

هزار پیشه

چند پهیفتیکه ده باره ی

(رؤمان، چیرۆک، پاچقه، زمان و رۆشنبیری گشتی)

همه که ریم عارف

پېرست

* - سه رنجيک

پاڅی يه که م:

۱ - رۆمان له نيوان وتن ونیشاندا

۲ - رۆمان ده کاته ئه وپه ږی ئازادی خه یال

۳ - په گی رۆمان له درودايه

۴ - رۆمان سه ندوقی نهينیانه

۵ - هونه رييه تی رۆمان

۶ - سيکوچکه ی رۆمان و نهينگه کانی کاری چيروکفانی

۷ - رۆمان پروسه يه کی ئه فراندنه وانی که شفکاریه

۸ - چيروک وخوینه ری ده قکوژ

۹ - له په راویزی گفتوگو يه کی رۆمانه وانیدا

۱۰ - عه شقی هاجه ره م خوینده وه

۱۱ - سيحری ده قی ئه ده بی له ته کنیکدایه !

۱۲ - له چيروکداماليجه ی هونه ريی شهرته

۱۳ - بايه خی کاراکته ر له کاری رۆمانه وانیدا

پاڅی دووه م:

- ۱ - پاچفہ و رینیسانس
- ۲ - پاچفہ و چہند وہ لَامِیْکِی بی پرسیار
- ۳ - چہند سہرنجیکی پاچفہ لوجی
- ۴ - پاچفہ پردی نیوان کہلتوورانہ
- ۵ - حہمہ کہریم عارف و گوتو بیژیکی پاچفہ وانی

پاژی سییہم:

- ۱ - مہرگی زمان = مہرگی نہتہ وہ
- ۲ - ناسنامہ ی نہتہ وہیی
- ۳ - ناسنامہ ی نہتہ وہیی و ناسنامہ ی کہلتووری
- ۴ - دہربارہ ی نیشتمانپہرہری و نہتہ وہپہرہری
- ۵ - لہ پہراویزی دیموکراسیہ تدا
- ۶ - ئیفلاسی سیاسی و قاتی سیاسہ توان
- ۷ - کوردینی و .. نہعلہ تی حیزب

سەرنجىك

ح.ع

هەزار پيشە، سەندوقكەيەكى دارينه، چاوه چاوه كراوه، تا زور شتى جوراو جور بگريت. جاران له كورده واريدا باوى بوو وله مالاندا به كار دهبرا.. جا بهنده بويه ئەم ناوهم لەم كتيبه نا، تا هەم وشەكە به زندوويهتى له يادگەى زمانى كورديدا وهميينى و هەم لهگەل نيوهرۆكى كتيبهكەدا تيكبكاتەوه كه كۆمهليك بابەتى هەمه جورو جياوازی دەربارەى چيروك، رۆمان، ليكۆلینه وهى ئەدهبى، پاچقه و دنيای پاچقهوانى و، رۆشنبيريى.. له خوگرتوو و پر به پيستی ناوهكەيهتى.. هەلبەته هەمهجورى ناواخنى كتيبهكە، هەمهجورى خوینه رانيشى ليدهكەويتەوه، كه هيوادارم خوینه رانى ئەو بوارانە گومگەشتەى خويان لەم هەزار پيشەيهدا بدۆزنەوه..

به هەرحال، ئەم نووسينانه به شيكن له چالاكى و ئەزموونى نووسينى بهنده، راستگويانە گوزارشت له بيرو بوچوونى قوناغيكى ئەزموونى دنيای نووسينى بهنده دهكەن، هەستم كرد ئەوه دينن كه كۆيان بكەمه وهو له پەراگەندهى رزگاريان بكەم و لەم هەزار پيشەيهدا پيشكەش به خوینه ران و كتيبخانهى كوردى بكەم.. هيفيدارم خوینه ران بو چەند ساتيك لەم هەزار پيشەيهدا وچانيك بگرن وهەمان راستگووى و دلسۆزى رەخنە ناميزى خودى نووسينهكان بكەن به محەكى رەفزو قبوول..

پاڙى يه كه م

رۆمانله نىوان وتن و نيشاندا

((1))

زاراوهى رۆمان، له بنه پره تا مانايه كى گشتى و مانايه كى تايبه تى هه يه، له مانا گشتيه كه يدا به هه ر شيوه چيروككى په خشانى، كه له سه ر بنه ماي خه يال و ئه فسانه رۆنرابى، ده گوتريت. رۆمان هه ردوو مه به ستى له زه تبه خشين و فيركارى له خو ده گريت و سه ره تاي پيدا بوون و سه ره له داني بو يه ك دوو سه ده ي پيش زايين ده گه پيته وه، دياره به دريژايى ئه م ته مه نه دريژه ي، گوړانكارى يه جگار زورى به خو وه ديتووه و تا روژگارى ئه مپروش له خو تازه كردنه وه و قالبه گوړككى به رده و امدايه و به ريژه يه كى زور به ره م ده هيئرئ. له مانا تايبه تيه كه شيدا، به و شيوه چيروكفانيه دريژه په خشانى، ده گوتري كه له سه ره تاكانى سه ده ي هه زده يه ما له ئه وروپادا پيدا بوو و سه رى هه لدا، هه رچه نده كاراكته رو قاره مان و بويه رو رووداوه كاني زاده ي خه يالن، به لام هيئده واقيعى ده نوينن له تو وايه له ژيانى واقيعى و روژانه دا، سه روكارو ئاشنايه تيت ده گه لياندا هه يه.

هه لبه ته ئه گه ر له فه ره نгда، به تايبه تى فه ره نگانى ئه نكلو ساكسونى بو مانا و پيئاسه ي تايبه تى رۆمان بگه رپى، زياتر نوڤلى پيئده لين، به رۆمانه خه يالى و ئه فسانه ييه كوئه كانيش ده لين رۆمانس.. هه لبه ته، هه رچه نده

رۆمان و رۆمانس ھەر يەكەيان بۇ خۆي شىۋە يەكە لە شىۋەكانى چىرۆكقانى پەخشانى، بەلام جياوازى زۆرىشيان ھەيە. يانى ھەريەكەيان شىۋە يەكن لە شىۋەكانى ھونەرى چىرۆك. لىرەدا مەبەست لە چىرۆك ھەر بەرھەمىكى ھونەرى پەخشانىە كە زياتر زادەي خەيالى ھونەرمەندو داھىنەرە تا لە رووى مېژووويەو زادەي حەقىقەت بى. ديارە دووريش نىيە چىرۆك لە واقىعو مېژوووۋە ھەلپىنجرى يان لە خەيالى رووتەوۋە سەرچاۋە بگريت، يان تىكەلەيەك بى لە ھەردووكيان، گرینگ ئەوۋەيە ۋەكو كاريكى ھونەرى قەناعەت بەخش بىت، لەزەتلىكى ئەستاتىكى بە خوينەر بەخشىت و ھەستەكانى دەمەزەرد بكاتەوۋە بى بە شەرىكى ئەو ھەستانەي كە لە سەرانسەرى كارەكەدا ھونەرىنراون و تانوپۆي چىرۆكەكەيان پىكھىناۋە، خوينەر بخاتە سەر كەلكەلەي ئەوۋەي كە بە خۆي رازو رەمى بن دىرى چىرۆكەكە كەشف بكات.

ديارە ھىچ گومانىك لە ھونەرىەتى چىرۆكدا نىيە، ۋ ھونەرىكە ۋەكو ھەموو ھونەرىكانى دىكە، بەلام بە پەخشانە، بە زمانى پەخشانە، ھەم لايەنى بەھرەو بەھرمەندى تىايە ۋ ھەم لايەنى ئەزموون و فىربوون، يانى لە بنەرەتدا تىكەلەيەكە لە رەگەزى بەھرى سروشتى و رەگەزى سنەت كە دەكاتە فىر بوون و ئەزموون، يانى كارى چىرۆكنووسى كە بە پەخشانە لە بنەرەتدا چالاكىەكى زمانەوانىەو زياتر سەروكارى دەگەل تەبعو تەبىعەتو ھەستو سۆزى مروفدا ھەيە. بە ھەرھال زمانى چىرۆك، پەخشانە، چىرۆك ھونەرىكى كۆنو بە تەمەنە، پتر لە دوو ھەزار سالە، لە شىۋەو قالبىن جياوازدا بەردەوامەو لە سەردەمى تازەشدا پىگەيەكى ھونەرى زور گەورەي ھەيە ۋ ئەگەر گرنگترىن ھونەر نەبىت، ئەوا گومانى تىا نىيە لە رىزى ھونەرە ھەرە گرینگەكانە. ديارە مەبەستى ھونەر ئەوۋە نىيە بىت حەقىقەتلىك بەيان بكاتو خوينەر واداربكات كە قەناعەتى پىبىكەن، ھونەر ئەگەر حەقىقەتلىكىش بلىت بۇ ئەوۋە نىيە كە خوينەر بىننىتە رەداو قەناعەت بەو حەقىقەتە بكات، بەلكو بۇ ئەوۋەيە كە بىكات بە شەرىكى ئەزموونىكى ئىستاتىكى، ئەزموون بگورپت بۇ ھەستىكى ھونەرى. ھەر چىرۆك يان شىعريك ئەگەر مەبەستى سەرەكى ئەوۋە نەبىت كە ۋەرگرو خوينەر بكات بەشەرىكى ئەزموونىكى ئەستاتىكى ۋ ھەموو مەبەستەكانى ترى نەخاتە

خزمه تی ئەم مەبەستە سەرەکیەوه، زەحمەتە بە بەرھەمی ھونەری بزئیردریٲو شایستەى ناوی چیرۆک یان شیعەر بیٲ، با پەيامیكى زندووشی لە خۆدا ھەلگرتی، کە ھونەریەتی تەواوی پەیدا نەکردبیٲ، زەحمەتە لە خانەى ھونەردا جیى بکریٲتەوه! ھونەر تەبعو تەبیعەتو ھەستە جوراو جورەکانی وەرگر دەدوینی و سەرکاری دەگەل ئەو لایەنانەدا ھەبەو ئەو لایەنانەش لایەنى سروشتی و زندوونو بو ھەمیشە بەردەوامن.

بۆیە چیرۆک، ئەگەر بیهوئ پایەى بەرزى ھونەر بەدەست بیٲ، دەبی مامەلە دەگەل تەبعو ھەستین بەشەردا بکات، یانى ئامانجى چیرۆكى ھونەرى کە لە ریگەى وشەو خۆى دەنوینی ئەوہیە کە بە زەبرى وشەو پەیفى نووسراو زەمینە بو خوینەر خوشبکات کە بزئەوئ، کە ببینی، کە بگریٲ، کە بون بکات، کە تام بکات، بە ھەموو ھەستەکانیەوه، دەگەل رازو رەمزە دەروونی و بیرونیەکانى دەقەکەدا بزئو ئەوپەرى لەزەتى ئیستاتیکی لە ھونەریەتى دەقەکە وەرگریٲ. وەکو باسماں کرد چیرۆک دەشیٲ بابەتى خۆى لە میژوو و واقعەو ھەلینجی و دەشیٲ زادەى خەیاڵی روتى نووسەر بیٲ. ئەمە خۆى لە خۆیدا ئەو دەگەییەنیٲ کە چیرۆک و میژوو بە دریزایی تەمەنى خۆیان ھەمیشە سەروساختیان دەگەل یەکدا ھەبوو و سوودیان لە یەکدى وەرگرتوو و کاریان لە یەکدى کردوو و لە کارلیكى بەردەوامدا بوون. خۆ ئەگەر زور دوور نەکەوینەوه و لە زمانى ئینگلیزى ئەمپوډا بو ریشەى ھەردوو وشەى چیرۆک و میژوو بگەریین، دەبینین ھەردوو وشەکە ھاواریشەن و لە رووى مانای گشتیشەو لیکدى نزیکن، و جورە ھاوماناییەک لە نیوان ھەردوو وشەى History و Story دا ھەبە، یەکیک لە ماناکانى History، چیرۆکە، ھەروەھا یەکیک لە ماناکانى Story گپرانەوہیە، گپرانەوہى رووداویک یان کۆمەلە رووداویکی واقعییە، کە ئەمە خۆى لە خۆیدا دەکاتە میژوو. ئەگەر تەمەشایەکی کتیبە کۆنەکانى میژوو بکەى، دەبینى میژوو تا بیٲ ئەوہى بیٲ بە زانستیکی تەواو عەیارى سەربەخۆ، کتیبانى میژوو ئاویٲیەک بوون لە واقع و میژوو، چیرۆکە خەیاڵیەکان بە جورئ دەگپردرانەوہ لە تۆ وایە حەقیقەتیکی دیکومینتارى راستەقینەن و حەقیقەتو واقعی راستەقینەش بە زمانى چیرۆک و لە گۆشەنیگای گوتیاری ھەمە شت زانەوہ، دەگپردرانەوہو بەرجەستە دەکران. بو نمونە لە

كەلتوورى ئىرانىدا مېژووى بەيھەقى ھەيەكەلە رووى زانىيارى و دوستى و وردى زانىيارى ھەيەكەلە سەرچاۋە ھەرە باشەكان و وپراى ئەۋەش پېرە لە چىرۆكىن زۆر دلگىرو جوان كە لە گۆشەنىگى گوتىيارى ھەمەشت زانەۋە گىرپدراۋەتەۋە. ھەرۋەھا ھونەرى چىرۆكىش زۆرى سوود لە مېژوو ۋەرگرتوۋە، تەنانەت ھەندى چىرۆك ھەن كە ئاۋىتەيەكە لە مېژوو و چىرۆك، ئەۋ ئاۋىتەيەكە بە رادەيەكە كە ھەندى لە شارەزايان ئەۋ جۆرە چىرۆكانەيان بە مېژوو زانىۋە، واتە دەكرىت، بگوتىرئ مېژوو چىرۆكىكى بى رتووشى واقىعى دىكومىنتارى بېرونىيەۋ چىرۆك مېژوۋىيەكى ھونەرى فانتازى ئامىزى ھەستە نەستى دەروونىيە، بەلام ئەمە بەۋ مانايە نىيە كە ئەۋ دوۋە بە يەك بزانىن، چونكە وپراى ھەموو ئەمەش چىرۆك جىايەۋ مېژوو جىايە، چىرۆك چىرۆكە و مېژوو مېژوو. لە رۆزگارى ئەمپۇدا ئەۋەى بە مېژوو دەۋترئ، بە چىرۆك ناوترئ، دىيارە پىچەۋانەش پىچەۋانەيەۋ ئەركى چىرۆك لە بنەرتدا وتن نىيە، بەلكو نىشاندانە، نىشاندانە لە رىگەى ھونەراندى ئەۋ بابەتەۋ تىمەيەۋە كە مامەلەى لە تەكدا دەكات. بە ھەرچال چىرۆك دەتوانئ ھەندى لە قارەمان و رووداۋەكانى لە مېژووۋە ۋەرگىرئەۋ زۆر كەسىش شتى وايان كىردوۋە، بەلام ھەر شتىك لە مېژووۋە ۋەربگىرئەۋ خۇيدا ھەرسى دەكاتەۋ ۋەكو خۇىۋ بە ھەمان ناسنامەۋ تاييەتمەندىيەۋ نامىنئتەۋەۋ لە ناۋ چىرۆكەكەداۋ بەدەم پىرۇسەى ئەفراندنى چىرۆكقانىيەۋە قال دەبئتەۋە، بۇيە ئەۋ زانىيارىنەى دەربارەى كاراكتەران و رووداۋىن مېژوۋى، لە چىرۆكدا ھەن، ناكىرئ بە زانىيارى مېژوۋىيەۋ باۋەر پىكراۋ و دىكومىنتارى دابىرئەۋ ناتوانرئ بۇ لىكۆلىنەۋەى مېژوۋىيەۋ پىشتيان پى بەستىرئ.

ھەلبەتە ھەر چىرۆكىكى ھونەرى گەۋرە جۆرە لەزەتتىكى ئىستاتىكى بە خۇينەر دەبەخشىتەۋ ئەم لەزەتە لە خودى كارە ھونەرىيەكەدايەۋ لە سەرانسەرىا پەراگەندەيەۋ جۆرە ئاسوودەيەكى روىۋ دەروونى بە خۇينەر دەبەخشىت، كەواتە لەزەتتەخشى، لەزەتى ئىستاتىكى يەككىكە لە تاييەتمەندىيەكانى ھونەر، كە چىرۆك لە جوملەى ھونەرە گرىنگەكانى سەردەمى تازەيە. دىيارە لە رووى سوودمەندىشەۋە مەشت و مېرۋ گەنگەگەشەۋ بىرۋبۇچوون و تىۋرى جىاۋاز ھەبوۋەۋ ھەيەۋ دىيارترىنيان، بە تاييەتى لە سەدە تازەكانەۋە، لە دوۋ تىۋرى باۋدا چىرۆكانەتەۋە، تىۋرى "ھونەر بۇ

جەماوەر" ئەم بۆچۈنە بە بىيانوۋى جەماوەرۈ خەمى جەماوەرۈە لە راستىا داوا لە ھونەرۈ ھونەرۈمەند دەكات كە دەخزمەتى ئايدولۇجىايەكى تايبەتيدا بن يان لە خزمەتى دەولەتتىكى ئايدولۇژيدا بن. كە ئەمە خۇى لە خۇيدا ھەولدانە بۆ پەرۈ بالکردنى ھونەرۈ كوشتنى ھونەرۈمەند. تىۋورىيەكەى دى تىۋورى (ھونەر بۆ ھونەرە) كە پىيى وايە ھونەر جۆرە مەنەلۇگىكى دەروونىەو جگە لە خودى خۇى ھىچ مەبەستو ئامانجىكى ترى نىيە.. بە ھەر حال راوبۆچۈونى دىكەش لەو بارانەو زۆرن، بەلام بە شىۋەيەكى گشتى ھونەر جۆرە لەزەتتىكى ئستاتىكى بە خوينەر يان وەرگر دەبەخشىتو، ئەمەش بۆ خۇى لە جۆرە سوودمەندىەكى مەعنەوى بەدەر نىيە كە برىتتە لە ئاسوودەيى روحو دەروونو پالوتن و پاكبونەو دەمەزەرد بوونەو ھەستەكان.. بەلام لەزەتە ئستاتىكىەكە لە سەرانسەرى كارە ھونەرەيەكەدا، وەكو يەكەيەكى ھونەرى يەكپارچە، پەنھانە، لەوۋە ھەلدەقولىتو دەبى لەودا بۆى بگەپىيى... ھەلبەتە ھونەرى چىرۆك ئەو توانايەى ھەيە كە سوود لە ھزرىن ئاينى و فەلسەفى و مېژوويى و كۆمەلايەتى وەرېگرىتو لە بارى ھونەرەيەو لە خۇيدا ھەرسىان بكاتو ھونەريانە بۆ خۇينەرى بگوازىتەو ھوئىنەر وا لىيكات كە بىر بكاتەو، ديارە ئەم تەوزىفە فىكرىانە نابى زەقو راستەوخۇ بىت، بە تۆبىزى بە مەبەستىن نا ھونەرى، چ لە ناوۋەو چ لە دەرىي دەقەكەو، لە دەقەكە بار بگرىت، بەلكو دەبى وەكو ئەو شەكرە بى كە لە شەكراوئىكدا دەتوئتەو دەبى بە بەشىك لە شەكراوۋەكەو نايەتە دىتنو بەلام وپراى ئەمەش لە سەرانسەرى شەكراوۋەكەدا حوزورى ھەيەو لە خواردنەو ھى شەكراوۋەكەدا تام دەدات. يانى لە كۆتايىدا پىكھاتەكە نە شەكرە بە تەنياو نە ئاۋە بە تەنيا، بەلكو پىكھاتەيەكى تازەيەو ناۋى شەكراۋە. جا باشتىن نمونە بۆ مەسەلەى پەيوەندى نىۋان فىكرو چىرۆك وەكو دەقىكى ھونەرى كە رۆمانىش شىۋەيەكە لە شىۋەكانى كارىن چىرۆكقانى، ھەمان پەيوەندى و نسبىەتى نىۋان شەكرو شەكراۋەكەيە..

ھەلبەتە لىرەدا، مەسەلەى ئايدولۇجىاۋ ئايدولۇجىابازىش دىتە ئاراۋە، كە ھونەرى چىرۆك، كەم و زۆر سەرو ساختو سەروكارى دەگەلدا ھەبوۋە ھەيە. ھەندىجار نووسەر بەخۇى دلېبەندو ھەلگىرى ئايدولۇجىايەكى تايبەتتەو ئەو ئايدولۇجىا تايبەتتە، حوزورى ھەمىشەيى لە ھزرو بىريا ھەيەو لەو

روانگه يه وه ده پرونېته ده وروبه رو له كاره چيروكفانيه كانيا رهنگده داته وه... تا نووسه ر پتر پابه ندى ئه و ئايدولوجيايه بېت، ئه و بېرو ئامانجه ئايدولوجيانه ي له چيروكه كه دا رهنگده نه وه، هه مان حوكمى هزرو بېرو ئامانجېن ئاينى و فله سه فى و ئاكارى و جفاكيان ده بېت و كه چيروكه كه له پايه ي به رزى هونه ريه ت دېننه خواره وه و ئستاتيكاى چيروكه كه له هه ر له زه تيكي هونه رى ده خه ن، ئه گه ر ئايدولوجيا هه مان ده ورى شه كرى ناو شه كراوه كه بدينى، يانى له خودى چيروكه كه دا بتويته وه، له سه رانسهرى چيروكه كه دا هه بېت و نه بېنرېت، ئه و ئاسيويك به به ها هونه رى و ئستاتيكيه كانى چيروكه كه وه كو يه كه يه كى هونه رى يه كپارچه ناگه يه نى. به لام ئه گه ر نووسه ر، هزرو ئامانجه ئايدولوجيه كانى خوى له چيروكه كه و له بونيادى چيروكه كه باربكات و به توپزى كاره چيروكفانيه كه له قالبى ئايدولوجياكه ي خوى بدات، ئه و پى بزانيت يان نه زانيت، چيروكه كه ي وه كو هونه ر كرده وه به قوربانى ئايدولوزياكه ي، بېئه وه ي هيچ سووديكي به ئايدولوجياكه ي گه ياند بېت... دى، ئيچ. لورانس ده لېت: "كاتى روماننوس ده ست له سه ر تاى ته رازووى رومانه كه ي داده گريت تا به قازانجى ويست و ئامانجه كانى خوى قورسى بكات، ئه م كاره ي ئه و كاريكى ئه نتي ئه خلاقيه." هه لبه ته ئه مه كاريكى ئه نتي هونه ريشه چونكه به زيانى به ها ئستاتيكيه كانى رومانه كه ده كه ويته وه.

لى كيشه ي بنه رته ي و ترسناك وهه ستيارى هونه رى چيروك ده گه ل ئايدولوجيادا كاتى زه ق ده بېته وه كه ده وله تيكي ئايدولوزيكي ديكتاتور ليده برېت، چيروكنووسان و خيلى هونه رمه ندان بخاته خزمه تى ئايدولوجياى خويه وه. جا ئه م جوړه رژيمه بو ئه وه ي بگاته ئامانج و مه رامى خوى جوړه ها ريگه ده گريته به ر كه ديارترينيان دوو ريگه ي ته واو پېچه وانه و هه قدرى يه كترن. يه كه ميان ئه وه يه بى هيچ شهرم و شورپيه ك، بى هيچ له روودامانيك، ئه و نووسه رو هونه رمه ندانه ي كه به خوايشتى خويان يان له رووى رياكاريه وه، خويان و هونه ره كه يان ده خه نه خزمه تى ئه وه وه و ته پل و زورنا بو ئايدولوجياكه ي ئه وليده ده ن و ده بن به زورناژهنى ئه و، ده خاته ريزى پيشه وه و له مالى دنيا و پله و پايه يان ده گريت و دابه سته ئاسا به خويان ده كات، دووه ميان ئه وه يه، ئه و نووسه رو هونه رمه نده به هه لويست و

سەرکێشانەى که به هیچ ترسو تەماحیک نایەنە رەداو مل نادەنە خەتى ئەو، سووک و ریسوا دەکات، بیانوویمان پێدەگریت، برسیان دەکات، دە زندانیان دەپەستێ، راوەدوویمان دەنێ، رەهەنەى تاراوگەیان دەکات و چاری نەمێنێ بە ئاشکراو بە نەینى دەیانکوژیت و بە کوشتیان دەدات و ژيانیان لێدەکات بە دۆزەخ.

ئەو چیرۆکنووسانەى که هونەرەکیان هەپراج دەکەن و دەیکەن بە ئەوزاری بانگەشە بۆ ئایدولۆژیای دەسەلاتى فەرمانرەوا، ئەوا هونەرەکیان لە باشتەرىن حالەتدا دەبێ بە جوړه پەيامیکى بانگەشەىی دوور لە گیانى هونەریەتو بە خویشى دەبێ بە زورناژەن.

میلان کوندیرا، لە کتیبى هونەرى رۆماندا دەلێت: "چما لە روسیای کۆمۆنیستدا، سەدان و هەزاران رۆمان بە تیرازى فرەو زۆر سەرکەوتوانە بۆلابیتەوه؟ با، بەلام ئەم رۆمانانە درێژە بە فەتەحى بوون نادەن، هیچ شتیکی تازە لە بووندا کەشف ناکەن، بەلکو تەنیا ئەو شتە دووپات دەکەنەوه که پێشتر گوتراوه... ئەم رۆمانانە، لەبەر ئەوەى ئیدی هیچ کەشفیک ناکەن، هیچ بەشداریهکیان لە (بەردەواماندنى کەشفکاریدا)، که من ئەم پرۆسەى کەشفکاریه ناو دەنەم میژووی رۆمان، نییه. ئەوانە لە دەریی ئەم میژوویدا جێدەگرن، یان باشتەر وایە بلیین: "رۆمانانى دەریی میژووی رۆمانن."

بیگومان دەولەتانی ئایدولۆژیکی دیکتاتور، وێپرای ئەوەى که پارەو پولو توانایەکی فرە لە بەرھەمھێنان و چاپو بۆلاکردنەوهى سەدان و هەزاران رۆماندا بە تیرازى زۆر، بە فیرو دەدەن، بەلام لەبەر ئەوەى نووسەرانی بە هەلوێست و سەرکێش، سەرکوت دەکەن، کارە هونەرییەکانیان سانسۆرو قەدەغە دەکەن، ریگە لەو رۆمانانە دەگرن که "شتیکی تازە لەم بوون و گەردوونە کەشف" دەکەن، گیانى رۆمان دەکوژن. بە خوڤایی نییه که میلان کوندیرا دەلێت: "نزیکەى نیو سەدەیه که میژووی رۆمان لە ئیمپراتۆریەتى رووسیادا وەستاوه."

بە هەر حال نەك هەر چیرۆك و رۆمان، نەك هەر شیوه‌کانى دیکه‌ی چیرۆکفانی، بەلکو ئەدەبیات بە گشتى ژيانى مەعنەوى خەلکى ئەو دەفەرۆ

سەرزەمىنەنە دەنۆينى كە ئەو ئەدەبىياتەيان بەرھەم ھېناو، بە جورىكى
ھونەرى ئەوتۇ خوينەر لە ژيانى فەرھەنگى و مەعنەوى ئەو خەلك و مىللەتە
ئاگادار دەكات، كە نە زانست و نەفەلسەفەو نە ھىچ كەنالىكى ھزرى دىكە،
ئەوھى پىئ نەكرىت.

ئەدەبىيات لە كانىاوى تەبع و ھەستىن ھونەرمەندەو ھەلدەقولىت و دەرژىتە
دەرياي تەبع و ھەستىن خوينەرانىكى بىئ شومارى نەو ھەك لە دوای
بەكەكانەو..

((۲))

دىارە پۇمان وەكو شىوھىيەكى چىرۇكفانى لە بۇشايىوھ پەيدا نەبوو، زادەى
رىكەوتى روت نىيەو، كوت و پىر لە داىك نەبوو، بەلكو رەگى دەچىتەو سە
ھەندئ ژانرى ئەدەبى چىرۇكفانى دىكە، كە رۇمانس بەكىكە لەو ژانرە
چىرۇكفانىانە.

رۇمانس، ھىكايەتىكى قارەمانىيە باسى قارەمانان و رووداوين ئەفسانەيى و
خەيالى دەكات... بە زمانىكى بەجگار فاخىرو رازاوھ باسى شتانىك دەكات
كە ھەرگىز روويان نەداوھ نادەن.. يانى پىر لە رووداوين نا واقىيى و باوېر
نەكردەنى و لە ھەمان كاتدا خەيالىئەنگىزو لەزەت بەخش و قارەمانىيەتى
سەير. ھەر ھەموو ئەم تايبەتمەندىانە، لە زەتىكى تايبەتيان بەخوينەرى
رۇمانس بەخشىوھ كە بە زورى خەلكانى شارنشىنى سەر بە چىنە بالاو
ناوھندەكانى كۆمەلگە بوون و مەككوم بە ژيانى بەكھاوى و رۆتىنى شار
بوون.. ئىدى لەزەتيان لە ژيانى قارەمانانەو رىسكارىانەى پىر خەتەرو
مەترسى و كول و كۇفان و تىشكان، بەلام ئاقىيەت ، خۇشى لە رۇمانس
وەرگرتوھ... ئىدى ئەم تايبەتمەندىيە لەزەتبەخشانەى رۇمانس، لە رۇزگارى
پەيدا بوون وسەرھەلدانى رۇمانى مۇدىرندا تا رادەيەكى زور داويەتە كزى.
ھۆيەكەشى دەگەرپىتەوھ بۇ جىھاننىيى و نۆرىنى زانستىانەى خەلكى
رۇزگارپىن تازە، كە ئەو رووداوھ خەيالى و قارەمانىيە سەيرو باوېر
نەكردەنيانەى پىئ قەبوول ناكرىت و لەزەتيان لىنابىنى. ژانرى چىرۇكفانى
دلپەسندى خەلكانى ھاوچەرخ، رۇمانى تازەيە، كە رەگى لە واقىع داىە،
بەلام ئەمە بەو مانايە نىيە كە رۇمانى تازە دەستبەردارى رەگەزى ئىسارەو

و پروژان بوو بئ، پر خوینه رترین رومان، ئه وانه ن له سنووری ئه گه راندا، له چوار چيوه ی ئیحتیمالاندا، ئه و شته سهیرانه ده ورژینن که له ژیانی رۆژانه دا زۆرنو، چاوپییان راهاتوووه وه کو پیویست نایان بینن، به هه رحال هونه ری چیرۆکفانی به هه موو شیوه کانی، چ له قالبی شیعریداو چ له قالبی په خشانیدا ته مه نیکی زۆری هه یه، له قالبه شیعریه کهیدا ته مه نی زۆر زیاتره وه که له قالبه په خشانیه کهیدا، به تاییه تی له شارستانیته و که لتووری ده وله مه ندی یونانیدا، پتر له دوو هه زار سالیک ده بیته، خو له قالبه زاره کیه کهیدا هه ر زۆر کۆنه و ره نگه هاوته مه نی سه ره ه لدانای فه ره نگه و که لتووو شارستانیته تی هه ر میله ته و کۆمه لگایه کی جیهان بیته .. ده شیت بگوتری مرۆف بوونه وه ریکی حیکایه ت خان بووه و ده گه ل حیکایه ت و چیرۆکاندا ژیاوه و به چیرۆک و له ناو چیرۆکدا به ئاوات و خۆزیاکانی گه ییوه، له ناو چیرۆکدا دینداری کردوو، کفری کردوو، بیری له بوون و نه بوون کردوو ته وه، نه خو شیه ده روونیه کانی ده رمان کردوو، دژواریه کانی ژیانی ته خت کردوو، یانی چیرۆک به شیک بووه له ژیانی مرۆف و هه رواش ده مینیته وه. هه لبه ته چیرۆک و شیوه ی چیرۆک، به گویره ی قوناغ و سه رده مه میژووی و کۆمه لایه تیه کان، گۆراوه و گۆرانی به سه ردا ها تووه و به سه ریا دیت. واته شیوه چیرۆکفانییه کان به پیی ره وتی رۆژگار ده گۆرین و شیوه یین چیرۆکفانی تازه وه رده گرن و ته نانته هه ندیک له شاره زایان و پسپۆرانی ئه و مه یدانه له و باوه رهدان هه ر شیوه ئه ده بو هونه ریکی تازه، دریزه ی شیوه یه که یان چه ند شیوه یه کی بیس خو یه تی له قالبیک تازهدا، بویه زۆر ئاساییه که چیرۆک و رومان، شیوه و قالبی تازه و گۆراوی رومانس و داستان بن. به هه رحال هه ر هونه ریک ره نگه و بوی سه رده م و رۆژگاری خو ی وه رده گریته و ره وت و ریازی گشتی شارستانیته و که لتوووری و کۆمه لایه تی سه رده می خو ی به جوړیک ده نوینی، که هه لبه ته واقیع و وه زع و حالین کۆمه لایه تی و شارستانی و ئابووری کۆمه لگه و رۆژگار له یه که پیسته و دوخدا نامینی و له کاریگه ریی راسته وخوو نا راسته وخوی پرۆسه ی گۆرانکاری به ده ر نابیت. واته ئه گه ر واقیعین کۆمه لایه تی و شارستانی و که لتوووری و ئابووری گۆرانی ریشه یی به سه ردا هات، هه نگی شیوه هونه ریه کان ناتوانن ره وت و ره وشه تازه کان بنویینن، بویه هونه رمه ند بو ئه وه ی نوینه ری هونه ریی راسته قینه و

راستگۆی سەردەمی خۆی بێت، چاری ھەر ئەوھێ شۆھو و قالبی ھونەری تازە دابھێنێ.. بۆ نموونە کاتی ئەوروپا پێی نایە سەردەمی تازەو، گۆرانکاریەکی زۆر مەزن لە ژیارو شارستانیەتی ئەوروپادا رووی دا. دیارە ئەم گۆرانکارییە کوت و پڕو لە ناکاودا نەبوو، بەلکو بەرە بەرە و ھیدی ھیدی بوو، لە ھەموو ئەوروپاشدا بە ھەمان تین و تاوو ریتەو نەبوو، ئەم قۆناغ و سەردەمە تازەییە نیونرا قۆناغی رینیسانس، واتە قۆناغی تازە بوونەو، بوژانەو. بە راستی لەم قۆناغەدا شارستانیەتی ئەوروپایی بوژاییەو تازەبوو، ژیانکی نوێی ئەوتۆ ھاتە ئاراو و دەستی پیکرد کە پێویست بوو ناویکی تاییبەتی لیبەن تا لە ژیان و قۆناغی کۆن جیای بکەنەو، ئەو بوو ژیان کۆن، ناوی سەدەکانی ناخینی بە بالادا بپراو ژیان تازە، ناوی سەردەمی نوێ یان مۆدێرنی وەرگرت.

جا ئەم گۆرانکاریە، ئەدەبیات و ھونەریشی گرتەو. ئەو بوو شۆھو چیرۆکفانی رۆمان، بە درێژایی سەدە ھەقەھەم بەرە بەرە شۆھو و قالبی خۆی پەیدا کردو لە سەرھەتاکانی سەدە ھەژدەھەمدا ناسنامە سەربەخۆی، خۆی دۆزییەو.. دیارە گرنگترین گۆرانکاری سەردەمی رینیسانس، کە ھەر ھەموو کایە حەیاتییەکانی ئەوروپای گرتبوو، ئەو گۆرانکاریە بوو کە لە جیھانبینی ئەوروپاییەکاندا رووی دا، لە رەوت و رێرەو و رەوشی بیرو بیرکردنەو یاندا، رووی دا، بە کورتی لە نۆرینی زانستانە یاندا رووی دا..

خەلکی سەردەمە کۆنەکان، بە ئەقڵییەتیکی غەیبانیەو دەیان روانیە دیاردەو رووداو و مادی و مەعنەویەکان و بە ھەمان ئەقڵیەت مامەلەیان دەگەل ھەموو کایەکانی ژیاندا دەکرد، واتە جیھانبینیەکی غەیبانی بەسەر تیکرای بیرکردنەو یاندا زال بوو.. بۆیە داستان و رۆمانسی کۆن و رۆمانسی سەدەکانی ناخین، زادەو رەنگدانەو ھەم جیھانبینیە بوون، خواوەندان و ھیزین غەیبی دیکە رۆلی سەرھەکیان تیا دیتوو، پڕ بوون لە خێو و دیو و درنجی سەپرو سەمەرەو رووداوین خەیاڵی چاوەروان نەکراو... بۆ نموونە سەیر دەکەو بە شەرێک لە ناکاوا دەبێت بە گویدریژ (رۆمانسی میتامورفوسی ئاپولیوس گەشتین نموونەییە). جا خالی گرینگ لە مەدایە کە بە شەری کۆن باوەری دەکرد کە لەگینە بە شەرێک بە راستی لە ناکاوا بێت بە کەر. چونکە

ئەو جۆرە پېشھاتە و خىيو دىوانە، دەگەل ئەقلىيەت و جىھاننىنى ئەودا تىكىيان دەكردهوہ.. بەلام لە سەردەمى مودىرندا، دەشىت نووسەرىك چىرۆكىك بنووسىت كە لە چىرۆكەكەدا بەشەرىك لە ناكاوا بىت بەكەر (بروانە چىرۆكى پىنوکیوى كارلو كولودى) يان چىرۆكىك بنووسىت كە بەشەرىك، بەيانىەك لە خەويكى ئاچرو باچر خەبەرى بىتەوہو سەير بكات بووہ بە سىسرك (بروانە مەسخەكەى كافكا)، بەلام خوینەرى سەردەمى نوئ ئەم پېشھاتەى لە واقىعدا قەبوول نىيە، تەنیا لە چوار چىوہى مانا چىرۆكقانى و مەجازى و رەمزىەكەيدا قەبوولىيەتى و خویندەوہو شروقتەى بۆ دەكات. دەنا بە كەر بوونى راستەقىنە يان بە سىسرك بوونى راستەقىنەى بەشەرىك، ھەرگىز دەگەل ئەقلىيەت و ھزرىن و جىھاننىنى ئىنسانى سەردەمى نويدا تىك ناكاتەوہو ناگونجىت. ئىنسانى سەردەمى نوئ، چەندىش زۆر لە خوى بكات ناتوانى دنيا بەو ئاوايە بدىنى و بىفامى كە ئىنسانى كۆن دەى بىنى و دەيفامى، بۆيە ئەقلىگەرايى و جىھاننىنى گومانامىز كە لە تايبەتمەندىيەكانى ئىنسانى سەردەمى نوئىيە، ھەلبەتە گومانامىزى لە پىناوى گەبىشتن بە حەقىقەتەدايە، نەك گومان لە پىناوى گوماندا.. لە سەرانسەرى كايە مادى و مەعنەوويەكانى ژياندا، لە تىكرای چالاكيە مادى و مەعنەويە مروقانىيەكاندا رەنگ دەداتەوہ، كە دنياى چىرۆك و ھونەرىيەكىكە لەو چالاكيە مروقانىيە... و رۆمان لە بواری جىھان و شىوہ جۆراو جۆرەكانى چىرۆكقانىدا، نمونەيەكى زندووى ئەو گۆرانكارىيە ئەقلى و ھونەرىيەكە دەرهاويشتەى سەردەمى مۇدىرنە...

ھەلبەتە لە سەردەمى مۇدىرندا، جگە لە گۆرانكارىيە فەلسەفى و زانستىيەكان، زۆر گۆرانكارى جفاكى و ئابورى قووليش روويان داوہ كە زەمىنەى گونجاوو لە بارى بۆ لە دايكبوونى رۆمان خوڤش كردووہ... جىي خوئىيەتى لىرەدا ئەو گوتەيەى ھىگل بە نمونە بەئىنرىتەوہ كە دەلىت رۆمان: "داستانى نوئى بۆرژوازيەتە." ئەمە خوى لە خوئدا ئەوہ دەگەيەنىت كە رۆمان شىوہ چىرۆكقانىيەكى تايبەتى سەرمایەدارى پىشەسازى تازەيە. لەم سەردەمەدا گۆرانكارى زۆر سەرەكى و بنەرەتى لە بونىادى كۆمەلايەتى و لە سىسەتەمى سىياسى و ئابوورى كۆن و پىشىندا رووى دا.. ھەلبەتە لىرەدا بەش بە حالى ئەم وتارە پىويستە ئەو بگوترىت كە يەكىك لە گرنگترىن ئەو

گۆرانكارىيانە ئەمە بوو كە چىنى بوزژوا دەسەلاتى سىياسى و كۆمەلايەتى وەرگرتو تاكگەرايى رەواجى پەيدا كىردو رەوتى خۇى وەرگرتو بوو بە ئەمرى واقع.

دىارە رۇمان، زياد لە ھەر چىنىكى كۆمەلايەتى، سەروكارى دەگەل چىنى بوزژوادا ھەيە. چونكە يەكەم، زۆربەى رۇماننووسەكان بە خۇيان سەر بە چىنى بوزژوانو لە ويۇە سەريان ھەلداوہ. دووہم، بابەتى زۆربەى رۇمانەكان دەربارەى ژيانى تاكىن چىنى بوزژوايەو سىيەم، خوينەرانى رۇمان بە زۆرى خەلكانى سەر بە چىنى بوزژوان كە ھەم خوينەوارنو ھەم لە رووى داراييەوہ، وەزەيان باشەو دەتوانن بەشيك لە دەرامەتى خۇيان بە خويندەنەوہى كتيب تەرخان بكنو ھەندئ لە كاتى دەستبەتالى خۇيان بە خويندەنەوہى رۇمان بەسەر بەرنو لەویندەرەوہ ھەم پيگەى چىنايەتى خۇ دەرك دەكەنو ھەم دەتوانن بە ھوشيارىيەوہ رەخنە لە ژيانى خۇ بگرن، خويندەنەوہى رۇمان بۇ ئەوان بايەخىكى زياترى ھەيەو وەكو لە خەلكانى سەر بە چىنە كۆمەلايەتتەكانى دى... چونكە زۆربەى رۇمانەكان باسى ترسو ئومىدى چىنى بوزژوا دەكەن، شيوہى ژيانو چۆنيەتى ھزرو ھزرىنى تاكىن سەر بەو چىنە وينە دەگرن، پارىزەرانى ھونەرى رۇماننىش، بە پيچەوانەى پارىزەرانى پيشىنى ھونەر كە پاشايانو ئەھلى دەربارو نەجىمزادان بوون، يان بە پيچەوانەى پارىزەرانى ئىستاي ھەندئ لە ھونەرەكان دەولەتانى دكتاتورى يان ديموكراتىن، خودى چىنى بوزژوايە كە لە دەورو رۆلى وەشانكاردا رۇمانان چاپ و بلاودەكەنەوہ، لە رۆلى خوينەردا، دەيكپن. دەسكەوتى دارايى رۇماننىش ئەوہندە ھەيە كە رۇماننووسان، بە باشى پيى بژين و چاويان لە دەستى پاشايانو دەرباريان و نەجىمزادانى گوايە پشتو پەناو پارىزەرى ھونەرو ھونەرمەندانن نەبئ، كە بە خيىرى خۇ سووكە خەلاتئ، بەراتىكيان بدەنئ. بەمجۆرە دەبىنين بوونى ھونەرى رۇمان، تا چ ئەندازەيەك بە بوونى چىنى بوزژواوہ گريى خواردوہ.

سەبارەت، بە پەيوەندى رۇمان دەگەل رەواج و دەقگرتنى تاكگەرايىدا، ئاشكرايە كە بابەتى رۇمان لە بنەرەتدا، ژيانى تاكە لە نيو كۆمەلگەدا، ھەلبەتە ئەو تاكە ئاساييەى كە لە نيو خەلكى ئاسايىدا دەژى، نەك تاكيكى

هەلبەت ئازدە لە خێلى خواوەندان و پالەوانانى ئەفسانەیی یان پاشایان و قارەمانانى سەدەکانى نافین یان کاراکتەرانى دىو ئاسا، جا لەم روووە یەکیک لە مەرجهکانى پەیدا بوون و سەرھەلدانى رۆمان، وەکو شیوەیەك لە شیوەکانى ھونەرى چیرۆکفانى ئەو بوو كە تاكى ئاسایی لە كۆمەلگەدا پيگە و بايەخىكى ئەوتۆ پەيدا بکات كە چیرۆکنووسان، ژيانى ئەو بە بابەتییكى شایستەى ئەدەبیاتی رۆشنبیران بزنان و خوینەران چیرۆكى ژيانى ئەو بە شایستەى خویندەنەو و تیفکیرین و سەرچاوەى لەزەت بزنان. هەلبەتە لە كۆمەلگە كۆنەکاندا، تاكى ئاسایی ئەو جۆرە پيگە و بايەخ و مافەى نەبوو. حیساب بۆ تاك نەكراو، لە نيو بنەمالە و خیل و قەوم و سەلتەنەتدا تەواوەتەو بوى نەبوو لە ئافارى دابو نەريت ھیو تر بروت، بوى نەبوو كەمترین گومان لەو شتە بکات كە دابو نەريت و سونەت مۆرى کردوو چ جاى رەخنەگرتن و دەربرینی نارەزایی. واتە لە كۆمەلگەى كۆندا ئازادى تاك نەبوو..

بەلام لە كۆمەلگەى مۆدریندا، تاكى ئاسایی مافی ھەيە، ئازادى خوى ھەيە، كۆمەلگە ريگەى دەدات كە بەرپي خويدا بروت، كارو پيشە و ئاين و تەنانەت نەزادو رەگەزى خويشى، ئەگەر بە دلى نەبيت، بگورپيت.. لە كۆمەلگەى مۆدیرندا، ھەر تاكى داھینەرو سەرکيش و ئەھلى ريسكە كە بەردەوام ئاقارین بىرو ھونەرو ئەدەبیات و زانست و سنعەت و تەکنولۆژيا و كشتوكال و بازرگانى دەبەزینن و ھەول دەدەن خەون و خەيال و خولياو كەلكەلە بەشەريەکان، پاچفەى واقع بکەن، خو ئەگەر ھەر كەسيکیان لەم ريگایەدا شكستى ھینا، تاكين دى دینە پيشەو و نايەلن ريگای دوورو دريژى پيشكەوتن و پيشقەچوون بى ريوار بيت. جا رۆمانى گەرە، داستانى ئەو تاكە داھینەرە ريسكارانە دەگيرنەو، بويە ھيگل نە ھەقى نەبوو كە گوتوويەتى رۆمان: "داستانى نويى بۆرژوازيەتە."

ھەلبەتە نابی ئەو ھەش لەبیر بكریت كە رۆمان لەلایەكەو زادەى ھەلومەرجى شارستانىەت و كەلتوورى و كۆمەلایەتى و ئابوورى سەردەمى نويیە و لەلایەكى ديیەو، پاشكوى ئاسایی و دريژەى كەلەپوورى ھونەرى چیرۆكفانى، يانى رەگيكي دەچیتەو سەر كەلەپوورى ھونەرى چیرۆكفانى.

يان رۆمان وهكو هه موو هونه ريك، له هه مان كاتدا كه بهنده به هه موو لايه نه كانى ژيانى ئينسانه وه، ژيانى سه ربه خووى خويشى هه يه... ئه گه ر له جيهانى كوڤدا، به حوكمى جيهانبينى خه لكى، قاره مان و كاراكتهران له هونه ره چيروكفانيه كوڤنه كاندا يان رهمزى ره هاى چا كه و به هاين ئايديالى بووبن يان رهمزى ره هاى خراپه و كارين ئه هر يمه نى بووبن، ئه وا له جيهانبينى خه لكى سه رده مى نويدا هيج كه سيك و كوڤمه لگه يه ك نموونه و رهمزى ره هاى خيرو هه ق يان شه رو نه هه ق نييه، به لكو هه ر تاك و كوڤمه لگه يه ك كه مو زور ريزه يه ك له خيرو شه رى تيدا يه، واته خيرو شه ر چ له تاك و چ له كوڤمه لگه دا ريزه يه. جا رۆمانيش وه كو ديارده يه كى چيروكفانى سه رده مى نوئ، هه مان جيهانبينى سه رده مى نوئ ده نوينئ.

به هه ر حال، رۆمان ته نيا رواله ت يان ناخى مروڤ نابينئ، به لكو هه ردوو ديوى ده ره وه و ناوه وهى مروڤ ده بينئ و هونه ريانه ويڤنه ي ده گريت. ديوى ده ره وه يان وه سف ده كات و پاشان به ره به ره دزه ده كاته ناو ناخيانه وه، به ناو دل و ده روونيان ده كه وئ، خوئ ده گه يه نيته سه رچاوه نه ينيه كانى كه لكه له و خوليا كانيان و ئه وه نيشان ده دات كه هه ر باوه ريك گومانىك يان سووكه گومانىكى له گه له، هه ر ئازايه تيه ك جوړه ترسيكى له گه له، هه ر راستييه ك جوړه درويه ك، هه ر به خشنده ييه ك سيبه رى رژدييه كى له گه له. هه ر فيداكاريه ك چه شنه خو په رستيه كى له گه له... جا ئه م ريزه گه راييه يه كى له و تايبه تمه ندييه رۆمانه وانيانه يه كه رۆمان له شيوه چيروكفانيه كانى كوڤن جيا ده كاته وه..

رۆمان، هونه ريكه پر به پيستي سه رده مى نوئ، ئه و سه رده مه ي كه شه يداى تازه گه راييه و بايه خيكي زور به هه ر نوپخوازيه ك ده دات... جا رۆمانيش، بو ئه وه ي تازه يى و نوپباوى خوئ بنويڤئ و بسه لميڤئ ده بئ په نا وه به ر داهيڤان ببات، به پيچه وانه ي شيوه چيروكفانيه كانى پيشينه وه، كه زوريان سوود له پلوتين سونه تى و باو وه رده گرت و لاسايى كردنه وه ي به ره مه ي پيشينانان نه ك هه ر به كيماسى و عه ييب نه ده زانى، به لكو به باشيان ده زانى...

هه لبه ته په نا بردنه به ر داهيڤان، يه كيكه له تايبه تمه ندييه كانى هونه رى رۆمان. داهيڤان له بوارى هونه ردا، هه ميشه هه ر په سند بووه و داهيڤنه ريش

سەنگو ئىحتوبارى خۇي ھەبوو، بەلام لە داھىنانىشدا، لە نوپخووزى و تازەگەرايىشدا ۋەكو زۆر دياردەي دىكەي ژيان، توندرەوي ھەيە، ئەم توندرەوييە لاي ھەندى لە ھونەرماندان و رەخنەگرانى سەردەمى نوپ گەببوتە ئاستىك، كە دوور كەوتنەو لە سونەتتەن ھونەرى و داھىنانى قالد و شىوازين سونەت شكىن، بە مەرجى نوپخووزى و نوپ بوون دەزانن. غافل لەو ھەي كە ھىچ بەرھەمىكى ھونەرى لە بوشاييدا سەر ھەلنادات، و ھەر بەرھەمىكى ھونەرى رەگى لە سونەت و كەلەپووردا نەبى و خۇراكى خۇي لە سونەت و كەلەپوورەو ۋەرنەگرىت، ۋەكو درەختىكى بى رەگو ريشە وايە و ھىچ درەختىكى گەورە و جوانىش نىيە كە بى رەگ يان كەم رەگو ريشە بىت. يانى ھەر بەرھەمىكى ھونەرى گەورە و رەسەن بە شىوھىەك لە شىوھەكان رەگى لە سونەت و كەلەپووردايە و لەويو خۇراكى خۇي ۋەردەگرىت.. تەنانەت بەرھەمە زۆر گەورەكانىش كە زادە و ئافەرىدەي بلىمەتانى خۇرپسكن و بەرادەيەك تازە و نۇباون كە ماكى ھىچ نمونەيەكى كۆن و پىشيان پىو ديار نىيە، رەگىكىان ھەر دەچىتەو سەر كەلەپوورو سونەت، بۇ نمونە ئىليادە و ئۇدىسە رەگيان دەچىتەو سەر داستانى فولكلورى و زارەكى داستانى يونانى، مەم و زىنى ئەحمەدى خانى رەگى لە مەمى ئالانى فولكلورى باوى كوردەوارىدايە...

بە ھەر حال، ئەركى رۇمان ۋەكو شىوھىەكى مۇدىرنى ھونەرى چىرۆكقانى، لە بنەرەتدا نواندن و پىشاندانى ھونەرىانەي ئەزمونانى مروقى ھاوچەرە. بۇيە ئەگەر لە نواندنكى ھونەرىانەي رۇماننووسىكدا خراپى و دزىوى بەسەر چاكى و جوانىدا زال بىت، گوناحى ئەمە لە ئەستوى رۇماننوسەكەدا نىيە، بەلكو لە ئەستوى ئەو واقىعەدايە كە ئەو ھونەرىانە پىشانى دەدات. واتا رۇمان بە شىوازى تايبەتى خۇي واقىع دەھونەرىنى و لە ھەر شىوھىەكى دىكەي ھونەرى چىرۆكقانى پتر ھەولدەدات واقىع بە جۆرى بەھونەرىنى كە لەلای خوینەرى ھاوچەرەخو مۇدىرن قەناعەتتەخش بىت و كەرەستەي پىويستى بخاتە بەردەست كە بۇ خۇي بە ناو بكەوئىت و ھەقىقەت كەشف بكات و ئەگەر بگوترى ھىچ ژانىكى دىكەي، ھونەرى چىرۆكقانى، ئەم تايبەتمەندىيەي رۇمانى نىيە، رەنگە نەبىت بە زىدەرۇيى.

به هه رحال رۆمان، نیشاندهانه نهك گوتنو گهنگهشه، گوتنو گهنگهشه زیاتر ئەقلی وەرگر دەدوینێی که ئەمه کاری فەلسەفەو زانست و میژوو و باسو لیکۆلینەو و وتارە، بەلام نیشاندهان و نواندن، زیاتر ههست و سۆزی وەرگر دەدوینێی که ئەمه کاری هونەرە، رۆمانیش هونەرە....

((٣))

دیاره رۆمان، وهكو ژانریکی چیرۆكفانی ریزهگهرای مۆدییرینی واقیعهگهرا، وهكو ههر ژانراو شیوهیهکی دیکه ی هونهری، له پڕیكاو به یهك كه پهت و به كاملی پهیدا نهبووه، ههلبهته مه بهست له كاملی بالاترین یان دوا شیوه نییه، چونكه، له هیچ شیوه و ژانریکی هونهریدا، مادامیکی له زاوژی بهردهوامدایه، له کاریگهیری و باندووری یاساو ریسی گۆرانیکاری به دهر نییه، دیاریکردنی دوا شیوه یان بالاترین شیوه، ناتوانی دیاری بکریت، چونكه هونهر ئەوسهري نییه یان دیار نییه، مه بهست له شیوهی كامل، ئەوهیه كه رۆمان، بوونی خۆی وهكو ژانریکی چیرۆكفانی تایبهتی و سه بهخۆ بسه لمینێ و ناسنامه ی هونهری سه بهخۆ پهیدا بکات... سه رهتا، له ماوهی چه ند دهیهیه كدا، له شیوهی چیرۆكفانی رۆمانسدا، هه ندی جیلوهی سه رهتایی رۆمان سه ری هه لدا و پاشان چه ند رۆمانیك، پڕ به مانای رۆمان و له قالبی رۆمانی ته واودا هاتوونه ته نووسین، له وانه دۆنكیشۆتی سیرقانتس كه له سالی ١٥٩٧دا دهست به نووسینی كراوه و له سه ره تاكانی سه دهی هه قدهیه مدا بلا و بووه ته وه.. هه لبه ته مشت و مپو گهنگه شهیه کی زۆر له سه ر رۆمان بوون یان رۆمانس بوونی دۆنكیشۆت هه بووه و راو بوچوونی جیاواز له و باره یه وه هه یه، به لام دۆنكیشۆت و هه رچه رخان و دابرا نیكه له نیوان رۆمانس و رۆماندا وه كو دوو ژانرو شیوه ی هونهری چیرۆكفانی، بۆیه ئەگه ر به بۆچوونی هه ندی له شاره زایان نه توانی دۆنكیشۆت به رۆمانیکی عه یاره بیست و چوارو نمونه یه کی كاملی ئەم ژانره چیرۆكفانیه بژمیردریت، ئەوا هیچ گومانیک له رۆمانیه تی رۆببیسون كروزو مول فلاندرزی دانیل دیقوی نووسه ری ئینلگیز نییه و به دوو نمونه ی ته واو عه یاری شیوه ی چیرۆكفانی رۆمان داده نرین. (رۆببیسون كروزو له سالی ١٧١٩ و مول فلاندرز، له سالی ١٧٢٢دا، بلا و بوونه ته وه). دوا ی ئەوه رۆمانی (پاملا)ی ساموئیل ریچارد سۆن

دېت، پاملا يان پاداښتى داوښپاكي، له سالى ۱۷۴۰ دا بلاو بوو ته وه، پاشان رومانى كلاريساى هومان نووسه له سالانى ۱۷۴۷-۱۷۴۸ دا بلاو ده بېته وه. دواى ريچارډ سون، هنرى فيلډينگ دېت كه ئه وېش يه كيكه له سه رامه دانى هونه رى رومان، كاريگه ريه كي زورى به سه ر رومان نووسانى پاش خوښه وه هه بوو وه له سالى ۱۷۴۲ دا يه كه مين رومانى خوښ به ناو نيشانى (جوزيف ئاندروز) بلاو كړدو وه ته وه كه بو خوښ لاسايى كړدنه وه يه كي ته نزن امي زى (پاملا) كهى ريچارډ سوڼه. پاشان شاكارى فيلډينگ به ناو نيشانى (توم جونز) دېت، كه پايه و بايه خيكي هونه رى ئه و توى هه يه، ئه گه ر بو نموونه خه لكانى كي ئه هلى چيروك و رومان نيوى ده شاكارى بوارى رومان بېنن، بى چه ندو چوون يه كيك له و ده شاكاره، ئه م رومانه ده بېت كه يه كه مجار له سالى ۱۷۴۹ دا بلاو بوو ته وه و پاش تيپه رپوونى پتر له دوو سه ده و نيو هيشتا ته رو تازه يى و پاراوى وجوانى خوښ له ده ست نه داوه. به هه ر حال ئه و نمونانهى سه رى به لگه ي ئه وه ن كه كاروانى هونه رى رومان، له ئاخرو ئوخرى نيوهى يه كه مى سه ده ي هه ژده يه مډا گه ييوه ته ئاستيكي هونه رى ئه و تو، كه بېى به باوترين ژانرو شيوه ي چيروكفانى و هه نديجار به سه ده ي هه ژده يه م بگوتري "سه رده مى رومان". به هه ر حال، له دنياى هونه ريډا، جى هه موو جوړه هونه ريك ده بېته وه، هه ر هونه ريك تا ئه و ساته ي وزه ي ژيانى تيا بى، هه ر ده ژى و زاو زى ده كات، هه ر كاتى نه يتوانى خوښ ده گه ل گورانكار ييه كانى ژينگه ي خوښا تازه بكاته وه و بگونجېنى، هه نگېنى له زاو زى ده كه وى و وشك ده كات و ته نيا له توامارى ميژووى هونه ردا له كاتى پيوستدا ياد ده كړېته وه.

هه لېبه ته كه قسه دېته سه ر رومان و واقع، ده بى ئه وه له به رچاو بگيريت كه گيرانه وه ي واقع شتيكه و ئه فراندنى رومان شتيكى ديكه يه. گيرانه وه ي واقع وه كو خوښ يان به سووكه ده سكارى و رتووش كړدنه وه كارى ميژوو و ژينامه و ليكولېنه وه و باسو و تاره، به لام رومان، واقع له بونيا ديكي ئه ستاتيكيډا، له قالبى كي ئه ستاتيكيډا ده هونه ريڼى، واته كارى رومان، هونه راندنى واقع، نيشاندانى كي هونه ريانه ي واقع، نه ك گيرانه وه و كوږى كړدى موو به مووى واقع، چونكه هونه ر وه كو ده لېن له واقع بالاتره. يانى رومان كه رهسته كانى خوښ له واقع وه و هره گريتو دنيا يه كي هونه رى

سەربەخۆى نۆباوى، نۆ ماناى پىئى دروست دەكات كە پىئى دەگوتريئىت رۆمان. هەلبەتە نوپىياتى رۆمان، نوپىياتى ئەم دنيا هونەرييه سەربەخۆيه، لە نوئى بوونى واقيعەوہ نييه، زادەى نوپىوونى واقيع نييه، بەلگە زادەى نوپىياتى تىگەيشتنى رۆماننووسە لەو واقيعەو، زادەى نوپىياتى ئەو جيهانبينييه كە رۆماننووس لە ئەفراندى كارە هونەريه كەدا بەكارى دەبات، زادەى نوپىياتى چۆنيەتى دەربىنى كارە هونەريه كەيه. جا ئەم جياوازييهى نيوان واقيع و رۆمان، لە ژياننامەى شەخسى و ژياننامەى چيرۆكفانى هەمان كەسدا زۆر بە باشى دەبينرئى. لە ژياننامەى شەخسىدا هەموو رووداوەكانى ژيانى ئەو كەسە راستەوخۆو وەكو خۆى دىتە گىرانهوہ تا هەموو حەقيقەتەكانى ژيانى ئاشكرا ببىتو تا قە رووداويكى بە ناديارى نەمىنيتەوہ، بەلام لە ژياننامەى چيرۆكفانيدا، رووداوو دياردەكانى ژيانى بە گوپرهى دلى نووسەر، بە پىئى نۆپىنى نووسەر، بە پىئى خویندەنەوہى نووسەر بو ئەو دياردەو رووداوانە دىتە دارشتنەوہو هونەراندى و لە قالبىكى ئەستاتىكىدا پيشكەش بە خوینەر دەكرىت.

بە هەرحال، هونەر، هەرچەندە رەگى دەچىتەوہ سەر واقيع، بەلام كۆپىيهكى موو بە مووى واقيع نييه. ئەدەبو هونەر لە واقيع بالاترە، رۆمان وەكو ژانرىكى هونەريى بالآ، تەبىعەت و ژيان و واقيع لە خۆيدا هەرس دەكات و دەيانگۆپىت بو ئەو ژانرە بالآيهى كە پىئى دەگوتريئىت هونەر. بەلام نابى ئەوہ لە بىربكرىت، كە رۆمان هونەرى سەردەمى مۆديرنەو، رىاليزم و واقيعگەرايى يەككە لە تايبەتمەندى و دياردەكانى سەردەمى مۆديرن چ لە مەيدانى فكرداو چ لە قەلەمپهوى هونەردا، بوپە مەترسى ئەوہ هەيه كە هونەرى رۆمان، بە دەم وپنەگرتنى وردو دروستو دلگىرى سروشتو ژيان و واقيعەوہ، بکەويئە مەترسى ئەوہوہ كە بەناوى پابەندى واقيع گەرايىيهوہ، ببى بە كۆپىيهكى دووہمى تەبىعەتو ژيان و واقيع، كە ديارە ئەم كارە چەنديش لپهاتوانە بى، هونەر نييه و ناچىتە خانەى هونەرەوہ. هونەر مەندىك، هونەر مەند ببىت هەرگىز هەولئى ئەوہ نادات وپنەيهكى سواوو پواوى ژيان بنوینيتەوہ، بەلگە هەولئى ئەوہ دەدات ئاسوو چاوەندازىكى ئەوتو پيشكەش بكات كە لە خودى واقيعى ژيانيش زندووترو رەنگىنتر بى، ئەو وپنە هونەريه كە پيشكەشى دەكات، لە خوینەر بكات بە وپنەيهكى واقيعى،

خوینەر وا خەیاڵ بکات مامەڵە دەگەڵ وینەیهکی واقعییدا دەکات. ئەگەر نووسەرێک نەتوانی قەناعەت بە خوینەر بکات کە ئەو وینەیهی ئەو لەمەر ژیان پێشکەشی کردووە، واقعییه، ئەوا دەبێ گومان لە نووسەرایەتی و هونەرماندایەتی بکریت! هونەریەتی رۆمان لەو شوینەوێ چۆڵەبێت کە رۆمانەکە، وەک یەکەیهکی هونەری یەکیارچە، واقعی بنوین، بۆ خوینەر قەناعەتەخس بێت، هەر هیچ نەبێ لە چوار چۆڵە واقعیەتی خودی رۆمانەکەدا قەناعەتەخس بێت، کە ئەمە پێی دەگوترێت تەوێ هومی واقعیەت، ئەم تەوێ هومی واقعیەتە، بەو مانایەیه کە خوینەر بەلای کەمەو، لە کاتی خویندنهوێ رۆمانەکەدا، بە باڵی خەیاڵ بە دنیاى رۆمانەکەدا، بە دنیاى کارە چیرۆکفانیەکەدا بفرییت و بە جوړی ئاویتەى بێت و دەگەڵیا بژی کە تیکرای ژینگەو کاراکتەر و رووداوێکان، کات و شوینەکان لە خەیاڵی ئەودا واقعیەت پەیدا بکەن و بەلای کەمەو لە ماوێ خویندنهوێکەیدا، بێ بە یەکێک لە خەڵکانی ناو مەملەکەتی رۆمانەکەو بێ بە شەریکی خوێ و ناخۆشیهکانی ژیاى قارەمانەکان، یانى بەم پێودانگە دەکریت، نووسەرانى واقعیگەرای راستەقینەو بەهرەمەند، نەک بە واقعیگەرا، بەلکو بە خەیاڵ ئافەرىن ناو ببری. نووسەرى واقعی گەر و بەهرەمەند بەو قابیل نابى، واقع وەکو چۆن هەیه، بەو ئاوايه و موو بە موو وەکو وینەیهکی فۆتۆگرافی بۆ خوینەر بگوازیتهو، چونکە ئەو جوړە نووسەر بەهرەمەندانە، دەزانن رۆمان، پرۆسەیهکی هونەریی کە شفاکارى زۆر ورده، دەبێ راستەوخۆ دەسکاری واقع بکات و لەو رینگەیهو توانای ئەو پەیدا بکات، کە لە دووبارە کردنهوێ حەقیقەتە سەرڤە سەرڤەو سەتحيیهکانی کۆمیدیا و تراجیدیا مروّفانیەکان هیووتر بروات و ئەو مانا و چەمک و حەقیقەتە پەنھان و گەورانە کە شفا بکات و بخاتە بەرچاو کە لە قولایی ئەو واقعیەتانەدا پەنھان. واتە رۆماننووس لە واری کارى خویدا کە تاک و کۆمەلگەیه، ئەو حەقیقەتانەى کە لە پشت پەردەى وەهم و درۆ بانگەشەو ئەفسانانى جفاکى و لە ژیر واقعیەتین سەرڤە سەرڤەو باوهرپین عوامى خەلکەو، پەنھان، بە شیوہیهکی هونەریانەى ئەوتۆ ئاشکرا دەکات، کە هەموو کەسیک بیدینن و هەستى پیکەن،.. هەلبەتە دەبێ ئەوێش بگوتری کە رۆماننووس پەیفداری هیچ کەسیک نییه و بگرە تەنانەت پەیفداری هزرین

تايبەتتى خۇيشى نىيە، دەبى زىياتر گۇئى لە بانگو گازى رۇمانەكە، وەكو يەكەيەكى پەكپارچەي ھونەرى بگرىت تا گۇئى لە بانگو گازى باوهرىن ئەخلاقى شەخسى خۇي. واتە رۇماننوس لەسەرئىتى زىياتر گۇئى لە ئىرادەي رۇمانەكە بگرىت تا لە ئىرادەي خۇي، چونكە رەوتى رۇمانەكە، لە ئىرادەي ئەو دەر دەچىت. وەكو چۇن ژيان پىرە لە رەگەزو رووداويىن نەيىنى ئامىزو چاوپروان نەكراو، و لە دەسەلات بەدەر، دىيائى رۇمانىش پىرە لەو جۇرە رەگەزو رووداوانەي كە دەكەونە سەرۋى دەسەلات و ئىرادەي رۇماننوسەو. بۇيە ناكرىت داوا لە رۇماننوس بگرىت كە رۇمانەكەي بە جۇرئى بئافەرىنى كە لە خزمەتى ئامانجىك يان كۇمەلئىك ئامانجىن ئەخلاقى تايبەتيدا بىت، چونكە خويو ئاشكرايە كە لە ھەلبىزاردنى پلۇتو نەخشەي رۇمانەكانيدا دەسەلات و ئازادى تەواوى نىو قارەمانەكانى بە رىگايەكدا دەرۇن كە خۇيان دەيانەوئى، كارىك دەكەن كە خۇيان گەرەكيانە، بەو رىگايەدا نارۇن كە رۇماننوس پىي پەسندە، ئەو كارە ناكەن كە نووسەر بە دلىەتى. بۇيە رۇماننوس لەسەرئىتى گۇيى لە بانگو گازى رۇمانەكەي وەكو ژانرىكى چىرۇكفانى ھونەرى، كە بانگو گازىيەكى ھونەر خولقۇنە بگرىت، ئەگەر گۇئى لەم بانگە ھونەر خولقۇنە نەگرىت و بىەوئى رۇمانەكەي بكات بە ئەوزارىك بۇ خزمەتى ئامانجىك يان كۇمەلئىك ئامانجىن ئەخلاقى تايبەتى يان كەنال و ئەوزارىكى بانگەشەكارى، بۇ كۇمەلئىك ئامانجىن ئايدولۇژى تايبەتى، با ئەم كارەي لە رووى دلسۇزىشەو بە، ئەوا ناچارە رىگە لە گەشەكردن و خەملىن و قالبىگىرى ئاسايى پلۇتو قارەمانەكانى بگرىت و بە جۇرىك ئاراستەيان بكات و لە قالبىيان بدات كە رەنگدانەو و دەربرى قسەو باوهرەكانى خودى رۇماننوس بن. ئىدى ئەمە چەند خزمەتى ئامانجە ئەخلاقى يان ئايدولۇژىيەكانى رۇماننوس دەكات، زۇر ديار نىيە، بەلام گومان لەو وەدا نىيە كە زيان بە بونىادى ئاسايى رۇمانەكە دەگەيەنىت و تەواو دەيشىۋىنى، بە تايبەتى قارەمان و كاراكتەرەكان مەسخ و نائاسايى دەكات و شىۋەو قالبى كارىكاتتۇرىيانە وەردەگرن، ھەلبەتە مەبەست ئەو نىيە كە چەمك و بەھايىن ئەخلاقى يان ئايدولۇژى لە رۇماندا جىگاي نىيە، بەلكو مەبەست ئەو نىيە كە ئەو جۇرە چەمك و بەھايانە، دەبى لە ھەزار توپى بوونى كاراكتەرەكانى، لە ھەزار لۇغانەي رووداۋەكانى رۇمانەكەدا، تۇو

دراپیتو له ویدا بوی بگهړیتو له وپوه هلینجرین، که ئەمەش له دهړی دسه لاتو چهزی روماننووسدایه... چونکه نووسەر، له بهرهمه کهیدا، بوی نییه رۆلی قازی یان پاریزهری داوکیکار یان دادسین بگړیت. نه بهرهمه کهی ئەو دادگایه و نه قاره مانو کاراکتیره کانی داواکار یان داواکراون، به لکو بهرهمه کهی دنیا به که زندوو، پر چالاکي، ئاواو ئاوه دان، ئەرکی روماننووس تهنیا ئەمیه که وینه یه کی وردو درشتو دلگيرو خه یالنه نگیز، ده باره ی ئەو دنیا به و ژيانی دهروونی و بیرونی دانیشتونای ئەو دنیا به له قالبیکي هونهری بالادا به دهسته وه بدات، داوهری ده باره ی هه موو شته کانی به خوینهران بسپیریت.. گوستاف فلوبیر له وه لامي نامه یه کی جورج ساندا، که تاراده یه کی زور په یوه ندی به م باسه وه هه یه ده لیت: "... که بیروباوه ری خو م ده باره ی ئەو قاره مانانه ی که دروستیان ده که م ئاشکرا بکه م، نا، نا، هه زار جاری دی نا! من هیچ هه قیک به خو م نادم که ئەم کاره بکه م. ئەگه ر خوینهر به خو ی نه توانی ئەنجامی ئەخلاقی پیویست له کتیبیکه وه که ده یخوینیته وه هه لینجی، مانای وایه یان خوینهره که که سیکی گه وچه، یان کتیبه که هه له و نا دروستو نه هه قه. چونکه هه ر شتیک که دروست بی، خو به خو باشیشه. تهنانه ت کتیبانی ناشیرین و نه گینیش تهنیا له و رووه وه دژه ئەخلاقن که له ده ربیرینی حه قیقه تدا، ناره وان و نوستانن، کاره کان له ژيانی واقیعیدا به و جوړه روو نادن..." (برپوانه: رومان به راویت روماننووسان..) تهنانه ت خوینهریش هه ق نییه زور به زه قی و راسته وخو بکه ویته تا قیبی ئەنجامه ئەخلاقیه نادیارو په نامه کیه کانی بندیری ئەو رومانانه ی ده یخوینیته وه، چونکه هه ر رومانیکي سه رکه وتوو، ئەو شتانه له ئەزموونی واقیعیه وه، ده گوړیت بو هه ستو هونه ریانه له هه ستی خوینهردا به رجه ستی ده کات.. دیاره خوینهران هه م زورو هه م جوړاو جوړن، چونکه له زه مینه و ژینگه ی شارستانی و سیسته مین ئەخلاقی جیاواز په روه رده بوون و جیهانبینی جیاوازیان هه یه، بویه له گوشه نیگای جوړاو جوړو جیاوازه وه ده پواننه هه ر رومانیک و خویندنه وه و شروقه و راقه ی جوړاو جوړ وجیاوازی بو ده کن. هه لبه ته پیویسته ئامازه بو ئەوهش بکړیت که بهرهمین ئەده بی و هونهری نه مرو به تهمه ن کاتی که کومه لگه و زه مان ده گوړیت و جیهانبینی و به هاین

دى سەر ھەلدەداتو زال دەبىت، بە ھەمان نەفەسو شىۋە نايەنە تىگەيشتن ۋە خويىندەنە ۋە شىۋە ۋە راقە، كە لە كۆمەلگە ۋە زەمانى خوياندا خويىندەنە ۋە شىۋە ۋە راقەيان بۇ كراۋە، چۈنكە خويىنەرانى ئەو كۆمەلگە ۋە رۆزگارەي كە دەقەكانيان تىادا بەرھەم ھاتوۋە، ھەموويان مردوون ۋە خويىنەرانىكى دى پىگەيشتوون ۋە جىي ئەوانيان گرتوۋەتەو كە جىھانبىنى ۋە راوبۇچوونىكى دىكەيان ھەيە ۋە لە گۆشەنىگى جىھانبىنى تايىبەتى خويانەو خويىندەنە ۋە شەرح ۋە شىۋە ۋە راقە بۇ ئەو بەرھەمانە دەكەن، يانى ئەو بەرھەمانە، لە گۆمەلگە ۋە رۆزگارو زەمانىكى دىدا لە زەينى خويىنەراندا، دەخولقېنرىنەو، ئىدى لە رىگەي ئەو خولقاندەنە ۋە زىانەو، دەگەل ھەستو ئەندىشە ۋە خولياكانى خەلكانى كۆمەلگە ۋە رۆزگارانى دىدا تىك دەكەنەو، ئەمە بۇ خۇي يەككە لە رازو نەينىبەكانى نەمرى ۋە تەمەن درىژى ئەو جۆرە بەرھەمانە، واتە دەگەل خويىنەرانى تازەدا، دەژىنەو ۋە تازە دەبنەو..

ھەلبەتە خويىنەرى رۇمان.. ئەگەر خۇي تەنيا بە خويىندەنە ۋە رۇمانانى يەك كەلتوورو كەلەپوورى نەتەوھىي تايىبەتتەو نەبەستتەو، ئەگەر خۇي بە خويىندەنە ۋە رۇمانانى يەك قۇناغى مېژوويى تايىبەتتەو گرى نەداتو خويىنەرىكى جدى ۋە وردو تىژ سەرنج بى، بۇي بە دىاردەكەوئ كە رۇمانانى جىاوازي سەر بە شارستانىتە ۋە كەلتوورين نەتەوھىي جىاواز، ۋىپراي بونىادى ئىستاتىكى جىاوازيان، ھەر ھەموويان بابەتتىكى ھاوبەشيان ھەيە، ۋە بۇي دەردەكەوئ كە ئەندامانى نەژادانى جىاوازو نەو ۋە نەتيرەين دوا بە دواي يەكى تيرەي بەشەر، ۋىپراي زمانو كەلتوورو كەلەپوورو دابو نەرىتو بەرژەوھندى مادى جىاواز كە لىكتريان جىا دەكاتەو ھەندىجار دەيانكات بە دژمنو بەگژ يەكىاندا دەكات، ھەر ھەموويان يەك دلان ھەيە كە سەرچاۋەي خەونو خەيال ۋە ئارەزوو باوہرو ئامانچو بەھاو ترسو دوو دلئو ۋە نىگەرانى ۋە دەردو ئازارە ھاوبەشەكانىانە... بەم پىودانگە رۇمان ۋەكو ژانرىكى چىرۆكقانى ھەرە بالا، بە زمانى ھونەر سەر لەبەرى تيرەي بەشەر، بە ھەموو جىاوازيبەكانىەو، لە سەرانسەرى دىادا دەدوئى...

