هه قبه ندی وشه کان وگه یاندنی رۆح وجه وهه ری شیعر له مهرجه کانی وهرگیپرانی نه ده بییه.

شانۆنامه، و هکو ژانریکی نه ده بی که دیته نووسین، پتر بو نمایشکردنه له سهه شانۆ، بویه له هه وه له وه ده بی ته ماشاقانی له بهرچا و بی. جا ئامانجی وهرگیپرانی شانۆنامه ش، هه زیاتر نمایشکردنی دهقی شانۆییه له سهه شانۆ و ده بی و هکو دهقه نه سلیبیه که ته ماشاقانی له بهرچا و بی و پیویسته زور جهخت له سهه نه وه بکاته وه که نه وه دهقی دیته وهرگیپران دهقیکی دراماتیکی یه و له ریگه ی جول و کوتاری نه کته ره وه دیته نیشاندان. بویه وهرگیپرانی شانۆنامه ده بی حیسانبکی زور بو نه فه سی نه کته ر بکات و ده بی کورت و چر بیته. وهرگیپر پیویسته له هه لبرژاردنی جو ری وشه دا زور به دیقه ت و ورد بیته، رسته کان به جو ری بداته دم یه کته ره که مانا په نامه کی ونا رسته و خو کانی، به ته و اه ته ی بو خوینه رو گو یگرو ته ماشاقان روون بیته. واته وهرگیپرانی شانۆنامه بو نه وه ی بتوانیته مانا په نامه کییه کان بگه یه نیته پیویسته له وهرگیپرانی وشه به وشه و ده قه و ده هندی نزیك بیته.

بو زانیاری زیاتر پروانه:

*- درامدی به اصول وروش ترجمه، چاپ سوم، ۱۳۸۴ کاظم لطفی پور ساعدی

*- گفتمان و ترجمه، علی صلح جو، چاپ اول ۱۳۷۷

*- میوان، نه لبر کامو، پییشه کی و وهرگیپرانی حه مه که ریم عارف، ۲۰۰۹

*- ئامانجی نه ده بیات، م. گو رکی، پییشه کی و وهرگیپرانی حه مه که ریم عارف

*- روژنامه ی بارزان، ژ (۸۷) ئافات ی وهرگیپران، حه مه که ریم عارف

*- ترجمه متون ادبی، تالیف: علی اکبر عقیلی اشتیانی، تهران: زهنما ۱۳۸۲

وھلامى پرسیارھکانى گۆقارى ئايندە

۲۰۰۸/۲/۱۹

ئەگەر سەرنجى مېژووى پرۇسەى رۇشنىبىرى تىرەى بەشەر بدەين دەبىنن لەبەرەبەيانى مېژووه تا رۇژگارى ئەمرو كارى وەرگىپران لە چوارچىوھى ئەو پرۇسە رۇشنىبىرىدە ھەر ھەبووه ھەيە. ئەم كارەش قۇناغ و رەوتى خۇى ھەبووه. ھەلكشان و داكشانى ھەبووه. لە زۇر شوپن و قۇناغدا بەرنامەپىژى بۇ كراوه، دام و دەزگای تايبەتى بۇ دانراوه، زاناو داناو ھزرقان و تىوركارانى گەورە خۇيان لىكردووه بە خاوهن و رىكيان خستووه و ئاراستەيان كرددووه و بنەماو پىوانەو پىوھرى زانستىيان بۇ داناوه، بەرادەيەك زۇر كەس وەرگىپر لە خانەى دانەردا دادەنىت، ديارە وەرگىپرى باش. ئەمە ئەو دەگەيەنى كە كارى وەرگىپران زەرورەتتىكى حەياتى كۆمەلگە بەشەرىيەكانە و تا تىرەى بەشەر بە زمانانى جياواز قسە بکەن و گوزارشت لە خۇو ئەو ژىنگەو گەردوونە بکەن كە تىيدا دەژىن، تا بەزمانانى جياواز ھزرو بىرو رۇشنىبىرى و ھونەرو ئەدەبىيات و ناين و زانست و تەكنولۇجيا بەرھەمبىنن، وەرگىپرانىش ھەر دەمىنى و تىكەل بە ژيانى تىرەى بەشر دەبىت. جا وپراى ئەوھى قسەيەكى باو لەسەر خيانەتكارى وەرگىپر ھەيە، كە پىموايە ئەمە خيانەتتىكى حەلالەو شەرعىيەتى خۇى لە زەرورەت و پىداويسىتىيەكانى ژيانەو وەردەگرىت، چونكە چار نىيەو تا فاكتەرەكانى بەردەوامى كارى وەرگىپران بىمىنى، ئەو خيانەتە ھەر دەبى بگرىت، لى پىويستە تا دەكرىت پىژەكەى كەم بگرىتەو. كەواتە وەرگىپران يارمەتيدەرە بۇ ناسىنى ناسنامەى كارکردن لە ھەموو زمانەكانا، واتە وەرگىپران دەكاتە بەزاندنى جياوازيە دەرەكى و فۆرمىيەكان، دەكاتە نوپوونەو لە ميانى كاريكەو كە بە زمانىكى دىكە بەرھەم ھاتووهولە زمانىكى دىكەدا بەرجەستە بووه. كەواتە وەرگىپران دووبارەكردنەوھى بەرھەمھىنانە، دووبارەكردنەوھى داھىنانە، ئەمەش توانايەكى زمانەوانى يەكجار گەورەى گەرەكە. واتە وەرگىپر لەسەرىتى نەك تەنيا زمانزان بىت، بەلكو دەبىت لە بونىادو وشەى ئەو زمانە شارەزابىت، پەى بە پەيوەندىيەكانى نىوان بونىادو وشە لە ناو كەلتور و شارستانىيەتى ئەو زمانەدا ببات. ھەلبەتە ئەگەر وەرگىپر ئەو مەرجه قورسەشى تىدا بى، ھىشتا ھەر زەحمەتە بتوانى بەتەواوھتى ئەو ھەژانە عاتىفییەى كە لە زمانە ئەسلەكەى دەقىكدا ھەيە، بەتايبەتى دەقى ئەدەبى، بگوازىتەو. رەنگە ھەر ماناكەى و ئاراستە فىكرىيە گشتىيەكەى بگوازىتەو. چونكە ھەندى كەس پىيان وايە دەقى ئەدەبى دەبى ھەر بە زمانە ئەسلەكەى خۇى بخوینرىتەو، ناشىت بە زمانى دووھم بخوینرىتەو. ھەرچەند ئەم بۇچوونە دەچىتە خانەى مەحالەو، بەلام ئەو دەگەيەنى كە وەرگىپران تەنيا دووبارەكردنەوھى بەرھەمھىنان نىيە، بەلكو دووبارە كرددنەوھى داھىنانىشە. ئەمە مانای وايە كە وەرگىپر دەبىت لە ناستى نووسەرەكەدا بىت و لە ھەموو كەسىك پتر شارەزای ھەردوو زمانى يەكەم و دووھى ناو پرۇسەى وەرگىپران بى. ئەمە چەند لە وەرگىپرەكانى نىمەدا ھەيە؟! وەختى تەمەشای كىتیبى قوتابخانە دەكەى، من لىرەدا ھەردوو كىتیبى ئابورى و فەلسەفەى پۇلى پىنجمەى ئەدەبى دەكەم بە نمونە كە زۇر بە دۇنيایىيەو دەيلىم

که له سه رانسه رى ئه و جووته کتیبه دا مه گهر به ریکه وت تووشى رسته یه کی رهوان و مه فهومى کوردی بى . دلنیام هیچ مامۆستایه کی ئه و دوو وانه یه وهکو پیویست له زمانى ئه و دوو کتیبه تیئاگهن، به لام بو ئه وهى ئه و قسه یه یان پینه وترى خویمان له گیللى داوه، دهنه ده بوايه زور زوو یه خه ی وهزاره تى په روه رده یان بگرتایه و له وه پتر ئازارى میشک و دهروونى قوتابى داماویمان نه دایه به و زمانه نامه فهوم و ئالۆزو سواوو پواوه که ئه و دوو کتیبه یان پى ترجه مه کراوه که به راستى تاوانیکى گه وره یه ده رهق به هه زاران قوتابى کورد. ئه گهر ئه مجۆره کتیبانه سه رچاوه ی زمانى مناله کانمان بن، که پیموایه هاوتای لالییه، ده بى سبه ی روژى چون به لالی و به بى زمانى به ناو ژیان بکه ون، ژیان به ره مه یینن، له کاتیکا هیچ شتیك له ده رى زماندا نییه!!.. که واته هه قى خو مانه به گو مانه وه به روانینه کارى وه رگیره کانمان ..

هیچ میلیه تیک له م روژگا و سه رده مه جه نجاله ی ئه مپو دا ناتوانى به ته نیا هه موو بواره کانى ژیان به ره مه یینى، بو یه په نابردنه به ر وه رگیره انى وردو دروست، یه کیکه له و که نالانه ی ده بى په نای بو بى و له ریکه ی وه رگیره انه وه ریکه کان قه دپر ده کرین و کارلیکیکی رو شن بیری ئیجابى چیده بییت، واته وه رگیره ان ده بى به به رنامه بکرى و وه لامدانه وه ی ئه و پیداو یستیه فه لسه فى و هزرى و ئابورى و که لتوورى و کومه لایه تى و زانستیانه بى که زمانى دووم نه ییتوانیوه به ره مه یینى . جا به م پییه وه رگیره ان به جو رى ئاو یته ی ژیانى تیره ی به شهر بووه که هه ندی فه یله سوف و ده روونناس وره خنه گر پییان وایه هه ر وتوو یژ و گفتموو گو یه کی سه رکه وتوو له نیوان تیره ی به شهر دا به شیوه یه که له شیوه کان ده چیته خانه ی وه رگیره انه وه، ته نانه ت ئه گهر ئه و وتوو یژه له ناو یه که زمانیشدا بى، هه لبه ته په رۆسه ی وه رگیره ان به م چه مکه فراوانه رووبه ریکى گه وره ی زانستى ده لاله تان و ده روونناسى و فه لسه فه ش ده گریته وه ..

جیاوازی نیوان زمانان کو سپ و ته گه ره یه له به رده م حالى بوونى زمانه وانیدا، واته جیاوازی زمانان ده کاته کو سپ له نیوان لیکی حالى بوونى ئه و خه لکانه ی به زمانى جیاواز قسه ده که ن. بو یه وه رگیره ان هه ولیکه بو به زاندى ئه و کو سپ و له مپه رانه .. وه رگیره ان هه ولده دات به زمانى دووم گوزارشت له و بیرو هزرانه بکات که به زمانیکى دیاریکراو و تایبه تى داریژراون، جا وه کو چون له م سه رزه مینه دا دوو که سى ته واو چوونیه که نییه، دوو زمانى چوونیه کیش نییه، بو یه بمانه وى و نه مانه وى سه رکه وتوو ترین وه رگیره ان جو ره ناکامیه که له خو ده گرى . به لام و پرای ئه مه ش له سایه ی فره زمانیدا زا راوه ی زمان و وه رگیره ان ته واو که رو ته واو کراوى یه کترن .. که واته تا جیاوازی زمان هه بى وه رگیره انیش ده مینى ، مه گهر زور چاوه پروان بکه یین تا روژى بى هه موو تیره ی به شهر به یه که زمان بخویننه وه و بنووسن .. هه نگینى په رۆسه ی وه رگیره ان خو به خو و به شیوه یه کی سه روشتى ده وه ستى و نامینى و په رۆسه ی لیکی حالى بوون و کارلیکی شارستانى زور له ئیستا ئاسانتر ده بییت.

پا: تا ئیستا ورگیره کارانى کورد زیاتر پشتیان به وه رگیره انى ده قى بیانى به ستووه بو سه ر زمانى کوردی . به رای تو بوچی که متر ده ست بو ئه وه براوه ده قى کوردی

وهرگيڙدريته سهر زمانه كاني تر. ئايا كورد خاوهنى دهقيك نيبه شايستهى

وهرگيڙان بئيت بۇ زمانه كاني تر؟

رهنگه ئەمە زۆر ھۆى بابەتى و خودى و تەنانەت دەرونيشى ھەبئت. ھەموو دەزانين مەيدانە ئەبستمۆلۆجىيەكەى كوردەوارى چۆل و ھۆلە، پەرە لە بۆشايى. وەرگيڙى كورد ھەست بەمە دەكات و كار بۆ پركردنەوھى دەكات، و زۆربەى ھەرە زۆرى زمانە زندووەكاني جيهان ، لەرووى بەرھەمھينانى ئەبستمۆلۆجىيەوھ لە زمانە بئخاوەنەكەى ئيمە دەولەمەندترن و ھەر ھەژاريش چاوى لە دەستى دەولەمەندە. ئەمە جگە لەوھى نيشانەيەكى خەمخۆرى وەرگيڙى كوردە بۆ مۆتوربەكردنى بەرھەمى خۆمالي و نەتەوھى بەبەرھەمى بئگانەو كوردنەوھى دەرگا و پەنجەرە كەلتوريەكان بەسەر زمانى كوردیدا. وەرگيڙ دەزانئيت كاري وەرگيڙان، تەنيا گواستنەوھى زانبارى و ئەزمونان نيبه، بەلكو خزمەتيكى گەلەك گەورەى رەوت و ريبازە ھزرى و كەلتورى و كۆمەلایەتيەكان دەكات و زەمىنە بۆ سەرھەلدان و پەرەسەندن و گەشەكردنيان خۆشەدەكات..

وەرگيڙى كورد ، گوايە كەمتر خۆى لە قەرەى وەرگيڙانى دەقى كوردى بۆ سەر زمانانى تر داوھ.. پيموايە لەم بوارەشدا كار كراوھو چەندين دەقى كوردى بۆ زمانانى ديكە وەرگيڙدراون، ئەمەش ھەولئىكى پەسندو بەجىيە بۆ رزگارکردنى دەقى كوردى لە بازنى خويندەوھ بەيەك زمن، ھەولئىكە بۆ زۆرکردن و ھەمەجۆرکردنى خوينەرانى دەقى كوردى. كوردنەوھى پەنجەرەى دەقى كوردىيە بەسەر دنيا، ئيدى چەند پيشوازی لەو دەقەمان كراوھ يان نا؟! رەنگە وەلامى ئەو پرسيارە، ئەمىنى كاري وەرگيڙانەكەو شايستەيى خودى دەقەكەى لەخۆدا ھەلگرتبى. ئەمە جگە لەوھى ريزەى كارە ئەبستمۆلۆجىيەكەى ئيمە لە چا و ھى زمانانى ديكەدا يەجگار كەمە بۆيە ريزەى وەرگيڙان لە زمانى كوردىيەوھ لە چا و وەرگيڙان بۆ زمانى كوردى كەم دەنوئى، دەنا بەندە پيموايە لەو بوارەدا كار كراوھو رەنگە جۆرە سەنگەلايىكە لە ھەلئيزاردنى دەقە كاندا ھەبى و ئەم كارە وەكو پروزەيەكى نەتەوھى بەھەند وەرنەگيرابى و كەمتر ئەو دەقەمان ھەلئيزاردابن كە دەشيئ ناسنامەبن و بەزمانى خۆمالي گوزارشتيان لە مرقايەتى كوردبى. ئەمە سەبارەت بە ئەدەبيات، خۆ لە بوارە فيكرى و فەلسەفى و زانستىيەكاندا پيموايە زمانەكەمان زمانى بەخششئىكى ئەوتۆ نيبە كە خەلكى دەرگامان لئيكەنەوھو لەرئىگەى وەرگيڙانەوھ تەجاوزى جياوازی زمانان بكەين..

پ ۲: تا ئيستا خوينەرى ئيمە بەر ئەو بەرھەمانە كەوتون كە لە زمانى سئېھم و

دووھەوھ وەرگيڙدراون باشتر نيبە راستەوخۆ لە زمانى يەكەمەوھ كاريان لەسەر

بكرئت؟

وەرگيڙان لە زمانى دووھم و سئېھمەوھ، ئەنجامى ئەوپەرى ناچارىيە، نيشانەى ئەوھىە كە وەرگيڙ زمانە يەكەمەكە نازانى. خەلكئىكيش ھەن زمانى يەكەم دەزانن بەلام ئەھلى قەلەم نين تا بچنە ژيەر ئەوبارە.. چونكە وەرگيڙ ھاوتاي نووسەرەو لە خانەى دانەردا دادەنرى. جا وەرگيڙ

چەند بە تواناش بى ھېشتا ھەر زەحمەتە بتوانىت بە تەواۋەتى ئەو سۆزۈ گودازو ھەژانە سۆزدارىيەى كە لە زمانى يەكەمى دەقىكا ھەيە بەتايبەتى لە دەقى ئەدەبىدا، بگوازىتەوہ..رەنگە ھەر ماناكەى و ئاراستە فىكرىيە گشتىيەكەى بگوازىتەوہ. بۆيە ھەندى كەس پىيان وايەدەقى ئەدەبى دەبى بە زمانە ئەسلەكەى خۆى بخوینرىتەوہو ناكرىت بە زمانى دووہم بخوینرىتەوہ.. جا ئەگەر ئەمە بۇ خویندەوہ و ابى، ئەوا بۇ ۋەرگىپران گەلەك واترە، چونكە لەو حالەتەدا بەرھەمەكە ۋەكو كالای دەستى دووہم و سىيەمى لىدىت و لەھەر دەستكردنېكدا بەشېك لە رەونەق و بايەخ و كارىگەرىى ھونەرى و مېژووى و رۇشنىرى خۆى لە دەست دەدات. جا ئەم بۇچوونە رەنگە بەر لە زۆر كەس رىشى بەندە بگرىتەوہو بىانوش ئەوہبى كە ناچارى حەرام حەلال دەكات ، بۆيە ھەق وايە زمانزانانى ئەھلى قەلەم ھىمەت بكن و ئەو ئەركە لە ئەستۇ بگرن و لە كۆل ئىمەمانانى بكنەوہ..

پ ۳: بوونى تەخەسوس لە ۋەرگىپراندا تا چەند بە گرنگ دەزانىت. بۇ نمونە ۋەرگىپران ھەيە لە چەندىن بوارى جياجىادا ۋەرگىپران دەكەن؟

تەخەسوس زادەى پىداۋىستىيەكانى ژيانە، ژيانى ئەمپۆ لەوہ فرەلايەنترو ئالۆزترو جەنجالترو لەزترە لە يەك چارچىوہى گشتىدا جىگەى بىيتەوہو مامەلەى لەتەكدا بكرى و بەرھەم بەينرىت. واتە ژيان نەك ھەر تەخەسوس دەخوازى بەلكو دەشىسەپىنىت . تەخەسوس خەسلەتلىكى ژيانى ئەمپۆيە.. ۋەرگىپرانىش لايەنىكە لە لايەنەكانى بەرھەمەيانەوہى ژيان، و لە دوائەنجاما بەشېكە لە ژيان و بىيەوى و نەيەوى، خەسلەتى ژيان ۋەردەگرىت.. ئىمە لە ۋەرگىپرانىشدا ھەر قەرى ژيانىن، كامانەن ئەو بوارە جياجىايانەى ۋەرگىپرى ئىمە كاريان تىدا دەكەن؟ ھەر ھەمووى يەك دوو بوار پتر نىين. زياتر ئەدەبىيات و زانستە مرقاىەتییەكانە كە كە ھەم كاريكى كەمى تىدا كراوہ ۋەھم خالى يەكانگىرى و لىكچوونى زۆريان لە نيواندا ھەيەو بۇ ئەم قۇناغى دەستپىكى ۋەرگىپرانە پەر لە بۇشايىيەى لای ئىمە ئاسايىيە ۋەرگىپر خۆى تىا تاقىبكاتەوہ...دەنا من پىم شك نايت ۋەرگىپرىكان ھەبى ھەم لە بوارى ئەتۆمدا كارى ۋەرگىپرانى كرىدى و ھەم لە بوارى سىكسۆلۆجىدا..ئىدى ھەر كاريك ھەوينى گۆران و ۋەرچەرخانى تىدا بى، لەگەل دەستپىكدا جوړە ئەنارشىزمىكى بەگەل دەكەوئت و ئەزمون وپۆزگار لە مەحەكى دەدات و كۆنترۆلى دەكات..