بۇ زانىارى زياتر بىروانە:

- میلان کوندرا / هنر رمان / ترجمه دکتر پرویز همایون پور / نشر گفتار / تهران چاپ چهار / ۱۳۷۷.
- رمان بهروایت رمان نویسان / میریام الوت / ترجمه علی محمد حق شناس / نشر مرکز چاپ دوم / ۱۳۸۰.
- هنر رمان / ناصر ایرانی / تهران، نشر ابانگا / چاپ اول / ۱۳۸۰.
- دهربارهی رومان وچیرۆک / همه که ریم عارف / ۱/ ۲۰۰۸ که رکوک

رۆمانده کاته ئه وپه ری ئازادی خه یال

رۆمان که شیوه یه کی مۆدیرنی گێرانه وهی چیرۆکفانی بویه رو دیارده کانی ژیانه، زۆر ئهسته مه بتوانی به وردی و دروستی سه ره تاو سه ره له دانی ئه م ژانره ئه ده بیه به بالایه، ده ست نیشان بکریت. چونکه ره گ و ریشه ی رۆمان

دەچىتەو سەر زۆر ژانرى دىكەى وەك داستان، ئەفسانەو حىكايەت و نەقل و نەزىلە..بەلام دەشىت لە نىو بەرھەمىن نووسەرانى سەرەتاكانى قوناغ و دەورانى مۇدىرن ، دۇنكىشوتى سىرقانتس، كارەكانى دىقۇ، فىلدىنگ و رىچاردسون، نووسەرانى ئىنگلىزى سەرەتاكانى سەدەى ھەژدەيەم، بى چەند و چوون و بى ھىچ دوو دلىيەك بە رۇمان بزمىردرىن. ھەلبەتە لەو پىشتەر نووسەرانى وەك بۇكاچىو لە سەدەى چواردەيەم و رابلە لە سەدەى شازدەيەمدا، ھەندى بەرھەمىان نووسى بوو، دەشىت بە جۇرە ھەولكى رۇماننووسى يان بە رۇمانانى سەرەتايى لە قەلەم بدرىن. لى زۇربەى ئەم بەرھەمانە زياتر شەقلى حىكايەتەوانى و ئەفسانەبييان ھەبوو تا شەقل و مۇركى چىرۇكقانى. يانى بايەخ و گرىنگىيان زياتر بە تەنز، جەفەنگ و شۇخى، تەوس و توانج و گەپچارپى دەدا، تا بە گىرپانەوھى چىرۇكقانى بۇيەر و دياردەو كاروبارى ژيانى مرۇقان. لە سەدەى ھەژدەش بە دواو، ھونەرى رۇماننووسى لەسەر دەستى نووسەرانى سەدەى نۆزدەى فەرەنسا، وەك ستاندا، بالزاك، فلۇبىر و زۇلا، فۇرم و قالبى مۇدىرنى ئالۇزو سەرنجراكىشى خۇى دۇزىيەو. ئەم بەرھەمانە لە چاوبەرھەمەكانى دىكەى پىش خۇياندا، بونىادىكى كۆك و گونجاو، كاراكتەرىن ديارو زندوو، پلوتى واقىعيانەيان ھەبوو و، لەم رووھو دەشىت تا رۇژگارى ئىستاش بە بەرھەمى زندوو و تازە بىنە ژماردن. ھەلبەتە گەلىك لە پىسپۇران و شارەزايان وتيورسىننى ئەدەبى بناف و دەنگى سەدەى بىستەمى وەك ئورباخ، باتىن، لۇكاچ و وات، بە نىازى دۇزىنەوھى پىناسەيەكى پىر بە پىستى رۇمان، ھاتوون رۇمانيان دەگەل داستاندا بەراورد كردووھو جياوازييەكانى رۇمان و داسانيان ديارى كردووھو گەبىونەتە ئەو ئەنجامگىرىيەى كە داستان فۇرم و شىوازيكى گىرپانەوھى چىرۇكقانى بوپەرو رووداو ودياردەو كاروبارەكانى ژيانى سەردەمانى كۆنى پىش مۇدىرنە، ھەرچەندە بەشيوھىكى زارەكى و لىقكى دىتە گىرپانەوھەبەلام زۇرجار لە لايەن شاعىرىكەوھە يان چەند شاعىرىكەوھە دىتە نووسىنەوھو تۇماركردن. نمونەى گەشى ئەم حالەتەش ئىليادەو ئۇدىسە و شانامەى فىردەوسى و مەم و زىنى ئەحمەدى خانىيە. داستان پىشوختە ھەيە، داھىنانى كەسىكى تايبەتى و ديار نىيە. ئىدى نەقلىبىرۇ حىكايەتخوان تەنيا ئەوھندەى لەسەرە وەكو خۇى

دهیگیریتتهوه.شاعیر تهنیا ئهوهندهی لهسهره، که دهیهۆنیتتهوهو له قالبی هۆنراوهدا تۆماری دهکات.یانی نه نهقلبیز و نهشاعیر، دهستیان له داهینانی خودی داستانهکه وهکو جهوههرو بونیاد نییه. ئهوان تهنیا گیرانهوهیان لهسهره. ئهوهی له زاری خهڵکییهوه بیستووینانه یان لیرهو لهوئ خویندووینانهتهوه، دهیلینهوه، ئهوپهپهکهی سووکه دهسکارییهکی بونیادی داستانهکه دهکهن یان نا. بهلام پۆمان به پیچهوانهوه، چیرۆکیکه که خاوهنی ههیه، کهسیکی تاییهتی به شیوهیهکی خهیالی و فلیقانی بهرههمی دینیت. بهلام مهرج نییه پۆمان تهنیا خهیالی پروت بیت، لهوهیه لهسهر بنهماو بناخهی حیکایهت و ئهفسانانی فۆلکلوری یان پروداوی واقعی بیتته نووسین، بهلام ههر گیرانهوهیهکی چیرۆکفانی خو به خو نابیت به پۆمان. وهختی ناسنامهی پۆمان وهردهگریت که گیرانهوهیهکی نوئ لهمهپ پروداو و دیاردهو لایهنهکانی ژیان به دهستهوه بدات. ههلبهته پۆمان و داستان ئهگهر ههندی لیکچوونی پوالتیشیان ههبیت ئهوا له جهوههر و کرۆکدا، له خودی ئهوه چیرۆکهدا که له ههر یهکیکیاندا دیتته گیرانهوه، جیاوازن. پۆمان به پیچهوانهی داستانهوه که دهکاته گیرانهوهی قارهمانییهتییهکانی کاراکتهرانی ئهفسانهیی و میژوویی، سهروکاری دهگهڵ چارهنووسی ریکهوتتهکی خهڵکانی بچووک و ئاسایی ناو ژیاندایه، سهروکاری دهگهڵ قارهمانانی ناوازهو گهوره و کۆلنهدهرو نهبهزدا نییه. ئهمه جگه لهوهی که شیوازی گیرانهوهی پۆمان جیاوازه له هی داستان. پۆمان پهگی له واقعیهت و پهنگدانهوهی واقعی ژیان. یانی ژیان پوژانه به ههموو ههوارو نشیوییهکانییهوه، به ههموو پوناکی و تاریکییهکانییهوه، له پۆماندا پهنگدهداتهوه. یانی پۆمان لهو پهپه پهمزیهت، خهیالییهت و تهجریدییهتی خویدا، ههر له واقعی ژیان بهدهرنییه و، ههندی لایهن و شوینهواری ژیان پوژانهی مروقی تیا بهدی دهگریت، که ئاراستهیهکی ریالیستی پیبهبهخشیت. تهنانهت لهو پۆمانانهشدا که به شیوازی ریالیزمی جادوویی، لهلایهن نووسهرانی هاوچهرخه ئهمریکای لاتینیشهوه دینه نووسین و پروداو و دیاردهکان نا ئاسایی و ناواقعی دینه بهرچاو، ههر له واقع بهدهرنین، ماکیکی واقعییان ههر تیدایه. بو نمونه له مهسخهکی کافکادا، دهبینین گریگور سامسا، بهشیوهیهکی نااسایی و چاوهپوان نهکراو

و باوه پنه کرده نی، ده گورپیت، ده بیټ به سیرکه یهك، به لام نووسه ر ژووره که ی گریگور سامسا وه کو خوی، وه کوچون هه یه، وه کو ژووری هه رکه سیکی زوگورتی و سه لت وه سف ده کات ته خته خه و نوین ویاتاغه کانی گریگور، هه ر ئه وه یه که هه ر که سیکی فه رمانبه ری بچووک ی ئاسایی واقعی هه یه تی. دیاره لیړه دا مه به ست له ریالیزم ئه وه نییه که ئاوینه ی واقع بیټ، چونکه رومان چه ندیش ریالیستی بیټ، هه ر ناکاته کوپییه کی موو به مووی ژیان. به لکو رومان زیاتر زاده ی خه یال و توانای داهینانه تا گیرانه وه ی راسته وخوی به سه رهات و پروداوانی راسته قینه ی ناو ژیان. به لام هه موو رومانیکیش که م وزور ماك و هه وینی ژیانی واقعی به هه موو هه وراز و نشیوییه کانیه وه، به هه موو گه وره یی و بچووکیه کانیه وه، به هه موو ئه ریینی و نه ریینییه کانیه وه تیډایه. به لام له داستاندا پروداو وسه ربه ووردان به شیوه ی ریالیستی نایه نه گیرانه وه. له داستاندا ژیانی روظانه، ورده شتانی ژیان، نیازو ئاره زوویه ن بچووک و که مایه خی ئاسایی، بوونیان نییه. قاره مانی داستان قاره مانانه رهفتار ده کات، باری گرانی چاره نووسیان به کولاداوه، به کاروکرده وه ی خو، ژیانی خه لکی و رهوشی جیهان ئاراسته ده که ن. بیانی قاره مان خو ی له قه ره ی کاری بچووک و لاهه کی نادات، مه حکومه به کاری شکوداری قاره مانانه. چونکه قاره مانی داستان که سیکی ئاسایی نییه. یان سه رداریکی جه نگییه یان شوپره سواریکی به توانیه، یان پالنه وانیکی به هیزی بی وینه و هاوتایه، یان پیره میړیکی به رده بارو به ئاوه زه، یان خانم و خاتوونیکی یه جگار رند و جوان و دلرفینه. یان شازاده و ئه شرافزاده یه کی ئه وتویه که بیزی نایه ت خو ی به کاروباری روظانه ی بچووک ی وه کو پیویستی و مهیل و ئاره زووی شه خسییه وه مزوول بکات، یان ته ماسی به رده وامی له گه ل خه لکیدا هه بیټ. شوینی ئه و کوچه و کولان و گه ره ک و بان نییه، به لکو کوشک و ته لارو مهیدانی جه نگ و میژووه. هه میشه له فه زایه کی ئه فسانه بییدا ده ژی، چه ند هیزو توانای ئه قتل و جوانی ئه و ئه فسانه بییه، ئه وه نده ش ژیانی ئه فسانه بییه. داستان ، سه روکاری ده گه ل ئیستادا یان نییه یان زور که مه، پتر سه رو سه ختی ده گه ل رابردوودی دوورا هه یه تا له گه ل ئیستادا. باسی په یدابوونی جیهان و ده ستپیگردنی ژیانی ئاسایی و سیاسی مروث و به تاییه تی میژووی نه ته وه یی

مروّف، به ئەرکی خۆی دەزانیت. زەمانی ئیستا له پوانگەیی داستانەوه، مەگەر تەنیا ئەوهندەیی که رابردوو له خۆیدا بنوینیتەوه، بایەخی هەبیت، دەنا له نرخێ نەبوودایە. رۆمان بەپێچەوانەوه، زیاتر بەرخورد دەگەڵ ئیستا و واقعیی زردوودا دەکات، هەول دەدات ژیان وەکو چۆن هەیه ، بەهونەریییت و هیندەیی دەتوانیت له قەلبیکی جوان و دلپراکیشەردا ، به کاریگەرترین تەکنیک پێشکەش بکات، بۆیه وردەشتهکانی ناوژیان بۆ رۆمان له بەرخوردی رۆمانەوانیدا، به هەند وەردەگیرین و حیسابی گەورەیان لەسەر دەکریت...

رۆمان لەلایەکی ترەوه، شەقلیکی بیوگرافی هەیه، چونکه له رۆماندا، چیرۆکی ژيانى خەڵکانیك دیتە گێرانهوه. راسته رهنگه سهراپای ژيانى ئەو خەڵکانه نهیهته وینه گرتن، بەلام عادهتەن هەورازو نشیوهکانی ژيانى کەسیك یان چەند کەسیك له ناو دەقی رۆمانه که رهنگ دەداتەوه. به هەرحال کاراکتەرانى رۆمان یان ئەو کەسانەیی له ناو رۆمانه که دا، ئاماژە به ژيانیان دەکریت، هەمیشه خەڵکانیکن به ناسنامەیی تاییهتی خۆیانەوه و به ناوی شەخسی خۆیانەوه وەکو (تۆم جۆنز، راسۆلینکۆف، ئیما بۆقاری و جۆزیف. ک) هوه دینه ناساندن. ئەو رووداوانهش که له هەر رۆمانی کدا دەگێردرینهوه، تاییهتین و رووداوی ژيانى خەڵکانیکی دیاره. هەر یهکیک له کاراکتەرانى رۆمان، تاییهتەندی و خەسلەتین تاییهتی خۆیان هەیه که دەگەڵ خولیاو کەلکەلهو مهیل و ئارهزوو و واقعیی ژيانى خۆیدا دەگونجیت. بهم پێودانگه کاراکتەری بێناسنامه له رۆماندا نییه. هەر کاراکتەریک ناسنامە و تاییهتەندی خۆی هەیه که له کاراکتەرانى دیکهیی جیاده کاتهوه. له رۆماندا چاره نووسی هیچ کاراکتەریک پێشوهخته دیاری نه کراوه. ئاسۆی ژيانى هەر کاراکتەریک به لای کەمهوه، له پرۆسهی کرانهوه و کەشف بوونی چیرۆکه که دا، کراوه یه. ئاسۆ و ئاکامی ژيانى هەر کاراکتەریک، بهنده به بریارو کارهکانی خودی خۆیهوه، یانی جلهوی چاره نووسی، له دهستی خۆیدا یه، هەر وهها رهگهزیکی زردوو و دینامیکیه، دیاره دینامیکیهتی کاراکتەرهکان جوړه زردوویهتی و دینامیکیهتیک به جوڵه و په رهسهندن و کرانهوه و کەشف بوونی چیرۆکه که ده به خشن. چونکه هەر کاتێ ئەو له جوڵه و گۆران بوهستیت، چیرۆکه کهش له جوڵه و په رهسهندن ده کهوئ و کو تایی

پېديت. بهلام له داستاندا، قارهمانان و کاراکتهرانی تاییهتی نابینین، قارهمانان، تاییهتمهندی و خهسلتهتی شهخسی خویان نییه. چارهنووسی قارهمان، چارهنووسیکی شهخسی و خودی نییه، بهلکو رهنگدانهوهی چارهنووسی جماعت و قهومیکی دیاریکراوه. واته قارهمان، نوینهری خودی خوی نییه، بهلکو نوینهرایهتی جوړه کس و پالنهوانیکی به توانا، یان پیریکی به حکمهت و ئاقل، یان خانمیکی جوانی بی عهیب یان ژنیکی مهکربازی بهفیل و دهوویان دهکات، چ خراپی و چ چاکی، چ جوانی و چ کریتی، چ ئاقلی و چ گیلی هر هه مووی خهسلتهتی نهوعی مروقتن. بو نمونه هه موو خهسلتهکانی روسته، هه مان نهو خهسلتهتانهن که توانا هیزی پالنهوانیهتیان پی بهخشیوه، یانی بهو خهسلتهتانهوه پالنهوانه. پیکهاتهی بهدهنی، باری روچی، کهلکهلهو خهمهکانی، هه موو تهواو دهگهل بوون وپیگهی سروشتی و جفاکی نهودا تیکدهکهنهوه. جیاوازی وی دهگهل پالنهوانانی دیکهده له خهسلتهت و تاییهتمهندیکانی نهودا نییه، بهلکو له توانا نازایهتییهکهی نهودایه. دیاره خالی یهکانگیری دهگهل مروقتانی ئاساییدا نییه تا بکریت دهگهل نهواندا بهراورد بکریت. بهلام نازایهتی و عهگیدی وی نا ئاساییه و له خهلکی ئاساییدا نابینریت. پراسته نازایهتی و عهگیدی و لهخوبردوویی روسته له پیناوی پاراستنی ئابرووی خوی و ئیحتوباری ئیراندا، خهسلتهت و تاییهتمهندی شهخسی خوین. نهوخهسلتهتانه له قارهمانانی هاوعهسری ویدا بهدی ناکرین، بهلام روسته و هک قارهمانیکی قهومی خودانی نهو خهسلتهت و تاییهتمهندیانهیه. واته بهو خهسلتهت و تاییهتمهندیانهوه نوینهریکی قهومییه بو نهوه له دایک بووه تا پاریزهری ئیحتوبارو ئابرووی داب و نه ریتی پالنهوانانهو شکوی قهومی ئیرانیان بیت، بویه نازا لهخوبردووه. یانی بهکورتی نهو خهسلتهتانهی بهدهم پرۆسهی گهشهکردن و نهزمونانی جوړاوجوړی ژیانهوه به دست ناهینیت، بهلکو به خوی و له ئیجادهوه وایه. بوون و ژیانی نهو لهو خهسلتهتانهدایه و، چارهنووس نهو خهسلتهتانهی له چاره نووسیوهو بهسهریا داوه.

قارهمانانی داستان، کاراکتهری رههاو تهواون، تهواو دهگهل رۆلی خویناندا، یان دهگهل نهو کارهدها که پینان سپیردراوه گونجاون. هیچ جوړه گومان و

دوودلییه کیان له لا نییه. که ئازان، ئازایه تییه که یان به راده یه که که کون له جهرگیاندا نییه، کهم وزور ترس نانس، شان بدهنه بهر هرکاریک یان هر کاریکیان پی بسپیردریت، بهو پهړی فیداکاری و له خوږدوویی ئهجامی ددهن. ئهگهر قهراریت به فیل و دهوویان کاریک ئهجامبدهن، به هیچ جوړی گوئی به لایه نه ئهخلاقیه کانی ئهو کاره نادهن.. به هر حال قاره مانانی داستان، کاراکته رانی ئایدیالی و نمونه بین وزور زهحمه ته له جیهانی واقع و پرناکوکیدا نمونه یان هه بیت.. یانی قاره مانانی داستان وهکو تاك بوونی سهر به خوو جیا له کومه لی نییه، تا به هزرین و ئهقلی خوئی رهفتار بکات و له هه نبر بویه رو دیارده کاند هه لویستی تابه تی خوئی هه بیت.. یانی ئاسوی ژیانی وی ئاسویه کی داخراوه، له چوارچیوهی پیگه و په یوه ندییه کومه لایه تییه کانی خویدا، وه زعیه تی خوئی، به وه زعیه تیکی نمونه یی و ئایدیالی ده زانیت و هیچ گله بییه کی نییه و مهیل و ئاره زووی ئه وهی نییه له موقیعه تی خوئی هیوه تر پروات. دنیای ئه و دنیایه کی جیگرو نه گوره.

**

به لام له کومه لگه ی مودیرندا، ئه و ئاسووده یی و دلنیا ییه نییه که له کومه لگه ی پیش مودیرندا هه یه تاك سهر به خوویی خوئی هه یه، نهك هه ره له گه ل کومه لگه و ده ورو به ردا، به لکو ده گه ل خودی خوئیدا هه ره نه بان و ناته باو نه یاره، هه میسه له دوودلی و نیگه رانی و دله پراوکیدایه.. جا له م پیودانگه وه کاراکته رانی رومان، به پیچه وانه ی کاراکته رانی داستانه وه، خه لکانیکی به کیشه و، کیشه دارو قهیراناوین. له قولایی پرسین وهك گومان، دوودلی، نامرادی، بی ئومییدی وعه زابی ویزداندا ده ژین. ئاوات و ئامانجه کانیان، زور له پیگه و پایه ی جفاکیان گه وره تره. به و واقیعه رازی نین که تیایدان، عه ودالی گوران، ئه رخایه ن و ئاسووده نین. هه ندیجار به خوئیشان نازانن چییان ده ویت. هه ندیجار غه رقی نائومی دین، داخ بو دهره تی له ده ست چوو ده خون. خه لکانیکن که ئاسویه کی روون و خوئیایان له پیش نییه، ده گه ل ده وروبه ردا کوک نین.. دیارترین نمونه ی ئه م جوړه کاراکته ره قهیراناویانه، له به ره مه کانی دؤستؤیفسکیدا به دی

دەكرىت. برايانى كارامازوفەكەى پىرە لە خەلكى بەكيشەو قەيراناوى. ديمترى و ئىقان كارامازوف، ھەدووكيان، خەلكانى شپىرەو نائارام و بى ئوقرەن، ھايىم و ھەيران، لە دووى يەقىنىكى مەھالەن، شىت ئاسا دەژىن و، لە عەزابى وىژدان و، ئازارىكى دەروونى كوشندەدان. دوستويفسكى تىكرائى رومانەكەى بە جۆرئى دارشتووھە كە تەنەت لە كۆتايى چىرۆكەكەشدا ديمترى و ئىقان ھەر ئارام ناگرن. رومانەكە بە بى ئەوھى ژيانى ديمترى و ئىقان بگاتە ئەنجامىكى بنجىر، تەواو دەبىت. رەنگە كەسىك پەيدا بىت و بلى دوستويفسكى رىزپەرەو بۆ ئەوھە ناشىت بە نمونە بەھىنرىتەوھە وا وئىنا بكات كە نووسەرانى دى، نۆپىنى جىاوازيان بۆ مروڤ ھەيە. گریمان ئەمە دروستە، خۆ لە يەكەمىن رومانى مۆدرىنىشدا، ھەمان نۆپىن بۆ مروڤ، ھەرچەندە بەشىوھەكى سووكتەرە، دەبىنرىت. دۆنكىشوت مروڤىكى تەنيا، داماو، شىت و شوورو ئەبلەيە. عەودالى ئامانجىكە كە لە چا و ژيان و بارو دۆخى سەردەمى ئەودا، ئامانجىكى مەھالەو قابىلى ھاتنە دى نىيە. خۆ (رۆبىنسۆن كرۆزۆ)كەى دىڤوش، وپراى ئەوھى كەسىتتىيەكى بە توانايە، متمانەى تەواوى بە خۆى ھەيە، بەلام گىرۆدەو گرفتارى جۆرە عەزابىكى وىژدانەو ھەمىشە خۆى بە گوناھبار دەزانىت. چونكە لە قوناعى گەنجىدا گويى بە خواستى بابى نەداوھەو سەفەر و پىسك و پىسككارى وەكو رىگەى ژيان ھەلبىژاردوھە، ھەست بە گوناح دەكات. خۆ وەزە و ھالى (توم جۆنز)كەى فىلدىنگ، لە رۆبىنسۆن كرۆزۆيش قەيراناوى ترە. ھەرچەندە لە كۆتايى چىرۆكەكەدا جىگىر دەبىت و ئوقرە و ئارام دەگرىت، بەلام لە ھەندى قوناعى چىرۆكەكەدا، تەواو لە ھەلدىران نزيك دەبىتەوھەو دووچارى نائومىدى دەبىت. ئەوھى ئەم تايبەتمەندىيە بە كاراكتەرانى رومان دەبەخشىت ، ھۆشنى كاراكتەرەكانە، ئەم ھۆشنىيە دەكاتە كارىك زەبىنىيەت و ئەقلىيەتى دىكارتيان لەلا دروست دەبىت. يانى بە گومان و دوودلى و پامان و تىڤكرىنەوھە دەروانە ژيان و ژىنگەو دەرو بەرو ھەمووشتىك. بە دیدى رەخنەيى دەروانە ھەر دياردەو رپوداويك. خۆشى و ناخۆشيان، پيش ئەوھى بەدەنى و مادى بىت، زەبىنىيە و ئەنجامى لىكدانەوھە وردكرنەوھە داوھرى و ھەلسەنگاندەكانى خويانە. جا بەم پىيە رومان دەكاتە مەيدانى دەربىر و نواندى ھەست، ھزرو داوھرى شەخسى كاراكتەرەكان.

ئەگەر لە داستاندا، مرف بریتی بێت لە کۆمەلێک کاروکردارو بەرخورد، ئەوا لە پۆماندا، بەشیوہیەکی سەرەکی، بریتیە لە کۆمەلێک ھەست، ھزر، داوہری شەخسی تاک..ھۆشنی و خودئاگایی کاراکتەرانی پۆمان، لە بەرھەمێن نووسەرانی نیوہی دووہمی سەدەیی نۆزدەھە سەدەیی بیستەمدا دەگاتە لوتکە. لە بەرھەمەکانی دۆستۆیفسکی و ھەندئ لە پۆمانانەیی بە تەکنیکی شەپۆلی ھۆش نووسراون، خەلکانیک دەبینن کە ئاگایی تەواویان دەربارەیی پێگەیی خۆیان ھەییە. خۆیان دەناسن. دۆستۆیفسکی قارەمانانی پۆمانەکانی خۆی نەک ھەر لە دەریپراو بە دیدیکی بابەتی، بەلکو لە ناوہوہپراو بەو جۆرەیی ئەوان (کاراکتەرەکان)، خودی خۆیان و دنیای دەورو بەری خۆیان دەبینن، دەخاتە پووہەم و خەیاڵ و دیالوگە بە نیوبانگەکانی کاراکتەرەکانی وی، رێگەن بۆ چوونە ناو زەینییەت و جیھانی دەروونی تاکەکان. کە دۆستۆیفسکی قارەمانانی چیرۆکەکانی دەخاتە مەوقیە و ھەلوئستیکی قەیراناوی و ئاستەنگەوہ، بەوہ ناچاریان دەکات کە خۆیان وەکو چۆن ھەن، وەکو چۆن مەسەلەکان دەبینن، بەو ئاویە بنوینن. ئیدی کاراکتەرانی زندوو و تاقانەیی وەکو راسکۆلینیکۆف، دیمتری و ئیقان کارامازۆف چیدەبن، ھەلبەتە لە پۆمانانی شەپۆلی ھۆشدا، کاراکتەر بەم رادەییە زندوو و تاقانە نین. ھزر و بیرو خەیاڵاتی ئەم کاراکتەرانە بەوردی دینە وەسف کردن، تاییەتمەندیەکانیان لەرێگەیی گوزارشتی مەسەلە زەینییەکانەوہ دەگێردریتەوہ، بەلام ئەم کاراکتەرانە لە چاوی کاراکتەرە قەیراناوییەکانی دۆستیفسکییەوہ، خەلکی ئاسایین. زۆربەیی کات، لە جیاتی ئەوہی گوزارشتی بیرو خەیاڵاتەکانیان دەرگایەکمان بۆ ناسنامەیی شەخسی ئەوان لیبکاتەوہ، تەنیا بە فیکرو خەیاڵاتی وان ئاشنامان دەکات. وەکو بیویست بە کەسیتی و ناسنامەیی قارەمانەکان ئاشنا نابین.

ھەلبەتە رەنگە لەم سەردەم و پۆژگارە گۆنگ و ئالۆزو تەکنۆلۆژیایویبەدا، مەیدانی ئازادی کاری مرۆقان ھەندئ تەنگ و سنوورداری بێت، بەلام تەسەور ناكریت، لەم بارودۆخ و رەوشەدا، تەکنۆلۆژیا و دەرھاویشتەکانی تەکنۆلۆژیا، بتوانیت ئازادی خەیاڵ سنوورداری بکات، یان ئازادی خەیاڵی پێ پەر و بال بکریت کە خەسڵەتیکی مرۆقانییە. جا رەنگە یەکیک لە نەینییەکانی رەواجی پۆمان لە پۆژگاری ئەمپۆدا، لەوہدابیتکە رەگی لەم

ئازادی خەيالەدايە.نوسینی پۆمان دەکاتە مومارەسەییەکی هەرە وردو
شکوۆداری ئەم ئازادی خەيالە..

**

بە هەر حال کات و زەمەنیش کە یەکیکە لە توخمە گرینگەکانی پۆمان،
موتلەق و پەها نییە، یانی پۆمان، پووداوی ئەزەلییەت و ئەبەدییەتی ژیان
ناگیڕیتەو تا بێ گویدان بە تاییەتمەندی زەمەنی رووداوەکان، بەناو
بکەوێت. پۆمان شروۆقە ی ژیان و هەلومەرجی خەلکانیکی دیاریکراوە لە
چوارچۆی هەلومەرجیکی زەمەنی دیارو سنووردادا. یانی پووداوی پۆمان
لە هەموو زەمەنەکاندا دەسورپیتەو. بەلام پووداوی داستان لە رابردوویەکی
رەهای میژوویدا دەسورپیتەو و پوودەدات. داستان دەشیت ئاور لە کاتی
ئێستا بداتەو، پووداوەکانی کاتی ئێستا بەسەر بکاتەو، بەلام ئەمە
بەشیوویەکی راستەخۆ ناکات، بەلکو لە قالب و دەقی پووداوی رابردوودا
دەییگیریتەو. یانی زەمەن لە داستاندا زەمەنیکی وەستاو و پەهایە. یانی
زەمەنیکی لە حالی گوزەرو تیپەربووندا نییە و بەسەر رابردوو، ئێستا،
ئاینەدا دابەش نەبوو. ئاکامی پووداوەکان پیشوختە دیارە. بەلام لە
پۆماندا کات و زەمەن لە وەستان نایەت و لە حالی گۆراندایە. لە جیاتی
قارەمان و کاراکتەر ئافەرییدی رابردووی خۆ بن، رابردوو ئافەرییدی
ئەوانە..

**

جا با لیڕەدا سووکە هەلۆستەییەکیش لەسەر زمان بکەین. زمانی پۆمان،
زمانیکی سخ و چر و پوختە و پاراوە. نە جیگە ی دریزداری تیا دەبیتهو و نە
رێگە ی ئاخافتنبازی دەدات. یانی زمانی پۆمان ئەوزاری گوزارشتە، لە خودی
خۆیدا و بە مچەردی ناسنامە و ماهیەت و بونیادیکی سەربەخۆی نییە، بە
گوێری ئەو بابەتە ی باسی دەکات دەگۆرپیت. لە پۆماندا، بونیاد و پیکهاتە ی
پەیف و دەستەواژە و بونیادی ریزمانی رستە، بۆ خۆی و بەتەنیا، ئەو
بایەخە ی نییە کە نووسەر زۆر لە خەمی جوانی و ناسکیاندا بییت. بەلکو
گرینگ دەربیرینی ورد و بیخەوشی ئەو بابەت و شتەییە کە قەرارە بۆ خوینەر
بگیڕدریتەو. هەلبەتە زمانی پوختە و ئاهەنگدار، جوانی بە پۆمان

دەبەخشىت، بەلام ئەم جوانى و جوانكارىيە بۆخۇ و لەخۇيدا دياردەيەكى سەربەخۇ نىيە، بەلكو پەيوەندى بە تىكراي رۇمانەكەو، وەكو يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرى ھەيە،بابەتى چىرۆكەكەو چۆنيەتى دەربرىنى بابەتەكان، تايبەتمەندى زمانەكە ديارى دەكات.

زمانى رۇمان، يەك زمان نىيە. لە رۇماندا ھەر كاراكتەريك بە گویرەى ناسنامەو پىگەى شەخسى و جقاكى خۇى، بە زمانى تايبەتى خۇى دەدوئىت. نووسەريش لە كاتى وەسفى ديمەن و مەسەلە ناشەخسىيەكاندا، زمانى تايبەتى خۇى ھەيە. زمانى كاراكتەرەكان دەشىت بە گویرەى ھەويەت و ناسنامەى خۇيان، بازارى يان ئەرستوكراتى يان كتيبى و پەتى بىت. بەلام زمانى نووسەر زمانى فەرمى و بابەتییە. ئەم زمانانە لە ناو دەقى رۇمانداو لە دىالوگ و ھەقپەيقىنەكاندا تىكدەكەنەو بە ھەقنەندى و بە دەم كارلىكى ھونەرييەو مانا پەيدادەكەن. دىالوگ و ھەقپەيقىنى قارەمانەكان، دەكاتە دىالوگ و ھەقپەيقىنى زمانەكان. ھەلبەتە زمانى رۇمان بە زۆرى لە زمانانى ترەو وەرگىراو و قەرزكراو، ئىدى زمانى ھەوال و راپۆرى رۇژنامەوانى، زمانى حىكايەتتەن كۆن، زمانى دىالوگ وگفتوگو چىنيك يان توئىزىكى ديارىكراوى چىنى بۇرژواو كرىكارانەو تا دەگاتە زمانى شارنشىنان و گوندىيان. بە ھەر حال فرەزمانى و جۇراو جۆرى زمان يەككە لە خەسلەتە ديارەكانى دنياى مۇدیرن. لەم دنيايەدا بە مەبەستى گەياندى مەبەست، سوود لە جۆرەھا زمان وەردەگىرئىت، لە زمانى زانستى و جۇرنالىستىيەو بەگىرە تا دەگاتە زمانى گفتوگو و زمانى ئەدەبى. ھەر كەسە بە پىي ئەو مەبەستەى كە دەيەوئى بىگەيەنئىت، زمانى دلخوازى خۇى ھەلدەبىزئىت و بەكارى دىنئىت. بەلام دەبىت ئەو بەزانئىت كە فرەزمانى و جۇراو جۆرى زمان لە كۆمەلگەدا و لە ژيانى رۇژانەدا دياردەيەكى تەواو مۇدیرنە. يانى فرە زمانى و جۇراو جۆرى زمان تايبەتە بە سەردەمى مۇدیرن و رۇمانەو. لە سەردەمانى پىش مۇدیرنيزمدا بە ھوى سنووردارى پەيوەندى نىوان گرووپ و تاقمە جياوازەكانەو، گفتوگو و دىالوگىكى ئەوتۇيان لە نىواندا نەبوو بە شىوہيەكى گشتى ھەرگروپىك لە پرووى زمانەو گروپىكى داخراو بوو بەسەر خۇيدا.

بهلام له داستاندا، فره زمانى نىيه، يهك زمان بو شروفهى پروداوهكان و گيرانهوهى ديالوگى كاراكتهرهكان بهكار دهبريت. له داستاندا كاراكتهرهكان، هموو، چ پالنهوانان وسوارچاكان، چ گوندييان، بهيهك شيوه دهئافن. ديالوگى كاراكتهرهكان، ديالوگى زمانانى جياوازو جوراوجور نىيه، ديالوگى كهسانى جياوازه. داستان عهودالى زمانىكى رهسهن و سهرموره، زمانىك كه قهرزاربارى هيچ زمانىكى دى نهبيت، ههلبهته ئهमे كارىكى نهكردهنىيه، بهلام مهبهست نهويه كه له سنورى توانادا پروداوهكان به زمانىكى رهسهن و سهرمورو شكودار بينه گيرانهوهو كار له گوياگران بكات. بهشيويهكى گشتى هيچ نيشانهيهكى ديالوگ له نيوان داستان و هرگرى داستاندا بهدى ناكريت و، داستان زياتر جهخت له سهر غهيره تاريخى بوون و ميتا زمانى خوئى دهكات. بهلام له روماندا به پيچهوانهوه گرینگىيهكى زور به خوينه دهدرت و رومان راستهوخو بو خوينه دهنووسريت. يانى نووسهر كاتى دهست دهداته نووسين، روشبينىيهكى ديارىكراوى دهبرارهى خوينهرى گرمانهيهى خوئى ههيه، يانى خوينهرى خوئى لهبهرچاوه و گهرهكيهتى پهمىكى تايهتى پي بگهيهنيت. نووسهر رهنگه له بنهردا به مهبهستى تهماسگرتن دهگل خهلكانى ديكهدهست بداته قهلم و قهلمراني بكات، واته نووسين ليرهده هر به مهبهستى دروستكردنى پهبهوندى نىيه، بهلكو رهنگه له ههمان كاتدا به مهبهستى ديالوگ و گهنگهش بهت. جالهم رووهوه دهشيت بهرهههكهى نووسينىكى پروپاگهندهيهى يان بهياننامهيهكى سياسى، هونهرى، يان كومهلايهتى بيت، كه له قالب و فورمىكى چيروكفانيدا پيشكeshى بكات. ههلبهته گومان لهوهدا نىيه، كه ئهم جوره نووسينه دهبيت به زمان و شيوازو تهكنيكىكى ئوتو بيته نووسين كه راستهوخو كار له خوينه بكات. بهشيويهكى گشتى رومان دهبئ خوينهرو ئهقلىيهت و زهينىيهتى خوينهرى گرمانهيهى خوئى له بهرچاو بيت و ههست و سوزو ئهقلىيهتى خوينهرى خوئى، راستهوخو بدوينيت.

راسته رومان مايل نىيه بهلاى پهبهيازى و دريژدادرى بوش و بهتالهوه، بهلام له ههمان كاتدا، له شيوه گشتىيهكهى خويدا جگه له گهههى زمان هيچى تر نىيه. تاقه نهوزارى گيرانهوهو نووسينى رومان، پهبهت، چهكم و زاراوانه. خوينه كه ديتته سهر خويندنهوهى رومان، هيچ زانباريهكى پيشوهختهى

لەمەپر پۆمانەكە نییە، بەلكو خودی نووسینەكە دەستی دەگریت و بە نیو پۆمانەكەدا، وەكو یەكەیهکی یەكپارچەیی هونەری، دەیگریت. لەم لایەنەوه دەستی نووسەر كراوہیە، ئازادە كە پروداو یان سکیچ و پلۆتی دلخوازی خۆی هەلیزیریت و بە گویرهی ویستی خۆی لە قالبی گەمەیهکی زمانەوانی دلخوازی خۆیدا بەرجەستەیی بکات. بەلام دەبی ئەوه بزانیت كە ئەم گەمە زمانەوانییه هەموو پۆمان نییە، یانی پۆمان تەنیا گەمەیی زمان نییە، بەلكو تەنیا ئەوزاریكە كە خوینەر بو دەرك و پاشەو لیكدانەوهی پۆمانەكە بەکاری دەبات. یانی تیكرای چیرۆكەكە، ئیدی پروداوہكانی هەرچییهك و هەرچۆنیك بن لە ریگەیی زمانەوه دیته دەركکردن و تیگەییشتن. لە داستاندا پروداوہكان پیشبینی كراون، فاکتەرین ریكەوتەکی و بۆیەرین چاوەپوان نەكراو و ریكەوتەکی لە خانەیی نەبوواندایە، شتەكانیش بە جوړی دینه گێرانەوهو باسکردن كە تیكرای داستانەكە بە هەموو ورد ودرشتیكییەوه بو خوینەر و وەرگر قابیلی دەركکردن و تیگەییشتن بی، واتە داستان پرۆژەیهکی داخراوہ. بەلام پۆمان پرۆژەیهکی كراوہیە، دەستی نووسەر لە ئەفراندنیدا كراوہیە، رەوتی پروداوہكانی یان تاییەتمەندی پاژەكانی نایەتە پیشبینی كردن. هەموو كات و ساتیک ئەگەری ئەوه لە ئارادایە كە ریكەوتیک یان بویەریکی چاوەپوان نەكراو، رەوتی گشتی چیرۆكەكە بگۆریت. جا لەم پووهوه، پەیف و چەمكەكان تاقە كلیلی دەستی خوینەرە، بو كردنەوهی رازو رەمزەكانی چیرۆکی پۆمان، یانی دەقە نووسراوہكە رینوینی خوینەر دەكات بو دەركکردنی پروداو یان سکیچی چیرۆكەكە. جا لەم پووهوه جوړاوجوړی زمانی پۆمان نەك هیچ كیشەیهك بو خوینەر دروست ناکات، بەلكو یارمەتیشتی دەدات. یانی فرە زمانی و جوړاوجوړی زمان یارمەتی خوینەر دەدات لە تیگەییشتنی دەقی پۆمانەكە. بە كورتی جوړاوجوړی زمان و دیالۆگی زمانان لە پۆماندا هەم دەرفەتی تیگەییشتنی وردتر بو خوینەر دەرخسینیت و هەم لە مەیدانی گەمەیی زمانەوانیدا ئازادی پتر بو نووسەری پۆمان فەراھەم و دابین دەكات .

جا لە بەر پۆشنایی ئەو دیدو بوچوون و بەراوردکارییانەیی سەری را، دەگەینە ئەم ئەنجامگیرییەیی كە داستان كۆنترین شیوهی گێرانەوهی چیرۆكفانی دیاردهو پروداو و كاروبارەكانی ژیان بووهو تا سەرەتای دەوران و

سەردەمى مودېرنىش باوترىن شىۋەي گىپرانەۋەي چىرۆك بوۋە... بەلام داستان بەشىۋەيەكى گشتى بەرھەمىكى ھۆنراۋەيىيەۋ بە شىۋاز و زمانىكى ناۋازەۋ پېشكۆ ھاتوۋتە دارپشتن و زياتر بۆ جۆشدانى دەرونى، سىياسى و فەرھەنگى ۋەرگەر بوۋە تا بۆ سەرگەر مەكردنى. جا ئەگەر لەم پوانگەيەۋ تەماشىا بکەين، دەبىنين ئەفسانەۋ ھىكايەت ، كە عادەتەن بە پەخشان دەگىپدريئەۋەۋ شىۋازىكى سادەۋ مىللىان ھەيە، لەم لايەنەۋە لە داستان زياتر دەشوبەيئە سەر پۆمان. ئەفسانەۋ ھىكايەتەش ، ۋەكو داستان، لە شىۋە ھەرە كۆن و باۋەكانى گىپرانەۋەي چىرۆكقانى پووداۋ و دياردەۋ كاروبارەكانى ژيانن، زۆر پووداۋ و كاراكتەرانى نمونەيى لە قالبى ئەفسانەۋ ھىكايەتاندا ھاتوۋنەتە ۋيئەگرتن و بەرجەستە كردن، زۆر پۆمانىش لە ئەفسانەۋ ھىكايەتانەۋە ھەلئىنجراۋن يان لە شىۋەي ئەۋاندا نووسراۋن. بەلام دەبىت دان بەۋەدا بنرئ كە ئەفسانەۋ بە پېچەۋانەي پۆمان و تا رادەيەك بە پېچەۋانەي داستانىشەۋە، سەرۋكارى دەگەل شتانى ناۋاقىعيدايە و ھىكايەتەش ئەۋ مەۋداۋ لايەن و ئالۆزكاۋيىيە داستان و پۆمانى نىيە. جا لىرەدا و ھەر بە مەبەستى سوۋكە بەراۋرد و دۆزىنەۋەي ھەندئ خالى ھاۋبەش و نىمچە ھاۋبەش لە نىۋان پۆمان و ئەفسانەدا ھەلۋەستەيەكى كورت لەسەر ئەفسانە دەكەين ۋپاشان ھەمان كارو مامەلە لەتەك ھىكايەتەشدا دەكەين...

دۆزى سەرەكى و تەۋەرەيى ئەفسانە ژيان و چارەنوۋسى مەرۋقە. ئەفسانە ،بويەرو پووداۋە ديارو گەۋرەۋ ترسناكەكانى ژيان، ھەر لە قىيان و ئاشقىنى و دۆستايەتى و دژمنايەتەيەۋە بىگرە تا دەگاتە سەفەر و سەرکىشى و رېسكان، ھەر ھەموۋ ۋيئە دەگرىت و، بەرجەستە دەكات. بەلام بە شىۋەيەكى رىيالىستى و واقىعبىنانە نارۋانىتە مەرۋق و ژيانى مەرۋق. راستە ئەفسانە ھەندئ پاژو توخم و پەگەزى ژيان كەم تا زۆر واقىعبىنانە ۋەسەف دەكات، بەلام زياتر بەلای ئەۋ شتەنەدا دايدەكېشىت كە ئاسايى و خەيالين. يانى سەرۋكارى پتر دەگەل بەسەرھات و بويەرى سەيرو غەريب، چارەنوۋسى رىزىپەرۋ، شتى ئاسايىدايە تا لەگەل پاژو وردەپاژە ئاسايەكانى ژيانى پۆزانەدا بىت، بە زۆرى توۋشى خەلكانىك دەبين كە بە رېكەۋت چارەنوۋسىكى ئاسايى پەيدا دەكەن. ھەلۋەتە كاراكتەرانى ئاسايى ۋەكو

بازرگان، جوتیار، شازادە، ژنان و پیاوان ھەن، بەلام بوونیان لە ناو دەقی ئەفساناندا، بوونیکی کزو پەراوێزییە. ئەفسانە بە مەبەستی سەرگەرمکردنی خوینەر دیتە نووسین و ئەمە ئامانجی سەرەکی و بنەرەتییەتی. لە ئەفساناندا هیچ نیشانەییەکی فیکردن و پەرورەدی رۆشنبیری یان ئەخلاق یان سیاسی بەدی ناکریت. بۆیە راکیشان و سەرگەرمکردنی خوینەر پانتاییەکی گەرەم ئەفسانە دەگریتەووە جا لەبەر ئەمە وردەکاری و رایەلی ئەفسانە بەجۆری دیتە چنن و دارشتن کە ھەستی کونجکاوی خوینەر بەھاروژنییت، بۆیە سەرپھووردو بویەرین غەریب و عەجیب و نااسایی پانتاییەکی گرینگ لە ئەفسانەدا دەگریتەووە. بەلام ئەمە تەنیا تەکنیکی راکیشانی خوینەر و ھاروژانی ھەستی کونجکاوی خوینەر نییە لە ئەفسانەدا، بەلکو ھەول دەدری شەقل و مۆرکیکی شەھوت بزوی و کۆمیدیشی بدییتی تا باری جدیەتی چیرۆکە کە سووک بکریت و خوینەر لەزەتیکی زیاتری لیوەر بگریت. بویەر و پرودا و دیمەنەکان نەک بە شیوہییەکی راستەوخوو شەفاف، بەلکو بە شیوہییەکی ھاروژنیەر دیتە وینە گرتن. خوینەر دەخاتە حالی چاوەروانییەکی ئەوتوو کە ھەمیشە بەتەمای بویەر و پروداوی تازە بییت.

رۆمانیش، وەکو ئەفسانە بە مەبەستی سەرگەرمکردنی خوینەر دەنوسریت، بەلام ئەمە لە رۆماندا، بە پیچەوانەیی ئەفسانەو، تاقە مەبەست و ئامانج نییە. چونکە راکیشانی سەرنج و ھاروژاندنی کونجکاوی خوینەر بۆ خۆی و لە خۆیدا ئامانج نییە، بەلکو وەسیلەییە بۆ گەیبیشتن بە ئامانجی. رۆمانووس، ئایدۆلۆژیا و بۆچوونی خۆی لەمەر دیاردە و پروداوان، لەمەر جیھان، لە قالبی چیرۆکییدا دەگریتەووە. ئیدی وەکو کەسیکی خودان دید و نۆرینی رامیاری، جفاکی و کەلتووری تاییەتی خۆی، دەست دەداتە قەلەم و دەکەوێتە نووسین. مەبەستی سەرەکی وی، گویزانەوہی ئەو پەيام و گۆشەنیگایەییە کە لە زەینی خۆیدا ھەلیگرتووە. بە کورتییە کە دەییەوئ خودی خۆی بە بی منەتی بۆ خەلکانی دی ھەلبخات، دەرگاکانی خودی خۆی بخاتە سەرگازی پشت. تیکرای ئەو پەیف و چەمکانەیی کە بە کاریان دەبات، بە بۆچوونی سیاسی و کۆمەلایەتی بارگاوین و نۆرینی رەخنەیی یان پشتیوانی ئامیزی ئەو، سەبارەت بە بویەر و دیاردەکانی ژیان و جیھان

دەگىرپنە ۋە پېشان دەدەن. لەم پۈۋە ۋە، پۇمان جۇرە تىۋارى و شەفافيەت و مەندىيەكى تىدايە. كە لە ئەفسانەدا نىيە. لە پۇماندا سەربھوود و پەيامەكان راستەوخۇ تىۋارن(شەفان) و ھارۋوژاندنى ھەستى كونجكاۋى خويىنەر لە پۇماندا، گرینگە، بەلام خۇى لە خۇيدا ئامانج نىيە ۋە دەبى دەگەل رەوتى گشتى دەقەكەدا بگونجىت، دەنا بەرھەمەكە ناسنامە و خۇبىۋونى خۇى لە دەست دەدات. چونكە پەيام و گوتارى نووسەر لە پۇماندا، بۇ خۇى رەگەزىكى گرینگە و بمانەۋى و نەمانەۋى خويىنەر گىرۋدەى خۇى دەكات، ناچارى دەكات بىربكاتە ۋە كاردانە ۋە ھەلۋىستى زەينى خۇى لە ھەنبەر تىكراى كارە ھونەربىيەكە ھەبىت ...

بە ھەرحال با بىيىنە سەر حىكايەت. حىكايەت چىرۋكىكى ئەخلاقى يان جفاكى يان پراكتىكىيە كە بە ھۇنراۋە يان پەخشان دىتە گىرپانە ۋە. ھەلبەتە سەربھوورد و زنجىرەى رووداۋىن ئەم جۇرە چىرۋكە زۇر سادە ۋە كورتە، رەگەزى عەجىب و غەرىب و چاۋەروان نەكراۋى تيا نىيە. تىمە ۋە بابەتى حىكايەت ھەر بابەتە واقىيەكانى ناو ژيانى پۇژانەيە ۋە زۇر دوورە لە ئەفسانەبازى و خەيالپەرۋەرى و، شتەكان ۋە كو چۇن لە ژيانى پراكتىكىدا ھەن، بە ۋاۋايە دەگىرپتە ۋە. ھەلبەتە گىرپانە ۋە يەكى خىراۋ بروسكەيى. لە حىكايەتدا گرینگ ئەۋ پەيامەيە كە دەۋىستىت بگەيە نرىت. چىرۋكى حىكايەت تەنيا پردىكە بۇ گەياندىنى پەيامەكە، يانى نابىت سەربھوورد و رووداۋەكان مەۋدايەكى سەرنجراكىش و ئالۋزى ئەۋتۇ پەيدا بكن كە خۇبىۋونى تەۋاۋ بە چىرۋكى حىكايەتەكە بەخشن. چىرۋكەكە دەبىت تەنيا ئەۋەندە سەرنجراكىش بىت كە خويىنەر شىفتە ۋە ەۋدالى تىگەبىشتىنى پەيامە پەنھانەكە بكات.

لە پۇمانىشدا، چىرۋك بە تەنيا ھەموو شتىك نىيە، پۇمان نووسراۋىكى ئايدۇلۋىيە، نووسەر پەيام و گوتارو قسەى خۇى لە ميانەى پروسەى شروقىەى دياردە ۋە رووداۋەكانە ۋە بۇ خويىنەر دەگوازىتە ۋە. يانى چىرۋكەكە دەكات بە دەستاۋىز بۇ نىشاندىنى لايەنە سىياسى، جفاكى يان فەلسەفىيە دلخوازەكانى خۇى. ديارە ئەمە لە چوارچىۋەى تەكنىكىكى ناۋازە ۋە بالادا

دەكریٲ. جا ئەگەر لە حىكایەتدا پەيامى ئەخلاقى ئامانجىك بىٲ و چىرۆكەكە بەو ئاراستەيەدا و بۆ نواندى ئەو پەيامە بىٲە نووسىن و زۆر بە ئاسانى و سادەيى بىٲە نووسىن و تىگەبىشتن، ئەوا لە رۆماندا پەيام و گوتارى ئەخلاقى يان سىاسى لایەننىكە لە لایەنەكانى چىرۆكەكەو رەنگە پەنھانتىرین لایەنى چىرۆكەكە بىٲ، بۆيە لەم رۆووە بەهەمان ئاسانى حىكایەت نایەتە تىگەبىشتن...

بە كورتى و كرمانجى، رۆمان لە نىوان ئەفسانەو حىكایەتدايە، هەندى لىكچوونى دەگەل هەردووکیاندا هەيە، بەلام نایەتە خواری بۆ ئاستى هىچ يەككىيان. نە وەكو ئەفسانە لە هەر ئایدۆلۆژيا يان پەيام و گوتارىك خالىيەو نە وەكو حىكایەت بە ئاراستەي نىشاندانى يەك پەيام و گوتار دىٲە نووسىن. رۆمان گەمەيەكى زمانەوانىيە، بۆ راکىشان و سەرگەرمکردنى خوینەر دىٲە نووسىن، بەلام ئەمە هەموو مەبەست و ئامانجىكى نىيە، يەككىك لە مەبەستەكانى دىكەشى ئەوہيە لە رۆوى سىاسى و ئەخلاقىشەوہ كار لە خوینەر بكات. رۆماننووس وەكو تاكىكى ديار، بىرو بۆچوونەكانى خۆى دەكات بە تان و پۆى دەقەكەو، ئەم بىرو بۆچوونانە لە چىرۆكى دەقەكەدا، ئاويٲتەي تىكرای رەگەزەكانى دەقەكە دەبىٲ و ناراستەوخۆ وھونەريانە، بۆ خوینەر دەگوازىٲتەوہ..

بۆ زانىارى زياتر بروانە:

*- نامەھايى بە يك نويسندە جوان / ماريو بارگاس يوسا / ترجمە رامىن مولايى / چاپ دوم / ١٣٨٩ / نشر مرواريد .

*- نظرية رمان و ويزگيهای رومان فارسى / محمد رفيع محموديان / چاپ دوم / ١٣٨٧ / نشر پژوهش فرزبان روز / تهران

*- دەربارەي رۆمان و چىرۆك / حەمەكەرىم عارف / چ ١ / ٢٠٠٨ / كەركوك، چاپخانەي ئارابخا..

*- گيورگ لوكاچ / رمان تاريخی / ترجمه اميد مهرگان / نشر پالپ / چاپ اول /
۱۳۸۸

*- واقیعیّت نویسنده / ماریو بارگاس یوسا / ترجمه مهدی غبرائی / نشر مرکز
چاپ اول: ۱۳۷۷

*- رهنمای داستان نویسی / جمال میر صادقی / تهران: ۱۳۸۷

*- متعه الروایه: الدكتور احمد زياد محبک / دارالمعرفه بیروت: ۲۰۰۵

رەگى رۇمان لە درۇدايە

ھەر بەرھەمىكى چىرۇكقانى كە پىشت بىكاتە ژيان يان نەتوانىت ھونەريانە ژيان ويىنە بگريت و نيشانبات، ھەرگىز زندوويەتى و نەمرى بە دەست نايەنىت. چونكە ئەركى دەقى فليقانى (ابداعى) ئەوھىيە ساتە زندووە ئىنسانىيەكان پراوبىكات و بەجورئ لە بۆتەى ھونەردا قالى بىكاتەوہ كە ميژوو و ئەدەبىيات، راستى و درؤ، واقع و خەيال بە جورئ ئاويتە بىن و دەقايەتتییەكى ئەوتۆ وەربگرن كە جياكردەنەوہو ھەلاويكردن يان نىمچە مەھال يان مەھال بىت. ھەلبەتە نووسىنى فليقانى خوى لە خويدا پرؤسەيەكى كەشفكارى يەجگار ھەستيارە و، سەراپاي بوونى فليقان بە باوہرپىيەوہ، بە غەريزەكانىيەوہ، بە سەرؤ و سرووشىيەوہ، بە ئىلھامىيەوہ بەشدارى تىدا دەكات و تەنانەت لايەنە تاريكەكانى نووسەريش رولى يەجگار گرنگ لە پرؤسەى نووسىندا دەبىن. واتا بەم پيودانگە ئەزموونى شەخسى، لە نووسىنى كارى فليقانىدا ھەمىشە كەرەستەى خاوە بۆ نووسىن و، كارى چىرۇكقانى بە زورى لە ئەزموونى شەخسىيەوہ دەستپىدەكات، ھەلبەتە ئەو رووداوى بەسەر خوت يان كەسى تردا دىت، ئەو كەس و شتانەى دەيانبىنى، ئەو شتانەى دەيانخويىتەوہ، ھەر ھەمووى دەچنە خانەى ئەزموونى شەخسىيەوہو ئەو ئەزموونە دەولەمەند دەكەن. ئىدى ئەم ئەزموونە واقىعى و شەخسىانە، لە كارى ئەفراندىن و داھىناندا، كە لىرەدا زياتر كارى چىرۇكقانىم مەبەستە، بە شىوہيەكى ھونەريانەى قەناعەتتەخش دەگوردرين بۆ ھەست. كەواتە چىرۇكقانىس پىويستى بە ئەزموونى شەخسىيە تا ئەفراندىن بىكات، خەيالى بىخاتەكار، چىرۇك دابھىيىت، بەلام ئەمە بەو مانايە نىيە ئەزموونى شەخسى وەكو خوى موو بە موو كۆپى بىكاتەوہ، بەلكو دەبى مەسافەيەكى باش لىي دوور بىكەويتەوہ تا ھەست بە ئازادى بىكات و دەسكارى تەواوى بىكات و بىگورپىت بۆ چىرۇك. دىيارە دەستپىك بۆ چىرۇك زور ئەستەمە، بۆيە دەبى چىرۇكقانىس

دژی هه موو ههستیکی دوودلی بوهستی، هه موو نیگه رانییه کی نقیسیاری وهلاوه بنیت و به شیوهیه کی خوبه خوئی دهست بداته قه له م و رووداوه کان به وشه بسپییریت، به و نه فهسه بنووسییت که ئه مه که رهسته ی خاوه و ئاماده ی دهکات بو ئه وه ی له چیروکه کهیدا به کاری بینیت و کاریکی فلیقانی لی چیپکات. هه لبه ته ده بی به ده م نووسینه وه، هیله گشتیه کانی پلوت و نه خسه ی کاره چیروکه کفانیه که له بهرچا و بگرییت، به لام نابیت ئه و پلوت و نه خسه یه به قالب و فورمیکی نه گور بزانییت و زور پابه ندی بیت، به لکو ده بیت به گویره ی رهوتی گشتی چیروک یان رومانه که، هه زارو یه ک جوره دهسکاری بکات، گورانگاری گه وره ی تیابکات و به هه مان ئه و له زهت و خوشیه وه که مندالیک له گه مه کردنی ده بین، ئه و گه مه یه بکات. چونکه له زه تی چیروک و رومان نووسین له که شفکردنی ئیمکانات و ئه گه ره هه مه جوره کانی چیروکه دایه. له زه تی نووسین - مه به ست نووسینی چیروکه کفانییه به هه موو ژانره کانییه وه - له وه دایه که نووسینه که به خوئی دهستت بگرییت و به و رییه تدا ببات که به ته مای نه بووبی، چاوه روانی نه بووبی ..

هه لبه ته گوتیار (راوی) گرینگترین کاراکتهری رومانه، دیاره ئه گه ر گوتیار قاره مان و کاراکتهری سه ره کی و راسته وخوئی رومانه که بیت، ئه م گرینگ ی و بایه خه زور زه قتر دیار ده بیت. هه ندیچار گوتیار، قاره مان و کاراکتهریکی زه ق و راسته وخوئی نییه، تا راده یه ک په نهان و نادیاره، بیگومان ئه فراندن و خولقاندنی ئه م جوره گوتیاره (گوتیاری - قاره مان) له ئه فراندنی هه ر قاره مان و کاراکتهریکی دیکه ی رومان، قورستر و دژوارتره. دیاره ره فتار و گوتاری، گوتیار ده بی له گه ل واقعی رومانه که دا بگونجییت و هاوئا هه نگی ته واوی ده گه ل رهوتی رومانه که دا هه بییت و قه ناعه تبه خش بیت. چونکه ئه گه ر ئه م گونجان و هاوئا هه نگییه نه بییت، توانای قه ناعه تبه خشی رومانه که ده پوکیته وه و خوینه ر ده توری و باوه ری پیناکات و هه سته دکات دروی ده گه ل کراوه. بویه گوتیار ده بیت پابه ندی ئه و یاسا و ریسیایانه بیت

که سیستهمی گِیرانه وه کاری له هەر رۆمانیکدا به رهه می دینیت و دهیخوازیت.

مهسه لهیه کی دیکه ی زۆر گرینگ ههیه که ده بیت رۆماننوس به وردی ره چاوی بکات و لئی غافل نه بیت، ئه ویش مهسه له ی کاته. گوتیار (راوی) وکات، خۆیبوون به چیرۆک ده به خشن، له دنیای واقعی (ریالیستی) جیاده که نه وه و سه ره به خۆیی پیده به خشن. دنیای رۆمان و کاری چیرۆکفانی وه کو دنیای واقعی نییه، کۆپی دنیای ریالیستی نییه، به لکو دنیایه کی سه ره به خۆ و جیاوازه له واقعیته ی واقعی ناچیت. هه لبه ته جیاوازی ئه و دوو دنیایه له خودی ئه و گوتیاره دا ده رده که وئ که له واقعی راسته قینه دا بوونی نییه، هه روه ها له پیکهاته ی ئه و کاته چیرۆکفانییه دا ده رده که وئ که هه رگیز له کاتی ناو ژیا نی واقعی و راسته قینه ناچیت. کرونۆلۆجیا ی رۆژگار، و ره وتی کات له چیرۆکدا، جیاوازه له ژیا نی واقعی..

هه لبه ته رۆماننوس به دم پرۆسه ی رۆماننوسییه وه نه ک هه ر خودی خۆی ده گِیریتته وه به لکو دنیای ده روونی خۆی به رووت و قووتی و له بهر رۆژی هونه ردا و به بهر چاوی جیهانه وه هه لده خات.. ئیدی ده رگا له خه مه کانی، له گوناحه کانی، له ده رد و ئازاره مرو قانییه کانی، له خولیا و ئه لها و که لکه له و سۆز و گودازو ئاوات و ئامانجه کانی ده خاته سه ر گازی پشت و ئه نجام هه ر هه مووی وه کو یه که یه کی یه که پارچه له ژیر خپوه تیکی ئه فسوونا ویدا یه که ده خات که پپی ده گوتریت هونه ری رۆمان.. یانی ئه و ئه زموونه شه خسییه ی که له سه ره تا وه ئه نگیزه وه هانده ری نووسینی رۆمانه، به دم ره وتی ئه فراندنه وه، هینده به هیمنی و بیدنگی ده گورپیت، کاتی که رۆمانه که ته واوده بیت، هیچ که سیک ته نانه ت رۆماننوسه که ش ناتوانیت به ئاسانی گوپی له ده نگی لیدانی دلئ ئه و ئوتۆببویوگرافیه ببیت که له هه ر چیرۆکیکدا هه یه...

هه لبه ته پبویسته ئه وه بگوتری که حه قیقه ته ی واقعی شتی که و حه قیقه ته ی ئه ده بی یان هونه ری شتی کی دییه و، مه حاله بشیت ئه م دووه به بالای یه کتر بگیریت و، وه کو یه که ده ربچن، ئه ده ب له واقع بالاتره، به لام ئه مه به و مانایه نییه که ئه ده بیات هیچ جو ره په یوه ندییه کی به واقعی وه نییه، ئه و

حەقیقەتەى ئەدەبیات نیشانى دەدات و بەرجەستەى دەکات، هەمان
حەقیقەتەى ژیانى پراکتیکى نووسەر یان خوینەر نییه. ئەدەبیات دەتوانیٲ
زانبارى واقیعی و گرینگ دەربارەى واقیع پێشکەش بکات، بەلام لە ریگای
درووه، لە ریگای دەسکارى کردنى واقیعهوه، و بە زەبرى خەيال و بە فەزلى
پەیف و زمان، ئەزموونى واقیعی دەگورپٲ بو هەستىكى هونەرى
قەناعەتەخشی رۆحنەوازو دلگیربووه هەر رۆمانىك ئەزموونى واقیع بە
وردى و موو بە موو، وهكو خوى كوپی بکاتهوه و بگيرپٲتهوه تەنیا ناکامى بو
دەمینٲتهوه. زندوویەتى بە دەست نایەنٲت، چونکە رۆمان بو ئەوه
دانەهینراوه کە واقیع كوپی بکاتهوه. بەلكو گەرەکیەتى واقیع بگورپٲت،
واقیعی واقیعی بگورپٲت بو واقیعیكى خەيال، واقیعیكى جیاواز بەرهم
بىنٲت و بخولقینٲت. سەرکەوتن و عیبرەت لەوهدايه کە رۆماننووس بتوانٲت
لە حەقیقەتى واقیعی، لە ئەزموونى واقیعییهوه شتىك بخولقینٲت و
بیافەرىنٲ کە پٲش ئەو رۆمانە، پٲش ئەو کارە هونەرییه ئاشکراو دیار
نەبووه، واتە کەشفىكى هونەرى ئەنجام دابٲت. رۆمان حەقیقەتەتىكى
سەر بەخویە، واقیعیەتەکەى لە خودى خویدايه، لە خەيال و پەیف
پیکهاتووه، هەر ئەمەشه کە ئەدەبیات لە ژیان جیا دەکاتهوه، چونکە ژیان
لە خەيال و وشە دروست نەبووه. بویه رۆماننووس لە سەرپٲتى جلهو بو
خەيال شل بکات و تا دەتوانٲت دەسکارى واقیع و حەقیقەت بکات و سل لە
دروکر نەکاتهوه. بەلام دروى بەجئ، دروى باوه پرکردەنى، دروى هونەرى تا
خوینەر دروکهى وهكو حەقیقەت و راستى قەبوول بکات و لەزەتى
ئەستاتىكى لئ بىنٲت. ئەگەر نووسەر ئەم فریوه، ئەم تاکتیکەى بو بچٲتە
سەر، هەنگئ حەقیقەتىك لەم درویانەوه چیدەبٲت کە پٲشتر دیار و ئاشکرا
نەبووه. بەلام دووبارەکردنەوهى واقیع وهكو خوى، نیشانەى ناکامى
نووسەرە. چونکە ئەدەبیات بو ئەوهى قەناعەت لای خوینەر دروست بکات،
دەبئ سەر بەخویى خوى هەبٲت و لە ریالیزمى ریالیستى داببرپٲت و
خویبوونى خوى رابگەیهنٲت و ئەدەبیەت و سەرکەوتنى رۆمان لەوهدايه
ئایا دەتوانئ لە واقیع جیا ببٲتەوه و لەسەر پٲى خوى بوەستٲت و
بەسەر بەخویى و پشٲت بە هونەرییهتى خوى ژیانى تايهتى هەبٲت.
هەلبەتە رۆماننووس بە زورى سوود لە ئەزموونى شەخسى خوى دەبىنٲت،

بهلام دهسكاري دهكات، بۆ شتيكى جياوازي دهگورپيت، بۆ شتيك كه لاي خوينه راني ولاتاني جياواز، له رۆژگارو سهرده ميين جياوازو له زماناني جوراوجوردا باوهركه ردهني و قه ناعه تبهخش بيت. ئەم گورانكاريه، ئەم دووركه وتنه وهيه له ئەزمونه واقيعيه كان و شه خسيه كان، سه ربه خوئي به كار هونه ريبه كه ده به خشييت كه رومان لهم پرۆسه ئالوزو دژوارو هونه ريبه وه چيده بيت.

دياره له روماندا هه رگيز فورم و تهكنيك له خودي قاره مانان و پرۆسه حيكايه ته وانيكه جيا نيه و جيا نابيته وه. فورم كه له ئەده بياتدا به تايبه تي و له هونه ردا به گشتي زه رووري و پيوسته، هه ميشه هه قبه نده به خودي پرۆسه چيروكفانويه كه وه و جوره تهكنيك و داهينانيكه بۆ ئەوهي كار يه ريبه چيروك كه زيتر ببئ و پتر باوهركه ردهني و قه ناعه تبهخش بيت..

ده مه وي جار يكي دي بگه ريمه وه سه ركات و بايه خ و جياوازي كاتي چيروكفاني ده گه ل كاتي واقيعيدا.. كات يه كيكه له مه رج و پيدا و يستيه كاني چيروك و ناسنامه يه كي سه ربه خو و كه سايه تيه كي جياواز له واقيعي پيده به خشييت. بيگومان كات له روماندا هه رگيز وه كو كاتي ژياني واقيعي نيه. له روماندا، كات هه ميشه سه ره تاو كو تايي هه يه، به و شيويه ناروات كه له واقيعدا هه يه. له روماندا به حوكمي ئەوهي ناچاريت ئەوه نيشان بدهيت كه قاره مان و كاراكته ره جياوازو جوراوجوره كان چ ده كهن و چون هه لسوكه وت ده كهن و چون بيرده كه نه وه، هه موو ئەمه ش له ناو كاتدا نيشان ده دريت نهك له ده ريي كاتدا، بويه ده بي ديناميكه تي واقيعيانه ي كات بشكييني و په نا به ريه به ر كاتي هونه ري و ده ستركد.. ياني كات ليره دا شتيكه بووني هه يه، سه ره تايه ك و كو تاييه كي هه يه، چلونايه تيه كي مادي هه يه، ياني به م پيوانگه گوتيار ده تواني چيروك كه ي له ناو كاتدا بجولينييت، وه كو چون له ناو شوينا ده يجوليني. چيروك ده شييت زور نازادانه له رابردوو وه بۆ ئاينده و له ئاينده وه بۆ رابردوو بروت.. به م پيبه ده توانريت زه مان و كات پارچه پارچه بكرت و بونيا ديكي ئەنتولوجي زندووي پيبدريت.. كه چي له ژياني واقيعيدا له زه ماندا نقوم ده بين، كات

قوتمان دهدات ، رۆشنبینییهکی ئەوتۆمان ناداتی که بزانی نئو کات و زهمانهی تیایدا نقووم بووین، چۆن دهروات، به جوړی تیاى نقووم بووین ناتوانین له دوورهوه تهمهشای بکهین تا بزانی چ بویهرو واریقاتیک له حالى رووداندایه، بویه پیوستمان به سیسته میکی دهسکرد و هونهرییه تا له زهمان تیگهین. جا یه کیک له دهسکهوته گرینگهکانی ئەدهبیات نئوهیه که سیسته میکی دهسکرد و هونهری له مهر جیهان، کات، شوین و ئەزموونی زندوو داهیناوه..

وهکو پیشتر ئاماژه مان کردی، ئەزموونی شهخسی یه کیکه له سهراچاوهکانی رۆمان به لام دهبی ههمیشه نئوه مان له بیربیت که ئەزموونی شهخسی دهبی ته نیا وهکو هویین به کاربهینریت، وهکو چۆن هویین دهکریته شیره وهو ده بیت به ماست، ههموو کهس دهزانی ههویینی تیایه، به لام کهس نازانیت ههویینه که له کوئی ماسته که دایه، ئەزموونی شهخسی دهبی ههمان مامه لهی له ته کدا بکریت و نهزانی له کوئی رۆمانه که دایه. چونکه رۆمان بو نئوه دانه هینراوه، حهقیقهت وهکو خوئی بگوازیته وهو واقع له چوارچیوهی وشه دا دووباره بکاته وه، به لکو بو نئوه داهینراوه که له میانهی پرۆسه یه کی نئفراندنه وانی چره زماندا، درۆ بگوریت بو راستی، له واقعی واقیعی وه، واقعیکی خه یالی پر له زهتی ئستاتیکی و باوه رکه رده نی و قه ناعه تبه خش دروست بکات. دیاره مه به ست له ئەزموونی شهخسی، ته نیا ئەزموونی خودی نووسه ر یان گوتیار نییه، به لکو ئەزموونی ژینگه کومه لایه تیه که وه ئەزموونه زهینیه کانیش ده گریته وه.. ئەزموونیش ته نیا له بوتهی خویندنه وهی هونه ریانه بو دیارده و رووداوه کاندایه ده بیته وهو هونه رییهت و ئەده بییهت وهرده گریت.. که واته وهختی رۆمان نووس، رۆمان ده نووسیت مهرج نییه راستگوبیت و به ناچاری پابه ندی راستی بیت، گرینگ نئوهیه نووسینه که ی، به ره مه که ی، باوه رکه رده نی و قه ناعه تبه خش بیت، جا بو گه بیشتن به م ئامانجه (قه ناعه تبه خشی) زوربهی کات ناچاره له واقع لابادات، دهسکاری واقع بکات و به ئاراسته ی ره وتی گه شه کردنی ئاسایی رۆمانه که دا بیگوریت، درۆبکات و، په نا وه بهر خه یال به ریت، نهمه تاقه ریگه یه که

دەكاته كارىك چىرۆكەكە باوەر كەردەنى بىت، قەناعەت بەخش بىت. جا ژيان خۆى لە خۆيدا دنيايەكى چىرۆكفانى سەيرو ئالۆزو پىر ئەفسوونە، پىرە لە شەقلى چىرۆكفانى سىحراوى و، ھەر بەشەرەش بۆ خۆى گرتەو دىمەنىكى چىرۆكفانىيە لە ناو ئەو دنيا ئەفسوونايىيەدا. كەواتە بەم پىودانگە چىرۆك (درۆ) بۆ بەشەر زەرورەو رەنگە كەس نەبىت بە بى چىرۆك ھەل بەكات. واتە مروّف بە گوپىرەى مەيل و ئارەزوو كەنى خۆى دەسكارى دياردەو رووداوەكان دەكات و بە گوپىرەى ھەزى خۆى دەيانگىرپىتەو ھەو ئەمەش دەچىتە خانەى درۆو ھەو جۆرە ئاسانكارىيەك بە ژيان دەبەخشىت. يانى درۆى ھونەرى بۆ چىرۆك نەك ھەر شەرم نىيە، بەلكو زۆرىش پىويستە، بەلام ئەمە بۆ توپىژەرىك زۆر نابەجىيەو ھەرگىز لىي قەبوول ناكىت. بە ھەر حال خەيال و خەيالپەرورەى كە لە مەرجە سەرەكىيەكانى كارى چىرۆكفانىيە، بە مانا چىرۆكفانىيەكەى، رەگى لە درۆدايە. بەلام لە رووى ساىكۆلۆژىيەو ھەو جۆرە بەرخودانىكە، جۆرە ھەوليكە بۆ دۆزىنەو ھەى رىگەى مان. كە رەستەى سەرەكى چىرۆكفانىيەى خۆى خۆيەتى، ئەزمونەكانى خۆيەتى، كەشفكردى خۆى خۆيەتى، نەك كاوپىژكردى ھەو خۆى، ديارە ئەزمونى ھەر نووسەرىكىش جياوازە لە ھى نووسەرىكى دى، بۆيە نە خۆكاوپىژكردى ھەو نە لاسايى كرىنەو ھەى نووسەرانى دى، دادى نووسەرى رەسەن نادات و پىگەى ئەدەبى گەورە بە دەست نايەنىت و نابىت بە خودانى ناسنامەى خۆى....

بۆ زانىارى زياتر بىروانە:

*- واقىعيت نويسندە/ماريو بارگاس يوسا/ترجمە مەدى غبرائى/نشر مركز- چاپ اول: ۱۳۷۷

*- رەنماى داستان نويسى/جمال ميرصادقى/تهران: ۱۳۸۷

*- متعە الروايە: الدكتور احمد زياد محبك/دارالمعرفه-بيروت: ۲۰۰۵

رۆمان سەندوقى نەينيانە

دياره هەر ژانریکی ئهدهبی بگریت و به وردی پهیگیری ریږه و وپهیدا بوون و سه رهه لدان و گه شه کردن و په ره سه ندنی بکهیت، ئه وهت بو ساغ ده بیته وه که زیاتر زاده و به ره نجامی پیوستییه مه عنه و بییه کانی تیره ی به شه ر بووه، شیوهیه که بووه له شیوه کانی ده برپینی هستی ئاده میزاد له وینه یه کی قه شه نگ و دلپراکیشه ردا. یانی به م پیودانگه، هەر ژانریکی هونه ری و ئه ده بی، مۆرک و شه قل و تاییه تمه ندی خو ی هه یه و به پی قوناغ و له ناو پرۆسه ی گۆران و گۆرانکاری و به دم ململانی ژانره جوراو جوره کانه وه گۆران و سووکه گۆرانی به سه ردا دیت و له وه شه ژانریک له باوبکه وئ و نه توانیت پی داویستییه مه عنه و بییه کانی تیره ی به شه ر دابینبکات و، ری بو ژانریکی دی چۆل بکات. بو نمونه که رومان وه کو ژانریکی هونه ری له سه رده میکی تاییه تیدا سه ری هه لداوه و پهیدا بووه، رهنگه جیگره وه وه هه قریکی ژانریک یان چهند ژانریکی دیکه ی هونه ریږه ده برپین بیت. بویه ده بینین رومان به دم په ره سه ندن و گه شه کردن و پوخته بوونی خو یه وه به ره به ره در ی به هونه ریږه شیعر، شانۆنامه (تراژیدی)، ئه فسانه و ته نانه ت نامه یین فه لسه فی و سیاسیش داوه و له رووی راده ی کاریگه ری و باو وبره وی شه عبیه وه، که م و زور به ره و که ناری بردن و به ئه ندازه یه که خو ی ره پیش خست که وه کو بالاترین و باوترین شیوه ی ده برپینی هونه ریانه ی پرس و دۆز و کیشه هاوچه رخه کان، بوو به دیارده ی سه رده م و خه لکیکی زور روویان تیگرد، گه لیک له رۆشنبیران و نووسه ران، هزر و بیرو بوچوونی خو یان له قالبی رۆماندا ده رده برن و خوینه رانیکی فره یش، له رۆماندا بو خو ده گه ریږه، چونکه ئه وه ی له رۆماندا دیته ده برپین و جه رباندن، به ده گمه ن له شوینانی دیدا ده بینریت، واته ئه وه ی به رومان ده گوتری و له رۆماندا نیشان ده دریت، به و شیوه یه له کایه ئه بستمولۆژییه کانی دیدا ناگوتریت و نیشان نادریت. بویه رۆژ به رۆژ ژماره ی ئه وانه ی روو له رۆمان و دنیای رۆمان ده که ن چ وه کو نووسه ران و به ره داران و ناوداران ئه و بواره و چ وه کو خوینه رانی جددی و پیشه یی رۆمان، روو له زیادییه. واته نووسین و خویندنه وه ی رۆمان وه کو کاریکی جددی په ره ی سه ندووه و بووه ته جیی بایه خی بنکه و دام و ده زگا که لتووری و رۆشنبیری و رۆژنامه وان ی و کۆمپانیا وه شانکارییه کانی جیهان و له پرۆسه ی په خنه ی سیستماتیکیدا شوینی

تاييه تي بۇ تەرخانكراوہ. بۇيە دەبيني ھەندئ رۇمان لە ماوہيەكى كورت و خيڤادا دەنگدانەوہيەكى جيھانى پەيدا دەكەن و نووسەرەكانيان شۆرەتى نيونەتەوہيى پەيدا دەكەن. ئەمەش بۇ خۇي نيشانەيەكى نزيكبونەوہى ھەردوو كەلتورى لۇكالى و جيھانيە ليكى و، بەمەش بەرەبەرە شيوەى ژيانى خەلكى رووى زەوى دەشوبھيتە سەر يەك و ليكى نزيك دەبیتەوہو رۇمان بە زەبرى ئەدەبیتە خۇي خوینەرانى سەرانسەرى دنيا دەدوینيت، ئەمەش بە قازانجى رۇمان دەشكىتەوہو بايەخيكى ميتا نەتەوہيى پەيدا دەكات. ھەلبەتە لە رۇژگارو سەردەمى تازەدا، بەرھەمىن چيروكفانى ھەميشە دۆزو مەسەلە سەرەكى و بنەرەتییەكانى تاكيان كرددوہ بە خەمى خۇ. ئيدى لە دۇنكىشوتى سىرقانتسەوہ بيگرە تا ھيلىنجى سارتەر و سەد سال تەنيايى ماركيز و ...ھتد رۇمان مامەلەى لە تەك تيمەو نيوہرۇك و مەسەلەين وەكو تەنيايى، بى ئوقرەيى مرۇف، پووچى و بى مانايى ژيان، تىك نەكردنەوہى خواست و ئارەزووہ مرۇقانيەكان دەگەل واقيعدا و ترسى مرۇف لە مەرگ يان بيئاسنامەيى.. بەلام زۇرجار قەپانى فەلسەفە و زانستە جقاكيەكان، بە حوكمى ماھيەتى ئەكاديميانەى خۇيان ئەو وردە شتانەى نەخويندوہتەوہو نەيانتوانيوہ وەكو پيويست خۇيان لە قەرەى رازە ھەرە پەنھانەكانى ناخى مرۇف بەدەن و كەشفي بکەن. بەلام رۇمان بە پيچەوانەوہ ھەميشە خۇي بۇ قولايىيە بى بن و نھيئنگەكانى دەروونى مرۇف کوتاوەو لە ھەولى كەشفکردنى ھونەريانەى رازو رەمزە بەشەريەكاندا بووہ. يانى بەم پيئە رۇمانى جددى وەكو دەقى ئەدەبى، ھيچى لە ھيچ دەقيكى فەلسەفى و شيكارى ديكە كەمتر نييە و خوینەرى پيشەيى وەكو چۇن بەوپەرى وردى و جددى دەقيكى فەلسەفى يان شيكارى دەخوينيتەوہ، بەو ئاوايە و زياريش دەقى رۇمان- رۇمانى جددى- دەخوينيتەوہ. دەقى رۇمان پروسەيەكى يەجگار ھەستيارە، و دەبیت زۇر بە وردى و وريايى مامەلە دەگەل كەرەستەو پيکھاتە جياوازەكانيا بکريت، ھەلبەتە ئەم رەگەزو كەرەستانە، قالبى ئامادە نين ، نووسەر تەنيا ئەوہى لە سەربيت، بە شيوەيەكى ميكانيكى بياندا تە دەم يەكەوہو سووك و ئاسان دەقيان ليڤروست بكات، بەلكو ئەو رەگەزو كەرەستانە، لە ناو خودى پروسە ئەفراندنەوانييەكەوہ، چەكەرە و گەشە دەكەن و رەوتى خۇ وەردەگرن و زۇرجار لە كۆنترۇلى خودى

نووسەريش دەردەچن و بە دەم کارلئیککی ھونەری یەجگار وردەو، ئاویتە ی بەکتر دەبن و لە ئەنجامدا وەکو یەکە یەکی یەکپارچە ی فلیقانی، دەقايەتی خۆ رادەگە یەنن، دیارە ھەر دەقیکی زندوو و بەرجەستە بە دەیان چەمک و مانا ئاوسە، بۆیە راقە و شروڤە و خویندنەو ی ھەمەجۆر ھەلدەگریت و لیڤەدا ئەرکی رەخنەگر (خوینەری پیشەیی) بریتی یە لە کەشفکردنی قوولترین و نھینیتترین لایەنی بونیاد و مانای دەق. ھەلبەتە رەگەزو کەرەستە پیکھینە رەکانی دەق، لە ناو دەقدا ناسنامە و تاییەتمەندی و خویوونی خۆ لە دەست دەدەن و بە ھەقرا و بە دەم پرۆسە ی بە دەقبوونەو، ناسنامە ی دەق ھەلدەگرن و لە دەقە کە نایەنە جیاکردنەو - مەگەر بۆ ھەندئ مەبەستی شیکردنەو و روونکردنەو ی ناچاری- و نە ئەوان لە دەری دەقدا دەژین و نە دەق بە بی ئەوان دەقايەتی خۆ ی پێ دەپاریزیت. دیاریشە کە دەقايەتی دەکاتە گیانی دەقە کە، کە لیڤەدا مەبەستمان لە دەقی رۆمانە. ئاشکراشە ھیچ گورواویک بە بی گیان زندوویەتی وەرناگریت. جا لەبەر رۆشنایی ئەو بۆچوونانە ی سەرەو ئەو ھەمان بۆ بە دیار دەکەویت کە رۆمان، سەرباری ئەو ی زیاتر سەروکاری دەگەل خەون و خەیاڵ و ئەفساناندایە و خۆی لە ھەر شیکردنەو یەکی ئەکادیمی دوور دەگریت. کاریکی زور جدییە، بۆیە خوینەری جدی دەخواییت و بە زەبری ھونەرییەت خۆی لە خوینەری تەمەل و ناجددی دەپاریزیت و لەو دەرچوووە کە بۆ خۆشی و سەرگەرمی و کات بەسەبردن بنووسیت. ھیچ نابیت بە درۆ گەر بگوتریت رۆمانی جدی بە رادەییە ک رەواجی پەیدا کردووە کە جیی بە دەقە فەلسەفی و شیکارییەکانیش تەنگ کردووە، چونکە رۆمان خویندنەو یەکی شەخسی و ھونەریانە ی دیار دەو رووداوەکانی ژیانەو، رەنگدانەو ی دید و بۆچوون، ھزرین، کەلکەلە و ئەلھا، شیو ی ژیان و ئامانجەکانی سەردەم و بە دەق کردنیانە. کەواتە رۆمان لە رۆژگاری ئەمرودا گەییووتە ئاستیک نە نووسەر و نە خوینەری پیشەیی ھیچیان کارەکە ی خویان بە گەمەو سەرگەرمی و ئەوزاری کات بەسەبردن نازانن. ئەویان لە خەمی بە دەقکردنی وینا و ھزو خویندنەو یەکانی خویەتی و ئەمیان لە دووی ناسینی دنیا یەکی جیاواز لە دنیا ی ئەزمونانی شەخسی و خودی خویەتی. بۆیە ھەندئ لە ھزرقانان ھیچ جیاوازییە ک لە نیوان دەقی رۆمان و دەقی کارو بەرھەمین فەلسەفی و

شیکاریدا نابینن و له روانگه‌ی ئه‌وانه‌وه ده‌قی پۆمانیش به‌قه‌ده‌قی
به‌ره‌می‌فلسه‌فی و شیکاری، ئالۆزی، ناسکی و، فره‌مانایی و فره
ده‌لالیه‌تی‌خۆی‌هه‌یه‌....

"۲"

جا لیره‌دا نابیی رۆلی‌خوینه‌ریش‌فه‌رامۆش‌بکریت. خوینهر وه‌کو‌نه‌وعییه‌ت
ده‌توانیت رۆلی‌یه‌جگار‌کاریگهر و کارا له‌گه‌شه‌کردن و نه‌شونمای
ئه‌ده‌بیاتدا‌ببینیت. ده‌توانم‌بلیم‌خوینه‌ری‌جددی‌چیوای‌له‌ره‌خنه‌گر‌که‌متر
نییه، چونکه‌خوینه‌ری‌چاک و‌جددی‌هه‌رگیز‌ئه‌وه‌له‌نووسه‌ر‌قه‌بوول‌ناکات
بیت‌به‌ره‌میکی‌بی‌پیزی‌دوور‌له‌دید و‌بۆچوونی‌میژوویی‌نوێخواز،‌دوور
له‌جیهان‌بینیه‌کی‌هونه‌ریانه‌ی‌قوول‌ده‌ره‌ق-‌به‌لای‌که‌مه‌وه-‌ئه‌و
بابه‌ته‌ی‌مامه‌له‌هونه‌رییه‌که‌ی‌ده‌گه‌لدا‌ده‌کات،‌پیشکەش‌بکات و‌کاتی‌به
فیرو‌بدات.

خوینه‌ری‌وریا،‌بایه‌خی‌کاری‌ئه‌ده‌بی‌هه‌ر‌له‌وه‌دا‌نابینیت‌که‌چه‌ند‌زانیا‌ری
تازه‌ی‌پیده‌به‌خشییت،‌چونکه‌ره‌نگه‌‌نووسینی‌ک‌زانیا‌ری‌یه‌جگار‌وردی
ده‌باره‌ی‌ژیان‌تیدا‌بیت،‌وه‌کو‌پروالته‌وینه‌یه‌کی‌ده‌قاو‌ده‌قی‌ژیان‌بیت و
نووسه‌ره‌که‌شی‌زۆری‌پپوه‌بنازیت..‌به‌لام‌خوینه‌ری‌وریا‌و‌به‌ئاگا،‌قه‌ناعه‌ت
به‌مه‌ناکات،‌چونکه‌ئه‌و‌هه‌سته‌ی‌کاری‌هونه‌ری‌و‌ده‌قی‌ئه‌ده‌بی‌نه‌قلی
ده‌کات و‌لای‌خوینهر‌ده‌یه‌پروژینیت،‌زۆر‌جیا‌وازه‌له‌وه‌هه‌ستانه‌ی‌که‌ژیانی
ئاسایی‌روژانه‌ده‌یورژینیت.‌ئه‌گه‌ر‌هه‌سته‌ئه‌ده‌بی‌و‌هونه‌رییه‌که‌گه‌له‌ک
بالتر‌نه‌بیت،‌ئه‌وا‌لای‌خوینه‌ری‌وریا‌ناچیته‌خانه‌ی‌هونه‌ره‌وه،‌به‌لکو
ده‌کاته‌جووینه‌وه‌و‌کاویژ‌کردنه‌وه‌یه‌کی‌بپه‌وده‌ی‌ژیان.‌خوینه‌ری‌به‌ئاگا‌لای
عه‌یانه‌که‌داهینه‌ر‌ته‌نیا‌که‌ره‌سه‌خاوه‌کان‌له‌ژیانه‌وه‌وه‌رده‌گریت،
تاوتوییه‌کی‌وردی‌ده‌کات،‌هه‌لیده‌سه‌نگینیت و‌پاشان‌گورواویکی‌تازه‌و
ناسکی‌لیدروست‌ده‌کات و‌ده‌خولقینیت،‌ره‌گه‌زه‌کانی‌که‌ره‌سته‌خاوه‌کان‌به
جووری‌لیکدی‌ده‌دات و‌مۆنتازی‌ده‌کات و‌ده‌یکات‌به‌یه‌که‌یه‌کی‌یه‌کپارچه‌ی
هونه‌ری‌ئه‌وتۆ‌که‌هه‌رگیز‌له‌ره‌گه‌زه‌کانی‌جارانی‌ناچیت..‌واته‌خوینه‌ری
به‌ئاگا‌به‌ئاسانی‌را‌ده‌ستی‌ده‌ق‌نابیت،‌به‌لکو‌به‌کللی‌تیگه‌بیشتن،
قفله‌کانی‌ده‌ق‌ده‌کاته‌وه‌و‌موناقه‌شه‌ی‌جددی‌ده‌قه‌که‌ده‌کات،‌پاش‌گوینگرتن

و پرسپاریکردن، پاش وەرگرتنی وهلام ئهوجا ههلوپستی رهفز یان قبوول
ههلهبژیریت..

بهلام سهبارهت به ئهدهبی کوردی، وپرای ئهوهی که خوینهری جددی و به
ئاگامان کهمه، دهبی ئهو حهقیقهته تالەش له بیر نهکهین که دهقی کوردی
له قهیران و ئاستهنگیکی دژواردایه، ههندیجار وادیته بهرچاو له کویره
کولانیکیدا گیرۆده بووه. ههلهبهته ئاستهنگهکش پتر ئاستهنگ و قاتی
هوشیاری نووسهراڤه، قاتی و ئاستهنگی جیهانبینی و زمانه لهلای
زۆربهیان. دیاره غیابی مهعناو چهکی قوول و خهیالی ناسکیش
دهگریتهوهو...ئاشکراشه ههردهقیک له خهون و خهیالی قوول و دهولهمهند
دابرا، مردار دهبیتهوه. بویه سهیر دهکهین زۆر دهقمان، تهمهنیان لهو چهند
ساتانه تیئاپهپریت که خوینهریکی تهملهل بو بیتاقتی دهیخوینیتیهوه.

ههلهبهته له دنیا، ژمارهی خوینهرانی رۆمان، له سهرهتای سهرهلهدان و
پهیداوونی رۆماندا، کهم بووه، سنوورداری خوینهواری، نهبوون یان کهمی
وهخت و دهسکورتی، فاکتەر و هوبوون بو ئهو دیاردهیه. زیاتر خهلهکی
بۆرژوای شارنشینیه ئهوروپا چ له رووی خوینهواری و چ له رووی کات و چ له
رووی داراییهوه، توانایان بهسهر کاری خویندنهوهدا شکاوهو ههلهبهته به
شیکی بهرچاوی ژنانه خوینهواری شاریش ههواداری خویندنهوهی رۆمان
بوون و له رۆماندا بو خویان و نهینیهکانی ژنانه خویان گهراون، جا
نووسهرهکانیش به حوکمی ئهوهی سهر به ههمان چینی کومهلایهتی
خوینهرهکانیان بوون و لهوانهوه نزیک بوون، هونهرمهاندانه پهردهیان
لهسهر جیهانی زهینیهتی ئهوان لادهداو هیندهی دی رموودهی
خویندنهوهیان دهکردن. بو نمونه ئهگهر سهرنجی قارهمانان و کاراکتهرانی
رۆمانانی وهکو رۆببیسۆن کرۆزۆ و تۆم جۆنز و بابا گۆریۆ. هتد بدهی دهبینی
ههمان خهلهکانی سهر به چینی بۆرژوان و به سهرهات و خولیاو
خهمهکانیان، کهم و زۆر ههمان بهسهرهات و خولیاو خهمن که لهگینه له
ژنانه رۆژانهی خهلهکانی بۆرژوادا رووبدهن و ههبن. تیمه و نیوهروکی وهکو
قیان، ئاشقیانی، بشیوینی و ناکۆکی خانهوادهیی، سهرکهوتن و دهسکهوتی
کوت و پر و، سهفهرد بو شوینانی عهجیب و غهریب، هیندهی دی رۆمانهکانی

له لای خیلای خوینهری ژن شیرین دهکرد. پۆمانهکانی دیفۆ، فیلدینگ، بالزاک و ستاندال به زۆری بهم سیاقه هاتوونهته نووسین. له ناوهراستی سهدهی نۆزدهمهوه، گۆرانیکی یه جگار گهورهی سیاسی و ئابوری، پیشهسازی و کۆمهلایهتی، پۆشنبیری و ئه بستمۆلۆژی شارستانی و، ژیاپی له ژیاپی تیرهی به شهردا پرووی دا و ئهم گۆرانه، جهماوهری خوینهرانی له ههر دوو ئاستی چهندیهتی و چۆنیهتیدا گرتوه. ئیدی خوینه واری له نیو زۆربهی توێژو چینه کۆمهلایهتییهکاندا بلا بووهوه، نووسین و خویندنهوه له وه ده رچوو ههر له چوارچۆیهی یه ک چینی کۆمهلایهتی بمینیتیهوه و قهتیس بمینیت. ئاستی بزۆی و دارایی چینهکانی کۆمهلهگه باستر بوو، و ئیدی خه لکانیکی زۆر، به تایبهتی جهماوهری شارنشین ئیمکان و دهرفتهی کتیب خویندنهوهیان بۆ رهخساو خه لکیکی زۆر پروویان کرده خویندنهوهی پۆمان. ئهمه جگه له وهی پۆشنبیرانیکی زۆری سه ر به چینه جیاوازهکانی کۆمهلهگهش پروویان کرده نووسینی پۆمان، شانبهشانی پۆشنبیرانی چینی بۆرژوا، پۆشنبیرانی سه ر به چینهکانی خوارهوهی کۆمهلهگه و ئوروستۆکراتان و رادیکالانی شورشگێریش خوویان دایه پۆماننووسی و کردیان به پیشهی خۆ ، ئه وه بوو زۆلا و دۆستۆیفسکی و تولستۆی و .. هتد هاتنه مهیدان و کهوتنه باس و هونه راندنی ژیاپی کریکاران، هه ژاران، چه وساوان و جووتیاران و... ئهم نووسه رانه به پێچهوانهی نووسه رانی سه ردهمانی پێشوو، سه ر به چینی کۆمهلایهتی جیاواز بوون..

له سه دهی بیسته مدا له سایه ی بلاو بوونه وهی خوینه واری له نیو هه موو چینه کۆمهلایهتییهکان، به رزبوونه وهی ئاستی دارایی و بزۆی خه لک و جیگیری باری ئابووری و سه قامگێربوونی به ره به ره ی سیسته می خۆشگوزه رانی، به تایبهتی له رۆژاوادا، ئیدی رۆماننووسی و رۆمانخوینی بوو به دیاردهیهکی ئیقلیمگیر و پۆلهی گشت توێژه کۆمهلایهتییهکان دهرفته و توانای خویندنه وهی کتیبانیان بۆ رهخساو خه لکی به لیشا و روویان کرده خویندنه وهی پۆمان و ئیدی ئه ده بیات به گشتی و پۆمان به تایبهتی له زانستگهکاندا له ئاستین زمانی و هونه ری و کۆمهلایهتییه وه ده خوینرا. له ولاتانی رۆژه لاتیشدا پۆمان له ریگه ی ده سه لاتی مۆدیرنیتیه و کۆشش و چالاکی پۆشنبیرانی ده رچوو زانستگاکانی رۆژاواوه و له ریگه ی که ناله

رۆشنبیرییهکانی ئەوروپاوه، له نیو خهڵکیدا بلابووهوهو رهواجیکی پهیدا کرد، له پێشدا له نیو چینی مۆدرینی وردە بۆرژوای تازه پیاکهوتووێ فهمانبهران و ده‌رچووانی زانکۆیی وهک پزیشکان و ئەندازیاراندا بلابووهوهو پاشان زوو به زوو له نیو گه‌نجان، خوێندکاران و ژنانی خوێنده‌واردا بلابووهوه. ئیدی به‌ره‌به‌ره نووسه‌رانی رۆمانیش په‌یدا بوون.. به‌لام وپرای ئەم هه‌موو گۆران و گۆرانکارییه‌نه هێشتا له کورده‌واری خۆماندا رۆماننووسی و رۆمانخوێنی له سه‌ره‌تادایه و نه‌بووه به رهم و باویکی گشتی و خه‌ڵکانیکی زۆر له خێلی ژنان، دیهاتییان و، شارنشینانی که‌م ده‌رامه‌ت و نیمچه‌ خوێنه‌وار و که‌م سیوات، به رۆمان و دنیای رۆمان بیگانه‌ن و ته‌نانه‌ت له نیو توێژه‌ خوێنه‌وارو ده‌وله‌مه‌نده شارنشینه‌کانیش رۆمانخوێنی وه‌کو پپووست نه‌بووه به باو و زۆرجار له ته‌مه‌نی گه‌نجیدا و هه‌ر بۆ خۆنۆندن چه‌ند رۆمانیک ده‌خوێنه‌وه و ئیدی ته‌رکی ده‌که‌ن...

به هه‌رحال رۆمان وه‌کو دیارده‌یه‌کی مۆدرین و ئەوروپازاده له کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا بوو به جیهانگیرترین دیارده‌و له سه‌رانسه‌ری دنیا، که‌م و زۆر ره‌واج و بره‌وی په‌یدا کرد، له لایه‌ن خه‌ڵکییه‌وه نه‌ک هه‌ر پێشوازی گه‌رمی لیکرا، به‌لکه‌ به‌ چا‌ولیکه‌ری رۆژا‌واو به نه‌فه‌سی خۆمالی و لۆکالییه‌وه که‌وتنه به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی و له زۆر ولاتی دنیای نه‌ ئەوروپاییدا بووه به دیارده‌یه‌کی خۆمالی و لۆکالی و رۆماننووسان به دوور له لاسایی کردنه‌وه‌ی نووسه‌رانی رۆژا‌وا‌یی، قسه‌ی دل‌ی خۆیان له قالبی رۆمانانیکدا ده‌خه‌نه روو، که تا راده‌یه‌کی زۆر شه‌قل و مۆرکی خۆمالییان وه‌رگرتوووه له رووی ئیستاتیکییه‌وه له‌وه ده‌رچوون که لاسایی کردنه‌وه‌و کۆپی مووبه مووی رۆمانی ئەوروپایی بن..

یه‌کیک له هۆیانه‌ی که‌ بووه‌ته مایه‌ی ئەوه‌ی له هه‌موو دنیا به گه‌رمی پێشوازی له رۆمان بکریت و له رۆژگاری ئەمه‌رۆدا به دیارده‌یه‌کی جیهانی بێته ژماردن، ئەوه‌یه که له سه‌ره‌تای بلاو بوونیه‌وه، له ناو هه‌یچ کۆمه‌لگه‌یه‌کدا دیارده‌یه‌کی ته‌واو نامۆ و بیانی نه‌بووه. هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌ک بگریت دابی حیکایه‌ت و نه‌قل‌بیزی و ئەفسانه‌گۆیی خۆی (چ لیفکی و چ نفیسکی) هه‌بووه. هه‌لبه‌ته ئەم دابه له رۆماننووسی جیایه، رۆمان به

پېچه‌وانه‌ی حيكايه‌ت و نه‌قل و نه‌زيله و نه‌فسانه‌وه، قالب و كلېشه‌ی ئاماده و پېشوه‌خته‌ی نييه تا هه‌موو جارېك به هه‌مان شيوه و فورمى پېشوو بگيردريته‌وه، به‌لكو چيروكېكه پيوسته له هه‌ر سه‌رده‌م و روژگارېكدا به شيوه‌يه‌كى تازه و داهينه‌رانه له لايه‌ن نووسه‌ريكه‌وه بنافه‌رينرېت و جى ده‌ستى ئه‌و نووسه‌ره‌ى پيوه دياربېت. به‌لام گومان له‌وه‌دا نييه كه ره‌گه‌زى حيكايه‌ته‌وانى يه‌كېكه له كو‌له‌گه‌كانى رومان. بويه زور ئاساييه له نووسينى روماندا سوود له فورم و بونىادى حيكايه‌ت و نه‌فسانان وه‌ربگيرېت و چيروكېكى تازه و پرده‌هينانى له‌سه‌ر روبرېت. بيگومان رومان وه‌كو ديارده‌يه‌كى مؤديرن ته‌كنيكى مؤديرن ده‌خوازېت و پيوسته ته‌كنيكى خو‌ى به‌ره‌م به‌ينېت، چونكه له ده‌ريى ته‌كنيكدا له رومانىيه‌ت ده‌كه‌ويت...

هه‌لبه‌ته له سه‌رده‌مى تازه و هاوچه‌رخدا، به تاييه‌تى له سه‌ده‌ى بيسته‌مدا كه سيسته‌مى مؤديرنىته و مؤديرنيزم و گلوباليزه بال به‌سه‌ر هه‌موو دنيا‌دا ده‌كيشيىت و سيسته‌مى ژيان و كارو په‌يوه‌ندييه مادي و مه‌عنه‌وييه‌كان ده‌گورېت و له هيج بواريكى ژيانى وه‌كو كار، سه‌رگه‌رمى، ژيانى خانه‌واده‌يى، مملانىي كو‌مه‌لايه‌تى، چالاكى سياسى و كارى شارستانى و كه‌لتووريدا، ئه‌و يه‌كيتيى و ته‌باييه‌ى جاران ناميىت و جو‌ره سستى و بو‌شاييه‌ك ده‌كه‌ويته ژيانى به‌شه‌رانه‌وه و پياو ناتوانيىت هه‌موو كايه‌كانى ژيانى جفاكى و ره‌مز و رازه‌كانى ژيان و جيهان بجه‌ربينيىت و تاقي بكاته‌وه، ئيدى رومان ئه‌و بو‌شاييه‌ پر ده‌كاته‌وه و مرو‌ف به دنياى جفاكى ده‌ورو به‌رى خو‌ى و رازو ره‌مزه‌كانى ئاشنا ده‌كات و ئه‌مه ده‌كاته كارېك كه رومان پيگه‌يه‌كى گرېنگ له ژيانى مؤديرندا به ده‌ست بينيىت و په‌يدا بكات. بويه ده‌بينين رومان له سه‌ده‌ى بيسته‌مدا بووه به ديارده‌يه‌كى ئيقليمگير و جيهانى..

"۳"

ته‌نيايى و هه‌ستى غوربه‌ت و ته‌نيايى و سنووردارى په‌يوه‌ندييه مادي و مه‌عنه‌وييه‌كان، له تاييه‌تمه‌ندييه‌كانى ژيانى سه‌رده‌مى تازه و مؤديرنه. تاك به راده‌يه‌ك له بازنه‌ى ته‌نگى ژيانى شه‌خسي‌دا قه‌تيس ده‌ميىت كه ته‌واو له ژيانى كو‌مه‌لايه‌تى داده‌بريىت و وه‌كو جو‌ره بيگارېك موماره‌سه‌ى ژيان

دەكەت. ئىدى كارو ژيانى لە لادەبىت بە خوو وبە عادەت. ھەنگى تاك ناچارە دەگەل بچووكى و بى مانايى ژيانى خۇيدا بسازىت. يانى بە كورتى و بە كوردى گوشارى سيستەمى سەردەمى مۇدىرنىتە تاك دەخزىنىتە زندانى تەنيايى خۇيەو ھو جگە لە چمكىكى بچووكى ژيان و پەيوەندىيە جفاكيبەكانى خۇى ھىچى دى نابىنىت. ديارە تاك لەم حالەتەدا ھەكو بوونەو ھەريكى بە تەبىعەت كۆمەلايەتى بۇ دەروويەك ، دەلاقەيەك، پەنجەرەيەك دەگەرەيت كە جگە لە خۇى و ئەزموونى خودى خۇى، خەلكى و ئەزموونى ژيانى خەلكىش بدىنىت. جا لەم حالەتەدا پۇمان دەورى ئەو دەلاقەيە دەبىنىت و تاك لە رېگەى خويىندەنەو ھى پۇمانەو، ئەگەر بە شيوەيەكى زەنى، خەيالى و ناراستەوخوش بىت، دەتوانىت ھەندى شت بجەربىنىت كە لە ژيانى شەخسى خۇيدا كەمتر پوو دەدەن، واتە بە حوكمى ئەو ھى پۇمان پاچقەو تاقىگەى ژيانە، تاك دەرفەت و دەليقەى ئەو ھى بۇ دەرخسىت كە بىت بە شەريكى ئەزموونى ژيانى خەلكانى دىكەو سوود لە سەرمایەى ژيانى كۆمەلگەو مېژوو ھەريگىت ، چونكە پۇمان ھەكو ھونەرەكانى دىكەو بگرە زياتر و قوولتريش رەنگدانەو ھى ھەلويسىتە مروقتانيبەكانە، پۇمان روبارىكە ژيانى بە ھەموو ماناي ژيان پيدا دەپوات، واتە پۇمان قالبيكە ژيانى بە ھەموو ئەرىنى و نەرىنىيەكانىيەو لە خۇدا ھەلگرتوو، سەندوووقى نەينىيانە، نەينىيەكانى ژيان، بۇيە خويىندەنەو ھى پۇمان بە جۆرە قەرەبوويەكى زەنى وخەيالى و ناراستەوخۇى تەنيايى و گوشەگىرى و سنووردارى پەيوەندىيەكانى تاكى سەردەمى مۇدىرنىتە دەژمىردىت. يانى بە كورت و كرمانجى ھەختى تاك پوو دەكاتە پۇمان و خويىندەو ھى پۇمان، بە شيوەيەكى زەنى، ئەو شتانە دەجەربىنىت كە لە مەيدانانى ژيانى كۆمەلايەتى مۇدىرندا دەستى نايانگاتى و لىي بى بەشە. كەواتە پۇمان پۇلى رېشاژۆكردىنى پەيوەندىيە كۆمەلايەتیبەكان دەبىنىت. پۇمان يارمەتى خەلكى دەدات كە خۇ دەگەل دىيە جەنجال و فرە لايەن و ھەزارتوى و نەسرەوت و لە حالى ھەمىشە گۇراندە بگونجىن. ھەلبەتە پىويستە ئەو ھى بگوترى كە پۇمان تاقە بوارى ئەفراندى ئەدەبىيە كە نە ھەكو فەلسەفەو زانستە كۆمەلايەتیبەكان لايەنى ئەقلانىيەتى تەواوى گرتبىت و ئەقلاوى بووبىت و نە ھەكو شىعر و ئەفسانە ژيانىكى سەربەخۇى

دوور له ژيانی پراکتیکی و روژانهی ئینسانی هه بیټ، بویه پر به پیستی سیسته می مؤدرینی ژیانه و خه لکانیکی یه جگار زور له سه رانسهری دنیا دا هوگرو متووی بوون... به لام له و لات و کومه لگایانه دا که هیشتا مؤدرنیته و مؤدرنیزم و گلوبالیزه، به ته واو تهی هه موو کون و که له به ریکی په یوه ندییه کومه لایه تییه کانی نه ته نیوه و شیوهی هزرین و بیرکردنه وهی خه لکی کونترول نه کردووه، که کورده واری خو مان یه کیکه له و کومه لگانه، پومان، چ وه کو نووسین و چ وه کو خویندنه وه، په و اج و بازاریکی به رچاو و گهرمی نییه. ئەمه جگه له فاکته ریډ دیکه ی مینا نابهلدی و که م شاره زایی پومان نووسان له هونه رو ته کنیکی پومان نووسی و چیرۆکفانی، نه خوینه واری و که م خوینه واری خه لکی، هه ژاری و ده سکورتی و نوپینی ته قلیدی بو ژیان کردویانه ته کاریک که خویندنه وه به گشتی و خویندنه وهی پومان به تایبه تی، له ئاستیکی به رین و جه ماوه ریدا، نه بیټ به باو.. هه روه ها پومان نووسانیش زیاتر ئەو بوژواو ورده بوژواو شارنشینانه ن که له ژیان کومه لایه تی خو دا تا راده یه کی باش سه رو کاریان ده گهل هزرینی مؤدریندا په یدا کردووه..

به هه رحال ئەگه ر بشیټ له خه و مای جه میل سائیپ - هه لبه ته سه باره ت به باشوری کوردستان - به یه که مین هه ولی پومان نووسی له میژووی ئەده بیاتی کوریدا دابنریټ، ئەوا میژووی سه ره هلدانی پومانی کوردی هیشتا سه ده یه کی پر نه کردووه ته وه.. هه رچه نده پومانی کوردی له ماوهی ئەم سه ده یه دا یه ک نه فهس و بی پسانه وه به رده وام نه بووه، به لام که م و زور لیرو له وئ هه ولی پومان نووسی، ئەگه ر به پچر پچریش بووبئ هه ر هه بووه، به لام ژماره ی ئەو پومانانه ی که سه نگی پومانه وانی ته واویان هه بووه و شوهرت و نیوبانگی نه ته وه بیان په یدا کردووه و بوونه ته مایه ی بایه خی ره خنه گران و ، خوینه ری زوریان له خو خرکردووه ته وه یه جگار که من. هه لبه ته ده بیټ له مپه ری زمانیش فه راموش نه کریټ، کورد زمانیکی ئەده بی ستاناردی نییه، ری نووسیکی یه کگرتووی نییه، به ده گمه ن به ره مه می نووسراوی ناوچه یه ک له ناوچه یه کی دی ده خوینریټه وه. تا چه ند سالیک له مه پیش سانسور و سنووری ده سکرد ریگه ی هیچ ته ماسیکی روژنبریی له نیوان پارچه کانی کوردستاندا نه ده دا و پاش ئەوهی کومه لیک

دهستكهوتى تهكنولۆزى وهكو سهتلايت و ئينتهرنېت و ..هتد هاته ئاراوهو خو
به خو ئهفسانهو سيحرى سنوره دهسكردهكانى به تال كردهوه، دهبينين
خومان له ئاستى بهرپرسياريهتى رۆشنبيريى نهتهوهبيدا نين و
نهمانتوانيوه وهكو پيويست، ئهوه دهسكهوته تهكنولۆزيانه به قازانجى خومان
بهكاربينين.. ئهمه جگه لهوهى زمانى كوردى تا چهند ساليك لهمه پيش
زياتر خوئى له شيعردا دهنواند و تا ئهمرؤش ژانرى ههره باوى ئهدهبيمان
شيعره.. بهلام حالى حازر رومان چ وهكو پاچقه، چ وهكو نووسين و چ وهكو
خويندنهوه، له كوردستاندا تا رادهيهك جولاهوهو تا دهسلات و پهيوهنديين
موديرنيته و موديرنيزم زياترو زالتر بيت، ئهنگيزه روماننوسى و
رومانخوينى لهلاى خهلكى زياتر و زالتر دهبيت. گوشارى سيستهمى
موديرنيته تاك له زندانى خودى خوئى و جيهانى تهنگى ژيانى تايبهتى خوئى
دهپهسنيته و تهنيا و گوشهگيرى دهكات و لهم ههل و مهرج وهزع و حاله
دا رومان و خويندنهوهى رومان دهرهت و دهليفه جهرپاندنى زهنى دياردهو
روداوهكانى بو فراههم دهكات و دهرهخسنيته بويه رومان لهم حاله
دا سەنگ و ئيحتوباريكى زياتر پهيدا دهكات و جيگه به شيعر وهكو ژانرى
سهرهكى دهربرپينى ههست و ئهزمونان، ليژ دهكات و پاشهكشهى پيدهكات..

بو زانينى زياتر بروانه:

*- نامه هاى به يك نويسنده جوان / ماريو بارگاس يوسا / ترجمه رامين
مولايى / چاپ دوم / ۱۳۸۹ / نشر مرواريد .

*- نظرية رمان و ويژگيهاى رومان فارسى / محمد رفيع محموديان / چاپ دوم /
۱۳۸۷ / نشر پژوهش فرزاد روز / تهران

*- دهربارهى رومان و چيرۆك / همهكهريم عارف / چ ۱ / ۲۰۰۸ / كهركوك،
چاپخانهى ئارابخا..

*- گيورگ لوكاچ / رمان تاريخى / ترجمه اميد مهرگان / نشر پالپ / چاپ اول /

ھونەرىيەتى پۇمان

"۱"

پۇمان دەقىكى يەك دەست نىيە كە لە ھەۋەلەۋە تا كۇتايى لە يەك رەگەز پىكھاتىت. بەلكو لە جۇرەھا رەگەزى جياواز پىكھاتوۋە كە ھەر يەككە لە رەگەزانە، تايىبەتمەندى خۇى ھەيە..دەكرىت زمان، تەرزى دەربرىنى رووداۋەكان، رووداۋ و شىۋازى گىپرانەۋەى بابەت و مەسەلەكان بە رەگەزى زۇر گرىنگى پۇمان بىنە ژماردن.دىارە ئەم رەگەزانە خۇ بەخۇ و بە شىۋەيەكى ئاسايى يەك ناگرنەۋەو، دەگەل يەكدا ناگونجىن. ھەر يەكەيان

رەگ و ریشەو بونیاد و دینامیکى تايىه تى خۇى ھەيە. زمان رەگەزىكى رۇشنىبىرىي سەربەخۇيە، ئاستىكى دىنامىكى بالاي ھەيە، دەشىت ھەر خۇى، بە تەنيا سەرنجى خۇينەر رابكىشىت. شىواز، ھەچەندە بە تەنياو خۇ بەخۇيى ناکاتە رەگەزىكى سەربەخۇ و زندوو و بەدەم گىرپانەوھى رووداوەکەوھ مەوزوعىيەت پەيدا دەکات، بەلام ئەوئەندە دىنامىكىەت تىايە کە بتوانىت کار لە شىوھى گىرپانەوھى بەشەکانى رووداوەکە و لە ئەنجامدا کار لە بونیادی رووداوەکە بکات. رووداوە سەرەکىترىن و دىنامىكىترىن رەگەزى رۇمانە. نووسەر بە مەبەستى گىرپانەوھى رووداوە، رۇمانەکە دەنووسىت. زمان و شىواز، گىيان و رۇخ بە رووداوە دەبەخشن. بەلام رووداوە دەبىت جورە گونجان و ھاوئاھەنگىەكى سەرەتايى تىدا بىت، چونکە بەبى ئەو گونجان و ھاوئاھەنگىيە رۇمان نايەتە ئەفراندن و ھونەرىيەت وەرناگرىت. يانى بەم پىبودانگە رەگەزەکانى رۇمان بە ئاسانى دەسبەردارى خۇيبوونى خۇ نابن. نووسەر لە سەرىتى بىت ئەو رەگەزانە بە جورى لىکدى بدات کە يەکدى تەواو بکەن و لە ئەنجامدا لە يەکەيەكى يەکپارچەي ھونەرىدا بەرجەستەي بکات. ديارە ئەمەش تواناوە بەھرەو وەستايەتى و دەسترنەنگىنىيەكى زور گەورەي دەوئت، سەرکەوتنى نووسەرىش لەم بواردە ھەمىشە رىژەبيە. چونکە گەمەي زمانەوانى رۇمان، ئەو رووداوەي لە مەتنى رۇماندا دىتە گىرپانەوھو، تەرزو تەکنىک و شىوازی گىرپانەوھى رووداوە، ھەر ھەموويان رەگەزى سەربەخۇن و ھىچيان نابن بەوى تر، بۇيە زالى ھەر رەگەزىکيان، ھاوسەنگى و گونجانى دەقى رۇمانەکە دەشىوئى و سەنگەلای دەکات. رۇمان بۇ خۇى دنيايەكى زور دەولەمەند و فرە ئامانچ و مەبەستە لە لايەکەوھ گىرپانەوھىەكى چىرۇکفانبيە، گىرپانەوھىەک کە ئافەرىدەي زەين و قەلەمى نووسەرىكى ديارىکراوھ. نووسەر بە گوئىرەي حەزى خۇى فۇرمالىتەي دەکات و شىوھو فۇرمى پىدەبەخشىت. لە مەسەلەي ھەلبىزاردنى زمان، کاراکتەران، رووداوە، شىوازی گىرپانەوھ، بابەت و مەسەلەکان، تا رادەيەكى زور ئازاد و دەستکراوھىە. بەلام رۇمان، لە لايەكى ترەوھ وئىنەيەكى رىيالىستى رووداوە و بۇيەرەکان نیشان دەدات و بەرجەستە دەکات. رۇمان گىرپانەوھىەكى چىرۇکفانى بابەت و رووداوەکانى ژيانى رۇزانەي واقىعى مرۇقە. خەيالى روت يان وئىنەين زەينى پەتى لە رۇماندا جىي نابىتەوھ، جىگايەكى زور

پەراوئىزى دەپت، ئەگەر زىيان بە رەوتى دەقى رۇمانەكە نەگەيەنەت، قازانچىشى پېناگەيەنەت. بۇيە نووسەر ناتوانىت ھەرچىيەكى بە خەياللا ھات، بىنوسىت و رۇمانەكەى بكات بە قوتووى عەتار، دەبى ھەمىشە واقعەتى ژيان رەچا و بكات. يانى بەم پىيە ئازادى وى لە ھەلبۇزاردنى زمان و شىۋازى چىرۇكىشدا سنووردارە. ھەلبەتە زمان و شىۋاز بۇ خۇيان ھەن. زۇر بە ئاسانىش خۇ بە دەستەوہ نادەن، بۇيە نووسەر ئەگەر بشتوانىت سووكە گۇرانيك لە زمان و شىۋازى ئەدەبى باودا بكات، ناتوانىت زمان و شىۋازىكى سەدى سەد تازە و مۇدېرن بخولقېنىت. چونكە گەمەى زمانىش سنووردارى مېژووى خۇى ھەيە و لە ھەر رۇزگارو سەردەمىكدا شىۋەيەكى تايبەتى زمان و شىۋاز دېتە جەرباندن و تافىكرەنەوہ. لە بوارى پراكتىكىدا، مېژوو و سوننەت و كەلەپورى وەخت، سنوورو مەرزى ھەلبۇزاردنەكانى نووسەر دىارى دەكات. رۇمان بۇ نووسەر ھەم گەمەيەكى زمانەوانى و جەرباندنى شىۋازىكى دىارىكراوہ، ھەم گىرەنەوہى چىرۇك و بەسەرھاتىكە. دىارە ھەر چىرۇك و بەسەرھاتىك، تا رادەيەك شىۋازو زمانى تايبەتى خۇى دەوئەت، بەلام نووسەر ناچار نىيە ھەر دەبى پەيرەوى رىساكانى گەمەى زمان بكات. دەتوانىت دەستىداتە نوپكارى و چىرۇك و سەربھووردەكە بە شىۋازو زمانىك بگىرپتەوہ كە دەگەل بونىادى گشتى چىرۇكەكدا تىك نەكاتەوہ. جا لەم ھالەتەدا رەنگە خوئىنەر ئەمە بخاتە خانەى ھەندى مەبەستى وەكو گەمەكردن بە رەگەزەكانى رۇمان، پاكەنەى ئەوہ بۇ نووسەر بكات كە گوايە وىستوويەتى گەمە بە رەگەزەكانى رۇمان بكات. بە ھەرھال راستە نووسەر ئازادە كە بە كەيفى دلى خۇى چىرۇكىك بگىرپتەوہ، بەلام دەبى ئاگاي لە كاردانەوہى خوئىنەرىش ھەبىت دەربارەى ئەو نووسىن و گىرەنەوہيە. لە رۇماندا، ئازادى ئەفراندن و داھىيان، ھەمىشە رپو بە رپوى جۇرە سنووردارىيەك دەبىتەوہ. نووسەرى رۇمان، وەختى رۇمان دەنووسىت، بە گز ھەموو جۇرە سنووردارىيەكاندا دەچىت. ئىدى سەركەوتن و جوانى رۇمانەكە لەمەدايە كە ئەم بە گزچوونە، ئەم خەباتە تا رادەيەك توندو ھەمەلايەنەيە. كەواتە نووسەر لە نىۋان دوو جەمسەرى ئازادى و سنووردارىدا مامەلە دەگەل كەرەستەو رەگەزە رۇمانەوانىيەكاندا دەكات. لە سەرىتى جۇرە ھاوسەنگىيەك لە نىۋان ئەو دوو جەمسەرەدا رابگىرىت،

هەركاتى نووسەر لەسەر بنەماى يەكئىك لەو دوو جەمسەرە چىرۆكئىك بنووسىت ئىدى بەرھەمەكەى سەنگەلا دەبىت، لە رۆمانى دەكەويت، دەبى بە شتىكى دىكە. نووسىنەكەى يان دەبىت بە بەرھەمئىكى خەيالى و ئەفسانەيى، يان بەرھەمئىكى دىكومىنتارى و ناچىرۆكقانى. بۆيە نووسەر لەسەرىتى بە دەم كارو پرۆسەى داھىنانەو جۆرە ھاوسەنگىيەك لە نىوان ھەردوو جەمسەرى ناڧرىدا رابگريت و بپارىزىت..

ھەلبەتە گومان لەوھدا نىيە كە رەگەزەكانى رۆمان، رەگەزى فرەلايەنن و لىكىدى جياوازن و ھاوئاھەنگى و گونجانئىكى خۆ بە خوييان لە نىواندا نىيە، كە ئەمە خۆ بەخۆ لە رۆمانىشدا رەنگ دەداتەو، جۆرە پچر پچرى و نەگونجانئىكى پىدەبەخشىت. بۆ نمونە رەگەزى زمان، لە لايەكەوھ رەگەزئىكى مەوزوعىيە و لە روانگەى نووسەرەوھ يان وتيارەوھ (راوى) كە راستەو خۆ لە نووسىنەكەدا حوزوور و ئامادەگيان ھەيە، رووداويك يان سەربھووردئىك دەگىرئىتەوھ و لە لايەكى ترەوھ زمانى كاراكتەرانى جياوازە، كاراكتەرانئىك كە ھەريەكەيان بە زمانى تاييەتى خوييان قسان دەكەن. جا لىرەدا دەكرىت بوترئ رۆمان مەكوى ئامادەبوون و ديالوگى زمانانى جياوازە...

"۲"

باسى گىرئانەوھى رووداومان كرد، ديارە رووداوى لە ژيانى رۆژانەدا، بە يەك شيوەى چوونىيەك روو نادەن. ئەوھى ئىمە بە يەك رووداوى ديارىكراوى دەزانين، لە بنەچەدا كۆمەلئىك وردە رووداوى لىكدابراون و پەيوەندىيەكى ئەوتويان لە نىواندا نىيە. ئىمە دىين لە زەينى خۆماندا ئەم وردە رووداوانە مۆنتاز دەكەين و ھەنگى ناسنامەى يەك رووداوى ديارىكراوى دەدەينى. بەم پىودانگە ھىچ دوور نىيە ئەو واقىعەى رۆمان بەرجەسەى دەكات برىتى بىت لە كۆمەلئىك كاراكتەر و رووداويين جياواز و ئالۆز و پچر پچر و دوور لە يەكترى..

يانى بەم پىيە مەرج نىيە شىوازى نووسىنى رۆمانىش يەك شىوازى يەك دەست بىت، وەكو چۆن رۆمان وەكو دەق لە چەند رەگەزئىك پىكھاتووھ، بەو ئاوايە وەكو رۆمانىش، وەكو گىرئانەوھش برىتئىيە لە چەند بەشئىك. ئەم

بەشەنە بریتین لە شروڤەى بابەتى ئەتمۆسفىرى گشتى چىرۆكەكە كە دەكاتە شوپن و كاتى روودانى روودا و سەربوورەكە و گىرپانەوہى گەتوگۆى كاراكتەرەكان و دەربىرىنى ھەست ھزرىنى كاراكتەرەكان. دەكرىت ھەر يەككە لەم بەشەنە بە شىوازيك بىنە گىرپانەوہ. دەتوانرىت رووداوەكان بە شىوہىەكى بابەتى رىالىستى بگىرپدرىتەوہ، گەتوگۆكان بە شىوہى قسانى خەيالنامىز و پچرپچر بىتە گىرپانەوہو، ھەست و ھزرىنى قارەمان و كاراكتەرەكان بە شىوہىەكى سورىالىستى بەرجەستە بكرىت.. بەلام ئەمە بەو مانايە نىيە كە رۆمان ھىچ چوارچىوہىەكى نىيە و لە دەرىي ھەر چوارچىوہىەكدايە. لە ھەموو رۆمانىكدا جوړە سنوور و كەوشەن و چوارچىوہىەك ھەيە كە بەشەكانى بە جوړىكى ھونەرىي ئەوتۆ پىكەوہ گرځىدات كە قابىلى تىگەبىشتن بىت و بشىت ناوى رۆمانى لىبىرىت. ھەر نووسىنىكى چىرۆكفانى، كاتى بە رۆمان دىتە ژماردن كە روودا و چىرۆك و بەسەرھاتىكى دوور و درىژ و ئالۆزى يەكگرتوو بگىرپتەوہ. بۆيە كەمترىن پچران و درزى زەق و ئاشكرا، ھەر نووسىنىكى چىرۆكفانى لە رۆمانىيەتى دەخات و دەيكات بە شتىكى دى، بە دياردەيەكى دى، رەنگە بىكات بە كۆمەلەك چىرۆكى كورت، بە چەند كۆپلەيەكى ئەدەبى سەر بەخۆ، يان چەند راپۆرىكى خەيالى. ئەمجوړە پچران و درزە زەقە، دەق لە جوانى و ھونەرىيەت دوور دەخاتەوہ. ھەم خويىنەر و ھەم نووسەر تووشى سەرگىزكى دەكات. لە لايەكەوہ خويىنەر ناتوانىت دەقىكى شاش و پچر پچر و لىكدابراو وەكو گىرپانەوہىەكى چىرۆكفانى زندوو و سەرنجراكىش و ھونەرى بە تاسەوہ بخويىنەتەوہ و لە لايەكى ترىشەوہ نووسەر ناتوانىت داھىنانەكەى خۆى بە بالاترىن شىوہ ، واتە لە ئاستى خولقاندنى ئەلتەرناتىفى ژياندا، بەرجەستە بكات و لە ميانەى ئەو كارەوہ پەيام و گوتارى خۆى بۆ خويىنەر بگوازىتەوہ..

بۆيە نووسەر لە سەرىتى، كە جوړە يەكىتىي وھاوئاھەنگىيەك بە گىرپانەوہكەى خۆى ببخسىت. چونكە ھەر پچران و درز و بۆشايى و شاشىيەك لە دەقى گىرپنەوہكەدا ھەبىت، خويىنەر لە دەقەكە و لە رۆمانەكە تەوہلا دەكات و لە خويىندنەوہو بەردەوامبوون لە خويىندنەوہى دەتورىنىت. جا بۆ ئەوہى خويىنەر ھەر بەشىكى چىرۆكەكە بە ئارەزووى خۆى و لە دەرىي دەقەكەدا راقەو شروڤە نەكات، نووسەر لە سەرىتى ھەر ھەموو بەشەكانى

دهقه که له چوارچپوهی یه که یه کی یه کپارچه ی یه کگرتوودا هونه ریا نه
مونتاز بکات و وه ستایانه بیان داته ده م یه که وه به جوړی له بوته ی
دهقه که دا قالیان بکاته وه که هیچ به شیکیان له سهر حیسابی به شیکی دی
یان به شه کانی دی زهق نه بیته وه و خو بیوونی خو ی وهر نه گریت، واته له و
مه رام و مه به سته گشتیه ده رنه چیت که نووسهر گهره کیه تی هونه ریا نه
به رجه سته ی بکات.. یانی نووسهر هیچ چاریکی نییه ته نیا نه وه نه بیته که
هر به شیکی نووسین و دهقه که ی بداته ده م به شیکی تره وه و هر به شیکی
به جوړی به رجه سته بکات، ته نیا له چوارچپوهی گشتی چیروکه که دا و وه کو
یه که یه کی یه کپارچه ی هونه ری بیته ده رک کردن. یانی ناچاره ره گزه
پیکهینه ره کانی رومانه که، له یه که دا قال بکات و هقی هر ره گزه ی که به
ته و اوته ی بدات تا نووسینه که ی له چوارچپوه گشتیه که ی خویدا وه کو
یه که یه کی یه کپارچه بیته فام کردن و وه کو گه مه یه کی زمانه وانی، له
شیوه ی هه والیکه واقیعبینانه ده رباره ی رووداویک یان نه زمونیکی کاری
نووسین، له لای خوینه ر مانا و چه مک په یدا بکات. هر دریغیه کی نووسهر
له مباره یه وه ده کاته کاریک که خوینه ر یه کی که له ره گزه کان به خه سلته ی
سه ره کی و ناسنامه ی دهقه که بزانیته و ره گزه کانی دیکه ی دهقه که له بهر
روشنایی نه وه ره گزه زال و زهقه دا راقه و شروقه بکات. واته زال بوونی
هر ره گزه ی که له ده قدا، ره گزه کانی دی ده خاته بهر سیهر و نه مهش
هر گیز به قازانجی دهق ناشکیته وه و به لکو عه یداری ده کات، بویه چار
هر نه وه یه که نووسهر ریگه نه دات هیچ ره گزه ی که ژیان و دینامیکه تی
سه ربه خو ی جیاوازو تاییه تی خو ی هه بیته، به جوړی له یه کدیدا قالیان
بکاته وه، که سه یری هر ره گزه ی که کرد، خو به خو هه موو ره گزه کانی
دیکه و تی کرای نووسین و دهقه که بنویته، واته نابیت هیچ ره گزه ی که له سهر
حیسابی هیچ ره گزه ی که دی زهق ببیته وه، چونکه دهق به یه کانگیری
تی کرای ره گزه پیکهینه ره کانی، ده قایه تی خو ی وهر ده گریته و په یدا
ده کات.. هه لبه ته لیره دا پیویسته نه وهش بگوتری که کو تایی چیروکه
فاکته ریکی زور گرینگه و سازان و گونجان و هاوئا هه نگیه کی هونه ری به
رومان ده به خشیت. چونکه رومان، بو خو ی چیروکه و سه ربوور، یان رووداویکی
له زهینا ویناکراو، وینه ده گریته و به رجه سته ده کات.. رهنگه له ژیان

واقعییدا، ئاکامی رووداو و سهربوورەکان پێشوهخته دیار نهبیّت و خویا نهبیّت چ ئاراستهیهک وهردهگریّت و بو کوئی دهروات، بهلام ئەم حالهته له رۆماندا جیایه، نووسەر کهم دابیزێک له ههوهلی کارهکهیهوه دهزانیت چ ئەنجامیک چاوهروانی کاراکتەر و قارهمانهکانیهتی و رووداوەکان له کۆتاییدا به چ باریکدا دهشکینهوهو چون کۆتاییان دیت.. یانی له ههوهلهوه، کۆتایی چیرۆکهکه دهزانیت و ریرهوی گشی چیرۆکهکه به سهمتی ئەو ئەنجامهدا ئاراسته دهکات که خۆی دهیهویت. واته پێشوهخته له زهین و هزری خۆیدا نهخشهی گشتی چیرۆکهکهی کیشاوه و بیرى له وردهکاریهکانی و ئەنجامهکەشی کردووتهوه، ئەوجا دهست به نووسینی دهکات. یانی لهلای نووسەر هەر بهشیکی چیرۆکهکه، به ههقهبندی دهگهڵ کۆتایی چیرۆکهکهدا مانا پهیدا دهکات، واته هەر بهشیکی چیرۆکهکه له دوا ئەنجاما له کۆتایی چیرۆکهکهدا دهگهڵ تیکرای بهشهکانی دیدا یهکدهگرنهوهو ئەنجامی کۆتایی رۆمانهکه بهرجهسته دهکەن. یانی نووسەر بیهوئ و نهیهوئ، به جوړئ دیمەن و بهشهکانی چیرۆکهکه دهنوویت که بهرهو کۆتایی و ئەنجامی چیرۆکهکه برۆن...

فاکتەریکی دیکهی گونجان و یهکیتی رۆمان، زهنیهتی نووسەر. زهنیهت و بیرکردنهوهی نووسهریش وهکو هزرین و بیرکردنهوهی خهڵکانی دیکه هزرینیکی میژووویهو تا رادهیهکی زۆر روحی رۆژگار و زهمانی خۆی دهنوینیتهوه، ههلبزاردنهکانی نووسەر شهقل و مۆرک و نیشانانی دید و بوچوون، سهلیقهو رپچکه و رهوشی سهردهمی خۆی پیوه دیاره. ههلبهته دهنوانیت تا رادهیهک به شیوهیهکی سهربهخۆ و وهکو کهسیکی شۆرشگیپی پێشهنگ و پێشپرهو کار بکات. لی پێشهنگایهتی بهو مانایه نییه که له دیدو بوچوون وسهلیقهی باوی سهردهم به تهواوتهی و به یهکجارهکی دادهبریت. چونکه هیچ بزوتنهوهیهکی نوئ و فلیقانی، له بۆشاییهوه سهر ههڵنادات، بهلکو له ناوجهرگهی دا ب و نهڕیتی باوی سهردهمی خۆیهوه حهرهکه دهکات و واقعیهت پهیدا دهکات. یانی ئەو بزوتنهوهیه چهندیش یاخى بیّت ناتوانیت به شیوهیهکی رهها رابردوو و سوننهت رهفزیکات، ئەگەر له ههندئ لایهنهوه له سوننهت و کهلهپوور دابیریت، له ههندئ لای ترهوه جوړه پهیههندی و تهماسیکی هەر پیوه دهمینیت.. به ههرحال با

لهوهی پتر لهسهری نهروین و بیینه سهر بابتهکههی خوومان که روومان و رهگزهکانی روومان بوو. بیگومان هیچ جوړه گونجان و هاوئاهاهنگییهکی خو به خوئی و میکانیکی له نیو رهگزهکانی رووماندا نییه. ئهوهی جوړه نهزم ونیزام و گونجانیکی پیدهبهخشیت نووسه ره. یانی هه موو بهش و رهگزهکانی پهراگنده و لیکدی دابراون و هه ریه که یان تایبه تمهندی و ته بیعه تی تایبه تی خو یان هه یه، ئه گهر ههر وا به شیوه یه کی ساده و ساکاریش بدرینه پال یه ک ولای یه که وه دابنرین، روومان یان یه که یه کی یه کپارچه ی هونه ریی هاوئاهاهنگ و گونجاو دروست ناکهن. ئهوهی ئه و یه کپارچه هونه رییه گونجاو وهاوئاهاهنگه دروست دهکات و ئه و رهگزه پهراگنده و پچرپچرانه یه کده خات و نهزم و نیزامیان پیده بهخشیت زهینی داهینه ری نووسه ره..

هه لبه ته نووسینی روومان، کاریان کرده وه یه کی سواوی پواوی روئینی روژانه نییه، که روژانه وه کو عاده ت و خو به خو موماره سه بگریت. چونکه هیچ نووسه ری ک چه ندیش زه به رده ست و کارامه و لیها تو و قائلووی بوته ی ئه زمونیش بی ت ، ناتوانیت به بی پلان و نه خشه یه کی دیاریکراو ده ست به نووسینی به ره هه مه که ی بکات و بیگه یه نیته کو تایی.. هه لبه ته ئه م پلان و نه خشه یه به ده گمن له کاری روژانه دا ده بینریت و ره چاو ده کریت. به لام نووسینی کاریکی چیروکفانی حیکایه ته وانی، به رنامه ریژی و وردییه کی زور زوری ده وی. نووسه ر نه ک ههر پیویسته نه خشه و وپلوتی چیروککیکی دیاریکراوی له زهیندا بی ت، به لکو پیویسته سه روسه ختی ته و اووی ده گهل گشت ره گه ز و به شه کانی چیروکه که شدا هه بی ت و له کاری نووسیندا زور به سه برو هه وسه له و پشو و دریز بی ت. چونکه له گینه هه رجوره ره خاوه ت و دوودلی و فه راموشکاری و بی موبالاتی و خه مساردییه ک، کاره که ی رابگریت و ئه و کاره به نیوه چلی بمینیته وه و ته و او نه کریت. میژووی ئه ده بیاتی جیهان پره له و کاره فیلیقانیانه ی (ابداعی) که به نیوه چلی ماونه ته وه و ته و او نه کراون. نووسه ر له نیوه ی ریگا ماندوو بووه، یان ساردبووه ته وه تووشی دوودلی بووه، یان شهوق و زهوقی به رده و امبوونی له ده ستداوه و.. بو یه نووسه ر ده بی ت دیدکی دیاریکراوی ده رباره ی ئه و شته هه بی ت که گه ره کیه تی کاری له سه ر بکات. به ئه شقه وه ده گه لیا بزئی.. به لام گومان

لهوهدا نىيە، كە نابىت نووسەر بە ئەندازەيەك جلهو بو بابەتەكەى شل بكات، كە لە كۆنترۆلى وى دەرچىت و لە رپرەوى مەبەستەكەى ئەو لابات، چونكە ھەر جولەو ھەنگاويكى چاوپروان نەكراو يان حىساب بو نەكراو، لەوھىە شىرازەى نووسىنەكە بچرپىت و لە گرژنەى بيات. واتە ستراتىژىيەتى نووسەر ئەوھىە كە يەك چوارچۆوھو قالبى ھەبىت و تىكرائى رەگەزو بەشەكانى كارە چىرۆكفانىيەكە لە خو بگرىت و رەگەزە رۆمانەوانىيەكانى وەكو گەمەى زمان و شىواز و رووداو...ھتد ھونەريانە مۇنتاز بكات و بياندا تە دەم يەكەوھو لە بۆتەى كارلىكى ھونەريدا قاليان بكاتەوھ.

"۳"

گەمەى زوبان و بەكاربردنى ھونەريانەى زمان لە رۆماندا دەبىت بە شىوھىەك بىت كە رپنوئىنى خوئنەر بكات بو تىگەبىشتن لە لايەنە ھەرە گرىنگ و رازو رەمز ئامىزەكانى رووداوى ئەسلى چىرۆكەكە، يانى پىويستە زمان، نە ئەوھەندە روون بىت كە ھىچ شتىك بو خوئنەر زىرەكى و ھزرىنى خوئنەر نەيەلئىتەوھو نە ئەوھەندە ئالۆزبى، ببىت بە مەتەلۆك و بە كەس ھەلنەيەت، واتە نابىت بە رادەيەك زال بىت كە رەگەزەكانى دىكەى چىرۆك بكاتە ژىرەوھو لەسەر حىسابى رەگەزەكانى دىكە بە ئەندازەيەك زەق ببىتەوھ كە خوئنەر وا ھەست بكات بووھ بە ئەوزارىكى بىھودەگۆبى و شارندنەوھى رووداوەكان، چونكە ئەگەر ئەو ھەستە لای خوئنەر دروست ببىت، ھىچ دوور نىيە لە خوئندنەوھى رۆمانەكە بتورپت و گوى بە وردەكارىيەكانى رۆمانەكە نەدات. كەواتە زمان دەگەل رەگەزەكانى دىكەداو بە دەم كارلىكى ھونەرييەوھ جوانى و جەماليات پەيدا دەكات. ھەلەبەتە زمان تا جوانتر بىت زياتر يارمەتى خوئنەر دەدات كە لە گرى و رووداوەكانى چىرۆك تىبگات. بە ھەرال نابىت ھىچ رەگەزىكى رۆمان، لەسەر حىسابى رەگەزىكى دىكە زەق بكرىتەوھ، بەلكو دەبىت تىكرائى رەگەزەكان بە دەم كارلىكى ھونەرييەوھ و ھاوئاھەنگ دەگەل يەكدىدا، لە يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرييدا، كە رۆمانە، كارە چىرۆكفانىيەكە بەرجەستە بكەن..

جا لیره دا پیویسته ئامازیه کی خیرا بو گریش بکریت، گری که به شیوهیه کی گشتی دهکاته کومه لیک رووداو و تیکرای رووداو و به سه رهاته کانی ناو چیرۆک پیکه وه گری ده دات، یه کیکه له و فاکته رانه ی که یه کیتی و گونجان به شیوازی نووسین ده به خشیت، جوړه سفتیه ک به شیوازی نووسینی کاری چیرۆکفانی ده به خشیت.. هه لبه ته ئه گهر ئه م فاکته ره واته فاکته ری پیکه وه گریدانی رووداو و سه ربووره کان لاواز بیته، ئه مه کار له شیوازی نووسینه کهش دهکات و لاوازی دهکات، که ئه مه به قازانجی رومان ناشکیته وه، به تاییه تی که شیوازی تیکرای حالته ی گیپرانه وه ی رووداوه کانی رومان ده گریته وه. بویه نووسینی چیرۆک به شیوازی جیاواز، مه ترسی ئه وه ی لیده کریته که چیرۆکه که بکا به چند به شیکی جیاوازه وه، له م حاله دا گری ناتونیت به ته نیا وه کو پیویست یه کیتی و گونجان به چیرۆکه که به به خشیت. له وه یه به شه کانی چیرۆکه که به راده یه ک له یه کدی دوور بکه ونه وه که نه شیته وه کو به شی یه ک یه که یه کپارچه ی هونه ر ته مه شا بکریت..

به لام ئه مه به و مانایه نییه، که تیکرای رومانیک به یه ک شیوازی بیته نووسین، یان یه ک جوړه شیوازی زال بیت به سه ر تیکرای رومانه که دا. به لکو ده شیته په نا وه به ر شیوازی جوړاوجوړ بکریت، به تاییه تی ئه گهر شیوازه کان له و حاله دا تیکبکه نه وه که به ئاراسته ی کاراگردنی رۆلی یه که خه ری گری برۆن. ئیدی سوود وه رگرتن له فره شیوازی بو گیپرانه وه ی رووداوه کانی چیرۆکه که، هیچ مه ترسییه کی نابیت. ئیدی ده شیته هه ر به شیکی چیرۆکه که به شیوازی بگیپریتته وه. بو نمونه دایه لوگ و گفتوگوکان به شیوازی، وه سفی رووداوه کان به شیوازیکی دی، به رجه سته بکرین. به لام وپرای ئه مه ش ده بی هه موو به شه هاوشیوه کانی چیرۆکه که به یه ک شیوازی بیته گیپرانه وه وه هه موو شیوازه کان له خزمه تی یه کیتی و یه که خسته نی چیرۆکه که دا بن.. هه لبه ته ده بیت ئه وه ش بگوتری که رومان تا سفت و سخ بیت، تا ره گه زو به شه کانی به ته وتر و یه که گرتووتر بیت له واقع دوورتر ده که ویتته وه.. چونکه یه کی که له خه سلته زه ق و دیاره کانی ژبانی مؤدیرن چ له رووی کومه لایه تی و چ له رووی شه خسییه وه، داپران و لیکدی پچرانه. بویه رومانیک، که له باری چیرۆکفانییه وه کومه لیک رووداو و به سه رهات ده گریته وه که له

رووی عیلیلەت و لۆژیکییەو، پەيوەندی تەواویان بە یەكەو هەیهو هەقبەندی یەكترن. ئەو رۆمانە ناتوانی تەو واقعە ئالۆزو بە روالەت لیكدابراو و پچرپچرە وەكو خۆی بنوینی تەو. چونكە یەكێك لە فاکتەرەکانی یەكیتی رۆمان گرییە، كە هیچ رۆمانیك ناتوانی تەستبەرداری ئەم رەگەزە ببیت. رۆمانی بیگری، لە هونەرییەت دەكەوئ و زیاتر شەقڵی چیرۆکی ساردو سەر و بیگیان و، راپۆریکی رۆژنامەوانی و، شەرح و شەوقە کۆمەلێك روودا و و بەسەرھات و پێشھاتی لیكدابراو وەردەگری ت و خوینەر لە خویندەو دەتۆریت و كەلكەلە زانین و كەشفکردنی هۆی روودانی بەسەرھات و واریقاتەکانی ناو رۆمانەكە لە لا نامینی ت. هەلبەتە مەرج نییە تەنیا یەك گری سەرانسەری چیرۆكەكە بگری تەو، دەشیت سوود لە وردە گریانی ش وەربگری ت، كە نمونەشی لە میژووی ئەدەبیاتی دنیا دا زۆرەو یەكێك لەوانە رۆمانی دۆنكیشۆتەكە سیرفانتسی ئەسپانیاییە كە پرە لە وردە گریان. بەلام ئەم وردە گریانەش، لە چوارچیووی رۆمانەكە دا و لە گەرمە ی كارلیکی تیکرای رەگەزە چیرۆكفانیەكانەو، كەم و زۆر تیکدەكەنەو و ئاسیویکی زەق بە گری سەرەکی رۆمانەكە ناگەین. وەكو چۆن بەكاربردنی گری جیاواز لە رۆماندا رەوایە بەو ئاویەش بەكاربردنی شیوازو زمانی جیاواز نەك هەر رەوایە، بەلكو بەكاربردنی فرەشیوازی و فرەزمانی لە تاییەتمەندییە سەرەتاییەکانی رۆمان. دیارە ئەمە یاسا و ریسیایەکی تاییەتی نییە، رەنگە هەر نووسەرە، بە گویرە ی توانا، بەهرەو، سەلیقە ی خۆی، بە دەم کاری نووسینەو یاسا و ریسیای خۆی بەرھەم ببینیت. هەلبەتە بە هۆی زەرورەتی نواندەو ی واقعەو، فرە شیوازی و فرەزمانی، لە رۆماندا بایەخ پەیدا دەكەن، دەنارۆمان خۆ بە خۆ زەمینەو مەكو و قەلەمرەوی گەشەکردنی فرەشیوازی و فرە زمانی نییە. نواندەو ی واقعەتی جیاواز، چەند لایەنە و، هەندیجار پر لە ناكوکی و هەقدژی ژیان ئەو جوړە فرە (فرەشیوازی و گەمە زمانییە) دەخوای ت. ئەم فرەییە چ وەكو گری، چ وەكو شیوازو گەمە ی زمان لە بەرھەمەکانی كافکادا زۆر بە روونی دیارە..

بە هەر حال هەر گریانەو یەك، روودا و بەسەرھات یان كۆمەلێك روودا و بەسەرھاتی تەو رەیی و هەستیاریو سەرنج و رۆژینی تیا نەبیت، ناچیتە

خانہی گپرانہوہی چیرۆکفانی و رۆمانی ہونہریبہوہ، چہند خاتری بگریت دہتوانیت بلئی کۆمہلہ حیکایہتیکی ناچیرۆکفانییہ. بہ کورتی و کرمانجی، جوانی و زندوویہتی، سفتی و سخی ہەر رۆمانیک لہ لایہکەوہ بہندہ بہوہوہ کہ پاژ و رہگہزہکانی چیرۆکی رۆمانہکە ہم خو بہ خو وبہ شیوہیہکی سہربہخو و ہم ہاوپہیوہند دہگہل گریی چیرۆکەکہدا پەرمانان و لہ لایہکی ترہوہ تا چ رادہیہک رہگہزہ جوړاوجوړہکانی رۆمانہکە وہکو: چیرۆک و سہربوور، شیواز، گہمہی زمان چ بہ تہنیاو چ ہاوپہیوہند دہگہل یہکدا ہونہریبہتیان بہ رۆمانہکە بہخشیوہ..

بو زانیاری زیاتر بروانہ:

*- ہنر رمان / ناصر ایرانی / نشر ابانگاہ / چاپ اول (۱۳۸۰)

*- ہنر داستان نویسی با نمونہهایی از متنہای کلاسیک ومدرن / دیوید لاج / مترجم رضا رضائی / نشر نی / چاپ اول (۱۳۸۸)

*- نظریہ رمان و ویژگیہای رمان فارسی / محمد رفیع محمودیان / چاپ دوم / ۱۳۸۷ / نشر وپژوش فرزان رۆز

*- رمان تاریخی لگنورگ لوکاچ / ترجمہ: امید مہرگان / تہران، نشر پالپ / ۱۳۸۸

*- دہبارہی رۆمان و چیرۆک / ہمہکریم عارف / چاپ یہکەم / ۲۰۰۸ / نووسہرانی کہرکوک.

*- کورتہ میژوویہکی رۆمانی تورکی / کہمال کارا عہلی ئوغلو / و: ہمہکہریم عارف / خانہی وەرگیپران / سلیمانی / ۲۰۱۳.

سېكوچكەى رۇمان

و نھىنگەكانى كارى چىرۇكفانى

"۱"

ئەدەب لە ولاتانى پاشكەوتوودا ناكاتە شتىكى گرینگ و كارىگەر،بۇيە بە زۇرى دەكەويته پەراويزى ژيانى كۆمەلايەتبيەوہ و وەكو كارىكى لاوہكى تەمەشاو مومارەسە دەكرىت.بەلام ئەدەبيات بە گشت ژانر و لق و پۇپەكانييەوہ، لە دىر زەمانەوہ كەلكەلەو خوليايەكى حەلال و رەواى مروقانى بووہ، ومروّف ھەوليداوہ لەو ريگايەوہ جوړە نەمرى و جاويدانييەك بە خو و بە ژيانى خوۋى بېەخشيت ، خوۋى بو نەوہكانى دواى خوۋى بگيرپتەوہ و ببيت بە بەشيك لە باكراوندى يادەوہرييەكانى وەچە يەك لە دواى يەكەكانى تيرەى بەشەر و بە ئاسانى لە بىر نەچپتەوہو لە يادگە نەسردرپتەوہ.ئەگەر لە رۇژگارانى كۆنى پيش ميژوودا، بەشەر ئەم خوليا و كەلكەلانەى لە ريگاي نەخش و نيگارانهوہ لەسەر بەرد و داروديوارى شكەفتاندا بەرجەستە كردبيت، ئەوا لە سەرەتاي دەستپيكي ميژووهوہ، ئىدى

له ریځای وشه و کهرهسته ی تری ده رپرینه وه گوزارشتی له خولیا و خهون و خهیا ل و ئومیډ و نائومیډییه کانی خو ی کردووه و نیشانی دا ون. هه لبه ته هه موو که سیك ئه و تواناو به هرهیه ی نه بووه و نییه. ئیمه لیړه دا که زیاتر قسه مان له سهر ئه دهب و نووسینه، بو یه زیاتر دست له سهر وشه داده گرین، له ئه دهبدا وشه و په یف کهرهسته یه کی ئه فسووناوییه، ته نیا خه لکانی ئه فسوونکار، و اتا ئه دیب ده توانن به شیوه یه کی ئه فسووناوی ئه و تو به کاری بی ن که گه شکه و له زه تی کی ئه ستاتیکی به رو حی و هرگر ببه خشی ت. ئه مه ش خو به خو و له خوړا نایه ته دی و به هرهیه کی خوړسکی خودادادی نییه، به لکو مهیل و ئاره زوویه کی ئاشقانه ی ئه و تو یه که حه جمین و حه وانوه له هه لگره کی هه لده گری ت و له روحیا په نگ ده خواته وه و هه موو خه میکی ده بی ت به موماره سه کردنیکی ئاشقانه ی ئه و مهیل و ئاره زووه، هی نده ی موماره سه ی ئه و مهیل و ئاره زووه ی له لا مه به سته، ئه وه نده شو رت و ده سکه وت و قازانجی مادی - ئه گهر هه بی ت - له لا گرینگ و مه به ست نییه. به کورتییه که ی نووسین و ئاشقی نی ده گه ل وشه دا له لا ده بی به با شترین شیوازی ژیان. یانی مهیل و ئاره زوو خالی ده ستپیکی نووسین و نووسه رایه تییه. هه لبه ته مهیل و ئاره زوو جوړه توانایه کی خوړسکه. خه لکانیك، چ نیړ چ می هانده دات ژیانی خو یانی بو ته رخان بکه ن. چونکه پیان وایه ته نیا له م ریگه یه وه ده توانن خودی خو یان بسه لمینن، وده گه ل خودی خو یاندا بسازین و گه شکه به رو حی خو یان ببه خشن. دیاره ئه م مهیل و ئاره زوو، و به هره خوړسکه، شتیکی قه ده ری نییه له چاره ی هه ندی که س نووسرابی و له چاره ی هه ندی کی دی نه نووسرابی ت، به لکو توانایه کی خوړسکی ریشه ئالوزه و به هه ول و کوشش و لییران گه شه ده کات و په ره ده سه نی ت و هه ندی جار ده گاته ئاستی بلیمه تایه تی. بو یه ئه که سانه ی له ته مه نی مندالی یان له سه ره تای هه رزه کارییه وه، به و دنیا یه ی که تیای ده ژین نارازین و به خهیا ل دنیا یه ک چی ده کهن که له زور رووه وه له دنیا ی واقع جیاوازه، ئه مه خو ی له خویدا ده ستپیك و سه ره تایه بو ئه و شته ی که پیی ده گوتری ت مهیل و ئاره زووی ئه دهبی. دیاره ژماره ی ئه وانیه که ده توانن به بالی خهیا ل بفرن و له دنیا ی واقعی و ژیانی راسته قینه دوور بکه ونه وه و به په یف و وشه دنیا یین با شتر و جوانتر دروست بکه ن، زور

که مه. ته نیا ئه و که سانه ئه مه بیان لیده وه شیوه وه له دهست دیت، که له ساتیکی تایبه تیدا بریاری ئه وه بدن بین به نووسهر و خویمان ده ربهست بو نووسین ته رخان بکه ن و مهیل و ئاره زووه زهینیه خو رسکه که بیان له ریگه ی وشه و له ناو وشه و به وشه به رجهسته بکه ن. بویه ههر به رزه خه یالی و خولانه وه له بازنه ی خه یالدا به ته نیا بهس نییه، به لکو ده بیت له ریگه ی نووسینه وه به رجهسته بکریت، ئه و واقیعه وه همیه ی له خه یالدا نانا ئاوله مه بووه، به نووسین بسپی دریت، هه رچه نده ئه مه ههنگاو یکی فره گرینگه به ره و دنیای نووسه رایه تی، به لام ئاینده یه کی نووسه رایه تی ئه وتو بو هیچ که سیك وه کو نووسهر زامن ناکات. به لام مکوو بوون له سه ر ئه وه ی بی به نووسهر، و بریار به دیت ژیانای تایبه تی خوت له قه به لی ئه م پرۆزه یه بکه یت، تاقه ریگه یه که له گینه بتخاته سه ر سه ره تای ریگه ی به نووسهر بوون.