پ ۴: ۋەرگىپر چىبكات بۇ ئەوہى متمانەى خوینەر بەدەست بىنىت چونكە زۆر جار بىستوومانە يان بىنيوومانە بەھوى كەم شارەزايى زمانەوانىيەوہ دەقىك يان بەرھەمەك شىۋىپنراوہو متمانەى خوینەرى لەدەستداوہ؟

ۋەرگىپر دەبىت بەر لە ھەر شتىك ئەوہ بخاتە بەرچاوى خۆى كە ۋەرگىپران برىتییە لە بەزاندنى جياوازييە روآلەتى و فۆرمىيەكان، برىتییە لە نوپوونەوہ لە ميانى كاريكەوہ كە بەزمانىكى دىكە

بهره‌م هاتوو و له زمانیکى دیکه‌دا به‌رجه‌سته بووه. واته وەرگیپران هم دووباره‌کردنه‌وهی به‌رهمه‌پینانه‌و هم دووباره‌کردنه‌وهی داهینانه، ئاویتیه‌که له هه‌ردوو حاله‌ته‌که، ئەم کاره‌ش ته‌نیا له توانای که‌سیکدایه که توانایه‌کی زمانه‌وانی گه‌وره‌ی هه‌بی، واته ته‌نیا زمانانی بو وەرگیپر به‌س نییه، به‌لکو ده‌بی به‌ته‌واوه‌تی شاره‌زای بونیادو وشه‌ی ئەو زمانه بی‌ت، په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان بونیادو وشه له ناوجه‌رگه‌ی که‌لتووورو شارستانیه‌تی ئەو زمانه‌دا بناسیت و وه‌کو قورپه‌خوشه به‌کاری بی‌نی. که‌ی ئەمانه‌ی کرد متمانه‌ی خوینەر به‌ده‌ست دی‌نی. ئەوجاش خوینه‌ری جددی وچاک که له خویندنه‌وه‌ی وەرگیپرانیکى نایاب ده‌بیته‌وه، خو‌زیایه‌ک ده‌خو‌زای ئە‌ی کاشکی زمانى یه‌که‌می ئەو به‌رهمه‌ی زانی بو‌وایه و جاریکى به‌و زمانه‌ش خویندباوه. واته کاری وەرگیپران چه‌ند سه‌رکه‌وتووش بی‌ت، جو‌ره گومانیک، گومانی حه‌قیقه‌ت خو‌زای و حه‌قیقه‌ت زانی، هه‌ر هه‌لده‌گری.

پ ٥: به‌کورتى پیمان بلی ئەو سیفه‌تانه چین که ده‌بی‌ت له وەرگیپری سه‌رکه‌وتوودا هه‌بی‌ت؟

خوینەر دکاریت له بندپیری وه‌لامه‌کانی پیشوو‌دا هه‌ندی له سیفه‌ته‌کانی وەرگیپری سه‌رکه‌توو بدو‌زیته‌وه. به‌لام به‌کورتى و کوردی وەرگیپری سه‌رکه‌وتوو پیوسته کو‌مه‌لیک خه‌سه‌ته‌تی تیدا بی‌ت که ره‌نگه به‌شیوه‌یه‌کی گشتی له‌م خالانه‌دا چرپکری‌نه‌وه. وەرگیپر ده‌بی هینده به‌هه‌ردار بی که به‌هه‌رو تواناکانی له ئاستی تواناو به‌هه‌رکه‌کانی نووسه‌ردا بی‌ت. واته وەرگیپر ده‌بی به‌خویشی نووسه‌ریکی چاک بی‌ت و بتوانی نووسه‌رانه به‌رهمه‌میکى چاک وەرگیپری‌ت و ژیان و جو‌له وه‌به‌ر ئەو به‌رهمه‌دا بکات که وه‌ریده‌گیپری‌ت، واته له زمانى دووهدا دووباره بیافه‌ری‌نیته‌وهو به‌رهمه‌ی بی‌نیته‌وه. تواناو به‌هه‌ری وەرگیپری سه‌رکه‌وتوو پتر له وەرگیپرانى به‌رهمه‌ی گه‌وره‌دا ده‌رده‌که‌ویت، و به‌رهمه‌ی گه‌وره‌ش هیممه‌تی گه‌وره‌ی ده‌وی. وەرگیپری سه‌رکه‌وتوو ده‌بی زمانان بی، تایبه‌تمه‌ندی و نه‌ینیه‌کانى زمان هه‌لبینی، که‌لتووور دۆست بی، وردو سه‌رنج تیر‌بی، زیره‌ک و به‌زه‌وق و خو‌ش سه‌لیقه بی. ویزدانى کاری هه‌بی. پشوودریژو پرسا بی، هه‌میشه فه‌ره‌نگی له‌به‌رده‌ستدا بی و له بچوو‌کتین دوودلی و گوماندا بگه‌رپته‌وه سه‌ری. وەرگیپری سه‌رکه‌وتوو ده‌بی بزانی که وەرگیپران مه‌سئولیه‌تیکى گه‌وره‌یه، جو‌ره که‌شفیکى داهینه‌رانه‌یه، کاریکی یه‌جگار قورسه‌و وەرگیپر نه له‌به‌ر بی‌تاقه‌تی په‌ناى وه‌به‌ر ده‌بات و نه له‌به‌ر ئەوه‌یه که خو‌ی نه‌توانی بنووسیت، و وەرگیپر به‌گویره‌ی زۆر پیوه‌ران له خانه‌ی دانه‌راندا دانراوه. وەرگیپری سه‌رکه‌وتوو نابى ده‌ست بداته کاریک که ده‌ره‌قه‌تی نه‌یات، چونکه له حاله‌تی وه‌هادا زۆر گه‌وره نووسه‌ر ده‌بنه قوربانى وەرگیپرو متمانه‌ی خوینەر له‌ده‌ست ده‌چیت. وەرگیپری سه‌رکه‌وتوو ده‌بی خوینه‌ریکی جددی بی‌ت و جیهان‌بینیه‌کی ره‌خنه‌یی هه‌بی‌ت و به‌ته‌واوه‌تی چه‌مک و رو‌حی نووسینه ئەسه‌لییه‌که بگوازیته‌وه، ریتم و ئاهه‌نگى کاره‌که‌ی نووسه‌ر بیاریزی، تایبه‌تمه‌ندییه‌کانى زمانى ده‌قه‌که که‌شف بکات و ره‌مزو رازه‌کان بیاریزی. زه‌مه‌ن و کات و

دیاری و نادیاریی ئەو فرمانانەیی بەکار هاتوون سەدی سەد بیاریزی، چونکە کە زەمەنەکە شیوا، ئیدی دەقەکە تەواو دەشیوی و لە سکەیی زەمەنی خوی دەردەچیت.

وەرگیپی سەرکەوتوو دەبی بونیادی رستەکانی نووسەر، بەتایبەتی رستە لیكدراوو ئالۆزەکان بیاریزی. خالبەندی بەشیکی لە پیکهاتەیی بونیادی دەق و شیوازی هەر نووسەریک، واتە بەشیکی لە قولایی دەق، بۆیە وەرگیپی سەرکەوتوو دەبی زۆر بە جددی رەچاوی بکات، دەنا ئاهەنگ و چەمک و مانای دەقە ئەسلییەکە دەشیوی. . . وەرگیپی سەرکەوتوو نابیت بەرگیکی خۆمالی ئەوتۆ بەبەر دەقە وەرگیپراوەکەدا بکات کە خوینەر بلی لە تۆ وایە لە بنەرەتدا بە کوردی نووسراوە، واتە کورداندن نیشانەیی سەرکەوتنی وەرگیپران نییە، بەلکو پاراستنی داب و نەرییت و خەسلەت و رەنگ و بۆی ئەو ژینگەییە کە کارە وەرگیپردراوەکەیی تیدا بەرەم هاتوووە نیشانەیی ئەمانەتداری وەرگیپەر، کە یەکیکە لە خەسلەتەکانی وەرگیپی سەرکەوتوو. .

٢٠٠٨/٢/١٩

وەلامی پرسیارهکانی کوردستانی نوێ لا پهری بیرورا - تهوهری وهرگیپان

۲۰۰۸/۳/۲۷

۱- بهدەر له پیناسهکان به پێی سهلیقهی خۆت و به پێی ئەزمونی خۆت چۆن پیناسهی وهرگیپان دهکهی؟

به پێی ئەزمونی من وهرگیپان جوهره دۆنايدوونیکى هونهرییه. به گویهری هندی باوهپان دۆنايدوون بریتیه له دهرچوونی رۆح له بهدەر و قالبیکهوه بۆ بهدەر و قالبیکى دى. واته رۆحى ئینسانی چاکه کار له پاش مردنى، دهچیتته بهدەنى ئینسانیکى ئاقل و هوشیارهوه تا له دنیاى بهخۆشى بژی. به پێچهوانهوه رۆحى ئینسانی خراپ و خراپه کار دهچیتته بهدەر و جهسته ی هویوانیکهوه که بهشى هەر بارکیشان و زهحمهت بى. ئیدی ئەم گواستنهوهی رۆحه ئەوهنده دووباره دهبیتهوه تا تهواو پاک ببیتهوهو چیتتر گوناھ و خراپه نهکات. جا کارى وهرگیپان پرۆسهیهکی ههره هونهرییه لهوجۆریه لهناو زمانهکانى دنیاى. چونکه فهلسهفهو هزره هونهریش به مردنى خاوهنهکەى نامریت.. و له رێگه ی وهرگیپانهوه دهچیتته بهدەر و قالبى زمانیکى ترهوه.

۲- یهکیك له بنه ما گرنه گهکانى وهرگیپان ههلبژاردنى بابته بۆ وهرگیپان پیتوايه وهرگیپهکانى لای خۆمان له ههلبژاردنى بابتهدا سهرکهوتوو بوون و ئەو بابته تانهیان ههلبژاردوو که پێویستن بۆ کتیبخانهی کوردی؟

کارى وهرگیپان لای ئیمه زۆر تازهیه. پاشخانیکى ئەوتوی نییه، بۆیه ئەم کاره تا دهکهویتته سهرسکهی خۆی و پهوتی دروستی خۆی وهردهگریت، ههندیک پاشاگهردانى بهخۆوه دهبینی. یهکیك لهو لایانانه ههلبژاردنى بابته. دیاره وهرگیپر دهبی ئاگاداری بزوتنهوهی رۆشنیری میلیهتان بى و بهرهمه رۆشنیرییه پیشهروهو کاریگه ره کۆن و تازهکان بناسیت تا له ههلبژاردنى بابتهدا سهرکهوتوو بیته وهکو ئەمه زۆر به جوانی لای دکتۆر جهمال نهبهز، له ههلبژاردنى (پالتۆ) کهى گوگۆل و (گهرداو) کهى شهکسپیردا دیاره. واته وهرگیپر رۆشنیر بیته و ئەو بهرهمه فهلسهفی و هزرى و کاره هونهرى و زانستیان ههلبژیری که خیرایى به بزاقى کهلتوورى نهتهوهییمان دهتات و دهولهمندى دهکات. چونکه ئەم کاره له لایهکهوه زمانهکهمان دهولهمند دهکات و سهدان زاراوهو وشه ی هاوچهرخ دهپرژیتته ناو زمانهکهمانهوهو، بهرهبهره دهبی به زمانى بهرهمههینان و بهخششى رۆشنیری و زانستی و هونهرى و له لایهکی ترهوه بیرو بیکردنهوهی خۆمان به ئەزمونی پیشهفرۆی میلیهتانی دنیا مۆتوربه دهکەین .. بهلێ زۆربهی وهرگیپهکانمان له ههلبژاردنى بابتهدا سهرکهوتوونین. رهنگه ئەمهش بگهڕیتتهوه بۆ زۆر هۆی مینا: نهفهسکورتى و سهقهت بیکردنهوهو ههژاری کتیبخانهی کوردی و خهمساردی پسپۆران و.. جا سهرباری ئەوهی که وهرگیپان خۆی له خۆیدا داهینانیکى گهورهیه و تهعاروفیکى شارستانیانى میلیهتانه

دەگەل یەكدیدا، فاكتهریكى گرنگی پەرەپیدانی پەيوەندی رۆشنیری و هزری و هونەری و زانستی و كۆمەلایەتی و سیاسی میللەتان پێكدینى و شەرعییەتی خووی لە زەرورەتە مرقانینیەکانەوه وەردەگریت، و هیچ میللەتیك ناتوانی دەستبەرداری بی، كەچی ئاستی هۆشمەندی خەلكی كورد تاكو ئیستاش هیندە نزمە كە كاری وەرگیپران بەکاریکی كەم و سووك تەمەشا دەكەن. رەنگە زۆر كەس -هەلبەتە لە رووی نەفامییەوه- نامیلکەیهکی شیعری خۆمالی كآلو كرجی پی پەسندتر بی لە وەرگیپرانی شاکاریکی هزری یان فەلسەفی یان زانستی جیهانی!! ئەم نەفەسکورتی و هزری نە سەقەت و داخراوه وای لیکردووین بەزۆری پەلاماری شیعروکەیهک یا کورتە چیرۆکیک یا وتارۆکەیهک یا نووسینیکی سەرڤەسەرڤەیی نەرمەقووت بدەین و خیراو بەکآلوکرجی تەرجمەیی بەکەین و لەم بلاڤۆک و لەو پۆژنامەو غەزەتەدا بیانکەین بە ئاردی ناو دپک وچ کاریگەری و تەڤگەرکی رۆشنیری وئەدەبی و هونەرییان لێنەکەوتەوه. هەلبەتە ئەم جۆرە پاشاگەردانییە خزمەتیکی ئەوتوی کتیبخانەیی کوردی ناکات. چونکە چ کرانەوێهەك بەسەر ئەدەبیات و کەلتووری میللەتاندا، بۆ هونەرو رۆشنیری کوردی دەستەبەر ناکات، و هیچ هەناسەیهکی بەبەردا ناکات و نابیتە هۆی تەقاندنەوهی سەرچاوه خۆمالییەکانی داھینان.. وەرگیپرانی شاکارەکانی جیهان ئەرکی یەكەمی وەرگیپری کوردە. مەخابن ئەم کارەبەشیۆهیهکی گشتی تا ئیستا لای ئیমে نەکراوه. شاکارە کەلتووری و هزرییەکانی جیهانمان بە جەماوەری خوینەری کورد نەناساندوووه نەمانتوانیوه بە ئەمانەت و وەفادارییەوه وەریان بگیڕین و بیانخەینە بەردەست خوازیارانی رۆشنیری.. بۆیە هەقە تا زووه روو لە وەرگیپرانی ئەو کتیب و شاکارانە بکری کە بایەخ و کاریگەری رۆشنیری پێشپەرەوانەیان هەیهو دەبنە بەشدارییەك لە کاروانی پێشقەبرنی ژیارو شارستانییەتی مرقایەتی.. هەلبەتە غیابی رەخنەش فاکتهریکی دیکەیی ئەم پاشاگەردانی و بەدەهەلبێژاردنەیه. ئەگەر رەخنە هەبی وەرگیپرە سەرکەوتوووەکانیش بەم رادەیه ناکەونە نەدیوو، بۆ نموونە دکتۆر کوردۆ عەلی، کۆمەلێک کاری نایابی هەلبێژاردەیی بە زمانیکی کوردی دەولەمەندی روون و پەوان و سوار، لە ئەلمانییەوه وەرگیپراوه کە هەر حەزەدەکی بیخوینیتهوه و ئافەرین و دەستخۆشی لیبکەیی. کەچی..

۳- بوونی بەرنامە بۆ وەرگیپران پێویستییهکی حەتمییه پێتوایە وەرگیپران لای ئیمه

بەبەرنامەیه یان میزاجی شەخسی تیایدا دەوری سەرەکی دەبینی؟

راستە جۆرە بی بەرنامەییەك هەیهو رەنگە ئەمە بەرەنجامی کەلەکەبوونی زۆر فاکتهری وەکو تازەیی کاری وەرگیپران لای ئیمه، هەژاری و چۆلەوانی کتیبخانەیی کوردی، خەمساردی پسپۆران، غیابی رەخنە، نەفەسکورتی وەرگیپرەکان و سەقەتی بێکردنەوهی خوینەر بی. بەهەر حال ژيانی ئەمڕۆ لەوه فرەلایەنترو ئالۆزتر و جەنجالترو لەزترە لەیهک چوارچێوهی گشتیدا جینگەیی بێیتەوه و مامەلەیی لەتەکدا بکریت و بەرەم بەینریت. بەرنامەداری خەسلەتیکی ژيانی ئەمڕۆیه. وەرگیپرانیش لایەنیكە لە لایەنەکانی بەرەمەینانەوهی ژيان، و لە دوا ئەنجامدا بەشیكە لە ژيان. بۆیە خەسلەتی ژيان وەردەگریت.. ئیمه لە وەرگیپرانیشدا هەر قەرەیی ژيانین. جا وەرە بەو

حاله شهوه دوربين له بهرنامه داری!.. پيموايه په يوه ندى نيوان ميلله تان به جوړى فروان بووه، بهراده يه تيك پرژاوه، خه ريكه هه موو ميلله تان دهن به شهريك له بهرهمه ينانى هزو هونه رو ژيارو شارستنييه تدا. نه مه كردوويه ته كارىك كه پرؤسه ي وهرگيپران بى به كارىكي زور پيوست، چونكه له م روژگار جه نجاله دا هيچ ميلله تيك ناتوانى به ته نى هه موو بواره كه لتورى و ژيارى و شارستانيه كان بهرهمه ينى. كتيبخانه ي نيشتمانى و نه ته وه يى هيچ ميلله تيك به بى وهرگيپران دهوله مند نابى و په ونه ق پهيدا ناكات، نه مه ش بهرنامه دارى يه كى وردو زانستانه ي گره كه. ده بى له و كاره فهلسه فى و هزرى و هونه رى و زانستانه وه ده ست پيبركيت كه له گهل بارى واقيعى كومه لايه ته و ميژوويى نه و قوناغه دا بگونجى كه ميلله ته تيدايه و، خيرايى بهرته ي گه شه سه ندى و بهرهمه كامچوون و پيگه بيشتمنى نه و قوناغه كومه لايه ته و ميژووييه به خشيت. نه مه جوړه كارليكي روشنيرى و شارستاني چيده كات. بويه پيتقييه پرؤسه ي وهرگيپران كه ده كاته گويزانه وه شيله ي نه زمونى گه لان بو يه كترى، له چوارچيوه ي جوړه بهرنامه يه كى زانستيدا نه جامبرى. روو له وهرگيپرانى نه و شاكارانه بكرى كه بايه خ و كارىگه رى پيشروانه يان هه يه و ده بنه به شدارييه كه له كاروانى پيشقه برنى ژيارو شارستانيه ته مروقايه ته. هه ليه ته يه كي كه له دهرهاويشته كانى بهرنامه دارى نه وه يه كه واز له وهرگيپرانى په راگنده و بهرهمه ي كه مبايه خ و نيچه مردو به ينى. پسپورى و هزو زهوق له وهرگيپراندا ره چاو بكرى. واته هه ر باه تيك پيوسته خه لكى پسپور و شاره زاي خو ي وهرى بگيپريت. پزيشك نه چي ت به لاي نه ندازه وه، نه ديب نه چي ت به لاي باه ته ي ته كنيكيه وه. چونكه نه مه جگه له سهقه تيوونى باه ته كه، پاشاگهردانى و كيشه ي دژوارى زمانه وانيشى ليده كه ويته وه. دياره نيمه كه تووينه ته سه رده ميكي فره خيراو خوشبه زه وه، ته كنولوجيا ميلله تانى ته واو ليكدى نريك كردووه ته وه. مروقايه ته مه حكومه به وه ي به شدارى له بهرهمه ينانى ژيارو شارستانيه ته كه ونى بكات. نه گه ر نيمه هه ر بهم خه مساردييه بمينينه وه و به ته ماين - له گهل ريزمدا بو نه ديبانى ره سه ن و كارىگه ر - به پشتيوانى ناميلكه ي كالوكرچى شيعرى و كوچيروكى په رپووت و بيروه ونه ق و كه م نمودوه و بين به خودانى كتيبخانه ي دهوله مند، نه وا كاتى به خو دزانين له هه موو جه ژنان بووين و ده ستمان له بنى هه مبانوه دهرچووه. بويه دوپاتى ده كه مه وه كه به بى وهرگيپرانى بهرنامه دار و بهرده وام نابين به خاوه نى كتيبخانه ي دهوله مند. نه وه يه كيش پشت به وهرگيپرانى نادرست و نا نه مين بهه سته هه رگيز ناتوانى بى به نالا هه لگرى بزاقى ره وشه نيرى ناينده.