به م پییه خه یال ده کاته سه رچاوه ی مهیل و ئاره زووی نووسه رایه تی و ره گیکی خه یالیش ده چیته وه سه ر یاخی بوون، ئه وه ی به بالی خه یال ده فری و ئاسمانی ژیانه خه یال کرده کان ده خاته ژیر بالی فرینه وه، به مه جاری یاخی بوون ده دات، یاخی بوون له دنیای واقیعی، له و ژیانیه کی هه یه، ده یه وئ دنیا و ژیان بگوریت به و دنیایه کی که به خه یال دروستی ده کات، جا هه رچه نده ئه مه پرۆزه یه کی خه یالیه، به لام له هه مان کاتدا پرۆسه یه کی ئه فراندنه وانای (ابداعی) زور تایبه تییه، به شیوه یه کی زاتی، و مه جازی، و نامیژوویی دیته دی، و له مه ودای دووردا به دریژا کار له دنیای واقیعی، واته له ژیانای خه لکی ناو واقیعی و ناو ژیانای ئاسایی ده کات. جا ئه م نارازی بوونه به واقیعی و به ژیان وه کو چون هه یه، یه کی که له نهینیه کانی زه روورته ی بوونی ئه ده ب. هه لبه ته ئه و ژیانیه کی که ده قی چیرۆکفانی، به تایبه تی ده قی زور پوخته ی هونه ری، به رجهسته ی ده کات و پیشانی ده دات، هه رگیز ئه وه نییه که داهینه ره که ی تیایدا ژیاوه و به کرده وه جه رباندوویه تی، به لکو ئه و دنیا و ژیانیه کی که به ئاواتی خواستووه و له ژیانای واقیعی دا پی نه گه ییوه، بویه په نای وه به ر خه یال بردووه و له ریگه ی خه یاله وه ژیانای دلخوازی خو ی چیکردووه و به شیوه یه کی خودی و ناراسته وخو، به دم خه ون و خه یاله وه، موماره سه ی ئه و ژیانیه کی کردووه.

ههلبهته خهيالؑ بوؑ خوؑ پهردهيهكهو دراوه بهسهر حهقيقهتيكى گهلهك
گورهءا؁ دراوه بهسهر ءهو ژيانهءا كه نهبووه.. ءهو ژيانهى له سهردهمان و
روژگارانيكدا پياوان و ژنانيك خهويان پيوه ديتووه؁ به عهزرهتیهوه بوون؁
وههوليان له پيناوى وهديهاتنيدا داوهو پيي نهگهبيون؁ بويه چاريان ناچار
بووه كه به خويان بيخولقيني؁ دروستى بكهن؁ له نهبوونهوه بيهيننه
بوون.واته ءهم پرؤسهيه ريك به پيچهوانهى كارى ميژووهوه؁ نههاتووهته
سهر حازرهكى و ءهوهى ههيهو روويداوه بگيرينهوهو تومار بكات؁ بهلكو
سهرو ساختى دهگل ءهو شتهءايه كه رووى نهءاوه؁ بويه چارى ناچاره پهنا
وهبهر خهيالؑ و پهيف بهريت و به جوړئ بيخولقينيؑ و بيافهرينيؑ كه له
گشت كه م و كورپ و كيماسى و بوشايى و بيدادى و نامرادييهكانى ژيانى
راستهقينهه واقيعى به دهرييت..دياره ءهم پرؤسهيه رهگيكي دهچيتهوه سهر
ياخيگهريتي؁ و ءهم گهمهيه به پوالت گهمهيهكى بيوهى و بي
مهترسييه..ههلبهته ههر گهمهيهك سنوور و بازنهى مهيدانى تاييهتى خوؑ
نهبهزينيت؁ و خوؑ له ژيانى واقيعى ههل نه قورتنيت؁ هيج مهترسييهكى
نابيت و زهرهري بو پهبزى كهس نابيت.. بهلام گهمهى ءهءهب لهگهمه
بيوهيهكان نييه؁ چونكه خهيالؑ كه رهگهزى ههره بنهههتى ءهءهبه؁ خوؑ له
خويءا زادهى نارهزاييهكى جدييه دهههق به ژيان وهكو ههيه؁ وئيءى
ليروهه دهبيت به سهرچاوهى تورهبى و بيزارى و نارهزايى وكاتيؑ خوينهر له
ميانهى رومانانى مهزنى خهيالبييهوه دهگاته ءهو قهناعهتهى كه دنياى
واقيعى و ژيانى روژانه؁ ههركيز راستگويى ءهو ژيانهى تيءا نييه كه
رؤماننووسان خولقاندوويانه و ءهفراندوويانه؁ ءهوسا دهگهريتهوه بو ناو
ژيانى راستهقينه و به ههستياربييهكى زياتر و بيدارييهكى پترهوه روو به
رووى كه م و كورپ و سنووردارييهكانى ژيان دهبيتوه.به نيگهرانبييهكى
تهواوهوه رووبهرووى دنياى واقيعى دهبيتوهه و ءهم نيگهرانبييه كه ءهءهبى
رهسن و چاك له دلؑ و دهروونان دروستى دهكات؁ لهگينه له ههلومهرجى
خويءا بگوړيت بو ههلويسيؑ ياخى بوون له دهسلات؁ وءام ودهزگا كارگيري
و بيرو باوهره باوهكان. بويه له دير زهمانهوه دهسلات ههوليداووه ءهءهبى
رهسن قهءهغه بكات و له ريگهى سانسورهوه دهستهمو و كهوى
بكات.ههلبهته دهسلاتبازان و دهسلاتپرانان لهمهءا به ههله نهچوون؁

چونکہ پرۆسەى ئەفراندنى چىرۆكىن خەيالى، ھەرچەندە بە روالەت زۆر بىۋەيە و ئاشتى لىدەبارىت، بەلام لە كرۆك وجەوھەردا شىۋازىكە لە شىۋازە شارستانىيەتەكانى ئازادىخۋازى، و بانگەۋازى ياخى بوونە دژ بەوانەى كە دەيانەوئ ئازادى نەھيئەن و دەست بخەنە بىنى ئازادى. جا ئىدى چ خەلكانى ئاينى بن چ سكوڤلارىست. ئەمە ھۆيەكە لەو ھۆيانەى كە گشت دكتاتورىيەتەكانى دنيای ھانداۋە راستەوخۆ و ناراستەوخۆ ئەدەب بخەنە ژىر ركىفى خۆيانەوھو لە قالىبى سانسۆرى بدەن و بە ھەموو شىۋەيەك كۆت و زنجىرى بكەن.

بە ھەر حال با بىينەوھ سەر ئەسلى بابەت و مەبەستەكەى خۆمان، كە مەيل و ئارەزووى ئەدەبى بوو. ھەلبەتە مەيل و ئارەزووى ئەدەبى سەرگەرمى و كات بەسەربردن نىيە، وەرزش نىيە، و گەمەيەكى ناۋازەش نىيە كە لە كاتى دەست بەتالىدا مومارەسە بكرىت . بەلكو جۆرە كۆيلايەتتىيەكە كە نووسەر بە خۋايشتى خۆى ھەلىدەبژىرىت. واتە نووسەر دەبىت ژيانى خۆى لە قەبەلى نووسىن بكات و بە تەۋاۋەتى خۆى بۆ تەرخان بكات. كەۋاتە نووسىن مېمل ئاسا لەسەر ژيانى نووسەر دەژى ، و فلۆبىر گوتەنى : " نووسىن رىيازىكە لە رىيازەكانى ژيان. يان ئەو كەسەى كە نووسىن ۋەكو شىۋەيەكى ژيان ھەلدەبژىرى و دەچىتە ژىر ئەو بارە جوان و لە ھەمان كاتدا قەرسەۋە، بۆ ئەو نانووسىت كە بژى، بەلكو دەژى بۆ ئەۋەى بنووسىت و بەبى ئەدەب ھەلناكات و ئەدەب دەبىت بە داينەمۆى بوون و مانى. ئەدەب لە لای دەبىت بە جۆرە ئاينىك كە ئامادەيە ھەموو ژيانى خۆى بۆ تەرخان بكات، و خەمى بەرو دۋاى دەبىت بەۋەى بەرھەمىكى زىندووى ئەونتۆ بئافەرىنى كە سنوورى زەمان و سەردەمان بەزىنىت و لە دۋاى ئەو بژى...بە كورتىيەكەى ئەۋەى دەيەوئ بىي بە ئەدىبى راستەقىنە ، دەبى لە رادەبەدەر ئەدەبى خۆش بويت، و بە جۆرى ئالودەى بىيت، كە نە تەماح و نە ھەرەشە نەتوانىت پىي تەرك بكات، ۋەھموو جوانى و لەزەت و خۆشىيەك لەو ئالوودە بوونەدا بىينىت.

هەلبەتە يەككە لە سەرچاوە ھەرە گرینگەكانى دنيای چيروكفانى و رومان ،
ئەزموونى خودى نووسەر و ژيانى رۆژانەيە، يان بە گوتەيەكى دى
خويندەنەوھى ھونەريانەى ژيانى رۆژانە و چۆنيەتى گۆرپىنى ئەو ئەزمون و
ژيانە رۆژانەيەيە بۆ ھەست.ديارە ئەمەش بەو مانايە نبيە كە چيروك يان
رومان ئۆتۆبيوگرافيەكى موو بە مووى نووسەرە، بەلام بمانەوئ و نەمانەوئ
خودى نووسەر و ئەزموونەكانى ژيان بە شيوەيەى ھونەرى و ناراستەوخۆ لە
دەقى چيروك و روماندا رەنگدەداتەو، واتە بەم پيودانگە خەياليترين رومان
و چيروك رەگيكي لە واقعدايەو لەلايەن نووسەرەو جوتى بالى خەون و
خەياللى ليناوھ تا بتوانيت سنوورى واقع ببەزينايت و لە ئاسمانى
حەزەكانى نووسەردا، بەرزەفپى خۆى بنويىنى و بەلاى كەمەوھ لەزەتتيكى
ئستاتتيكى بە ھەرگەر ببەخشيت.ديارە ھەر نووسەرەش شيوەى تايبەتى خۆى
ھەيە بۆ ھونەراندى ژيان و ئەزموونەكانى ناو ژيان.جا نووسەر ديت زۆر
وھستايانە ئەو دياردەو رووداوانە، ئەو كەس و كەسايەتيانە، ئەو بارو
دۆخەى كە شويئەوارىكى لە يادگەيدا بەجيبھيشتووھ، و خەيالليان جولاندووھ،
وھكو كەرەستەيەكى خاو ھيئدە وھستايانە لە بونيادى كارەكەى خويدا،
بەكاردينيت، و دنيايەكى ھونەرى پېر ئەفراندنەوانى و فليقانى (ابداعى)
ھيئدە دەولەمەند و رەنگاو رەنگ و ئەفسووناوى ليدروست دەكات كە مەحالە
بتوانى ئەو كەرەستە خاوانەى كە تيايدا بەكارھاتوون و بوون بە سەرچاوەى
ئەو كارە فليقانيە بناسيتەو.واتە وھكو چۆن مەنجەللك شيرى كولاو كە
ھەويىنى تيدەكرىت و پاش ئەوھى دەمەبيت و قەوارەى خۆى وھردەگرىت، نەك
ھەر شيوەو ناوھرۆك بەلكو ناوھكەشى دەگۆرپىت و كەس ھەويئەكەى بۆ لە
تيكراى بەرھەمە تازەكە بۆ جياناكرىتەو، دەقى رومان و چيروكيش ئەو
كەرەستە خاوانە لە خويدا ھەرس دەكات و دەتويئيتەوھ و جياکردنەوھيان
لە خودى دەقەكە مەحال دەبيت، وئەمە ئەو ھەودا زۆر ناسك و پەنھانەيە
كە خەياليترين دەقى چيروك بە واقعەوھ دەبەستيت ..

جا ئيستا با بيئە سەر بابەت و تيمەو ناوھرۆك.رۆماننوس زياتر لەسەر
خۆى دەژى.خۆى سەرچاوەى خۆراكى ھونەريى خويەتى، ديت چينە لە

ئەزمونەكانى خۇى و دەوروبەر و ژىنگەى خۇى دەكات، نەك ھەر بۇ ئەوھى ھەندى كاراكتەر و كەسايەتى، يان روودا، يان ھەندى دىمەنان لە بنەبانى يادگەو يادگارەكانەو ھەلگويىزى و ھەكو خۇيان داىان برىژىتەو، بەلكو خەون و خەيالەكانى خۇى پى دەمەزەرد بىكەتەو ھە پىشتىوانى خەون و بەرزەخەيالان، بىكەوتە ھونەراندنى بابەتەكەى و لە چوارچىوھى رۇماندا، كە پىرۇسەيەكى ئەفراندنەوانى يەجگار ھەستىار و قورسە، بەرجەستە بىكات، و خۇى لە بارى قورسى ئەو بابەتە رىزگار بىكات كە بەرۇكى گرتوو. بەم پىيە نووسىنى رۇمان يان چىرۇك، ھەكو چۇن لە داىكبوونى مندا، بارى داىكەكەى سووك دەكات و جۇرە ئاسوودەيىەكى رۇحى و دەروونى پىدەبەخشىت، بەو ئاوايە بارى نووسەر سووك دەكات و جۇرە ئازادىيەكى پى دەبەخشىت، يانى بابەت بەرۇكى نووسەر دەگرىت، تا بە وشەو پەيفانى بسپىرىت و لە كارىكى فلىفانى راستەقىنەدا، كە دەكاتە رۇمان، سەربەخۇبى ھونەرى و ئىستاتىكى خۇى رابگەيەنىت و خويىنەر بخاتە سەر بالى خەيال و بە ئاسمانى خەونانىدا بگىرىت و بە جۇرىكى ئەفسوون بىكات كە لە كانگاي دلەو ھە بلىت خۇزى تەواو نەدەبوو. كە ئەمە خۇى لە خۇيدا گرىنگى و زەرورەتى خەيالى قەناعەتەخش لە كارى رۇمان و چىرۇكفانىدا دەگەيەنىت. خۇ ئەگەر بمانەوئ خەيال لە قالبى پىناسە بدەين، دەكرى بگوتىرئ كە جۇرە خاپاندنىكە(خەلەتاندن) ، واقىعكى ناواقىعە، و وادەنوئىنى كە واقىعەيە. بەم پىيە ھەر رۇمانىك بگرى، درۇيەكە، ھەولەدات ھەكو راستى و ھەقىقەت بنوئىنى. ونووسەرى چاك و بەھرەمەند بە زەبرى تەكنىكى تايىبەتى بە جۇرىكى دەھونەرىنى كە قەناعەتەخش بىت و متمانەى خويىنەر بە دەست بىنى. بۇيە نووسەر دەبى بە پىرى ئەو بابەتەنەو بەچىت كە ھاندەرىكى رۇحىان لە پىشتەوھىە. چونكە ئەو بابەتەنەى كە خۇ بەخۇ بەرۇكى نووسەر دەگرن خۇشتر دىنە دەستەو ھەو بابەتەنەى كە نووسەر ھەلىان دەبژىرى و بە تۇبىزى بەرۇكىان دەگرىت. ھەلبەتە دەبى ئەو ھەش بلىين كە بابەت بۇ خۇى و لە خۇيدا و بەتەنەى لە دنەى ئەدەبدا ناكاتە ھىچ و گرىنگىيەكى ئەوتۇى نىيە و ھەلسەنگاندنى ئەدەبى لەسەر رۇنانرى، چاكى و خراپى لە خودى بابەتەكەدا بەرجەستە نابىت، بەلكو لەو ھەدا دەردەكەوئ كە چۇن ئەو بابەتە دەگەل تىكرى رەگەزەكانى دىدا ئاوتە دەكرىت و دەگوردىت بۇ

ناوهرۆك و تيمه و له قالبى رۆماندا بهرجهسته دهبيت و قهوارهى خۆى وهردهگریت و ئەدهبىيەت و ژيانى تايبهتى خۆى پەيدا دەكات. واتە تەكنىك و چۆنیهتى مامەلەكردن و خویندنهوهى نووسەر بۆ بابەتەكە و گۆرىنى بۆ واقیعیكى پەیفهوانى (كلامى) رێك و پێك و بالاتر لەو واقیعی هەیه، پێوهر و پێوانهیه بۆ دیاریکردنى سەرکەوتن یان بەسەر سەرا كەوتنى كاری رۆمانهوانى..

«۳»

هەلبەتە مەسەلەى قالب و فۆرم و شیوهش هەلۆهستهیهكى گەرەكە. بێگومان رۆمان لە میانەى فۆرمهوه بهرجهسته دهبيت و شەقل و مۆرك و تەبیعیەتى دیارو ئاشكرای خۆى وهردهگریت. بەلام دەبێ ئەوهشمان لەلا عەیان بێت كە شیوه و ناوهرۆك بە جوړى ئاویتەى یهكن كە لە جیابوونهوهو جیاكردنهوه نایەن ، مەگەر بە ناچارى و بە مەبهستى توێژینهوهو شیکردنهوه. چونكە ئەوهى رۆمان دەیگیریتەوه، لە شیواز و چۆنیهتى گیرانهوهكە جیا ناکریتەوه ، هەر شیواز و چۆنیهتى گیرانهوهیه كە قەناعەتى هونەرى لەلای خوینەر دروست دەكات و واى لێدەكات پەیگیری بابەتەكە بکات یان نا، واتە یهكێك لە مەرجهکانى شیواز و چۆنیهتى گیرانهوه ئەوهیه قەناعەتبهخش بێت.. بۆ نمونە ئەگەر یهكێك بێت بە شیوهیهكى لامسەرلایى بۆت بگيریتەوه كە بابەتى رۆمانى (مەسخ) ی كافكا بریتیه لهوهى كە فەرمانبەریكى بچووك دەگوریت و دەبیست بە سیسركیكى قیزهوه، رەنگە لە دلى خۆتا بلیت جا من چ مەجبوورم وهختى خۆم بەم درۆ زلهوه بكوژم و بە فیرو بدهم. بەلام كاتى دبیته سەر گیرانهوه ناوازهكەى خودى كافكا، بە جوړى ئەفسوون دەبیست، بەتەواوهتى باوهر بەو گۆرانه ترسناكه دهكەیت و لیت دەبیست بە راستیك لە سەرۆوى هەموو راستییهكانهوهو بە خوایشتى خۆت ئاویتەى دەبیست و لە گەلیدا دەژیت و وهكو واقیعیكى سەربهخۆ و بالاتر لەو واقیعی هەیه، مامەلەى لەتەكدا دهكەیت. چونكە شیوازو چۆنیهتى گیرانهوهكە لە رادەبەدەر قەناعەتبهخشە، ئەو قەناعەتبهخشییه یهكێكە لە نەینییەکانى رۆمان و چیرۆكى باش و سەرکەوتوو. هەركاتى رۆمانیك ئەو هەستەى لا دروستکردین كە لە واقیعی واقیعی رزگار بووه، خۆیبوونى خۆى بەدەست

هیناوه، که سایه تی سهر به خوی خوی ههیه، به بوونی خویه وه بهنده و گشت مهرجه کانی ژيانی هونه ری له خویدا هه لگرتووه، مانای وایه گه بیوه ته لوتکه ی قه ناعه تبه خشی، ههنگی ده توانیت خوینه رانی خوی ئه فسوون بکات و وایان لیبکات نهک هه ر باوه ری پیبکه ن، به لکو ئاویته ی بین، له ناویا و له گه لیدا بزین به لام و پرای هه موو ئه مانه ش پیویسته ئه وه مان له لا عه یان بیته که شیوه و نیوه روک به جوړی ئاویته ی یه کن و له بوته ی هونه ردا قال ده بنه وه که له جیا بوونه وه و جیا کردنه وه نایه ن به هه رحال شیوه و فورم له دوو ره گه ز پیکیدیت که له رووی گرینگی و بایه خه وه هاوتا و یه کسانن، هه رچه نده پیبکه وه و له ناو یه کتردان ، به لام هه ندیجار به ناچار ی و به مه به ستی توپزینه وه و شیکرنه وه و شوڤه جیا ده کرینه وه .ئو دوو ره گه زه بریتین له شیواز و نه سه ق، شیواز وه کو ئاشکرایه، په یوه ندی به وشه، به و بونیاده وه هه یه که چیرۆک یان بابه تی پیده گیردریته وه، نه سه قیش بریتیه له ریخستنی ئه و که ره سه ته و ره گه زانه ی که چیرۆکه که یان بابه ته که یان لی پیکه اتووه، یانی به کورتی و کرمانجی په یوه ندی به ته وه ره گه وره و سه ره کییه کانی بینا و بونیادی رومانه وانی و حیکایه ته وانی وه هه یه: گو تیار (راوی) ، شوین و ، کاتی چیرۆکفانی ..

"۴"

هه لبه ته شیواز، هه رچه نده تاقه ره گه ز نییه له بونیاد و پیکه اته ی روماندا، به لام ره گه زیکی یه جگار هه ستیارو جه وه هری و سه ره کییه .دیاره رومان له وشه و په یقان پیکه اتووه و پیکیدیت، بویه شیواز ده کاته به کاره یینانیکی هونه ریانیه ئه و وشانه ی که چیرۆکه که یان پیده گیردریته وه، ئیدی له میانه ی شیوازه وه ئه وه ده رده که ویت که ئه وه ی گیردراوه ته وه، واته بابه ته که به گویره ی واقعی چیرۆکه که و له ناو واقعی چیرۆکه که دا قه ناعه تبه خسه یان نا، که ساغبوونه وه ی ئه م لایه نه هاوتای راگه یاندنی ژیان یان مه رگی رومانه که یه .به لام ده بیته ئاماره ش بو ئه وه بکریت که زمانی رومان له بابه تی رومان نایه ته جیا بوونه وه و جیا کردنه وه، چونکه بابه ت له چوارچیوه ی وشه و زماندا به رجه سه ته ده بیته، و ته نیا له م ریگایه وه ده زانری که ئاخو نووسه ر له کاره حیکایه ته وانییه که یدا، له گیرانه وه که یدا

سەرکەوتووہ یان نا.ئەو چیرۆکە خەیاڵییەى که بە زمان و لە ناو زماندا بەرھەمی ھیناوە توانای ژيانى ھەيە، لە داھینەرەکەى جیابووھتەوہ، خۆیبوونى خۆى وەرگرتووہ، لە واقعیى واقعیى دوور کەوتووھتەوہ، و توانیبووتى وەکو کاریكى ھونەرى، وەکو واقعیىكى بالآى سەربەخۆ، خۆینەر کەمەندکیش بکات؟. واتە زندووییەتى یان مردووییەتى، کارایى یان سستى نووسین لە چۆنیەتى گێرانیەوہى بابەتەکەیدا بە دیار دەکەوئ و بەرجەستە دەبیت. پەنگە ئەم بۆچوونە سەرنج و خەیاڵى خۆینەر بۆ لای بیروکەى زەرورەتى سەلامەتى و ساغڵەمى زمان رابکیشیت، چونکە وەکو گۆتمان شیواز بە کورتى و بە کوردی بریتییە لە چۆنیەتى مامەلە کردن دەگەل زمان و پیکھاتەکانى زماندا لە ناو ئەو کارە ئەدەبیەى کارى لەسەر دەکریت. بەلام بەو مانایە نییە کە سەلامەتى و تۆکمەى زمان مەرجى زۆر گرینگی زمان بیت، سەلامەتى یان ناسەلامەتى شیواز گرینگ نییە، گرینگ ئەوہیە کارا وئەکتیف بیت، پەر بە پیستى ئەرکى خۆى بیت، کە بریتىە لەوہى رۆح و ژيان بە بەر ئەو چیرۆک و بابەتەدا بکات کە دەگێریتەوہ. ھەلبەتە زۆر کەلە نووسەر ھەن بە شیوازیكى یەجگار ساغڵەم و تۆکمە و بتەو، بە گوێرەى دەستوور و یاساو ریسا زمانەوانیە باوہکەى سەردەمى خۆیان بەرھەمى زۆر ناوازەو شاکارى نەمریان نووسیوہو شۆرەتى ئیقلىمگىریان پەیداکردوہ، بۆ نمونە ستندال، دیکنز و، گابریل گارسىا مارکیز...ھتد بەلام لە ھەمان کاتدا نووسەرانى دیکە ھەن کە لە ھىچ روویەکەوہ لەوان کەمتر نین، و شیواز و زمانیان لە رووی ئەکادیمیەوہ پەر لە ھەلەو پەلە، وئەمە نەک ھەر نەیکردووتە کاریک کە پایەى بەرزى ھونەریان بیتە خواری، بەلکو لیشیان بوو بەنەخش و بە یەکیک لە تاییەتمەندى بەرھەمیان ھەساو دەکریت، بۆ نمونە وەک بەلزاك و جویس. کەواتە ساغڵەمى شیواز و زمان بە تەنیا و پیشوہختە شتیكى ئەوتۆى دەربارەى ھەلسەنگاندنى دروستى یان نادروستى چیرۆک لەسەر رۆنانریت..

ئەوہى لە چیرۆکدا گرینگە و بە پیوہرى کارایى و ئەکتیفى نووسینى رۆمانەوانى دادەنریت، ئەوہیە کە چەند لە ناوہوہ یەکگرتووبیت و، چەند شەقل و مۆرکى پیویستى خۆى وەرگرتبیت. پەنگە ئەو چیرۆکەى لە میانەى رۆمانیکەوہ دەگێردریتەوہ زۆر سفت و یەکگرتوو نەبیت، بەلام پیویستە ئەو

زمانه‌ی که پئی به‌رجه‌سته ده‌کریّت، زمانیکی سفتی ئه‌وتۆ بیّت که شاشی خودی چیرۆکه‌که بشاریته‌وه‌و له بونیادیکی هونه‌ری ره‌سه‌ندا و به ته‌کنیکیکی ئه‌وتۆ که ژیا‌نی لی هه‌لبقولیّت، به‌رجه‌سته‌ی بکات. یانی ئه‌وه‌نده‌ی یه‌کگرتوویی و سفتی شیواز گرینگه، ساغله‌می زمان له رووی ده‌ستووری و ئه‌کادیمییه‌وه، به‌ته‌نیا و پیشوه‌خته، وه‌کو ئه‌وزاریکی گیرانه‌وه، گرینگ نییه. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پیویسته‌ی زمانی رۆمانه‌وانی، زمانیکی قه‌ناعه‌تبه‌خش بیّت و کاریکی وه‌ها بکات که خوینه‌ر هه‌ست به‌هیچ بۆشاییه‌ک نه‌کات له‌ نیوان بابته‌که‌ و ئه‌و وشانه‌ی بابته‌که‌یان پیده‌گیردریته‌وه. ئه‌مه‌ش به‌وه‌ دیته‌ی دی که شیواز به‌ راده‌یه‌ک قه‌ناعه‌تبه‌خش بیّت، که وشه‌و کاراکته‌ر و بابته‌ت و نیوه‌رۆک و هه‌موو ره‌گه‌زه‌کانی چیرۆک به‌ جوړی ئاویتته‌ی یه‌کدی ببن و یه‌که‌یه‌کی یکه‌پارچه‌ی هونه‌ری سفت و کوکی ئه‌وتۆ پیکه‌یه‌ینن که ته‌نانه‌ت به‌ خه‌یالیش ئه‌وه‌مان به‌بیردا نه‌یه‌ت که له‌گینه‌ لی‌کدی جیا‌ببنه‌وه‌ یان جیا‌بکرینه‌وه، ئه‌مه‌ش یه‌کیکه‌ له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی هه‌ر کاریکی سه‌رکه‌وتووی فلیقانی (ابدا‌عی)، و له‌ شیوازی زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری گه‌وره‌ نووسه‌راندا هه‌ستی پیده‌کریّت و ده‌بیریت بۆیه‌ شیوازی ئه‌و که‌له‌ نووسه‌رانه، به‌ هو‌ی شه‌قل و هاماجی (فه‌زا) تاییه‌تی خو‌یا‌نه‌وه‌ ناییه‌نه‌ لاسایی کردنه‌وه‌و، ئه‌گه‌ر لاسایی بکرینه‌وه، ئه‌وا به‌ره‌نجامی لاسایی کردنه‌وه‌که‌ به‌ زۆری شتیکی کاریکاتی‌ری ده‌رده‌چیت نه‌ک شتیکی ره‌سه‌ن. بۆیه‌ کاتی هه‌ندی رۆمان و چیرۆکان ده‌خو‌ینی‌نه‌وه، چه‌ند خه‌یالییش بیّت، بی دوو دلی باوه‌ری پیده‌که‌ین، ئه‌م باوه‌رکردنه‌ش له‌و وشانه‌دایه‌ که بابته‌تی رۆمانه‌که‌ی پئی هاتوو‌ته‌ گیرانه‌وه. له‌ شیوازی له‌ ریتیم و ئاهه‌نگی گیرانه‌وه‌و به‌رجه‌سته‌کردنی هونه‌ریانه‌ی بابته‌که‌دایه، ئه‌گه‌ر له‌و وشه‌و شیوازی و ریتیمه‌ تاییه‌تییه‌ی دابیریت، ناتوانیّت به‌و شیوه‌یه‌ ئه‌فسوونمان بکات، چونکه‌ راستت گه‌ره‌که‌ ئه‌و بابته‌تانه‌ی له‌ رۆمانه‌که‌دایه، ده‌کاته‌ خودی ئه‌و په‌یف و وشانه‌ی سه‌رله‌به‌ری رۆمانه‌که‌ی پئی گیردراوه‌ته‌وه. بۆیه‌ کاتی که نووسه‌رانی دی دین و لاسایی ئه‌م شیوازه‌ ده‌که‌نه‌وه، ئه‌و ئه‌ده‌به‌ی له‌م پرۆسه‌یه‌وه‌ به‌ره‌م دیت، کال و کرچ و قه‌لب و جه‌له‌بی ده‌رده‌چیت و زیاتر له‌ کاریکاتی‌ر ده‌چیت. ره‌نگه‌ هه‌ندی له‌و لاساییکه‌ره‌وانه‌ خو‌ینه‌رانیکی زۆر په‌یدا‌بکه‌ن و

شۆره تىكى رەوتەنى بە دەست بېنن، بەلام كارەكانيان ھەرگىز رەسەنايەتى نەمر پەيدا ناكەن و چەندىش پەردەپۆش بىرېن، لاسايى كىردنەو ھەكەيان پېو ھەكەيان دەبىت و خۇيان جار لە خۇيان دەدەن. ئەدەب فېللىكى گەورەيە، بەلام ئەدەبى رەسەن و گەورە دەتوانىت بە ئەفسوونى خۇى ئەو فېلە ھەشېرىت و، ئەدەبى خراپ و نارەسەن و جەلەبى بە پېچەوانەو، فېلەكە لە قاو دەدات.

كەواتە لەمەو ھەكەينە ئەو ئەنجامگىرىيە شىۋازى يەكگرتووى لەبار و گونجاوى سفت و كۆك، مەرجىكى سەرەكى رۇمانەودەكاتە رەگى ژيانى رۇمان، ئەمەش لە خۇرا بە دەست نايە، گەران و دۆزىنەو ھەكەيان دەبىت، خۇيىدەنەو ھەكەيان دەبىت، چۈنكە مەھالە بە بى خۇيىدەنەو ھەكەيان زۇر، زمانىكى دەولەمەندى خۇش دەستى رەوانى بە رېژەوى برەودارى پىرگوزارشت بە دەست بىت. ھەلبەتە خۇيىدەنەو ھەكەيان، بە تايىبەتى خۇيىدەنەو ھەكەيان پىا و دەخاتە ژىر كارىگەرىيى ئەو رۇمان و بەرھەمانەى دەخۇيىدەنەو ھەكەيان، ئەفسوونى ئەو نووسەرەنەى دەكەت كە خۇشەو ىستى ئەدەبى دەخەنە دل و دەروون و، لېرەو ئەگەر پىا و ئاگەى لە خۇى نەبىت لاسايى كىرنەو ھەكەيان پىدەكەت... جا ھەر لاسايى كىردنەو ھەكەيان ئەوانە ئاسايىيە، تەنبا لاسايى كىردنەو ھەكەيان شىۋازى نووسىن و بەرھەمانەكانيان نەبىت، نەبىت بە ھىچ جۇرئ شىۋاز و چۇنەىتى مەھەكەردىنبا دەگەل زمان و وشەدا كۆپى بىرېتەو، چۈنكە نووسەر كە نەيتوانى شىۋازى تايىبەتى خۇى، شىۋازى ھەرە گونجاو ولەبار بۇ ئەو بابەتەى كە گەرەكەىتى بىگىرېتەو ھەكەيان، ھونەرىانە پىشان بەت، بدۆزىتەو ھەكەيان بەرھەم بىننىت، زۇر ئەستەمە چىرۆك و رۇمانەكانى بەگاتە ئەو ئاستەى قەناعەت بە خۇيىنەر بىكەن، بىن بە بەرھەمى قەناعەت بەخەش، كە ئەم قەناعەت بەخەشىيە ژيانى ئەدەبەكەى مسۆگەر دەكەت بەم پىدەنگە شىۋاز بە مانايەك دەكەتە ئەوپەرى وردى لە ھەلېژاردنى وشەدا، چۈنكە تەنبا وشەى دانسقى و بە دىقەت ھەلېژىردراو دەتوانىت گوزارشت لە بىرۆكە بەكەت و بەرھەستەى بەكەت. جا دانسقىيە وشەش زىاتر بە رىتمەكەيدا دەناسرېتەو.. بە ھەرھال ئەگەر بلىن شىۋازو فۇرم يەك شتن رەنگە نەبىت بە زىدەرۇبى، چۈنكە نووسىن لايەنېكە لە لايەنەكانى فۇرمى ئەدەبى، دىمەنېكە لە دىمەنەكانى شىۋەى ئەدەبى، ودىمەنېكى دىكەى ھەيەكە لە رووى گرېنگى و بايەخەو ھىچى كەمتر نىيە لە شىۋاز، ئەو ىش تەكنېكە،

چونکہ وشەى (شىۋاز) بە تەنیا دەرەقەتى گىرآنەوہى چىرۆكىكى باش
نايەت..

"۵"

رۆمان، وەكو بونىادىكى ھونەرى لە كەرەستە و تفاق و رەگەزى جۇراو جۇر
پىكھاتوۋە بەلام ھىندە وەستايانە و قەناعەت بەخش دروستكراوہ لە تۆ وايە
ژيانى لى ھەلدە قولت، لە تۆ وايە يەكەيەكى يەكپارچەى سەربەخۇى خۇزاد
و خۇزىيە. بەلام ئەمە تەنیا روالەتە، ئەگىنا لە بنج و بناواندا
سەربەخۇيەكى خۇزاد نىيە. ئەم وەھمە بە زەبرى ئەفسوونى چۆنيەتى
نووسىنەكەى و وەستايى دروستكردنەكەى چىبووہ، واتە بە زەبرى شىۋازى
چىرۆكفانى دروستبووہ...كە پىشتەر باسى گرىنگى و بايەخى شىۋازمان لە
كارىن چىرۆكفانىدا كرد، ئىستاش جىي خۇيەتى ھەلوەستەيەك لە ئاستى
تەرتىب و رىكخستنى ئەو كەرەستە و رەگەزانە بكەين كە رۆمانيان لى
پىكدىت، ھەلوەستەيەك لە ئاستى ئەو تەكنىكانە بكەين كە رۆماننووس
بەكارىان دىنيت، تا شەقل و وزەيەكى ئىحايى تەواو بە داھىنانەكەى خۇى
بدات..كۆلەكە ھەرە گرىنگ و بنەرەتەيكانى رۆمان برىتىن لە گوتيار، شوپن،
كات، و ئاستى واقع..

گوتيار، ھەر بە ناوہكەيدا ديارە، ئامازەيە بۇ ئەو كەسەى كە چىرۆكىك يان
ھەرشتىكى دى دەگىرپتەوہ، ئىدى ئەو گىرآنەوہيە چ بە زارەكى بىت چ بە
نووسىن بىت. لە چىرۆكدا، گوتيار دەشيت نووسەرىك بىت و راستەوخۇ و بە
زمانى خۇى بدوئ يان دەمامكىك بىت، يان يەككىك بىت لە كاراكتەرەكانى
چىرۆكەكە، كە نووسەر بۇ گىرآنەوہى چىرۆكەكەى خۇيى خولقاندوۋہ..كاتى
گوتيار سەروكار دەگەل رۇوداۋەكانى چىرۆكدا، چ لە ناوہوہو چ لە دەرەوہى
رۇوداۋەكاندا، پەيدا دەكات، رۋانگە و گۆشە نىگاي يەكەم كەسى تاك يان كۆ
(من، ئىمە)، دوۋەم كەس (تۆ، ئىوہ) و سىيەم كەس (ئەو، ئەوان)ى
لىدەكەۋىتەوہ..كە ھەر يەككىك لەم سى گۆشە نىگايە، چەندىن جۇريان
ھەيە..گۆشەنىگاش برىتتىيە لەو شىۋازەى كە نووسەر لە رىگەيەوہ تىمە و
بابەت و رەگەز و پىكھاتەكانى چىرۆكەكەى خۇى بە خوینەر نىشاندەدات و
ئەوہى راستى بىت پەيوەندى نووسەر بە چىرۆكەكەۋە نىشاندەدات. ھەر

چيروُكِيك پيويسته گوتيارِيكي ههبيت كه بابهتيك بگيپريتهوه، گيپرانهوهي بابهتيش له ريگهي يهكهم كهس يان دووهم كهس يان سييهم كهسهوه نهجامدهدرئ. جا بهم پيودانگه گوتيار گرینگترين كاراكتيره له ههموو رومانِيكدا، وههموو كاراكتيرهكاني ديكه به دهوري نهودا دهسورپينهوه. ههلبهته گوتيار، واته نهوهي چيروُكهكه دهگيپريتهوه، چهنديش بشوبهپيته سهر نووسهري چيروُكهكه، ونهگهر به راناوي يهكهم كهسيش چيروُكهكه بگيپريتهوه، ناكاته خودي نووسهر و كوپييهكي موو به مووي نووسهر نييه. جاري گوتيار بوونهوهريكه له وشه دروستكراوه، تنيا له بازنهي نهو چيروُك و رومانهدا دهزي كه دهگيپريتهوه. واته بووني بهنده به رومانهدا كهوهو له پيش رومانهدا يان له پاش رومانهدا هيج بوونيكي نييه، بووني، بوونيكي خهيايييه و ههموو دنياي نهو، چوارچيوهي رومانهدا كهيه. ناتوانييت له دهريي رومانهدا هيج بوونيكي ههبيت. ههلبهته دياره كه نووسهر زيانكي ههمهجوتر و به ريژهوتري له خودي رومانهدا ههيه، با نهو يش بينووسيت، چونكه رومانهدا چهند زيندووش بيت، ناتوانييت ههموو زيان و زيني نهو له خو بگريت. گوتيار زادهو گوراوي خهيال، وهكو ههر كاراكتهرِيكي ديكهي ناو رومان، بهلام لهوان گرینگتره. ههرچي رهفتار و كردار و گوتار و ههلوپستيكي ههيه، له پيناوي يهكيتيي ناوخويي رومانهدا كهيه، كه نه يهكيتيي ناوخوييهي پيډروست نهكريت، تواناي قهناعه تبهخشيني شي نابيت..

جا با بزاني كئ چيروُك دهگيپريتهوه، يان به زماني كيوه ديته گيپرانهوه. ههلبهته ههر چيروُكِيك بگري دهبيت گوتيارِيكي ههبيت كه بابهتيك بگيپريتهوه. جا نهم گيپرانهوهيه دهشيت له شيوهو قالبِي يهكهم كهسدا بيت (من، ئيمه) يان دووهم كهس (تو، ئيوه) يان له شيوهو قالبِي سييهم كهسدا بيت (نهو، نهوان) واته گيپرانهوه لهو سئ قالبه بهدهر نابيت، يهكهم: گوتيار قارهمان، واته گوتيار به خو له چيروُكهكه دا بهشداره و له ناو چيروُكهكهوه بابتهكه دهگيپريتهوه. دووهم: گوتيار ههموو شتران. نهم گوتياره له دهريي چيروُكهكه دا به و ابهستهي نهو چيروُك و بابته نييه كه دهگيپريتهوه، ناگادا بييهكي خاويانهي له رابردوو، ئيستا و ئايندهي ههموو قارهماناي رومانهدا كه ههيه، بيرو كرداريان دهخوينيتهوه وله گشت هزر

وبیرو ههست و نهست و سۆزیکیان ئاگاداره، له رووداوهکان و ئاراسته‌ی رووداوهکان ئاگاداره، به کورتیه‌که‌ی له حوکمی خواجه‌که ئاگای له خشه‌ی مار و میرووی ناو پۆمان و چیرۆکه‌که هه‌یه، و پێویستی به‌وه‌ش نییه وه‌لامی خۆینه‌ر بداته‌وه که ئه‌و هه‌موو زانیارییه‌ی له کوینده‌ره‌وه هه‌یناوه، هه‌ر بۆیه‌ش پێی ده‌گوتری گوتیاری هه‌مووشتزان. سییه‌م: گوتیاری گۆنگ (ملتبس): ئه‌م گوتیاره له‌و چیرۆک و حاله‌تانه‌دا به‌کار ده‌بریت که گوتیار نه (من، ئیمه) یه‌و نه (ئه‌وه، ئه‌وان) به‌هه‌له‌که‌وه‌ی رووی ده‌م له (تۆ، ئیوه) یه‌. واته له ریگه‌ی دووهم که سه‌وه، بابته‌که یان چیرۆکه‌که دیته گێڕانه‌وه له‌و جوړه چیرۆکانه‌دا که ئه‌م گوتیاره ده‌وریان تیدا ده‌بینی، تیکه‌له‌یه‌ک له هه‌ردوو گوشه نیگای ده‌روونی و بیرونی به‌کار ده‌بریت. هه‌ندیجار ئه‌م گوتیاره له راستیدا، له‌ژێر په‌رده‌ی راناوی دووهم که سدا (تۆ، ئیوه) خۆی ده‌نوین. له‌م حاله‌دا ده‌وری گوتیاری قاره‌مان ده‌گێریت، به‌شداری له‌ رووداوه‌کاندا ده‌کات، به‌لام ناسنامه‌ی خۆی له‌ خۆینه‌ر و هه‌ندیجار له‌ خۆیشی ده‌شاریته‌وه. ناسینی ته‌واوه‌تی ئه‌م گوتیاره که خۆی له‌ پشت په‌رده‌ی راناوی دووهم که سدا (تۆ، ئیوه) هه‌شاداوه، زۆر زه‌حمه‌ته، بۆیه گوتیاری (ملتبس - گۆنگ) ی پیده‌گوتری، مه‌گه‌ر له‌ ریگه‌ی مه‌زنده‌و قه‌رینه ناوخۆییه‌کانی خۆی چیرۆکه‌که‌وه، په‌ی پێی ببریته. واته ئه‌م جوړه گوتیاره، بریک ئالۆز و به ته‌مومانه هه‌لبه‌ته گوتیاری یه‌که‌م و دووهم کۆنن و له‌ دێر زه‌مانه‌وه به‌کارده‌برین، به‌لام گوتیاری سییه‌م (ملتبس) تازه‌یه، زیاتر له‌گه‌ڵ په‌یداوون و سه‌ره‌له‌دانی رۆمانی تازه‌دا هاتووه‌ته ئاراوه. به‌م پێودانگه ئه‌گه‌ر گوتیار به‌ زمانی یه‌که‌م کهس (من، ئیمه) بدویت ئه‌وا گوشه‌نیگایه‌که‌ی، گوشه‌نیگای ده‌روونی پیده‌گوتری، ئه‌گه‌ر گوتیار (ئه‌وه‌ی بابته یان چیرۆکه‌که ده‌گێریته‌وه) یه‌کیک بیته له‌ کاراکته‌رانی رۆمانه‌که و باسی ئه‌و به‌سه‌ره‌ات و پێشه‌اتانه بکات که دینه ریی خۆی، پیده‌گوتری گوتیاری - قاره‌مان. ئه‌گه‌ر باسی به‌سه‌ره‌اتی که‌سیکی دی بکات، ئه‌وا پێی ده‌گوتری گوتیاری - چاودی. واته گوتیار له‌م حاله‌دا، له‌ چیرۆکه‌که‌دا به‌شداره، ده‌گه‌ڵ کاراکته‌ره‌کانی دیدا، له‌ هه‌مان شوین و زه‌مه‌نی چیرۆکه‌که‌دا ده‌ژی، و ده‌وری زۆر گرینگی له‌ ره‌وت و ئاراسته‌ی رووداوه‌کاندا ده‌بیت. به‌لام ئه‌گه‌ر گوتیار، له‌ قالبی سییه‌م که سدا (ئه‌وه، ئه‌وان) بدویت به‌م

شيوه گيړانه وه يه ده گوتريت گوشه نيگای بيروني، ليړه دا گوتيار، له ده ريي چيروکه که دايه و هموو شتيک ده زانيت، خودا ناسا له هموو شويي هه يه له هيج شوييک نابي نريت. هموو شتيک ده زانيت، هموو شتيک ده بينيت، هموو شتيک ده گيړپته وه، بيئه وه ي هه رگيز ده ربه که وي، بيئه وه ي هه رگيز باسي خوي بکات. ته نيا گيړانه وه يه کي بي لايه نانه ي له سه ره بيئه وه ي راو بوچووني خوي ده ربيري. هه لبه ته نه وه ي تا ئيره، له مهر گوتيار و گوشه نيگا، له رومان و جي هاني چيروکفانيدا باسکرا، هيله گشتي و درشته کاني بابه ته که مانه، و نه وه ته قسيم به ندي يه ي که کراوه، قابلي پيرو ز وله شکان نه هاتوو ني يه، چونکه نووسه ر نازاده له وه ي جيگورکي به گوتياره کاني بکات و کاريک بکات که رومانه که ي زياتر قه ناعه تبه خش بيت. هه لبه ته زور ناساي يه که گيړانه وه ي رومان به يه ک گوتيار نه سپيردريت، به لکو به پي پيوستي هونه ري و نستان يکي و زه روره تي قه ناعه تبه خشين، به چه ندين گوتيار بسپيردريت و هونه رنو يني تيا بکريت. هه لبه ته نه مه نه ک هيج زيانيک به چيروک و رومانه که ناگه يه ني، به لکو به پيچه وان ه وه ده وله مه ندي ده کات و گور و زندوويه تي پتري پي ده به خشيت ...

که واته گوتياريش وه کو هه ر يه کيک له و کاراکته رانه ي که باسيان ده کات، زاده و گوراوي خه ياله. له وشه دروستکراوه، نه ک له گوشت و ئيسقان و خو ين، ته نيا له رومانه که دا ده ژي و بووني به نده به رومانه که وه و خراوه ته خزمه تي رومانه که وه. ئيدي نه م کاراکته ره، واته نه م گوتياره ده شيت له ناو يان له ده ريي چيروکه که دا بيت يان له حاله تيکي (ملتبس) و گونگدا بيت، هه لبه ته به گو يره ي گيړانه وه ي چيروکه که به زماني يه که م که س يان سي يه م که س، يان دوو هم که س. هه لبه ته زور ده گمه نه، و بگره مه حاله ته نيا يه ک گوتيار له روماندا هه بيت. نه وه ي باوه هه ر روماننيک چه ندين گوتيار ي هه يه، که به نور ه و دوا به دوا ي يه کتر، له روانگه و گوشه نيگای جيا وازه وه چيروک يان بابه تي رومانه که مان بو ده گيړنه وه و پيشانده دن. به هه رحال هه ر ته کنيکيک له روماندا به کاري بيت، ده بيت له پيناوي نه وه دا بيت که بابه ت و چيروکي رومانه که، پتر و پتر قه ناعه تبه خش بيت و هونه ريانه ژياني لي هه لقبوليت و زندوويه تي خوي سه لميني ت ...

دياره زهمەن(كات)، وهكو چۆن گيړانهوهو شوين له كارى چيروكفانيدا، كه پيشترو به خيړايى باسما ن كرد،دهوريكى بهجگار گرينگ دهگيړن، بهو ئاوايه دهكاتو كوئهكهيهكى هه ره گرينگى رومان و چيروك، و هيچى له فوړمى حيكايهتهوانى و گيړانهوهكارى كه متر نييه، و چونيتهى مامهله كردن و ماليجهى زهمەن، دهقاو دهق به ئەندازەى شوين، دهو ر له تواناى قهناعهتبهخشى چيروكدا ده بينيت.ههلبهته پيوسته له سه ره تاوه زهمەنى زنجيره يى (كروئولوچى)،واته ئەو زهمەنى خوينه ر و خودى روماننوسانى تيداا دهژين، و تيايدا غه رق بوون، لهو زهمەنه خه يالكردهى كه دهخويينهوه، كه له بنه رت و جهوه ردا له زهمەنى واقيعى جياوازه، جيا بكهينهوه. ئەم زهمەنه ريك وهكو چۆن گوتيار و كاراكتهرانى چيروك زادهو گوراوى خه يالن، بهو ئاوايه خه يالى و خه يالكردهو گوتيار له ريگه ي بهكارهينانى زهمەنهوه كارهكهى له جيھانى واقيعى رزگار دهكات و سه ر بهخوييهكى روالهتى قهناعهتبهخشى پيده دات.

ههلبهته زهمەن، وهكو رهگه زيكي گرينگى دنياى چيروكفانى مايه ي راما ن و سه رنجى زور له زانا يان و هزرقانان و داهينه ران بووهو بيرو بوچوونى هه مه رهنگ و جوړاو جوړ و ناكوكى له مه ر چييووه، بهلام رهنگه هه مووان بهلاى كه مه وه له وهدا كوكن كه دوو زهمەن هه يه، زهمەنى زنجيره يى(كروئولوچى) و زهمەنى سايكولوچى. زهمەنى يه كه م، واته كروئولوچى، به خوى هه يه و له سه رووى بوون و دهسه لاتى ئيمه وهيه و جو له ي ته نه ئاسمانيه كان و ئەو دوخه جوړاو جوړانه ي پي پيوانه دهكريت كه هه ساره كان له بهينى خو ياندا وهرى دهگرن، ئيدى به شه ريش وهكو به شيكى گرينگ له گه ردوون، له روژى له دايكبوونهوه تا مردن مه حكومه بهو زهمەنه.واته تهحه كوم له ئاراسته ي ژيانى قه دهريانه ي تيكرى بوون و بوونه وه ران دهكات. بهلام له پال ئەمه دا، زهمەنيكى سايكولوچيش هه يه، كه به گويره ي هه لويست و كارو كرده وه كانما ن هه ستى پي ده كه ين به شيوه ي جياواز له هه لچون و سوژو گودازماندا ده رده كه وئ.له حالى خو شى و شاديدا زور به خيړايى ده قه تى و دهگوزه رى، و له رووى دهروونيه وه هه ست ده كه ين زور كورته، مه سه له كه ش

ئەو ھەيەتە دەمانە ئۇ ئەو زەمانە ساپكۆلۆجىيە درىژە بىكىشىت و بە خاوى بىرۆت، ديارە پىچەوانەش پىچەوانەيە لە حالەتى چاۋەروانى و داخ و كەسەر و ناخۇشيدا، ھەستەدەكەين كات نارۆت، لە جىيى خۇي چەقپو، بارىكى قورسە بەسەر دلو دەروونمانەو، رۆژىكىمان لىدەبىت بە سالىك، مەسەلەكەش ئەو ھەيەتە كەزەدەكەين، ئەو زەمانە ساپكۆلۆجىيە، بەلەز بىرۆت. جا لىرەدا زەمانە رۆمانانمان مەبەستە، كە ئەم زەمانە لە زەمانە ساپكۆلۆجىيە ھەلىنجر اوو مامەلەي لە تەكدا دەكرىت نەك لە زەمانە كرۆنۆلۆجىيەو. واتە زەمانەنىكى زاتى (خودى) يە، مامەلەي ھونەريانەي رۆمانووس دىمەن و شەقلىكى بابەتيانەي پىدەبەخشىت تا لەم رىگەيەو كارىكى ھەبا كە رۆمانەكەي لە دنياي واقىيە دووربەكەوئىتەو و جياوازو لە ھەمان كاتدا قەناعەتەتەخش بىت كە ئەمە كارىكى ئىجبارىيە بو ھەر بەرھەمىكى خەيالى كە بىھوئ لەسەر پىي خۇي بوەستى، پشت بە خۇي بژى و خۇيپوونى خۇي ھەبىت. ۋەكو چۆن زەمانە واقىيە خەونىك، لە چەند ساتىك پىتر ناخايەنىت، بەلام لق و پۆپ بو زەمانەنى دوور و درىژى چ رابردوو و چ ئايندە دەھاوئىت و جارى واىە دەگاتە سەد سال. زەمانە رۆمانەوانىش، لە رىگەي گىرپانەو، بە زەبرى خەيال، لە زەمانە ساپكۆلۆجىيەو لق و پۆپ دەھاوئىت و لە پەيىف و وشەدا بەرجەستە دەبىت و تايبەتمەندىيەكى ئەوتۆ ۋەردەگرىت كە لە زەمانە واقىع جياواز بى و، بو خۇينەر و لاي خۇينەر قەناعەتەتەخش بىت. جا بو ديارىكردى خەسلەتە بنەرەتتىيەكانى زەمانە رۆمانەوانى، پىويستە لە ھەر رۆمانىكدا بو گوشەنىگاي زەمانى بگەرىين و دەگەل گوشەنىگاي شويندا تىكەلى نەكەين، ھەرچەندە ھەردوو گوشەنىگاي نافبرى لە مومارەسەي پراكىتىكىدا، يەكانگىرو ئاويىتەي يەكترن. بە ھەر حال گوشەنىگاي زەمانى لە ھەر رۆمانىكدا برىتتىيە لەو پەيوەندىيەي نىوان زەمانە گوتيارو زەمانە ئەو بابەت و شتەي دەگىرپدرىتەو، ئەمەش بەند و پەيوەستە بە زەمانە ئەو فرمانە دەستورىيەي كە گوتيار، چىرۆكەكەي لە رىگەو دەگىرپىتەو. جا بەم پىودانگە دەشنىت:

۱- زهمه نی گوتیار و زهمه نی ئه و بابته هی ده گپدریته وه تیک بکهنه وه، یهک زهمه ن بن له م حالته دا گوتیار، په نا ده باته بهر فرمانی رانه بردوو (مضارع) بو گپرانه وه ی بابته که ی.

۲- گوتیار ده توانیت له رابردوو وه، ئه و رووداوانه بگپریته وه که له ئیستادا یان له ئاینده دا روو ده دن.

۳- گوتیار ده توانیت له ئیستادا یان له ئاینده دا، ئه و رووداوانه بگپریته وه که له رابردوو ی دوور یان نزیکدا روویان داوه ...

هر هه موو ئه مهش له ریگه ی زهمه نی ده ستوورییه وه، واته ئه و فرمانه ی که گوتیار بو گپرانه وه ی چیرۆکه که ی، په نای بردوو ه تی، ده ناسریته وه و په ی پیده بریت هه لبه ته ئه و سی گۆشه نیگا زهمانییه، زور لق و پۆپی تریان لیده بیته وه و زور ده گمه نه ته نیا یه ک گۆشه نیگای زهمه نی له چیرۆک و رۆمانانی خه یالکردا به کار ببری، ئیدی و اباو که گوتیار له نیوان چه ندین روانگه و گۆشه نیگای زهمه نی جیاوازا له هاتوو چۆدا بیت و کارترین و ئه کتیفترین زهمه نی ده ستوری، به گویره ی پپویستی ره وتی گشتی رۆمانه که، به کاربینی، زهمه نه کان له رابردوو وه بچیته سه ر ئاینده و له ئاینده وه بگه رپنه وه سه ر رابردوو که ئه مه بو بوونه وه رانی واقعی ناو ژیانانی واقعی مه حاله. که واته زهمه نی خه یالیش، زهمه نیکی ده سترکد و دروستکراوه. هه لبه ته زور جار پتر له یه ک زهمه ن له چیرۆکیکدا ده بینری و، دوو سی زهمه ن یان چه ند سیسته میکی زهمه نی پیکه وه له یه ک رۆمان و چیرۆکدا ده ژین..

هه لبه ته که باسی ره گه زه کانی رۆمان، به جیا ده کریت، ته نیا به مه به ستی شهرح و شروقه و روونکردنه وه و شیکردنه وه یه، ده نا رۆمان وه کو یه که یه کی یه کپارچه ی هونه ری به تیکرای ره گه زه بنه رته ی و لاهه کی و ورده کاری و ناسککارییه کانییه وه هونه رییه ت و ئه ده بییه ت وه رده گریت و تیکرای ره گه زه کان له بوته ی هونه ردا به جوړی قالده بنه وه که لیک هه لاه ویرانیان نیمچه مه حال و مه حاله. بویه زهمه ن له هر رۆمانیکدا داهینانیکی فورمالییه، و چونکه ئه و چیرۆکه ی له چوارچیوه یدا روو ده دات، نه له ژیانانی واقعی ده چیت و نه له گه لیا تیکده کاته وه ..

شنتیک ھەيە لە رۆماندا پيى دەگوتريت ئاستى واقيع. ديارە ئەمە بۇ خۆى بابەتتيكى يەجگار ئالۆزەو بە دەم رەوتى نەشونماو گەشەکردنى ھونەريى رۆمانەو، دنيايەك لق و پۆى ليدەبیتەو بە سەرانسەرى رۆمانەكەدا دەتەنیتەو تەرز دەھاويت و بەشيۆەيەكى پەنھانى پەيوەنديیە ھەقدژەکانى نيوان واقيعى و فانتازى لە خۆ دەگریت. ديارە ئەم پەيوەنديیە بەو ئاوايەى كە گوتيار يان رەوتى گشتى چيروکەكە بەرجەستەو پيشكەشى دەكەن، ھيندەى لق و پۆ ليدەبیتەو كە لە برانەو نايەت، ئەم لق و پۆ ھاويشتنە بە رادەيەكە كە ھيچ ناييت بە زي دەروپى ئەگەر بليين رەسەنايەتى نووسەرى ئەدەبى فانتازى، بەر لە ھەر شنتیک وەستاو تە سەر ئەو شيۆەيەى، كە ئاستى واقيعى لە چيروکەکانيا پيدەردەبريت و بەرجەستە دەكات. بەم پيى رەسەنايەتى دەكاتە ئەو ھى خۆت بيت، سەربەخۆيى خۆت ھەبیت، لە خەلكانى دى جياواز بيت، و نەفەسى تاييەتى خۆت بەكارە ئەدەبىيەكەت بەخشی بيت و لە نيوان ھەزاران كارى ديكەدا بناسرييتەو. واتە چمكيكى تازەى ژيان، لايەنيكى شاراوەى ئەزموونى مروقانى، ريشەيەكى بوونت كەشف کردبیت، كە تا ئەو كاتە فەرامۆش كرابى يان پەراويز خرابيت يان لە شيکردنەو ھى رۆمانەوانيدا ئاورى لينەدرابيتەو و بە جورى لە سەرانسەرى رۆمانەكەدا زال بيت، كە نۆرپينيكى تازەمان پيى ببەخشييت كە پيشتر لە ژياندا باو نەبووبيت. بۆيە نووسەرى رەسەن ديت لە ريگەى بەرجەستەکردن و دەربرينى ھەندئ ئاستى واقيعەو كە پيشتر باو نەبوو، نەناسراو، جيھانبينى و نۆرپينە مروقانييەکانمان لەلا قولتر دەكەنەو لە دل و دەروونماندا ريشاژۆى دەكەن. واتە ئەدەبى رەسەن بە گشتى و رۆمان بە تاييەتى، ھەست و نەست، سۆز و گوداز، نۆرپين و جيھانبينى مروق، دەمەزەرد دەكەنەو و لە رۆتينيەت و يەكجورى رزگارى دەكەن. بە ھەرحال رەگەزى شوين و كات و ئاستى واقيع، سيكوچكەى ھەر رۆمانيك پيكدەھين و روانگە و گۆشەنيگای مەکانى و زەمانى و ئاستى واقيعيان ليدەكەويتەو. ئيدى چۆنيەتى بەكارھينانى ئەو سيكوچكەيە بە شيۆەيەكى گونجاو و ھاوئاھەنگ لە سەرانسەرى رۆماندا، رادەى يەكيتى و سازانى ناوخۆ و قەناعەتبەخشی رۆمان وەكو يەكەيەكى يەكپارچەى

هونهری ده‌نویښی و، ده‌کاته کارښک که خوښه‌ر قه‌ناعه‌ت به حه‌قیقه‌ت و راس‌تی رومان‌ه‌که بکات. هه‌ل‌به‌ته حه‌قیقه‌ت و راس‌تی رومان له‌وه‌دا نییه بشو‌به‌یته سه‌ر ئه‌و جیهانه واقیعییه‌ی که خوښه‌ر تیا‌یدا ده‌ژی. سه‌رچاوه‌ی ئه‌و حه‌قیقه‌ت و راستییه، له‌ خودی رومان‌ه‌که‌وه، له‌و قه‌واره‌یه‌وه که له‌ په‌یڤ و وشه دروست‌کراوه، له‌ سیسته‌می به‌کاره‌یښانی سیکوچکه‌ی نیوبراوه‌وه هه‌ل‌ده‌قولیته. واقیعیته لی‌ره‌دا ئه‌وه‌یه که به‌ گویره‌ی واقیعی رومان‌ه‌که واقیعی و قه‌ناعه‌ت‌به‌خش بیته، نه‌ک به‌ گویره‌ی ئه‌و واقیعه‌ی که خوښه‌ر تیا‌یدا ده‌ژی. بویه‌ ئه‌گه‌ر وشه و په‌یڤان، و سیسته‌می رومان‌ه‌که کارابن و ده‌گه‌ل ئه‌و چیروک و بابه‌ته‌دا بگونجیښ که ده‌ویسترئ خوښه‌ری پی ئیقناع بکړئ، ئه‌مه‌ خو‌ی له‌ خویدا نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه که ده‌قه‌که له‌ رووی ته‌کنیکه‌وه سه‌رکه‌وتووه و به‌ شیوه‌یه‌کی هونه‌ریانه‌ی ئه‌وتو بابه‌ت و شیوازو گوشه‌نیگا ئاویته بوون و تیکه‌الاون که کاتئ خوښه‌ر ده‌یخوښیته‌وه به‌ راده‌یه‌ک جه‌زمه ده‌یگریته و حالئ لی‌دیته، که بیری ده‌چیته‌وه رومان ده‌خوښیته‌وه و له‌ دنیا‌یه‌کی خه‌یال‌کردی وشه‌زادا ده‌ژی، وا هه‌سته‌ده‌کات له‌ ناو ژیانئ راسته‌قینه‌دا ده‌ژی. ئه‌مه‌ش به‌ زه‌بری ته‌کنیک دیته‌دی. وه‌کو چوښ خوښ به‌ ده‌ماره‌کانئ له‌شدا ده‌سوریته‌وه به‌ بی ئه‌وه‌ی ببینریته، زندوویه‌تی پی‌ده‌به‌خشیت، ته‌کنیکش به‌و ئاوايه، به‌ ده‌ماره‌کانئ له‌شی رومان‌دا دئ و ده‌چیت و زندوویه‌تی پی‌ده‌به‌خشیت و به‌ راده‌یه‌ک خوښه‌ر ئه‌فسوون ده‌کات که به‌لای که‌مه‌وه، له‌ ماوه‌ی خوښندنه‌وه‌که‌یدا، ئه‌و دنیا خه‌یال‌کرده وشه‌زایه‌ی لی‌بیته‌ به‌ ژیان و دنیا‌ی واقیعی..

"۸"

هه‌ل‌به‌ته رومان و په‌وتی رومان به‌ شیوه‌یه‌کی یه‌که‌اوی و یه‌کده‌ست ناروات، به‌لکو نه‌قله و گوښانه‌وه‌ی زوری تی‌ده‌که‌ویته. که ئه‌م نه‌قله و گوښانه‌وه‌یه، رو‌تینیته‌ی خوښندنه‌وه له‌لای خوښه‌ر ده‌ره‌ویښیته‌وه. نه‌قله بریتییه له‌ هه‌ر گوږان و دو‌خه‌گوږکییه‌ک که به‌سه‌ر هه‌ر یه‌کیک له‌ سیکوچکه‌ی رومان‌دا دیته. واته شوښ، کات، و ئاس‌تی واقیعی. بویه ده‌شیت نه‌قله و گوښانه‌وه مه‌کانئ، زه‌مانئ، واقیعی بیته، به‌ گویره‌ی ئه‌و دو‌خه‌گوږکییه‌ی به‌سه‌ر هه‌ر یه‌کیک له‌ سی ره‌گه‌زی ناقبریدا دیته... زورجار له‌ رومانیک‌دا، به‌ تاییه‌تی له‌

رۆمانی سەدەى بیستەمدا چەند گوتیارىك دەبىنریت، هەندىجار چەند گوتیارىكى - قارەمان دەبىنریت، هەندىجارى تر گوتیارىكى هەمووشتزان و چەند گوتیارىكى قارەمان دەبىنریت وەكو ئەمە بە روونى لە یۆلیسیسى جیمس جۆیسدا دەبىنریت. زۆرجار دەبىنرین راناوى دەستوورى لە سییەم كەسەو (ئەو، ئەوان) دەگوازىتەو وەكو ئەمە كەس (من، ئىمە) بە هەرحال ئەم نەقلە و گویزانەوانە لە هەندى رۆماندا زۆرەو لە هەندىكى تردا كەمترە. دیارە سوود یان زیانى ئەم نەقلانە بەندە بە ئەنجامى خودى نەقلەكانەو، چەند ئاستى واقیعیەت و قەناعەت بەخشى چىرۆكەكە بەرزەكاتەو و چەند دەشیوینىت. بۆیە ئەگەر نەقلەكان كارا و كارىگەر و بەجى و گونجاو نەبن و خزمەتى لایەنى قەناعەت بەخشى چىرۆكەكە نەكەن، ئەوا خوینەر دەپەشوکی و لە نیو ئەم نەقلە كوت و پەرە لە ناکا و دەستگردانەدا گومرا دەبیت. نەقلەى زەمانىش پەيوەندى بە دۆخە گۆکیى زەمەنەكانەو (رابردوو، ئىستا، ئایندەو) هەیه. سەبارەت بە نەقلەى ئاستى واقیعیەت، چونكە ئاستى هەمەجۆر و زۆر هەیه، بۆیە لەو بوارەشدا ئەگەرى نەقلە، یەجگار زۆرەو هەموو نووسەرىك پەناى بۆ بردوو، دیارە چۆنیەتى بەكارهینانى نەقلە، چ نەقلەى كوت و پەرە و چ نەقلەى بەرەبەرە و، سوود وەرگرتن لەو وەسەیلەیه، بە پىی توانا و بەهرەو ئەزموونى هەر نووسەرىك دەگۆریت. هەلبەتە بۆیە پەنا بۆ ئەو تەكنىكە دەبریت تا خوینەر پتر قەناعەت بە كارە ئەدەبىیەكە بكات و، ئەگەر گوتیار بە شیواى تاییەتى و دیارىكراوى خۆى و، لە چوارچىوەى چىرۆكىكى تاییەتى و دیارىكراودا، ئەو نیشانەیهى پىكا، ئەمە خۆى لە خۆیدا نیشانەى سەركەوتنە..

بەم پىیە رازو نەینى و ئستاتىكا و قەناعەت بەخشى رۆمان لە تەكنىكدایه، و رەگى تەكنىكش دەچیتەو و سەر سىكوچكەى كات، شوین و، ئاستى واقیعی بە گشت ئەو لق و پۆپانەو كە لىیان دەبیتەو (ئەو سىكوچكەیه لە هەموو رۆمانىكدا، بە شیوہیەك لە شیوہكان هەیه). و هەر وردەكارى و هونەركارى و ناسككارى و ئارایشت و رتوشكارىیەكیش دەكریت، رەگى لە تەكنىكدایه و وەسەیلەیهكە بۆ ئەو خۆینەر قەناعەت بە واقیعیەتى چىرۆكەكە بكات. هەلبەتە لە چوارچىوەى ئاستى واقیعی رۆمانەكەدا ئەو لە چوارچىوەى ئەو

واقیعه واقیعییهی که خوینەر تیایدا دهژی.یهکنیک لهو تهکنیک و وردهکاریانهی که له کۆنهوه له کاری چیرۆکفانی و حیکایهتهوانی و گێرانهوهکاریدا بهکار هینراوه، و تا رۆژگاری ئەمرۆش به شیوازی جوراوجور بهکار دهبریت، ئەوهیه که چیرۆکی وردە چیرۆکانی لیدهبیتهوه، وهک ئەوهی چیرۆکه ئەسلییهکه، چیرۆکه دایکهکه، زاوژی بکات و منداڵ و بیچووی ببیت و زوریهت بخاتهوه. جا ئەم هونهرکارییه وهختی کاراو کاریگەر و فەناعەتەبەخش دەبیت که جوریک له ئەفسوون، مەندی و گۆنگی و ئالۆزی، به نیوهروک و تیمهی چیرۆکه خهیاڵکردهکه ببهخشیت، و ئاویتەهی رهگهزهکانی دیکههی چیرۆک ببیت و جوره کهمالیکی هونهری بهکاره ئەدهبییهکه، واته رۆمانهکه ببهخشیت. حیکایهتی ههزارو یهک شهوه نموونهیهکی زۆر روونی ئەو زاوژی چیرۆکفانییهیه که باسمان کرد، دایکه چیرۆکهکه، دهیان وردە چیرۆکی لیدهکهویتهوه.. لهم کاره ئەدهبییهدا، شههرهزاد بۆ ئەوهی له کوشتن بخهلهسیت و به مهردهی ژنهکانی دیکههی شههره یاری ترسناک نهچیت، زنجیرهیهک چیرۆکی بۆ دهگێریتهوهو ههموو شهویک چیرۆکهکه له شوینیکی فره ههستیاریو به شیوهیهکی ئەوتۆ دهبریت که شههره یار ئەفسوون بکات و خولیای زانیی ئاکامی چیرۆکهکهی بکهویته سهر و چاوهروانی سبهی شهو بکات و، شههرهزاد بهم شیوهیه شهویکی تر ده داته ده ممان و ژیان خۆیهوه..ئیدی بهمجوره ههزار و یهک شهو بهسهر دهبات. ئەم گوتیاره بههره مهنده، به جورئ شههره یار ئالودهو ئەفسوونی ئەو دنیا خهیاڵکرده دهکات که له گیانی خوش دهبیت و، ژیان خۆی دهکریتهوه..ههلبهته ئەم تهکنیکه بریتییه لهوهی که له ریگهی گوتیارهوه، چیرۆک له چیرۆک دهبیتهوه، چیرۆک به چیرۆک دهسپێردریت و، ههر چیرۆکه، به چیرۆکیکی دی ئاوسه و وهکو دهنکی تهزییح به دووی یهکدا دین و، ئەم پرۆسهیهش له چوارچۆیهی سیکۆچکهی نهقلهی زهمانی و مهکانی و ئاستی واقیعهدا دهماسیت و هونهریهتی خۆی وهردهگریت. بهم پێودانگه دهتوانریت بگوتریت خهیاڵ بۆ دهوله مهنه ندرنی ژیان یه جگار پێویسته و ههرچه نده خهیاڵ ئەو ژیانه نییه که تیایدا دهژین، به لکو ژیانیکی دیکهیه، ژیانیکی یاخییه له ژیان واقیعی بهلام که رهسته خاوهکانی له ژیان هوهو له وردە

ئەزمونەكانى ژيانەو ھەلدەھيىنجيىت و لە بۆتەى ھونەردا قالى دەكاتەو ە و ژيانىكى پيىدەبەخشيىت كە زۆر لە ژيانى راستەقىنە بالاتر و لەبەردلانتەرە ...

بەھەرھال لە كۆتاييدا پيويستە ئەو ە دووپات بكرىتەو، كە رۆمان يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرييە و، بە تيكرای رەگەزو توخمەكانىەو ئەدەبىيەت پەيدا دەكات ، بە ھۆى تيكرژان و كارليكى گشت رەگەزو توخم و پاژو وردە پاژەكانىيەو، گشتيەك دروست دەبيت كە لەو ەردەچيىت كۆمەليەك كەرەستەى خاوبىت و بە زەقى درابنە دەم يەكتەرەو جارليكى ديكە بە ئاسانى ليكىدە ھەلاويردرين.واتە ئەنجامى كارليكى رەگەزەكان، يەكەيەكيان ليىدروست دەبيت، زۆر زياترە لە يەكانگيرى پاژەكان.رۆماننووسى چاكيش سەرپشكە لەو ەى پەنا وەبەر ھەر وەسيلەيەك بەريىت بۆ ئەو ەى ئيمەى خويىنەر ئەفسوونى چيروكە خەيالييەكەى بكات و قەناعەتى پيىكەين.جا بەو ەساو ەى كە تەكنيك و، فۆرم و گوتار و دەق، يەكەيەكى يەكپارچە و گشتيىكى ھونەرييەو ليكىدە جيا نابيىتەو ەو جيا ناكريىتەو،بويە جياكردنەو ەى بابەت، يان شيواز، يان رەوت و نەسەق، يان گۆشەنيگا و روانگە و جياھانبيني، وەكو ئەو ەيە بيى بوونەو ەريىكى زندوو مۆميا بكەيت، كە ئەنجامى ئەم كارە لە باشتريىن حالەتيدا، دەكاتە جوړە كوشتنيەك، چونكە ئەو مۆميايە ھەرگيز زندوويەتى و چەلەنگى و گەشى و پرشنگدارى و تەپى و تازەيى بوونەو ەر و گووراو ە زندووكەى نابيىت.ھەلبەتە ئەم قسەو بوچوونە بەو مانايە نييە كە ريگە لە رەخنە بگيرىت، يان رەخنە بەكارليكى بيھوودە لە قەلەم بدريىت و، بە پيويست نەزانريىت و، بشيىت دەستبەردارى بيى. نا، بەلكو بە پيچەوانەو ە، دەشيىت رەخنە ببىت بە ريىنمايەكى يەجگار گرینگ بۆ چوونە ناو دنياى شيوازو نووسيني نووسەرەو ەبگرە ھەنديجار دەشيىت باس و ليكۆلينيەو ەى رەخنەيى بۆ خۆى و لە خويىدا، كارليكى فليقانى(ابداعى) گەورە بيىت، وەكو ھەر رۆماننيكى مەزن يان چامەيەكى ناوازە.بەلام ويپراى ئەمەش دەبيىت ئەو ەمان لەلا ەيان بيىت كە رەخنە، چەنديش وردو دروست و لۆجيكى و بەجى بيىت، ھەر ناتوانىت بگاتە بنج و بناوان و ونگە و ەشارگە و نھيىنگەكانى دياردەى ئەفراندنەوانى و داھيىنان،و راقە كردن و شرۆقە كردنى ھەموو ورد و درشتيىكى.چونكە ھەميشە لە رۆمان و چامەى سەرکەوتوودا، رەگەزيەك،

لايه نيك، رهه نديك ههيه كه دهستی شيكردنه وهی رهخه يی ئهقلانی نايگاتی، چونكه رهخه خوئی له خویدا مهیدانی مهشقی ئاوهزو زیره كییه. بهلام له كاری ئهفراندنی ئهدهبیدا، جگه له ئهقل و زیره كی، مهزهنده، ههستیاری، ههست و نهست، سۆزو گوداز و تهنانهت ريكهوتیشی تیدايه كه ئهمانه له وردترین تۆری باس و ليكۆلینه وهی رهخه يی دهرباز دهبن بویه كهس ناتوانی كهس فییری داهینان و ئهفراندن بكات. ئهوپه پری دهكریت فییری خویندنه وهو نووسین بكریت. ئهویتری وهستاوته سه ر خوت و مروّف خوئی، خوئی فییر دهكات، ئهمهش ريگهيه كی دژواری پر هه وراز و نشیوه، پره له كهوتن و ههستانه وهی بيوچان و بهردهوام. بویه باشتترین فییرگه، سه بارهت به رومان و بونیاد و فۆرمی رومانه وانی، ئهوهيه يه كسه ر دهست به نووسینی رومان بكهیت، و هه ر نووسه رهش به پپی دهوله مهندي و هه ژاری ئهزموونی خوئی، یاساو ریپسای رومانه وانی تايبهت به خوئی به رههم دینییت..