**ع- بهرپاى تو پرؤسه ي وهرگيپران نه ركى تاكه كه سه يان داوده زگاي روشنيرى،
نه گه ر نه ركى داموده زگاي روشنيريه له بهرچى؟**

بهرپاى من وهرگيپران هه م نه ركى تاكه كه سه و هه م نه ركى داموده زگاي روشنيريشه. له بنديرى وه لامى پرسياره كانى پيشتردا ناماژهمان بو گرنكى دهرو روئى وهرگيپران كردووه و

کهلتوری و زانستی به زمانی پاراوو روون و پهوان وهرگیپرن. چونکه بهم کاره هم تواناو بههره ی خوینهرو نووسه دهخهملی و هم بههره و سهلیقه ی بهراورد و جیاکردنهوی بهره می پهسه نه بههره می زۆلهک و بازاری دهرسکی. ئەمه له دوا ئەنجاما خزمهتییکی فره به نووسینی خۆمالیش دهکات. چونکه ئەوکاته نووسه ناچاره حورمهتی خۆی بگریت و ناویریت بهره می کالوکرچ پهنگمال بکات و بهنرخ شاکاری هونهری پهسه نه به خوینهری بفرۆشیت. ههروهها پیویسته گوڤارو خانه ی تایبته به وهرگیپران دابمهزری و بدریتته دهستی خه لکانی شایسته و دلسۆزونه هلی مهیدانه که، نهک بدری به خرم و که سوکارو دهرویشانی ئەم مهنسول و ئەو مهنسول، و بگری به بازاری کاسبی و گهنده لسانی، ههروهها له زانکۆکانی کوردستان - ئەگه به زانکۆ دابنرین! - کۆلیژی تایبته به وهرگیپران بگریته وهو به شیوهیه کی ئەکادیمی بخوینری. چونکه بهراستی ژماره ی کادیران و پسپۆرانی واری وهرگیپران زۆر کهمن و گه له کجار گومان له تواناو دهسه لاتی وهرگیپریان دهگریت و زۆربه ی کات له هه لپژاردنی بابه تدا ناسه رکه وتوون. بهره می کالوکرچ به زمانی سه قهت و نامه فهووم دهخه نه بازاره وه. ئەمه جگه له وهی کایه زانسی و هزری و فهلسه فیهی کان به ته واوه تی فهرا مۆشکراون و کهم کهس خۆی لیده دا. خۆ مۆسیقاو سینهما ئەوا هه ر مه پرسه. ژارۆ کتیبخانه ی کوردی!

5- بهرای تۆ پیوه رکانی وهرگیپری سه رکه وتوو کامانه ؟

پیموایه هه ر وهرگیپریک تایبته تمه ندی و نهینیه کی زاتی و خودی خۆی هیه، که له مهیدانی پراکتیکیدا دکاریت به کاری بینی، به لام رهنگه نه کاریت بۆ که سیکی باس بکات. ئەمه نهینی پیشه ی پیده گوتری. به لام له گه ل ئەمه شدا هه موو وهرگیپره سه رکه وتوو هکان له چه ند خالیکی گشتیدا یهک دهگر نه وه که دهشیت له م خالانه دا چپکری نه وه: به ره داری وهرگیپر ده بی له ناستی به ره داری نووسه ردا بی. واته وهرگیپر ده بی نووسه ریکی چاک بیته و بکاریت نووسه رانه به ره میکی چاک وهرگیپریته و ژیان و جوله ی وه به ربخات. واته له زمانی دووه مدا دووباره به ره می بیینیته وهو بیافه رینیته وه. توانای وهرگیپری سه رکه وتوو پتر له وهرگیپرانی به ره می گه ورده دا دهرده که وی، و به ره می گه وره ش پشوودریژی و هیممه تی گه وره ی گه ره که. وهرگیپری سه رکه وتوو ده بی زمانانیکی زیره ک و ژیر و پرسه لیه که بی، ورده کاری و نهینیه کانی زمان که شف بکات و هه لیبینی. وردو سه رنجتیز بی، خۆش سه لیه که و ژیرو به زه وق بی. ویزدانی کاری هه بی، پشوودریژو پرسا بیته. هه میشه فه رهنگی له به رده ستدا بی و له بچوو کترین دوودلی و گوماندا بگه رپته وه سه ری. وهرگیپری سه رکه وتوو ده بی بزانی که وهرگیپران مه سنوولیه تیکی گه وره یه. جۆره که شفیکی داهینه رانه یه. کاریکی یه جگار قورسه و وهرگیپر نه بۆ بیتاقه تی په نای بۆ ده باتو نه له بهر نه وه یه که خۆی ناتوانی بنووسیت. وهرگیپری سه رکه وتوو به گویره ی گه له ک پیوه ران له خانه ی دانه راندا دانراوه. وهرگیپری سه رکه وتوو ده ست ناداته کاریک که دهره قه تی نه یات. چونکه له م حاله ته دا زۆر گه وره نووسه ر ده بنه قوربانی وهرگیپرو متمانه ی خوینه ر

ده دست ده چیت. وهرگیږی سهرکه وتوو ده بی خوینه ریکی جدی بیت و جیهان بینییه کی په خنه یی هه بیت و به ته واو هتی چه مک و روهی نووسینه ئه سلپیه که بگوازیته وه. ریتم و ناههنگی کاره که ی نووسهر بیاریزی. نهینی و تایبه تمه ندی زمانی ده که که شفق بکات و ره مزو پاره کانی بیاریزی. زه من و کات و دیارو نادیا ری ئه و فرمانانه ی به کار هاتوون سهدی سهد بیاریزی، چونکه که زه من شیوا، ئیدی ده که که ته واو ده شیوی و له گریژنه ی زه منی خوی درده چیت.. وهرگیږی سهرکه وتوو ده بی بونیای پرسته کانی نووسهر، به تایبه تی پرسته لیکدراوو ئالوزه کان بیاریزی. خالبه ندی به شیکه له پیکهاته ی بونیادی دهق و شیوازی ههر نووسهریک، واته به شیکه له قولایی دهق. بویه وهرگیږی سهرکه وتوو ده بی زور به جدی ره چاوی بکات. دنا ناههنگ و چه مک و مانای ده که نه سلپیه که ده شیوی. وهرگیږی سهرکه وتوو نابیت بهرگیکی خومالی ئه وتو به بهر ده که وهرگیږدراوه که دا بکات که خوینه ر بلی له تو وایه له بهر هتدا به کوردی نووسراوه. واته کورداندن نیشانه ی سهرکه وتونی وهرگیږان نییه. به لکو پاراستنی هاماچ و خه سلته و رهنگوبوی ئه و ژینگه یی که کاره نه سلپیه که ی تیا به ره مهاتوو نیشانه ی نه مانه تداری وهرگیږه، که یه کی که له خه سلته کانی وهرگیږی سهرکه وتوو... هتد.

6- باوهرت به وه هه یه وهرگیږان هونه رو زانست و داهینانه؟ نه گهر به لی چون؟

ههر وهرگیږانیک بگری وردی زانست، به پرشتی و دهوله مهندي خهون و خه یال و فانتازیای هونه، و به هرهو سه لپقه و توانای داهینان و دهقاندن و هونه راندنی تیمه ی داهینانی دهوی. نه مانه به پراده یه که له کاری وهرگیږاندا ناویته ن که جیا کردنه وه یان مه یله و مه حاله. وه کو چون قوناغه کانی ته منی مروقه، مندالی و لوی و کاملی له ناو یه کتردا ناویته ن و لیکدی جیا ناکرینه وه و وه کو یه که یه کی یه کگرتوو له بوونی مروقانی ههر به شهریکدا هه ن و له رهفتارو هه لویت و باره دهروونییه کانی به شهردا درده که ون و ناوا ده بن.. وهرگیږانیش به و ناوایه یه. له هه مان کاتدا مامله له گهل زمان، وشه، مانا و چه مک، شیوازو دهق وهه موو توخم و په گه زه کانی دهق و پاشخان و ژینگه ی که لتووری و شارستانی ده قدا ده کات. بو نمونه گه نجییه تی، مندالییه تی ناسرپته وه، به لکو په ره ی پیده دات، به لام ده بی ناسنامه ی که سه که بمینی، کاملی گه نجییه تی ناسرپته وه، به لام په ره ی پیده دات و ره گی ئیستای مروقی ده چیت وه سهر. ئیستا ده بیته دریزه ی رابردوو، و له شیوه یه کی تازه دا به ناراسته ی ناینده دا لق و پو ده هاوی، و به شیوه یه کی نه دیار تیکه له یه که له خه سلته کانی هه موو قوناغه کان له خودا هه لده گریت و ناسنامه ی مروقانی پیده به خشیت. وهرگیږانیش تیکه له یه که له وردی زانست و دهوله مهندي خهون و خه یال و فانتازیای هونه، و به هرهو توانای داهینان و هونه راندنی تیمه ی نه فراندن، به لام به ناسنامه ی وهرگیږان..

۷- ئايا پيويست بەرە دەكات وەرگىر دەست بداتە وشەداتاشين، ئايا وشە داتاشين

خزمەتى زمان و روشنىيرى ئيمە دەكات؟

زمان، يەككە لە دياردە كۆمەلە تەبىئەت، ھەرچى شارستانىيەت و مەدەنىيەت و دەسكەوتى مۇقايەتە ھەيە قەرزىبارى زمانە. چونكە زمان و بىر بىر كەردنە، دوو پرووى يەك دراون و ھەرگىز لىكىدى جودا ناكىرنە ھەو ھەركە جياكرانە ھە، ئىدى بايەخ و كارىگەرى خۇيان لە دەست دەدەن. ئەو دراو دەبىت بە پارچە دراويكى قەلب و لە ھىچ بازارىكدا ناچىت... ئەگەر پۇلەى مىللەت و نەتە ھەي پىگەيشتوو و تىگەيشتوو بىتەسەر حازرەكى و لە نىو زمانى دەولەمەندو خزمەتكارودا چا و بكاتە ھەو باب و باپىرانى، لە نووسەرو ئەدىب و شاعىرو ھزرقان و زمانەوان و فەيلەسوفان رىگەيان بۇ تەخت كەردى و كۆسپە سەرەككىيەكانىان لابرەبى، كەرەستەى تەواوى دەرپىن و گوزارشتكردنىان بۇ فەراھەم كەردى و تەنيا ئە ھەي لەسەربى ئالاکەى دەستى ئەوان ھەلگىرى و بەپىيى واقىعى كۆمەلە تەبىئەتى و روشنىيرى وەخت، بەشدارى خۇى وەكو نوپىنەرى قۇناغ و رۇزگارو سەردەمى خۇى لە مېژوودا تۆمار بكات، ئەوا بۇ پۇلەى نەتە ھەي بىخودان و پىنەگەيشتوو و سانسۆرزەدەو زمان لىقە دەغەكراوى بىدەولەتى وەكو كورد، كادىرانى ھەموو بووانى نووسىن ئەركى بەشدارىكردن لە بونىادنانى زمانەكەشيان دەستو دەكەوئىت. ئەمەش گەر نەخرىتە چوارچىوھى جۆرە بەرنامەدارىيەكە ھە، ئەوا چەشەنە پاشاگەردانىيەكى زمانەوانى لىدەكەوئىتە ھە، بە تەبىئەتى لە رووى زاراوە سازىيە ھە، كە رەنگە كەسەمان دەفتەرى كەسەمان نەخوئىنە ھە، بە ھەرحال نووسەرو ھزرقان، ھەلبەتە وەرگىر بەرپىزەيەكى زىاترىش، كە دەست بۇ نووسىن دەبات، بەبى زمان ھىچى بۇ ناكىرىت و ناچارە ئەو وشەو زاراوە چەمكەنە دابتاشىت كە بۇ كارەكەى پىويستى پىيانە.. بەلام ئەمە دەبى لە چوارچىوھى ياسا و رىساكانى ئەو زمانەدا بكىرىت، نەك بەنەما سەرەككىيەكانى لە گرىژنە بىرى و زمانەكەمان بشىوى، كە مەخابن ئەم دياردەيە لە كارى زۆر وەرگىر شەماندا بەدى دەكرىت.. خۇ ئەم دياردە نەرىتەيە زۆر بە زەقى لە كىتپى قوتابخانەكاندا بەدى دەكرىت. چونكە بە دىنبايە ھە دەللىم ئەم كىتابانە بە قۇنتەرات دراونەتە وەرگىران و خەلكانىك بە پەلەپروژى و جەلەبىيانە ئەنجامىان داو ھە زمانى كوردىان شىواندو ھە، ديارە ئەم دياردەى بەد وەرگىرانە رىزەى دەرچوونى قوتابىيانى تەواو كەمكردو ھە. بۇيە ھەقە شكات لەوانە بكىرى و بىگومان وەزارەتى پەروەردەش زۆر بەرپىرسىيارە لەم دياردەى بەدو ھەركىرانە.. ھەلبەتە ئەو زمانە سەقەت و نامەفەوومەى ناو كىتپى قوتابخانەكان تەشەنەى كردو ھە بۇ ناو كەنالە ھەمەجۆرەكانى راگەياندن (نووسراو، بىنراو، بىستراو). خۇ ئەگەر كار واپروات ئەوا چەند سالىكى دى كوردىنووس و كوردىزان دەچنە قاتى و مەگەر بە چراو ھە بۇيان بگەرى..

پىاو وەختى دىتە ناو زانستە تازە ھەو چەرخەكانە ھەنگىنى پىدەھەسىت كە زمانى كوردى لە رووى زاراو ھە زانستى و تەنانەت ھونەرى و ئەدەبى و ئاينى و سىياسىيە ھە چەند ھەزارە.. دەولەمەندى و ھەزارى زمان بە ھەدا دەردەكەوى كە تا چ ئەندازەيەك زمانى بەخششە، بەخشش لە ھەموو روويەكى زانستى و ئەدەبى و ھونەرى و شارستانى و روشنىيرى ھە.. تا چ

ئەندازەيەك وەلامدانەوہى پرسىيارو پىداويستىيە رۆحى و مادىيەكانمانى پىيە و تا چەند تواناى گوزارشتكردى ھەيە لەو ماناو مەبەست و كەلكەلەو ئارەزوو و چەمكانەى بە ھزرو بىرو ھۆش و ويزدانماندا دىن و دەچن. پىموايە زمانى كوردى لەم رووہو لە گروگالدايەو بە ئاشكرا ھەژارى و كەم خويىنى پىوہ ديارەو زۆر ھۆى سىياسى و ئابورى و كۆمەلايەتى و كەلتورى و مېژوويى ھەيە.. بۆيە دووپاتى دەكەمەوہ بەلى كارى وشە داتاشين زەرورەتە و دەبى لە چوارچىوہى ياساو رىساكانى زمانەكەدا ئەنجام بەرئىت. من بۆ خۆم زۆر وشەم داتاشيوہو قەبولىش كراوہو چووہتە ناو فەرھەنگى زمانى كوردىيەوہ...خۆ توفىق وەھبى بەگ و مامۇستا سەججادى و خەلكانى دىكەش زۆر وشەيان داتاشيوہو قەبولىش كراوہ. وەرگىرەكان لەسەريانە لەسەر زاراوہ ھەمەپەسندو زانستى و چەسپاوہكان رىكبكەون.. ھەلبەتە زمان لە بنەپەرتدا داتاشراوہو زادەى پىداويستىيە مروقانىيەكانە و بەپىي قوناغ و پىداويستى كۆمەل دەگوپى و تازە دەبىتەوہو زاوژى دەكات. بەلام ئەمە بەو مانايە نييە كە بنەما سەرەكىيەكانى نەمىن و ھەلوەشپنەوہ.. زمانى كوردىش لەم حالە بەدەر نييە..

1- تۆ ئەمانەتى وەرگىران لە چىدا دەبىنيتەوہ؟

ئاشكرايە ھەر زمانىك تايبەتمەندى و وردەكارى خۆى ھەيە. ھەموو زمانىك ھەندى داپشتن و پرستەبەندى و پىكھاتەى ھەيە كە لە زمانىكەوہ بۆ زمانىكى دىكەى بگوازىتەوہ، ھەم زۆم لە زمانى يەكەم دەكەيت و ھەم لە زمانى دووہم، ئەمە خۆى لە خۆيدا نىشانەى ھەستىارى و مەترسىدارى كارى وەرگىرانە، ئەمە وەكو مىنجاپىكە كە دەبى پىيدا رەت ببى و بە سەلامەتىش دەرباز ببى!! بەھەر حال سەليقەو خۆشزەوقى بۆ ھەر كارىكى ئەفراندنەوانى گەلەك پىتقىيە. سەليقەو زەوق لە بۆتەى زمانزانيدا قالدەبىتەوہ. واتە وەرگىر لەپراى ئەمەدا، دەبى زمانى زكماك و نەتەوہىيى خۆى زۆر بە چاكى بزانى و كلىلى كردنەوہى ھەموو نەينىيەكانى پىبى و لە ونگەكانيدا گومرا نەبىت. جا لم حالەدا فەرھەنگ تەنيا دەورىكى بچوكى يارىدەدەر دەبىنى و نايەلىت لە نەينىگەكانى زماندا گىرۆدە ببى. چونكە ئەو وشە فەرھەنگىيە راستەو خۆيانەى لەناو قاموساندا ھەن، زۆر كەم لەگەل ئەو ھەست و سۆزو خەون و خەيال و ھزرو ھاماجانەدا يەكدەگرنەوہ كە پىتقىيە بەدەم وەرگىرانى ئەم وشەيان ئە پەرەگرافى دەقەكەوہ، لەلايەن وەرگىرەوہ بخولقنرئىتەوہ. بۆيە تا وەرگىر زمانى زكماك و نەتەوہىيى خۆى پتر و باشتر بزانى، بەھەر و سەليقەى زياتر دەخەملى و كارە ئەفراندنەوانىيەكەى خۆشتر بەدەستەو دىت، و بەجۆرى ناوئىتەو ەودال و ئاشقى دەقەكە دەبىت، خۆى لە بىر دەكات و دەچىتە پىستى نووسەرەكەوہ، وەكو ئەوہى خۆى دەقەكە بەرھەمىنى. ھەلبەتە بىئەوہى دلى بىت يان پى بەخۆى بدات بە ناستەمىش دەسكارى رۆحى دەقەكە بكات. واتە ئەو جىھانە ئەفسوناوييەى كە نووسەرەكە خولقاندوويەتى كەشفەكات و دەگاتە لەزەتىكى ھونەرى ئەوتۆ كە بەتەنيا دەرقەتى نەيات، و ناچار بىت ھونەرمەندانە بىگەيەنئىتە خوينەرو بىكات بە شەرىكى ئەو لەزەتە ئەستاتىكىيەو..