بو زانیاری زیاتر برپوانه:

*- ماریو بارغاس، رسائل الی روائی شاب / ترجمه: صالح علمانی / دارالمدیلتثقافه والنشر / ۲۰۱۰

*- متعه الروایه / دراسه نقديه منوعه / دار المعرفه، بیروت / ط / ۲۰۰۵ / الدكتور احمد زياد محبك

*- د. صلاح فضل / اسالیب السرد فی الروایه العربیه / ط / ۲۰۰۳ / دار المدی للثقافه والنشر

*- جابر عصفور / زمن الروایه / ط / ۱۹۹۹ / دار المدی للثقافه والنشر

*- دهرباره ی رومان و چیرۆك / حه مه كه ریم عارف / چ / ۲۰۰۸ / نووسه رانی كه ركوك

رومان

پروسه يه كی ئهفراندنه وانی كه شفكاریه

((۱))

گومان له وهدا نيبه رومان هونه ريكي گوره يه و تا روتگاري ئه مړو بالاترين
دهربريني هونه ريي سهردهمه، دياره كه رومان هونه ربي، دهبي
رومانووسيش هونه رمنديكي له زه برو پر دهسلا ت بي. يه كيك له
تايه تمه ندييه كاني هونه ري رومان ئه وه يه كه به وشه و په يقان، به نووسين
ديته بينا كردن، ياني رومانووس ديت به وشه و له ناو وشه دا خه لكان و
زينگه ي زندو و دروست ده كات. به لام چون خه لكان و چتو زينگه يه ك؟ خه لك و
زينگه ي راسته قينه و حه قيقه ي؟ هه لبه ته نه خير، چونكه ئه مه بابته و ئه ركي
ميژوو، بيوگرافي و سه فه رنامه و هه ر ژانريكي ئه ده بي له و جورانه يه،
رومانووس، به زوري خه لكان و زينگه ي ده ستركد، ده خولقيني و به گويره ي
واقيعي رومانه كه، مامه له يه كي هونه ري ئه وتويان ده گهل ده كات، كه وي را ي
ده ستركد بيان ئه وه نده قه ناعه تبه خش و باوه ركه رده ني بن، كه له هزرو
خه يالي خوينه ردا واقيعيه ت په يدا بكن و هه ست و نه ستى بهاروژينن، بيكه ن
به شه ريكي راسته قينه ي خوشي و ناخوشي خويان، بيه يننه بيكه نين، بيخه نه
گريان، به زه يي بوپوژينن، رقي هه ستينن، بيكه ن به شه ريكي هه مو و
نيگه راني و ئاره زويه كي خويان. دياره ئه مه كاريكي يه جگار دژواره، كي
ده ره قه تي ئه مه ديت خه لكان و زينگه يه كي به ئاشكرا ده ستركد بخولقيني و
به راده يه ك قه ناعه تبه خش و باوه ركه رده ني بيت، كه خاوه نه كه ي، واته
رومانووسه كه بگه يه نيته پايه يه كي هونه ري بالا. دياره مه رجي يه كه مي
ئهم پرؤسه ئه فراندنه وانيه ئه وه يه كه رومانووس، خوداني خه ياليكي
داهينه رانه و به هره و زه وق و سه ليقه يه كي خوړسكي خودادادي به بيت بيت.
مه رجي دووم ته كنيكه، ته كنيك و سه نعت ئه و ياسا و ريسا هونه ريانه يه كه
له به ره ميئن پيشينانه وه هه لئنجراون. واته له پيشا به ره مه كان
داهينراون و پاشان پسيوران و هونه رناسان هاتوون ياسا و ريسا
هونه ريبه كانيان ليوه هه لئنجراوه و گه لاله يان كردووه، نه ك به پيچه وانه وه.

سه باره ت به خه يال و به هره ي داهينه رانه، به هره كه هه بوو شه رم له كه س
ناكات و هه ر ده رفه تيكي بو بره خسي، خوي دهنوييني، ئوقره و ئارام له
خاوه نه كه ي هه لده گرييت، ئيدي چاري ناچاره ده بي بنووسيت، نووسين
به روكي به ر نادات، ئه گه ر نه نووسيت وه كو ئه وه يه شتيكي ون كرد بيت،
نووسين ده بيت به عشق و خولياي، به يه كيك له ئامانجه سه ره كيه كاني

ژیانی. کەسی بە ھەرەدارو بەرزەخەیاڵ ھەست دەکات شتێک، نەھێنێیەکی لە دلدایە ئەگەر نەبێت دلی شەق دەبات، بۆیە ناچارە وەکو ھەر پێویستیەکی تر ئەنجامی بدات، بێت، ئەگەر بۆ دارو بەرد یان گیانلەبەرێکیشی گێراوەتەو دەبێ بێت، ئەو ھەمی لە دلدایە ھەلبێت... واتە رۆمانووس، بەر لە ھەمی بۆ ھەر کەسێک بنووسیت بۆ خۆی دەنووسیت، بۆیە پێویستە بە خواستی خۆی، بە کەمالی ئارەزوو خۆی بۆ کاری رۆمانووسی تەرخان بکات، ھەموو زیكرو فیکری دەقەبەلی رۆمان بکات، بە کورتی و کرمانجی ئاشقیانی دەگەڵدا بکات. بەرانبەر بە ماشوقەکە کە دەکاتە رۆمان، ئەمە کدارو بە بەقابی، بە دزی ئەو ھەمی ئاشقیانی دەگەڵ کەسی دیدا نەکات، چونکە کە پێی زانی، زیز دەبێ، لەو ھەمی بە یە کجارەکی بتۆری و ئاشت نەبیتەو.

ھەر رۆمانووسێک بگرت، بابەتی رۆمانەکە، کەرەستە ی دروستکردنی کاراکتەر و ژینگە ی کاراکتەرەکانی لە کۆمەڵێک سەرچاوە ھەلدەھێنجی کە سەرچاوە ی یە کەمی ئەزموونی شەخسی خۆیەتی، یانی چی کردوو ھەو چی دیتوو ھەو چی بەسەر ھاتوو. ئیدی بابەتەکانی چەند پتر ریشەیان لە ئەزمونە شەخسیەکانیدا دا کو تابی و لەویندەر ھەو خوراکیان وەرگرتی، ھونەریانە ئاویتە ی یە کتر بن، رۆمانە کە جوانترو زندووتر و تەرپو تازەتر دەردەچیت، بۆیە ئەزموونی شەخسی چەند جوانترو دەوڵەمەندتر بە بەھاتر بی باشترە. ئەزموونیش، بەو پەیدا دەبێ، کە رۆمانووس بە خۆی ژیان بجەربینی، خۆی بە ناو جەرگە ی ژیاندا بکات، بە پەراویزی ژیان رازی نەبێ، تەمەل و تەو زەل نەبێ، خۆشباوەر نەبێ، بە خۆی، راستەوخۆ، بە ھەر پینج ھەستە کە ی ژیان بجەربینی. بەو قەناعەت نەکات کە خەلکی بلین بەرد رەقە، سەر دەشکینی، بەلکو بە پێویستی بزانی بەردە کە سەری خۆی بشکینی و بە پراکتیکی تاقی بکاتەو تا بە خۆی ھەست بکات کە رەقی بەردە کە تا چ ئەندازە یە کە، تەنیا ئەو کاتە دەتوانی ئازاری ئەو بەردە بە جووری وەسف یان بەر جەستە بکات کە خوینەر ھەستی پیکات، یانی ئەزمونە کە دەگۆریت بۆ ھەست... ھەلبەتە رۆمان بۆ خۆی پروسە یە کە

که شفاکاری هونه ریانیه، که وابوو رومانووس پیویسته ریگا نه ناسراوه کان بگریته بهر، تا نه گهر بهخت یاری بوو، شتی تازه نوئ که شف بکات، به لام نه گهر جی پیی که سانی دی هه لگریته، شتیکی تازه به دست نایه نی که پیشکesh به خوینهری بکات، نهوپهری کالایهک دهخاته بازاره وه که پیشتر له بازار ی هونه ردا هه بووه و کون بووه. واته که ریگهی رومانووسی هه لبارد ده بی به نیازو مه بهستیکی نوئ پروانیته تیگرای شته کان، راسته وخوو له نزیکی نزیکه وه زیان بجه ریینی، هونه ریانیه و بی لایه نانه دیارده و روداوان بخوینیته وه. نه مهش نه وه ده گه یه نی که چه ند زهروریه رومانووس جیهان و جیهانیان له ریگهی نه زموونی شه خسیه وه زور باش بناسیت. دیاره یه کییک له سه رچاوه کانی نه زموون، دیتنو و چوئیته تی دیتنه، رومانووس ده بی بینهریکی وردبین و تیژ سه رنج بی. دوو جوره بینین هه یه، یه کیکیان سه لبیه تا شته که به خوی نه یه ته به رچاوی و به تو بزی به روکی نیگای نه گریته نای بیی و دووه میان، دیتنیکی نه کتیفو چالاکه، نه م جوره دیتنه به رده وام له هه ولی دیتنی هه موو شتی کدایه، به سه رنجه وه ده پروانیته هه ر دیارده و روداویک، به خوی به روکی شته کان ده گریته و عه ودالی دیتنیانه، مه گهر شتییک که خوی نه یه وئ بی دینی. دیتنی یه که م، هه موو نه وانه ده گریته وه که چاویان هه یه و نابینن، نه م ده سته یه رومانووسیان تیا هه لناکه وئ. دیتنی دووه م، ده بی به دوو به شه وه، یه که میان، که زور بهن، نه وانن که نیگیان عه ودالی شته بچووک و تور هه اته کانه، دووه میان، که که مینن نیگیان راوچی دیارده و روداوو شتو ساته نوئ و جوان و ده گمه ن و گرینگه کانه، جا رومانووس ده بی له گروپی دووه م بی، ده بی نیگای هه همیشه له سه ر پی بی، تا شتو ساته نوئ و جوان و ده گمه ن و گرینگه کان بدو زیتته وه و راویان بکات. له گه نجینه ی یادگهی خویدا هه لی گریته و بیکات به خوراکی خه یالی داهینه رانه ی خوی یان ده توانی له ده فته رچه ی یادگار اندا تو ماری بکات و له کاتی پیویستدا ده وریان بکاته وه و خه یالی داهینه رانه ی خوی پی زاخا و بدات. به هه رحال رومانووس نه زاده له وه ی چون کار ده کات، نه مه په یوه ندی به خو یه وه هه یه. به لام نه گهر بینهریکی وردبین و تیژ سه رنج نه بیته، نه گهر عه مری نوحیسی هه بیته، هه ر نابیت به خودانی نه زموونیکی زور ده وله مه ند.

بیگومان ئینسان چەند بەهرەمەندیش بێ، توانا ئاساییەکانی ھەر سنووردارن، بەلام لە بەرانبەر ئەو سنووردارییەدا، گەنجینەییەکی یەجگار زۆرو دەولەمەندی لەبەر دەستدایە، کە دەتوانی بە کەیفی دلی خۆی سوودی لی بدینی و قەرەبووی سنوورداری و کیماسی تواناکانی دیکە و ئەزموونانی شەخسی پێ پر بکاتەو، ئەو گەنجینەییە، گەنجینەیی جیھانی ئەدەبیات و ھونەرە. بە تاییبەتی کەلەپورو میراتی جیھانی ھونەری رۆمان. کەلەپوری ھونەری رۆمان، لە کۆنی کۆنەو تا ئەمڕۆ، لە ھەر سووچیکی ئەم دنیاوە بە ھەر زمانیکی جیاوازی تیرەیی بەشەر ھاتیبەتە نووسین و بلاکردنەو ھەر ھەمووی مولکی ھونەریی رۆماننوسە، تا زیاتر سوودی لی وەرگریت کارامەترو زەبەر دەست تر دەبیت. ئەم سوود وەرگرتنەش تەنیا لە ریگەیی خۆیندەو ھە شاکارە رۆمانەوانیەکانی دنیاوە مەیسەر دەبیت. خۆیندەو و دووبارە خۆیندەو ھە رۆمانانانی باش، شاکار، لە دوو روو ھەو بو رۆماننوس پیویستە: لەلایەکەو ھە راستەوخۆ لەزەتی پالافتەیی رۆمان خۆیندەو ھە جەربینی و شارەزایی پتر لە دنیاو خەلکی پەیدا دەکات و لەلایەکی ترەو، سەنعت و تەکنیکی رۆمان لەسەر دەستی کەلە مامۆستایانی ھونەردا فیر دەبیت. رۆماننوس و بە تاییبەتی ئەگەر تازە کار بێ، لە ریگەیی خۆیندەو ھە ئەو چیرۆکانەو ھە کە دەیانخوینیتەو، پیو ھەو پیوانەکانی چیرۆکی باش و نایاب کە شەف دەکات. ئیدی گیانی بەراوردی لا دروست دەبێ و ھەمیشە چیرۆکەکانی خۆی دەگەل کەلە نووسەراندە بەراورد دەکات و کەمو کورییەکانی خۆی بو دەردەکەوئ و ھەنگی، ھەلبەتە نابێ تووشی نا ئومیدی بێ، بەلکو بە پیچەوانەو ھە دەبێ رز دو مکوور بێ لەسەر ئەو ھە ئاستی ئیستاتیکی چیرۆکەکانی خۆی بگەییەنیتە ئاستی ئیستاتیکی بەرھەمین کەلە نووسەران و دژواری و دوورو دریزی ریگای رۆماننوسی نەیترسیینی، ھەلبەتە خۆیندەو ھە دووبارە خۆیندەو ھە رۆمان و چیرۆکان، تەنیا بو فیر بوونی شیو ھە رۆماننوسی نیە، بەلکو دەبێ لە ھەمان کاتدا، بە مەبەستی لەزەتی ئیستاتیکی و روحی، پالوتنی دل و دەرونیش بخوینیتەو. ئیدی لە ریگەیی خۆیندەو ھە بەردەوام و وردەو، بەرە بەرە نەینییەکانی رۆماننوسیش فیر دەبێ. بە کورتیەکەو نووسەر دەبێ بەدەم لەزەتی روحی و دەروونی

خویندنه وهی شاکارین رۆمانه وانى و چیرۆكقانییه وه، دیقته تى ئه وهش بدات كه رۆمانووس چ بونیا دو ته كنىكىكى له كاره كهیدا داهیناوه، چۆن چۆنى كه رهسته و رهگهزه چیرۆكقانییه كانى به كار بردوووه، چتۆ توحفه یه كى چیرۆكقانى ئه فراندوووه. به هه ر حال رۆمانووس نهك پيويسته هه ر خوینه ريكى جدى و باش بى، به لكو ده بى هه موو شتتیکى باش و ناوازه بخوینیتته وه، به تايبه تى ژانره ئه ده بیه جورا و جوره كان، كه بيگومان خه يال ده وله مهنده كات و زه وق و سه ليقه مشت و مال ده دات و پوخته ی ده كات و فره هنگى زمانه وانى نووسه ر ده وله مهنده كات.

هه ر نووسه ريك بگرى، بابه ت و كه رهسته ی پيويستى كاره كه ی له سى سه رچاوه ی سه ره كيه وه وه رده گريته وه له ده هينجى: ئه زمونى شه خسى، گه نجينه ی جيهانى ئه ده بيات و هونه رو خه يالى داهينه رانه - خه يالى داهينه رانه زياتر به هره يه كى خوړسكى خواداديه، به هه ول و كووش به ده ست نايه ت، به لام خه لكى به هره دار، ده توانى به كومه كى ئه زمونين شه خسى و گه نجينه ی ئه ده بيات و هونه رى جيهانى، پوخته ترو زياترى بكات. هه لبه ته ئه و سى سه رچاوه يه رۆلى گرینگيان له داهينانى هونه ريده هيه، به لام رۆله كه يان يه كسان و به هه مان ئه ندازه نيه. بۆ نمونه ميژووى ئه ده بياتى جيهانى، هه ندئ كه له داهينه رى به خووه ديتووه كه ئه زمونيكى شه خسى ئه وتۆ له ژياناندا نه بووه و به و حاله شه وه، به زه برى خه يالى داهينه رانه، خه ياليك كه له ريگه ی سوود وه رگرتن له گه نجينه ی جيهانى ئه ده بيات و هونه ره وه، پوخته ترو زياتر بووه، شاكارى زندوو و نه مريان ئه فراندوووه. بۆ نمونه شه كسپير، كه نورتروپ فرای له باره يه وه ده لئيت: "شانونا مه كانى شه كسپير زاده ی ئه زمونى ئه و نين، به لكو زاده ی خه يالى ئه و ن، هه لبه ته بۆ گه شه كردن و په ره سه ندنى خه ياليش پيويسته چه ند كتبييكى باش بخوینينه وه." خو ئيمىلى بورنتى و شارولوت بورنتى (ش دوو نمونه ی زه قى كه م ئه زمونين، ئه م خوشكانه خه لكانيكى گوشه گير بوون و سه رو كاريكى ئه وتۆيان ده گه ل دنيا و خه لكيدا نه بوو، كه چى رۆمانى گه وره شيان ئه فراندوووه. كه واته خه يالى داهينه رانه يه كيكه له سه رچاوه

هه ره سه ره کی و گرینگه کانی داهینانی هونه ری، به لام ئه مه به و مانایه نیه دوو سه رچاوه که ی دی، واته ئه زموونی شه خسی و سوود وه رگرتن له گه نجینه ی ئه ده بیات و هونه ری جیهانی به هه ند وه رنه گیرین و فه رامۆش بکرین، پپووسته ئه و دوو سه رچاوه یه ش بخرینه سه ر باخی خه یالی داهینه رانه تا زیاتر بگه شیته وه و به ری جوانتر به ده سته وه بدات.

هه لبه ته نووسینیش وه کو هه ر کاریکی دی ده بی خۆتی بو ته رخان بکه یت. بکریت به پیشه، بژیوی خاوه نه که ی، له رووی مه عنه وی و ماده وه دابین بکات. به تایبه تی بو ئه وانه ی که خودانی خه یالی داهینه رانه و زه وق و سه لیه و توانا و به هره ی خودین، نابی ئه و خاله فه رامۆش بکه ن، ئه وه ی دووی دوو که رویشکان بکه وئ هیچیان ناگریت، هه ر ماندوو بوونه که ی بو ده مینیته وه. خه یالی داهینه رانه، پپووستی به وه یه موماره سه بکرئ، که فه رامۆش کرا، یان جله و کرا، به ره به ره ده پوکیته وه. مخابن له لای ئیمه ژیاننی روئشگیری به راده یه ک گه شه ی نه کردوو که رو ماننوس بتوانئ، ئه م هونه ره گه وره یه بکات به پیشه ی سه ره کی خۆی و تیایا بژی و بو ی بژی و پپی بژی. به چا و قایمی خۆی، له په راویزی ئه رک و هه لپه ی ژیاننی روژانه دا به نیوه چلی موماره سه ی ده کات. ئه مه ش به شیوه یه کی نه رینی له چه ندیتی و چۆنیه تی به ره مه کانی رهنگی داوه ته وه و ده داته وه. بو یه رو ماننوسی ئیمه ده بی ئاشقانه ده گه ل ئه م هونه ره دا بژی و جدیترین کاتی خۆی بو ته رخان بکات و به به رنامه کاری له سه ر بکات. هه موو روژی بنووسی، ئه گه ر خه می بژیوی بواری نه دا، به لای که مه وه، هه فته ی چه ند روژیک بو کاری نووسین ته رخان بکات و جگه له نووسین هیچ کاریکی دی نه کات، کاری نووسین بخاته ئه و کاتانه وه که زه یینی چالا که. ئه و قه له م و کاغه زه یان کو مپیوته ره به کار به ری که زیاتر پپی ئاسووده و ره حه ته

((۲))

هه لبژاردنی بابته و گوړینی بابته بو نیوه پووک، واته هونه راندنی بابته یه کیکه له مه سه له رو مانه وانیه گرینگ و هه ستیاره کان، نووسه ر بابته هه لده بژی ری یان بابته به روکی نووسه ر ده گریت؟! باشتترین هه لبژاردن

ئەو ھەيە نووسەر بەجۆر ئاويىتەى بابەتەكە بىيىت و دەگەلىيا بىزى و بکەويىتە کارلىكىكى ھىزى و روحى و دەروونى ئەوتۆو، كە لە ناخيا بپەنگىتەو ھە بەرۆكى نووسەر بگىرئ كە ئازادى بکات، بە پەيىق و وشەى بسپىرىت، يانى بە كورتى و کرمانجى بابەت بەرۆكى نووسەر دەگرىت نەك بە پىچەوانەو. گوستاف فلوبىر لەمبارەيەو دەلىت: "...بنيادەم ئازاد نىيە لەو ھى كە ھەر شتىك بنووسىت. بنيادەم بابەتى خۆى ھەلنا بىرئىت. ئەمە شتىكە نە جەماو ھى خەلكى پىي دەزانن و نە رەخنەگران. نھىنى داھىنانى ھەر شاكارىكى ئەدەبىش، رىك لەمەدا پەنھانە، لەمەدا كە بابەتەكە و خولق و خووى نووسەر تىككەنەو ھەوا ئاھەنگ و سازگار دەرىچن." برۋانە: (رمان بەروايت رمان نويسان، ميريام الوت/ ترجمه: على محمد حق شناس/ چاپ دوم ۱۳۸۰، ص ۳۲۵). پەندىك كە دەشىت لەم پەيام و بۆچوونەى فلوبىر ھەلئىنجىرئ و بخوئىرئەو ئەو ھەيە كە نووسەر تا بابەتئىكى تازە و پىر بەھا لە ناخيا نەپەنگىتەو ھە بەرۆكى نەگرىت و داواى ئازاد كردنى خۆى لىنەكات، تەنيا بە مەبەستى بلاو كردنەو ھە چىرۆك نە نووسىت. داواى تراويلكەى شۆرەتى سەر قە سەر قە نەكەويىت، چونكە بابەتى سواو و پواو، نەك ھىچ قازانجىكى پىناگەيەنى، بەلكو زيانى پىدەگەيەنى و خوئىنەرى لىدە تورئىنى، خوئىنەرى داواى شتى تازە دەكات، دەزانى رۆمان پىرۆسەيەكى ھونەرى فلىقانى كە شفاكارىەو بۆيە دەگەل خوئىدەو ھە رۆمان و چىرۆكىدا دەپرسىت: چ شتىكى تازەى بۆ كەشف كراو كە ئەم بە خەيالىا نەھاتو ھە ئەقلى پىدا نەشكاو، بۆيە خۆ كاويژ كردنەو ھە خۆ دووبارە كردنەو، دەكاتە گيانەللاى ھونەرى نووسەر. بۆيە نووسەر دەبى، سەبرى ھەبى تا بابەتەكە لە ناخيا دەخەملى و لە خەيالدا جىي نابىتەو ھە بەرۆكى نووسەر دەگرىت و داواى لە داىك بوون دەكات. نووسەر دەتوانى كاتى دەست بەتالى خۆى بە خوئىدەو ھى شاكارە چىرۆكفانىيەكانى دنياو بەسەر بەرى، مەشقى نووسىن بکات، بۆ نمونە رۆمانىك يان چىرۆكىك بخوئىتەو ھە پاشان بۆ خۆى و بە مەبەستى راھىنان و مەشق كردن، بە شىواى خۆى داى بىرئىتەو ھە بىنوسىتەو. تىبىنى و سەرنجەكانى خۆى لە دەفتەرىچەيەكدا تۆمار بکات. بۆ نمونە ئانتون چىخوف، دەچوو بۆ مەشق كردن چىرۆكەكانى تولستوى دەنووسىەو، تا شىو ھى چىرۆكنوسى ئەو نووسەرە مەزنى لە ھىزرو زەينيا بە

باشی نهخش ببی. ههلبهته کاری رۆماننووسی، کاریکی ئاسان نییه، کهله نووسهرانی بواری رۆماننووسی، به خۆپایی گهوره نهبوون. سالههای سال مهشیقان کردوو، خویان ماندوو کردوو، ژیانیان وهقفی ئه و کاره کردوو، تا دهستیان قهلهمی گرتوو، (مهبهست قهلهمی داهینه رانهیه) تا فهندو فیله و تهکنیکی چیرۆکنووسی فیڕ بوون و خویان گه یاندوو ته ئاستیکی هونهری ئهوتۆ که بابهتی رهسهن و جوان و نوئ بهرۆکی گرتوون. به و ئاوايه پیگهی بهرزی هونهرییان به دهست هیئاوه.

ههلبهته سه رچاوهی سه رهکی و بنه پهرتی بابهتی تیكرای رۆمانانی دنیا، ژیان و سروشته. یانی تیكرای ژیان و سروشت بابهتی سه رهکی و بنه پهرتی رۆمانه، به و شیوهیهی که رۆماننووس خوی دهی بینئ. کهواته دیتن و چۆنیهتی دیتن، فاکتهریکی هه ره گرینگه له دنیای رۆماننووسی و چۆنیهتی مامهله کردن ده گهل بابهتدا. چونکه زۆر کهس چاویان ههیه و نابینن، زۆر کهس هه ن ته نیا لایه نیك یا روویهکی هه ر شتیك ده بینن، ئه وانهی بیرون و دهروونی هه ر شتیك، به که پهرتی ده بینن، یه جگار کهم و ده گمه نن، رۆماننووس پیویسته رواله تبین و دهروون بینیکی نیگاتیژو پر سه رنج بی، ده نا ناتوانیت ئه و بابهته گهورانهی که زۆر جار له شته بچوکه کاندای پهنانه، ببینی و هه لبرژیتریت و به کارگه ی داهینانی بسپیتریت و ئه و شاکاره ی لیډروست بکات، که خۆزیای پیبخوازی.

ههلبهته هه ندیک هه ن چاوه پروان ناکه ن، تا بابهته که له ناخیاندا بخه ملی و په نگ بخواته وه و یه خه یان بگریت و داوی ده برپین و له دایکبوون بکات. به لکو په له ده که ن و بابهتی هه لده برژیرن که له بازاری ئه ده بیاتدا به ره و اج و پر فروش بیت، دیاره رۆماننووس هه ق نییه به و ته ماحه وه کار بکات. رۆماننووس له گینه له ریگه ی بابهتی بازار پییه وه رۆمانین عه وام په سند بنووسیت و شورته و ناوبانگیکی خیرا به دهست بینئ، به لام شورته ی خیرا زۆر جار ده بیته ئافه تی پیگه بیشتن و خه ملینی هونهری، چونکه پیگه بیشتنی هونهری، وه کو درهخت وایه، سالانیکی دهوئ تا پیده گات و دیته به رو بهری ئاسایی ده گریت. بویه رۆمانی بازاری ناچیته خانه ی به ره مه مین ره سه ن و

نەمرەو، بەرھەمی ھونەری رەسەن، زادەى ھاندەرو پېویستی روھى و راستگۆییە، رۆمانین بازاری کالان، بە نیازو مەبەستى وەدەست ھینانى خیرای پارەو پۆل یان شۆرەت، یان ھەردووکیان دەخریتە پروو.

رۆماننوس، دەبى شارەزاییەکی تەواوی بابەتەکەى بیّت، قارەمانەکانى، بە باشى بناست، دەگەلّ بابەت و قارەمانەکانیا بژی. یانى سەفەر و مامەلەى ھونەرى دەگەلدا کردبن، رۆماننوس نایەت وەکو میژوونوس، رووداویکی تاییەتى، یان زنجیرەیهکی ھاوپەیوەستى رووداویکی تاییەتى تۆمار بکات و بگێریتەو، یان وەکو ژینامەنوس، ژيانى کەسیکی تاییەتى بکات بە تیمە و بابەتى خۆى. رەنگە نووسەرێک، لە رووداویکی تاییەتیدا یان لە ژيانى کەسیکی تاییەتیدا، شتیکی ئەوتۆ بدۆزیتەو وە کە بیکات بە ھیم و بناغەى ھیلە گشتییەکانى پلۆت و نەخشەى رۆمانەکەى. بۆ نمونە دانیل دیفو، بۆ رۆمانى رۆبسنون کروزو سوودى لە رووداویکی واقیعی وەرگرتوو، کە بەسەر کەسیکی سکوتلاندى راستەقینەدا بە نیوی ئالکساندەر سیلگریک، ھاتوو.

بەھەر حال رۆماننوس، ئەگەر رووداویکی تاییەتى یان ژيانى کەسیکی تاییەتیش بکات بە سەرچاوەیەکی ئیلهامبەخشی رۆمانەکەى، نایەت ئەو رووداو یان ژیانە تاییەتیە موو بە موو بەرجەستە بکاتەو. رۆماننوس، بە دریزایی تەمەنى خۆى ھەرچییەک دەبیئى، دەبیستى و دەخوینیتەو، لە بارى روھى و زەینییەو ھەرسى دەکات و دەبى بە بەشیکی لە جیابوونەو نەھاتوو، لە بوونى مەعنەوى ئەو لە یادگەیدا عەمار دەبى، ئیدی خەيالى داھینەرانە بەدەم ئەفراندنى ھونەرییەو، خۆبەخۆو بە پىی پېویستی خۆى شتى لى ھەلدەگۆیزى. یانى ئەو لە یادگەى رۆماننوسدا دەمینیتەو و لە داھینانى رۆماندا بەکارى دیت، بریتییه لە کۆمەلێک دیمەن و بیروکەو رووداو ساتین پچر پچرى ژيانى ئاسایى و ژيانى ئەدەبى و ھونەرى، کە لە روھیا ھەرس دەبن، دەبن بە شیک لە بوونى مەعنەوى ئەو دەبن بە ھەویین و خۆراکی رۆمانەکەى.

ھەلبەتە لیکچوونى بابەت لای دوو نووسەر یان زیاتر، دیاردەیهکی ئاساییە، چونکە وەکو گوترا، ژيان و سروشت سەرچاوەى سەرەکی کارە ھونەرییەکانە،

ئەم سەرچاۋەيە بۇ ھەر نووسەرىك بە ھەمان ئەندازە ھەلە، گرینگ ئەۋەيە، ھەر نووسەرە چۆن مامەلە لە تەك ئەو بابەتەدا دەكات، چەند نەفەسى خۆى پىدەبەخشىتو چ خويندەنەۋەيەكى ھونەرى بۇ دەكاتو چ شتىكى تازەى تيا دەدۆزىتەۋە. جا بابەت چونكە تىكەل بە تەبعو تەبىعەتى تايبەتى نووسەر دەبىتو رەنگو بۆى تايبەتى ئەو ۋەردەگىرىتو دەى نوينىتەۋە، دەچىتە خانەى نوئو تازەۋە، ھەرگىز ناكاتە ۋەرگرتن و دزى، ئەۋەى تازەيى و ناسنامەى تايبەتى بە بەرھەمى ھونەرى دەبەخشىت، ئەۋەيە كە نووسەر، خويندەنەۋەى ھونەريانەى خۆى بۇ بابەتەكە ھەبىتو لە ۋارى تەكنىكدا نەفەسو شەقلى خۆى پىبەخشىت. ۋەكو چۆن روباران لە شىۋە گشتىيەكەياندا ھەموو ھەر روبارن، بەلام ھەر روبارەش چۆنىەتىو تايبەتمەندى خۆى ھەيەو لە روبارانى دىكەى جيا دەكاتەۋەو ئەم شەقلىو تايبەتمەندى بە ئاۋەكەى ناۋىشى دەبەخشىت، رۆماننووسىش بەو ئاۋايە ھەرچەندە لە شىۋە گشتىيەكەياندا ھەموو ھەر نووسەرن، بەلام ھەر نووسەرەيان تەبعو تەبىعەت، ھەلسو كەوت، ئەخلاقياتو جىھانبىنى تايبەتى خۆيان ھەيەو پىي دەناسرىنەۋەو ئەمەش لە بەرھەمەكانيا رەنگ دەداتەۋەو شەقلىكى تايبەتى ئەوتۆى پىدەبەخشىت كە لە ھىچ بەرھەمىكى تر نەچىت، كەۋاتە نووسەر باسى ھەر شتو ھەر كەسك بكات، لە راستىدا ھونەريانە باسى خۆى دەكات، ديارە كەسش سەدى سەد لە كەسى دى ناچىت، كەۋاتە بەم پىۋدانگە ھەر چىرۆكىك بگرىت، لە خودى خۆيدا تازەو نوپىيە.

ديارە پاش ئەۋەى بابەت بە تەۋاۋەتى دەخەملىو لە ناخا پەنگ دەخواتەۋەو بەرۆكى نووسەر دەگرىت و داۋاى لە داىك بوون دەكات، دەبى نووسەر ھەر بىرو ئارەزوو و كەلكەلەو خوليايەكى غەيرەز چىرۆكقانى لە خۆى دوور بخاتەۋەو دەرگای روحى بۇ ئەو بانگەۋازە ھونەرىيە ئەفسوناۋىيە بخاتە سەر گازی پشت، دەر بەست تەسلىم بەو بانگەۋازە ناديارە ببىت. كە كار بگاتە ئەم حالەتە، ماناى وايە ژانو ژارى نووسىن، نووسەرى گرتوۋە، ھەنگى دەبى نووسەر جەۋى قەلەم بداتە دەست خەيالى داھىنەرانە.

تولستوی، که له ئەدیبی رووسی له مبارهیهوه ده لیت: "ئینسان دەبئ تهنیا ئەو کاته دەست بداته نووسین، که هەر جارئ نووکی قه له مه که ی کرد به شووشه ی مه رکه به که یدا، پارچه یه که له گوشتی خۆی تیا به جئ بئئ." (بروانه رمان به روایت رمان نویسان/ میریام الوت / ت: دکتتر علی محمد حق شناس). ئەوسا نووسەر دوای نووسینی هەر به شیک له چیرۆکه که ی ده بئ به شیوه یه که ی کاتی له کلیشه ی نووسه ری ده رچئ، مه ستیی ئەو بانگه وازه هونه ریه جادوویی و نادیاره له خۆی بره وینیته وه، له پیستی ره خنه گرده بکه ویته هه لسه نگاندنی ئەو به شه ی که نووسیویه تی و لایه نه گه ش و تاریکه کانی دیاری بکات و ئەوجا دەست به نووسین بکاته وه و لایه نه تاریکه کانی نووسینه که ی به زینئ. نووسەر ده بئ به رده وام، به دەم نووسینی چیرۆکه که یه وه ئەم رۆله دووفاقیه بدینی، ده می نووسەر بی، ده می ره خنه گر. یه که م ره خنه گری هەر ده قیک، نووسه ری ده قه که خویه تی، واته خاوه ن ده قه که، هه م نووسه ره هه م ره خنه گر. وه کو گوترا که نووسه ر ده نووسیت، بیه وئ و نه یه وئ، راسته وخۆ یان ناراسته وخۆ، خۆی ده نووسیته وه، ئەمه ش راستگویی، راشکاوی، بی فیزی و نازایه تی و بویری ده وئ، ده بئ به قولایی و ناخی دل و روحی خۆیدا رۆبچئ و به دەم ئەم پرۆسه هونه ریه هه ره مرقانیه وه زیاترو زیاتر خۆی بناست که مه رچیکی پیوستی به بنیاده م بوونه ...

((٣))

پاش ئەوه ی بابه ت گه لاله ده بیت و به رۆکی نووسه ر ده گریت و داوای ده برپین و له دایک بوون ده کات، نۆره دیته سه ر هونه روته کنیکی گێرانه وه. دیاره ته کنیک و هونه ری گێرانه وه له چیرۆکدا، له پرۆسه ی چیرۆکفانیدا ده وریکی یه جگار گرینگ ده گێریت و له میانه ی گێرانه وه دا توانا و به هره ی هەر چیرۆک نووسیک ده رده که ویت. نووسه ری گه وره، به که ره سته و ره گه زین هەر بابه تیک ده توانئ چیرۆکی دلگیر و جوان بخولفینئ، نووسه ری مامناوه ندی، به باشتترین بابه تیش ئەوپه ری چیرۆکیکی مامناوه ندی ده نووسیت، به م پیودانگه بایه خی ئستاتیکی و دلگیری هەر چیرۆکیک به نده به ته کنیک و هونه ری گێرانه وه ی ئەو چیرۆکه وه، توانای نووسه ر له وه دا ده رده که ویت که چه ند هونه رمه ندانه،

وہستایانہ چیرۆکەکە دەگیرێتەوہ. کہمترین نیشانە و پێوانە ی گێرانەوہ ی ہونەر مەندانە ئەوہیہ کہ دلگیر بێ، خوینەر رابکیشیت، ھەستی فزولییەت و کونجکاوی خوینەر بہاروژینی و شەوق و زەوقییکی ئەوتوی لا پەیدا بکات کہ تا کوتایی چیرۆکەکە سارد نەبیتەوہ. بو نموونە شارەزاد، کہ چیرۆک و حیکایەتەکانی ھیندە بہ ئاوو تاو دەگیرایەوہ کہ گوێگر تا بہیانی بہ دیارییەوہ دادەنیشت و بەدل گوئی لیدەگرت. دیارە مەبەست و ئامانجی گێرانەوہ ئەوہیہ کہ یەکەم: نووسەر کہرەستەو رەگەزە پچر پچرەکانی بابەتی چیرۆکەکە بہ شیوہیەکی ہونەر مەندانە ی ئەوتو مونتاج بکات کہ ببی بہ یەکەییکی یەکپارچە ی ہونەری چیرۆکفانی سەر بەخۆ. دووہم: ئەوہیہ کہ وەہم و خەیاالی چیرۆکفانی لە خوینەر بکات بہ واقیع. واتە خوینەر قەناعەت بہ چیرۆکەکە بکات، چیرۆکەکە بہ ھەموو خەون و خەیاالیکی ہونەرییەوہ قەناعەت بەخش بیت.

وہکو ئاماژەمان کردی، سەرانسەری ژیان و سروشت سەرچاوە ی ھەر چیرۆکیکە، ژیان لە گۆرانی بەردەوامدایە. ھیراکلیتوس گوتەنی تاقە دیار دەو خەسلەتی نہ گۆری جیہان، گۆرانەکەییەتی، ھەموو شتیک لە حاالی گۆراندا یەو ھیچ شتیک پایەدارو نہگۆر نییە. دیارە ژیانیش لەم پرۆسە ی گۆران و گۆرانکارییە بەدەر نییە. لە حاالی ھەرکەتی بەردەوامایە، پەرە لە شتی تازەو سەیرو رووداوی چاوەپوان نہکراو. یانی چەندیتی و چۆنیەتی ژیان بو بەشەر دیار نیەو ھیچ یەقینیکی لە بارەییەوہ نییە.... جا ئەم پەرەگەندەیی و پچر پچری و فرە جۆرییە ژیان، کہ لە یادگە ی نووسەردا، کەلەکە دەبیت، نەک ھەر نابیت بە ریگر لە بەردەم داھینانی بەرھەمی ہونەریدا، بەلکو بہ پیچەوانەوہ دەسکراوہتری دەکات، چونکہ تا سەرچاوەو بەشەکانی بابەتەکە ی فرە جۆرترو ھەمە رەنگتر بێ، ئەگەر و توانای داھینانی ہونەری زیاتر دەبیت.

نووسەر لە داھینانی ہونەری خۆیدا، تەبیعیەت دەکات بە سەر مەشقی خۆی. تەبیعیەت جوانە، جوانیەکە ی لە فرە جۆریەکەیدا یە. لەوہدایە جۆرەھا رەگەزی ھەقدژی و ھکو زەوی و ئاسمان، چیاو دۆل، ھەتاوو سییەر، جۆلەو

وستان...ى به جۆرى له خۆگرتووه و له خۇدا يهكى خستون كه له لايه كه وه،
هر رهگزه ناسنامهى تاييه تى و سه ربه خۆى، خۆى پاراستووه و له لايه كه
تره وه به هر هه موويان يه كه يه كه يه كپارچهى ئورگانىكى پيىك ده هينن.
واته جوانى سروشت له م فره جۆرى و هه مه رهنگيه، يه كگرتووه دايه. به ره هه مى
هونه ريش، به تاييه تى رۆمان، وه كو سروشت و ته بيه ت وايه... كۆمه لپيىك
ره گه زى هه مه جۆرو به رواله ت هه فدزو ناكۆك، له چوارچيوه ي يه كه يه كه
يه كپارچه ي هونه ريدها، كۆده كاته وه. واته شكۆى هر به ره هه ميى هونه رى له
ده وله مه ندى يان چه نديه تى و چۆنيه تى ره گه زو كه ره سته
پيىكه ينه ره كانيدايه، له كارليىك و راده ي هه قبه ندى و په يوه سته گى
هونه ريانه ي ئه و ره گه زو كه ره ستانه دايه له چوارچيوه ي يه كه يه كه
يه كپارچه ي هونه ريدها. واته ده وله مه ندى هر به ره هه ميى هونه رى به نده
به وه وه كه كه ره سته و ره گه زه جۆراو جۆره كانى چۆن هونه ريانه يه كانگير
ده بن و ده قيىكى هونه رى يه كگرتووى يه كپارچه پيىك دىنن. بۆ نمونه ئه گه ر
ته مه شاي مرؤف بكه يت، ده بينى له كۆمه لپيىك به شى جياواز پيىكه اتووه، به لام
ئهم به شان به جۆرى يه كخراون و له شوپنى تاييه تى خۇدا دانراون،
ئه وپه رى جوانيان به بوونى جه سته يى و به دهنى به شه ره كه به خشيوه، هر
به شيىكى لابه ديه ت، يان شوپنه كه ي بگورپيت، يان شتيىكى ديكه ي بۆ زياد
بكه يت، عه بيده ر ده بيت و بيچم و هه يئه تى ده گورپى و ناشيرينى ده كات، يانى
هر به شيىك له به شه كانى به دهن، په يوه نديه كه ئورگانىكى به به شه كانى
تره وه هه يه و ئهم به شه جياوازان له بونيدى به شه ره كه دا يه كيان گرتووه.
جا رۆمان و هر به ره هه ميى هونه رى ديكه ش له يه كه يه كه يه كپارچه ي
هونه رى له و چه شنه دا هونه ريه ت و جوانيه كه ئه فسووناوى په يدا ده كات.

يه كيىك له تاييه تمه نديه كانى هونه ر، به تاييه تى رۆمان ئه وه يه كه خه يال
بگورپيت بۆ واقع، ليره دا مه به ست له گورپينى خه يال بۆ واقع ئه وه يه كه
قاره مان و رووداو و ديارده هونه ريه كانى ديكه، كه له راستيدا نا واقعين، به
جورپيىك له لايه ن نووسه ره وه به هونه رپنرى كه واقعى بنويى و باوه ركه رده نى
بئ- باوه ركه رده نى به گوپره ي واقعى رۆمانه كه، بۆ خوينه ريش

قەناعەت بەخش و باوەرکەردەنی بئى، چونکە بەرھەمی چیرۆکقانی کە ناواقیعی بنوینئى و قەناعەت بەخش نەبئت، خوینەر لە ھەر لەزەتیکى ئیستاتیکی ببەش دەبئت و ھەکو پبویست بەشدارى لە ئەزمونە ھونەرییە کەدا ناکات و لئى تەوھلا دەبئت و دەتورئت. کەواتە سەرکەوتنى رۆماننوس لەوھدایە کە بتوانئى وھم و خەيال لە خوینەر بکات بە واقیع. کەواتە خەيالئى واقیعنوئین یەکیکە لە خەسلەتەکانى رۆمانى سەرکەوتوو. خەيالئى واقیعنوئینش ھەندئى نیشانانى خوى ھەیە کە یەکیک لەوانە ئەوھە خوینەر، کارەکتەر و رووداوھەکانى چیرۆکەکە، بە واقیعی بزائى، باوەرپان پببکات، بەلایەوھە قەناعەت بەخش بن – بە گویرەى واقیعی رۆمانەکە – یەکیک لە نیشانەکانى دى ئەوھە خوینەر بکەوئتە ژئیر کارىگەرى قارەمان و رووداوھەکانەوھە دەگەلئاندا بکەوئتە کارلئىکى عاتیفیەوھە و ھەلوئستگئیرپان لە بارەوھە بکات..

وھەکو گوترا یەکیک لە رەگەزە تەکنیکییەکانى رۆمان، گئیرانەوھە، کە لە گئیرانەوھەشدا، چەندین مەسەلەى تەکنیکی دئتە پبئشى. یەکیک لەو مەسەلانە ئەوھە کە چیرۆکەکە بە چ دیمەن و کۆدە رستەیەک دەست پببکئت، تا لە یەکەم دەستپببکەوھە خوینەر یان وەرگر بەاروژئینئى و ھەستى فزولئیت و کونجکاوى لا دروست بکات و پەیگئیرى چیرۆکەکە بکات. مەسەلە یەکی دیکەى ئەم بوارە ئەوھە کە گئیرانەوھەى چیرۆکەکە بە چ کەسئک بسپئردئت کە ئەمەش چەندین جۆرى ھەیە، جارى و ھەیە نووسەر بە خوى ئەو ئەرکە دەستۆ دەگئت، جار و ھەیە ئەم ئەرکە بە شاقارەمانى چیرۆکەکە، یان بە قارەمانئىکى لاوھەکى، یان بە چەند کەسئکى جیاواز، دەسپئردئت، مەسەلە یەکی دیکە لە گئیرانەوھەى چیرۆکدا، مەسەلەى گوتن و نیشاندانە، چیرۆکنوس، دەتوانئى ھەردوو تەکنیکی ناوبراو، واتە ھەم گوتن و ھەم نیشاندان بە کار ببات، یانى ھەموو چیرۆکەکە یان ھەندئى بەشى، بە دەنگى خوى، واتە لە رئگەى وتنەوھە بگئیرئتەوھە یان ھەندئى بەشى لە رئگەى وشەى نووسراوھە پبشان بدات. زمان و پەخشانى چیرۆکقانى ھەم توانای گوتنى ھەیە، ھەم توانای نیشاندان. بەلام بۆ نمونە نئگارکئش و پەیکەرتاش تەنیا

توانای نیشاندانیان ههیه... بۆیه ئهگهر بشیت گێرانهوه به تهیریك بشوبهینری، ئهوا گوتن و نیشاندان دهکهنه ههر دوو بالی ئه و تهیره و پبویسته به هونهرمه ندانهترین شیوه بهکار ببری. دیاره باشتترین ریگه بۆ فیربوونی تهکنیکی رۆمانهوانی، ئهزموونه، ئهزمونیش یان له ریگه ی مومارهسه ی راستهوخۆ و مهشق و راهینانهوه، یان له ریگه ی خویندنهوه ی شاکارین هونهری کهله هونهرمه ندانی ئه و بوارهوه، به دهست دیت... جا ئهگهر ئه وروپا خاوهنی کهلهپووریکی دهوله مه ندو پیر ته مه ن و فره ئه زموون و زایای رۆماننووسی بی و رۆماننووسی تازه کار بی نه سهر ئه زموونیکی حازره کی و له ماوه یه کی که مدا ئاشنایه تی ده گه ل هونهری گێرانه وه دا په یدا بکه ن و بگه نه ئاستیکی هونهری ئه و نتۆ که مه لۆی تازه بخه نه سهر خه رمانی ته کنیکی رۆمانهوانی، ئهوا ئه م که له پووره له ناو میلله تانی رۆژه لاتی، که له پوریکی هه ژاره و به مه ش هونهری رۆمانی رۆژه لاتی له سه رچاوه یه کی گرینگی رۆماننووسی مه حرووم بووه، جا بۆ نه گبه تی کورد له مه شدا هه ر قه ری میلله تانه، هونهری رۆمان لای ئی مه هیشتا زۆر کۆرپه و ساوایه، له رووی چه ندی تی و چۆنیه تیه وه، زۆرو پوخته نیه. یانی تازه له گرو گالدایه، به لام و پیرای ئه وه ش له م سه رده می گلوباله داو به حوکی داگیرکرای کوردستان، هه ر کوردیکی خوینه وار، به لای که مه وه دوو زمان ده زانی، ده شی تی له م رووه وه، سوود له ئه زموونی رۆماننووسی جیهان وه ربگری تی وه کو سه رچاوه یه کی هه لال و زولال له بواری رۆماننووسی کوردیا سوودی لیوه ربگری تی. یان شاکاره رۆمانهوانی و چیرۆکفانیه کان بکری ن به کوردی، که ئه م دیارده یه ش زۆر کۆرپه و تازه یه و به شیکی زۆری ئه و ده قه رۆمانهوانی و چیرۆکفانیانه به کالۆکرچی پاچقه کراون. که واته بۆ پیرکردنه وه ی ئه م کیماسیه و ده سه به رکردنی ئه و سه رچاوه گرینگه ئیلهام به خشه ی گه نجینه ی ئه ده بیاتی جیهان، چار ئه وه یه که رۆماننووسانی کوردی، تا ئه و رۆژه ی زۆربه ی هه ره زۆری شاکاره رۆمانهوانیهکانی جیهان، به دروستی و دا هینه رانه پاچقه ی کوردی ده کری ن، زمانی یه کی که له که لتووره پبیره وو پبشکه وتووه کانی جیهان فی ر ببن و له ریگه ی ئه و زمانه وه ته ماس ده گه ل گه نجینه ی جیهانی هونه ردا بگرن و سوودی لیوه ربگرن.

ئاشكرايه كه رۆمانيش وهكو هەر دياردهيهكى زندووى ديكه، بۆ ئهوهى به باشى نهشونما بكات، پيويستى به زه مينهى له بارو كه شوههواى سازگار، جا لهم زه مينه سازيبه دا دهورى وهشانكارو رهخنه گرى ئهدهبى و خوينه رى جدى، چيووى له دهورى خودى رۆماننووس كه متر نيبه. له ناوهنديكا يان له ژينگهيهكى كه لتوورى و كۆمه لگهيهك دا، وهشانكاران و رهخنه گرانى ئهدهبى و رۆمانخوينان، رۆمانى چاك و خراپ ليكدى جيا نهكه نهوه، بلاوكرده وه وه لسه نگاندى و خويندنه وه به گوتره و خاترانه بى، ركو خوشه ويستى شه خسى بكرى به پيوهرو پيوانه، ئهوا رۆماننووسانى داھينهرو بههرمه ند زور زهره رمه ند ده بن و چاك و خراپ تيكه ل ده بن، كه مخابن ئه م دياردهيه لاي ئيمه هيشتا زور زاله، ئه وه ندهى مامه له ده گه ل شه خسى نووسه ردا ده كرئت، ئه وه نده ده گه ل ده قدا ناكريئت، مامه له كردنه كه ش، ئه وه ندهى مامه لهى حيزببانه و ناوچه گه ريببانه يه، نيو ئه وه نده ئه ده بيانه نيه. ئه مه جگه له وهى كه زورجار مه سه لهى فۆرم و نيوه پۆك به جوړى خراوته بهر باسو ليكو لئينه وه وهكو ئه وهى دوو شتى جياواز بن وهه ريه كه يان ناسنامهى سه ربه خوى خوى هه بئيت، دياره كه فۆرم و ناوه پۆك له هه ر بهرهميكي فليقانيدا (ابداعى) له كارليكيكى ئه وتودان كه جيا كردنه وه يان ليكدى ده كاته مه رگى به ره مه فليقانيه كه، وهكو چو ن جيا كردنه وهى گيان و جهستهى هه ر زنده وه ريك ده كاته مه رگى زنده وه ره كه، به ره مه مى هونه ريش، به و ئاوايه له رووى فۆرم و ناوه پۆكه وه له يه كدى نايه ته جيا كردنه وه و جيا كردنه وه يان ده كاته مه رگى به ره مه كه. گوستاف فلوپير، له نامه يه كدا بۆ خاتوو دوشانتپى، له و باره يه وه ده لئيت: "ده لئيت له راده به ده ر بايه خ به فۆرم ده دم. حه يفي! مه سه له كه، وهكو گيان و جهسته يه: فۆرم و ناوه پۆك لاي من يه كن، نازانم ئه ميان به بى ئه ويان ده كاته چى... " (بروانه: رمان به روايت رمان نويسان/ ميريام الوت/ دكتور على محمد حق شناس، ل ۵۸۳. چاپ دوم ۱۳۸/ نشر مركز).

كهواته له هه موو رۆمانيك و له هه ر بهرهميكي ديكه دا فۆرم ده كاته ناوه پۆك و ناوه پۆك ده كاته فۆرم. به ره مه مى هونه رى، زادهى نوړين و خويندنه وهى هونه ريبانهى هونه رمه نده بۆ ديارده و رووداوه كانى ژيان و سروشت. كارى هونه رمه ند ئه وه نيبه واقيع به ئه مانه ته وه و وهكو خوى

بنوینئو کوچی بکاته وه. به لکو ئه وه یه که واقیع به جورئ بخولقینئته وه که له که رهسته خاوه کانی واقیع، بوون و واقعیکی هونه ری تازه بخولقینئ. نه شیوه بی ناوه پوک و نه ناوه پوک بی شیوه ده بیته، شیوه و ناوه پوک له پرۆسه ی داهینانی هونه ریدا یه کانگیر ده بن و له ئه نجامی یه کیته ی و یه کانگیر یاندا به ره می هونه ری پهیدا ده بیته. ئیدی توانای هونه ری هر هونه رمه ندیکیش له وه دا ده رده که وئ که چه ند هونه رمه ندانه، مامه له له گه ل بابته که ییدا ده کات و ده یهونه ریئ...

((٤))

دیاره هر پرۆسه یه کی هونه ری وه کو رومان، به زمان و له ریگه ی چۆنیه تی به کار بردنی زمانه وه دیته ده برپین و نیشان دان. زمان وه کو ئاماره مان کردئ کللی کردنه وه ی ده رگای ده روونی داخراوی روماننوسه، واته روماننوس ده رباره ی هر شتیئ و هر که سیئ بنوسیت، نهینئ خوی گوتوه، بویه خوینه ری وریا، ئه گه ر به دم خویندنه وه ی رومانه وه زمان ره مزه زمانه وانیه کانی رومانه که بدوزیتنه وه و بنا سیت، مانای وایه به دم خویندنه وه وه په ی به رازی ده روونی نووسه ریش ده بات... چونکه به ره می هونه ری، ئه گه ر راستگۆیانه بنوسریت خو به خو و به شیوه یه کی خو رسک، هه ست و نهستی خاوه نه که ی، هونه رمه ندانه ده نوینئ. بویه له ئاخرو ئوخری سه ده ی هه زده به داوه، له نیو پسپورانئ جوانیناسی و خودی هونه رمه ندانیشدا ئه م باوه رو بوچوونه ره و اجی پهیدا کرد که به ره می هونه ری ره نگدانه وه ی ده روون و که سایه تی هونه رمه نده. به لام ده بی ئه وه ش بزانی که هه رچه نده رومان، ده روونی داخراوی نووسه ر ده نوینئ، به لام نواندنیکئ راسته وخوی شه خسیه تی نووسه ر نیه، به لکو نواندنیکئ ره مزئ که سایه تی نووسه ره، نواندنیکئ هونه ریانه ی که سایه تی نووسه ره. یانی نووسه ر له سه رانسه ری به ره مه که یدا هه یه و له ه یچ شوینیکیدا دیار نیه، بوونی نووسه ر له به ره مه که یدا، وه کو بوونی خواجه له جیهاندا، له هه موو شوینیکیدا هه یه و له ه یچ شوینیکیشدا دیار نیه. جیهان زا هیرو باتینی هه یه. که زا هیرو رواله ت بونیادیکی مادیه، پیک هاتوه له گیاندارو ره وک و بی گیان، به لام له باتیندا سیفه ته خواجه کانی وه کو جوانی و شکوو... له خو

گرتووهو دهنوینئ. روالهتی دنیا به چاوی ئاسایی دهبینرئ، باتینی دنیا به چاوی دل دیته بینن. جا نووسەر سهبارت به رۆمانهکهی هه مان رۆلی خویهتی ههیه. ههر دهقیکی رۆمانهوانی له ناخو باتیندا بارگاویه به سیفتهو رازهکانی رۆمانووسو خوینهری وریا به چاوی دل دهیان بینئو کهشفيان دهکات.

وهکو گوترا، چیرۆکنووسی، چالاکیهکی، له بنه رهدا زمانیه، زمانیش جو رهها ئاستی ههیه، زمانی چیرۆکنووسی به گشتی و رۆمانووسی به تایبهتی، زمانیکی ئهدهبیه. یهکی له خهسلته ههره بنه رهتیهکانی زمانی ئهدهبی، نیشاندهانه، ههسته جیاوازهکانی وهکو ترسو ئومیدو شادی و خهمو قیان و رقو بیزاریو، خولیاو کهلکهله جو راجوره به شه ریهکان نیشان ده دات، که متر لا به لای کاری ئهقلانییه وه دهکاته وه. زمانی چیرۆک، که یهکیکه له زمانه ئهدهبیه جو راو جو رهکان، هه رچه نده ده توانئ کاره ئهقلانیهکانیش ده ربهرئ، به لام تا زیاتر خوی وه قفی نیشاندهانی ههسته و خولیاو کهلکهکه دهروونی به شه ریهکان بکات با شتره، چونکه به مه له قه له مرهوی زانست دوور ده که ویتته وه له قه له مرهوی هونه ر نزیکه ده بیتته وه. چیرۆک هونه ریکه به زمانی په خشان، جا چونکه ژانریکی هونه ریه، وهکو هه موو هونه رهکانی دی، زیاتر نیشاندهری ئی حساساته و که متر ده ربهری زانیاری و رووداوانه. ئیدی لی ره وه جیاوازی ده که ویتته نیوان زمانی زانستو زمانی ئهدهبه وه، رۆلی تایبهتی و سه رهکی زمانی زانست، چ به په خشان بیتو چ به شیعره هونراوه، بریتیه له ده ربهرینی دیارده و رووداوین حه قیقی و واقیعیو، گو یزانه وهی زانیاری. رۆلی زمانی ئهدهب چ په خشانئ بی چ شیعره، بریتیه له نیشاندهانی ئی حساساته به شه ریهکان.

دوای زمانو رۆلی زمانو جو ری زمان نوره دیته سه ر شیواز، شیواز دهکاته چۆنیهتی ده ربهرین، بو نمونه شیواز له هونه ری چیرۆکدا، زمانیکی تایبهتی که سیسته می تایبهتی ههسته و سۆزو بیرر نووسه رو شیوهی نو پینی نووسه ر بو جیهان دهنوینئ، ههر بو یهش گوترا وه شیوازی ههر نووسه ری، خودی نووسه ره که یه. جا بهم پیودانگه شیوازی ره سه ن هه م شه خسیه وه هه م نایه ته لاسایی کردنه وه. شه خسیه چونکه وهکو گوتمان سیسته می تایبهتی

ئىحساساتو ھزرو بىرى شەخسى نووسەرو جوړى نوړىنى نووسەر بو جيهان دەنوینى، بويەش نايەتە لاسايى کردنەو، چونکە وەکو گوترا شيووزى ھەر نووسەريک دەکاتە خودى نووسەر، ھەلبەتە مەحالە، دوو کەس ھەبن لە رووى سيستەمى ئىحساساتو ھزرو ھزرين و شيوەى نوړين بو جيهان، سەدى سەد وەکو يەك بن، کەواتە شيووز نايەتە لاسايى کردنەو و ئەگەر کەسيک بە توڤزى مل بەو کارە مەحالەو بنى، مانای وايە گوزارشت لە خوڤى ناکاتو درو دەگەل خويدا دەکات، بويە ھيچ نابى بە زيڊەروڤوى گەر بگوتري بە ئەندازەى ژمارەى نووسەران، شيووز لە دنياى نووسيندا ھەيە. شيووز بە پيچەوانەى خەيالى داھينەرانەو زەوقو سەليقەو بەھرەى خودى خوړسک و خوادادىو، بە ھەول و کوښش و خومانووکردنى زور بە دەست ديت. شيووز وەکو گوتمان پەيوەندى بە زمانەو ھەيەو دەشييت بگوتري دەکاتە چوڤنەتى بەکارھينانى ھونەريانەى زمان، يانى نووسەر، دەبى لە بەکارھينانى زماندا ئەوھندە لە زېرو بە دەسەلات بى، زمان لە دەستيا لە ميوو روڤ نەرمتر بيت و زور بە ئاسانى دەگەل ھەست و نەست و خولياو کەلکەلەو ئەنديشەکانى و شيوەى شەخسى نوړىنى ئەودا بو جيهان تىکبکاتەو و بسازيت، کە ديارە ئەمەش کارىكى زور دژوارەو تەنيا بە سەبرو ھەولى فەرھادانە ديتە دى. شيووزيش باش و خراپى ھەيە. شيووزى باش لە ھونەرى چيرۆکفانيدا کە رومان بالاترين ژانرى چيرۆکفانى سەردەمە، ئەوھيە کە بابەتەکەى، ئيدى چ بابەتى بىرونى و چ بابەتى دەروونى بى، بە شيوەيەكى ھيندە زندو و بخاتە روو، کە خوینەر بە ھەموو ھەستەکانیەو و راستەوخو دەگەليا بڑى. ھەلبەتە شيووزى باش، لە سەرانسەرى رومانەکەدا فەنا دەبيت و ھەرگيز ئەوھندە زەق نابيتەو، کە رەگەزە ھونەرييەکانى دیکەى رومان بکاتە ژيرەو و ھاوسەنگى و يەکيتى ھونەرى رومانەکە سەنگەلا بکات، يانى دەبى وەکو خوڤى بە گشت شادەمارو ورده دەمارەکانى روماندا بى و بچيت. بەلام شيووزى خراپ، ئەوھندە زەق دەبيتەو کە نايەليت خوینەر بە ھەموو ھوش و گوش و ھەستەکانیەو، ئاويتەى رومانەکە بيت و دەگەليا بڑى و لەزەتى ئيستاتىكى لە خوڤندنەو ھى ببينى.

ھەلبەتە، ھەندىجار ريك دەکەويت و دەشييت شيووزى باش، زەق و بەرچاوى بى، بە تايبەتى کاتى کە ھەست و بىرەکانى نووسەر. برىک تازەو نابا و بن،

لەم حالەتەدا ئەو زمانەش کە ئەو هەستو هزرانە دەگوازیتەوه، بە ناچاری دەبێ ناباو بێ و بە هۆی غەریبی و ناباوی خۆیەوه، زەق دەبیتەوه و سەرنجی خۆینەر رادەکیشت، دیارە ئەم حالەتە کە زادە ی زەرورەتی جوانیناسیە، پەسندە و کەس لاری لێی نییە. بەلام هەندێجار نووسەرێک دیت لە رووی خۆ رانانەوه، بەو نیازە ی کە وا بنوینێ گواپە خاوەنی شیوازە، دیت زمانیکی سەپرو سەمەرە هەلدەبژیریت. جا ئەم کارە چونکە زادە ی زەرورەتی جوانیناسی نیە، نەک هیچ خزمەتێکی گەشەکردنی لایەنی هونەری ناکات، بەلکو زیانیش بە هاوسەنگی هونەری رۆمانە کە دەگەپەنێ و دەچیتە خانە ی خۆرانان و خۆهەلکیشانی بپهۆدەوه. هەندێجار نووسەر بەم گەمە و چاوبەستەکی زمانەوانیە هەژاری و نەزۆکی هەست و بیرەکانی خۆی دەشاریتەوه. دیارە لە رۆماندا گوتیار هەپە، جا گوتیار خودی نووسەر بێ یان هەر قارەمانیکی دیکە ی رۆمانە کە بێ، دەبێ ئیحساسات و هزرین گوتیار و شیوە ی شەخسی نوپینی ئەو بۆ جیهان، بنوینێ و نیشان بدات.

وێکو ئاماژەمان کردی کاری چیرۆکنووسی چالاکیهکی لە بنەرەتدا زمانیە، کەواتە یەکیک لە مەرجهکانی سەرکەوتنی ئەم چالاکیه هونەرییە، ئەوهیە کە نووسەر دەسەلاتی تەواوی بەسەر زماندا بشکی، خودانی وشەدانیکی دەولەمەند بێت، هەست بە ناسکی و زبری، شیرینی و تالی، نەرمی و رەقی وشە بکات، توانای کەشفکردنی وزە پەنھانەکانی وشە ی هەبیت، بتوانی بە هۆی زمانەوه هەست و هزرین ئالۆزو گۆنگ و ناسک و خز نیشان بدات و دەربرپیت. هەلبەتە بابەتین ئالۆزو گۆنگ و بارگاوی بە مانا و چەمکین هەمەجۆر، بە وشە و پەیفین کەم و سادە، خالی لە مانا و چەمکین ناسک و ورد نایەتە نیشاندان. زمانی رۆمان، دەبێ ئەوهندە روون و روناک بێ کە جیھانی رۆمانە کە، ژبانی ناو رۆمانە کە، دیمەن و چاوەندازە سروشتی و بەشەرییەکانی، هیندە بە زندوویەتی و وردی نیشان بدات کە خۆینەر و هەست بکات کە بە خۆی لەو جیھانەدا، لە جیھانی رۆمانە کەدا حوزوری هەپە.. کەواتە جوانی و رەوانی و ئاھەنگداری و دلگیری زمان، نەک هەر مەرجه بۆ رۆمان، بەلکو بە یەکیک لە رەگەزە هونەرییەکانی رۆمان دەژمیردری کە هپچی لە رەگەزە هونەرییەکانی دی کەمتر نییە...

ههلبهته هەر رۆمانیک بگریت، بوونیکی زندووی ئۆرگانیک خۆی ههیه، ههموو بهشو رهگهزهکانی نهك هەر پهیوهندیان به یهکهوه ههیه، بهلکو یهکتیش تهواو دهکهن. یانی رهگهزهکانی رۆمان وهکو ئەندامین بهدهنی ئینسان که بوونو کاریان پیکهوه بهنده، بهو ئاوايه پیکهوه بهندنو به ههموویان یهکهیهکی یهکپارچهی هونهری پیک دینن که پیی دهگوتری رۆمان، هەر رهگهزیک لهم رهگهزانه، به ئاستهه لهنگیهکی هونهری پیوه بی، خودی رۆمانهکه عهیبدار دهکات، بویه ئەم رهگهزانه مهگهر به ناچارى و بهمهبهستی شروقهو راقهه و لیکۆلینهوه، لیکدی جیا بکرینهوه، دهنا قابیلی جیاکردنهوه نین. جالیردها وهکو نموونهو زۆر به خیرایی و لامسهرلائی ههلوهستهیهک له ئاستی ههردوو رهگهزی گوتن و نیشاندان دهکهن. گوتن له زاراوهناسی دنیای چیرۆکدا، ئهوهیه که نووسهر به خۆی، به زمانى خۆی تیکرایی رۆمانهکه دهگیریتتهوه یان بهشیکی رۆمانهکه دهگیریتتهوه، یان ئەم ئهرکه به ملی گوتیاریکی دیکهده دادات تا ئهوه به زمانى خۆی سهر لهبهری رۆمانهکه یان بهشیک له رۆمانهکه بگیریتتهوه. دیاره له ههردوو حالتهکهده خوینهه تهماسی راستهوخۆ دهگهه دنیای چیرۆکهکهده پهیدا ناکات، بهلکو له ریگهی گوتیارهوه، چ خودی نووسهر بیو چ ههر گوتیاریکی دیکه بیته، دهزانى و دهبیستى که له دیوهخانی چیرۆکهکهده چ باسهو چ دهگوزهری..

نیشانندان، له زاراوهناسی چیرۆکفانیادا، ئهوهیه که نووسهر زهمینه بو خوینهه خوش دهکات که خۆی، راستهوخۆ، دوور له نووسهر یان ههر گوتیاریکی دیکه، تهماس دهگهه دنیای چیرۆکهکهده پهیدا بکات تا به چاوی خۆی بدینی که لهو دنیایهده چ روو دادات، قارهمانهکان چ دهکهن، تا به گوئی خۆی ببیستى که قارهمانهکان چ دهلین، له تهکنیکی گوتندا، چونکه هههمیشه کهسیک ههیه شتهکان دهگیریتتهوهو خوینهه گوئ لهو دهگریتهو له زمانى ئهوهوه دهبیستى که چ شتیکی له دنیای چیرۆکهکهده روو دادات، دهکری بگوتری خوینهه له دنیای چیرۆکهکهوه دووره، بهلام له تهکنیکی نیشانندان به پیچهوانهوه، چونکه خوینهه راستهوخۆ سهرو ساخت دهگهه جیهانی چیرۆکهکهده پهیدا دهکات و بهخۆی دیاردهو رووداوهکان دهبینی و

گفتوگۆکان دەژنەوئ، بۆیە دەکرئ بگوترئ، خوینەر لە دنیای چیرۆکەکهوه نزیکه.

جا لیرەدا ئەو پرسیاره دیتە پێشی که نووسەر کهی و چەند سوود له تەکنیکی نیشاندان ببینی؟ جوزیف وارین پیچ دەلیت تایبەتمەندی سەرەکی رۆمان له سەدهی بیستمەدا ئەمەیه که: " چیرۆک خۆی قسه دەکات ، چیرۆکەکه خۆی دەگێریتەوه، پێویستی به هیچ گوتیارێکی دیکه نیه. نووسەر نایەت سەبارەت به کرداری قارەمانەکانی عوزرخوایی بکات، تەنانەت پیمان نالیت چی دەکەن، بەلکو واداریان دەکات خویان پیمان بلین چ دەکەن. بگره واداریان دەکات پیمان بلین بیر له چی دەکەنەوه، هەست به چی دەکەن، ئەو دنیایهی دەوروبەریان چ کاریکی لەزەین و بیرکردنەوهیان کردوو". هەرۆهە دەلیت: دیارترین تایبەتمەندی تەکنیک له زەمانی هنری جیمزهوه تاكو ئیستا ئەمەیه که چیرۆک خۆی قسان دەکات و لهو ریگەیهوه ئیجساسات و کەلکەلەکانی قارەمان نیشان دەدات. هەر ئەم تایبەتمەندییهشه (واته نیشاندان) که چیرۆک به تەواوەتی له میژوو و فەلسەفەو زانست جیا دەکاتەوه..

به هەر حال هونەری چیرۆک، ویرای ئاسانی گوتن و دژواری نیشاندان، له سەرەتای پەیدا بوون و سەرەلانیهوه، هەردوو تەکنیکەکهی به کار بردوو. رۆماننووسانی کۆن زیاتر تەکنیکی گوتنیاں به کار بردوو تا نیشاندان و رۆماننووسانی تازەش زیاتر تەکنیکی نیشاندان به کار دەبن تا گوتن. به هەر حال هونەری چیرۆک، له بواری تەکنیکی گێرانهوهدا، دەتوانی به گۆیرە پێویستی هونەری چیرۆکەکهو به شیوهیهکی میانرەوانه سوود له هەردوو ئەوزاری گوتن و نیشاندان ببینی، سەبارەت به هونەری چیرۆک، باشتترین شت ئەوهیه که جلهو بو چیرۆکەکه شل بکریت که خۆی قسه بکات، خۆی بگێریتەوهو خوینەر راستەخۆ سەرو ساختی دەگەلدا پەیدا بکات. هەلبەتە دەبی ئەوهش بگوترئ که هونەرو داھینانی هونەری خۆی یاساو ریسای خۆی بەرھەمدیئ و پابەندی هیچ یاساو ریسایهکی پیشوختەو ئامادە ناییت. دیاره بەرھەمی کەلە نووسەرانی هونەری رۆمان، بو خۆی

قوتابخانه يه کي گه وره يه، ده کريټ له رووي گوتنو نيشاندانه وه، باشتري
شنيان ليوه فير بي ..

گفتوگوش يه کي که له نه وزارو ره گه زه گرینگه کاني کاري رو مانه واني. گفتوگو
نه گه به شيوه يه کي په سندو به جي و، وه ستايانه بيته نووسين و به کار
ببريټ، جواني و زندوويه تيه کي هونه ري به رومان ده به خشيټ، چونکه
ده رفه ت بو خوينه ر ده ر خسيټي که راسته وخو ده گه ل دنياي چيروکه که دا
بزي و گوي له ده نگی قاره مانه کاني بگريټ، له کاتيکا که په نهانترين گوشه و
هه ستيار ترين لايه ني ده رووني خو ئاشکرا ده کهن. به لام گفتوگوي نابه جي و
ناشيانه له بايه خي هونه ري رومان که م ده کاته وه. يه که م مه رجي گفتوگوي
سه رکه وتوو و به جي و وه ستايانه نه وه يه که ده گه ل ته مه ن و پيگه ي
کومه لايه تي و روشن بيري قاره مانه کانا گونجاو بيټ، بو نمونه نه گه ر
قاره ماني رومانه که گه نج بي، پيوسته گه نجانه قسه بکات. هه لبه ته
عه يبو هونه ري ئينسان، له ده مو دويدا ده رده که وي. جا روماننوس که نه م
نه وزاره گرینگه ي له به ر ده ستدا بي، پيوست به وه ناکات که به خوي، به
ئاشکرا، بکه ويته ناساندي قاره مانه کاني و ستايشي ره فتاره چاکه کانيان
بکات و کاره خراپه کانيان مه حکوم بکات، چونکه خوينه ري روزگاري نه مړو،
حه ز ده کات به خوي حه قيقه ته کان که شف بکات، به چاوي خوي کارو
کار دانه وه ي قاره مانه کاني رومان بديني و به گويره ي پره نسيپه
نه خلایقه کاني خوي داوهر يان ده ر باره بکات. روماننوس ده تواني له ريگه ي
نه وزاري گفتوگو وه، خوي له دنياي چيروکه که دوور بگريټ و ده رفه ت به
قاره مانه کاني بدات، تا به خويان به ده نگو زماني خويان قسان بکه ن و رازو
نيازه په نهان کاني ده روونيان بنويټنو نه نگیزه ي نه يني کاره کانيان ئاشکرا
بکه ن. خوينه ر له م حاله ته دا، به خوي له به ر روشنابي ديتنه کاني خوي دا،
راسته وخو قاره مانه کاني بو که شف ده بن و له زه نيکي ئيستاتيکي که م وي نه
له م که شف ه ي خوي ده بيني که نه مه خوي له خوي دا نيشانه ي سه رکه وتني
نوسه ريشه له کاره چيروکه قانيه که يدا ..

ههلبهته نووسینی گفتوگۆیهك كه ههم ئاسایی بی، واتهجووری قسهکردنی ههر کاراکتهریك دهگهل تهمنه و پیگهی رؤشنبیری و کومه لایهتی خویدا گونجاو بییت و ههم راستگۆیانه دهروونی داخراوی کاراکتهرهکان بکاتهوه و ههم جوان و دلگیرو بالایی کاریکی یه جگار قورسو گرانه. باشه ئهم کاره به راستی دژواره، دیته فییر بوون؟

ههلبهته دیته فییر بوون، باشتترین قوتابخانهی فییر بوونی هونهری گفتوگۆ نووسی، خودی ژیانه، که دهرگای قوتابخانهی ژیان ههمیشه و بو ههموو کهسیك لهسهه گازی پشته. ئینسان لهه قوتابخانهیهدا تهنیا ئهوهندهی لهسههه که له ههر دهرفهتیکی لهباردا باش گوئ هه لخت، ورد سهرنج بدات تا بزانی که جووری قسهکردنی خه لکی چه ند جوړاو جوړه، تا بزانی جووری قسهکردنی خه لکانی سهه به ههر گروپیکی پیشهیی و ههر رهگهزیك و ههر پیگهیهکی رؤشنبیری و کومه لایهتی تاییهتی چ تاییهتمه ندیهکی فهردی یان گروپی یان قهومی و نهتهوهیی ههیه. دهبی به وردی سهرنجی ئه و وشه و زاراوانه بدری که به کاری دههن، سهرنجی شیوهی به کار بردنی وشه و رستهکانیان بدری، ديقهتی ههورازو نشیوی دهنگیان له حالهتی میهره بانی و تورهی و شادی و ناخوشی، زهوقداری و بیزاروی ههموو حالهته به شه ریهکانی تردا بدرییت. ههر رومانووسیك ئهم حالهتانه رهچاو بکات دهتوانی گفتوگۆی ئاسایی بنووسییت، گفتوگۆیهك که دهگهل تهمنه و پیگهی رؤشنبیری و کومه لایهتی و قهومی نهتهوهیی ههر کاراکتهریکدا تیك بکاتهوه، که خوینه ریش به ئاسانی قه بوولی بکات. سههچاوهیهکی دیکه ی فییر بوونی هونهری گفتوگۆ له بواری رومانووسیدا، خویندنهوهی وردی ئه و گفتوگۆ رومانه وانیا نهیه که که له رومانووسانی دنیا نووسیویانه، ههندی نووسهه ئه رکی قورسی هونهری گفتوگۆ نووسی بهوه له کۆل دهکه نهوه که شیوهی قسه کردنی خه لکی وهکو چۆن له ژیا نی روژانه دا، له کۆچه و بازارو چاخانه و مهیخانه و قوتابخاناندا ده کریت، به و ئاوايه و وهکو خو ی نهقل دهکن، یانی ههمان زمانی زارهکی باو به کار دههن، که ئهمه تهنیا زمانی لیکی حالی بوونه نهك زمانی بهرهمهینانی هونهری، که هونهه دهبی له واقع بالآتر بی. راسته ژیان و ته بیعهت سههچاوهی هونهرن، به لام هونهه، که رومان بالآترین ژانری چیرۆکفانی سهردهمین تازهیه، خولقاندنهوهی سروشت و

ژیانه، نهك كۆپى كردنه وهى موو به مووى ژيان و سروشت. يانى ژيان گيژه و بيژه دهكات، پوختى دهكات، ئهوجا دهيهونه ريئي. جا گفتوگوش كه به شيكه وهكو ههر به شيكى ديكه ي رومان، دهبي له ئاستى هونه ريه تى هه موو به شه كانى ديكه دا بيت و هه مان بالايى هونه ريبى به شه كانى ديكه پهيدا بكات. واته له بوتهى هونه ريه تى تيكراي رومانه كه دا قال بكره تى وه.

هه لبه ته گفتوگو دهبي ئاسايى بنويئي، ويپراي ئه وهى فهرديه ت و چونه تى خوئى هه بيت، تايبه تمه ندى زمانى گوفتاريى ههر گروپ و جماعه تيكيش بنويئي. ئه مهش به وه ديته دى كه رومانووس بتوانئ له نووسينى گفتوگوو ديالوگاندا زمانىكى ئه ده بي دروست و بالا، به جوئر ده گهل زمانى گوفتاريى قاره مانه كانيدا، ئيدى له ههر پيگه يه كى روشنبيريى و كومه لايه تيدا بن، ئاوئيه بكات، كه هه م دروستى و جوانى ئه ده بي خوئى هه بيت و هه م تايبه تمه ندى زمانى گوفتاريى تيا بي...