هەر کارێکی وەرگێڕان ئەمە ی پێکراوی دەشییت بگوتری ئەمینه و مەبەست و ئامانجی پێکاوە..
هەلبەتە وەرگێڕ دەبییت پەیفداریکی ئەمین و وەفاداری نووسەری دەقەکە بی، ئەگەر وەرگێڕ
بییەوی بە ئەمانەتەو دەنگ، بیر، هەست، و ئەزموون و ژینگە ی دەقەکە بگەیهنیت، دەبی
بەتەواوەتی بچیتە پیستی ئەو ئەدیبهو و زۆر شت لەمە پ سەردەم و پۆژگاری ئەدیبهکەش
بزانن.. هەموو ئەمانە دیار دەو نیشانە ی ئەمانەتدارییە...

سلیمانی - ۲۷/۳/۲۰۰۸

"ھېچ شتېك له دەريی وەرگېراندا نېيە"

ح.ع

ھەقیقەتیښی: هیوا غەفور

پ۱: یەكەم كاری وەرگېرانت بۆ كەى دەگەرېتەو ەو یەكەم بابەتیش كە وەرت گېرا چى بوو؟
له سەرەتاكانى ھەشتایەكانى سەدەى رابردوو ەو، ناو ە ناو ەندى بابەتى كورتى وەكو كورته
چىرۆك و وتارى ئەدەبىم وەردەگېرا . جارى وا ەبوو لە گوڤارو رۆژنامە كوردیەكانى ئەو
پۆژگارەدا بلاوم دەكرنەو ەو جارى واش ەبوو توپم دەدان، دەمدراندن، بلاوم
نەدەكرنەو ەو . ئەو ەندەى لەبىرم مابى ئەگەر بە ەلە نەچوویم، یەكەم وەرگېرانم چىرۆكىكى
چىرۆكنووسى ئەمرىكایى: جىمس . ت . فارىل بوو، بە نىوى چىرۆكىكى سەرکەوتوو، كە لە
ژمارەيەكى تايبەتى گوڤارى پۆژى كوردستاندا بلاو بوو ەو . . .

پ۲: گرىنگترىن شتېك كە لە وەرگېرانى دەقیكدە بۆ سەر زمانى دايك دەبیت پەچاوى بكەين
چىيە؟ ياخود وەرگېرى سەرکەوتوو دەبیت چ سىفەتېكى ەبیت؟ . . .

لېرەدا كە باسى دەقت ەيناو ەتە پېشى دەبیت ئەو ەگوترى كە وەرگېرى باش و شارەزا ەمىشە
بىر لەو ەدەكاتەو كە دەق وەكو یەكەيەكى ەونەرىي یەكپارچە وەردەگېریت نەك وەكو وشەو
پستەو زمانى مچەرەد . بۆيە توانا و بەهرەى دۆزىنەو ەو ناسىنى ەرزو بىرە بنجىيەكانى ناو
دەق، وليھاتوووى و شارەزايى لە دەسكارى چەمكان و پېكفە گرېدانىيان بە شىو ەيەكى لۆژىكى و
روون و پەوان لە مەرچە سەرەكییەكانى ەەر وەرگېرېكى باشە . ەەر دەقېك ژيانى تايبەتى خۆى
ەيە . چونكە كەم و زۆر پەنگدانەو ەى كەسايەتى نووسەرەكەيەتى و خودى نووسەرەكەى كەم
دايېرېك دەنوینىتەو ەو . ەموو دەقېك بە پلەى جىاواز مەودا و پەھەندى سۆزدارى، ئەقلانى و
ئايدىالى و خەيالى تايبەت بە خۆى ەيە، جا بۆ خولقاندنەو ەو ئەفراندنەو ەى وردو دروستى دەق
و تېكستان لە زمانىكى دىدا، لە زمانى دوو ەمدا، فامىن و دەركردن و تېگەبىشتنى كرۆك و
جەو ەرو رۆح و كېش و ئاھەنگى ئەو مەدا و پەھەندانە، یەجگار پېويست و مەرچە . بۆيە وەرگېر
دەبیت ەموو مەرچ و تايبەتمەندىيەكانى نووسەرېكى باشى تېدا ەبیت . چونكە پاچفە گشت
گىروگرفتەكانى نووسىنى تېدايە، زېدەبارى ئەو ەى كە وەرگېر ناچارە لە مەبەست و ئامانجى
نووسىنىك تېبگات كە ەى خۆى نېيە و ئەو پەيامە نووسراو ەى كە پەيوەندى بە ەست و
سۆزوكودازو رۆحى ئەمەو ە نەبوو ە لە زمانىكى تردا بەرچەستە بكاتەو ە . واتە وەرگېران بە
شىو ەيەكى گشتى ەونەرىكە پېويستى بە بەھرەو تواناى كارامە و پەروەردەكراو، بە زانستى
زمانەوانى و غەيرە زمانەوانى ەمىشە لە حالى گۆران، تواناى دەست نىشانكردن و بەرزە
خەيالى، وېراى ھۆش و گوڤش و دوپناسى و ئەقلمەندى و رۆشنبىرىي گەورەو دەولەمەندە . واتە
وەرگېران وەكو چەلەنگىيەكى زەينى بەلای كەمەو ە مەعلانى و لېزانى لە چوار بوارى بەرىنى
ەستىارى ميناكى: زمان، زانىارى و رۆشنبىرىي گشتى، تېگەبىشتن لە بابەت و مەبەست، و
دارشتنەو ەو ئەفراندنەو ەى لە نووى گەرەكە . چونكە مرۆڤ تەنيا ئەو شتە باش وەردەگېریت كە
باشى دەزانیت، بۆيە زانىنى زمان و ئەودىوى زمان بۆ تېگەبىشتن و حالى بوون لە پەيام و

دووباره نووسىنەۋە خولقاندنەۋە يەجگار پيويستە. بەھەرھال ۋەرگىپرې باش نەك ھەر پيويستە شارەزايى لە زمان ۋخاۋەنى زانبارى چاك تواناۋ بەھرى دەركردنى چەمك وماناى دەقى ھەبىت، بەلكو دەبىت تواناۋ كارامەيى دارشتنەۋە دەقەكەشى لە زمانى دوۋەمدا ھەبىت. ئەمەش خوى لە خويىدا ئەۋ دەگەيەنەت كە دەبىت تواناۋ بەھرى نقيسارىي ھەبىت..

پ ۳: پەيوەندى نيوان ۋەرگىپرې ھەلبىزاردنى ئەۋ دەقەي ۋەرى دەگىپرېت چۈنە؟

ئەگەر ۋەرگىپرې بەۋ مەبەستە دەقىك ھەلبىزىرېت كە لە ميانەي پرۆسەي ۋەرگىرانەۋە مامەلە دەگەل دەقى ناقىرېدا بكات ۋ رەمزو پارزو نەينى ۋ وردەكارىيەكانى كەشف بكات ۋ لەزەتى ئى بىنەت، دەبىت لە ناخى خويىدا خوزياخوزى ئەۋە بىت كە ئەۋ، ئەۋ دەقەي نووسىبا، بۆيە لەسەرېتى بەر لە ھەرشىك لە گوتارى ئەۋ دەقە ھالى بىي كە گەركىەتى ۋەرى بگىپرېت. چونكە ۋەرگىپرې بە پىچەۋانەي زمانەۋانەۋە، كە وشەۋ رستە لە چوارچىۋەي وشەۋ رستەداۋ لە پىناۋى خودى وشەۋ رستەدا شىدەكاتەۋ، دەق لە ئاستىكى بالاترو ھىۋەتر لە وشە، رستە، يان گوتارى سەربەخۇ، شىدەكاتەۋە. چونكە زور ئاشكرايە كە مەبەست لە ۋەرگىران، تەنيا پاچقەي زنجىرە رستەيەكى سەربەخۇ نىيە، بەلكو پاچقەي تەۋاۋى دەقەكەيە، ۋ لە راستىدا پاچقە ھەرگىز بەۋ مانايە نىيە كە وشەيەك لە جىي وشەيەكى دى دابنرېت، بەلكو ھەلبىنجان ۋ شروۋقەي مانايە بە مەبەستى ۋەرگىرانى دەق ۋەكو يەكەيەكى يەكپارچە، بۆيە زورجار قاموسى زمانىش دادى ۋەرگىپرې نادات ۋ ھەموو گىرقتەكانى چارەسەر ناكات، ماناي وشەيەك، رستەيەك ويان سەرانسەرى دەق پتر لە رىگەي راقو شروۋقەۋە دىتە ھالى بوون وفامىن. بۆيە ۋەرگىپرې دەبىت سوود لە شروۋقە، واتە شىكردنەۋەۋ وردكردنەۋەي ھوشمەندانەي ھەموو دەقەكە ۋەرگىپرېت. چونكە بە بى پەي بردن بە پارزو رەمزو نەينى وتان ۋ پوى دەق، يەجگار ئەستەمە پەي بە شروۋقەۋە راقى رستەي ئەسلى بىرى. واتە شىكردنەۋەۋ لىكدانەۋەي شروۋقەكارىانە، لە پرۆسەي ۋەرگىپرېندا بەردى بناغەيەۋ بەبى ئەمە ھىچ ۋەرگىپرېنىك مەيسەر نابىت. بۇ شىكردنەۋەۋ لىكدانەۋەي شروۋقەكارىانەش ۋەرگىپرې لەسەرېتى ھەۋلبىدات ئەۋ مەبەست ۋ مەرامە دەست نىشان بكات كە نووسەرەكە ويستويەتى گوزارشتى لىبكات.. چونكە ۋەرگىران دەكاتە گوزارشت كىردنەۋە لەۋ چەمك ۋ ھىزو باۋەرپو سۆزو گودازو خەۋن ۋ خەيالو كول ۋكۇقانانەي كە لە دەقى يەكەمدا ھەن.. ئەمە بە كورتى ۋ كوردى ھەندىك پەيوەندى نيوان دەق ۋ ۋەرگىپرې.. واتە ھەمان پەيوەندى نيوان نووسىن ۋ نووسەرە، بەلام لە چوارچىۋەيەكدا كە ۋەرگىپرې ھەلى نەبىزاردوۋە بەلكو بەسەريا سەپاۋە.

پ ۴: بە پرواى تۆ ۋەرگىپرېان تا چەند زەرورە بۆكۆمەلگەي كوردى؟

ھەر كىتەبخانەيەك، ھى ھەر مىللەتەك بى، با ئەۋ مىللەتە زورىش پىشكەۋتوو بىت، نەك ۋەكو كورد زور پاشكەۋتوو، ۋقەرى مىللەتان بىت، ئەگەر بەرھەمى ۋەرگىپرېدراۋ دەۋلەمەندى نەكردىت ئەۋا لە زور پروۋەۋە ھەزاۋ كەم رەۋنەق ۋ بى نمود دەنويى. بۆيە ئەگەر بلىم ھىچ شتىك لە دەرىي ۋەرگىپرېندا نىە نابىت بە زىدەرۋىي.. سەرلەبەرى ژيان دەكاتە پرۆسەيەكى ھەرە ئالۋزى ۋەرگىپرېان.. ئەمەش زەرورەتى پرۆسەي ۋەرگىپرېان دەسەلمىنى. كىتەبخانەي نىشتمانى كوردى،

یه‌کیکه له کتیبخانه هه‌ژاره‌کان و ناستی هوشیاریی خه‌لکی کورد تا نهو هیئده نزمه که کاری وهرگی‌پران به کاریکی کهم و سووک ته‌ماشا ده‌که‌ن. په‌نگه زۆر کهس نامیلکه‌یه‌کی ناشیعیی کالوکرچی پی‌په‌سندتر بیټ له وهرگی‌پرانی شاکاریکی ئەده‌بی یان غه‌یره ئەده‌بی جیهانی!

هه‌لبه‌ته به‌نامه‌داری له وهرگی‌پراندا، به تایبه‌تی بۆ‌گه‌لانی پاشکه‌وتووی میناکی کورد زۆر پی‌ویستو ده‌بیټ له و به‌ره‌م وکاره ئەده‌بی و هونه‌ری زانستیانه‌وه ده‌ست پی‌بکریټ که ده‌گه‌ل باری واقعی کۆمه‌لایه‌تی و میژوویی ئەو قۆناغه‌دا که میله‌تی تیدایه بگونجیټ و خیریای به ره‌وتی گه‌شه‌سندن و به‌ره‌و کامل چوون و پی‌گه‌ییشتنی ئەو واقعیه کۆمه‌لایه‌تی و میژوویی به‌خشیت.. به‌لام مه‌خابن ئیمه‌ی کورد چونکه خاوه‌نی میژوویه‌کی نیمچه وه‌ستاوو پچرپچرین، بۆیه بیرکردنه‌وه‌شمان پچر پچره، نه‌فه‌سمان کورته، نه‌فه‌سی ئەو میله‌تانه‌مان نییه که ره‌وتی میژوویان له پچران و دا‌پران به دوور بووه به شیوه‌یه‌کی سروشتی و ناسایی قۆناغه کۆمه‌لایه‌تی و میژوویی‌ه‌کانیان بریوه.. هه‌لبه‌ته پچر پچری ئیمه‌ی کورد، که زاده‌ی واقعی کۆمه‌لایه‌تی و میژووی پچر پچری میله‌ته‌که‌مانه سیبهری به‌سه‌ر هه‌موو بواره‌کانی ژیا‌نمانه‌وه دیاره، یه‌کیک له و بوارانه، مه‌یدانی وهرگی‌پرانه که نه‌مانتوانیوه به پی‌ی نیمچه به‌نامه‌یه‌کی توژی ریک و پیک، رۆشنییری و ئەزموونی هزیری و ژینی تو‌مارکراوی میله‌تان بۆ زمانه‌که‌ی خۆمان نه‌قل بکه‌ین، تا به‌لای که‌مه‌وه زمانه‌که‌مانی پی‌ده‌وله‌مه‌ند بکه‌ین و سه‌دان زاراوو و شهی هاوچه‌رخ برژیته زمانه‌که‌مانه‌وه له لایه‌کی دییه‌وه بیرو بیرکرنه‌وه‌ی خۆمان به ئەزموونی پی‌شکه‌وتوانه‌ی میله‌تانی دی موتوربه بکه‌ین. هه‌ر ئەم نه‌فه‌سکورتی و بی‌ری خیا‌لیه‌تییه‌ی وای لی‌کردوین به زۆری په‌لاماری شیعه‌رۆکه‌یه‌کی یان چی‌رۆکه‌یه‌کی یان و تارۆکه‌یه‌کی یان نووسینیکی سه‌ره‌سه‌ره‌قی نه‌رمه‌قوت بدین و خیرا به‌کالوکرچی پاچقه‌ی بکه‌ین و له‌م بلاقۆک و له‌و رۆژنامه و غه‌زه‌ته‌دا بیانکه‌ین به ئاردی ناو د‌روان.. خو ئەوه‌نده‌مان بلاقۆک و رۆژنامه‌مان هه‌یه که به‌شی میله‌تیکی سه‌دوپه‌نجا ملیونی ده‌کات و ئەمه‌ش بووه‌ته مایه‌ی به‌له‌فیری و ئیسه‌هالی نووسین و بلاوکردنه‌وه.. هه‌لبه‌ته ئەم جو‌ره بی‌سه‌روبهرییه خزمه‌تیکی ئەوتۆ به کتیبخانه‌ی کوردی ناکات، چونکه چ کرانه‌وه‌یه‌که به‌سه‌ر ئەده‌بیات و رۆشنییری په‌سه‌نی میله‌تاندا بۆ که‌لتوری کودی ده‌سته‌به‌رناکا وچ هه‌ناسه‌یه‌کی تازه‌ی به به‌ردا ناکات و نایټه هۆی ته‌قاندنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌کانی دا‌هینان. جا مادامیکی وهرگی‌پران هۆیه‌که بۆ نزیک خسته‌نه‌وه‌ی گه‌لان له یه‌کدی و ناشنا بوونی گه‌لان به‌باری سه‌رنج و بۆ‌چوونی یه‌کدی به‌رانبه‌ر به ژیان و ئەمه‌ خۆی له خۆیدا جو‌ره کاریکیکی رۆشنییری و شارسانی و ژیا‌ری چیده‌کات، بۆیه پی‌تقیه‌ پرۆسه‌ی وهرگی‌پران که بریتیه له گویزانه‌وه‌ی شیله‌ی ئەزموونی گه‌لان بۆ یه‌کتر، له چوارچیوه‌ی جو‌ره به‌نامه‌یه‌کی ریک و پیکدا ئەنجام بدری.. روو له وهرگی‌پرانی ئەو کتیب و شاکارانه بکری که بایه‌خی رۆشنییری پی‌شپه‌وه‌نه‌یان هه‌یه و ده‌بنه به‌شدارییه‌که له کاروانی به‌ره‌و پی‌شقه‌برنی ژیا‌روشارستانیته‌ی مرو‌قاییه‌تی.. به وهرگی‌پرانی باش و به‌نامه‌دار هه‌م توانای خوینه‌رو نووسه‌ری خۆم‌الیش ده‌خه‌ملی و هه‌م به‌هره‌ی جیا‌کردنه‌وه‌ی به‌ره‌می هونه‌ری له به‌ره‌می بازا‌ری و جه‌له‌بی ده‌رسکی، ئەمه‌ش له دوا ئەنجامدا خزمه‌تیکی گه‌وره به نووسینی خۆم‌الیش ده‌کات، چونکه ئەو

کاته نووسەر ناچاره حورمه تی خوئی بگری و ناویری به ره می کالوکریچ رهنگمال بکات و به نرخ شاکاری هونری په سهن به خوینهری بفروشیت. به لئی وهرگیپران بۆ کورد یه جگار زهرورییه و به دلنیا ییه وه دهیلم به بی وهرگیپرانی باش و بهرنامه دارو ههلبژارده نابیت به خاوهنی کتیبخانهی نیشتمانی دلخوازی خوئی... چ شتیك له دهریی وهرگیپراندا نییه..