هه لبه ته له هونه رى گيپرانه وه دا، شتيك هه يه كه پيى ده گوئرئ وه سف، جا له روماندا كه وهكو زه روره تيكي ته كنكى و هونه رى نوره ديته سه ر وه سف، رومانووس، تيكراي جو له و هه ره كه ي چيرو كه كه راده گريت، تا خوئنه ر له روانگه ي نووسه ر يان گو تيار يان يه كيك له قاره مانه كانه وه، ته مه شاي ديمه نيكي بيرونى يان حاله تيكي دهروونى بكات، جا به م پيودانگه وه سف و وه سفكارى مه ودا و هاما جيكي زندو و هه مه رهنگى ئه وتو به دنياى چيروك ده به خشيت كه خوئنه ر وا هه ست نه كات مامه له له تهك كومه ليك وشه ي بي گياندا دهكات، به لكو وا هه ست بكات مامه له ده گهل دنيايه كدا دهكات زندو وه به ههر پينج هه سته كه ي خوئى هه سته ي پي ده كات و ده گه ليا ده زى.

هه لبه ت وه سفيش ده شيت بابه تى بي و ده شيت ئيكسپرسيونى ستي بي. وه سفى بابه تى ئه وه يه كه شته كان و كه سه كان وهكو خو يان، چو ن هه ن به و ئاوايه وه سف بكرين و وي نه بگيرين، وه سفى ئيكسپرسيونى ستي ئه وه يه كه شته كان و كه سه كان، وهكو بينه ر چو نيان ده بينئ و چو نيان وي نا ده كات به و ئاوايه وه سف يان بكات و وي نه يان بگريت. واته له وه سفى بابه تيدا، وه سفكار و له روانگه ي بينه ره وه يان گو تياره وه ده گواز ريته وه بو زه ينى خوئنه رو وه رگر،

به لّام له وهسفی ئیکسپرسیونیستییدا، وهسفرکراو له زهینی بینهر یان گوتیاردا رهنگدهداتهوهو تیکهّل به ئیحصاساتهکانی دهبیّت ئهوجا بوّ زهینی خوینهرو وهرگر دهگوازریتتهوه..

وهسفی بابهتی زیاتر ئهوزاری کاری زانایهوه وهسفی ئیکسپرسیونیستی زیاتر ئهوزاری کاری هونهرمهنده، ئیدی چ شاعیر بیّتو چ نووسهر، زانا به واقیعبینی و بیلابیهنی ئهکادیمی دهروانیته شتانو وهسفیکی وردیان، وهکو چوّن به راستی ههن، دهکات. یانی مهرامو ئهرکی زانا کهشفو خستنهرووی زانیارییه. به لّام هونهرمهنده به چاویکی ئیحصاساتی دهروانیته شتانو بهو جوّرهیان وهسف دهکات که ئاویته به ههستهکانی بوونو خوئی تهسهوریان دهکات.

دیاره رۆماننوس بوئی ههیه، به پیی زهرورتهی وهسف، له کاتو شوینی گونجاودا سوود له ههردوو چهشنه وهسفهکه وهرگریّت، ئیدی گرینگ ئهوهیه به شیوهیهکی هونهریانهی زندوو و کاریگهر بگاته زهینی خوینهرو تینویهتی هونهریی ئهو بشکینئ، دیاره ئهم کارهش، کاریکی ئهوهنده ئاسان نییه، پهیهوهندیهکی تهواوی بهوهوه ههیه که نووسهر چهنده به توانایه له ههلبژاردنو و دهربرینی بهشهکانی بابهتی وهسفهکهیدا. ههلبهته نووسهر نایهت ههر ههموو بهشهکانی بابهتی وهسفهکهی به تولو تهفسیل وینه بگریّت، به لّام به پیی زهرورتهی هونهریی رۆمانهکه ههندهی بهشی ههلبهزبژیئ. چونکه هونهری رۆماننوس لهمهدایه که به کهمترین وشه ههر شتیکی یان ههر کهسیک وهکو خوئی، وهکو چوّن له واقیعدا ههیه وهسف بکات (له وهسفی بابهتی دا) یان وهکو چوّن له زهینی وهسفرکاردا رهنگی داوتهوه (له وهسفی ئیکسپرسیونیستییدا) وهسف بکات. نووسهری باشو بههرهمهنده و هونهرمهنده کهسیکه که ئههلی دیتن بی، نیگایهکی ههبی که یهکراست بکهویتته سوّراخو تاقیبی جوانترین و گرینگترین و کاریگهرترین بهشی ههر شتیکی و زهوقی ههلبژاردنی ههبی، تهنیا ئهوه بهشانه ههلبزژیئ، که یهکیتهی هونهریی و کاریگهریی چیرۆکفانی به رۆمانهکه بههخشن. شتیکی ههلبزژیئ که خوئی له میانهی رامان و وردبوونهوهوه لایهنیکی کهشف کردیّت که پیشتر کهس سهرنجی بوّ نهچوو بی، یان باسی نهکردبی، دیاره ئهم

تازەگەرىيى و تاكگەرايىيە لە خەسلەتە سەرەكەيەكانى ھونەرى رۇمانەو وا دەخوازىت ھەر بەشىكى بەرھەمەكە، كە وەسف يەككە لەو بەشانە تازەيى و فەردانىيەتى خۆى ھەبىت...

لە مەسەلەى وەسفا، باسى ئەوھمان كرد، كە وەسف بە ھەردوو جۆرەكەيەوہ لە روانگەى بىنەر يان تەمەشاقانەوہ دىتە ئەنجامدان، ئىدى ئەم بىنەر يان تەمەشاقانە دەشىت گوتيارى چىرۆك بى يان ھەر قارەمان و كاراكتەرىكى چىرۆكەكە بىت.

((٦))

جا ھەر لە باسى رۇمان و رۇماننووسىدا، رەگەزىكى يەجگار گرىنگى دىكە ھەيە كە گۆشەنىگى پىدەگوترى. گۆشەنىگا، شىوازىكە كە نووسەر لە رىگايەوہ كەرەستەو رەگەزەكانى چىرۆكەكەى خۆى بە خويىنەر نىشان دەدات. گۆشەنىگا لە راستىدا پەيوەندى چىرۆكنووس بە سەراپاى چىرۆكەكەوہ نىشان دەدات. ھەر چىرۆكىك دەبى گوتيارىكى ھەبى كە بابەتى بگىرپتەوہ، جا ئەم بابەت گىرپانەوہيە دەشىت لە شىوہى يەكەم كەس (من، ئىمە) يا دووہم كەس (تۆ، ئىوہ) يان سىيەم كەس (ئەو، ئەوان) دا ئەنجام بدرىت. كەواتە گۆشەنىگا يەككە لە رەگەزە گرىنگەكانى دنىاى چىرۆكفانى، پەيوەندى چىرۆكنووس و چىرۆكەكە ديارى دەكات، يارمەتى نووسەر دەدات، كەرەستە چىرۆكفانىيەكانى لە يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرىدا يەكبخت و بەونەرىنى، رىنووينى خويىنەر دەكات بۆ تىگەيشتن لە چىرۆكەكە.. ئەوہى لىرەداو زياتر مەبەستە، گۆشەنىگى شەخسى و گۆشەنىگى مادىە. گۆشەنىگى شەخسى بەو مانايەيە كە نووسەر لە گۆشە نىگا و روانگەى چكەسىكەوہ چىرۆكەكە دەگىرپتەوہ. گۆشە نىگى مادىش بەو مانايەيە كە نووسەر لە چ پىگەو ھەلويسىتىكى شوينكاتىەوہ، دەروانىتە دنىاى چىرۆكەكەى و دەيگىرپتەوہ. ھەلبەتە گۆشەنىگا، بۆ نووسەر، يەككە لە مەسەلە تەكنىكى و ئىستاتىكىە ھەرە گرىنگەكان لە ئەفراندىن و داھىنانى چىرۆكدا، ھەلبىزاردنى گۆشەنىگى دروست، دەكاتە ھەلبىزاردنى رىگەى دروستى گىرپانەوہى چىرۆك و ھەر نووسەرىك رىگەى دروستى گىرپانەوہى

چيروُكەكەى بدۆزىتەو، زەحمەتتىكى زۆرى تەكنىكى داھىيانى چيروُكى لە كۆل دەبىتەو..

ھەلبەتە گۆشەنىگا، بۆ خوینەرىش گرینگە، چونكە خوینەر لەو رىگايەو ە تەماس دەگەل دىيائى چيروُكەكەو كاراكتەرەكاندا پەيدا دەكات و داوهرى دەربارەى خەيال و وتارو كردارى كاراكتەرەكان دەكات. كاتى كە چيروُك لە گۆشەنىگاي نووسەرەو يان يەككىك لە كاراكتەرەكانەو ە دىتە گىرپانەو، ئاساييە كە خوینەر ناتوانى بەخۆى و راستەوخۆ لە دىيائى چيروُكەكەدا ئامادەبىتو لە گۆشەنىگاي خۆيەو ە بروانىتە ئەو دىيائەو لەبەر رۆشنايى ئەو زانىيارىانەى كە بە دەستى دىنى، داوهرى خۆى دەربارەى كاراكتەرەكان بكات، بەلكو ناچارە لە گۆشەنىگاي گوتيارەو، ئىدى ھەر كىيەك ھەيە، بروانىتە دىيائى چيروُكەكەو قەناعت بەو زانىيارىانە بكات كە گوتيار دەيداتى. ديارە گوتيارىش، زانىيارىە ھەلبىزاردەكانى خۆى بە شىو ە زمان و تۆن و سۆز و گودازىكەو، بۆ خوینەر دەگوازىتەو ە كە رەنگدانەو ە ئەو ھەستو لىكدانەو ە بۆچوونە بى كە خۆى ەزى لىدەكات، يانى بە ەزى خۆى دەكات. بەلام ئەگەر چيروُك گوتيارى نەبى، لە گۆشەنىگاي ھىچكەسىكەو ە نەيەتە گىرپانەو، ھەنگى خوینەر بەخۆى لە دىيائى چيروُكەكە ئامادە دەبى، دەگەلىا دەزى، ھەنگى بەپىي كەشفو پىوهرە شەخسىەكانى خۆى داوهرى دەربارەى ئەو جىھانەو كاراكتەرەكانى دەكات. بەم پىودانگە، جۆرى گۆشەنىگا، ئەو ە ساغ دەكاتەو ە كە تەماسو كارلىك و مامەلەى خوینەر دەگەل دىيائى چيروُكدا راستەوخۆيە يان ناراستەوخۆ. لىكدانەو ە بۆچوونو ھەستى سەبارەت بە كاراكتەرەكانو رەفتارو گوفتارو ھەلوئىستىيان سەربەخۆيانەيە يان لە ژىر كارىگەرى تەلقىنكارىەكانى گوتياردايە.

ھەلبەتە، تا حوزوورو ئامادەبوونى نووسەر، لە ناو چيروُكدا، ناراستەوخۆ، پەنھان ترو ناديارتر بى باشترە، بوونى نووسەر لە ناو دەقەكەيدا فلوبىر گوتەنى دەبى وەكو بوونى خوا لە گەردووندا بى- ناديار بەلام دەسەلاتدار بى، لە ھەموو شوئىنىكدا ھەستى پىيكەين، بەلام لە ھىچ شوئىنىكدا نەى بىين. ئەگەر تەمەشايەكى رىرەوى گەشەكردن و پەرەسەندنى ھونەرى

رۆمان بکهین ده بینین قوناغ به قوناغ حوزووری نووسەر له دنیای چیرۆکدا کهم بوو تهوهو یه کێک له گۆرانه گرینگه کانی رۆمانی ئەم سەردەم و رۆژگارە تازەیه، غیابی نووسەرە.. بەم پێودانگە دەردەکهوئ که گۆشەنیگا، مەسەلەیه کی ئیستاتیکی یه جگار گرینگه، ئەگەر شارەزایانەو به دروستی به کار ببرئ و بێته هەلبژاردن، چیرۆکهکهو تۆوی چیرۆکهکه به باشی و دروستی نەشونماو گەشه دەکات، دیارە پێچهوانەش پێچهوانەیه. دیارە هەر چیرۆکی که دەنوسریت، بهو مەبەستە دیتە نووسین که بۆ خوینەر بگوازیتەوهو، یه کێک له ئەوزارەکانی گواستنهوهش گێرانهوهیه، گێرانهوهش له قالبو گۆشەنیگای جیاوازو جوراو جورۆهوه ئەنجام دەدریت، ئیدی گێرانهوه له قالبی نامەدا، له قالبی بیرەوه ریدا، له قالبی ژینامەدا بئ یان له گۆشەنیگای چەند کاراکتەرێکهوه بئ، که لیرەدا به پێی توانا و ئەوهندهی بابەتەکه هەلبگریت سووکه هەلۆهستهیه که له سەر باوترین جوری گۆشەنیگاو گوتیار دەکهین، که گوتیاری هەمووشتزان یه کێکه لهو جورانه: گۆشەنیگا شێوازیکه که نووسەر له ریگایهوه، تیمه و ناوهرۆک و بابەتە چیرۆکفانیه کانی خووی به خوینەر نیشان دەدات و په یوهندی نووسەر به دهقی چیرۆکهکهوه دەنوینئ. گۆشەنیگا یان دەروونیه یان بیرونیه. له گۆشەنیگای دەروونیدا، گوتیاری چیرۆکهکه یان چیرۆک بێژ، یه کێکه له کاراکتەرانئ چیرۆکهکهو چیرۆک به شیوهی یه کهم کهس ده گوازیتەوه یان ده گێردریتەوه. ئەگەر گوتیار (چیرۆکبێژ) شا قاره مانئ چیرۆک بئ گوتیاری - قاره مانئ پێده گوترئ و ئەگەر قاره مانئکی لاهه کی بئ، گوتیاری- بینەری پێده گوترئ. له گۆشەنیگای دەروونیدا، سوود له شیوهین مەنەلۆگ و مەنەلۆگی دەروونی، و مەنەلۆگی دراماتیکی و خودگویی وەرده گیریت.

له گۆشەنیگای بیرونیادا، نووسەر ده چیتە کلێشه و پیستی قاره مان و کاراکتەرەکانهوهو تاییه تمهندی و خەسلەته دەروونی و جەستەییەکانیان شەرح دەکات و باسی رابردوو و ئیستا و ئایندەیان دەکات. ئەگەر نووسەر بچیتە قالبی یه که به یه کی کاراکتەرانئ چیرۆکهکهوهو تاییه تمهندییه روحی و خەلقی و هەست و بیرو کارو کاردانهوهکانیان به وردی شەرح بکات و بیانگێریتەوه، لهم حاله ته دا بهو گۆشەنیگا و گوتیاره ده گوترئ گوتیاری زانا به هەموو شت. به لام ئەگەر نووسەر بچیتە کلێشهی تەنیا یه کێک له

کاراکتەرەکانەووە لە زەین و نۆرینی ئەووە رووداوین چیرۆکەکه بگێریتەو،
گۆشەنیگاگە، پێی دەگوتری گوتیاری هەموو شت زانی سنووردار. لە
گۆشەنیگای بیرونیدا، هەندێجار نووسەر هەندێ شێوەی دی بەکار دەبات که
گۆشەنیگای بابەتی یان بینەری راستەوخۆی پێدەگوتری. لەم شێوازەدا
نووسەر دەوری کامیرا دەبینی، کارو کردەووی کاراکتەرەکان وەکو خۆی بی
هیچ هەلۆبێستگێری و کاردانەووەیەک یان شەرحو روونکردنەووەیەک پیشان
دەدات، گفتوگۆکانیان وەکو خۆی تۆمار دەکات، ئیدی خۆیندەووی هەست و
بیروبوچوون و تاییبەتمەندیە دەروونی و جەستەییەکانیان بۆ خۆی خۆینەر
بەجیدیلێ، یانی لە گۆشەنیگاگوتیاری هەموو شت زاندا، هیچ گۆشەییەکی
دنیای چیرۆکەکه، هیچ شتیکی ژبانی دەروونی و بیرونی کاراکتەرەکان و
رابردو و ئیستاو ئایندهیان لە نووسەری هەموو شت زان شاراوەنییە و نابیت.
یانی نووسەر لێرەدا که داھینەر و خولقینەری جیهانی چیرۆکەکهیە، خویانە
ئاگای لە هەموو وردو درشتیکی بیرونی و دەروونی کاراکتەرەکانی، لە
رابردو و ئیستاو ئایندهیان هەیه و هیچی لێ شاراوە نییە... هەرچەندە لەو
چیرۆکەکاندا که لە گۆشەنیگای زانا بە هەموو شتانەووە دەگێردرینەو،
خۆینەر هەندێجار لە دنیای چیرۆکەکه دوور دەبیت و ناتوانی راستەوخۆ
تەماس دەگەڵ قارەمان و کاراکتەرەکاندا پەیدا بکات، بەلام لە کاتی کورت
کردنەووەدا دەتوانی تەماس دەگەڵ بیرو ئیدراک و هەستین نووسەر یان
گوتیاردا پەیدا بکات... هەلبەتە دوو جووری سەرەکی گۆشەنیگای زانا بە
هەموو شت هەن:

۱-گوتیاری زانا بە هەموو شت- راقەکار: گوتیاری راقەکار، جوړه گوتیاریکی
هەموو شت زانە، که ئازادانە و بەردەوام گێرانەووی چیرۆکەکه قوت(برین)
دەکات و خۆی لە کاروباری کاراکتەرەکان و رووداوەکان هەلدهقورتینێ و
راو بوچوونی خۆی دەربارە ی کاراکتەرەکان و رووداوەکان دەردەبریت. جاری وا
هەیه ئەم خۆهەلقورتانە دەگاتە کورته وتاریکی وەها که هیچ
پەیهەندییەکی بە چیرۆکەکهوە نامینێ. گوتیاری راقەکار، جوړه نیرەنگیکی
هونەری زەقە که زورجار ریالیستانی سەدە ی نۆزدهیەم لە چیرۆک و
رۆمانەکانیدا بە کاریان دەبرد. گوتیاری زانا بە هەموو شت، کاتی بە گوتیاری
راقەکار دەزانری که هەر بە گێرانەووی رووداو و بویەرەکانی چیرۆکەکهوە

نەوەستى، بەلكو بەدەم گىرپانەوہى چىرۆكەكەوہ لہ ھەر شوينىك و لہ ھەر كاتىكدا ھەزى كەرد، بە كەمالى ئارەزوو خۇى لہ دنيای چىرۆكەكە، ھەلقورتىنى و بکەوئتە فەلسەفەپىسى و عمومياتگويى و بەرگري لہ خەون و خەيال و ئەتوارو گوتارى كاراكتەرەكان بکات يان رەخنەيان لىيگريت.

۲-گوتيارى زانا بە ھەموو شت- بىلايەن: ئەمە جوړە گوتيارىكى ھەموو شت زانە، كە بى لايەنانە رووداوو گفتوگويەكان وەكو خۇى دەگىرپتەوہو كەم و زور ناچى بەلای شىكردنەوہو شەرح و شروفەيانەوہو ھىچ داوہريەكى شەخسى دەربارەى شتەكان ناكات و خۇى لہ ھەر فەلسەفەپىسى و عمومياتگويىك دوور دەگريت. ئەم حيلە ھونەريە رىك پر بە پىستى ھەزو خواستى ئينسانى مۇدپىرن و ھاوچەرخە كە ھەز دەكات لہ ھەر دوزو مەسەلەيەكدا، زانيارى تەواو بە دەست بىنى و لەبەر روشنايى ئەو زانياريانە، بە خۇى داوہرى بکات و شتەكان ھەلسەنگىنى. نووسەرى زانا بە ھەموو شت- راقەكار، ئەم مافە لہ خوینەر زەوت دەكات، بويە زەوقى سەردەم و رۆزگارى نوئ، گوتيارى زانا بە ھەموو شتى- راقەكار، پەسند ناكات... بويە گوتيارى ھەمە شتزان- بىلايەنى پى پەسندترە كە تەنيا لہ گوشەنىگاي خويەوہو بە دەنگى خۇى و بەناوى خويەوہو چىرۆكەكە دەگىرپتەوہو خۇى لہ ھىچ شتىكى دىكەى دنيای چىرۆكەكە ھەلقورتىنى. نووسەرى زانا بە ھەموو شت- بىلايەن، ناتوانى بە راشكاوى و بە زمانى خۇى، بەرگري لہ كاراكتەرەكانى بکات يان ئيرادىان لىيگريت، بەلام دەتوانى لہ زمانى كاراكتەرەكانەوہو، ھەرچى لہ دلدا ھەيە ھەلىرپىزىت، بەو مەرجهى دەگەل واقىعى چىرۆكەكەدا تىك بکاتەوہو قەناعەتەخش بىت و زور شتىش بو زيرەكى خوینەر بەھلىتەوہو... ھەلبەتە گوشەنىگاي گوتيارى زانا بە ھەموو شت، ئەگەر بە شيوەيەكى ھونەرمەندانە بەكار ببرىت، گوشەنىگايەكى يەجگار باش و پەسندە.

ھەر چىرۆكىك بگريت بو ئەوہ دەنووسريت كە بگىردريتەوہو بو خوینەر بگوازريتەوہو، ئەم گىرپانەوہو گويزانەوہيش لہ ريگاي گوتيارەوہ دەگىردريتەوہو، ئەمەش لہ گوشەنىگاي يەكەم كەس يان دووہم كەس يان سىيەم كەسەوہ دەگوازريتەوہو... بويە لىرەدا بە پى توانا و ھيندەى

باسه که مان هه لڳریت، سووکه هه لوهسته یه که له سه ر گوتیاری گۆشه نیگای یه که م که س ده که یین. له سه ر ئ را باسیکی خیرای گوتیاری هه مه شت زانمان کرد، هه ر ئه و گوتیاره ی که ئاگای له هه موو وردو درشتیکی بیرون و دهروونی دنیای چیرۆکه که و گشت قاره مانه کان هه بوو، له م گۆشه نیگایه دا، یانی له گۆشه نیگای یه که م که سدا، نووسه ر پاشه کتسه ده کات و کاری گۆرانه وه به یه کیک له کاراکته ره کان ده سپیری و خو ی له دنیای چیرۆکه که دوور ده گری ت.

گوتیاری یه که م که س، هه ر کییه ک بی، که سیکی ئاساییه، ئه مه ناتوانی هه موو شتی ک هه ر بزانی ت، توانای زانستی و زانیاری سنوورداره، هه موو شتی ک نازانی، له ریگه ی هه ر پینچ هه سته که یه وه په ی به شتان ده بات، هه روه ها ده توانی بو ئه و مه به سته په ناوه به ر مه زهنده کاری به ری ت، ئه نجامگیری بکات، شتان هه لینی، به رزه خه یالی و، خه یالی په روه ری بکات، خه ون بدینی. هه روه ها ده شتوانی، زانیاری له مه ر ئه و رووداوو شتانه ش به ده ست بی نی که خو ی نه ی دیتوون، یان به شدار ی تیا نه کردوون و، به کورتیه که ی به خو ی نه یجه رباندوون، بو نمونه له سه رچاوه یه کدا خویندویه تیه وه، یان له که سیکی بیستووه، ده توانی ئه و شتانه ش بو خوینه ر بگیری ته وه، لیره دا ده بی سه رچاوه ی ئه و زانیاریانه به خوینه ر بلی و، قه ناعه تی پیبکات که راست ده کات.. هه لبه ته گۆرانه وه له گۆشه نیگای گوتیاری یه که م که سه وه، تازه تر و زندووتره له گۆرانه وه ی گوتیار یان نووسه ری هه موو شت زان، ده رفه تی زیاتر به خوینه ر ده دات که به خو ی له نزیکه وه کاراکته ره کان بدینی و به چاوی خو ی کارو کاردانه وه کانیا ن ببینی.

هه لبه ته له نیو رۆماننووسان و تیوریسینانی هونه ری رۆماندا، خه لکانیکی زور هه ن، که گوتیاری یه که م که س په سند ناکه ن، یه کیک له وانه ئانتونی ترولوپه که له و باره یه وه ده لی ت: ".... کاریکی خه ته ره نووسه ر بی ت له گۆشه نیگای "من" له وه چیرۆک بنووسی ت، چونکه بی ئه وه ی به خو بزانی، ئه و هه سته لای خوینه ر دروست ده کات که نووسه ر ده یه وی خو ی گه وره بنوینی، خو ی هه لکیشی و، هه لبه ته خوینه ر ئه م خو هه لکیشانه ی پی قووت ناچیت. یان ئه گه ر ئه و (من) له ی که نووسه ر به کاری ده بات، زیاد له پیویست و به

شیوهیه کی دهستکرد خاکی و بی فیز بی، دیسان خوینەر لیی دەرپه ویته وه. من پیموایه له چیرۆک گیرانه وه دا، باشترین شت ئه وه یه که راناوی یه که م که سه که قووت بدین، بیشارینه وه. به باوه ری من، هه مان شیوه ی کونی "یه کئ هه بوو، یه کئ نه بوو". ئه گهر که میک دهسکاری بکریت، باشترین شیوه ی چیرۆک بیژی و چیرۆک گیرانه وه یه..." (بروانه رمان به روایت رمان نویسان/ میریام الوت/ ترجمه علی محمد حق شناس، نشر مرکز/ چاپ دوم ۱۳۸۰/ تهران).

هه لبه ته گوتیاری یه که م که س یه کی که له و گۆشه نیگا هه ستیارانیه ئه گهر به دریزاو له پانتاییه کی زوری چیرۆکدا به کار ببریته و نووسه ر که سیکی له زه بر نه بیته، جوړه خاوی و شاشیه کی نه خوازاو به ده ق ده دات.

گۆشه نیگای گوتیاری یه که م که س به شیوه یه کی گشتی ده شیت بکریت به دوو دهسته وه:

۱- گۆشه نیگای گه فا (شاهد ، چاودیر)، له گۆشه نیگای بینه ر یان گه فا دا، کاری گیرانه وه به کاراکته ریکی لاهه کی چیرۆکه که ده سپی دریت، ئه م کاراکته ره که رۆلی سه ره کی له چیرۆکه که دا نیه و زیاته ر بینه رو گه واهی رووداوه کانه تا فاکته ری ئه سلێ رووداوه کان بی، رووداوه کانی دنیای چیرۆکه که، به گویره ی تواناو زانیاریه کانی خوی، له گۆشه نیگای خوی و به ده نگ و زمانی خوی بو خوینەر ده گیریته وه و پپی ده گه یه نی. جا ئه م گوتیاری - گه فایه که فاکته ری سه ره کی رووداوه کان نیه و له ناو جه رگه ی رووداوه کاندایه، ئه دی زانیاری له کوئ به ده ست دینی تا بو خوینه ری بگیریته وه؟ ده شیت له م سه رچاوانه وه زانیاری به ده ست بیئ: ئه و شتانه ی که به خوی ده یانبینی و به گوئی ده یانبیستی، له ریگه ی گه فوگو ده گه ل کاراکته رانی سه ره کیدا به و نیازو مه به سته ی که هزرین و هه ست و رازو نیازیان که شف بکات، له ریگای گه فوگو کورنه وه ده گه ل دوستان و دژمانی کاراکته رانی سه ره کیدا، به نیازی به ده ست هیئانی هه ندئ له و زانیاریانه ی که له گینه ئه وانه ده رباره ی کاراکته رانی سه ره کی له لایان بیته. به ده سته یانی نامه، ده فته ری بیره وه ری و هه ر به لگه نامه یه که له گین بی زانیاری ده رباره ی کارو بیرو هه ست و رازو نیازی کاراکته رانی سه ره کی تیا بی. ئیدی گوتیاری گه فا ئه و

زانباريانەى كە لەو سەرچاوانەو وەريان دەگریت، ھەر ھەمووى تاوتوئ دەكات، رازو حەقىقەتەكانيان لى ھەلدەھىنجى و بە گوپرەى خویندەو و بوچوون و بىرو باوەر و ھەستى خوئى بو خوینەرى دەگوازیتەو. ئىدى گوتيارى- گەقا (گەواھ) دەشیت پەيامنیر بى، سىخو بى، دەشیت ھىچ يەكك لەوانە نەبى، تەنیا دەگەل كاراكتەرە سەرەكیەكاندا ناسیاوى يان خزمایەتى ھەبیت، بە ھەر حال بە ئەرکی مروقانى خوئى دەزانیت كە رازىك يان حەقىقەتتىكى گرینگ كەشف بكات يان بەشدارى لە كەشف كردنیا بكات.

لەو چىرۆكانەدا كە لە گوئشەنىگای گەقا (گەواھ) وە دیتە گپرانەو، (گەقا) بە حوكمى ئەو ھى گوتيارە و خوینەر دەدوینى، دەبى دەربىنى ھەست و نەست، جوړى گوتن، وەسف و نیشاندانەكانى، چوئىەتى زمانى گپرانەو ھەكەى تەواو دەگەل پىگەى روئشنبىرى و كوئەلايەتى خویدا وەكو گوتيار تىكبكاتەو و بگونجیت. بە كورتیەكەى يەكك لە تايبەتمەندىەكانى ئەو چىرۆكانەى كە لە گوئشەنىگای گوتيارى يەكەم كەسەو دەگپردرینەو، ئەمەيە كە گپرانەو كە دەبى شەقل و موړكى كەسايەتى گوتيارى لەخو گرتبى و پىوھى ديار بى. ئەگەر بوىسترى چىرۆكك درەنگ خوئى بە دەستەو بەدات، باشتىرى رىگا ئەو ھىە لە گوئشەنىگای گەواھەو بىتە گپرانەو. چونكە گەواھ لە پەراويزى چىرۆكەكەدا دەژى، ناتوانى بە خپرايى و زوو بە زوو راز يان حەقىقەتى جەرگەى چىرۆكەكە كەشف بكات و پەى پىببات، بوئە ھەر كاتى چىرۆكەكە وا بخوازیت كە راز يان حەقىقەتى قولابى و جەرگەى چىرۆكەكە بەرە بەرە ئاشكرا ببیت، باشتىرى رىگا ئەو ھىە لە گوئشەنىگای گەقاو بىتە گپرانەو.

۲- گوئشەنىگای قارەمان:

لەم گوئشەنىگایەدا كارى گپرانەو بە قارەمانى چىرۆكەكە دەسپىردریت، تا بە خوئى لە گوئشەنىگای خوئى و بە دەنگى خوئى چىرۆكى ژيانى خوئى بو خوینەر بگپریتەو، گوتيارى- قارەمان، بە پىچەوانەو ھى گوتيارى- گەقاو كە لە پىگەيەكى پەراويزى بزوزەو دەنوارپتە جىھانى چىرۆك، جىگەى لە جەرگەو چەقى چىرۆكەكەدايە، بوئە دەرفەتتىكى كەمترى بو جولان ھىە. يانى بازنى بە دەست ھىنانى زانبارى تەنگترە لە بازنى بە دەست ھىنانى زانبارى گوتيارى- گەقا. يانى سەرچاوى زانبارى گوتيارى- قارەمان

ئەو شتانەيە كە بە خۆى دەيانبىنى و دەيان بىستى و خویندەنە وە و
لېكدانە وەى شەخسىان بۆ دەكات.

لەو چىرۆكانەدا كە لە گوشەنىگای قارەمانە وە دینە گېرانه وە، خوینەر
راستە و خۆ سەر و كار دەگەل خودى قارەماندا پەيدا دەكات و گوئی لیدەبیت كە
چۆن باسى كارەكانى، خەون و خەيالەكانى، ھەست و نەستى،
بىر و بىر كەردنە وەى، ئەو شتانەى كە دىوونى و بىستوونى، كە بەسەرى ھاتوون و
باسى لېكدانە وەو بۆچوون و داوەر بىيەكانى خۆى دەكات. ديارە لەم حالەتەدا
گېرانه وە بە ھەموو جۆر و شىوازو لق و پۆپەكانى وە، بە چۆنىەتى بەكاربردنى
زمانە وە، پېويستە دەگەل پېگەى رۆشنبىرىي و كۆمەلايەتى گوتياردا
بگونجیت و تىكبكاتە وە. پېشتر سووكە ئامازەيەكمان بۆ ئەو كە ھەندى
لە رۆماننووسان و تېوررىسىنانى جىھانى رۆمان، گوتيارى يەكەم كەسىان
لاپەسند نىيە، چونكە خوینەر وا ھەست دەكات كە نووسەر دەيەوى خۆى
ھەلكىشى، يان بە درۆو وە بنوینى بابايەكى خاكى و بى فیزە و ئەمەش
ھەلوپىستى نەرىنى لای خوینەر دروست دەكات... ھتد. جا رۆماننووس بۆ
ئەو وەى خۆى لەم گلەبىيە دەرباز بكات، دەتوانى لە قالبى گوتيارى-
قارەماندا، لە جياتى ئەو وەى چىرۆكەكە بە راناوى يەكەم كەسى تاك (واتا
من) بگېرېتە وە، بە راناوى سېيەم كەسى تاك (واتا ئەو) بگېرېتە وە. يانى
لەم حالەتەدا دەتوانى گوتيارە راستەقىنەكە كە قارەمانە، لە پشت پەردەى
بەشدارىكى بى ناو و نیشانە وە بشارىتە وەو لە رېگە و قالبى راناوى سېيەم
كەسى تاكە وە، ھەمان ئەو و شتە ھونەريانە بلى و نیشان بدات كە گوتيارى-
قارەمان دەيەوى و، ھىچ گلەبىي و ئىرادىكى نەيەتە سەر و لى نەگېرېت.

**

وەكو ئامازەمان كەردى، گوشەنىگا شىوہيەكە لەو شىوانەى كە نووسەر پەناى
دەباتى تا لەو رېگەيە وە بابەت و تىمە و تىكراى رەگەزە ھونەرىيەكانى
چىرۆكەكەى خۆى بۆ خوینەر بگېرېتە وەو پىشانى بدات. يانى ھەر چىرۆكەك
دەبى گوتيارىكى ھەبى كە بابەتەك بگېرېتە وە، ھەر گېرانه وەيەكيش، لە
گوشەنىگايەكە وە، ئەنجام دەدرېت... يانى لە تىكراى گوشەنىگاكاندا
ھەميشە كەسېك ھەبوو و ھەيە كە كارى گېرانه وەى لە ئەستۆ بووبى.

ئەمەش گرېنگى و ھەستىياري رۆلى گوتىيار لە دنيای چيرۆكفانيدا بە ھەموو جۆرو ژانرەکانىيەو دەردەخات. لەو گۆشەنىگايانەدا، گوتىيار دەورى ميانچى نىوان دنيای چيرۆكەكەو خوينەر دەبينى. يانى خوينەر لە ريگەى چاوانى ئەوئەو دنيای چيرۆكەكە دەبينى و لە ريگەى دەنگى ئەوئەو دەژنەوئى كە لەو دنيایەدا، واتا لە دنيای چيرۆكەكەدا چى دەگوزەرى. ديارە رۆمانيش وەكو دياردەيەكى ھونەرى زندوو لە ياساو ريساين گوران بە دەر نىيە، جا ليرەدا پرسىيار ئەوئەوئەو كە ئاخۆ رۆلى گوتىيار، بەدەم پرۆسەى نەشونماو پەرەسەندن و گۆرانكارى ھونەرى رۆمانەوئەو وەكو بالاترين ژانرى چيرۆكفانى، زيادى كردووە يان داويەتتە كزى و روو لە نەمانە؟! دەشيت رۆمان دەستبەردارى گوتىيار بىي. گيرانەوئەو وەكو پيشترش ئامازەمان بو كردووە جۆرى جياوازى ھەن، يەككە لەوانە شيوەى دراماتيكي گيرانەوئەوئەو. لەم شيوە گيرانەوئەوئەو، گوتىيار بە يەكجارەكى لا دەبريت و ھيچ دەورىكى ناميني و چونكە لەم شيوە گيرانەوئەوئەو ھيچ ميانچيەك لە ئارادا نىيە، چيرۆكەكە بە جۆريك بونىاد دەنرى كە ژيانى دەروونى يان بىرونى كاراكتەرەكان، راستەوخوو بى ھيچ پەردەيەك پيشانى خوينەر دەدرىت و خوينەر دەتوانى لە گۆشەنىگا و ديدگاي شەخسى خويەو برونيتە جيھانى چيرۆكەكەو داوھرى خوى دەربارەى خەيال و كردار و گوتارى كاراكتەرەكان بكات. ھەلبەتە دەبى ئەوئەوئەو بگوترى كە لە شيوەى دراماتيكي گيرانەوئەوئەو دەراپاي چيرۆكەكە لە دەمى روودانى رووداودا پيشان دەدرىت...

ھەر لە بواری گيرانەوئەو گيرانەوئەو كاريدا لايەنىكى گرېنگى ديكەى دنيای چيرۆكفانى و رۆمانەوانى ديتە پيشى كە رومان و ھەلوئەستە ھەلدەگرىت، ئەويش مەسەلەى گرېچن و پلوتە. لە دنيای زاراوھەناسى چيرۆكفانيدا پلوت دەكاتە ئەو نەزم و تەرتيبەى كە نووسەر بە رووداوەكانى چيرۆكى دەبەخشيت تا بگاتە ئەو ئەنجامەى كە خوى دەيەويت. ھەر پلوت و نەخشەيەك برىتتە لە كۆمەلەى رووداوى بە دىقەت دارىزراوى پيكەوئەو بەندو گرېدراو كە لە گەرمەى كيشماكيش و مملانىي ھيزە ھەقدژەكانەوئەو دەگاتە لوتكەو پاشان دەگاتە كۆتايى و دوا ئەنجام.

دياره پلوتو حيكايهت جياوازيان ههيه، ئيدوارد مورگان فورستهرى روماننوسو رومانناسى به نيوبانگى ئينگليز، له كتيببه به نيوبانگهكهى خويدا، بنهماكانى رومان، جياوازي پلوتو حيكايهتى بهمجوره باسكردوو:

ئيمه حيكايهتمان بهمه پيناسه كردوو كه برىتية له گيرانهوهى كومهلئيك رووداو كه به گويرهى زنجيرهى زهمانى ريخراون. پلوتيش گيرانهوهى رووداوانه، بهلام به ئاشكرا كردنى هوى رووداوهكان. بو نمونه: "شا مردو پاشان شابانو مرد" حيكايهته. "شا مردو پاشان شابانو له خهفتهتا مرد" پلوته. له پلوتهدا زنجيرهبهندى زهمانى پاريزراوه، بهلام چهمكى هوكارييهكه خستويهتية ژيرهوه. واته چهمكى هوكارييهكه زالّه... ديقهتى مردنهكهى شابانو بده، له حيكايهتدا كه دهبيستين شابانو مرد، دهليين و دهپرسين "پاشان چى روويدا؟" له پلوتدا كاتى ههمان خهبر دهبيستين، دهپرسين: "بوچى؟" ئەمه جياوازي بنهپهتى ئەم دوو لايهنهى رومانه. بهم پيودانگه له پلوتدا پهيوهندى هوكارى (هوو ئەنجام) رووداوهكان به ئاشكرا ديته دهربرين، وهكو نمونهكهى فورستهر كه به ئاشكرا هوى مردنهكهى شابانوومان پييدهلئيت كه به خهفتهتى مهرگى شاهه مردوو. بهلام له خودى روماندا، پهيوهندى هوكارى (العلاقه العليه) به راشكاوى و زهقى نايهته دهربرين، بهلكو بهدهم كارو كاردانهوهى كاراكتهرهكانهوهو بهدهم گورانى چارهنوسو هزرو هزرينى كاراكتهرهكانهوه، ديته نيشان دان. ههلبهته پيويسته كوتايى پلوت يان گري کرانهوه، زادهو بهرهنجامى ئاسايى كارلئيك و رهوتى رووداوهكان و شيوهى كردارو پهچهكردارى كاراكتهرهكان بى. كه ئەم حالهته هاتهدى ئيدى روماننوس ئزاده لهوهى له ههر كوييهكدا خوى به پيويستى دهزانى كوتايى به رومانهكهى بيئى و هيچ نيگهرانى ئەوه نهبى كه ئاخو چهمكى ئەرستويى كوتايى رهچاو كردوو يان نا. ههلبهته مهفهومو چهمكى ئەرستويى بو كوتايى وا دهخوازى كه "هيچ شتيكى ترى له دواوه نهيهت". دياره رهچاوكردى ئەم چهمكه ئەرستوييه بو كوتايى، له نيو روماننوساندا بووته باعيسى ئەوهى كه زوريان تا شوينئيك دريژه به رومانهكانيان بدهن و كوتايى پى بيئن كه ريگهى ئەم پرسياره له خوينه ر بگرن "پاشان چى رووى دا؟" بهلام له رومانى تازهدا گوى بهم كوتاييه ئەرستوييه نادرئيت و كوتايى رومانهكه به ههمان كراوهيى ژيان،

دەھیلیریتەوہ. بە ھەر حال پلۆت و گریچنی وەستایانە و سەرکەوتوو ئەوہیە
کە ئۆرگانیکی بیت و پلۆتی ئۆرگانیکی ئەوہیە کە ھەر بەشیکی مەعلوولی
ئاسایی بەشەکانی پێشوو بیت و لە ھەمان کاتدا فاکتەری فۆرمگیری
بەشەکانی دوای خۆی بیت.

یەکیک لە تاییەتمەندیەکانی دیکە نەخشە و پلۆتی سەرکەوتوو
ئۆرگانیکی ئەوہیە کە رووداو و ھەواوەکانی ئاسایی و قەناعەتەبخش بیت، ئەقل
و ھەری بگریت. رووداو و بوونەو ھەوانی نا ئاسایی و میتافیزیکی، پڕ بە پێستی
ئەفسانان، داستانان و رۆمانین کۆن بوون و دەگەڵ ئەو ژانرە ئەدەبیانەدا
دەگونجان، بوونەو ھەوانی ئاسمانی ھە چیرۆکین زانستین کە جوړە
رۆمانسیکی تازەن. بەلام لە رۆمانی تازەدا، کاراکتەر و قارەمانان دەبێ
ئەندامی کۆمەلگە تازە بن و بویەر و رووداو ھەکان دەبێ بە جوړی بن بچنە
ئەقلەو ھەو ئەقلی خەلکی ئەم سەردەمە قەبوولیان بکات... لە نەخشە و پلۆتی
رۆمانین گەر و مەزندا ھەمیشە رەگەزین ئاسایی و رەگەزین نا ئاسایی
تیکەڵ دەکرین، ئەمەش زیاتر بۆ رەواندەو ھەو ھەو ھەو ھەو ھەو ھەو ھەو
رۆمانەکیە، توماس ھاردی (۱۸۴۰ - ۱۹۲۸) شاعیر و نووسەری ئینگلیزی
لەمبارەییەو دەلیت:

"ئامانجی راستەقینە، بەلام نەگوتراوی چیرۆک، لەزەتەبخشینە لە ریگە
رازی کردنی عەشقی بەشەر، بە رەگەزی نا ئاسایی لە ئەزموونی بەشەریدا،
ئیدی ئەو ئەزموونە چ بەدەنی بی و چ روحی و دەروونی.

ئەم ئامانجە وەختی بە باشتترین شیوہ دیتەدی کە چیرۆکەکە بە زەبری
ھاماج و ئۆتوموسفیری خۆی توانبیتی قەناعەت لای خوینەر دروست بکات کە
کاراکتەرانی چیرۆکەکە ریک و ھەو ھەو واقیعی و راستەقینەن. جا تەنیا بەو
مەبەستەییە کە دەبێ ھەر بەرھەمیکی چیرۆکفانی وینەییەکی وردی ژبانی
ئاسایی بی. بەلام مەحالە کە رەگەزی نا ئاسایی لە ھاماجی چیرۆکدا
نەمینی و، مەیلی خوینەر لە سەر تیکرای چیرۆکەکە لە بەین نەچیت. لەبەر
ئەمەییە کە دەلیین: بۆ چارەسەری ئەم کیشەییە، نووسەر ھەرگیز نابێ
سروشتی ئادەمی نا ئاسایی نیشان بدات، چونکە بەم کارە، کاریکی و ھە
دەکات کە چیرۆکەکی باو ھەر نەکەردەنی بی. رەگەزی نا ئاسایی دەبێ لە

بويەرو روداوانا بى نەك لە قارەمانەكاندا... (بىروانە: رمان بەروايت رمان نويسان. ميريام الوت. ترجمه على محمد حق شناس/ چاپ دوم ۱۳۸۰، نشر مركز/ تهران. ل ۶۸-۶۹).

نەخشە و پلۆت بۆ رۆمان، وەكو ئيسكبەنديە بۆ بەدەنى ئينسان. ئەگەر ئيسكبەندى نەبوايە ھەرگيز بەدەنى ئينسان خۆى بە پيوە نەدەگرتو ئەو ھەموو جوانيەى پەيدا نەدەکرد. جا نەخشەو پلۆتیش ھەمان دەورى ھەيە لە رۆماندا. چارلز ديكنز لەو بارەيەو دەلييت: "من پيموايە باشتر وايە رۆمان نەخشەو بلۆتییكى ھەبى، دەنا رۆمانەكە ھيچ فۆرم و شيوہيەكى نابييت." ئەرستۆش پلۆت و نەخشە بە ژيان و گيانى تراژيديا دەزانى.

پلۆت و نەخشە، يەككە لەو رەگەزە چيروكفانيە گرینگانەى كە يەكيتيى بە سەراپاي رۆمان دەبەخشييتو بە شيوہيەكى ناراستەوخۆو روونو رەوان جيهانبيني و خويندەنەوہى نووسەر بۆ دياردەو رووداوان دەنويى. يانى نووسەر ھەر پلۆتو نەخشەيەك ھەلبژيرى، لە راستيا جيهانبيني و خويندەنەوہى خۆى راگەياندووە، ئەويش بە رەوانترين و كاريگەرترين زمان- يانى بە زمانى ھونەر كە رووى قسەى لە دللى خوینەرە، كە سەرچاوەى ئيچساساتو ھەستو سۆزيەتى. رۆماننووس كە ئەوزاريكى ئاواھا بە ھيزو كاريگەرى لەبەر دەستدایە ئيدى ھەق نية بە دەمى خۆى بە راشكاوى جيهانبيني خۆى رابگەيەنىو بيته خواری بۆ ئاستى وتارنووسى كە نە كاريكى داھينەرانەى ھونەريیەو نە ھاوتەبيعەتى ھونەرى رۆمانە.

ھەلبەتە نەخشەو پلۆت، يەككە لە رەگەزەكانى دنياى چيروكفانى و گرینگى پلۆت لەوہدایە كە ھەستى كونجكاوى و ھەزى خوینەر بچوليينى و تا كۆتايى رۆمانەكە بەردەوام بى لەسەر خويندەنەوہ..

((۷))

يەككى ديكە لە رەگەزە ھەرە گرینگەكانى رۆمان، كە دەكریيت بە روحى رۆمان دابنرييت، كاراكتەرە. رۆمان بە كاراكتەرەن ئاوەدان دەبى، وەكو چۆن دنيا بەبى بەشەر، بى لوتفو جوانى و بى مانايە، رۆمانيش بەبى كاراكتەر ھيچ ئەفسوون و جوانيەكى دەرناكەوييتو رەمزو رازو ماناكانى كەشف نابن.

ھەر رۆمانووسىك بگريٽ، لە ژيانى ھونەرى خويدا دەيان کاراكتەرى چيرۆكفانى دەخولقيني كە ھەندىكيان ژيانى ئەفسانەيى پەيدا دەكەن و دەگەنە ئاستىكى جاويدانى ئەوتۆ كە بە دريژايى رۆژگار نە پير دەبن و نە وزەى ژين و ژيانيان دەداتە كزى و بە ھەمان تين و تاوھوہ لە ھەموو سەردەميكا دەژين. ئەم كاراكتەرانە لەچى و چۆن دروست دەكرين، كە ئەو ژيانە ئەفسانەيى پەيدا دەكەن؟ ھەلبەتە سەرچاوەى سەرەكى خولقاندنى ئەم جوړە كاراكتەرە نەمرانە بریتىيە لە خەيالى داھينەرانەى نووسەر، ئەزموونى شەخسى نووسەر، گەنجينەى ئەدەبيات و ھونەرى جيهانى...

ديارە كاراكتەريش جوړى زۆرە، بەلام بە شيوەيەكى گشتى سى جوړە كاراكتەر ھەن، جوړى يەكەم: كاراكتەرى ئەفسانەيى كە ئەمانە زياتر خواوھندان و نيمچە خواوھند و پالەوانانى كۆن، يانى لە سەرووى ميژووھەن، يانى ميئا ميژوويين. ھيچ شتيكيان وەكو ھى بەشەرى ئاسايى نيبە، نە شادى و خەم، نە ئوميد و ترس، نە رڤو خوښەويستى، نە شەرو ئاشتيان، ئاسايى و بەشەريانەو لە جوړى زەمىنى نيبە. ئوديسيوسى قارەمانى ئوديسەكەى ھومەر نمونەيەكە لە كاراكتەرين ئەفسانەيى. ئوديسيوس، بە پيچەوانەى خەلكى ئاسايىو ھەكو ھەر زندەوھريكى ديكە لە گورانى بەردەوامدايە، جيگيرو نەگۆرە. ئوديسيوس لە تيكراى ژيانيا، لە تيكراى ھەلوپستە جوړاو جوړەكانيا، قارەمان و كاراكتەريكى بەرزو بالاو نمونەيى و ئايدياليە.

جوړى دووھم: كاراكتەرانى رۆمانسين، كە لەم دنيايەداو لە ناو ميژوودا، لە نيو كۆمەلگەين بەشەريدا دەژين، بەلام ئەمجۆرە كاراكتەرانەش، سەدى سەد وەكو خەلكى ئاسايى نين. ئەمانە بە پيچەوانەى خەلكى ئاسايىو ھەكو ھەر كەسەو نوينەرو وپنەى شەخسى خويەتى، نوينەرو رەمزي تويزيكي كۆمەلايەتى يان رەمزي يەككە لە بەھاكان يان دژە بەھاكانى كۆمەلگەو زەمانەيەكى تايبەتەين كە تيايا دەژين، يان ئەوزاريكى روتن بۆ نيشاندانى پيگەو ھەلوپستە جياوازەكان- ئيدى لە پيگەو ھەلوپستى گەوجانەو چاوپنۆكانەو ھەلوپستى ئاشقانەو شادمانە. بويە دەكرىت ئەم جوړە كاراكتەرانە بە كاراكتەرين ئايديالى و نمونەيى ناو بېرين،

ئابدیالی ھەم بە مانا باشکەى کە رەمزی بەھا بالاکان و نوینەرى توپژە بالاکانى کۆمەلگەن و ھەم بە مانا خراپکەى کە رەمزی دژە بەھاگان و نوینەرى توپژە نزم و گەنەکانى کۆمەلگەن.

جۆرى سېيەم: ئەو کاراکتەرە رۆمانەوانیانەن کە دەقاو دەق وەکو خەلکى ئاسايى ئەم سەر زەمىنەى لەمەر خۆمانن، لە قۇناغىكى مېژوويى تايبەتى و لە کۆمەلگەىەكى تايبەتيدا لە داىک دەبن، لە قۇناغىكى مېژوويى و لە کۆمەلگەىەكى تايبەتيدا دەژين و دەمرن.. ھەلبەتە، بە گوپىرەى بۆچوونە رۆشنبىرى و کۆمەلایەتتە تازەکان، نە ئىنسانى سەرانسەر خراپ و نە سەرانسەر باش ھەيە، بەلکو ئىنسان تىکەلەيەکە لە چاکە و لە خەراپە، لایەنى ئەرىنى و نەرىنى خۆى ھەيە، ئەم جۆرە ئىنسانانەش زۆربەى ھەرە زۆرى خەلکى پیکدەھىنن، دەکەنە چەقى ژيان. واتا زۆر باش يان زۆر خراپ، ئەگەر ھەشبن کەمىنەن، زۆرىنە نین، جا کاراکتەرین چىرۆکفانىش، لە ھەمان تەقسىمبەندى بەشەرى بەدەر نین، بریتین لە کاراکتەرین رۆمانسى و کاراکتەرین ئەفسانەيى و کاراکتەرین ئاسايى مامناوہندى، کە لە ھونەرى رۆماندا وەکو شىوہيەكى چىرۆکفانى تايبەت بە سەردەمى تازەيە، بە رادەيەک بايەخ بەکاراکتەرین ئاسايى و مامناوہندى دەدریت کە دوو جۆرەکەى دى، واتە کاراکتەرین رۆمانسى و ئەفسانەيى تەواو کەوتوونەتە پەراويزەوہو بەرادەيەک لە مەيدانى ھونەرى رۆمان دوور خراونەتەوہ، يان نەمان کە خۆزگەيان بە نەمان... ئاشکرايە کە لە سەردەمى تازەدا، تاک رۆل و بايەخىكى يەجگار زۆرى پەيدا کردوہ، ئەگەر لە کۆمەلگە تەقلیديەکاندا سفرى پاش فاریزە بووبى و لە پەراويزى ژياندا بووبى و حيسابى دەگەل مېگەلدا بووبى، ئەوا لە سەردەمى تازەدا ھاتووتە چەقى ژيانەوہو مومارەسەى تاکايەتى خۆى دەکات. ھەموو بايەخ و حيسابىكى بەخودى خۆيەوہيە.. کەواتە ئاسايى بە ھونەرى رۆماندا، وەکو شىوہيەكى چىرۆکفانى تايبەت بە سەردەمى تازە، تاک بېتە ناوہندى مەيدان و لە ريگەى ھەول و کۆششى فەردى ئەوہوہ بۆ کەشفى راستيەکان، ئيمەش دەگەينە کەشفى راستيە گشتيەکان...

یەکیك له نیشانهکانی سەرکەوتنی هونەری رۆمان ئەوەیە که خۆینەر به دەم خۆیندنهوهیهوه، خۆی لێ ببی به قارهمان یان یەکیك له کاراکتەرانى ئەو چیرۆکەى دەخوینیتەوه. ئەم حالەتە سەرچاوهى ئەو لەزەتەیه که خۆینەر له خۆیندنهوه یان بیستنى چیرۆکی دەبینی. تیکرای ژانرە ئەدەبیە چیرۆکفانیەکان کەم و زۆر ئەو زەمینەیه دەرەخسینن که خۆینەر کەم و زۆر خۆی لێ ببی به قارهمان یان یەکیك له کاراکتەرەکانى ئەو بەرھەمە چیرۆکفانیەى که دەخوینیتەوه. بەلام ئەم دیاردەیه له هیچ ژانریکی چیرۆکفانی پیش رۆماندا، بهو رادەیه رەنگی نەداوتەوه که له هونەری رۆماندا رەنگی داوتەوه. چونکه رۆماننووس هەولەدات به جوړی کاراکتەرەکانى بخولقیی که خۆینەر وا هەست و قەناعەت بکات که وهکو خودی ئەو کەسانى راستەقینەن و له کۆمەلگەو رۆژگاری ئەودا دەژین و هەمان دۆزو کیشە و خەم و خولیاو کەلکەلەو ئەلھای ئەویان هەیه. هەلبەتە ئاساییە لەم حالەتەدا خۆینەر خۆی لێ ببی به یەکیك له کاراکتەرەکانى یان یەکیك له کاراکتەرەکانى لێ ببی به خۆی. ئەوهی زیاتر وا دەکات کاراکتەرین رۆمان له خەلکی ئاسایی بچیت ئەمەیه که کاراکتەرەکان نه رەمزی خێرو هەقی رەهان نه رەمزی شەپرو نەهەقی رەهان. بەلکو تیکەلەیهکن له چاکى و له خراپى. جا رۆماننووسان به حوکمی تەبع و دنیابینى و مروفناسى سەردەمى تازەى خویان کاراکتەرەکانیان بهو جوړە دەخولقیین. جورج ساند له نامەیهکیا له ۹-۱۱/۱۲/۱۸۷۵ بۆ گوستاف فلوپیر لەمبارەیهوه دەلیت: "من دەمەوئ ئینسان بهو شیوهیه بدینم که به واقیعی هەیه. ئینسانیک که نه باشه نه خراپ. بەلکو جگە لەم دووه شتیکی دیکەشە... چونکه هەم باشه و هەم خراپ، ئیدی بەناچارى هیزیك له نیهادیا، له ناخیا هەیه که وادارى دەکات یان زۆر خراپ بى و کەمیک باش، یان زۆر باش بى و کەمیک خراپ." (بروانه: رمان به روایت رمان نویسان/ میریام الوت/ ترجمه علی محمد حق شناس/ نشر مرکز/ تهران/ چاپ دوم. ۱۳۸۰).

وهکو پیشتر ئاماژەمان بۆ کردوو، یەکیك له سەرچاوهکانى رۆمان ئەزموونى شەخسى نووسەرە.. جا با هەلۆهستهیهک بکەین و بزانی کارلیکی ئەزموونى شەخسى نووسەر و کاراکتەر، دەنگدانەوه و رەنگدانەوه یان له یەکترا چۆنه .

ھەر رۆماننووسىكى رەسەن بگرىت، بىھوئى و نەيھوئى، پىئ بحەسىت يان نا، بە زەقى يان بە پەنھانى، كەم تا زۆر، خودى خۇى، روح و نىھادو ناخى خۇى لە كاراكتەرەكانيا دەنوئىتەوھ، لە پلۆتو وەسفەكانيا تۆوى دەدات. بە خۇرايى نەگوتراوھ رۆماننووس سەبارەت بە ھەر كەسو ھەر شتتېك بنووسىت، دەربارەى شەخسى خۇى نووسىوھ، بەلام نووسىنېكى زەقو راستەوخۇ نىيە، بەلكو ھەندئ لە نەئىنېيەكانى خۇيەتى بە زمانى خەلكى ترەوھ دەگوترىن... رۆماننووسى رەسەن لە ھەر رۆمانىكى تازەيدا ئەوھ كەشف دەكات كە قارەمانەكەى و ھەندىجار چەند كەسىك لە قارەمانەكانى تا چ ئەندازەيەك لە خۇى يان لە يەككە لە رەھەندەكانى خۇى دەچىت. بۆيە كاتى لە گۆستاف فلوبىر دەپرسن مەدام بوڧارى كىيە؟ (مەبەست لەوھىە كە چ كەسىكى راستەقىنە بووھ بە سەر مەشقى فلوبىر لە ئەفراندى كاراكتەرى چىرۆكقانى ئىمابوڧارى دا) فلوبىر وەلام دەداتەوھ "مەدام بوڧارى خۇم!" فلوبىر راستى گوتوھ، چونكە لە رېگەى ئىمابوڧارىوھ نەئىنى دەررونى خۇى ئاشكرا كردوھ. دانىل دىفو، رۆبىنسون كرۆزۆى بە كۆپى خۇى ناوبردوھ. دىفو لە قالبى رۆبىنسون كرۆزۆدا، تەنبايى و گۆشەگىرى خۇى لە دنياو لە خەلكى وئىنەكىشاوھ. يان چوار برايانى كارامازوف، ھەر ھەموويان لايەنن جۇراو جۇرى خودى دۆستويفسكى ن.

جا بە حوكمى ئەوھى كاراكتەرانى ئافەرىدەى دەستى ھەر نووسەرېك لايەنېك لەلايەنە جۇراو جۇرە زەينى و دەررونىيەكانى خۇى تىايە، وەختى دەتوانى كاراكتەرانى زندو و بئافەرىنې كە جورئەتى ئەوھى تىايى بە ناخى روحى خۇيدا رۆبچى و نەئىنى ترين ئەندىشە و خەون و خەيال و، خەم و خولياو، كەلكەلە و ئەلھاكانى خۇى، ھونەرمەندانە لە قالبى كاراكتەرەكانيا نىشان بدات. ئەم راستگۆيى و جورئەتە خۇى لە خۇيدا نىشانەيەكە لە نىشانەكانى رەسەنايەتى بەرھەمى چىرۆكقانى، لە سەرروى ھەموويانەوھ رۆمان.. بەلام ئەمە بە و مانايە نىيە كە كاراكتەرانى چىرۆك كۆپىيەكى موو بە مووى كەسانى واقىعەن. كەسى واقىعى شتتېكە و كاراكتەرى چىرۆكقانى شتتېكى دىكەيە. وئىنەگرتنى سىماى كەسى واقىعى كارى نىگاركىش و رەسم چىە نەك رۆماننووس، نووسىنەوھ و گىرآنەوھى سەر گوزەشتەى كەسى واقىعى كارى ژىنامەنووسە نەك رۆماننووس. بو چوونى ئىدوارد مورگان فورستەر

لەمبارەییەو ئەوێهێه کە ئێمە ناتوانین لە ژیاڤی واقیعیدا یهکدی به تهواوهتی بناسین، چونکه ناتوانین ناخو نیهاد، دل و دەروونی یهکدی بدینین و له هالی دەروونی یهکتری ئاگادار بین. کهسیش ئەگەر خۆی بیهوی ناتوانی دەروونی خۆی به تهواوی بو خهکی بکاتهوه. دۆستایهتی و تیکهلاوی و سهفهه و مامهلهش تا رادهیهک کار ئاسانی بو ئەم حاله دهکات. بۆیه ناسینی تهواوهتی یهکدی، تهنیا خهیا له و هیچی تر.

بهلام له رۆماندا، دهتوانین دەروونی ناخی کاراکتهر بدینین و به تهواوهتی له حال و ههوالی ئاگاداربین. ئەمه ئەو شتهیه که کهسایهتی چیرۆکفانی له کهسایهتی واقیعی جیا دهکاتهوه: له کهسایهتی چیرۆکفانیدا، ههه ژیاڤی بیرونی و ههه ژیاڤی دەروونی کاراکتهرمان لی دیارو ئاشکرایه. بهلام ژیاڤی دەروونی کهسایهتی واقیعیمان لی دیار نییه، تهنیا دهتوانین ههندی لایه و جیلوهی دەروونیان ببینین که له قسهکردن یان له نیگا یان له سهرو سیمو دهموچاویاندا، ناو بهناو، کهم و زور دهردهکهون. بو نموونه ئەگەر کاراکتهریک له رۆمانیکدا کوتو مت، دهقاودهق وهکو کهسیکی واقیعی بی، ئەوا ئەو رۆمانه، یان ئەو بهشهی که بو ئەو کهسه واقیعی تهرخانکراوه، دهچیته خانهی ژینامهوه. ژینامهش جوهره میژووویهکه پشت به بهلگه و شهواهیید دهبهستی، بهلام له رۆماندا راسته بهلگه و شهواهیید گرینگه، بهلام ئەمه له بوتهی تهبع و تهبعهتی رۆماننووس دهدریت، رۆماننووس هههمیشه دهسکاری چۆنیهتی بهلگه و شهواهییدهکان دهکات یان به تهواوهتی دهیانگۆریت. به کورتیهکهی کاری میژوونووس تۆمار کردنه، بهلام کاری رۆماننووس خولقاندنه. میژوونووس سهروکاری دهگل کاردایه و ئەوهنده بایهخ به ناخو دەروونی بهشهران دههات که بتوانی له میانهی کارهکانیانوههلی هینجی، راسته میژوونووسیش به ئەندازهی رۆماننووس ئارهزومهندی ئەوهیه له ناخو دەروونی بهشهران ئاگادار بیت، بهلام تهنیا ئەو لایهناوه دهبینی که دهردهکهون. له سهروسیمو گوتارو رهفتاری بهشهرهکاندا دهردهکهون، واته کاری میژوونووس ئەوه نییه به ناخو دەروونی بهشهراندا رۆبچی و خویندنهوهی بو بکات. بهلام رۆماننووس به پیچهوانهوهو کاری سههرکی ئەوهیه که به ناخو دەروونی کاراکتهرهکانیا رۆبچی و قوول ببیتهوهو ژیاڤی دهروونیان له سههرچاوهوه ئاشکرا بکات.

ههقی ئهوهی ههیه به ناخو دهروونی کاراکتهرهکانیا رۆبچیت له ریگهی خهونو خهیا لهکانیانهوه، خهمو خولیاکانیانهوه، که لکه لهوه ئه لهاکانیانهوه، ترسو ئارامیهکانیانهوه هه ندی حهقیقه تان که شف بکات که بو میژوونوسو له میژوونوس پهنهانو شاراهون، چونکه له هیچ به لگه نامه و سه رچاوه یه که تو مار نه کراون. بویه ده شیت بگوتری رومان له میژوو حهقیقی تره، چونکه له به لگه نامه هیوه تر ده روات. چونکه له هه مووان عه یانه که گرینگترین حهقیقه تی مرو فو زور حهقیقه تی گرینگى کومه لگه ش، له و دیو به لگه نامه و شه و اهیده وه پهنهانو چاوه پروانی ئه و حهقیقه تدوزانه ن که ده توانن له سه رچاوه و به لگه نامه ن هیه تر برۆن.

هه لبه ته ده بی ئه وه ش بگوتری که روماننوس نه وینه ی خه لکین واقیعی ده گریتو نه ژیا نامه یان ده نووسیته وه. راسته خه لکی واقیعی ده کات به نمونه و سه رمه شقی خو ی، به لام کاراکته ره چیرۆکفانیه که ی، ده قاو ده ق، بی هیچ ده سکارییه ک، بی هیچ گورانکارییه کی هونه ری له بهر که سه واقیعیه که ناگریته وه، به لکو که سه واقیعیه که ته نیا وه کو نمونه یه که له قالبی زهینی ئه فراندنه وانی خو ی ده دات، له بو ته ی خه یالی داهینه رانه دا قالی ده کاته وه، هه ر هه موو ئه و شتانه ی لی لا ده بات که ده گه ل سیمای مرو فانی کاراکته ره که یدا تیک ناکه نه وه و ناگونجین، کومه لیک شتی دیکه ی به گویره ی خواستو پپو یستی سیمای مرو فانی کاراکته ره که ی، بو زیاد ده کات (جا ده شیت ئه م شته زیادانه روماننوس خو ی دای بین یان له خه لکین واقیعی دیکه وه وه ریان بگریت. چونکه روماننوس له مجوره مه سه لانه دا هونه رمه ندیکی مونتاج کاره ...).

به کورتیه که ی کاراکته ر تیکه له یه که له واقیعو له خه یال، زاده ی داهینانی نووسه ره، رهنگه هه ندی لایه نی ئه م کاراکته ره، له هه ر نه وه یه کی به شه ریدا، له هه زاران هه زار که س بچیت، به لام سه دی سه د له هیچ به شه ریکی تابه تی واقیعی ناچیت، ته نانه ت له سه ر مه شقو نمونه ئه سه له که شی ناچیت. بویه روماننوسان زوریان پی ناخوشه که خوینه ری ک یان ره خنه گریک فلان کاراکته ری چیرۆکفانی به فیسار که سی واقیعی

دەچووینن... ئەوەتا جورج ساند لە نامەیهکیا بو گۆستاف فلوبیر،
لەمبارەیهوه دەلیت:

"... من وینەهێ [خەلکی واقعی] ناکیشم: ئەمە شیوازی من نییە. من ئیبداع
دەکەم. عەوامی خەلک که نازانن داھیان و ئیبداع چۆن چیدەبی،
هەول دەدەن بو هەر شتیکی نووسخەهێ ئەسلی بدۆزنەوه. ئەوانە خویان فریو
دەدەن و بئ حورمەتی بە هونەر دەکەن..."

بە هەرحال کەسی واقعی، چ خودی رۆمانووس بئ، چ خەلکانی دیکەبن،
تەنیا نموونەو سەر مەشقن، بو ئەفراندنی کاراکتەری چیرۆکفانی، یان
یەکیکن لەو نموونەو سەر مەشقانە.. بەلام بە شیوہیەکی گشتی کاتی
شەخسی واقعی پئ دەنیته دنیاى ئەدەبیاتەوه، تیايا قال دەبیتهوهو
ماھیەتو ناسنامەیهکی دیکە وەر دەگریت و ئیدی بە هیچ جورئ گرینگ نیە
کہ لە ژيانى واقعیدا کئ بووه. یانی بەم پئودانگە خەيالئى داھینەرانی
رۆمانووس، گرینگترین سەرچاوهی ئەفراندنی کاراکتەرە، بەبئ ئەم خەيالە
رۆمانووس دیتە خوارەوه بو ئاستی ژینامەنووس.

یەکیک لە نیشانەکانی کاراکتەری چیرۆکفانی زندوو، کہ خودی رۆمانووس
هەست بە زندوویەتی کاراکتەرەکەهێ بکات، ئەوهیه کہ هیندە زندوو بئ
ژيانى لئ هەلبقولئ، عەینى خەلکی واقعی و بگرە ئاشناترو واقعی تر لە
خەلکی واقعی. چونکہ ئەگەر نووسەر خۆى هەست بە واقعیەتی
کاراکتەرەکەهێ نەکات هیچ خوینەرئیکیش هەستی بە واقعیەتی ناکات. جا
بو خولقاندنی کاراکتەری زندوو، پئویستە نووسەر بەلای کەمەوه ئەم دوو
مەرجەهێ تیا بی: دەبئ بتوانئ بچیتە پئست و کلئشەهێ یەک بە یەکی
کاراکتەرەکانیەوه. دەبئ لە کارى خولقاندنی کاراکتەرەکانیا، بئ لایەنانە
کاربکات. واتە رۆمانووس دەبئ ئەکتەرئیکى ئەوهندە بەهرەمەندو بە توانا
بئ نەک هەر بچیتە پئست و قالبى کاراکتەرەکانەوه، بەلکو ببئ بە خودی
کاراکتەرەکانو هەموو خەونو خەيالو، خەمو خولیاو، کەلکەلەو ئەلهاو،
بیرو بۆچوونو، ئارەزوو ئینسانیهکانى، هونەر مەندانە کەشف بکاتو بە
وشەو لە وشەدا بیهونەرئیتو نەمرى هونەریی پئبەخشیت. هەلبەتە لە پال

ئەمەشدا، پېيويستە لە کاری ئەفراندنی کاراكتەرەکانیا بئى لایەنانە کار بکات. واتە رۆماننوس لە پایەى رۆماننوسیداو لە کاتی خولفاندنی رۆماندا لە سەرئیتی هەموو هەستو حەزە ئینسانیه نەرینی و ئەرینییه شەخسیەکانی خۆی سەبارەت بە یهك بە یهكى کاراكتەرەکان وەلاوہ بنی و بەوپەرى بئى لایەنى توانای هونەرى خۆى لە بەرجەستەکردنی هونەریانەى سیمای بیروونی و دەروونی، کاراكتەرەکانیا چ باش بنو چ خراپ، بەکار بەرئیت. ئەگەر وا نەکات، واتە ئەگەر دژایەتى کاراكتەرى خراپ بکات و داشداری کاراكتەرى باش بکات، مانای وایە گوناحیكى گەورەى هونەرى دەکات، گوناحیك پيش هەموو کەسیک و زیاتر لە هەر شتیك دەرەق بە خەلقەندەکانی خۆى، سەبارەت بە کارە هونەرییەکەى خۆى و دەربارەى هونەرەکەى خۆى دەیکات. ئەرکی رۆماننوس قەزاوہت نییە، بەلکو نواندن و نیشانەدانى بئى لایەنانەى خەيال و گوتارو کرداری کاراكتەرەکانیەتى، تا خوینەر خۆى قەزاوہت بکات و حوکم بدات، ئەویش بە مەرجی ئەهلى قەزاوہت بئى. هەلبەتە بیلايەنى نووسەر لە وینەگرتنى سیمای بیروونی و دەروونی کاراكتەرەکانیا، کارو مەسەلەییەکی ئەخلاقى نییە کە بە دلى جەماعەتیك بئى و بە دلى جەماعەتیكى دى نەبیت... بیلايەنى نووسەر لەم کارەدا زەرورەتیكى ئیستاتیکییە. کاراكتەرى چیرۆکفانى خاوەنى ئیرادەى خۆیەتى، خۆى بەرپرسی هەر کارو هەلۆیستیكى خۆیەتى، نووسەر ناتوانی بە تۆپزى هیچ شتیكى بەسەردا بسەپینى، مەگەر زولم و نەهەقى لیبکات و هەمان رەفتاری باوکانى کۆمەلگەین باسسالاری دەگەل مال و مندالیاندا، دەگەل کاراكتەرەکانیا بکات، کە ئەمەش پېچەوانەى رەوتى میژوو، چونکە رۆمان وەکو بالاترین هونەرى چیرۆکفانى زادەى کۆمەلگەى سەردەمانى تازەیه. کۆمەلگە رۆمانەوانى، ریک وەکو کۆمەلگەى مۆدیرن، مەیدانیكى کراوہ و ئازادە، لەو مەیدانەدا هەر کەسەو بەرپرسی کارو هەلۆیستی خۆیەتى، جا لەم کۆمەلگەیهدا تاقە ئەرکی رۆماننوس ئەمەیه کە ریکەى کاراكتەرەکانى بدات بە شیوەیهکی ئاسایی، بە گویرەى هەلومەرجین فەردى و خانەوادەیی و کۆمەلایەتى خویان گەشەو رەفتار بکەن. نەخۆى بە بەرپرسی کارو کردەوہى ئەوان بزانی نە مەدحو زەمیان بکات، چونکە بە راستى ئەمە کاریكى زیادەیهو ئەگەر خوینەر، خوینەریكى کارامەو جدی

بیت به خوی دهتوانی به ئاسانی چاڭ و خراپ، دروست و نا دروست لیڤدی هه‌لاویرئ.

دیاره کاراکته‌رو ژیانی کاراکته‌ر ده‌شیت به سی شیوهی سه‌ره‌کی نشان بدییت و وینه بگیرییت: نشان‌دانی بیروونی، نشان‌دانی دهروونی یان ئه‌نده‌روونی. نشان‌دانی بیروونی- دهروونی. له شیوهی یه‌که‌مدا، واته له نشان‌دانی بیروونی دا، دیوی ده‌ریی بوون و ژیان و ژینگه‌ی کاراکته‌ر نیشان‌ده‌درئ و وینه ده‌گیرییت، یانی سه‌یری رواله‌تی ده‌کرییت و ئه‌و زانیاریانه‌ی له‌م ریگه‌یه‌وه به ده‌ست دین بو خوینه‌ر ده‌گوازینه‌وه. له نشان‌دانی ده‌روونیدا، بوون و ژیان و ژینگه‌ی کاراکته‌ر له ناوه‌وه و له دیوی ناوه‌وه، وینه ده‌گیرییت و نیشان‌ده‌درییت، یانی سه‌یری جه‌وه‌هر ده‌کرییت و هه‌ر زانیارییه‌ک له‌و ریگه‌یه‌وه به ده‌ست دییت، هونه‌رمه‌ندانه بو خوینه‌ر ده‌گوازینه‌وه. له نشان‌دانی بیروونی- دهروونی، هه‌م له ده‌ره‌وه و هه‌م له ناوه‌وه بوون و ژیان و ژینگه‌ی کاراکته‌ر وینه ده‌گیرییت و نیشان‌ده‌درییت. له شیوه چیرۆکفانیه‌کانی پیش سه‌ره‌له‌دانی رۆمانی هونه‌ری، چونکه له سه‌رده‌مه‌کانی پیش سه‌رده‌می نۆی، حه‌قیقه‌ته گشتیه‌کان له حه‌قیقه‌ته تاییه‌تیه‌کان به گرینگ‌تر زانراوه، ئه‌زموونی گشتی له ئه‌زموونین فهدی به ئیحتوبارتر زانراوه و کاراکته‌رانی چیرۆکفانی زیاتر نوینه‌ری تویر و سنفیکی کومه‌لایه‌تی بوون تا نوینه‌ری خویان بن، نشان‌دانی بیروونی زیاتر باو بووه. به‌لام له سه‌رده‌می نویدا و له شیوه‌ی چیرۆکفانی سه‌رده‌می نویدا، واتا له رۆماندا، به هوی ئه‌وه‌وه که تاڭ و ئه‌زموونین تاڭ بایه‌خ و ئیحتوباریکی بی پیشینه‌ی په‌یدا کرد، ئیدی نشان‌دان و نواندنی ده‌روونی و بیروونی- ده‌روونی زیاتر ره‌واج و بره‌وی په‌یدا کرد.

له شیوه‌ی نشان‌دانی بیروونیدا، رۆماننوس، ته‌نیا پشت به دیتنی کردار و بیستنی گوتاری کاراکته‌ره‌کانی ده‌به‌ستی و به گویره‌ی جیهان‌بینی و لیڤدانه‌وه‌ی خوی خویندنه‌وه‌ی هونه‌ری بو کردار و گوتاره‌کانیان ده‌کات و نیشانی ده‌دات. یه‌کیک له خه‌وشه‌کانی ئه‌م شیوه نیشان‌دانه ئه‌وه‌یه زیاتر سه‌روکاری ده‌گه‌ل رواله‌تدایه، له کاتی‌کا حه‌قیقه‌ته گه‌وره‌کانی تاڭ و ئه‌زموونانی تاڭ پتر له ده‌روون و ناخیایه‌تی و رۆماننوس ئه‌گه‌ر به ناخ و

دهروونی کاراکتیره کانیا رۆ نه چیت، ناتوانی وهکو پپووست سروشتی ئالۆزو گۆنگی به شه زمان بۆ که شف بکات.