پ 5: نیستا نه وهندهی دهقی بیانی وهرگیپردراوه بۆ سهز زمانی کوردی نه وهنده دهق له کوردییه وه وهرنگه گیپردراوه بۆ سهز زمانی بیانی، بهرپزیت نه مه بۆچی دهگه پرنیتته وه؟ ئایا پیویست نییه له زمانی کوریشته وه وهرگیپران بکهین بۆ سهز زمانی بیانی؟

* - به لئی وهرگیپران له کوردیشته وه بۆ زمانانی بیانی پیویسته.. که جوړه خه مساردی و فهراموشکارییه که له مهیدانه دا به دی دهکریت، نه مه هۆکاری زۆره، هه ندیک له وانیه: په نگه وهرگیپره کان زمانانی بیانی به و راده یه و به و ئاسته نه زانن که بتوانن دهقی کوردی و هکو پیویسته پی وهرگیپرن. په نگه وهرگیپره کان پییان وابی دهقی شایسته ی نه وتومان نه بیت که پروی مه جلیسی بیگانانی هه بی و له مه جلیسی واندا دهنگ بداته وه و به ناسنامه ی کوردیه وه خه لکانی غهیره کورد بدوینی و ناچار یان بکات گوئی لی بگرن و هه لوهسته ی له سهز بکهن.. په نگه هه ندی له وهرگیپره کان له به غیلیدا، به غیلی و هکو دهراویشته یه کی کومه لگه ی پاشکوتوو، نه یانه وی له پیگه ی وهرگیپران هه گوایه شوهرت بهم نووسه ر یان نه و نووسه ری کورد ببه خشن. نه مه جگه له وهی که زۆر به ره می کوردی له چاو هه ژاری کتیبخانه ی نیشتمانی کوردا، بۆ هه ندی زمانانی میناکی عه ره بی و فارسی و تورکی و.. وهرگیپردراون و له لایه ن وهرگرانی زمانی دووه مه وه پیشوازییه کی نه وتوی لی نه کراوه و کورده حیا ته که شه نه فه سی کورته و زوو تاقه تی ده چیت و از دینی، نایه ت به مکو رییه وه بۆ هویه کانی نه م پیشوازی نه کردنه بگه ری.. که ئایا به هوی لاوازی و بی نموودی و بی ناسنامه یی خودی دهقه که وه یه، به هوی خراپی وهرگیپران هه وه یه، به هوی شو قینییه تی خوینه ری زمانی دووه مه وه یه، به هوی خراپی دابه شکردنی به ره مه که وه یه.. خو نه گه ره له زمانیکا دهنگی نه دایه وه با له زمانیکی دیکه دا تاقی بکریته وه، خو دنیا بروخی به سهز زماناندا دهروخی.. نه مه جگه له وهی دام ودهزگا حکومه تییه په یوه نداره کان له سه ریانه په یگی رییه کی ته وای نه م لایه نه ی چالاکی رو شنبیری و که لتوری کوردی بکهن و پشتیوانی ته وای لی بکهن.. به لام ئامان با حیزبه حیا ته کان هه قیان به سهز نه کاره وه نه بی ودهستی تیوه رنه دن، واقعی کوردستان پیمان ده لیت که نه مه نه شو لی وانه!!..

پ 6: له ناو نه و بابه تانه ی وهریان ده گپریت چی بابه تیك زۆر ماندووت ده کات؟

* - هه ر بابه تیك بگری له نامه یه کی شه خسی ساده وه تا شاکاریکی تری، فه لسه فی، زانستی، هونری، زه حمه تی خوئی هه یه، چونکه تو ناچاریت خو به خش خوت له قالبی نه و دهقه بدهیت که به گزیا ده چیت خو له قالبدان کاریکی یه جگار تاقه تبه رو نا ره حه ته، زورت ماندوو ده کات.. یانی تو تا نه و به ره مه وهرده گپریت و لی ده بیته وه ده سته سه ری و ته نانه ت خه یالیشت له قالب ده دریت. بویه وهرگیپر سه رباری هه موو مه رجه کانی نفی ساری که ده بی به زیاده وه تیایدا بیت، ده بیت نه و سه ری شه ی قالب په زی رییه ش ته حه مول بکات.. وهرگیپرانی دهقی

ئەدەبىي رەسەن و ھونەريانە زۆرم ماندوو دەكات، چونكە ۋەرگىپر دەبىت بچىتە پىستى نووسەرى دەقەكەۋەو لە ناو واقىعى دەقەكەدا دەبىت بىت بە خودى نووسەرى دەقەكە، ئەمەش پروسەيەكە ، بە دىتنى بەندە، ئەفسووناۋى ۋفرە ئەستەم ۋزەحمەتەۋدەكاتە جورىك لە دۇخەگۆركى ۋهەموو دۇخە گۆركىيەكش ژان و ژارى خۇى ھەيە ..

پ۷: تا ئىستا چەند بەرھەمت ۋەرگىپراۋەو چى ترىشت لە بەردەستايە كە ۋەرى بگىپریت، واتە بەرھەمى تازەت چىيە؟

*- ژمارەى كتىبەكانم بە چىرۆك و نووسىنەكانى خۇمەۋە پتر لە ھەشتا كتىبن. ھالى ھازر پۇمانىكى بزۆرگى ەلەۋى، كە يەككە لە پىشەنگانى چىرۆكى فارسى، بەدەستەۋەيەو كارى تىادەكەم بە ناۋنىشانى (روايت)

سلىمانى. مانگى /۱۲/ ۲۰۰۹

(ھەممە كەرىم عارف *) ئەو ئەلامى سىيانزە پىرسىياردى.

سازدان و ئامادە كىردىنى : بەرزانى م . تەھا .

- دىيارە لە دوای راپەرىنەو كوردستان شىپو وەرچەرخانىكى بە خۆو دىو و لە زۆر بورداد، بە تايبەت بواری رۆشنىبىرى، نووسىن لەم كات و ساتەدا چۆن ھەلدەسەنگىنى؟ خالە بەھىزو لاوازەكانى لە كویدا دەبىننیتەو؟

۱: راستە كوردستان لە دوای راپەرىنەو (۱۹۹۱) ھەندى سووكە وەرچەرخانى بەخۆو دىو و زۆر بواریشى گرتۆتەو. ھەلبەتە ھىچ وەرچەرخانىك لەفاكتەرە بابەتى و خودبىيەكانى سەردەمى خۆى بەدەرنابى و لاوازی و بەھىزى ئەو فاكتەرەنە چەندىتە و چۆنىتە وەرچەرخانەكەدا رەنگ دەداتەو. بىگومان ھەر گۆرانكارىبىيەكى گەرە، بەھوكمى ئەو ھى گۆران لەكەمترین ھالەتەدا دەكاتە شكەندى كۆمەلەك قالب و چوارچىو و بەزاندنى زۆر سنوورى كۆمەلەتە و ئابوورى و رۆشنىبىرى. واتە جۆرە ئامادە سازىبەكە بۆ گۆرانەو ھى كۆمەلە بەھەموو لق و پۆپ و بواریكى مادى و مەنەو بىيەو لەقۇناغىكى مېژووبىيەو بۆ قۇناغىكى مېژووبىيە پىشكەوتووترو جىوازتر. دىيارە لەم ھالەتەدا جۆرە ئەنارشىزىمەك ھەموو بواردەكان دەگرىتەو. رەنگە ئەمە لەقۇناغى يەكەمى پىرۆسەى گۆرانكارىبىيەكەدا ئاساىى بى و پاساو و پاكانەى خۆيشى ھەبى، بەلام بەردەوام بوونى ئەم ئەنارشىزىمە زۆر مەترسىدارە و نىشانەىيەكى زەقە بۆ لەبارچوون و پاشەكشەى ئەو قۇناغە رەخساو ھى كە بەگۆرانكارى ئاوسە.

ھەلبەتە ھەر قۇناغىكى مېژووبىيە پىداو بىستى و داخووزى تازەى خۆى ھەبە. دەنگ و سىما و نوینەرانى تايبەتەى خۆى بەرھەم دىنى و لەھەموو بواردەكانى ژياندا بەدەر دەكەون و ھەول دەدەن رەسەناىتەى خۆيان لەبواری پراكتىكىدا تاقى بکەنەو و دىاردەو رووداوە تازەكان بەكەرەستەى تازە مالىجە بکەن.

جا بالىرەو بىيەنە سەر نووسىن و دنیاى نووسىن، ئەمىش لەكارىگەرى وەرچەرخانەكە بەدەر نەبوو، ھەلبەتە پىو بىستە نووسىن فاكتەرىكى ھەرە گىرنگى ناو پىرۆسەى گۆرىن و گۆران بى. بەھەرھال نووسىن و كارى رۆشنىبىرى لەھەموو كات و سات و قۇناغ و سەردەمىكەدا مەسئولىتەىكى گەرەبە، ھەر كەنووسەر رىي بەخۆیدا بەرھەمەكى لەنىو خەلكىدا بلاو بکاتەو و ھەر بەوئەندەو نەوئەستا كە بەرھەمەكەى تەنیا بۆ خۆى و بۆ سەرگەرمى خۆى تەرخان بکات، ئىدى دەكەوئەتە ژىر بارى ئەو مەسئولىتە گەرەبەو، بۆبە دەبى لەسەر شوینەوارو كارىگەرى بەرھەمەكەى بەسەر كۆمەلەو و موخاسەبە بکرى.

زۆربەى نوسەرو رۇشنىبىران لەوودا يەك دەگرنەوۋە كەبابەتى ھەرە سەرەكى و كارى رۇشنىبىرى مرقۇو ئازادى مرقۇقە، ئىدى جۇرى چارەسەرو مامەلە لەگەل ئەم بابەتانەدا لەنوسەرىكەوۋە بۇ نوسەرىك دەگۆرئى.. كەواتە سارتەر گوتەنى: (نوسىن رىگەيەكە لەپىگەكانى شانى ئازادى ھەركاتى گرتتە بەر- بتەوئى و نەتەوئى- مولتەزىمى و دەبئى مولتەزىم بى) ئىلتىزامىش دلسۆزى و ۋەفادارىيە دەرھەق بەنامانچىك، نامانجى كارى رۇشنىبىرىش مرقۇو ئازادى مرقۇقە.

جوانتەرىن ئىلتىزام ئەوۋەيە لەناخى خاۋەنەكەيەوۋە بەشىۋەيەكى ئارەزوومەندانە و مرقۇقانەى خۇرسك ھەلقولابئى، دزىوتەرىن ئىلتىزامىش ئەوۋەيە لەدەرى راسەپىنرابئى و بەختو خۇرايى تەلەبەندى ھەمەجۇرى عەنتىكەى لەدەورى نوسەر كىشابئى و بەملاو بەولادا ئاراستەى بكات، قەلەمى ئاراستەكراو ھەمىشە لەقەلەمى بەكرىگىراو خەتەر ترە، چونكە ئەگەر تاسەرىش نەتوانئى ، ئەوا بۇ ماۋەيەك دەبىتە دىوجامەى راۋە جەماۋەرو تەفرەدانى خەلكانى ساردە.. نوسىن و كارى رۇشنىبىرى لەكەش و ھەواى ئازادا دەرسكى و ئازادى لەرۇحى مرقۇدا بىدار دەكاتەوۋە ئىدى مرقۇ دەكەوئتە سەر راستە رىگەى بىرکردنەوۋە بەئاسانى چەواشە و دەسخەرۇ ناكرىت. كەواتە نوسىن چرايەكە رىگەى بىرو بىرکردنەوۋە رۇش دەكاتەوۋە نابئى ئەشكەوتىك بئى كۆمەلىك دەنگى ناپەسەن عەكس بكاتەوۋە.. ھەلەتە گەلىك لەنوسەرو ئارەزايانى بوارى نوسىن و كارى رۇشنىبىرى پىيان واىە نوسىن ھۆيەك نىبە بۇ گوزارشت كردن و دەرپرېن بەلكو ھۆى ھەرە كارا و كارىگەرى گەران و پىشكنىن و كەشف كردن و رۇچوونە بەناخى دىارەدە و رووداۋەكاندا.

يانى نوسىن نابئى لەرەخنە بەدەربئى.. كەواتە نوسىن دەبئى راستگۇيانە بئى و حورمەتى زمان بگرئى كەبنەماى ھەرە سەرەكى نوسىنەو، بەناچارى و بەتۇبىزى شتى لى بار نەكات و نەبھىنئتە گۆ.

ھەلەتە نوقالىس گوتەنى ھەر كەسىك حورمەتى زمان پىشىل بكات و ناچارى بكات بەنابەدلى و ناچارى شتىك بلى، ئەوا زمان تۆلەى خۇى لىدەكاتەوۋە دوچارى گەوجە گەوجۆيژى دەكات.. ھەلەتە لىرەدا مەبەستەم ئەوۋەيە كەزۆربەى نوسىنى نوسەرانى پاش راپەرىن لەپرووى زمانەوۋە ماىەى گەلەيەكى زۆرى و زمانى سەقەت بوۋە بەدىارەيەكى زەق و پىويستە بخرىتە بەر باسو لىكۆلىنەوۋەى زانستيانە و چارەسەرىكى بۇ بدۆزىتەوۋە.

بئى چەند و چوون مرقۇقايەتى قەرزاربارى وشەيە، وشەش ئەو داھىنراۋە ھەرە مەزنەيە كەگەورەترىن ۋەرچەرخانى لەژيانى مرقۇدا تۆمار كردو، لەھەموو بوونەوۋەرانى ئەم گەردوونەى جىياكرەوۋە. وشە بوو بەھەوئىنى (بوون) و بناغەى شاكارە فىكرى و حسىيەكانى بنىادەم. ھەلەتە وشە و بايەخ و چەمكى وشە لەبواريكى ژيانەوۋە بۇ بواريكى دى دەگۆرئى. بۇ نموونە وشە لەدنياى ئەدەبىياتدا ھىندە سەرەكەيە دەكرئى

بگوتري: نوسين به تايبه تي نه ده بيات ده كاته به كارهيئاننيكي نه فسوناوي وشه...
به داخوه زور نوسيني ئيمه له و رووه ته واو شيواو كاريگه ريبه كي روشنيري
نه وتويان به سهر جه ماوه ري خوينه ره وه نيبه و بي ناسنامه يه و له نيوان لاسايي
كردنه وه ي كال و كرچ و ره سه نايه تي دا له مولقان.

دياره خراپترين نوسين، يان يه كيكي له نافته ته كاني نوسين نه وه يه كه هيچ
دهنگدانه وه يه كي نه بي، خه لكانيك نه وروژيني چ به قه بوول كردني چ به رفز كردني،
نه مه نه وه دهگه يه ني كه نه و كاره روشنيري يه مان نه ده بي گوتاري نيبه، يان گوتاري
زور لاوازي هه يه و بستيك له خاوه نه كه ي دوور ناكه ويته وه، واته ناويته ي ژيان نابي
خوي بو گه شانده وه ي ژيان ته رخا نه كردوه و دووره له گيرو گرفته كاني ژيان و
ناويري خوي له قه ره ي نه و گيرو گرفت و نه ينيانه بدات و ئيدي نوسينه كه خودي خوي
بي نايه ته دي و له بار ده چي.

هه لبه ته يه كيكي له خه سه له ته كاني نوسيني ره سه ن روانيني نه قلي و ميتودي ره خه ييه،
واته جيهان بيني نه قلاني و ميتودي ره خه يي كوله كه ي نوسيني ره سه نن. نه قل و
ره خه ليكي نايه نه دا پران، كه نه قل هه بوو ده بي ره خه هه بي، غيايي ره خه كه
له نه قل و بيركردنه وه وه هه لده قول، نيشانه ي لاوازي و سستي نه قله. نه قل ده بي
ره خه يي بي و هه نه قليكي به روانينيكي نارخه ييه وه خوي له گرفته كاني فيكرو
بارودوخي كو مه ل و خه لكي بدات، خيانه ت له ته بيه ته ي خوي ده كات و خوي
له نه نجامداني نه ركه كاني ده دزيته وه. چونكه خه سه له تي بنه رته ي نه قل، خه سه له تيكي
شوريشگيرانه يه و كار بو به زاندي شته باوه كان ده كات، بويه ره خه بالاترين واره
كه فيكر خوي تي دا بنوي ني، خوي تي دا ته حقيق بكات.. كه واته نوسيني ره سه ن ده بي
ده سه لات، هه ره ده سه لاتيك بي سه غله ت و ته نگه تا و بكات.

كه مه خابن نه مه له ناو لي شاوي نوسيني دواي راپه ريندا به كه مي ده بينري. نه مه جگه
له وه ي له زور به ي نوسيني پاش راپه ريندا پرسياريان هه ر نيبه، يان زور كزه..
كه دياره پرسيار كز بوو نوسين له چوارچيوه ي ئينشا كارييه كي نامه فهم تي نا په ري و
گوتاري چالاك و كاريگه ري نابي و، نابي به چرا و له وه تي نا په ري كه دهنگدانه وه يه كي
كزي ته مه ن كورتي كو مه لگه يه كي نووستوو بي.. چونكه پرسيار ي به جي و ماقوول
له ناو ميژووي فيكر دا له وه لامه كه ي كاريگه رتر ده بي، پرسيار ي به جي و دروست خوي
له خويدا نوقلانه و بانگه وازي ده ستيكي رابوونيكي هزريه، ئيدي نه و رابوونه
گه و ره و بهر بلاوي يان بچووك و سنووردار بي.. پرسيار وه لام و وه لاماني
ليده كه ويته وه، ئيدي وه لام ي جياوازين يان چوونيهك، به لام وه لامه كان يان كوي
وه لامه كان به كوكي و به ناكوكي يانه وه ماداميكي به ده وري يه كه ته و ره دا ده سو رينه وه،
جو ره رابوونيكي روشنيري و يكري چيده كه ن و گه ر بگوتري هه ر قوناغيكي تازه ي

رۆشنىرى زادى پىرسىيارو پىرسىيارىن تازەو بەجىيەو ھەر پىرسىيارىش ئەقل دەمەزەرد دەكاتەو ھەتەمەلى دەخەلەسىنى. ناكاتە زىدەرۆيى.
بۇيە ئەگەر بتەوئ بۇ خەسلەتى تازەى ھەر قۇناغىك بگەرپى، دەبى پىرسىيارە رىشەيىەكانى ئەو قۇناغە بخوئىنيتەو، كەمەخابن لاي ئىمە ھىشتا بەتەواوى نەخەملىو ھەر شەبىننىشەو ھەتەمەلى، چۈنكە من قەناعەتم نە بەنەزۇكى مىللەت ھەيەو نە بەنەزۇكى ھىچ قۇناغىك ھەتەمەلى قۇناغەش دەنگو رەنگ نوئىنەرى خۇى بەرھەم دىنى و رۆزگارىش رەسەن ھەتەمەلى نەبىزىنگ دەدات.

نووسىن دەبىت لەزەتى خۇى لى ھەر بىگىرى ئەوسا نووسىنە، بەو پىيەى بەشەكە لە مەرىفە، لەزەتى عەقلىش مەرىفە، غەزالى واتەنى (لذة العقل المعرفة كلما كانت المعرفة اكبر كانت اللذة اكبر)، بى گومان بەرھەمى عەقلىش فىكرە، راي بەرپىزىت چىيە؟

۲: ھەر گوتارىك بگىرى خەلكىك يان خەلكانىك دەدوئىنى، ھەر كارىكى رۆشنىرى كەمەبەستەم نووسىنە بەلای كەمەو ھەر دوو لايەنى سەرەكى ھەيە، يەكەمىان نووسەرەو دوو مەمىان ئەو جەماو ھەرەيە كەگوتارەكەى، واتە نووسىنەكەى ئاراستە دەكرىت. كەواتە لىرەدا ھاو كىشەيەك ھەتەمەلى ھاو كىشەيەك دروست دەبى، نووسەر، پەيام، ھەرگەر. جابۇيە نووسەر لەسەرئىتى لەئاستىكى ھەرە بەرزا پەيام يان گوتارەكەى بگەيەنى، لىرەدا چۆنىەتى و ئاستى گوتارەكە، ھاوسەنگى ھاو كىشەكە رادەگرى لەزەتەكە، يانى لەزەتە ئەپستمولۇجىيەكە ئاستىر دەگەيەنى. جانوسەر لەبەرئەو نووسەر نىيە كەلىپراو ھەندى شتى دىارى كراو بلى، بەلكو لەبەرئەو يە كەلىپراو بەشىوازىكى تايبەتى بىلى و گومانىش لەو ھەدا نىيە كەشىواز بەھا بەپەخشان دەبىت و نووسەر دەزانى كەووشە كارو كەدەو يە، ووشە كەشف كەدەنە، كەشفىش گۆرپىنە، جانەركى نووسەر لەچوارچىو ھەتەمەلى زنجىرە كارو كارلىكەدا ئەو يە بەجۆرى كارىكات كەكەس نەتوانى ئەم جىھانە فەرامۆش بىكات و خۇى لەمەسئولىيەت بدزىتەو.

ھەلبەتە نووسەر و خوئىنەرو بابەت لەم پىرۆسەى نووسىنەدا بەجۆرى ئاوتتە دەبن و دەكەونە كارلىكەو، مەگەر ھەر لەزەتە ئەپستمولۇژىيەكە يەكەمىان بىكات. نووسەر بەرپىستگۆيى و لەزەتەو ووشە بەكار دىنى، ئەو ووشانەى لەسەرەتاو ھەلىاندەبىزىرى، لەھەو ھەو بەبەت نىن، بەلكو جۆرە ناوانىكە لەبابەتان. بەرەبەرە لەسىياقى سەرلەبەرى پىرۆسەى نووسىندا دەبن بەدەلالەت، دەلالەت لەشتىكى دىارى كراو، دەلالەت لەچەمكىكى دىارى كراو، پاشان دەبى بەھەلۇيىستى فىكرى و كەشف و گۆرپىنى بەدوادا دى. ئەمەش خۇى لەخۇيدا دەكاتە بەرھەم ھىنانى مېژوو دەكاتە

خۇگېرپرانەۋە خۇسەلماندىن لەناۋ ئەۋ بوارەدا كەتپايدا دەژين و بەشدارى لەبەرەم
ھىنان و دروست كردنى دەكەين..
بەھەرھال ئەمە ھەندى لايەنى ئەۋ لەزەتە ئەبستمولۇجىيە كە لەنوسىنى رەسەن و
ریشەييدا ھەيە.

-نوسىنىك نەتوانىت شۇپشېكى فېكىرى دروست بكات ، نەتوانىت ژيارى پۇشنىرى
و ئىنسانى بەرجەستە بكات ، بزوينەرى واقع نەبىت، ئەبى چ جۇرە نوسىنىك پىت،
لە واقى ئىستاي نوسىندا وا دەيىنم گرنگ نەبىت چى بنوسى بەلكو گرنگ ئەۋەيە
بنوسى، ئەى بەرپۇت پىت وانىيە؟

۲: نوسىنى رەسەن خۇى لەخۇيدا پۇسەيەكى شۇپشېرپانەۋ ھەر نوسىنىك بگرى
ئاوسە بەھزرو بىر ھزرو بىر ۋەختى بلاءودەبىتەۋەۋ تەشەنە دەكات كەزانستيانەۋ
مەنتىقى بى، پابەندى روانىن و جىھاننىنى ئەقلى و مینۇدى رەخنەيى بى، ۋەرگش،
ئىدى ھەر كەس و گرۇپ و چىنىك بى تارادەيەكى باش ھۇشيار بى و بايەخى ئەۋ
نوسىنە بزانى و كارىگەرييەكەى لەسەر رزگارى خۇى و پەرەسەندى كۆمەلەكەى
بخوئىتەۋەۋ لەدوا ئەنجامدا بى بەفاكتەرىك لەفاكتەرەكانى گۇرپىن بەناراستە
ئىجابىيەكاندا.

ھەلبەتە ئەۋەى سەردەمىكى فېكىرى دەكات بەيەك سەردەم، يەككىتى يان نىكى
پرسىيارەكانە، نەك چوونىيەكى ۋەلامى ھزرقانان. ھەر نوسىنىك بەپرسىيارى زۇر
جدى و ریشەيى ئاوس نەبى و ۋەرگر ۋەۋدال و تامەزۇرى ۋەلامان نەكات ناتوانى
شۇپشېرپانەۋ بى، بۇيە چى نووسىن و ئاستى نووسىن زۇر گرنگەۋ تەنيا لەۋ حالەتەدا
كارىگەرى رۇشنىرى و فېكىرى خۇى دەبىت.. دەنا وانەبوۋايە ئەۋ لىشاۋە نوسىنەى
ئەمپۇ لەبازارى نووسىنى كوردىدا دەبىنرى، دەبوۋايە كارىگەرييەكەى زۇر بەزەقى
لەۋارەكانى ژيانى كوردەۋارىدا رەنگى بدايەتەۋەۋ ئەم پاشا گەردانىيە بەم جۇرە
بەردەۋام نەدەبوۋ، راستە لىرەۋ لەۋى، لەتۋى كىتبان و بلاقۇكاندا ھەندى برىسكەى
پەراگەندە دەبىنرى، بەلام گرنگ ئەۋەيە بگرپن بەچرا.. فېكر بەدىالۇگ دەۋلەمەند
دەبى، ئەھلى فېكر و رۇشنىرى لەلای ئىمە زۇر دورن لەيەكتەرەۋەۋ كەس دەقتەرى
كەس ناخوئىتەۋەۋ، ھاۋبەشى كردن لەبەرەم ھىنانى فېكرىدا نىيە، دىالۇگ قاتىيە..
فېكر دەنگدانەۋەى نىيە، رەنگدانەۋەى نىيە، بىدەنگى كوشتويەتى.. پىۋىستە دەنگ
چ بەرەفزو چ بەقەبوول ھەبى، چونكە ئەۋ رەفزو قىۋولە سەرچاۋەى گەشەكردن و
پەرەسەندە.. ديارە ئەم پەراگەندەيىە ھەرگىز نايەلى كەش و ھەۋايەكى فېكىرى و
رۇشنىرى ھاۋبەشى ئەۋتۇ دروست بى كەسىماى مەلبەندىك يان قۇناغىك يان
سەردەمىكى فېكىرى و رۇشنىرى ديارى كراۋى پىۋە بى..

- بەلای بەرپۆرتەو خۆینەری کورد لە چ ئاستیگدايە؟ لە کاتیگدا خۆینەر دیاریکەری ماناو پەهەندی دەقەکانە ، خۆینەری راستەقینە ئەرکی زۆر زیاترە لە نووسەر، ئەلیوتی شاعیر لە یەکیگ لە وتەکانیدا دەلیت (خۆینەر بەهەمان ئەندازەى خودی شاعیر مانای شیعریگ دیاری دەکات)، وا پێویست دەکات دان بەو راستییەدا بنیین کە خۆینەری کورد لە میژووە تاوەکو ئیستا هەمیشە لە مەرگدا بوو و نووسەریش نیو مەرگ، ئەگەر خوا بەو پۆژە نەکات مەرگی نووسەریش بێت چ کارساتیگ دەخولقیت؟

و: خۆینەر وەکو نەویبەت دەتوانی رۆلی یەجگار کاریگەر لەگەشەکردن و نەشونمای رۆشنیبری و ئەدەبیدا ببینی، هەر دەقیگ یان نوسینیگ بەندە بەخۆینەرەکە یەو، واتە نوسین بەخۆینەر تەواو دەبیت. وەکو چۆن پەيام دەبی پەيامبەری هەبی، بەهەمان شیوەش دەبی وەرگری هەبی، واتە قەدری دەقیگ، بەهای دەقیگ لەرپیگەى خۆینەرەو، بەهۆى خۆینەرەو دەردەکەوئى و بەرجەستە دەبی.. بەهەر حال خۆینەری جددی چى وای لەرپەخنەگر کەمتر

نییە، چونکە خۆینەری چاک و جددی هەرگیز ئەو لەنووسەر قبول ناکات، بەرەمی بی پیزی دوور لەدیدو بۆچوونی میژوویی نوێخواز، دور لەجیهانیبینیکی قول دەربارەى، بەلای کەمەو، ئەو بابەتەى مامەلەى لەگەلدا دەکات، پێشکەش بکات و کاتی بەفپرو بدات.

خۆینەری هۆشیار، بایەخى کاری ئەدەبى و رۆشنیبری و هزرى هەر لەویدا نابینی کەچەند زانیاری تازەى پی دەبەخشیت، چونکە رەنگە نوسینیگ زانیاری یەجگار ووردی دەربارەى ژیان تیدابى، وەکو روالەت وینەیهکی دەقاو دەقى ژیان بی و نووسەرەکەشى زۆرى پیو بەنازى.. بەلام خۆینەری ووریاو بەئاگا قەناعەت بەمە ناکات، چونکە ئەو هەستەى کاری هونەرى و دەقى ئەدەبى نەقلی دەکاو لای خۆینەر دەیهاروژینی، زۆر جیاوازه لەو هەستانەى کەژیانی ئاسایی رۆژانە دەیوروژینی.

ئەگەر هەستە ئەدەبى و هونەرییەکە، گەلەک بالتر نەبی ئەوا لای خۆینەری ووریا ناچیتە خانەى هونەرەو، بەلکو دەکاتە جوینەو و کاویژ کردنەو یەکی بیهودەى ژیان. خۆینەری بەئاگا لای عەیانە داهینەر لەهەر بواریک دابى، فیکری، ئەدەب، هونەر، رۆشنیبری، تەنیا کەرەستە خاوەکان لەژیانەو وەردەگری. تاوتوییهکی ووردی دەکات، هەلیدەسەنگینی و پاشان (گووړاویکی) تازەى ناسک و جوانی لی دروست دەکاو دەخولقینی، رەگەزەکانی کەرەستە خاوەکان بەجۆری لیکدی دەداو مونتاژی دەکاو دەیکات بەیهکەیهکی یەک پارچە کەهەرگیز لەرپەگەزەکانی جارانی ناچیت.. واتە خۆینەری بەئاگا بەئاسانی تەسلیمی دەق یان هەر نوسینیکی دیکە نابى، بەلکو بەکلیلی تیگەیشن، قفلی دەق دەکاتەو و موناقلەشەى جددی دەقەکە یان

نوسىنەكە دەكات، پاش گوڭگرتن و پرسىيار كردن، پاش وەرگرتنى وەلام ئەوجا
هەلۆيىستى رەفزيان قبول ھەلدەبژىرى.

بەلام سەبارەت بەئەدەب و بەنوسىنى كوردى و پىراى ئەوھى خوينەرى جددى و بەناگا
زۆر كەمە، دەبى ئاورپىك لەو ھەقىقەتە بەدەينەو كەدەقى كوردى لەئاستەنگدايەو
ھەندى جار وادىتە بەرچا و كە لەكوپرە كۆلاننىكدا گىرۆدە بوو، ھەلبەتە
ئاستەنگەكەش پتر ئاستەنگو قاتى ھۆشيارى نووسەرانە، قاتى و ئاستەنگى
جىھانبىنى و زمانە لای زۆربەيان، غىبابى جىھانبىنى ئەقلى و مېتۆدى رەخنەيى، كزى
خويندەوھى فيكرى و فەلسەفى و ھونەرىيە.

ديارە غىبابى مەعنا و چەمكى قوول و خەيالى ناسك و.. ئاشكراشە ھەر دەقىك
داھىنەرانە مامەلە لەگەل رەگەزەكانى خۇيدا نەكات زۆر پتر ناكات و تەمەنى لەو چەند
ساتانە تىناپەرى كەخوينەرىكى تەمەل بۆ بىتاقەتى دەخوينىتەوھ. بەھەرھال ھىچ
گوتارىكى فيكرى، رۆشنىرى، ھونەرى لەدەرىيى خوينەردا ناژى.. خوينەرى ئىمە
زۆربەى كات ناھۆشيارو تەمەل بوو.

**-نووسەر ئەوكاتە خاوەنى نووسىنەكەيەتى كە لە ژىر دەستىدايە ، دواى
بلازىوونەوھى خوينەر خاوەنيەتى، ئەتوانىت پەيوەندى نىوان نووسەر و خوينەرمان
بۆ باس بكەيت؟**

و: بىگومان پەيوەندييەكى ئۆرگانى لەنىوان نووسەر، نوسىن، رەخنەگر يان
خوينەردا ھەيەو ھەموو ئەو لايەنانە لەحالى كارلىكدان و ھەر لايەنەو نەخش و دەورى
خوى لەپىكھاتەى بەرھەمەكەدا ھەيەو بەزمانى تازەى رەخنەيى دەبى بگوترى كەھەر
يەككە لەو لايەنانە تارادەيەك دەور لەنوسىن و زىندوو راگرتن و خولقاندنى نووسىن
يان دەقدا دەبينى.

جالەم پرسىيارەداو لەپرسىيارى پىشوووتريشتاندا مەسەلەى مەرگى نووسەر ھاتۆتە
گوڭرى. ئەمە زاراوھەكى رەخنەيى تازەيەو دەگەرپتەوھ بۆ بونىاد گەراو بونىاد
شكىنەكان و، ئەوھ ناوئىشانى نوسىننىكى رۆلان بارتە.. ھەر ئەو مانايە دەگەرپتەوھ
كەئىوھ لەپرسىيارەكەدا خستوتانەتە روو، بۆيە بۆ دەقىكى نووسراو نووسەرەكە
گرنگ نىيە، ھەر كىيەك دەبى بابى، شەكپىيە خاوەنى ئەو كەلەپورە شانۆيىيە بى كە
بەناوى ئەوھەيە يان كەسىكى دى، يان خاوەنى ھەر نەبى گرنگ نىيە، گرنگ
بەرھەمەكەيە كەپەيوەندى تەواو لەگەل خوينەردا پەيدا دەكات و بوونى بەندە دەبى
بەخوينەرەوھو رەنگە لەئاكامدا پىويست بەرھەمەگرىش نەمىنى و ئەويش وەكو
نوسەر بچىتە خانەى مەرگەوھ، ھەلبەتە لىرەدا مردنەكە مردنى مەعنەوييەو دەرھەق
بەدەقى نووسىنەكەيە.. بەھەرھال لەمىتۆدى بونىاد گەرى و ھەلۆھشانەوھ گەريدا

بايەخ و گرنكى نووسەرو ھاندەرەكانى نووسەر بەرادەيەك لەتۆژينەوہى بەرھەمىڭدا كەم دەبيتەوہ دەگاتە رادەى سڤينەوہ و نەمان و بەمەش دەگوتري (مەرگى نووسەر).
وہكو گوتمان ئەوہ ناوى گوتاريكى رۆلان پارتە دەربارەى ئەو مەسەلەيە.. واتە ھەر كەپرۆسەى نووسين دەست پيڊەكات و نووسەر تەواو دەبي ئيدى پەيوەندى نووسەر و خوينەر دەپچري. رەنگە ئەمە لەكۆنیشا بەشيۆەى ديكە ھەبوو بي، بۆ نموونە ئەو ھيكايەت و نەقل و ئەفسانانەى لەكۆپو مەجليساندا ھاتوونەتە گيڤرانەوہ، خاوەنيان نەبوو، گوتيار (راوى) دەورى خاوەنى ئەو بەرھەمانەى گيڤراوہ و گويگري کردووہ بەشەريكى خولقاندنى ئەو بەرھەمانە.. ھەلبەتە نووسين، بەتايبەتى دەقى ھونەرى سەرچاوەى جياوازى ھەيە و ھەموو ئەم جۆگەلە جياوازانە ليەك رووباردا دەگيرسيڤنەوہ كەئەويش خوينەرە خوينەر.. بەھەرھال يەكيىتى نووسين بەتايبەتى دەق لەدەست پيڭدا نيبە، بەلكو لەئەنجام و ئاكامدايە. يانى يەكيىتى بەرھەمىك لەخوينەردا بەرجەستە دەبي ئەك لەنووسەردا.. جابۆ ئەوہى ئايندەى نووسين دروست بي پيويستە ئەفسانەى نووسەر سەرنگون بكري و، بەبەھاي مەرگى نووسەر، خوينەر لەدايك بي. بەھەرھال ئەمانە روانگە و بۆچوون و ياساي بنجپرو پيرۆز نين. ئەم بۆچوونانە زياتر ھى سەرەتاكاني سەدەى بيستەمە و لەئاخرو ئۆخري سەدەى نيۆ براودا و لەھەرپەتى برەوہى بونيا د گەرى و بونيا د شكينيدا گەييووہتە لوتكەى خۆى و رەواجى پەيدا کردووہ.. ديارە ئەمەش پاپەندى پڤۆسەى گۆرآنە و ھەر بەو دەقەوہ و تاسەر ناميني.

بەم پيڤە و لەبەر رۆشنايى بۆچوونەكانى رۆلان پارتدا ئەوہ ساغ دەبيتەوہ تارۆشنپيرى و چالاكيە ھزرى و ھونەرييەكان لەكۆمەلگەدا بەرينترو گشتى تر بي، و اتا ديموكراتيكتر بي، رۆلى ريزەيى وەرگر (خوينەر) لەپيڭھينان و پيڤناسەى چالاكييە ھزرى و ھونەرييەكاندا زياتر دەبي و دەورى نووسەر كەمتر دەبي.

بەھەرھال كەنووسين بەووشە سپيڤردا، ووشە لەناو پيڭھاتەى نووسيندا بوو بەتانوپۆى زمان و خوينەر پەى بەرەمزو رازى برد، ئيدى دەستكراوہ تر دەبي لەچۆنيەتى مامەلە كردن لەگەل دەقەكەدا و پيويستى بەنووسەر ناميني و نەمانى نووسەريش رەنگە نەمانى رەخنەگري بەدوادا بي و ئيدى ھەم دەسەلاتى نووسەر و ھەم دەسەلاتى رەخنەگر ھەرەس ديڤن و خوينەرى جدى لەدايك دەبي و بەخۆى ھەموو بۆشاييەكان پڤ دەكاتەوہ و بايەخى نووسينەكە ديارى دەكات.. جالەم قوناغەدا پيڤ وايە رەخنەگريش، ھەلبەتە بەمانا ئيستيمارييەكە، دەمرى و كەس پيويستى پي ناميني.