له شیوه نیشاناندانی دهروونیدا، رۆمانووس به قولایی ناخو روحو دل و دهروونی کاراکتیره کانیا شوپ ده بیته وهو وهکو نقوموانیکی کارامه و لیهاتوو، حهقیقهتو نهینی ئهوتو دهر دینئو ده دۆزیته وه که زور زهحمهته له ههچ سهراوهیه کی دیکه ی چ زانستی و چ هونه ریدا بدۆزیته وه.. ههلبهته ئهگه ر رۆمانووسی، رۆمانووس بیتو پر به مانای وشه هونه رمه ند بی، دهتوانی به هه ر شیوه نیشاناندانی شاکاریکی زندوو بنافه رینئ، به لام ئه و حهقیقهتهش ههیه که شیوه نیشاناندانی دهروونی له رووی که شفکردنی حهقیقهته په نهانه کانی ته بیعهتی به شه ره وه، له شیوه نیشاناندانی بیروونی به توانا تره.. دیاره رۆمانووس به پپی پپووستی رۆمانه که ی و ئه وهنده ی کاره هونه رییه که ی هه لگریت، دهتوانی سوود له هه ر دوو شیوه نیشاناندانی دهروونی و بیروونی وه ر بگریت و گه لیک له رۆمانووسه ناوداره کانی جیهان وایان کردوو وه له ریگه ی پیکه وه گریدانی ئه و دوو شیوه نیشاناندان و نواندنه وه، گه بیونه ته لوتکه ی رۆمانووسی.

ههلبهته کاراکتهری رۆمانه وانی، که سیکی تاییه تیه، بویه ده بی وهکو هه ر تاکیکی تاییه تی، ناویکی تاییه تی هه بی که پپی بناسریته وه و له خه لکانی دیکه ی جیا بکاته وه. دیاره کاراکتهر، پپووسته به پپی واقعی رۆمانه که، واقعی و قه ناعه ته خش بی... خه لکی واقعی له ژیانی واقعییدا له کات و شوینی تاییه تیدا له دایک ده بن، ده ژین، ده مرن. ئه م پرۆسه ی له دایکبوون و ژیان و مردنه له کات و شوینی تاییه تی، ده گه ل ناوی ته واودا، ناسنامه ی هه ر تاکیکی واقعی دیاری ده کات، پپی ده ناسریته وه و له خه لکی دیکه ی جیا ده کاته وه. بیگومان کات و شوین و که سی واقعی له کارلیکی به رده وامدان و له باندۆرو کاریگه رییه که دی به ده ر نین و نابن... کاراکتهری چیرۆکفانی و رۆمانه وانیش له م رووه وه وهکو که سی واقعی وان، کات و شوین، رۆلیکی هینده کارا و چاره نووس سازو پر گۆران له ژیانیا ده بینئ که ده شیت به رۆله ی کات و شوین ناو بپریت. بویه رۆمان بایه خیکی هونه ری تاییه تی به کات و شوینی ژیانی کاراکتهر و قاره مانه کانی ده دات، تا بتوانی

رهنگدانه وهی کاریگه ریی ههردوولایان لهسه ریه کدی هونه رمه ندانه که شفو و ئاشکرا بکات. دیاره مهرج نییه کاتو شوین له هه موو رۆمانیکدا، کاتو شوینی واقعی و راسته قینه بیته، به لام پیویسته قه ناعه تبه خش بی و خوینهر (به لای که مه وه که به دهم خویندنه وهی رۆمانه که وه، کاتی به بالی خه یال به دنیای چیرۆکه که دا ده فریته) باوه ربکات که کاراکته رانی رۆمانه که له کاتو شوینیکی واقعییدا ده ژین، تا بتوانی خودی کاراکته ره کانیش به واقعی بزانن.

هه لبه ته ئه وهش پیویسته که باندوۆو کاریگه ریی شوین و کات له سه ر خه یال و ره فتارو گوفتارو کاردانه وهی کاراکته ره کان نیشان بدرن. ئه وه نیشان بدرن که زاده و به ره نجامی ئاسایی شوین و کاتی تایبه تی خوینان، هه روه ها ئه وهش نیشان بدرن که ئه وانیش کاریگه ریی ته واویان به سه ر ژینگه ی خوینانه وه هه یه... رۆماننوس ته نیا له م ریگه یه وه و به م شیوه یه ده توانن وینه یه که له مه ر کاراکته ره کانی پیشکesh بکات که ئه قلی خه لکی سه رده می نوئ بیگرئ و په سندی بکات. خه لکی سه رده می نوئ باوه رپیان وایه که په یوه ندییه کی دوو لایه نه له نیوان ژینگه و به شه ردا هه یه که له کاتو شوینانی جیاوازو جوړاو جوړدا، شیوه ی جیاوازو جوړاو جوړ په ییدا ده کات. له رۆماندا هه م کاراکته ر تایبه ته، هه م ژینگه، هه م په یوه ندی دوو لایه نه ی نیوان ئه و دووه ش تایبه ته، بویه پیویسته تایبه ته ندی هه ردووکیان بیته وه سف کردن و ئاشکرا کردن تا رۆل و کاریگه ری نه رینی و ئه رینی هه ر یه کیکیان له ناو ئه ویتریان و له سه ر ئه ویتریان په سند بنوینی و ماقوول و قه ناعه تبه خش بیته.

به هه رحال له هونه ری رۆماندا، وه کو هه ر هونه ریکی دیکه، هونه رمه ند، واته رۆماننوس قانون گوزاره، واته یاسا و ریسی هونه ری له لایه ن رۆماننوسه وه داده نرن و په سند ده کریت، تیوریسیان و ره خنه گرانی ئه ده بی قانون ناس و شروقه کاری قانونن. واته رۆماننوس پیشره وه و تیوریسیان و ره خنه گری ئه ده بی پاشره ون. یانی رۆماننوس یه که مجار، به ره مه هه ریه که ده خولقینی، پاشان تیوریسیان و ره خنه گری ئه ده بی، دین

پره‌نسیپو یاسا وریساو هونه‌ریه‌کانی ئه‌و له کاره فیلیقانیه‌کانیه‌وه هه‌لده‌هینجن و دهر‌دینن. واته هیچ رۆماننووسیکی هونه‌رمه‌ند نایه‌ت دوا‌ی تیوریسیین و ره‌خنه‌گری ئه‌ده‌بی بکه‌وئ و به راسته‌و پرگالی ئه‌و رۆمان بنوسی‌ت. هه‌لبه‌ته پره‌نسیپو یاسا وریسا هونه‌ریه‌کانی بواری خولقاندنی رۆمان، له ئاسمانی را نه‌هاتوونه‌ته خواری و پیروژنین و له پرۆسه‌ی گۆران و گۆرانکاری به‌ده‌رنین، به‌لام زاده‌و به‌ره‌نجامی بلیمه‌تی داهین‌ه‌رانه‌ی رۆماننووسانی پیشوون و بناغه‌و بنه‌مای جوانیناسی و ئیستاتیکی شکۆی به‌ره‌مه‌کانی ئه‌وانن. به‌لام چونکه له دنیای هونه‌ردا دهرگای نو‌یخوازی و تازه‌گری هه‌رگیز دانه‌خراوه‌و دانه‌خاریت و لاسایی کردنه‌وه‌ی ره‌وتی پیشینان هه‌رگیز په‌سند نییه، بۆیه رۆماننووس بۆی هه‌یه هه‌ر پره‌نسیپو یاسا و ریسیایه‌کی هونه‌ری که ده‌گه‌ل زه‌وقی هونه‌ری خویدا نه‌گونجی‌ت، به‌ئاره‌زووی خو‌ی ده‌سکاری بکات، بیگۆرپیت، یان به‌یه‌کجاری فه‌رامۆشی بکات و پره‌نسیپو یاسا و ریسیایه‌ک له به‌ره‌مه‌کانیا به‌کار بی‌نی که له داهینانی خو‌ی بی‌ت.

به‌لام هیچ رۆمانیکی نو‌ی چه‌ندیش تازه بی، ناتوانی به‌ته‌واوه‌تی پشت بکاته که‌له‌پوری رۆمانه‌وانی، چونکه به‌مه‌ زیان به‌ خو‌ی ده‌گه‌یه‌نی و خو‌ی له سه‌رچاوه‌یه‌کی ده‌وله‌مه‌ندی ئه‌زموونی ئیله‌هامبه‌خش مه‌حرووم ده‌کات. خو‌یندنه‌وه‌ی جدی و ره‌خنه‌گرانه‌ی شاکاره رۆمانه‌وانیه‌کان و ئه‌و سه‌رچاوه نمره‌یه‌کانه‌ی که گه‌وره تیوریسیینانی به‌ ئیحتواری مه‌یدانی هونه‌ری رۆمان نووسیویانن، به‌هره‌و توانای هونه‌ری رۆماننووس زیاتر ده‌خه‌ملین و له هه‌ر که‌چره‌وبیه‌کی هونه‌ریی ده‌پاریزی‌ت. به‌لام له هه‌موو ئه‌مانه گرینگ‌ترو کارسازترو زه‌روری تر بو رۆمان، خه‌یالی داهین‌ه‌رانه‌و توانا به‌هره‌ی خودی و زه‌وق و سه‌لیقه‌ی رۆماننووسه. ئه‌گه‌ر که‌سیک خه‌یالی داهین‌ه‌رانه‌و به‌هره‌ی خو‌رسک و زه‌وق و سه‌لیقه‌ی نه‌بی‌ت، چه‌ند شاره‌زاش بی، نابیت به‌ نووسه‌ریکی باش. هه‌لبه‌ته نه‌ به‌هره‌و خه‌یالی داهین‌ه‌رانه‌ به‌بی شاره‌زایی، و نه‌ شاره‌زایی به‌بی به‌هره‌و خه‌یالی داهین‌ه‌رانه، شتی زۆر گه‌وره‌یان لئ چاوه‌روان ده‌کریت، به‌لکو به‌کانگیری ئه‌و دووانه، توانای به‌ره‌زهری بو هه‌ر ده‌قیکی هونه‌ری فه‌راهه‌م ده‌کات. باشت‌ترین ریگه‌ی ته‌کنیک ناسی، خو‌یندنه‌وه‌و خو‌یندنه‌وه‌ی شاکاره رۆمانه‌وانیه‌کانه، له رۆمانه

کۆنەکانەوہ بیگرہ تا دەگاتە رۆمانە ھەرە تازەو مۆدیرنەکان. ھەرۆھەا خۆیندەوہی تییرو لیكۆلینەوہ ناوازە ئەدەبیەکانیش پێویستە. ھەرۆھەا مەشقی نووسین و خۆ جەرباندن لە بواری نووسیندا، یەکیکە لە ریگە زۆر پراکتیکییەکانی فییبوونی تەکنیکی رۆماننووسی.

تەکنیکناسی لە ھونەری رۆماندا، ھەمان رۆلی دەستوری زمانی ھەییە لە پەخشانی نووسیدا. تا پەخشانی نووس زیاتر بەسەر دەستوری زماندا زال بییت، پەخشانی کەمی دروست ترو رەوانترو جوانتر دەبییت. رۆماننووسیش و پیرای خەیاڵمەندی و بەھرەمەندی خۆپسکانە، تا پتر تەکنیکناس و شارەزای فەندو فیلی رۆماننووسی بی، رۆمانە کەمی لە باری ھونەرییەوہ سەرکەوتووترو جوانترو بی کیماسی تر دەبییت و پتر چەشە دەبی کە تەجاوزی خۆی و رۆماننووسانی دیکە بکات.

سەرچاوە:

۱- ھنرمان / ناصر ایرانی / تھران: نشر ابانگاہ / چاپ اول، ۱۳۸۰، (زۆرتترین سوووم لەم سەرچاوەییە وەرگرتووہ، زانیاری زۆرم لی ھەلگۆیژاوە، رستەو پەرەگرافم لی پاچقە کردووہ و وەرگرتووہ).

۲- واژەنامە ھنر داستان نویسی... / جمال میر صادقی - میمنت میر صادقی (ژوالقدر) چاپ دوم ۱۳۸۸ / ویراست دوم، کتاب مھناز / تھران.

۳- رمان بە روایت رمان نویسان / میریام الوت / ترجمە علی محمد حق شناس / چاپ دوم: ۱۳۸۰ / نشر مرکز / تھران.

۴- الدكتور افنان القاسم / عبدالرحمن مجید الربیعی والبطل السلبی فی القصہ العربیہ المعاصرہ / الطبعة الاولى ۱۹۸۴ / عالم الکتب / بیروت.

۵- فن داستان نویسی / گرد اورندە و مترجم محسن سلیمانی / چاپ ششم ۱۳۹۱، انتشارات امیر کبیر / تھران.

- ٦- ابراهيم جندارى / الفضاء الروائى فى ادب جيرا ابراهيم جيرا ط ١ / ٢٠١٣ / تموز للطباعه والنشر والتوزيع / دمشق .
- ٧- فن القصه / تأليف الدكتور، محمد يوسف نجم / ط ٢ / دار صادر للطباعه والنشر / بيروت - لبنان .
- ٨- توصيف در داستان / مونیکا وود / ترجمه نیلوفر اربابی / چاپ اول ١٣٨٨ نشر رسش / تهران .
- ٩- هنر داستان نویسی با نمونه‌هایی از متن‌های کلاسیک و مدرن دیوید لاج / مترجم رضاضایی / چاپی اول : تهران / ١٣٨٨ نشرنی .
- ١٠- هنر رمان / میلان کوندیرا / ترجمه دکتور / پرویز همایون پور / نشر گفتار / تهران چاپ چهارم / ١٣٧٧ .
- ١١- میژووی ئه‌ده بیاتی جیهان / ٣ به‌رگ / نووسینی : بوکنه‌ر . ب . تراویک ، و : همه که‌ریم عارف ، به‌رگی یه‌که‌م و دووهم / چاپی یه‌که‌م ٢٠٠٨ / له بلاوکراره‌کانی ده‌زگای تویژینه‌وه و بلاوکرده‌وهی موکریانی . به‌رگی سئیهم / چاپی یه‌که‌م / ٢٠٠٨ / ناوه‌ندی بلاوکرده‌وهی ئاویر .
- ١٢- میژووی ئه‌ده بیاتی رووسی / ن : سه‌عیدی نه‌فییسی / و : همه که‌ریم عارف ، چاپی ١ / ٢٠١٠ به‌ریوه‌به‌ریتی خانه‌ی وه‌رگی‌ران / سلیمانی .
- ١٣- قوتابخانه ئه‌ده بییه‌کان / ن : رها س‌هید حسینی / و : همه که‌ریم عارف چاپی ١ / ٢٠٠٦ / ده‌زگای تویژینه‌وه و بلاوکرده‌وهی موکریانی / ه‌ه‌ولیر .
- ١٤- ریالیزم و دژه ریالیزم له ئه‌ده بیاتدا / ن : سیروس پرهام = د . میترا / چاپی ١ / ٢٠٠٤ / ده‌زگه‌ها سپیریژیا چاپ و وه‌شانئ / ده‌وک . و : همه که‌ریم عارف
- ١٥- ده‌راره‌ی رومان و چیرۆک / ن : همه که‌ریم عارف / چاپی ١ : ٢٠٠٨ لقی که‌رکوکی یه‌کییتی نووسه‌رانی کورد / که‌رکووک .
- ١٦- یمنی العید ، الراوی : الموقع والشکل / بیروت / ١٩٨٦ .
- ١٧- حنا مینا / هواجس فی التجربه الروائیه - بیروت / ١٩٨٢

- ۱۸-الروایه کملحمه بورجوازیه/ ترجمه: جورج طرابیشی/ بیروت ۱۹۷۹
- ۱۹-النهايات المفتوحه/ دراسه نقديه فى فن انطوان تشيكوف القصصى/ ت:
الدكتور ضياء نافع/ ط۱/ ۱۹۷۸.
- ۲۰- ادبیات داستانی: قصه، رمانس، داستان کوتاه، رمان/ جمال میر صادقی/
چاپ سوم/ ۱۳۷۶.
- ۲۱- قصه نویسی/ رضا براهنی/ چاپ ۴/ نشر البرز/ تهران ۱۳۶۸.
- ۲۲- جنبه‌های رمان/ ن: ادوارد مورگان فورستر/ ترجمه: ابراهیم یونسی چاپ
چهارم/ ۱۳۶۹ انتشارات نگاه/ تهران.
- ۲۳- پیخوف/ هنری تروایا/ ترجمه علی بهبهانی- تهران: ناهید: شرکت
انتشارات علمی و فرهنگی/ چاپ چهارم ۱۳۸۹.
- ۲۴- که‌مال کارا علی ئوغلُو/ کورته میژوویه‌کی رۆمانی تورکی/ چاپی ۱:
۲۰۱۳/ به‌ریوه‌به‌ریتی خانه‌ی وه‌رگیپان- سلیمانی، و: حه‌مه که‌ریم عارف.

چيروۆك و خوينهري دهقكوژ!!

گيپرانهوه و خوگيپرانهوه لهگهڵ پهبدابووني بهشهردا چ وهك تاك و چ وهك كۆمهلگه پهبدابووه و رهگيكي دهچيپتهوه سهر كهلكهلهي نهمرى وبهتۆمار سپاردنى كار و كردهوه و خوليا و كهلكهله و سهركهوتن و ناكامى و شكسته فيزيولۆجى و سايكۆلۆژييه مروفايه نييه كان .. ههلبهته ئهم كردهيه ، كردهي گيپرانهوه ، بهگويهرى قوناغى پيشكهوتن و گهشه كردنى ههملهلايه نهى ژياري و شارستانى مروّف گۆراني گهورهى بهسه رهاتوو و لهههر قوناغيكدا بهگويهرى پيوهر و پيوانه هونه رييه باوه كانى ئهو قوناغه هونه رييه تى وهرگرتوو و بهدهم رهوتى رۆزگار وه هاتوو و بووه به ژانريكي ئهدهبى ديار و ناوى چيروۆكى ليئراوه و پانتاييه كى ههره گهورهى له نهخشهى ئهدهب و هونهردا گرتوو تهوه . ئيدى چيروۆك يهكيكه له هونهره زۆر ههستيار و ناسكه كانى دنياى داھيئان . بۆيه وهكو چۆن نووسيني ئهم ژانره ئهدهبييه هونهره ، بهو ئاوايه دروست خويندنهوه و باش خويندنهوه شى هونهريكه بوخۆى . وهكو چۆن نووسهري كارامه و پر ئهزمون ، لهزهت له نووسين ده بينى و ديارده و پروودا و ئهزمونه كانى ژيان ، چ هي خۆى و چ هي خهلكى دى ، هونهرمه ندانه دهخوينتتهوه و له قالبى چيروۆكدا دهى هونهرينى و ساته زندهوو ه كانى ژيان بهزهبرى هونهر پراوده كات و نه مربيان پيڤه بهخشيت و بهجۆرى ئالكاوى لهزهتى نووسين ده بيت كه كاتى بهخۆى دهزانى ئالوودهى نووسين بووه و ههرچى دهكات و دهكۆشيت بۆ تهرك ناكريت ... خوينه ريش ده بى بهو ئاوايه رمووده و متوى خويندنهوه بيت و خۆى فيربكات چۆن لهزهتى ئيستاتيكى له خويندنهوه بدينييت . مناقه شه و گهنگه شهى جددى و هونه ريانهى دهقى چيروۆكه كه بكات ، بۆ ئهم قاره مانهى چيروۆكه كه واى گوت ؟ بۆ فلان كارى كرد ؟ ئه گهر واى نه كردبا چ ده بوو ؟ دواى ئهمه چى رووده دات ؟ رهمز و پازه كانى ئهم چيروۆكه وهكو يه كه يه كى يه كپارچهى هونه رى چيبه و له چيدايه ؟ بۆچى ئهم ناوه لهم چيروۆكه نراوه . ئاخۆ كليلى كردنه وهى ده رگاي پازه كانى ئهم چيروۆكه له ناو نيشانه كهيدايه ، له تيمه و ناوه رۆكه كهيدايه ؟ ئه گهر ئهم فورم تهكنيكه بهكار نه برايه ههقنه واى و هاوئا ههنگى چيروۆكه كه سهنگه لا ده بوو ؟

بههرحال وهلامی ئه و پرسیار و گهنگهشانه لهدهقی جدیدا لهبن دپیری دهقهکهدا پهنهان ، ئیدی لهسهه خوینه ره ، ههلبهته خوینه ری جددی ، کهشفیان بکات و مهودا و پهههنده ئیستاتیکیه جوراوجورهکانی بدوزیتهوه ... خوینه ری جدی رهگهزهکانی چیرۆک ، تیمه و ناوهپۆک ، پلۆت و نهخشه ، کاراکتهرسازی . دهستیپک و لوتکه و کۆتایی و کات وشوین و کاراکتهر و رووداو ... هتد دهناسییت و ، توانا و بههره و لیها تووی نووسه ره له مونتاژ و لیكدان و چۆنیهتی بهکارهینانی ئه و رهگهزانهدا ، گهشکه بهپۆحی دهبهخشیت و ئالوودهی خویندنهوهی دهکات و ههمان لهزهتی نووسینی لای نووسه رهکه ، لهلای خوینه ره بهدهم خویندنهوهوه و له گهرمهی خویندنهوهدا بهرجهسته دهبیتهوه .

چیرۆک پتر زادهی خهون و خهیا لانه ، کاراکتهر و قارهمانهکانی ، رووداو و دیمهنهکانی دهستکردی زهین و خهیا لای نووسه ره ، بهلام ئه م خهیا لانه رهگ و ریشهیان لهواقیعدایه ، ههرهیچ نهبییت لهواقیعی چیرۆکهکه دایه . ههرچیرۆکیک بگریت له کۆمه لیک رهگهزی جیاواز پیکهاتوه ، لهوانه سکیچ ، پلۆت ، قارهمان و کاراکتهر ، شوینکات ، گۆشه نیگا ، تیمه و نیوهپۆک و ... هتد . بههرحال ههرههه موو ئه و رهگهزانه و هی دیکهش ، له یهکهیهکی هونه ری یهگرتوو و یهکپارچهدا ، دینه بهرجهسته کردن که چیرۆکی هونه ری بی دهگوترییت ...

به ههرحال بهنده لییره دا به نیازی هیچ تیوریزه کارییه ک نیم و بهته ماش نیم کهس فییری چیرۆک نووسین بکه م ، چونکه وهک ده لاین تاقه ریگه ی فیربوونی چیرۆک نووسی ، نووسینی چیرۆکه . به لکو زیاتر مه بهستم ئه وه یه ، خوینه ری خۆمان که دهقیکی چیرۆک دهخوینیته وه ، دوا ی خویندنه وهی دهقه که ، به لای که مه وه راوبۆچوونیکی رهخنه یی سه بارهت به و دهقه لا دروست بی و کاته که ی به فیرو نه چووبی .. ههلبهته ههر خوینه ری که نه گاته ئه و ئاسته رۆشن بیریه ی راوبۆچوونی رهخنه یی سه بارهت به و دهقه لا دروست بی که دهخوینیته وه و نه توانی مونا قه شه ی جدی دهقه که بکات ، دهقی ره سه ن و نار سه ن و ، جددی و بازاری لیکی جیا بکاته وه ده شییت ناوی

خوینهری دهقکوژی لی بنهین ، که مخابن ئەم حالهته لای ئیمه زۆر زهق و دیاره..

چیرۆک کۆمهڵیک پرووداوه که گوتیار یا نووسەر دهیگپریتتهوه ، ئیدی فەرق ناکات یهک پرووداویان چهند پرووداوێک بێت ، ههلبهته ئەم پرووداوانه پرن له کاراکتەر ، ئەم کاراکتەرانه بوونهوهر ، یان مروۆقی زیندوون و له شیوازی ژیان و رهفتار و ههلوێستدا جیاوازن ، واته وهکو جیاوازی ژیانی خهڵکی له سههر پوووی زهوی ، یانی چیرۆک دیمهنیکی هونهریانهی ژیانه ، هونهرانندی دیمهنه زندهووهکانی ژیانه... ههلبهته پێویسته لیرهدا ئهوهش بگوتری که چیرۆک ، له چیرۆکیله، هههچهنده لهیهک تیره و بهره بابن ، جیاوازه ، چیرۆک ماوهیهکی درێژ و تهواوی ژیانیکی تایبهتی یان زنجیره ژیانیکی وینه دهگریت و هونهریانه مامهلهی لهتهکدا دهکات ، بهلام چیرۆکیله سهروسهختی دهگهڵ ماوهیهکی کورت ، گرتهیهک ، یهک ههلوێست لهمههر ژیان ، ههیه . بۆیه نووسەر ئهوهندهی بهتانی چیرۆکدا دهچیت و شاخ و بالی لی دهنی و تول و تهفسیلی دهتاتی و لهبنچ و بناوانی دهکات ، نووسهری کورتیله چیرۆک ئەمه ناکات و پانتایی و پرووبهری کاره هونهرییهکه ریگهی نادات ، واته نووسەر ئهوهندهی له چیرۆکدا(مهبهست چیرۆکی درێژ و پۆمانه) دهستی کراوهیه ، لهکورتی چیرۆکدا وانیه . نووسهری چیرۆک ههولدهدات زنجیره پرووداوێکی گرینگ و ههستیاری بهگویرهی نهسهق و رهوتی لۆژیکی ، بهونهرینی و مامهلهی لهتهکدا بکات ، بهلام له کورتی چیرۆکدا نووسەر وینهیهکی گهش و پوون و رهوان و ههلبزاردهی گرتهیه یا دیمهنیکی کورتی لهزو بهزی ژیان بهجۆریک دهگریت که بیروکهیهکی دیاریکراو دهبریرئ و بههسته بکات.. هههچهنده ژیانی دهروونی و ناوخوی کورتی چیرۆک زۆر پشت به پرووداوی کاراکتەر و چۆنییهتی کارلیکیان نابهستی ، بهلام یهکییتی باندۆر مهرجیکی زۆر پێویسته بۆ کورتیله چیرۆک و چیرۆکی کورت و رهنکه ئەمه بهجیاوازی سههرکی نیوان کورتی چیرۆک و چیرۆک و نوقلیت بێته ژماردن .

ئیدی ئهرکی نووسەر ئهوهیه رینوینی خوینهر بکات و بۆ ناو شاری هونهریی چیرۆکی بهریت و دلسۆزانه به کوچه و کۆلان و نهینگهکانی ئهوه شارهییدا

بگيريت و بهجوري تيگه لاي ديارده و پروداوه کاني بييت ، که هاته دهره وه دان به راستگويي و واقعييه تي کارليکي نيوان کاراکتهر و پروداوه کاندان بنی... ئەمەش به وه دیتەدی که نووسەر توانی بیی ، کاراکتهرەکان وه کو خویان ، له ژيانی ئاسایی تاییه تی خودا چۆن ، ئاوا وینه گرتی .

راسته پروداو ، کۆله که یه کی گهره ی چیرۆکه ، به لام تان و پوی چیرۆک خه یاله ، ههرده قیکی چیرۆکفانی یان هونه ری ئەگەر خه ون و خه یالی تیا نه بی وه کو مه لیکه بالی کرابی و بیهوده به ته مای به رزه فری بی . چیرۆک نایه ت واقیع وه کو خوی بخاته پروو ، واته واقیع و پروداو موو به موو کوی ناکاته وه ، ئەمه زیاتر کاری میژوو و بیوگرافیایه . چیرۆک وینه یه کی خه یال ئامیزی واقیع و پروداوه کانی نیشان دهدات ، بویه نووسەر ئەگەر واقیع ، ديارده و پروداوان وه کو خوی ، موو به موو ، زور راستگويانه ش به به لگه ی زندووشه وه وینه بگريت ، هه رکاره که ی هونه ریته وهرناگريت . یان ئەگەر کاراکتهرەکانی ، خه لکانی راسته قینه ی ناو ژيانیش بن ، هه ر هونه ریته به کاری چیرۆکفانی نابه خشن و ناسنامه ی واقعييه ت به وکاره ناده ن . به لکو واقعييه ت به و مانایه یه ، نووسەر له باری هونه ریبه وه ئەو قه ناعه ته مان لادروست بکات که ئیمکانی پرودانی ئەم پروداوانه ، یان هه بوونی ئەم کاراکتهرانه له ژياندا ، له ژيانی ئاساییدا مومکین بی... به لام ده بی لیره دا ئەوه ش بگوتري که ژيان هاما ج و ئوتموسفیریکی یه جگار به رین و به ربلاوه ، رۆماننووس ، چیرۆکنووس له ناوه ندی ئەو دنیا ئالۆز و گۆنگه دا دیت ئەو ديارده و دیمه نانه هه لده بژیري و ده یان هونه ریني که بشیت ژيانی پی راقه و شروقه بکات.. واته نووسەر ، تیمه و که رهسته کانی له ژيانه وه وهرده گريت و به گویره ی خویندنه وه ی هونه ری خوی مامه له ی له ته کدا ده کات و ده یهونه ریني ، که ئەمه ده کاته خودی پرۆسه هونه ریبه راسته قینه که ، واته ده بی خه می گهره ی نووسەر گه یشتن به هونه ریبه ت بی ، که رهسته خاوه کان له یه که یه کی یه کپارچه ی هونه رییدا ، ئاویته بین و ناسنامه ی چیرۆک و رۆمان وهریگرن . ئەگینا گیرانه وه ی ديارده و دیمه ن و پروداوه کان وه کو خوی چهند ئەمینیش بی ناکاته چیرۆک و رۆمان ، نه خوازه للا چیرۆک و رۆمانی سه رکه وتوو و زیندوو . ئەرکی چیرۆکنووس خویندنه وه ی هونه ریانه یه بو ئەو که رهسته و تیمه و ره گه زانه ی هه لیبژاردوون بو پرۆسه هونه ریبه که

... واتا وهكو گوتمان ئهرك و خه می نووسهر گه یشتنه به هونه ربییهت ، به ئهده بییهت. خو ئه گهر نووسهر له مه دا سه ركه وتوو بی ، ده توانی رۆح به بهر هه ندی کاراکتهر و قاره مانی چیرۆکه کهیدا ، بکات و که پتر له هه ندی کاراکتهر و شه خسیهتی میژوو ، بزین و لهزه یندا به نه مری بمیننه وه .. هه ندی قاره مانی چیرۆک له چیرۆک و رۆمانانی سه ركه وتوو دنیا هه ن که له نووسهره کانیان به نامی تر و ناودارترن .

هه لبه ته ئه وزاری دهستی نووسهر ، له م پرۆسه ئه فراندنه وانیه دا زمانی په خشانه نه ک زمانی شیعر ، چونکه شیعر به حوکی بارگای بوونی به سوژ و گودازی ئاگرین و خه یالی توسن و سه رکیش و رپیم و موسیقا و ... هتد له وه قورستره ، به ئسانی به دهسته وه بیته و به که لکی ئه وه بیته راستگۆیانه له و ژیان و دنیا هونه ربییه دا ، گوزارشت له رپزیه ندی رووداوه کان و گه شه و نه ش و نمای کاراکتهر ه کان بکات ، که بیویسته وینه یه کی خه یالنه نگیزی واقع بی ، نه ک خودی واقع ، چونکه ئه ده ب چه ند ره گیشی له واقع دا بی ، ده بی له واقع بالتر بی ، به که رهسته ی واقع ، واقع یکی ئه فسووناوی دروست ده کات .

دیاره نووسهر ئازاده له وه ی چۆن ئه و وینه خه یال ئامیز و خه یالنه نگیزه ی واقع گه لاله و به رجهسته ده کات و ده ی هونه ربییهتی . ئیدی ناچار نییه هه موو ورددرشتیکی ژیانانی کاراکتهر بخاته روو ، ره نگه خوینه ریش زور ئه مه ی به لاوه گرنگ و مه به ست نه بی ، به لام چه زده کات کاراکتهر یکی زیندوو بدینی و له پرۆسه ی خویندنه وه دا ، به رخورد ده گه ل کاراکتهر یکی زیندوو دا بکات ، که ژیانانی لی هه ل بقولیت .. به هه رحال ژیان به هه موو دیارده و روودا و به شه ر و بوونه وه رانییه وه که رهسته ی خاوه و نووسهر ئازادی ئازاده ، له وه ی چۆنی هه لده بزیر و ، گیزه و بیژه ی ده کات و خویندنه وه و به رخورد و مامه له یه کی ئه وتوی له گه لدا بکات ، که کاراکتهر یکی زیندوو ی وه ها دروست بکات ژیانانی لی هه ل بقولیت و کارلیکیکی ئاسایی و راستگۆیانه ده گه ل رووداوه کاندای بکه ن. هه لبه ته هونه ر و هونه رمه ندی نووسهر له وه دایه هه ندیک له راز و ره مزه په نه انه کانی ژیانمان ، هونه رمه ندانه بو که شف بکات و له رووی واقعی هونه ربییه وه قه ناعهت به خش بیته ، نه ک بیته

هه رچیه کی که و ته به رچاو موو به موو وه کو خوی بۆمانی تو مار بکات ، یا هه رچیه کی بیر بکه و یتته وه ، دووباره و وه کو خوی بۆمانی بگیر یتته وه ، ئەمه کاریکه له کردن نایهت ، و به بی خهون و خه یال هونه ریهت وه رناگریت . واتا چیرۆک پرۆسه یه کی ئەفراندنه وانی و فیلیقانی که شفکاری زۆر ههستیاره ، ده بی هو و ئەنجامه کان هونه ریهت که شف بکات . دهنه گپرانه وهی ئەمینانه و راستگۆیانیهی دیارده و رووداوه کان به ته نیا ناکاته چیرۆکی هونه ری .

هه لبه ته یه کیتی کاریگه ری ، مه رجه بۆچیرۆکی هونه ری ، چونکه هه ر خوینه ریکی بریک جدی بگریت که له خویندنه وهی ده فیکی چیرۆکفانی ده بیته وه ، له خوی ده پرسیت : ئایا ئەم چیرۆکه کاریگه ریه کی وه های به جی هیشتوو که له بیر بمینی ، ئەم کاریگه ریه له کوپوه سه رچاوهی گرتوو ، زادهی زنجیره یه ک رووداوه ، یا زادهی هه ل سوکهوت و جم و جول و رهفتار و گوتار و هه لوستی یه کی که له کاراکته ره کانه ، یان زادهی تیمه و بیروکهی چیرۆکه که یه ، یان زادهی ئەو ژینگه و کۆمه ل و گروپانه یه که چیرۆکه که هونه ریهت وینهی گرتوون ؟ هه لبه ته ده شیته ئەم کاریگه ریه ، به داینه مو و بزوینه ری چیرۆک دابنریت ، دیارده چیرۆکنووس که سیکی فیلیقان و داهینه ره ، میشکی پره له بیروکه و خهون و خه یالان ، ئەو دیت گیانیان به به ردا ده کات و ژیانیکی هونه ریهت پیده به خشیته . دیاره چیرۆک هه ر یه ک ره گه ز نییه ، به لکو ره گه زی فره له خوی ده گریته و له ئەنجامدا هه موو ره گه زه کان به حوکمی کارلیکی هونه ری له یه که یه کی یه کپارچهی هونه ریهت ، یه کانگیر ده بن و کاریکی هونه ری پیک ده هینن که پیی ده گوتری چیرۆک ، به لام ئەمه به و مانایه نییه که هه موو ره گه زه کان به هه مان ئاست به رجهسته ده بن ، به لکو زیاتر یه کی که له ره گه زه کان له وانی دی پتر به رجهسته ده بیته و ده گریته ، هه موو ره گه زه کانی دی ده خریته خزمهتی ئەو ره گه زه زهق و به رجهسته یه وه ، ئیدی ئەو ره گه زه زال و زهقه ، یا له زنجیره ی رووداوه کان ، یا له قاره مان و شا قاره ماندا ، یا له ژینگه و هاماچ و ئوتمۆسفییر ، یان له بیر و بیروکه دا ، به رجهسته ده بیته و کاریگه ری

هونهری و لهزهتی ئیستاتیکی لای خوینەر بهجی دههیللیت و ، ئەمه بوخوی
یهکیکه له نیشانهکانی سهرکهوتنی ئەو کاره چیرۆکفانیه .

بهلام لیڤه دا دهبی ئاماژه بو ئەوه بکریت ، که کاریگه ریی هونهری و لهزهتی
ئیستاتیکی هەر دهقیک بهتاییهتی دهقی کراوه ، له خوینهریکه وه بو
خوینهریک دهگوریت ، ئیدی جووری ئەقلییته و جیاوازی ئەزموونی ژیان و
جیاوازی و هه مه جووری مگیزی خوینهران ، سه رچاوهی کاریگه ریی هونهری و
لهزهتی ئیستاتیکی به رهه می ئەدهبی دیاری دهکات . چیرۆک ئاوینه یهکی
فره رووه ، هەر خوینهریک ده روانیته ئەو رووهی وینهی خوئی تیادا دهبینی ،
هەر خوینهره له روانگه ی خویه وه ده روانیته دنیا ی چیرۆک .

رووداو یهکیکه له کۆله که هه ره گرینگه کانی چیرۆک ، رووداو و په ره سه ندنی
رووداو جم و جوول و بزوتنه وه به چیرۆک ده به خشیته ، کاراکته ره کان له کات
وشوینی قه ناعته به خشدا به رجه سه ته دهکات ، هه له به ته قه ناعته به خش له
رووی هونه ریی هه وه و به گویره ی واقیعی چیرۆکفانی . رووداو و گه شه کردنی
رووداو ، ده بیته هوی ئەوه ی خوینەر به تاسه وه په یگیری ره وتی چیرۆکه که
بکات ، تابزانی رووداو هکان ده گه نه کوئ و چاره نووسی قاره مان و
کاراکته ره کان چوون دهبی و به چی ده گات . دیاره پیشتیش ئاماژه مان کردئ
که چیرۆک له کومه لیک ، ره گه ز پیکدیت و ئەم ره گه زانه ، به ده م کاریکی
هونه ریی هه وه ، له چوارچیوه ی یه که یه کی یه که پارچه ی هونه ریدا یه کانگیر و
ئاویته ده بن که پیی ده گوتریت چیرۆک و بویه هەر ره گه زیک له
ره گه زه کانی چیرۆک گرینگی و بایه خی خوئی هیه و به هەر هه موویان
تانوپی کاره ئەده بییه که پیک ده هینن و هونه رییته به ده قه
چیرۆکفانییه که ده به خشن . هه له به ته نابی ئەوه ش فه راموش بکرئ که له هەر
چیرۆکیکدا به گویره ی ته کنیکی چیرۆکه که ، ره گه زیک له ره گه زه کان ده بی
به ته وه ری سه ره کی چیرۆکه که و ره گه زه کانی دی به ده وری ئەو ته وه ره دا
ده سوورپینه وه و له دوا ئەنجامدا یه کیتی باندور و کاریگه ری لی دروست
ده بیته ، که ئەمه پیی ده گوترئ یه کیتی کاری چیرۆکفانی ، که ئەمه یه کیکه
له و ته کنیکه زور و زه به ندانه ی چیرۆکی له سه ر پۆده نرئ .

دياره چيروکنووس نازاده و حهقى خوڤه تى چ تهکننيکک بهکارده بات ، بهلام هه تهکننيکک بهکاربهري نابی راکيشانى خوڤنه فراموش بکات . دهبي بهجوږي سهرنجى خوڤنه رابکيشيت و بهاروژيني و له زهتيكى ئيستاتيکي نهوتوي بداتي که خوبه خو پهيگيري خوڤنده وهى دهقه که بکات ، تابزاني رووداوه جهنجال و ههقدژهکان به چ نهجاميک دهگن .. دياره نهوزارى کارکردن له خوڤنه ر ، له نووسه ريکه وه بو نووسه ريکي ديکه دهگوږي . گرینگ نهوهيه خوڤنه خوليا و کهلکه لهيه کي نهوتوي لا دروست بييت ، بهتاسه وه پهيگيري ناکامى رووداوه کان بکات و به دم خوڤنده وه وه جوږه ها پرسيار له خوږى بکات ، وهک : دواى نهمه چي رووده دات ؟ نه له گهز و مه ته له چوږ چاره سهر دهکري ؟ نه گرڤيه چوږ دهکريته وه ؟ نه کوسپ و ته گه رهيه چوږ تهخت دهکري ؟ دهنگدانه وهى نه کاره چي يا چوږ دهبي ؟ و زور پرسيارى ديکي له و بابته .

هه لبه ته نووسه ر ، به دم نووسينه وه ، دهبي شنيک بو زيره کي خوڤنه بيليتته وه و به ناسانى رهمز و راز و کوڊه کاني دهقه که ي راده ست نه کات ، بو نه وهى دهرفه تى نه وه به خوڤنه بدات که به په روشه وه به شداريي زهيني له دهقه که دا بکات و به خوږى راز و رهمزه نادياره کاني دهقه که که شف بکات ، و له زهت له و پروسه که شفکارييه ي خوږى وه ربرگريت . چونکه خوڤنه ريش وه کو هه مرؤقيکي ديکه ، پتر له زهت له که شفکردن و چوونه بنج و بناوانى شته نادياره کان وه رده گريت و له و ريگه يه وه که لکه له کونجاو ييه کاني خوږى تير و پاراو ده کات . به وته يه کي دي خوڤنه نابيت هه ر گوږيکي گوږياي ل بيت ، به لکو پيوسته موناقه شه کار و گهنگه شه کاريکي جديش بييت . به کورتى و کرمانجى چيروکي سهرکه وتوو نه وه يه که به گوږه ي واقيعى چيروکه که ، قه ناعه تبه خش بيت و که لکه له و تاسه ي هونه ري خوڤنه ر تير بکات و بشکيني و زورترين له زه تى ئيستاتيکي پي ببه خشيت .

دياره شيوازي راکيشانى خوڤنه له نووسه ريکه وه بو نووسه ريک دهگوږيت و هه نووسه ره جوږه ها تهکننيک و شيواز بو نه و مه بهسته به کار ديني ، يه کيک له سه رچاوه کاني راکيشانى خوڤنه ر ، کاراکته ري مرؤقانيه له

چیرۆکدا ، چۆنکه ههركهسیك بگریت ، بهتهبیعت مایله بهلای شیکردنهوهی دهروونی و خویندنهوهی کاراکتهر و کهسایهتی کاراکتهردا ، جاری وا ههیه خۆی لهو کاراکتهردهدا دهبینیتهوه ، لهم حالتهدا دهقهکه بهدهم خویندنهوهوه بوۆ دهبیئت به بهردی سهبر و ئەم نهیئی و رازهکانی خۆی بوۆ ههلهپرێژی بهبی ئەوهی کهس پپی بزانی که ئەمه له زهتیکی دهروونی و ئارامیهکی رۆحی گهورهی پی دهبهخشیئت. یان کهسایهتیهکی تازه دهناسیئت و ئەزموونیکی زهینی زۆری لیوهردهگریئت ، یان ئەو کاراکتهرانه له خهلائکانیک دهچن و خهلائکانیکی بیر دهخهنهوه که ئەم له ژبانی ئاسایی کومهلایهتیدا ناسیونی و دهیانناسیئت ، که ئەمه بوخۆی نیشانهیهکی سهركهوتنی چیرۆکه ، چونکه چیرۆک وینهیهکی خهیالنامیز و خهیالنهنگیزی ژبانه ... زۆرجار خوینهر ، بهتایبهتی خوینهری ئاسایی بهرادهیهک دهکهویته ژیر باندۆر و کاریگهری کاراکتهریکهوهو دلبنندی دهبیئت که سهركهوتن یان ناکامی کاراکتهرهکه بههی خۆی دهزانی و رهنگه له ژبانی ئاسایی خۆیدا لاسایی بکاتهوه ..که ههلبهته ههموو ئەم حالتهانه ، حالتهی لهزهت بهخشن بوۆ خوینهر .. ههلبهته ههوجه به گوتنی نیه که خوینهر تاخوینهر کهوتوو ، چیرۆکی باش لای خوینهری ئاسایی ئەوهیه زۆرتترین لهزهتی پی ببهخشیئت و دلی خویش بکات . بوۆ نمونه خوینهری چیرۆکی پۆلیسی لهزهت له تاقیب و پهیگیری نهینیهکان و دۆزینهوهی مهتهل و لهگهزهکان و کرانهوهی گرییهکان دهبینی . خوینهری چیرۆکی ریسکان ههزی لهوهیه بهخهیاڵ لهکesh ههواي پر خروشاندا بژی ... ئیدی ههه خوینهریک له گوم گهشتهی خۆی و له بهها بالاکانی خۆی دهگهپيئت .. بهلام خوینهری جدی ، خوینهری رهخنهگر ، له خوینهرانی دی جیاوازه ، چیرۆکیکی دهویت سهررپژ بی له ژبان ، زیندوو بی ، بهههردوو بالی خهون و خهیاڵ بفری ، بهرز بفریئت ، له ژبانی ئاسایی بهرزتر بفریئت و به زهبری هونهربیهت ، ئەدهبیهت ، نهمری و جاویدانی پهیدابکات و لهزهت لهو هونهربیهته وهردهگریئت .. کهواتا کۆپی کردنی موو به موو و ، راستگۆیانه و ئەمینانهی واقیع و ژبان مهرج نییه ، بهلکو هونهراندنی مهرجه ، واته بابته له چیرۆکدا ههموو شتیکی نییه ، چونکه واقیع و ژبان پره له بابته ، جوورهها بابتهی تیايه ، هیچ نووسهریکی تازه کووره یا

ئەزموندار و كارامە ، پەكى لەبابەت ناكەوئ ، گرینگ ئەوھىيە نووسەر چۆن مامەلەى لەتەكدا دەكات ، لەبارى ھونەرىيەھە مالىجەى دەكات ، بەرجەستەى دەكات و ھونەرىيەتى پىدەبەخشىت ، ھەلبەتە خوینەرى جدى و پەخنەگر ، بىتەرس خۆى بە دنياى ھەرچۆرە چىرۆكىكدا ، چ سادە چ ئالۆز و گونگ ، چ خور و چ مەنگ ، چ جەنجال و ئاوەدان ، چ ساكار و كەم ئاوەدانى ، چ قوول و چ تەنگ ، دەكات و گومرا نابىت و پىي خۆى دەردەكات و لە مەرامى چىرۆكەكەو بىرە قوولەكانى بن دىرى چىرۆكەكە تىدەگات و پارز و رەمزەكانى ھەلدىنى و پۆخى خۆى لە سەرچاوەى ئەفسوون و فانتازىكانى ھەلدەكىشىت .. بەھەموو بوونى خۆيەھە دەگەل ئەو كاراكتەرە زىندووانەدا دەژى كە زۆرچار لە ھەندىك كاراكتەرانى راستەقىنەى مېژوووى زىندووتر و نەمرترن و لە خودى نووسەرى چىرۆكەكەش ناودارتر و بەنامى ترن .. ئىدى ئەو كاراكتەرانە ھەكو ئاشنا و ناسياوى زۆر نزيكيان لىدىت . ديارە چىرۆكى باش ، زادەى رېكەوت نىيە ، بەلكو بەرئەنجامى قوولبوونەھەى نووسەرە بو قوولايى ئەزموونە خەيالى و زەينىيەكانى خۆى ، زادەى ئەو بەھەرە و توانايەيە كە نووسەر توانىويەتى ھەر ھەموو ئەوزارەكانى پيشەكەى يەك بخت بو ئەھەى ئەزموونى خۆى بە شىوہىيەكى زىندووى دىنامىكى ، بارگاوى بە ژيان ، لە چوارچىوہى كارىكى فىليقانىدا بەھونەرىنى . ھەلبەتە پلۆت و شىواز و دىالۆگ و گەللەكردنى زەمىنە و ژىنگە و ھەموو پەگەزەكانى دىكەى چىرۆك ، خۆبە خۆ چىرۆكى گەورە و زىندوو دروست ناكەن ، ھىچ نووسەرىك چەندىش بەھەرەمەند بى ، ناتوانى چىرۆكىكى مەزن و زىندوو بنووسىت ، ئەگەر بە تەواوەتى لە ھەموو ئەو پەگەزانە تىنەگات و نەينى چۆنىيەتى بەكارھىنان و ھونەراندىيان نەزانىت ، واتە ھونەرىيەت نىشانەى بى چەندوچوونى ، چىرۆكى نەمر و زىندووہ .

لىرەدا پىويستە ھەلۆستەيەكى كورت لە سەر ھەندى پەگەزى گرینگ و ھەستىارى چىرۆك بكەين ، چونكە چىرۆك بە ھونەراندىنى ئەو پەگەزانەھە دەبىت بەچىرۆك و ھىچ چىرۆكىك بەتايىبەتى چىرۆكى ھونەرى لەو پەگەزانە بەدەرنىيە و نابىت ، بو نمونە گرىچن يان پلۆت برىتىيە لەو زنجىرە

پووداوانه‌ی که له چیرۆکه‌که‌دا روو دهدن ، هه‌لبه‌ته ده‌بی پووداوه‌کان په‌یوه‌ندی عیلییه‌تیا له نیوانیاندا هه‌بی . دیاره ئه‌م پووداوانه په‌یوه‌ندی سفت و راسته‌وخۆیان به‌کاراکته‌رانی چیرۆکه‌وه هه‌یه .. کاراکته‌ر له کارلیکی ته‌واودایه ده‌گه‌ل پووداودا ، له‌کاریه‌یه‌ری و باندۆری پووداوه‌ده‌ر نابیت .. که باسی پلۆت و گریچن دیته‌کردن ، ده‌بی ئاورپیک له‌وه‌که‌سته سه‌ره‌تایی و خاوانه‌ده‌ینه‌وه که سه‌رچاوه‌ی ئه‌م پلۆته‌یان پیک هیناوه ، هه‌روه‌ها له به‌های ئه‌م که‌سته سه‌ره‌تاییانه رابمیین .. ئه‌گه‌ر کۆمه‌لیک ده‌قی چیرۆکفانی چهند چیرۆکنووسیکی هاوسه‌رده‌م و هاوقۆناغ به‌نموونه وه‌رگری ، ده‌بینین بابه‌ته‌کانیا له واقیعی ژینگه و ژیانی ده‌وربه‌ری خۆیانه‌وه وه‌رگرتوه ، هه‌لبه‌ته وپرای جیاوازی نوپینی هه‌ر یه‌کیکیان بۆ ئه‌م ژیانه و جیاوازی سروشتی ئه‌و بابه‌تانه‌ی به‌رخورد و مامه‌له‌ی له‌ته‌که‌دا ده‌کن . له‌هه‌ر ده‌قیکی جیدا ، جوړه‌ها ژیانی جیاواز و دنیا‌ی مروقتانی هه‌مه‌رنگ ده‌بینین ، که ره‌گیان چووته‌وه سه‌ر واقیع ، به‌لام وپرای جیاوازی بابه‌ته‌کان و شیوازی به‌رخورد و مامه‌له و مالیجه‌کردنیا ، ده‌بینین هه‌ریه‌کیک له‌وه‌ده‌قه چیرۆکفانیه جیدانه ، بارگاوین به‌به‌های تاییه‌تی هونه‌ری و مانای مروقتانی خۆیان ، ئاورپیان له شته ره‌وته‌نی و سه‌ره‌سه‌ره‌قه‌کانی ژیا نه‌داوه‌ته‌وه ، به‌لکو قولبوونه‌ته‌وه بۆ قولایی و ناخی جوړه‌ها خولیا و که‌لکه‌له و سۆزین مروقتانی ، چونکه ئه‌ده‌ب له راستیدا ، بریتییه له راقه‌یه‌کی هونه‌ری زۆر قوولی ژیا . دیاره محه‌ک و پپوه‌ری راسته‌قینه‌ی گه‌وره‌یی و زیندووویه‌تی و جاویدانی هه‌ر کاروبه‌ره‌مه‌میکی ئه‌ده‌بی ، وپرای جیاوازی شیواز و تیمه و بابه‌ت و مالیجه‌ی هونه‌ری ، ئه‌وه‌یه چهند په‌یوه‌سته به‌وه‌حقیقه‌تانه‌وه ، که قوولی زیاتر و به‌رفره‌هی پتر به‌ ژیانی مروقتاییه‌تی ده‌به‌خشن دیاره له هه‌لسه‌نگانی کاری چیرۆکفانیدا ، ده‌بی هه‌موو ره‌گه‌زه پیکه‌ینه‌ره‌کانی چیرۆک و چۆنییه‌تی مامه‌له‌کردنی چیرۆکنووس ده‌گه‌ل تییکرای ئه‌و ره‌گه‌زانهدا ، له به‌رچاوه‌بگریت ، به‌لام وپرای ئه‌مه‌ش گه‌وره‌یی راسته‌قینه‌ی چیرۆک ، وه‌ستاوه‌ته سه‌ر گه‌وره‌یی و ره‌سه‌ناییه‌تی بابه‌ته‌که ، یا به‌های راسته‌قینه‌ی که‌سته سه‌ره‌تاییه‌کانی چیرۆک ، به‌لام مه‌زناتی و گه‌وره‌یی بابه‌ت به‌ته‌نیا به‌س نییه بۆ گه‌وره‌یی چیرۆک ، به‌لکو هونه‌راندنی بابه‌ت و تیمه و که‌سته

سەرەتايى و خاوەكان مەرجه بۆ بەرجهسته كردنى هونەرييهتى دەقهكه و دەربريىنى وزه پەنھانەكانى . كهواته بەهره و تواناى فيليقانى و ئەفراندنەوانى مەرجه بۆ هونەراندى دەقىكى زىندوو و نەمر . دياره بەهره و تواناى داھىنانيش ، بەتەنيا چيروك ناگەيەننە لوتكەى هونەرييهت بەلكو دەبى چيروكنووس شارەزايى و ئەزموونىكى قوول و فراوانى سەبارەت بەژيان ھەبىت..

چيروكنووس ، تا شارەزاتر و پىر ئەزموونتر بى ، راستگويانەتر ويىنى ژيان و كاراكتەرەكان دەگرىت واتە ، راستگويى لە چوارچيوەى ئەم چەمك و مانايەدا ، مەرجه ھەرە گرینگە لە ھەر كارىكى ئەدەبى گەورەدا . بويە نووسەر لە سەرىتى لە چوارچيوەى شارەزايى و ئەزموونى خوى دەرئەچىت و خوى لە قەرەى ئەو بابەتەنە نەدات كە شارەزايى فراوان و ئەزموونى قوولى دەرپارەيان نىيە ، دەبى لە گوشە نىگاي سنووردارى خويەو پىروانىتە ژيان.. جا بەم پىودانگە ، بوار و ئاقارى چيروكنووس دەكاتە دنياى ئەو ئەزموونە مروقانىيەنى كە شارەزايانە تاقىكردونەتەو . بويە ئەو نووسەرەى كە لە كەوشەنى مەجالى خوى دەرناچىت ، دەكارىت بەجوانى و دروستى لە مەجالەكەى خويىدا قەلەمىراني بكات و بيهونەريى و ويىنەيەكى وردى ژيان بە كاراكتەر و پىوداوەكان و ديمەنە سروشتىيەكانىيەو ، راستگويانە بەرجهسته بكات ، واتە مەرجه نىيە مەجالەكەى نووسەر بەرىن بى و پىوانگە و نۆرىن و گوشەنىگاي بۆ ژيان زۆر كراوہ بى ، بەلام مەرجه قوول بىت و نەينگە دەرئوونىيەكانى مروق ھونەريانە و ھونەرمەندانە كەشف بكات. ھەلبەتە زۆربەى ئەو چيروكنووسانەى كەوشەنى مەجالى تايبەتى خويان بەزاندوو ، لە قەلان و لە كۆتران بوون و جگە لە ناكامى ھىچى تىريان نەدرووہتەو . واتە چيروكنووس ، دەبى خوى توانا و بەهره و شارەزايى و ئەزموونى خوى بناسىت و لەو ئاقارەدا كاربكات بۆ ئەوہى دەقى چيروكقانى زىندوو و باش بەرھەم بەيىنى ، ئەو ھەقىقەتە لەبەرچاو بگرىت ، كە چيروككى باش و سەرکەوتوو لە دەيان چيروكى ناكام باشترە . ھەلبەتە سەبارەت بە ئەزموون مەرجه نىيە ، ئەزموونىكى راستەوخوبى و نووسەر بەخوى ژيانى جەرباندبى ، جوړەھا ئەزموون لە كتيباندا ھەيە ، كە ھەر نووسەرىك چەند پىر ئەزموون و بەھرەدار بى ، چەند ئاسوى راوونىنى بەرىن

بئ ، پېويستی پېيه تي و ده توائى وه كو ئەزموونىكى زهينى ، ئەزموونى راسته وخوئى ژيانى خوئى پئى ده ولهمه ند بكات ، ههروهها تهماس ده گهل خه لكى و قسه كردن ده گهل خه لكيدا ، جوړهها ئەزموونى تيايه كه رهنگه به ئاسانى و له ريگاي ئەزموونى راسته وخووه به ئاسانى به دهسته وه نه يهت . كه واته مهرج نيبه ئەزموونى راسته وخو بگريت به تاقه سه رچاوه بو . شاره زابوون له ژيان . به لكو ده شيت سوود له ئەزموونى خه لكانى ديكه ش وه ربگريت . بوئه ئەگه ر نووسه ريك خودانى به هره و توانايه كى ئەفراندنه وانى بئ و بتوائى سوود له ئەزموونه جوړاوجوړ و راسته وخو و ناراسته وخوكانى ژيان وه ربگريت و هونه ريانه هه رسى بكات و خودان خه يالكي واقيعى ئەوتوبيت ، بتوائى شته كان به پوونى بدينئ و به دروستى وينه يان بگريت ، باكاره كهى زور ديمه ن و رووداويشى تيا بئ ، كه به خوئى راسته وخوش نهى جه رباندبئ و له ده ريئى بازنهى ئەزموونى ئەوابئ ، ده توائى ئەو ئەزموونانه بهونه ريئى و چيروكى هونه رى باش به رهه م بهينئ .

دياره چيروك وه كو هه ر بونيا ديكي هونه رى ، له كومهلېك كه رهسته ي سه ره تايى پيك ديئ و پلوئ و گريچن وه كو ره گه زيكي گرينگى چيروكفانى ، برىتييه له به رخورد و ماليجه يه كى هونه رى ئەو كه رهسته سه ره تاييانه به مه به ستى هونه رانديان ...

هه لبه ته ، هه ر چيروكيك بگريت بو خوئى جوړه حيكايه تيكه و شه قل و موركى حيكايه تي پيوه يه .. ئيدى خوينه ر كه له خوينه دنه وهى ده بيته وه ، زورجار له خوئى ده پرسيت ، ئايا ئەم حيكايه ته ، حيكايه تيكي جوانه ، فانتازى و سه ره نجر اكيشه ، ئەوه ديئى بگيردريته وه و بخريته سه ركاغه ز ؟ ئايا نووسه ره كهى توانيويه تي به شيويه كى هونه ريانه و هونه رمه ندانه بيگيرپيته وه ؟ ئايا توانيويه تي به ريز و بيئه وهى به دريژ دادرى يان كور تبرى ريزبه ندييه كهى بشيوينئ ، بيگيرپيته وه ؟ واته توانيويه تي به دهم گيرانه وه وه ، ريزبه ندى و هه ماهه نكي حيكايه ته كه بپاريژيت ، ئايا رووداوه كان به بئ گريئ و به ره وانى هاتوون و هه ر رووداويك زاده و ته واوكه رى رووداوى پيش خوئى و فه راهه مكارى رووداوى پاش خوئيه تي ؟ ئەگه ر چيروك نووس توانيبيتي

ئەمە بکات مانای وایه وه کو کیمیاگه ریکی به توانا توانیوییه تی که رهسته
خاوه کانی به ردهستی ، بگۆریت بۆ توحفه یه کی هونه ری پرشنگدار .

دیاره هەر نووسه ریگ شیوازی خۆی ههیه سه بارهت به چۆنییه تی
مامه له کردن دهگه له که رهسته سه ره تاییه کانی چیرۆکدا ، ههیه کورت بریی
هیمابه خش به سه ر دریزدادریدا په سه ند ده دات ، ههیه دریز دادرپی و تول و
ته فسیلی پئی په سه نده ، ههیه له یه ک چیرۆکدا ، هه ر دوو شیوازه که
به کارده بات ، له هه ندئ شویندا په نا ده باته به ر زۆرویزی و به تانا چوون ،
له هه ندئ شویندا په نا ده باته به ر کورت بریی هیمابه خش ... سه بارهت به
پلۆت و گریچن ، به شیوه یه کی گشتی دوو جوړه : پلۆتی (گریچن) شاش ،
واتا نه سفت و ، پلۆتی سفت (ئورگانیک) . چیرۆکی پلۆت شاش ، له سه ر
بناغه ی زنجیره یه ک رووداو یان هه لویستی جودای ئه وتۆ که په یوه ندییه کی
سست به یه کیانه وه ده به ستئ ، یان په یوه ندییان له نیواندا نییه ، رۆده نریت
. واته به کیتی کاری چیرۆکفانی له م جوړه چیرۆکه دا گوئ به ریزبه ندی
رووداوان نادات ، به لکو زیاد پشت به و زه مینه و ژینگه یه ده به ستئ که
چیرۆکه که تیاده جولیت ، یان پشت به شا قاره مان ده به ستئ ، یا بایه خ
به و ئه نجامگیرییه ده دات که رووداو و قاره مان و هه موو ره گه زه
چیرۆکفانییه کان له خۆده گریت ، به و جوړه چیرۆکنووس ده کاریت ، کۆمه لیک
رووداوی خۆش ، له شیوه ی ئه لقه ی جیاواز ، بئ ئه وه ی به ره نجامی یه کدی
بن بخاته روو ...

به لام چیرۆکی پلۆت سفت ، به پیچه وانه وه ، له سه ر بناغه ی رووداوی
هه قبه ند رۆده نریت ، هه ر رووداویکی ره گی له رووداوه که ی پیش خۆی و
سه ری ده چیته وه سه ر رووداوی دوا ی خۆی ، واته رووداوه کان زاده و
به ره نجامی یه کترن و په یوه ندییه کی سفتیان له نیواندا هه یه و به راسته
ریگه یه کدا ده رۆن تاده گه نه مه زل و مه به ست .. خۆ جاری وایه هه ر دوو جوړه
پلۆته که له یه ک کاری چیرۆکفانیدا به کارده بریت ، ئیدی جوړی پلۆته که
گرینگ نییه ، گرینگ ئه وه یه نووسه ر بزانیت کام پلۆته باشت خزمه تی
نه شونمای چیرۆکه که ده کات و به ره و هونه رییه تی ده بات .. دیاره
هه ریبه کی که له م دوو پلۆته لایه نی ئه رینی و نه رینی خۆیان هه یه ، بۆ نمونه

ئىرادى ئەوۋە لە چىرۆكى پلۆت سفت دەگىرىت كە ھەندىجار ، دەگۆرئ بۆ كارىكى ميكانىكى ، و خوینەر ھەست بەوۋە ناكات مامەلە دەگەل كارىكى ھونەرى خۆرسكدا دەكات ، بەلكو واھەست دەكات مامەلە دەگەل سنعەتتىكى زۆر سفت و مكومدا دەكات . جا ئىرادىكى دىكەى كە لەم بابەتە چىرۆكە دەگىرىت ، ئەوۋەيە كە زۆرجار لىكەوتەى دەستكرد و رىكەوتەكى لىدەبىتەوۋە ، پۈر دەبىت لە شەرح و شروۋقە و گىرپانەوۋەى دەستكرد و رووداوين رىكەوتەكى ، وەكو پىنەيەكى زەق بەچىرۆكەكەوۋە دەردەكەوۋى . بۆيە مەرجە لە چىرۆكى پلۆت سفتدا ، چىرۆكەكە بە شىوۋەيەكى سروسىتى و ئاسايى و بەدەر لە ھەرچۆرە رىكەوت و دەستكردەگىك بچولت و گەشەبكات و خوینەر ھەست بە ميكانىكىەتى كارە چىرۆكقانىەكە نەكات .

پلۆتى چىرۆك لە روۋى بابەتەوۋە ، دابەش دەبىت بە سەر پلۆتى سادە و پلۆتى لىكدراودا . پلۆتى سادە ، لە چىرۆكدا ، ئەوۋەيە كە چىرۆكەكە يەك حىكايەتى لە خۆگرتوۋە ، لە پلۆتى لىكدراودا چىرۆك لە حىكايەتتىك پتر لە خۆدەگرىت . ئىدى يەكئىتى كار و يەكئىتى كارىگەرى لە چىرۆكدا وا دەخوازئ ، حىكايەتە جۆراوچۆرەكان لە پىرۆسەيەكى كارلىكى ھونەرىدا يەكانگىر بىن و لە يەكەيەكى يەكپارچەدا ئاۋىتە و بەرجەستە بىن ، واتە دەبئ چىرۆكئووس بتوانئ بە ھەودايەكى ناديار ھەموو حىكايەت و خورده حىكايەتەكان بىكەوۋە بەستئ ...

ھەلبەتە لىرەداو لە باسى پلۆتى چىرۆكدا ، پىۋىستە ئامازە بۆ ھالەت و دياردەيەكى دىكەش بكرىت كە برىتئىيە لە چۆنئىيەتى رانانى رووداۋەكان و پەرەپىدانىان . ھەلبەتە چىرۆكئووس ، جۆرەھا شىۋاز و رىگەى بۆ ئەو مەبەستە لەبەردەمە ، دەتوانئ بەگۆيرەى پىداۋىستى ھونەرى چىرۆكەكەى پەنا بۆھەرىەكىك لەو شىۋاز و رىگايانە بەرىت ، لەوانە : شىۋازى گىرپانەوۋەى راستەوخۆ ، يا شىۋازى ئوتوبىوگرافى ، يان دوكىۋمىنت و نامەكارى ، يان شىۋازى شەپۆلى ھۆش يان مەنەلۆكى دەروونى ... شىۋازى يەكەم زۆر باۋە و لە زۆربەى ھەرە زۆرى چىرۆكاندا پەپرەوى كراۋە و بەدى دەكرىت ، لىرە چىرۆكئووس وەكو مېژوونووس دىت مېژوۋى روالەتى كۆمەللىك كاراكتەر تۆمار دەكات .. لە شىۋازى دوۋەمدا چىرۆكئووس ، پەنا دەباتەبەر

راناوی یه کهم کهس ، خوی دهخاته شوین شاقاره مان ، یان یه کیک له کاراکتیره لاهه کییه کان ، به زمانی نهوانه وه ئوتوبیوگرافیایه کی خه یالئامیز ده گپریته وه . له شیوازی سییه مدا پهنا ده بریته بهر نامه و نامه کاری ، خو هندیجار چیرۆکنووس ، پتر له شیوازیک لهم شیوازانه به کار ده بات .. شیوازی تازهش که شیوازی شه پۆلی هوش یان مهنه لۆکی داخلیه ، که زیاتر مارسل پروست و پاشان جیمس جویس و فرجینیا ولف پیشه نگیه تییان ده کرد ، ئه مپرو یه کیکه لهو شیوازانه ی که زۆریه ی چیرۆکنووسان په نای ده به نی و له کاره چیرۆکفانییه کانیندا به کاری ده بن .. ئه و چیرۆکانه ی که بهم شیوازه دینه نووسین ، رووداو یا هه ر نییه یان زور په نهان و نادیاره ، زیاتر بیر و ئه و بیر هه ریانه یه که بیر هه ریانی دییان لی ده بیته وه .. مهنه لۆگی داخلی ئه و قسانه ن که نه ده بیسترین و نه ده گوترین ، له ریگای مهنه لۆگه وه کاراکتەر گوزارشت له بیر هه پنهانه کانی ده کات ، له و بیرانه ی که زیاتر له نائاگاییه وه نزیکن ، بویه پابه ندی هیچ ته کوزییه کی لۆژیکی نابیت ، ئه وزاری دهستی کاراکتەر لهم جوړه گوزارشت ده برینه دا ، ئه و قسه راسته وخوییه که پابه ندی لایه نی هه ره که می یاسا و ریسا و پیزمانی زمانه ، واته بیر هه رییه کان وه کوچون به زه یندا دین ، وه کو خویان ، بی هیچ رتوش و ده ستکارییه ک دپته تو مار کرن .. مروّف که له گه ل که سی کدا قسان ده کات ، ده په یقی ، ده بی پابه ندی یاسا و ریسیای زمان بی تابه رانه ر لیی تی بگات که چ ده لیّت .. هه لبه ته ئینسان به دریزیای کات هه ر له گه ل خه لکیدا قسان ناکات ، به لکو ده بیر هه و ه چوون ، پامان ، خه یال ، زینده خه ون ، وه رده وه دانی رابردوو ، چینه له رابردوو ، بیر کردنه وه له ئاینده و فرین به بالی خه ون و خه یالان وه ختیکی زیاتری مروّف ده گریّت تا له قسه کردن .. هه ر هه موو ئه م حاله تانه له مهنه لۆکی داخلیدا ، به شیوه یه کی ته کوزی لۆژیکی به زه یین و میشکدا نایه ن ، به لکو به شیوه یه کی پچر پچر و به ده ر له هه ر ریز به ندییه کی لۆژیکی به زه یین و میشکدا دین ، دیاره له دنیا ی یاده وه رییدا ، هه موو زه مه نه کان ، رابردوو ، ئیستا و ئاینده تیکه لاه و ده بن و زه مه ن مانایه کی نامینی . جا چونکه سۆزوگوداز و هه لچوون و هه ست و نه ست و خه م و خولیا و ئه لها و که لکه له و وینه زه یینییه کانیش هه مان ئه و شته یان پی ده گوتری که به قسان دینه گوتن و نیشان دان ، بویه ئه مانه تی هونه ری واده خوازیت ،

هەر هەموو ئەو شتانه وەکو خۆیان بێنە تۆمارکردن و لەم حالەتەدا لە هەر دەرشتنە وەهەکی رێزمانی و لۆژیکی دەبوێردرێ . ئەو بنەما هونەرپێی ئەم جۆرە چیرۆکە لە سەر رۆدەنرێ ، زیاتر پانانی لایەنی فیکری و سایکۆلۆژی ژیانی قارەمانانە ، نەک لایەنی دەرەکی و پۆلەتی کردەبیان و جم و جول و هەلس و کەوتیان و ئەو پێشەتات و رووداوانە پەییوەندیان بەو لایەنە دەرەکییە وە هەیه . بەلام ئەمە بەو مانایە نییە کە ئەم جۆرە چیرۆکانە ، لە هەر کردارێکی مەرفانی بەدەرن ، واتە مەرج نییە قارەمان و کاراکتەر هیچ جۆلەیک و پەییوەندییەکی بەهەندێ کەسی ترەو نەبێت ، بەلکو ئەو پەییوەندییە کەمە بە ژمارەیک خەلکانی کەمی دیکە وە هەیهتی ، یارمەتی نووسەر دەدات کە دەرھاوێشتە فیکرییە خۆرک و زنده خەونەکانی کاراکتەرەکان پراو بکات و بەجۆرێ هەلیان ببژیێ و بیانەونەرێی هەم خزمەتی هونەرپێیەکی چیرۆکە کە بکات و هەم بەگوێرەیی توانا ئەوپەری لەزەتی ئیستاتیکی بەخوینەر ببەخشیت .

دیارە هەر رێباز و شیوازییک لەم رێباز و شیوازانە لایەنی ئەرینی خۆی هەیه ، بۆ نمونە رێباز و شیوازی گێرانهوێ راستەوخۆ ، یارمەتی نووسەر دەدات و دەستی و لا دەکات بەکەیفی دلی خۆی کاراکتەرەکانی بجولێنی و شوین و هەلوێستەکان بە ئارەزووی خۆی وینە بگریێ . رێبازەکانی دیکەش یارمەتی نووسەر دەدەن کە هەماج و ئۆتۆسفییریکی سادە و راستگوێیانەیی ئاسایی ئەوتۆ وینە بگریێ و بەرجەستە بکات کە بەلای خوینەرەو زۆر ئاسایی و خۆرک بنوینێ و لە هەر ئالۆزاننیکێ دەستکرد دووربیت .. بۆ نمونە یەکیک لە ئالۆزاننە دەستکردەکان لە شیوازی و رێبازی ئۆتۆبیوگرافیانەدا ئەوێ نووسەر لە بازنەیی کاراکتەرە کە دەرەچیت ، کاراکتەر بە زمانیک دینیتە دواندن ، کە زمانی ئەو نییە ، واتە کاراکتەر لەم حالەتەدا گوزارشت لە خودی خۆی ناکات ، دەبی بە پەیقاری نووسەر ، بە زمانی نووسەرەو قسەدەکات و گوزارشت لە پراوچوونی نووسەر دەکات ، نەک هی خۆی .. هەلبەتە رێباز و شیوازی نامە و یاداشتیش ئەرینی خۆی هەیه و زەمینە بۆ نووسەر خۆش دەکات ، بەو پەری ئازادی و پەهایی گوزارشت لەو هەست و نەست و سۆز و گوداز و خولیا و کەلکەلە و ئاوات و ئارەزووانە بکات کە لەناخی هەریەکیک لە کاراکتەرەکاندا پەنگاوتەو و

بەگوڤرەي پېداويستى ھونەرى ، بېخاتە خزمەتى ھونەراندىنى كارە چىرۇكفانىيەكەوہ .

ھەلبەتتە چىرۇكى شەپۇلى ھۆش ، يان مەنەلوڭى داخلى ، زەمىنە بۇ نووسەر خۇشدەكات ، وڭنەي ژيانمان ، بەگوڤرەي وڭنای کاراكتەرەكە بۇ ژيان ، بۇ وڭنە بگريّت ، پەردە لە سەر نۇرپىنى کاراكتەرەكە بۇ کاراكتەرەكانى دى لابادات و ھەرۈھا بەپېچەوانەشەوہ ئىدى بەوجۆرە لە ميانى دنياي ئاگايى و نائاگايى تايبەتى کاراكتەرەكەوہ ، سيما و كەسايەتى کاراكتەرەكەمان بۇ وڭنە دەگريّت و لە ميانەي کاراكتەرەكانى دىكەوہ تيشكى دەخاتەسەر و لە ئەنجامدا وڭنەيەكى تەژى جوانى و ئارامى و راستگوڭويىمان پېشكەش دەكات . ديارە ئەم رپياز و شىوازە چىرۇكفانىيە جۆرەھا شىكردنەوہى دەرونيمان پېشكەش دەكات و بە زۆرى ژيانى نائاگايى مروڭمان بۇ وڭنە دەگريّت .. بەھەرھال ئەگەر ھەندىك بە وردى سەرنجى بونىادى چىرۇك بەدى ، زۆر لە ژيانى مروڭ دەچى ، برىتتيە لە دەستپىك و سەرەتا ، ھەلگەران و ھەلكشان بەرەو لوتكە ، داگەران و ھاتنەخوارەوہ و ئەوسا كۆتايى .

قارەمان ، يا كاراكتەر يەككە لە رەگەز و كۆلەكە گرینگەكانى چىرۇك . بۇيە بابەتەكەي لە ئەزمونى ئاسايى ژيانەوہ وەرگىرابى يان لە خەيال و مېتاخەيالەوہ ھەلئىنجرابى ، نووسەر لە سەريّتى بە كاراكتەرەين مروڭمانى زىندوو ، ئاوا و ئاوەدانى بكاتەوہ ، ئەم كاراكتەرەانە بە دريژايى چىرۇكەكە لە جم و جۆل و ھەلسوكەوتى بەردەوامدا بن وكاتى خوڭنەر لە خوڭندەنەوہى كارە چىرۇكفانىيەكە دەبىتەوہ ، كاراكتەرەكان لە يادگە و زاكيرەيدا بە زىندوويى بىمىنەوہ ، واتە وەكو كاراكتەرەانى ناو ژيانى ئاسايى ، چونكە چىرۇكيش بۇ خۇي ژيانە ، ژيانىكى ھونەرى و تايبەتتيە .. بەلام ليّرەدا ئەو پىرسىارە ديّتە ئاراوہ كە نووسەر ئەم كاراكتەرەانە لە كوڭوہ ديّنىت ؟ ديارە ئەم كاراكتەرەانە سەرچاوەي جۆراو جۆريان ھەيە ، جارى واھەيە نووسەر لەواقىعەوہ ھەرى دەگريّت و بەگوڤرەي پېداويستتيە ھونەرييەكانى كارە چىرۇكفانىيەكەي دەستكارى و پتوشى دەكات . يان جارى واھەيە لە كۆر و مەجلىسيكدا باسى كەسايەتتيەك دەبىستى ، يا ھاورپيەكى وەسەف و باسى

که سایه تیه کی واقعی بو ده کات و ئهم له بوتهی خه یال و زهینی خویدا
قالی ده کاته وه و دهیگوازیته وه بو ناو چیرۆکه کهی ، یا له رۆژنامه و
کتیباندا باسی که سایه تیه ک ده خوینیتته وه ، یا هه ندیجار به خه یال دروستی
ده کات و تاییه تمه ندی و هونه رییه تیه کی ئه وتوی پیده به خشیت ، که به
زیندووویه تی بمینیتته وه .. هه لبه ته روون و عه یانه که باری سه رنجی
نووسه ران ، بو ژیان و خه لکانی ناو ژیان له نووسه ریکه وه بو نووسه ریکی دی
جیاوازه و لای هه موو نووسه ریکه به هه مان قوولی و ده وله مه ندی و فراوانی
نییه ، هه ر بویشه مامه له ی هونه رییه هه ر نووسه ریکه ده گه ل کاراکته ر و
که سایه تی ناو به ره مه چیرۆکفانیه کهیدا جیاوازه له نووسه ریکی دی ،
ئهمه ش به لگه یه کی حاشاهه لنه گره بو ئه وه ی که چه ند ئه زموون و شاره زایی
نووسه ر سه باره ت به کاراکته ره جیاوازه مروفقانیه کان ، ده وله مه ند و فره
مه وداتر بی ، زیاتر ده کاریت کاراکته رانی زیندوو و قه ناعه تبه خش ،
هه لبه ته قه ناعه تبه خش به گویره ی واقعی چیرۆکه که ، پیشکه ش بکات .