-نووسين بە مانا گشتيەكەى ھەلگري كۆمەلپك ئەخلاقياتە، بۆيە وا پيويست دەكات نووسەر پابەند بيت بە ريساكانى نووسينەوہ، ئەخلاقياتى نووسين وەك چى؟

۶: نووسين شىۋەيەكە لەشىۋەكانى ئازادىخوۋازى و مروڧپەرۋەرى ھەر كەدەستت دايى ئىدى بىتەۋى و نەتەۋى دەبى مولىتەزىم بى. واتە يەككىك لەئەخلاقىياتى نووسين پاپەندىيە بەمروڧو ئازادى مروڧقەۋە، چونكە ئەم گەردوۋنە لەمروڧدا بەرجەستە دەبى و لەدەرىۋى مروڧدا ھىچ ھەقىقەتتىك بوۋنى نىيە ھىچ شتىك بايەخى نىيە.. يەككىك لەئەخلاقىياتەكانى دىكەى نووسين برىتتىيە لەنەدۇرانى ئەنجامدا لەخوئىنەرداۋ بەخوئىنەر بەرجەستە دەبى و لەخوئىنەردا بەردەۋامى پەيدا دەكات، بۇيە نووسەر دەبى ئەو خالە دەرك بكات و راستگۇيانە و دوور لەھەر رىا و رىاكارىيەك خوئىنەر بكات بەشەرىكى پىكھىنانى نووسىنەكەى و متمانەى خوئىنەر نەدۇرپىنى.. كارى نووسين، قالب شكىنى و شوڧشگىرەنە، واتە شوڧش لەدەروۋن و ساىكۇلوژىيەتى خوئىنەردا بەرپا بكات و ئەقلى بوروژىنى و لەزەتتىكى ئەقلى گەۋرە، واتە لەزەتتىكى ئەبستىمۇلوژى پى بىبەخشى و تاك لەدەرىۋى زەمەندا ھەست بەبوۋنى خوۋى بكات و ھەرگىز بەۋە قابىل نەبى دىكتاتورىيەت بى بەشتىكى ھەمىشەيى و جىھانگىر، بۇيە نووسين موغامەرەى مان و نەمانە، موغامەرەى پاراستنى ئابروۋى ئىنسانە، نووسەر دەبى بەتەۋاۋەتى پاپەندى بى و بەيەككىك لەئەخلاقىياتى نووسىنى بزانى.. بەھەر حال..

– مەسعود موخەممەد لە يەككىك لە وتەكانىدا دەلئىت(گرتنى قەلەمى نووسەرىك لە بىرىنى زمانى باشتەر)، واتە نووسەرى خاۋەن ھەلوئىست و داھىنان، نووسىنىك بتوانىت ۋەمى پۇشنىبرى و ئىنسانى دروست بكات، بەرپىزت چۇن لەم وتەيە دەروانىت؟

۷: (گرتنى قەلەمى نووسەرىك لەبىرىنى زمانى باشتەر). ھەرچەندە پىم وايە ئەو رستەيە لەسباقى خوۋى و لەمەتنى خوۋى دابىرناۋە و بەم روۋتى و قوۋتتىيە ۋەكو پىۋىست چەمك و ماناى خوۋى ناگەيەنى، بەلام گومان لەۋەدا نىيە ئەم رستەيە زادەى ھاماجىكى دىكتاتورىيەت زەدەيە و جۇرە تارىخىيەتتىكى لەخۇگرتوۋە و رەمزىيەتى پەيدا كىردوۋە.. بەشىۋەيەكى گشتى دادو بىدادە لەدەست ستمەم و زۇردارى و نەبوۋنى ئازادى كەبۇ نووسەر لەئاۋ و ھەۋا فەرزترە. ھەلبەتە من پىم وايە نەگرتنى قەلەمى نووسەر و نەبىرىنى زمانى ھىچيان نەپەۋان و نەباشن، بەلام لەكەشۋەۋاى دىكتاتورىيەتدا، كەمروڧ ناچارى بەراۋرد يان ھەلبىژاردن بكرى، ئەۋا پىم وايە چارى ناچارە دەبى بەراۋرد دەكەن يان ھەلبىژاردنەكەى بەتۇبىزى لەنىۋان خراب و خراپترە بى، ديارە لەۋ حالەتەدا خراپەكە ھەلدەبىژىردى و پىشى دەگوتىرى ھەلبىژاردن!! بۇيە لەۋ جۇرە كەش و ھەۋا ھامەجەدا، نووسين دەبى بەجۇرىك لەموغامەرە، موغامەرەى مان و نەمان، موغامەرەى پاراستنى ئابروۋى ئىنسان، واتە دەبى بەخەباتىكى شارستانىانە ۋە ھىچ خەباتىكىش بى بايەخ نابى.

بېنگومان ووشه له دواى پيامبهران هې نووسه رانه و نووسه ران بوشايى نه وان پر ده كنه وه و نهركى هره سه ركه كى نووسه ر مرؤفو و نازادى مرؤفه.. كه نه مه نه كرى نووسه ر بى، ده بى بى هېچ ترسو و دوو دلبيكه نازادى بى قهيدو شهرت و نازادى موته قى بدرىتى، چونكه پيشه ي نووسه رى خوى له خويدا جوړه عيباده تيكه و راستگويانه و دوور له هره دوو پرووييه كه له پهرستگه ي نه فراندندا ديته نه نجامدان و هولدانه بى وده دست هينانى جوړه نه مرييه ك. نووسين خوراكى نه قلو و روجه، هزر ده خه ملينى، سوژى مرؤفقيه تى جووش ددها، خود و ناستى خود به رز ده كاته وه، زهوق ده پاليوى و مشتومالى ددها، دياره نه م كه له لى وده دست هينانى نه مرييه، له چوارچيوه ي تاقه كه سو و تاك تاكى كو مه لدا نامينى و كو مه لگه ش ده گريته وه. چونكه نووسينى ره سهن و دوور بورد ريگه بى نايته بوونى خودى پاكيزه و پاليورا و له گه ل كو مه لدا خووش ده كات. دياره پيچه وانه ش پيچه وانه يه.. له سايه ي سيسته مى پوليسى و سه ركوتكه ردا كه شو هه واي سامناك ده خولقى و به ره به ره خه لكه كه خوى پيوه ده گري و له سه رى رادى و هه موو قسه كردن و نازادى ده ربرينيك ده بى به بقه و قسه ش كه قافى هات و نه كرا، زهين كويز ده بى. نووسه ريش له كه ش و هه واي ناوا خنكي نه ردا زهينى قه له مه كه ي كويز ده بى، چونكه چند ياخيش بى، نه وا هه ندى درهنگتر له گه ل بارودوخه كه دا رادى. كه راشهات ياده بى بكه ويته سازش و ته سليم بوون، ياده بى قوپو قه پى لييكات و زمانى خوى كو و زنجير بكات. هه ر دوو هه لوسته كه زور خراپن و دوژمنى قه له م و داهيچنان و نوسين...

جا پيم وايه و ته كه ي ماموستا مه سعود مه مه دى رحمه تى بانگه وازيكى بى چند و چوونه بى نازادى، له كه ش و هه وايه كى خنكي نه ردا، په يقى خوى گوتوه. بويه نووسه رى ره سهن و خاوه ن گوتارى مرؤفاننى له سه ري تى له هره كه ش و هه وايه كدا بى و به هره شيوه و شيوازيك بى نايكى وها بريژن كه ده سه لات پييان نه وي رى و هه ميشه وها سه ير بكرين كه له سه روى ده سه لات هه ون و له وينده ره وه به رده وام بن له سه ر شو ر شگي راندنى هه موو لايه نه كانى ژيان و مه حبه بت بكن به نايينى سه ر له به رى مرؤفقيه تى.

-پاى به ريزت چييه به رامبه ر به و قه له م ره شاندى كه به قه له مه كانيان ناگرى شه رى ناوخويان تاودا و بوونه ناگر خو شكه رى نه و شه ره براكوژى و كوردكوژييه ؟

8: خه لكانيكى زور له نه هلى قه له م و ووشه پييان وايه نووسين هويه ك نييه له هويه كانى گوزارشت كردن و به يان، به لكو نامرازى هه ره كارا و كاريگه رى گه پان و پشكنين و كه شف كردن و روچوونه به ناخى ديارده و روودا و شته كاندا، به مرؤفاننى كردنيكى هه ره جوانى شته كانه. كه واته نووسين ده بى زور راستگويانه بى، حورمه تى زمان بگرى كه بنه ماي هه ره سه ركه كى نووسينه و به تو بزي و ناچارى شتى ليبار

نەكەت و نەيھېئىتە گۆ، چۈنكى ئەو كەسەي حورمەتى زامان نەگىرى و ناچارى بىكەت بەنەبەدى شىتېك بلى، ئەوا تووشى گەوجە گەوجىكى زۆر دەبى و وردە وردە دەكەويتە سازش لەگەل دەسەلاتدا و بەرەبەرە تەسلىم دەبى و بەخۇي فەرمانى لەسېدارەدانى نووسەرايەتى خۇي مۆر دەكەت و ناسنامەي (نۆسەرى) ھەلدەگىرى. جانەو (قەلەم رەشانە) ي كەئىوہ باسيان دەكەن خەلكانىكن ھەموو پىوہرە مرقۇقانى و ئەخلاقىيەكانيان بەزاندووہ و بوون بەكەسىكى دىكتاتور سازو شەرىكى ھەر ھەموو ئەو تاوانانەن كە لەشەرى ناخۇدا ئەنجامدراون.

دييارە دىكتاتورساز زۆر تاوانبارترو خەتابارتەرە لەخودى دىكتاتور. چۈنكى ئەوانە دەبن بەخەلكىكى درۆزنى رمۆزنى زامان لووسى عوام خەلەتېنى، رىيايېزى ھەرزەويژى خوازەلوكى پولهكى چاچنۆكى ويلى دەرىي ميژوو. ھەقە ئەوانە بەبەلگەي دروست و بنچەرەو لەقاو بدرين و . ئەلبېر كامۇ قسەيەكى جوانى ھەيە كەدەلى لەدنيدا ھىچ ئابرووچوونىك لەوہ گەورەتر نىيە كەمرۆقى بدىنى مامەلەيەكى نامرقۇقانى لەگەلدا بىرى.

جاوہرە تۆ نووسەريە و كار بۆ ئابرووبردىنى ھاولاتى و ھاونەژادى خۆت بىكەي، فیتوای كوشتن و بېرىن و ورەھەندەكردن و دەربەدەر كىردىن بىدەي و دىكتاتورانى لى ھانبدەي. دەبى ئەمە چ رىسوايى و ئابرووچوونىك بى خودايە!!
-بەريزت زياتر مەيلىت بەلای وەرگىراندايە، ئەمەش لەبەرەمەكانتدا بەپرونى رەنگىداوہتەوہ، ھۆكارەكەي بۆچى دەگەريتەوہ؟

۹: گومان لەوہدا نىيە كەپەيوەندى نيوان مىللەتان بەجۆرى فراوان بووہ و بەرادەيەك تىكېرژاوہ، ھەموو مىللەتان خەرىكە دەبن بەشەرىك لەبەرەمەھىئانى ھزرو فەلسەفەو ھونەرو رۆشنىيرى و ژيارو شارستانىيەتدا، ھەر ئەم دياردەو رووداوانەو لقو پۆپى ئەو دياردەو رووداوانە كىردوو يانەتە كاريك كەوەرگىران و پروسەي وەرگىران بىي بەكارىكى زۆر پىويست و دەبى لەزانكۆكانى كوردستاندا كۆليژى تايبەتى بۆ بىرىتەوہ و بەشىوہيەكى ئەكادىمىيانە بخوينرى. چۈنكى ھىچ مىللەتېك ئەمپروكەو لەم رۆژگارە جەنجالەدا ناتوانى بەتەنى ھەموو بوارەكانى رۆشنىيرى و ژيارى و شارستانىيەت بەھەم بەيىنى، بۆيە وەرگىران بووہ بەكارىكى ھەرە پىويست و فاكتەريكى ھەرە گىرنگى پەرەپىدانى پەيوەندى رۆشنىيرى، كۆمەلایەتى و سياسى و ئابوورى مىللەتان پىكدىنى، بەھەر حال كىتېبخانەي نىشتىمانى و نەتەوہيى ھىچ مىللەتېك، ناتوانى بەبى وەرگىران دەولەمەند بىي و رەونەق پەيدا بىكەت.

رەنگە ئەو خالانەي بەخىرايى ئامازەم پىكردن ھاندەرىك بووبن كە تارادەيەك بايەخم بەكارى وەرگىران داوہ. ھەلبەتە بەرنامەدارى لەوەرگىراندا كاريكى گەليك پىويستەو دەبى لەو بەرەھەم و كارە فەلسەفى و ھزرى و ھونەرى و زانستىيانەوہ دەست پى بىرى

كە لەگەڵ باری واقیعی كۆمەلایەتی و میژوویی ئەو قۇناغەدا كەمیللەتی تێدايە بگونجی و خیرایی بەرپەوتی گەشەسەندن و بەرەو كەمڵ چوون و پێگەيشتنی ئەو قۇناغە كۆمەلایەتی و میژووییە بێخەشیت و ئەمە خۆی لەخۆیدا جۆرە كارلیكیكى رۆشنیری و شارستانی چیدەكات. بۆیە پێویستە پڕۆسەى وەرگیپران كە بریتییه لەگۆیزانەوێ سێلەى ئەزموونی گەلان بۆ یەكتری لەچوارچێوەى جۆرە بەرنامەییەكى رێك و پێكدا ئەنجام بدری: روو لەوەرگیپرانى ئەو كتیب و شاكارانە بكری كەبایەخى رۆشنیری پێشپەرەوانەیان ھەیه و دەبنە بەشدارییەك لەكاروانى بەرەو پێشئەبردى ژیارو شارستانیەتی مرقایەتی.

—بەرپزت بەو پێیەى ئەزموونێكى یەجگار زۆرت ھەیه لە بوارەكانى وەرگیپراندا، خەسلەتەكانى وەرگیپرى سەرکەوتوو كامانەن؟

و ۱۰: دیارە وەرگیپرى چاك پێویستە بەلای كەمەوێ كۆمەلێك خەسلەتی تێدايى، كەرەنگە بەشیوێیەكى گشتى لەم خالاندا چر بکرینەوێ. وەرگیپر دەبێ كەسیكى بەھەردارى ئەوتۆ بێ، كەتوانا و بەھەردارى لەئاستى توانا و بەھەردارى خودى نووسەرى بەرھەمە ئەسلییەكەدا بێ، واتە بەم پێیە وەرگیپر دەبێ بەخۆیشى نووسەر بێ و نووسەریكى چاك بێ تابتوانى بەرھەمیكى چاك وەرگیپرى و نووسەرانە بتوانى ژيان و جوولە وەبەر ئەو بەرھەمەدا بكات كەوێ دەگیپرت. دیارە توانا و بەھەرى وەرگیپر پتر لەوەرگیپرانى گەورەدا دەردەكەوێ، ئاشكراشە كەكارى گەورە ھیمەتی گەورەى دەوێ. وەرگیپر دەبێ كەسیكى زمانزان بێ، تاییبەتمەندییەكانى زمان ھەلیئى، كەلتور دۆست بێ، وردو تیژ سەرنج و زیرەك و بەزەوق و خۆش سەلیقە بێ، ویزدانى كارى ھەبێ، پشوو درێژو پرسیا بێ، ھەمیشە فەرھەنگى لەبەردەستدا بێ و لەبجوكترین دوودلى و گوماندا بگەریتەوێ سەرى. وەرگیپران مەسئولیەتیكى گەورەیه، جۆرە كەشفيكى داھینەرانیە، وەرگیپران كاریكى یەجگار قورسە و وەرگیپر ئەلەبەر بێتاقەتی پەناى وەبەر دەبات و ئەلەبەر ئەوێ كەخۆى ناتوانى بنووسیت. وەرگیپر نابێ دەست بداتە وەرگیپرانى كارێك كەدەرەقەتی نەیات، چونكە لەحالى وادا زۆر گەورە نووسەر دەبنە قوربانى وەرگیپر. وەرگیپرى سەرکەوتوو دەبێ خۆینەریكى زۆر جدى بێ و جیھانبینیى كە رەخنەى ھەبێ و بەتەواوەتی چەمك و رۆحى نووسینە ئەسلییەكە بگوازیتەوێ، ریتەو ئاھەنگى نووسەر بپاریزی و تاییبەتمەندییەكانى زمانى دەقەكە كەشف بكات و رەمز و راھان بپاریزی. زەمەن و ماتى ئەو فرمانانەى بەكار ھاتوون سەدى سەد بپاریزی، چونكە كەزەمەنەكە شیوا، ئیدی دەقەكە تەواو دەشیوێ و لەسكەى زەمەنى خۆى دەردەچیت.

وەرگیپرى سەرکەوتوو، دەبێ بونیادی رستەكانى نووسەر، بەتاییبەتی رستە لیكدراو و ئالۆزەكان بپاریزی. خالبەندى، بەشیكە لەپێكھاتە و بونیادی دەق و شیوازی ھەر

نووسەرئىك، واتە بەشىكە لەقولاى دەق، بۆيە وەرگىپرى چاك دەبى زۆر بەجدى رەچاوى بكات، دەنا ئاھەنگو چەمك و ماناى دەقە ئەسلىيەكە دەشىوى.. لەوەرگىپراندا، وەرگىپر نابى بىت بەرگىكى خۇمالى ئەوتۇ بەبەر دەقە وەرگىپراوہكەدا بكات كەخوینەر بلئ لەتۇ وایە لەبنەرەتدا بەكوردى نووسراوہ، واتە كورداندن نیشانەى سەرکەوتنى وەرگىپران نىيە، چونكە داب و نەرىت و تايبەتمەندى و رەنگو بوى ئەو ژىنگەيەى كەكارە وەرگىپردراوہكەى تىادا بەرھەم ھاتووہ، نیشانەى ئەمانەتدارى وەرگىپرە، كەيەكىكە لەخەسلەتەكانى وەرگىپرى سەرکەوتوو ئىدى نازانم.

-شارستانىەتى ئەوروپا لە پىش بەرقەرار بوونى لە گشت بوارەكاندا سياسى ، ئابورى، پۇشنىرى....، بزوتنەوہو قوتابخانەگەلىكىان پىك ھىنا بۇ وەرگىپرانى كتىبە يونانى و ئىسلامىيەكان، لەم پرووہو تەعزىز كردنى ماددىو مەعنەوى نووسەران و وەرگىپرەكانىان كرده پىشەى خويان لە پىناو دروست بوونى بزوتنەوہيەكى پۇشنىرى و بە مەركەزىوونى ، لە سەردەمى عەبباسىيەكانىشدا بەھەمان شىوہ، وەرگىپران پردى پەيوەندى پۇشنىرى نىو مىللەتانە، لەم پروانگەيەوہ ئاستى وەرگىپران لە كوردستان و واقعى نووسىندا چۇن ھەلدەسەنگىنى، لەم پىناوہدا چ بكرىت باشە؟

۱۱: ببورە ئەگەر لەوہلامى ئەم پرسىارەدا ھەندى درىژدادرى بكەم، چونكە پرسىارەكە ئەوہ ھەلدەگرئ. بەھەرھال ئەگەر بگوترى مرۇق بەوشەوہ مرۇقاىەتى پەيداكردووہ رەنگە نەبىتە زىدەرپوىى. ھەموو دەزانىن وشە خوئ لەخویدا جفرەو رەمزە، مرۇق خوئ و دەستكەوتەكانى خوئ پى دەگىپرىتەوہو تومار دەكات. مرۇق بەر لەووشەو بەر لەبەكارھىنانى ووشە بوونەوہرىكى بىدەنگ بووہ. پاشان لەرئىگەى ووشەوہ زمانى كراوہتەوہو نەتقى پەيدا كرددووہ، ئەمەش وەرچەرخانئىكى يەجگار مەزن بووہ.. ھەر ووشەيەك بگرى ئاوسە بەھزر، ھزرىش دەلالەت لەشتىك يان كۆمەلئىك شت ئەكات.. واتە ھزر لەبنەرەتدا پرۆسەيەكى رەمزی و رەمز نامىزى گەورەيەو دەلالەتى دووبوودرى خوئ ھەيەو لەو رىگەيەوہ مرۇق گۆپراوہو مرۇقاىەتى پەيدا كرددووہ. ئىدى مرۇق بەرەبەرە ھەموو چالاكىيە فەلسەفى و ھزرى و زانستى و ھونەرى و رۇشنىرىيەكانى خوئ بەووشە سپاردووہو خوئ و رابووردوى خوئ تومار كرددووہ، لەنزىكەوہ ئىستائى كىپراوہتەوہو نەخشەى ئاىندەى دارشتووہ.. بەھەرھال وەرگىپران شەرىعەتى خوئ لەپىداوئىستىيە مرۇقاىەتییەكانەوہ وەرگرتووہو ھىچ مىللەتئىك ناتوانئى فەرامۆشى بكات. ئەگەر فەلسەفەو ھزرو ھونەرو رۇشنىرى و زانست لەچوارچىوہى يەك زماندا قەتئىس بمىنئى ھەرگىز مەداى راستەقىنەى خوئ

وهرناگرېت، چونکه گوتاری چالاكیبه هه مه جۆره كانی مروڤ، گوتاریکی دوور بورده و هه موو تیره ی به شەر ده دویښی.

وله پریگه ی وهرگپرانه وه بوردی ناسای خوی وهرده گرېت و ده بی به مولکی خه لکانیکی دیکه و به پی پی پویستی مامه له ی له ته كدا ده كهن، لی ی وهرده گرن، ده ستکاری ده كهن، ده یگورن و به م جۆره سهر له به ری تیره ی به شەر راسته وخو و ناراسته وخو دهن به شهریکی به ره مه پینانی ژیارو شارستانیته تی مروڤایه تی، شارستانیته له پریگه ی وهرگپرانه وه له شوینیکه وه بو شوینیکی دیکه ده چیت و به ره به ره هه موو دنیا ده گرېته وه..

جا به مه دا بومان به دیار ده كه وی كه وهرگپران خوی له خویدا داهینانیکی گه وره یه و ته عاروفیکی شارستانیانه ی میلله تانه له گه ل یه كتردا، فاكته ریکی گرنگی په ره پی دانی په یوه ندی روښنیری و هزی و هونه ری و زانستی و كومه لایه تی و سیاسی میلله تان پیکدینی و شهرعیه تی خوی له زهرورته مروڤایه تیبه كانه وه وهرده گری و هیچ میلله تیك ناتوانی ده ستبه راری بی. جا با بیینه سهر وهرگپران له لای خو مان و چهند سهرنجیکی خیرای به دین.

*گومانی تیدا نیبه كه كتیبخانه ی كوردی، یه كیكه له كتیبخانه هه ژاره كان و به و حاله شه وه ده بینی ناستی هوشیاری خه لکی كورد تاكو ئیستاش هینده نزمه كه كاری وهرگپران به كاریکی كه م و سووك ته ماشا ده كهن.

رهنگه زور كه س- هه له به ته له پرووی نه فامیبه وه- نامیلکه یه کی ناشیعیری كال و كرچی پی په سه ندر بئ له وهرگپران شاكاریکی هزی یان فهلسه فی یان هونه ری یان زانستی جیهانی!!

*بئ بهرنامه یی له وهرگپراندا زاله، دیاره ئه مه زور مه ترسیداره، چونکه له م روژگاره ی ئیمه دا هیچ شتیك به بی بهرنامه نابئ، گهر بگوترئ هیچ شتیك له ده ری بهرنامه و بهرنامه داریدا وجودی نابئ، زیده پرووی نیبه. بویه بهرنامه داری بو كاری وهرگپران گه له كه پویسته و ده بی له و به ره مه فهلسه فی و كاره هونه ری و زانستیانه وه ده ست پیبكرئ كه خیرایی به ره وتی بزاقی كه لتووریمان ده دات و ده وله مهندی ده كات. بویه پویسته به پی بهرنامه یه کی ریک و پیک روښنیری و ئینسانی فهلسه فی و هزی و هونه ری و زانستی و ژبانی تو ماركراوی میلله تان بو زمانه كه ی خو مان نه قل بکه ین، تا له لایه كه وه زمانه كه مان ده وله مهند بکه ین و سهدان زاراوه و وشه ی هاوچرخ برژیته ناو زمانه كه مانه وه و بی به زمانی به ره مه پینان و به خششی روښنیری و زانستی و هونه ری و له لایه کی تره وه بیرو بیركردنه وه ی خو مان به نه زمونی پیشكه وتوانه ی میلله تانی موتوربه بکه ین.

*دیاره ئه م نه فهس كورتی و بیركردنه وه سه قه ته داخراوه وای لیكردوین به زوری په لاماری شیعو كه یه ك یا كورته چیروكیك گیا و تاروكه یه ك یانوو سینیکی سه رقه ی

نەرمە قووت بەدەين و خېراو بەكالوكرچى تەرجومەى بکەين و لەم بلاقۇك و لەو رۇژنامە و غەزەتەدا بيان كەين بەئاردى نىو دېرکان و چ كاريگەرييهكى رۇشنىيرى و ئەدەبى و ھونەرييان لىنەكەوئتەوہ.

ھەلبەتە ئەم جۇرە پاشاگەردا نىيە خزمەتئىكى ئەوتۇ بەكتىبخانەى كوردى ناکات، چونكە چ کرانەوہيەك بەسەر ئەدەبىيات و رۇشنىيرى مىللەتاندا، بۇ ھونەرو رۇشنىيرى كوردى دەستەبەر ناکات و چ ھەناسەيەكى تازەى بەبەردا ناکات و نايىتە ھوى تەقاندنەوہى سەرچاوە خۇمالىيەکانى داھىيان.

*وەرگىپرانى شاكارەکانى جیھان يەكئىكە لەئەرکەکانى وەرگىپ، مەخابن ئەم كارە تانىستا لەلای ئىمە نەكراوہ و شاكارە رۇشنىيرى و فيكرىيەکانى جیھانمان بەجەماوہرى خويئەرى كورد نەناساندوہو و نەمانتوانيوہ بەئەمانەت و وەفادارىيەوہ وەريان بگىپرين و بيان خەينە بەردەست خوازيارانى رۇشنىيرى.. بۇيە پىويستە تازوہ روو لەوەرگىپرانى ئەو كتیب و شاكارانە بكرى كەبايەخى رۇشنىيرى پىشپەوانەيان ھەيە و دەبنە بەشدارىيەك لەكاروانى پىشپەبردنى ژيارو شارستانىەتى مروقاىەتى.

وازيهان لەوەرگىپرانى پەراگەندە و بەرھەمى كەم بايەخ و نىمچە مردو.. رەچاوكردنى پسپوړى و حەزو زەوق لەوەرگىپراندا، واتە ھەر بابەتئىك پىويستە خەلكى پسپوړو شارەزای خوى وەرى بگىپرى، پزىشك نەچئ بەلای بابەتى ئەندازەوہ، ئەدىب نەچئ بەلای بابەتى تەكنىكىيەوہ، چونكە ئەمە جگە اسەقەت بوونى بابەتەكە پاشاگەردانى و كىشەى دژوارى زمانەوانىشى لىدەكەوئتەوہ.

پىويستە رىز لەكارى وەرگىپ بگىرى و وەرگىپرەكان لەسەر زاراوہ ھەمە پسەندو زانستى و چەسپاوەكان بگرن. دەرگا فەرمىيە رۇشنىيرىيەكان وەرگىپرە بەتواناكان بەسەر بکەنەوہ، دەستيان بگرن، ھانىيان بەدەن كەشاكارى ھونەرى و رۇشنىيرى و زانستى بەزمانى پاراو و رەوان وەرگىپرن، چونكە بەم كارە ھەم توانا و بەھرى خويئەرو نووسەر دەخەملى و ھەم بەھرە و سەلىقەى بەراورد و جياكردنەوہى بەرھەمى رەسەن لەبەرھەمى ناپرەسەن و بازارى دەپسكى. ئەمە لەدوا ئەنجامدا خزمەتئىكى فرە بەنووسىنى خۇمالىيش دەكات. چونكە ئەو كاتە نووسەر ناچارە حورمەتى خوى بگرى و ناوئىرى بەرھەمى كال و كرى رەنگمال بكات و بەنرخى شاكارى ھونەرى رەسەن بەخويئەرى بفرۆشئت..

ھەرودەھا پىويستە گوڤارو خانەى تايبەتى بەوەرگىپران دابمەزئى و بدريتە دەست خەلكانى شايستە و كارامە و ئەھلى مەيدانەكە.. نەك بدري بەخزم و كەسوكارى ئەم مەنسول و ئەو مەسئولى ئاخىر زەمان.. ھەرودەھا لەزانكۇكانى كوردستاندا، كۆليژى تايبەتى بەوەرگىپران بكرىتەوہ و بەشيوہيەكى ئەكادىميانە بخويئىرى، چونكە بەراستى ژمارە كادىرانى بوارى وەرگىپران زور كەمن و زورجار گومان لەتوانا و دەسەلاتى

وهرگپرییان دهگری و زۆریه ی کات له هه لێژاردنی بابته دا ناسهرکه وتوون، به ره می کال و کرچ به زمانی سه قهت و نامه فهووم دهخه نه بازاره وه.. ئه مه جگه له وه ی که وه ره زانست و فیکری و فهلسه فیه کان به ته وا وه تی فه رامۆش کراون و که م که س خۆی لیده دا.. خۆ مۆسیقا و سینه ما هه ر باس مه که.. ژارۆ کتیبخانه ی کوردی.

به لێ واری وهرگپران پاشاگه ردانییه کی زۆلای پیوه دیاره و دوور له هه موو نه خشه و به رنامه و پلانیك و به پیی خاوسی به ناو که وتووین، رهنگه هه ژاری کتیبخانه ی کوردی و خه مساردی پسپۆران فاکته ریکی بنه پته ی ئه م پاشاگه ردانییه بی... هه لیه ته له ئه نجامی ئه م پاشاگه ردانییه داو به هو ی بی توانایی گه لیک له وه رگپره کانمان و به حوکمی نه زانینی ته واوی هه ردوو زمانی ئه سلێ و وهرگپراوه و دوو چاری به دوهرگپران بووین و ئه م دیارده یه ش روو له زیادییه و خه ریکه هه پره شه له شیواندن و سه قهت کردنی زمانه که مان ده کات. به لیشاو رسته و ده سته واژه و رسته به ندی هه له و بی بنج و بناوانی زانستی و دوور له ته بیعه تی زمانی کوردی و سه رباری ئه مه ش نامه فهووم واخه ریکه زمانی کوردی به ره و هه لیدی ویرانکردن ده بات.

ئه م دیارده ی به دوهرگپران و شیوانی زمانه زۆر به زه قی له کتیبی قوتابخانه کاندا به دی ده کریت، چونکه به دلنیاییه وه ده یلیم ئه و کتیبانه به قۆنته رات دراونه ته وهرگپران و ئه و به دوهرگپران هه ش ریژه ی ده رچوونی قوتابییانی ته واو که م کردۆته وه و.. ئه مه جگه له وه ی ئه و زمانه سه قه ته ی ناو قوتابخانه کان ته شه نه ی کردوو به ناو که نا له هه مه جوهره کانی راگه یانن (نووسراو، بینراو، و بیستراو). هه لیه ته گه ر کار واپروات ئه وا چه ند سالیکی دی کوردینووس و کوردیزان ده چه نه قاتی و مه گه ر به چراوه بۆیان بگه ریی.

هه لیه ته خه ته ری گه وه ری شیوانی زمان له وه رگرتنی ووشه ی بیگانه دا نییه، به لکو له وه رگرتنی ئه و دارشتن و رسته به ندیه نا کوردیانه دا که هه ندی وهرگپر له به ر نابه له دی و ته مه لێ خۆی خیرا وه ری ده گری و.. ئیدی به ره به ره ئه م زمانه سه قه ته ده بی به زمانی باو و وهرگپرانی پچر پچرو نیوه چل کار ده کاته سه ر زمانی نه وه تازه کان و پاشان کار ده کاته سه ر زمانی نووسین و ئه ده بیاتی تازه و نه وه کانی دی که چاویان به به ره می ته رجه مه کراوی پر له هه له و بیسه رو به رده که وی واهه ست ده کن که ئالۆزی و پچرپچری بابته که بو خۆی جوهره شیوانیکی نوییه.. جا له به ره وه ی نه وه ی تازه هیچ پشتیوانیه کی رۆشنیری و سه رچاوه یه کی دیکه ی فیکری و فهلسه فی تری نییه، بۆیه خیرا ده که ونه لاسایی کردنه وه ی ئه و زمانه سه قه ته و گوایه رۆشنیری سه رده می خۆیانی پی به ره هم دینن.. بۆیه سه یر ده که ی گه لیک له و خوینه وارانیه که په یوه ندی هه ره سه ره کیان له گه ل رۆشنیری جیهانیدا، له ریگه ی ئه و وهرگپرانه سه قهت و شیواوانه وه یه، بی ئه وه ی تا قه یه ک زمانی زیندوو ی جیهانی یان ناوچه یی بزائن، وه کو ده م سپی و نوینه ری رۆشنیری خۆ له قه ره ی

مالیجە و چارەسەری گەورەترین و گەرمترین کیشەیی روژی ئەم دنیا یە دەدەن بۆ ئەو هی پشت بە تاقە سەرچاوەیەك دەرجە یەك بەستەن، دین سەرچاوە دەرجە چوارو پینجە لە بنەرەتدا شیواوەكان كاویژ دەكەنەو و دەیتە قیننەو و خەلكەكە بۆ چ قیز کردنەو یەك هەلیدە گرنەو و تارادە یەكی زوریش پیی قایلن و بانگە شەیی هزرغانی و پیتولیش بۆ ئەو جوړە كەسانە دەكەن و ئیدی لە چەندین لاو دەهۆل و زورنایان بۆ لیدەدەن.

گەر هەندێ وورد سەرنجی دنیا ی ئەدەبیاتی ئەمرۆمان بدەین، گەلەك نموونە و دەقی ئەدەبی، بە تاییبەتی شیعری زادە و لەدا یك بوونی ئەم حالەتە بەدی دەكەین.. راستە زمان دیاردە یەكی كۆمەلایەتی یە و بە پیی قوئاغ و پیداو یستی كۆمەل دەگۆرێ و تازە دەبیتهو، بەلام ئەمە بەو مانایە نییە كە بنەما سەرەكییەكانی نەمیین و هەلۆه شینەو. لەكۆتاییدا پیویستە ئەو بگوتری كە ئیمە كەوتوینەتە سەردەمی كی فرە خیرا و خوشبەزەو و تەكنولۆژیا میللەتانی تەواو لیکدی نزیك کردۆتەو. مرۆقیایەتی پیویستە بەشداری بەرەمەینانی ژیارو شارستانیەتی كەونی بکات، ئەگەر هەر بەم خەم ساردییە بمیینەو و بەتەما بین لەگەل ریزماندا بۆ ئەدیانی رەسەن کاریگەر- بەپشتیوانی نامیلکە ی شیعەر کال و کرچ و کۆمەلە پیروکی پەریووت و بۆ رەونەق و كەم نموودەو و بین بەخودانی کتیبخانە ی دەولەمەند، ئەوا کاتی بەخۆ دەزانین لەهەموو جەژنان بووین و دەستمان لەبنی هەمبەنەو دەرچوو بەو دووپاتی دەكەمەو بەبۆ وەرگیڕانی بەرنامەدارو بەردەوام نابین بەخاوەنی کتیبخانە ی دەولەمەند و ئەو یەكیش پشت بە وەرگیڕانی نادروست و بۆ سەرو بەر بەستنی هەرگیز ناتوانی بی بۆ ئەللا هەلگری بزاقی روشنیری ئایندە.

-لەو بەرەمانە ی تاوەكو ئیستا بەكوردیت کردوون لەپرووی فیکرییەو بەکام نووسەریان کاریگەر بووی؟

۱۲: بەرەمەم زۆرە پتر لەهەفتا کتیبە، وەرگیڕان بەشیک ی زۆری ئەو بەرەمانە ی پیکهیناوە، زۆرە ی زۆری ئەو بەرەمانە بەخۆم و بەدەم خویندەنەو و بۆ وەرگیڕانم هەلبژاردوون و هەستم کردووە بۆشاییەك لەکتیبخانە ی کوردیدا پر دەكەنەو.. یەكێك لەو نووسەرانە ی كە لەپرووی فیکرییەو خوشم ویستوو، د. فوئاد زەكەریای هزرغانی عەرەبەو لەخزمیک ی خۆم خوشتر دەوی.. بەداهەو تەنیا یەك کتیبی ئەو نووسەرە هیژایەم کردووە بەكوردی (گوزارشتی مۆشیقاً) ئەم کتیبەم لەهەشتاكاندا، لەچیا و بەدەم پیشمەرگایەتی یەو کرد بەكوردی و ئەوسا لەژمارە (یەکی) گۆقاری كەلتووردا بلاومان کردەو. ئیستاش، لەسالی ۲۰۰۶دا لەلایەن یانە ی قەلەمەو وەكو کتیب چاپ و بلاوکرادەتەو.

كۆچى سوور (چىرۆك) - بەيداخ (چىرۆك) - داۋەتى كۆچەريان (كۆ چىرۆك) - نىنا -
نامۇ - رىبەر - شكست (رۆمان) - ھاومالەھەكان (رۆمان) - بىئاسنامەكان (رۆمان) -
دوورە وولات (رۆمان) - نازادى يامەرگ (رۆمان) - دادپەروران (شانۇنامە) - بەدحالى
بوون (شانۇنامە) - مندالە دارىنە (چىرۆك بۇ مندالان) - شوانە بچكۆلەكە (چىرۆكىكى
چىنىيە بۇ مندالان) - دەربارەى شىعرو شاعىر - خافروخ لەشىعەر دەدوئى - رىيالىزم و
دژە رىيالىزم لەئەدەبىياتدا - رىبازە ھونەرىيەكانى جىهان، مەرگى نووسەر و چەن
باسىكى دىكەى ئەدەبى و پۇشنىبىرى... ھتد، لەتەك چەندىن بەرھەمى ناوازەى دىكە،
ئەمسالىش فەرھەنگىكى گەرە و نازدارى بەناۋى (گۇقەندو زىنار) ھو پىشكەش
بەكتىبخانەى كوردى كردوۋە، لەزۇربەى زۇرى رۇژنامە و گۇقارەكاندا بەرھەم و
بلاۋكراۋەى ھەيە، لەھەشتاكانى سەدەى رابدوۋەۋە تاۋەكو ئىستا سەرۆكى لقى
كەركوكى يەكىتتى نوسەرانى كوردە، سەرنووسەرى ھەردوۋ گۇقارى (نەوشەفەق و -
گزنك) ە، لەم روانگەيەۋە بەزەرورمان زانى گفتوگۆيەكى لەتەكدا ساز بدەين دەربارەى
واقىعى نوسىن و ھەرگىپران لەكوردستان، لەم روۋەۋە بەخۇشخالىيەۋە نامادەگى
دەربىرى بەرامبەر بەۋ داۋايە، لىرەۋە زۇر سوپاسى دەكەين.