هه لبه ته وه کو پیشتریش ئاماره مان کردووه تی چیرۆک وه کو هونه ر بریتی
نییه له کوپی کردنه وه ی موو به مووی واقع و ژیان ، دیاره ئهمه سه باره ت
به کاراکته ر و قاره مانیش دروسته ، نووسه ر ، وه کو که سیکی هونه ر مه ند و
داهینه ر ، ده بی جله و بو خه یال شل بکات تا ده وریکی گرینگ له وینه گرتنی
کاراکته ره کاندای بگپریت ، دیاره وینه گرتن و به رجه سه ته کردنی
سه رکه وتوانه ی کاراکته ران ، تاراده یه کی یه جگار زور ده وه ستیتته وه سه ر
تیگه یشتنی نووسه ر له و کاراکته ر یان کاراکته رانه ی بو چیرۆکه که ی
هه لده بزیریت ، وه ستاوه ته سه ر ئه وه ی تا چه ند ده کاریت بچیته کلیشه ی
ئه و کاراکته ره وه که ده یه وئ وینه ی بگریت ، واته پپووسته نووسه ر ، ده رکی
ته واوی له مه ر تواناکانی کاراکته ره مروفقانیه کان و وزه په نه انه کانیان
هه بییت ، ئهمه ش به وه ده سه به ر ده بییت که له کاراکته ره که بگات ، بتوانی
به ناخیا شور ببیتته وه ، بچیته بنج و بناوانی هه سه ته ده روونیه کانی .
جاری وا هه یه نووسه ر سیما شه خسی و تاییه تمه ندیه کانی کاراکته ره که ی له
چه ند که سیکی جیاوازی واقعییه وه هه لده هینجی و مونتازی ده کات و
کاراکته ریکی چیرۆکفانی لی دروسته کات ، به لام ویرای هه موو ئهمه ش ،
به پپووستی ده زانم جهخت له سه ر ئه وه بکه مه وه که نووسه ر ، نمونه کانی

له ژيانه وه وهكو خوځى ، موو به موو كوڅپى ناكات ، ئه و شتانه له ژيانه وه
وهرده گريټ كه پيوستى پيښانه و به جوړئ مؤنثارښان دهكات و دهيان
هونه ريښه كه يه كه يه كى يه كپارچه ي هونه رى به دهسته وه بدات و ده گهل
مه به سته تايبه تيه كاني نووسه ردا تيڅكبه نه وه له زه تيڅكى ئيستاتيكي به
خوښه ر ببه خشيت . جا به م پيودانگه كاراكتهر له چيروكدا جياوازه وهك له
ژياندا . هونه ر و ژيان دووشتى جياوازن ، هونه ر له ژيانى ئاسايى و واقيعى
بالا تره .. به شهر له ژياندا بوونى كى به رده وامى هه يه ، به لام كاراكتهر له
چيروكدا ته نيا ئه و كاتانه هه رده كه ويټ ، كه چاوه پروانى ئه وه ي ليده كريت كه
كارىك بكات ..

هه ندى نووسه ر هه ن ، به رانه ر كاراكتهره كانيان زور به لوتف و ميهره بان و
نه رم ونيانن ، هه ندى كى دى هه ن زور سه ختگير و توندن و به چاوى حه قاره ت
و دوزمنايه تيه وه سه يريان ده كهن و مامه له ي تونديان ده گهل ده كهن ،
هه ندى كى دى هه ن ، هه لوښتى مامناوه نديان له مه ر كاراكتهره كانيان هه يه
، ئه مه ئه و نووسه رانه ن كه بى لايه نانه مامه له ده گهل كاراكتهره كانيان
ده كهن و لايه نى ئه ريښى و نه ريښيان به ته رزيكى بى لايه نانه به جوړئ
تاوتوئ ده كهن ، كه ده گهل ئه ركه هونه رييه كه ياندا تيڅكباته وه ... هه لبه ته
نووسه ر ده بى ئاگادارى ئه وه بى كه نابيت به جوړئ ته حه كوم به
كاراكتهرانه وه بكات و گوشارى هه ميشه بيان بخاته سه ر ، كه ببېته ئامير و
ئاله تى ده ستى ئه و و بيرو بوچوونى ئه و كاويژ بكه نه وه و به عازى ئه و ،
بجوښنه وه و هه ر ناسنامه و تايبه تمه ندييه كى خو له ده ست بدن .. نووسه ر
قاره مانه كاني ره هاى ناو دنيان چيروكه كه ي ده كات ، هه ر قاره مانه ريگا و
رييازىك ده گريته به ر ، هى وا هه يه خوځى بو وه عز و ئاموچيارى ته رخان
ده كات ، هى وا هه يه خوځى وه قفى خزمه تى مه زه ب و ئايدو لوژيايه كى
تايبه تى ده كات و بانگه شه ي بو ده كات و ... هتد ، به لام پيوسته ئه وه
بزانرى كه كاراكتهر خولام و خزمه تكار و ئاله تى ده ستى نووسه ر نييه ،
قاره مان و كاراكتهرى وا هه يه له نووسه ر ياخى ده بى ، ده گهل راو
بوچوونانى ئه ودا نييه ، به گوښى ناكات ، رازى نابى بيرو بوچوونانى ئه و

بلاوبکاتهوه ... بۆیه باشتەر وایه هیچ قارهمانیک نه بیئت به زمانحالی نووسهر، ئەگەر به گوئی نووسهر بکات و به عازی وی بجولئیتتهوه ، مانای وایه قارهمانیکی بی ناسنامهی تاییهتی و مردووه ...

نووسهر ، له وینه گرتنی کاراکتهرانی چیرۆکه کهیدا ، دوو پێگه و شیوازی راستهوخۆ و ناراستهوخۆ دهگریتته بهر .. شیوازی راستهوخۆ ئەوهیه که نووسهر کاراکتهرهکانی له دهڕی را وینه دهگریت ، سۆز و گوداز و خهم و خولیا و که لکه له و ئەلها و ئەنگیزه و بیر و ههستهکانی شهرح و شروقه دهکات ، په یگیری هه ندیک له رهفتارهکانیان دهکات و هه ندیکی تریان راقه و شروقه دهکات و زۆر جار پای خۆی به ئاشکرا یان په نامه کی ده باره یان ده رده برپیت .. به لام له شیوازی ناراستهوخۆدا ، نووسهر خۆی دوور دهگریت ، تارپێگا به کاراکتهر بدات له پێگای گوفتار و رهفتارین تاییهتی خۆیهوه ، گوزارشت له خۆی بکات و گه وهه ری خۆی که شف بکات . هه ولده دات له پێگای قسه و گوتهاری کاراکتهرهکانی تره وه ده باره ی ئەوه ، هه ندی سیما و خه سلته تی ئەوه روون بکاته وه . هه لبه ته نووسهر بۆی هه یه هه ردوو پێباز و شیوازه که به کار به رپیت .. به لام له و چیرۆکه کهیدا که به راناوی یه که م که س ده گیرد رپینه وه یان له پێگای شه پۆلی هۆشه وه رۆده نرین ، نووسهر ناتوانی خۆی له مه سه له کان هه لقورتنی ، به لکو ده رفه ت به کاراکتهر ده دات که خۆی په رده له سه ر جه وهه ر و کرۆکی خۆی هه لبداته وه ، ئەمه ش له پێگای ئیعتراف و لیکه وته ی هزر و بیرانه وه ، ئەم جوړه کاراکتهره که مان به شیوازی نا راستهوخۆ بۆ که شف ده بیئت ، دیاره له په خنه ی نوئ و مودیرندا ، شیواز و پێبازی نا راستهوخۆ په سه ندتره ، چونکه که شف بوونی کاراکتهر له ناوه وه زۆر کاریگه رتره له وه ی له ده ری را بیته وه سف کردن ، واته کاراکتهر له ناوه وه تیشک بخاته سه رخۆی و خۆی بناسینی له رووی هونه رپیه وه په سه ندتر و کاریگه رتر ده بیئت .

کاراکتهر دوو جوړی سه ره کی هه یه ، کاراکتهری ساده (Flat) و کاراکتهری ناساده (Round) .. کاراکتهری ساده ناوی خۆی به خۆیه وه ، به درپێزایی چیرۆکه که وه کو خۆی ده مینیتته وه ، نا گوپیت ، رووداوه کان کاری تیناکه ن و له هه وه لی چیرۆکه که وه تا کو تایی چیرۆکه که به ده قی خۆیه وه ده مینیتته وه ،

به لام کاراکتهری ئالۆز یان ناساده بهردهوام له حالی نهش ونمادایه ، به ئاسانی خۆی بهدهستهوه نادات بهره بهره له میانهی چیرۆکه کهوه دیته کهشف بوون ، له گهڵ په ره سه نندی پروداوه کاندایا په ره ده سه نی ، په ره سه نندن و گۆرانه کهشی زیاتر زاده و بهرئه نجامی کارلیکی بهردهوامیه تی ده گهڵ پروداوه کاندایا، کارلیکه کهش یا ئاشکرا و خویایه یا په نامه کی و په نهانه .

هه لبه ته له پال ئه مه شدا کاراکتهرین مروفانی (تاک) هه یه و نمونه یین به شه ریش هه ن . کاراکتهری مروفانی تایبه تمه ندی و سیمای جیا که ره وه ی خۆی هه یه که له کاراکتهرانی دیکه ی جیا ده کاته وه ، به لام نمونه ی به شه ری ، بهرجه سه ته کردنیکی ئایدیالی و نمونه یی سیفه تیک یان کیمیا سیهک یا چینیک یا کومه له خه لکیکی تایبه تیه که هه موو سیفه ت و خه سه له ته بنه ره تییه کانی ئه و چین و کومه له خه لکه ی تیایه .. واته کاراکتهر له و حاله ته دا نوینه ری خۆی نییه ، به لکو نوینه ری خه لکانی دیکه یه ... کاراکتهر ده بی واقیعی و قه ناعه تبه خش بیته ، نه به را ده یهک شاخ و بالی لی بنری بکه ویته سه رووی واقیعه وه ، نه ئه وه نده سووک و چروک بکریت بکه ویته ژیر واقیعه وه ، به لکو ده بیته تیکه له یهک بی له چاکه و خراپه وه کو ئه و که سایه تیه ئاساییانه ی له ژیانی رۆژانه دا ده بینرین ، یا وه کو ئه و که سایه تیانه ی له خودی خۆمانا ، له ناخی خۆماندا که شفیان ده که یین .. واته نه که سانی سپی سپی هه ن و نه که سانی ره شی ره ش ، به لکو کاراکتهری مروفانی تیکه له یه که له ره ش و له سپی ، له چاکه و له خراپه . دیاره کاراکتهره مروفانیه کان (تاک) به گویره ی جیاوازی ریژه ی ئه م تیکه له یه ، له یه کدی جیا ده کرینه وه . واته خه لکانیک هه ن لایه نی چاکه یان تیادا زاله و خه لکانیک هه ن به پیچه وانه وه .

دیاره هاماچ و ئوتموسفیر یان ژینگه ، ره گه زیکی دیکه ی گرینگی چیرۆکه . که ئه م ره گه زه له راستیدا ، کات و شوینی چیرۆک ده گریته وه .. نووسه ر له وینه گرتن و بهرجه سه ته کردنی ژینگه ی چیرۆکه کهیدا یا په نا وه بهر سه رنج و نوڕین ده بات ، یا پشت به خویندنه وه تایبه تییه کانی خۆی ده به ستی ، یان په نا ده باته بهر خه یالی دا هینه رانه ... ئیدی زه مینه یه کی له بار خۆشه کات

تا هه موو ره گه زه چيرۆكفانیه كان به دهم كارلیکی هونه ریبیه وه ، مومارسه ی ژیانی هونه ری خوئیانی تیابکه ن و هونه ریبیه ت پهدابکه ن ، هه ر نووسه ره ش به گویره ی توانا و ئەزموونی خوئی و به پپی بابه تی چیرۆکه که ی ژینگه یه که هه لده بژیړئ ، وه کو ژینگه ی ده ریایی ، سه ریازی ، ژیانی شارانی پیشه سازی ، ژینگه ی بازرگانی ، کشتوکالی ، یان هونه ری و به پپی ئەزموونی خوئی له ژیاندا . پروو ده که نه وینه گرتنی چینیکی کومه لایه تی تایبه تی ، بۆنموونه چینی بورژوای بچووک ... ئیدی لیړه دا گرینگه نووسه ر له هه لبژاردنی بابه تدا ، له بازنه ی ئەزموونه تایبه تییه کانی خوئی ده رنه چیت ، بۆ ئەوه ی بکاریت کومه لیک وینه ی ئاسایی و پروون و ورد و سنووردار ، هونه رمه ندانه بخاته پروو و له هه ر دریزدادری و خوکاویژکردنه وه یه که بخه له سی .

به هه رحال نووسه ر ده بی شاره زاییه کی باشی له ژینگه ی چیرۆکه که یدا هه بییت ، و خویندنه وه یه کی ورد و شاره زایانه ی ته وای بوئی هه بی ، و ئاگاداری کارلیکی نیوان ژینگه و کاراکته ره کان بیت .. چونکه جوانی زۆر چیرۆک له وه دایه که نووسه ر توانیویه تی ژینگه یه کی تایبه تی ، یا چینیکی کومه لایه تی و جفاکی راستگوئیانه وینه بگری و به رجه سته بکات .

هه لبه ته هه ر نووسه ره و به شیوه یه کی جیاواز بایه خ به ژینگه ی ئاسایی ده دات و مامه له ی له ته کدا ده کات ، هی وا هه یه که ی له وه سفی تیروته سه له ، هینده به تانی وه سفدا ده چی ته نانه ت کوچه و کۆلان و جاده و شه قام و گه ره ک و مالانیش نابویری ، هی واش هه یه به چره وه سفیکی بله ز وازدینئ .

هه لبه ته هه ر سه باره ت به ژینگه ی ئاسایی ، ده بی ئەوه مان له به ر چا و بی که توانای نووسه ران له وینه گرتنی دیمه نه ئاسایی و سروشتیه کاند ، جیاوازه . هه ر یه که یان شیوازیک ده گریته به ر ، هی واهه یه وه سفی له پیناوی وه سفدا ده وئ ، هه موو خه میکی ئەوه یه که وینه یه کی ئاسایی جوان پیشکه ش بکات ، با هه ندیجار په یوه ندییه کی ئەوتوشی به ژیانی مروقانی ناو چیرۆکه که وه نه بییت . هی واش هه یه وه سف به فاکته ریکی کاریگر ده زانی به سه ر پروودا و کاراکته ره کانه وه . ئیدی وه کو ئەوزاریک بۆ که شفکردنی سۆز یا هه سته ده روونییه کانی کاراکته ر به رانه ر

بهه لۆیستیک به کاری ده بات ، ئیدی ئه وه سف و دیمه نه ئاساییه ده بیته
ئه لقه یه که له زنجیره ی نهش ونمای کاراکتر ، یان ئه نگیزه یه که له
ئه نگیزانه ی که نه فسیه تی ئه و کاراکتره پیک ده هین . زور جاریش وه سف
و ته بیعت وه کو ره گه زیکی کارا و زه مینه ساز ، بو پیشبینی کردنی رووداوان
به کار براوه و ده بری و له دنیای چیرۆکیشدا زور باووبلاوه و پویسته
نووسه به جوړی به کاری به ری که به هایه کی هونه ری گوره له ده قی
چیرۆکه که یدا په یدابکات . نه که بیته به سه ربار به سه ر چیرۆکه که یه وه ..

هه لبه ته هه ر چیرۆکیک بگریته ، له شیواز و ستایل به ده رنییه ، لیره دا
مه به ست له ستایل چۆنیه تی به کاربردنی ئه و که ره سه ته سه ره تای و ره گه زه
خاوانه ی به رده ستی نووسه ره ، به مه به ست و به ئاراسته ی وه دیه پینانی
ئامانجه هونه رییه کانی . ئه وزار و که ره سه ته کانی به رده ستی نووسه ر بریتیه
له کاراکتران و رووداوان و ژینگه و ئۆتموسفیر ، ئیدی نووسه ر له سه ریته
هه موو ئه م ره گه زانه له یه که یه کی یه که پارچه ی هونه ری سفت و ناوازه دا
یه که بخت و کو بکاته وه .. دیاره شیواز و ستایل جوړی زوره ، نووسه ر ، کام
شیواز و ستایله پتر له گه ل بابه ته که یدا بگونجیت ، ئه وه هه لده بزیری ،
ره نگه دوو نووسه ر یا پتر، له چوارچپوه ی گشتی ستایله له یه کدی بچن ،
به لام له ورده کاریدا جیاوازن ، چونکه هه ر نووسه ره ریباز و شیوازی
تایبه تی خوی هه یه له هه لبزاردنی وشه و رسته به ندی و ته نسیق و ته رتیبه
رووداواندا .. بویه شیواز و ستایلی گوزارشتی ، له مانا نایه ته دابرین ، مانا
به ده لاله ته به رینه که ی .. جا له م پیودانگه وه شیوازی گوزارشتی ، مانا و
هه ست و ریتم و مه به ست له خۆده گریته . هه ست ؛ هه لۆیستی نووسه ره
سه باره ت به و مانایه ی ده یه وئ بیگوازیته وه و بیگه یه نی ، ریتم ئه وزاری
په یه وندی کردنه به خوینه ره وه ، پردی گه یشتنه به خوینه ر ، مه به ست ، ئه و
ئامانجه یه که نووسه ر گه ره کیه بیگاتی ... هه لبه ته ئه و شته ی ، که مرؤف
ده یه وئ ده ری ببریته و گوزارشتی لیبکات ، یه که وشه هه یه گوزارشتی
لیبکات ، یه که فرمان هه یه بیگه یه نی ، یه که ئاوه لئاوه هه یه که دیاری بکات
، بویه نووسه ر ده بی ئه و وشه و فرمان و ئاوه لئاوه ، که ده که نه کلیل و کو دی

دەقەكە ، بدۆزیتەو ، دەبی لەبن ئەرزیشدا بی بیاندۆزیتەو ، چونکە پرۆسەى نووسین ، ھەولئیکى بیوچانە و پەيوەندى راستەوخۆى بە پیداوئیستییهکانى مانا و ریتىم و ھەست و مەبەستەوھىیە و دەبی لە یەكەییەكى یەكپارچەى ھونەریدا بیئەدى و بەرجەستە بىن .. جا لیڤرەو دەگەینە ئەو قەناعەتەى كە پرۆسەى نووسین ، بو خۆى شیوہیەكە لە شیوہکانى پاچقە .. پرۆست لەم بارەییەو گوتوویەتى : ئەركى نووسەر لە راستیدا ، لە ناوەرۆكا ، جگە لە پرۆسەى پاچقە ھىچى دى نییە ..

رەنگە شیعەر ئەوزاریكى ئەمین بی بو گوێزانەو و بەرجەستەکردنى ھەست . بەلام پەخشان دەكاتە پاچقەى ھەست ، بۆیە قەسیدەى شیعەرى ناوەرۆك و فۆرم لە یەكەییەكى ئۆرگانىكى تەواویدا كۆدەكاتەو ، بەلام پەخشان تەتەلە و گێژە و بیژەییەكى یەجگار زۆرى دەوى تادەقى خۆى وەردەگریت .. ھەلبەتە شیواز و ستایل ، لە كرۆك و جەوھەردا ، گوزارشتىكى ھونەرییە لە مانا ، بۆیە ھىچ نابیتە زیدەرۆیى گەر بگوترئ شیواز دەكاتە نووسەر .. گومانیش لەویدا نییە مجبزی نووسەر بەگوێرەى كات و زروف دەگوردریت ، بۆیە دەبی بەرلەوھى دەست بەنووسین بكات ، خۆى لە ھەر بوغز و كینە و خولیا و كەلكەلەییەكى نائاسایى و دزیو پاك بكاتەو ، تا كارە چیرۆكفاننیهكەى ھەم سوودبەخش و ھەم لەزەتبەخش بی .

دیارە لەباسى ستایل و شیوازدا ، پبویستە ، ئەگەر بە شیوہیەكى بلەزش بوو ، ئاورپك ، ئەگەر لامسەرلابیش بوو ، لە دیالوگ بدریتەو ، چونكە دیالوگ بەشیکى گرینگە لە ستایل و شیوازی چیرۆك .. دیالوگ بەھىچ كلۆجى لە قارەمان و كاراكتەر نایەتە داربەرىن . بۆیە یەككە لەو فاكترەرانەى كە نووسەر لە وینەگرتن و بەرجەستەکردنى كاراكتەراندە پەناى دەباتى . ئەمە جگە لەوھى زۆرجار دیالوگی بەجى و رەوان ، دەبیتە سەرچاوەى لەزەتى ئیستاتىكى لە چیرۆكدا ، كاراكتەرانى چیرۆك لە رینگى دیالوگەو دەگەنە یەكدى . ھەلبەتە دیالوگی پەر گوزارشت و جوان ، زیندووویەتى و دینامىكەت بەگێرانەوھش دەدات .. دەشیت ھەندىجار دیالوگ بو پەرەپیدانى رۆودا و بەكار بېریت ، بەلام كاری راستەقینەى دیالوگ لە چیرۆكدا ، پەردەلادان و ھەلمائینە لە سەر سۆز و ھەستە جوراوجۆرەكان و

ههستی باتینی کاراکتهر له ههنبهر پرووداوهکان بیان کاراکتهرهکانی دی ، که ئەمه ئیعترافی پێدهگوتری ، لی مه‌رجه ئەم کاره به شیوهیهکی خۆبه‌خۆ و دوور له ههر جووره ده‌ستکردییه‌ک پرووبات .. دیالوگ یه‌کیکه له‌و ره‌گه‌زه چیرۆکفانییه‌ گرینگانه‌ی که کاراکتهران له‌میانیه‌وه ، ئازادانه به‌شداری پرووداوه‌کانی چیرۆک ده‌که‌ن و پرووداوه‌کان ده‌خه‌نه به‌رچاوی خۆینه‌ر ، بۆیه نووسه‌ری کارامه‌ خۆی له‌ دیالوگی کاراکتهران هه‌لناقورتیانی ، به‌لکو ریگه بو کاراکتهر چۆل ده‌کات ، تا به‌که‌یفی خۆی قسان بکات و هه‌ست و سۆز و خه‌م و خولیا و که‌لکه‌له و ئەله‌هکانی ده‌ربهری . دیاره ئەم ریبازه له ژيانه‌وه نزیکتره ، و راستگۆیانه‌تر گوزارشت له‌ دل و ده‌روونی مرو‌ف ده‌کات .

دیاره دیالوگ پێویسته زاده و هه‌لقولاوی زه‌روورته‌ی چیرۆکفانی چیرۆکه‌که به‌ی ، تاخۆینه‌ر هه‌ست نه‌کات ره‌گه‌زیکی نامۆیه و له‌ ده‌ری چیرۆکه‌که‌وه هه‌ینراوه و به‌ تۆبزی به‌سه‌ر کاراکتهره‌کاندا سه‌په‌نراوه . واته‌ ده‌بی زاده‌ی زه‌روورته‌ی نه‌ش ونمای پرووداوه‌کان و ریشاژۆبوونی ره‌گه‌زی درامی چیرۆکه‌که به‌ی ، بیان رۆلی له‌ به‌رجه‌سته‌بوونی کاراکتهره‌کان و که‌شف کردنی هه‌لوێستی کاراکتهره‌کاندا له‌ هه‌نبهر پرووداوه‌کاندا هه‌بی ، هه‌ر دیالوگیکی یه‌کیکه له‌و رۆل و ده‌ورانه نه‌بینی ، له‌ روانگه‌ی هونه‌ره‌وه ده‌بی به‌شتیکی نامۆ و به‌بار به‌سه‌ر کاره چیرۆکفانییه‌که‌وه ... نامۆ وه‌کو کۆمپینت و شروقه و به‌ دوا‌دا چوون و تاقیب و وه‌عز و وتارخۆینییه‌کانی نووسه‌ر ، که ئەم دیارده و خه‌وشه زیاتر لای ئەو چیرۆکنووسانه به‌دی ده‌کریت که وه‌عز و ئامۆژگاری به‌سه‌ر یه‌کیته‌ی و سفتی کاری هونه‌ریدا په‌سند ده‌دن . هه‌لبه‌ته دیالوگ جگه له‌وه‌ی ده‌بی ئاوێته‌ی کرۆک و جه‌وه‌ه‌ری کاری چیرۆکفانی به‌ی و به‌ شیوه‌یه‌کی ئورگانیکی تیکه‌ل به‌ ره‌گه‌زه‌کانی دیکه به‌یت ، پێویسته زۆر ره‌وان و ئاسایی و جوان به‌ی ، هه‌م یارمه‌تی گه‌شه و نه‌شه‌ی پرووداوه‌کان بدات و هه‌م پر به‌ پیستی کاراکتهره‌که و هه‌لوێسته هونه‌رییه‌که به‌یت .. نووسه‌ر ده‌بی خۆی له‌و دیالوگانه ببویرێ که پتر له‌ ورینه و جه‌نه‌بازییه‌وه نزیکن تا له‌ دیالوگی هونه‌ری په‌یامداره‌وه . به‌تایبه‌تی که نووسه‌ر له هه‌لبژاردندا ئازاده ، و ده‌توانی به‌ دیالوگ و دوانی کاراکتهره‌کانیا بچیته‌وه ، ته‌ته‌له و گیژه و بیژه‌ی بکات و ئەوه‌ی لی هه‌لبژیری که خزمه‌تی کاره چیرۆکفانییه‌که‌ی بکات ، واته‌ ده‌بی له‌ هه‌لبژاردنه‌که‌یدا ، به‌ر له‌ هه‌ر

شتیك ئەوه رەچا و بكات ، كه ئەم مزاره چەند دەور لە هاتنەدی بەها
هونەرپەکانی کارە چیرۆکفانیە کەدا دەبینی و لەرەوتی گشتی رووداو و
کاراکتەرەکان دەرناییت و بو خۆینەر قەناعەت بەخش و ئاساییە .

جا هەر لە باسی پرسی دیالوگدا ، پرسی زمانی ئەدەبی و زمانی ئاخاوتنی
رۆژانە دیتە ئاراهە ... هەلبەتە مەسەلەى بەکاربردنی زمانی ئاخاوتن ، لە
چیرۆکدا ، زیاتر لە دیالوگدا دیتە پێشەوه و زۆربەى نووسەرەن بۆیە پەنای
دەبەنئ تا شەقڵیکى زیندوو و واقعیى بە چیرۆکەکانیان بەخشیت ... هەندى
نووسەریش هەن ، لە جیاتی کاراکتەرەکانیان بە زمانیکى ئەدەبی پەتی و
خالیسە فسان دەکەن و گوێیان لەوه نییە ئەم قسە و دیالوگە ، راستگوێیە یان
دەستکردە ، رەنگە بیانوویان ئەوهبئ كه ئەدەب لە واقع بەلاترە و
فاکتەرێکە بۆ دروستبوونی زمانی ئەدەبی یەگرتووی نەتەوهی . هەندیکى
دی هەن هەردوو زمانی ئەدەبی و ئاخاوتنی رۆژانە ئاویتە دەکەن و بە
گوێرەى واقعیى دەروونی و زمانەوانى کاراکتەرەکان ، زمانیکى مامناوەندى
سادە و مەفهوم لە هەر دوو زمانە کە چیدەکەن .. بەلام بە شیوهیەکی گشتی
هیچ هەنجەت و بیانوویەکی هونەری نییە ، بۆ پرگرتن لە بەکاربردنی
زمانى ئاخاوتنى رۆژانە لە دیالوگی چیرۆکفانییدا ...

خۆینەرى جدی یا خۆینەرى رەخنەگر ، هەر بەخۆیندنهوى رەوتەنى دەقیك
سوکنایی نایەت و پوچی کونجکاو تیر و پاراوانبیت ، تەنیا لە دووی
لەزەتیکى هونەرى نییە ، بە لكو عەودالى ئەوهشه كه هەلسەنگاندن و
خۆیندنهوهیەکی هونەریش بۆ نووسەرە کە بکات و بچیتە بنج و بناوانی
ئەوهی که ئەم نووسەرە چ راقەیهکی بۆ ژیان کردوو ، چۆنى شەن و کەو
کردوو ، چ فەلسەفەیهکی بۆ ژیان و بەرانبەر بە ژیان هەیه . دیارە ژیان بە
هەموو بوونەهوانیەوه بە نیر و مییەوه ، بە ژن و پیاوییهوه ، بە هەموو
هەست و سۆزی ناخیانەوه ، بە هەموو خولیا و خەیاڵەکانیانەوه ، بەگشت
بەها و بیرەکانیانەوه ، بابەتی چیرۆکن ، ئەمەش وا دەخوای ئنووسەر ، واتە
چیرۆکنووس ، هەلوێستی تاییەتی خوێ سەبارەت بەو ژیانە ، بە شیوهی

راسته و خوځيان به شپوهی ئیحا و سهرو و تیل نیشان ، وینه بگری و بنوینی ..
رهنگه نووسه له خه می ئه وه دا نه بی به بهرنامه فلسفه و بیرو هزری
خوی دهر بپریت ، رهنگه چیرۆکه که ی به دهر له و جوړه مه به ست و ئامانجه
بنووسیت ، به لام خوینه ری جدی ئه مه له بن دپری چیرۆکه که یدا ده دوزیته وه
، یانی خودی چیرۆکه که ی که نیازه په نهانه کانی نووسه ره که شف ده کات ،
نورین و بوچوونی نووسه له میانه ی چوئیه تی هه لبراردنی رووداوه کان و
مالیجه ی هونه ری رووداوه کانه وه دهر ده که وئ ، له میانه ی بهرجه سته کردنی
هونه ریانه ی کاراکته ره کان و جولاندن و راقه کردنیانه وه له ناو چیرۆکه که دا
دهر ده که وئ ، هه لبه ته نووسه نایه ت هه موو ورد و درشتیکی ژیان وه کو خوی
بگوازیته وه و بگریته وه ، به لکو ئه و تیمه و لایه نانه هه لده بژیئ که بو
کاره چیرۆکه کفانیه که ی پیویسته ، ته ته له و گیزه و بیژه یان ده کات و له بوته ی
هونه ردا قالیان ده کاته وه و له و ریگایه وه شروقه ی هونه ری ژیان ده کات ،
کاراکته ری تاییه تی هه لده بژیئ و رووناکییان ده خاته سه ر ، له میانه ی
پلوت و گریچنه وه بوچوونی خوی له مه ر به ها ئه خلای و مروقانیه کان
دهر ده بپریت ..

خوینه ری جدی یا ره خنه گر ، له میانه ی ئه م بوچوونه په نهان و فلسفه
نادیارانه وه که به سه رانسه ری چیرۆکه که دا هونه ریانه توو دراوون ،
که سایه تی نووسه ر و فلسفه و نورینی بو ژیان ، که شف ده کات . جا
ره خنه گر وه ختایه ک که هه ول ده دات بچیته بنج و بناوانی ئه م جوړه
فلسفه یه ، ده بی بهر له هه ر شتی که بو هه ندیک به های هونه ری بگریت ،
که یه کی که له و به هایانه راستگویی ، راستگویی له ئه ده بدا ، ده کاته
ئه گه ری روودانی ئه و پیشهات و پیشبینه هونه ریبه له ژیان مروقدا ، به م
پییه راستگویی له هونه ردا ، ده کاته راستگویی ئه گه ران . واته راستگویی
هونه ر له وه دایه که حه قیقه ته مروقانیه نه مره کان وینه بگریت ، ئه و ساته
مروقانیه زیندووانه وینه بگریت که تا مروق و ژیان هه بی ، ده مینی و
به رده وام ده بی . به لام نووسه ر چه ند ئازادی له هه لبراردنی بابه ته که یدا
، چون ریکی ده خات ، هه ر چون پاش و پیشی ده خات ، لی زیاد ده کات یا
لی که م ده کات ، چونی شه ن و که و ده کات ، ته ته له و گیزه و بیژه ی ده کات ،
هه ر هه مووی به لایه ک و پا به ندبوونی به حه قیقه ته مروقانیه نه مره کان و

راستگۆویی هونەرییەو بەلایەک . جا نووسەرێک ئەو هەموو ئازادییە بە خۆی رەوا بدینی و هیچ گرینگێک بەو ئەرکە هونەریانە نەدات کە لە ئەستۆییەتی ، دەکرێ ، حوکمی درۆ و ساختە بە سەر بەرھەمەکەیدا بدرێ .. بۆ نمونە چیرۆکێن بانگەشەیی ، مەبەست ئەو چیرۆکانەییە بۆ نواندن و بەرجەستەکردنی بیرێک دەنووسرێن ، یان بانگەواز بۆ مەزەب و ئایدۆلۆژیایەک دەکەن ، یا داشداری و لایەنگری لە حیزب و گروپێک دەکەن ، زۆر لەگینە گومرا ببن و لە راستە پرێگای داھینانی هونەری و فیلیقانی دەربچن ، و لە کاتی کارێ سەرەکی نووسەر بریتییە لە بەرھەمەینانی دەقیکی هونەری پوختە و بونیاد دروست ، زیاتر ئیش بۆ جیلواندنی بیرێک یا ئامۆژگارییەک دەکات ، دیارە ئەم دوو فاقیە بە زۆری دووچارێ ناکامییەکی زەقی دەکات ، چونکە بانگەوازی مەزەبی بە سەر راستگۆویی هونەریدا پەسند دەدات.

هەلبەتە هونەر پەرسنسیب و یاسا و پرێسای خۆی هەیە و دەبێ بە چاوی رێزەو تەماشای بکرێت و ئیلتیزام و پابەندی ، بەهیچ جورێ بەمانای دەرچوون نییە لەتان و پۆی هونەری ، دەرچوون نییە لە پەرسنسیب و یاسا و پرێسا هونەرییەکان ، زۆر کە ئەو نووسەر هەن و پیرای ئەوێ مولتەزیم بوون و نەخۆشی و دەردەکانی کۆمەلگەیی خۆیان و پینەگرتوو ، بەلام هەرگیز نە دەستبەرداری هونەریەتی نووسین بوون و نە کەوتووونەتە هەلدیری وەعزخوانی بازاری و پرینۆینی بپههدهوه و نە کارێکی وەهایان بەرھەم هیناوه کە خوینەری جدی قیزی لیبکاتەوه.

کەواتە هەر نووسەرێک ، بەتۆبزی بیرێک لە کارە هونەرییەکەیی باربکات یا بەشان و بالی بەنگەوازییەدا هەلبلی ، یا بە ئایدۆلۆژیای و ریبازیک هەلبخەلتی ، بیئەوێ ئەو بیرە یا بانگەوازیە خۆبەخۆ لە هەست و نەستی راستگۆیانەیی خۆییەو هەلقولابی ، بیگومان هونەرەکەیی بە دەنگیەو نایەت و هونەریەت پەیدا ناکات و ئەمە بەسەر خوینەر و پەخنەگردا تیناپەریت و لیی دەتورین و تەوہلا دەبن و هیچ دادیکی کۆمەلگەش نادات ، چونکە فەلسەفە و نورینی نووسەر بۆ ژیان و بۆ کۆمەلگە ، لە پرێگەیی وەعزخوانی راستەوخۆ و بانگەشەیی زەق و بازارییەو دەرناکەویتی ، بەلکو لەو مامەلە و

راستگۆوییە ھونەرییەو ھەر دەکەوئیت کە نووسەر دەگەڵ دیاردە و رووداوەکاندا دەیکات ، دەگەڵ چۆنییەتی خۆلقاندنی کاراکتەرەکان و جولاندنی ھونەریانە کاراکتەرەکاندا دەیکات و تیشکیکی ھونەری ئەوتۆیان دەخاتە سەر کە لایەنە ھەمەجۆرە پەنھانەکانیان رووناک ببیتەو . بابەتی ھونەر ژیانە ، لە ژیانەو ھەڵدەقوڵی بۆیە رەنگدانەو ھە لە سەر ژیان ھەییە و کاری تێدەکات ، واتە ھونەر جۆرە بەرپرسیاریەت و مەسئولیەتیکی دەرھەق بە ژیان لە ئەستۆییە ، بەلام مەسئولیەتی ھەرە گەورەیی ھونەر راستگۆویی ھونەری و ھونەرییەتە ، راستگۆویی ھەست و راستگۆویی دەربرین ، دوورکەوتنەو لە شتی دەستکرد ، نووسەر نابێ هیچ ئایدۆلۆژیایەک چەندیش پیرۆزبێ ، بە تۆبزی لە کارە ھونەرییەکی باربکات و لە ھەر جولەییەکی ھونەری خۆرسکی بخات ، ھونەر دەبێ لە ناو ھەو ھەشە و نەشە بکات و تیشک بخاتە سەر خۆی نەک بەپێچەوانەو . ئەم راستگۆوییە ھونەرییەش وەستاوتە سەر وردی و قوولی خۆیندەو ھونەریانە نووسەر بۆ دیاردە و رووداوەکان ، بۆ کاراکتەرەکان ، ھەست و گوزارشتی راستگۆویانە کاتی دیتەدی کە نووسەر توانایەکی گەورەیی خۆیندەو ھەروونی ھەبێ ، بچیتە بنج و بناوانی دەررونان ، بکاریت لایەنە پەنھانەکانی دەرروون راو بکات .. ئەو کارە ئەدەبیانە بە مەبەستی بانگەشە بۆ بیریک یا مەزەبیک یان لایەنگری لە لایەنیکی کۆمەڵایەتی یا حیزبی و ئایدۆلۆژی دەنووسرین ، یا بە سەپاندن بە سەر نووسەردا سەپینراون ، یان نووسەر بەخۆی چوووتە ژیربیری ، لەم حالەتەدا نووسەر یەکەم مەرجی ھونەریی نووسینی باش لە دەست دەدات کە ئازادییە . ھونەر دەبێ لە ناخی دەرروونەو ھەلبقولیت ، لە قولایی ھەستەو سەرھەلبادات ، مەرجی راستگۆویی ئەو ھەییە کە نووسەر و بابەت خۆ بە خۆ ئاویتەبن ، ئیدی نووسەر جگە لە ھونەرییەت خۆی بە هیچ قەید و بەند و سنووریکیەو نەبەستیتەو ھەلبەتە جوانی و شکۆی ئەدەب لەو ھەدایە کە کاریکی تاسەر مۆخ مۆقانییە .. کەواتە نووسەر لە سەریتی ساتە زیندوو ھەموو زەمان و رۆژگاریکدا دووبارە دەبنەو و کۆن نابن ... ئەو چیرۆکانە بگەنە ئەم ئاستە ھونەرییە ، خۆ بە خۆ راستگۆویی ھونەری پەیدا دەکەن و

سەردەم و قۇناغى خۇ دەبەزىنن و دەبن بە چىرۆكى ھەموو سەردەمەكان ..
چىرۆكىن مەرحەلى ، كە وینەى قۇناغىك لە قۇناغەكانى پەرەسەندنى
كۆمەلگەيەك دەگرىت و كاراكتەرەكانى حەقىقەتى مرۇقانى خۇيان لەھەمان
كۆمەلگە و ھەمان قۇناغى زەمەنىيەو ھەردەگرن ، ئەو بوردەیان نابى بە
ئاسانى سنوورى سەردەمى خۇيان بەزىنن و پەل بۇ سەردەمانى دوورتر
بەاون .

دیارە لەم جۆرە چىرۆكە مەرحەلیانەدا نووسەر زیاتر گوئ بە راستگوئی
بابەتى دەدات تا راستگوئی ھونەرى ، زیاتر بايەخ بە شەرح و شرۇقەى
كۆمەلگە دەدات تا بە شیوەیەكى زیندوو بیھونەرینئ ، بیگومان راستگوئی
بابەتى ، لە گەل پەرەسەندنى كۆمەلگەدا و دواى ماوہیەكى كەم سەنگ و
بەھای ھونەرینى خۇی لە دەست دەدات .

بە ھەرحال لە كۆتاییدا بە پىویستی دەزانم ئەو بەگوترى ، وەكو چۆن
جۆرەھا ئامىرى موسیقى و ، ھەر ئامىرە و بە گویرەى دەور و پیگەى خۇی لە
سەمفونیاپەكدا بەشدارى دەكەن و لە دوا ئەنجامدا لە یەكەيەكى
یەكپارچەى ھونەریدا ، یەك دەگرەو ھە و پی دەگوترى سەمفونیا ، رەگەزە
جۆراو جۆرەكانى كارى چىرۆكفانیش بەو ئاوايە و ھەر رەگەزە و بە گویرەى
دەور و پیگەى خۇی لە پرۆسەى چىرۆكفانیدا ، بەشدارى دەكەن و لە
پرۆسەيەكى كارلیكى فیلیقانیدا ، یەكانگىر دەبن و دەقتىكى ھونەرى پىك
دەھینن كە پی دەگوترى چىرۆك ... دیارە ئەركى چىرۆكنووس داھینان و
ئەفراندنە ، نەك كۆپی كردن و نووسینەو ھە ، ھەر چىرۆككیش خەونى قوول و
خەيالئ بەرزى تیا نەبئ وەكو مەلىك وايە بالئ كرابئ و بیھودە بەتەمای
بەرزەفرى بئ و لە ئاسمانى ھونەرى نەمردا جیگەى ببیتەو !!! ..

سەرچاوە :

- فن القصه / الدكتور محمد يوسف نجم / دار صادر بيروت / دارالشروق ،
عمان . ط ۲ / ۲۰۱۱ .
- دەربارەى رۆمان و چىرۆك / حەمەكەریم عارف / لە بلاوكراوہكانى
لقى كەركوكى یەكیتى نووسەرانى كورد / چاپى یەكەم ۲۰۰۸ .

- ظهور الروايه الانكليزيه، ترجمه د: بيوتيل يوسف عزيز ، منشورات دار الجاحظ، ايلول ١٩٨٠، الموسوعه الصغيره (٧٨)
- المنجز العربى للروائيين الكورد / دراسه فى البنيه السرديه من ٢٠٠٨ – ٢٠١٣ / ميديا نعمت على / دار تموز للطباعه و النشر ، دمشق / گ ١ ، ٢٠١٧ .
- روايه بطاقه يانصيب مع مقدمه الطبعه الثانيه / فلک الدين كاكهبي / دار ثاراس للطباعه و النشر / اربيل / الطبعه الثانيه / ٢٠٠٨ .
- الاتجاه الواقعى فى الروايه العراقيه / د . عمر الطالب / دار العوده – بيروت ، ١٩٧١ .
- ادوارد مورگان فورستر / جنبه هاى رمان / ترجمه ابراهيم يونسى / انتشارات نگاه / چاپ چهارم / ١٣٦٩ .
- البنيه السرديه للقصه القصيره / د . عبدالرحيم الكردى / ط٢ / ٢٠٠٥ / الناشر مكتبه الاداب / القاهره .
- كوچى سوور / حه مه كهريم عارف / چاپى چوارم ٢٠١٢ .
- قصه نويسى / رضا براهنى / نشر البرز / چاپى چوارهم / تهران / ١٣٦٨ .

له په راويزيگفتوگويي کيړو مانه وانيدا

"۱"

رؤمان، له بنه په تاهونه ريکيړو ژاوايي، له ويند هرسه ريپه لد او ه وگه شه يکړد ووه وپه
ره يسه ندووه .

يانيبه شيوه يه کيگشتي، شه قلو هزرينو ديدونو پرينيړو ژاواييله خوگر تووه . به لا مورده
ورده به ده مبل او بوونه وه ولقوپو هاويشتنيشار ستانيبه تيرو ژاواوه، په رپوه ته وه بوست
هر انسه ريدن ياوله جيهاندا چا ويلیکر او ه ولا سايیکر او ه ته وه وبره ويسه ندووه ورپه و اج
په يدا کړد ووه، که نه مديارده يه زور به دره ننگه وه گه ييوه ته کورده واري . بويه هره
موئه و ته کنیکه يله روماني کور ديد ا به کار ده بريت، ته کنیکيړو ژاوايي، جاليره دارو
ماننو وسيکورد، له سه ريټي، نه فه سيخويبه و با به توتيمانه ببه خشيتکه به شيوه يه ک
بيچيرو کفانيورؤمانه وانیکار يانله سه رده کات .

واته خويند نه وه يهونه رييتاييه تيخويبو با به ته که هه بيټ، چونکه ژيانله سه رانسه
ريدن ياد اپر ه له بابه تيحازروئا ماده، په ننگه باب به ته کانله زور شو ينيديا داليه کبچ
ن، بويه گرینگه وه يه به شيوه ازييتاييه تيخوتبا به ته که بگور يتيبو تيمه ومور کيخوت يي
وه بنه يتوله نه جامد ا به ناسنامه يکورد يبه شداريله به ره مهينا نيرو مان نيجهانيد
ابکه يت ..

"۲"

قاره مان، له زور به يرو مانني کور ديد ازوربي نموده، زياتر شيوه ويچموسيمايسيه ري
مروقيانه يه تا خود يمرؤف،

زياتر گوتيار ياننو سه رگيانو به رده خاتتابه خويا نوبه ده مژيانه وه -

ژيانينا ودنيا يرو مانه که -

شه خسيه تپه يدا بکه نووه کور ه مزيمرؤقيسه رده ميخويان به گو يره يباريد هرونيوه

زرينيسه ربه خوځوځوا نوبه پيپيگه يکومه لايه تيو مر و قانځوځوا نر هفتا ربه که نوشيوه
وسيمه پيدا بکه ن ..

"۳"

رځوما نیکورد يزياتر بایه خبه عمومیا تيزیا نوچاره نووسیگشتیمر و قده دات، که مترینب
ایه خبه زيانير و ژاننه و کاروباره ئاسا بيود هر دو ئازاروله زه ته هه نووکه بيوله حزه ويو
خه موشاديه تيزتپيه ره زند ووه مر و قانځويه کاند ه دات .
ساته زند ووه مر و قانځويه کانيونا خريته چوار چيوه يهونه ره وه . نه مه زياتر شه قلیر اپ
وړکار بيه سه رد ازالکرد ووه .
ئيدير اپوړکار بيه هه مو لايه نه کومه لايه تيو سياسيه کانييه وه ..

"۴"

رځود اويا نگرئ له رځوما نیکورد يدا، زياتر تا کره هه ند و تا کمه و دايه .
ده گه لايه که مخويند نه ووه دانه فسوونو سيحره هونه رييه که بيه تالد ه بيته وه و پراقه و شد
ر و قه بيه مه جوړ و فره لايه نه ه لئا گر ي تور وود اويا نگرئ (عيلليه ت)
هيئده کزولا وازه له نرخينه بوودايه . مه ترسيئمه شله وه دايه که خوځينه رله سه ر خوځي
ندنه وه بيه سه ر قه سه ر قه و سه تحير اد ينييت .
ريره ويئ و وروود اوانه يکه له رځوما نندار وود ده د نزياتر ئاسوييه تائه ستوون ينييت .
نه محاله تيا سو ييه، زياتر رځوما وود اوود يارده سه ر قه سه ر قه و سه تحييه کانه خوده گري
ت .
ده ر قه تيد يارده و وروود اوه ئالوژوده روون ييه کان، ده ر قه تيساته زيند ووه مر و قانځويه
تيزتپيه ره کان، گوړانه کوتوپره جيوه بيه کاننايه توئيديد ه قير و مانئ و ژيانه هونه ر
بيه پيداناکا تکه جاويد انيپي ببه خشيت .

"۵"

له رځوما نیکورد يا، به زوړيکارا کته ربي نموودو که منموودن .
له بريئ وه وينوځينه ريخوځوا نبنوه کوتاک، هه مانئالوژي، دينا ميکييه توزيند وويه تينا
کيانه بييت، زياتره کونوينه ريتويژنيکيانده سته يه کيانسيفيکره فتارده که نوبيرد
ه که نه وه وله هه ر هه ستيکيه ه قذڅي،
پرگومان نيود وود لايه د وورن .
زياتر روځوما سا نتابه شه ريزيند ووبن . کار و کرده وه يانله هه ر ئيراده يه کيئازاد خالي

یە .. ئەمە شخۆیلە خۆی ئافە تیکوشندە یفرە دەنگییە،
 کە فرە دەنگیمە رجو سیمایە کیزە قیرۆمان نیپوختە یە ..
 خو و خدە یان، پەفتار و ئەتواریان، لایە نیستیولا وازیان، توانای ئەخلاقیان،
 دیدی جفاکیو سیاسیان بۆ خۆینەرولای خوینەرنا ئاشکرا و ناخویایە .
 یانی بە کورتیو کرمانجییو و نیا نیوونیکیتا کرە هەندییە،
 لە جیاتیر و بە پروویژیا نببە و هە، لە ژیانە ئدین .
 خۆیان لە ژیانە دزە و هە، یانی هێچتایە ئەمە ندییە کیتا کێچا لا کوچە لە نگوزیند و ویتید
 انییە . زیاتر لە پوانگە و نوێرینودید یگوتیاریان نووسەرە و هە پێگە یە کپە دادە کە ن
 .. کارا کتەر زیاتر ژیا نیلییا رکراره، تالە جەرگە یژیا ندادە کورە گە زیکیهەرە کارا یژیا
 ان، ژیا نجه پبیینت، ژیا نگوپیت، بە دەم جەرپا نند نیژیا نە و هە رهه مووه سهسته مرو
 فانییە کانی، بە چاکو خراپە و هە، بە ئەرینییو نەرینییە و هە، بە جەسته ببیت .
 کارا کتەر لە پۆمانیکوردیدا، بە زۆرییە و جوهرە مامە لە هە کتەر ژیا نە م
 انە تیکبیت، و هە کوخویی هیچە هسکارییە کبیگە یە نیتە جی، چونکە بە لایە و هە و هە ک
 و دە لێنخیا نە تە ئەمانە تکارینە کردە نییە .
 بۆیە هێچە و لیکگۆرانکار یو کە شفاکار یە لا نابینریت .
 ئیدی کارا کتەر ناژی، ژیا ننا جەرپبیینت، تە نیار و ژبەرێ دە کاتوتە مەندە قەتینی و هی
 چیرادە یە کیئا زادینییە،
 لە سنووریکیز و ژرتە نگادە سوپیتە و هە، بەرە و شوپەرە و تیرۆتینی ژیا نقا ییلە و لە جیاتیکا
 لێ دە قگرتوو و پۆتینی یە کانی ژیا نبشکی نیت، خویشی بە هەر هە موو کە لکە لێ و خوولیا و
 خەموپە ژارە و و ئەندیشه کانییە و هە، لە قالبیریا ن دە دات، لە جیاتیلە هە لومە رجه نال
 هە بارە مرو قانییە کانی خیبیت، خۆیدە گە لیا ندادە سازینیت و لە وائە نجامدا ناگاتە
 ناسنامە یفرە دیو فەر دانییە تپە دانا کات ..
 لە کاتی کانی منیما یە پۆمانمیز و و یە کیهەرە هونەریتا بە ئەمە ندییە فەر دییە کانه، نە
 کمیز و و یعمومی تە جفاکیو سیاسی یە کان ..

"۶"

هە لێ بە تە زمانوشی واز لە پۆماندا بایە خیتا یە تیانە یە،
 بە تاییە تیپۆراکی شانیسە رنجی خوینەر . دیارە روونیورە وانیو سخیو سفتیو بته ویزما
 نوتازە بیوزیند و و یە تیشی واز بە هەر دوو باریئا سوئیو ئەستوونیدا، جوانی و دگیری بەد

ه قيرۆمانو پيرۆسه يچيرۆكقا نيرۆماند ه به خشن .

بۆيه ئه ممه سه له يه له زۆر پۆمان نيكورد يد ابا يه خيپيد راوه وئو ه ند ه يزما نوشيو اوزما
يه يسه رنجه و خوينه ر بوخويند نه وه ر اده كيشيت ، گري و كارا كت ه ر و بونيا دود ه قيرۆمان
نه كه ، خوينه ر پانا كيشيت ..

"٧"

رۆمان نيكورد يبه زۆر يفره لقو پوپنييه ، قه و غا و قهره بالغنييه ، له شار يكيجه نجاليفره
جمو جولو فره روود او ينه قه د ژود يار د ه ينليكد ژنا چينكه ناكو كيور د ه ناكو كيوكيشما
كيشه كانيزيان نيرۆژانه بنويني ، زياتر له گوند يكيچكوله يئارا موته با و كه مد انيشتو و
نوبى روود او يوه رچه ر خانساز د ه چيت .

بۆيه زۆر به ير پۆمان نيكورد يساد ه و تا كره هه ند و كه مپه هه ند وئاسو ييو كه مهه و راز و نشي
وه ، رپر ه و يروود او ه كان ، پيشوه خته نه خسه يبو د انرا وه ، به ره وئو و كو تا ييه د ه رۆنكه خ
وينه ر چا وه ر و انيد ه كات ، خالييه له هه ر پر يكه و توشتي كيچا وه ر و اننه كرا و غا فلگيري ..
ئه وه ند ه جد يه به چرا وه بوته نزيك ، شوخييه كبگه ر ييمه گه ر به د ه گمن ، ده نا ناي د و
زيت ه وه .. كارا كت ه ره كانه ره موويا نخه لكا نيما قوولن ، وه كوئه وه يله ژيان نيكور د ه و
ريدا ، خه ل كينا ما قوولوي شه خسييه تله بنينه بيت .

هه ر بۆيه شبه د ه گمه نر پوود او ينا ئاسا ييو چا وه ر و اننه كرا و به ديد ه كر يت . هه له وه هر
زه يي ، لييو كبا زي ، ته نز ، كار ينيكو ميد ييه د ه گمه نله ژيان نيكارا كت ه ر و قاره مانا نيرۆمان
نيكورد يد ا به ديد ه كر يت ..

"٨"

به هه ر حال پۆمان نيكور د ي ، وه كو بز و تنه وه ،

زياتر له ئاخرو ئوخريد ه يه يهه شتايه كانيسه د ه يبيسته مه وه زه قبو وه ته وه ، ئه گه رچ
بييشتر له د ه يه يبيسته كانوسيه كانيسه د ه ينا قيريد اهه ند ئه هه وليكه موپه را گه ند
ه ليره وله وئ ، له مپا رچه وله وپا رچه يكور د ستان د اهه ن . به لامشه قليبز و وتنه وه يه كي
رۆمانه و انبينا نو ه ر نه گرتو وه . رۆمان نيكور د ييه شو ه يه كي گشتيله كاريگه رييشار ستا
نييه توفه ره هه نگو كه لتوور وئ ه د ه بياتيرۆژا و اييبه د ه رنين . و حال يحا زر له هه وليبه ر
د ه و امدا يه ، له نيوانهه ولينا كاموهه ولييا شوسه ركه و توود ائه مپي وئو و پي د ه كات . ب
ه لامد ه بي ئه وه شبگوتر ئه ور پۆمان نووسانه يكه ئاشنا يه تيان د ه گه لكه لتوور و فه ره ه
نگيرۆژا و اييد از ياتره ، هه وله رۆمانه و انبنيه كانيان تارا د ه يه كگه شتر و پوخته تره ..

هه ليه ته زورگرينگه رومانو سىكورد، شيوه ينورينىكورد بيوبا به تيرومانه كه يهه ب
يت . به لامئه مه به وما نايه نيبه رومانو سببتر اپور يكيحيكايه تا ميزيانحيكايه تير
كيوتار ئاسايي روجوگان، به نا ويرومانه وه پيشكه شبه خوينه ربكات .
چونكه رومانهه وليكفيليقا نيكه شفكار ييه بو هونه راند نيد يمه نيك، رويهك، به شي
ك، ساتيكله زيان، به گشتهه قد زبوليكدر ييه كانيبه وه .
بويه ده بيتزيند وويه تيوز نيليهه لبقوليتوجيها نيبنييه كينوي لاخوينه ربوزيانوم
هسه له كانينا ورومانه كه دروستيكات .

"۹"

دياره سه ره هلد انوپه يد ابونير رومانىكوردى،
كه حاليجا زله نيوانحيكايه تووتار ينر رومان ناميزور رومانيموديرند اله مؤله قدايه، خو
يله خو يد اپه يوه ندييه كير استه وخوييه هاما جو هه لومه رجيكومه لايه تيكورد ه وارييد
ه وه هيه، كه ده شيتشه قلمور كيكيتا ييه تيبه رومانىكورد ييبه خشيت،
ئه گه ربتوانر يتخويند نه وه يه كيهونه ريبوئه وه هاما جو هه لومه رجه بكر يتوله واقيعي
كومه لايه تيبه وه بگواز ريته وه بو واقيعير رومانه وانى . دياره له كورده وارييد، ئه مرؤك
اريگه ريبوباندور يسيسته ميا بووريجيها نوبه يوه ندييه كومه لايه تيبه نوييه جيها
نييه كان، به سه ره وشيئا بووريبونيد يكومه لايه تيكورده وارييه وه ته واوزه قوديار
ه، سيسته ميكومه لايه تيكونله حاليشييونه وه هه ره سهينا ندييه، واته كورده وارييد
ه نيوانسيسته ميكومه لايه تيكونوموديرند اله كيشما كيشد ايه . ئورگانوداموده زگا و
سيسته مه با وكونه سياتسيكومه لايه تيبه كانيه كو خانه واده وبنه ماله، په يوه ندي
خوينوخزمايه تى، ناوچه گه ريبوخيلايه تى، خه ريكه به ره به ره ده سه لاتوئىحتوبار
يخويله ده سته داتوه ره سديت .

ئه مه شخويله خو يد انيشانه يپه يد ابونوسه ره هلد انيتا كونا كگه راييه .
تاكد ه بيتپشته هيزوتواناخوي، پيگه يه كيد ياريكرا بوخويچله ئاستيكومه لايه تيو
چله ئاستيئا بووريبه يد ابكات .

دياره كه تيكرا ييونيد يكومه لايه تيكونله زيركار يگه ريفا كته رينپه ره سه نديكومه
لايه تيخومال يوفاكته ريند ره كيدا، درزيتيد هه كوي توكونله كه كانيله قده بنوبه ناچار
يوبه ره به ره مه يد انبوسيه ميناكومه لايه تى، سياتسي،
وكلتوور يوفه ره نگيتازه چولده كات . سه ره هلد انوپه يد ابونير رومان نيشانه وره ن

گدانە وەيئە مەھەلومە رەجە ئالۆزانە يئە مړۆيکوردە وارییه)
 کۆمە لیکوردە واری). بۆیە رپرە ویزیا نیکارا کتەرانی رۆمانو بار یچیرۆکفانی رۆمان، ه
 ه مانرپرە ویزیا نینووسە روخە لکیئا ساییکوردە وارییه .
 کە چیرۆکە کە لە رووداو بویە رینتاییە تیخالییە، لە بەرئە وە یە ژیا نیجفا کیکوردە و
 اریبە شیو یە کیگشتیخالییە لە رووداو بویە ریندە و رانسا زووەر چەر خانسا ز. ژیا
 نیکۆمە لایە تی، لە کوپرە کۆلا نیکیشما کیشینیوانمۆد یرنیتە و کۆند اگیرۆدە بوو ه . میژ
 وویژیا نیکوردە واریبە شیو یە کیگشتیو ستاویا نیمیچە و ستا وە، زورخا وە، لە گۆراند
 کاربوەر چەر خانسا زبەد وورە، بۆیە ئاساییە ئە محالە تە وە ستا وە کە مبرزاقە لە رۆمان
 یکوردیدارە نگدانە وە یخوئیە بییت .
 چونکە کە ژیا نیکۆمە لایە تینا کە چالاکی، کرانە وە، کیشما کیش، ئالۆزی، هیوا وئاوات
 یگەرە، بویە رووودا وینچا وەر واننە کر او خالیبییت، گریئا لۆزوپرسە ربوورواریقا
 توروودا وانیشنا یە تە تە سە ورووینە گرتن .
 لە محالە تە داگرئ رۆلیتە وەرە ییلە چیرۆکدا انا بینیتونا بییتە کلییکرانە وە وکە شەف
 وونیوردە کاریبە کان یچیرۆکیان لایە نە چیرۆکفانییە کانیرۆمان .

" ۱۰ "

هەلبە تە بی نموود یو کە منموود یقارە مانوکارا کتەریرۆمان نیشلە رۆمانیکوردیداپە ی
 وەندیبەرە وشیکۆمە لایە تییه وە هەیه .
 پە یو هندیبەدە سە لاتداریو بییدە سە لات تیهونە رینووسە ریشە وە هەیه ..
 تاکو هکوئەندا میکۆمە ل،
 لە چوارچیو یینە ماله، خانە وادە، خزموخویش، ناوچە، قە و موقیلە یا نتیرە و تاییە، د
 ه ناسریتوسە نگوئیحتو بار پەیدا دە کاتوئیدیلە و چوارچیوانە دا تاکایە تیوفەردانیە
 تیخوئیوندە کاتولە دەستدە دات . تاکایە تیبه ئاسا نیلیقە بوولنا کریت، واتە تاکلە ژیا ن
 وچالاکیکۆمە لایە تیدا، نوینە رایە تیخویناکات،
 بە لکونوینە رایە تیئە وئورگانو سیستە مە کۆمە لایە تیانە دە کاتکە لە سەرئرا ئامازە
 یانبوکرا .

واتە تاکئە وەندە یموالییه، ئە وەندە ها وولاتی نییه، ها وولاتی تیه تیلیقە بوولنا کریت .
 بۆیە ئاساییە وە کورە نگدانە وە یئە موقیعورە و شە جفاکییه، کارا کتەرلەرۆمانیکور
 دیداکە منموود و بی نموود بییت، ناسنامە ی تاییە تینه بییت، کە سیئتید یاروکارا و کاریگە

عەشقی ھاجەرەم خویندەوہ

دیارہ گوتیار دەکاتە کۆلەکەپەکی ھەرە بنەرەتی و سەرەکی ھەر کاریکی
گێرانەوہکاری، واتە سیکوچکەئە دەقی گێرانەوانی بریتیئە لە گوتیار،
دەق (گوتار)، وەرگر.

بەم پىيە ھىچ ھىكايەتتىك بەبى ھىكايەتەوان نابى، واتە نابى بە زىدەپۇيى ئەگەر بگوترى ھىچ كاريكى گىرپانەووانى لە دەريى گوتياردا نىيە، ديارە گوتيار، گوتاريك دەگىرپتەو، ھەر گىرپانەوويەكيش، ئاراستەى وەرگرە.. گوتيار پەنا وەبەر ئامراز و ئەوزارى گىرپانەو دەبات بو ئەوھى بەگوپرەى خویندەو و دىتن و ھزرين و ويزدانى خو، رووداو و كارەكتەر و شوينكاتى كارە گىرپانەووانىيەكە (سردى) بەرجەستە بكات و بيخاتە روو، جا لىرەدا مەسەلەى گوشەنىگا دىتە كايەو. گوشەنىگا برىتييە لەو شىوازەى كە نووسەر لە رىگايەو كەرەستە و رەگەزە چىرۆكفاننىيەكانى خو بە خوینەر نىشان دەدات و لە راستىدا پەيوەندى نووسەر و دەقەكە نىشان دەدات، ھەر دەقىك يا چىرۆكىك دەبى گوتيارىكى ھەبى كە بابەتتىك بگىرپتەو يا بگوازىتەو، ئىدى ئەم گىرپانەوويە دەشيت لە قالب و شىوھى يەكەم كەس (من، ئىمە) يا دووھم كەس (تۆ، ئىو) يا سىيەم كەس (ئەو، ئىو) بە

كاتى چىرۆك بە شىوازی يەكەم كەس (من، ئىمە) بگىرپتەو، يا بگوازىتەو، بەو گوشەنىگايە دەگوترى گوشەنىگاي دەروونى (ناوہو) ئەگەر گوتيار (ئەو كەسەى چىرۆكەكە دەگىرپتەو) يەكىك بىت لە قارەمانانى چىرۆكەكە و ئەو سەرپھورد و بوپەرانە بگىرپتەو كە بەسەر خویدا ھاتوون و دىن، پىي دەلین گوتيارى - قارەمان.. ئەگەر گوتيار بەسەرھاتى كاراكتەرىكى دى بگىرپتەو، پىي دەلین گوتيارى - چاودىر.. ديارە گوتيار لە گىرپانەو، ئەو شىوازە ھەلدەبىرپت كە زياتر خزمەتى گوشەنىگاي دلخوازی خو بكات، بوپە لە توپىزىنەو رەخنەبىيەكاندا بوچوون و دیدى جياواز لەمەر گوشەنىگاي ھەيە، بەشىوہيەكى گشتى گوشەنىگاي بىرونى (دەرەكى) و گوشەنىگاي دەروونى (ناوہو) ھەيە.. لە گوشەنىگاي دەروونىدا (ناوہو) گىرپەرەوھى چىرۆك (گوتيار) يەكىكە لە كاراكتەرەكانى چىرۆك و چىرۆكەكە بە زمانى يەكەم كەس دىتە گىرپانەو، ئەگەر گوتيار كاراكتەرى سەرەكى چىرۆكەكە بىت (گوتيارى - قارەمان) ي پىدەگوترى و ئەگەر كاراكتەرى لاوھكى بى (گوتيارى چاودىر) ي پىدەگوترى. لە گوشەنىگاي دەروونىدا، سوود لە مەنەلوگ، مەنەلوگى دەروونى، مەنەلوگى دراماتىكى و مەنەلوگى خود دوپىنى وەر دەگىرپت.

له گوشه‌نیگای بیرونیدا، نووسەر ده‌چیته قالب و کلێشهی کاراکته‌ره‌کانه‌وه و تاییه‌تمه‌ندییه ده‌روونی و ئەخلاقیه‌کانیان شیده‌کاته‌وه و باسی رابردوو و ئیستا و ئاینده‌یان ده‌کات، ئەگەر نووسەر بچیته قالب و کلێشهی یه‌ک به‌یه‌کی کاره‌کته‌رانی چیرۆکه‌که‌وه و تاییه‌تمه‌ندییه ده‌روونی و ئەخلاقی و خولقییه‌کانیانه‌وه و هه‌ست و هزر و کاردانه‌وه‌کانیان به‌وردی شیبیکاته‌وه و بگێریته‌وه، لێره‌دا به‌م گوشه‌نیگایه‌ ده‌گوتری گوشه‌نیگای زانا به‌هه‌موو شت، به‌لام ئەگەر نووسەر ته‌نها سه‌روکاری له‌گه‌ڵ یه‌ک قاره‌مان یا کاراکته‌ردا هه‌بی و له‌ زهینی ئەوه‌وه رووداوه‌کانی چیرۆکه‌که‌ بگێریته‌وه، لێره‌دا به‌م گوشه‌نیگایه‌ ده‌وتری گوشه‌نیگای زانایسنووردار، له‌ گوشه‌نیگای بیرونیدا، هه‌ندیجار نووسەر شیوازیکی دی به‌کار ده‌بات که‌ گوشه‌نیگای بابته‌تی یا چاودیاری راسته‌وخۆی پیده‌گوتری، له‌م شیوازه‌دا نووسەر ده‌وری کامی‌را ده‌بینی، واته‌ کار و کرده‌وه‌ی کاره‌کته‌ره‌کان، هه‌ر وه‌کو خۆی به‌بی هه‌یچ کاردانه‌وه و پوونکردنه‌وه و راقه‌یه‌ک نیشان ده‌دات و گفتوگۆکانیان تۆمار ده‌کات و ئەنجامگیری هه‌ست و هزر و تاییه‌تمه‌ندییه ده‌روونی و ئەخلاقیه‌کانیان بۆ خوینەر جیده‌هیلێ.

له‌ ده‌قی (عه‌شقی هاجه‌ره) دا، ده‌سه‌لاتی گوتیاری زانا به‌هه‌موو شت له‌ سه‌رانسه‌ری ده‌قه‌که‌دا زاله‌، هه‌رچه‌نده‌ گوتیار ناوبه‌ناو ریگه‌ بۆ هه‌ندئ له‌ کاره‌کته‌ره‌کان خۆشه‌کات، که‌ جله‌وی گێرانه‌وه‌ی هه‌ندئ دیمه‌ن و گرتیه‌ی کورت یا درێژ بگرنه‌ ده‌ست.. به‌تاییه‌تی (دیخواه‌ر). گوتیار ئاگادارییه‌کی ته‌واوی له‌ حالێ کاراکته‌ره‌کان هه‌یه‌ و ته‌نانه‌ت ئاگاداری باری ده‌روونی و هه‌ست و هزرین و گۆرانکارییه‌ ده‌روونیه‌کانیشیان هه‌یه‌.. گوتیار له‌ سه‌رانسه‌ری ده‌قه‌که‌دا، کاراکته‌ره‌ و ئاگاداری بێرکردنه‌وه‌ی قاره‌مانه‌کانه‌، به‌لام که‌م داببێژیک بواری هه‌ندیک له‌ کاره‌کته‌ره‌کانی دیکه‌ش دراوه‌، ناراسته‌وخۆو له‌ میانه‌ی گێرانه‌وه‌کانی گوتیاری سه‌ره‌کیدا به‌شداری له‌ گێرانه‌وه‌که‌دا بکه‌ن و... به‌لام ئەمسووه‌که‌ به‌شدارییه‌ له‌ گێرانه‌وه‌که‌دا فره‌ ده‌نگیه‌کی - له‌ ده‌قی تازه‌دا زه‌روریه‌ - ئەوتۆی به‌ ده‌قه‌که‌ نه‌داوه‌ که‌ ئۆخزنی ئەده‌بی به‌ دل و ده‌روونی وه‌رگر ببه‌خشیت.. گوتیار زیاتر کاراکته‌ره‌کانی له‌ دیوی ده‌ره‌وه‌ وه‌سف ده‌کات و ئەوه‌تا له‌ باسی باوکدا که‌ ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی ده‌قه‌که‌یه‌ و هه‌موو ده‌قه‌که‌ به‌ ده‌وری ئەودا ده‌سوریته‌وه‌ و

حزوریکی هه‌میشه‌یی هه‌یه ده‌لیت: "به‌لام ده‌بیینین لاواز و بی‌په‌نگ و په‌ریشانه) واته ئه‌وه‌نده‌ی له ده‌ری را تیشک ده‌خریته سهر ده‌قه‌که ، ده‌قه‌که له‌ناوه‌وه خۆی تیشک ناخاته سهر خۆی، مه‌گهر خۆینه‌ر له میانه‌ی وه‌سفه ده‌ره‌کییه‌کانه‌وه په‌ی به‌ حاله‌تی ده‌روونی کاراکته‌ره‌کانی دیکه ببات، که ئه‌مه خۆی له خۆیدا جو‌ره هاوسه‌نگییه‌ک به‌ حزوری هونه‌ریی کاراکته‌ره‌کان ده‌به‌خشیت.. باوک ته‌وه‌ری سهره‌کی ده‌قه‌که‌یه.. له میانه‌ی گێرانه‌وه‌کانی گوتیاره‌وه وه‌کو کاراکته‌ر زندوو ده‌کریته‌وه ئاماده‌گی په‌یدا ده‌کات، گوتیار هه‌رچه‌نده هه‌ول ده‌دات خۆی له رووداوه‌کان دوور بگریت و بی‌لایه‌نانه وه‌سفیان بکات و به‌شداری راسته‌وخۆیان تیدا نه‌کات و له پشت په‌رده‌ی گێرانه‌وه‌دا هه‌ژموونی خۆی بشاریته‌وه، به‌لام هه‌ر به‌خۆی ناوه‌ستی و هه‌م وه‌کو گوتیاری قاره‌مان و هه‌م وه‌کو گوتیاری چاودیر، خۆنوینی ده‌کات... ئه‌وه‌ی مایه‌ی سه‌رنجه بی‌ده‌نگی باوک، که هاوتای پی‌واربوون و غیابی باوکه، غیابی باوک له رووی شیکاریی ده‌روونییه‌وه ده‌کاته ئاوابوون و به‌سه‌رچوونی سه‌رده‌می بابسالاری، له باری لۆژیکی واقیعییه‌وه ده‌بوايه گوتیار ئه‌مه‌ی پی‌خۆشبايه، که‌چی خۆینه‌ر پی‌چه‌وانه‌که‌ی ده‌بینیت: " که باوک بی‌ده‌نگ بوو، یاخود خه‌میکی له دل‌دا بوو، نه‌ک زه‌لام، دره‌ختیش بو‌ی نیه جووله و ده‌نگی لیوه بی‌ت، په‌تای بی‌ده‌نگی باوک، هه‌موو خیزانه‌که به‌ ده‌رگا و دیوار و گوله‌کانیشه‌وه ده‌گریته‌وه، له‌گه‌ل بی‌ده‌نگی خۆیدا، هه‌موو شتی بی‌ده‌نگ ده‌کات سرتیه‌یان لی‌ده‌بریت... خودایه.. خودایه.. بی‌ده‌نگی روونه‌کاته هه‌چ مالیک...!" (ل ٨، عه‌شقی هاجه‌ره) واقیعی چیرۆکه‌که ئه‌وه‌مان پی‌ نیشان ده‌دات که سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی بابسالاری روو له دارپوخان و ئاوابوونه و گوتیار دوا‌ی ئه‌وه‌ی هه‌ست به‌ دارپوخانی په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی - په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی هه‌لاتنه له ته‌نیا‌یی - له سۆنگه‌ی بابییه‌وه ده‌کات، گوتیار وه‌ک ئه‌وه‌ی له قسه‌که‌ی پی‌شووی ژیاوان ببیته‌وه ده‌لیت: " بوونی ئه‌م پی‌اوه وه‌ک باوک بو‌ من، بووبوو هه‌یه‌ی شه‌رم و سه‌رشو‌ری له‌به‌رده‌م خه‌لکی‌دا، ئه‌لبه‌ته بو‌ باقی ئه‌ندامانی دیکه خیزانه‌که‌شمان هه‌ر وا بوو...!" (ل ٩ عه‌شقی هاجه‌ره) لی‌ره‌دا گوتیار بو‌ ئه‌وه‌ی گله‌یی ئه‌وه‌ی نه‌یه‌ته سهر که له جیاتی ئه‌ندامانی دیکه‌ی خیزانه‌که‌شیان بیرده‌کاته‌وه و بریار ده‌دات، براکه‌ی که قاره‌مانیکی زور

لاوهكى و رهوتەنبییه، ئەهلى وەرزش و وەرزشوانییە بە نمونە دینیتەوه و لەم رینگایەوه پاكانە بۆ دروستى و واقیعییەتى قسەكەى خوێ دەكات و دەلیت: " براكەم دەگریا و بە دەم هەنسكدانەوه دەیگوت: وا سووك و چرووكیان كردووم، تەنانەت لە كاتى یاریكردندا بەرپىكى پاسم نادەنى...!" (ل ۱۰) لە دیمەن و پاژى (شار خەون دەبینى) گوتیار: دەچیتە كلیشەى گوتیارە لاوهكییەكانەوه و بە دلى خوێ دەیانەینیتە قسە و بەخوێ هەم دەبێ بە بەشەریكى وەرگر و هەم شەریكى گوتیارە ناراستەوخوێەكە و گوتیارە ناراستەوخوێەكەش دەكات بەسەرچاوهى پاژىك لە زانیارییەكانى خوێ، كە بە قەناعەتى بەندە ئەمە تەكنیکىكى پەسەند و ئەرینییه بۆ ئەم جوړە تیکستە.

**

گومان لەوهدا نییه دەقى ئەدەبى وەكو پێشتریش ئاماژەى بۆ كراوه، تەوهرى پرۆسەى ئەفراندنە، هیچ دەقیكى ئەدەبى لە سێكوچكەى (گوتیار، گوتار، وەرگر) یان (نووسەر، پەيام، خوینەر) بەدەر نییه، دیارە گوتیار (نووسەر)، پرووی دەمی لە وەرگرە(خوینەر) و بە بى وەرگر پەيامەكەى ناگاتە هیچ كوییهك و دەنگدانەوهى نابى، بۆیه زۆر جار دەگوترى وەرگر نووسەرى دووهمی دەقه و نەك هەر گوێ لە كارەكتەرەكان دەگریت، بەلكو موناقةشەشیان دەكات، چونكه وەرگر دەبى هەم گوێگری باش بى و هەم گەنگەشەكارى باشیش بىت، دەبى ئەو حەقیقەتەى لەلا پروون بى وەكو چۆن نووسین هونەرە، خویندەنەوهش بە هەمان ئەندازە هونەرە.

**

كات، یەكێكە لە كۆلەكە گرینگەكانى بونیادی هەر كاریكى گیرانەوهكارى، چونكه بەپى بۆچوونى پسپۆران و رەخنەگران هیچ دەقیك لە كات (زەمان) بەدەر و خالى نییه، كاتیش یا رابردوو یا ئیستا یا ئایندەیه، بەلام كات لە دنیای چیرۆك و گیرانەوهدا مامەلەیهكى جیاوازی لەگەڵدا دەكریت، بۆ نمونە كاتى چیرۆك یا دەق، دەكاتە ئەو كاتەى كە پرووداوى چیرۆكە خەیاڵییهكە لە واقیعدا خایاندوویەتى، بەلام كاتى پەيام و گیرانەوهكە دەكاتە ئەو كاتەى گیرانەوهكە (چ زارەكى و چ نووسراو) خایاندوویەتى و

گوتیار، پروداوه‌کان به‌پیی پیداوایستی هونه‌ریی ده‌قه‌که، به جوړئ مون‌تاج ده‌کاته‌وه که بشیټ به شیوه‌یه‌کی نا زنجیره‌یی بیټه خویندنه‌وه، واته گوتیار بیان نووسه‌ر ده‌کاریټ رابردوو بگه‌پړننټه‌وه یا پیشبینی ئابینده بکات، هه‌لټه‌ت به گویره‌ی پیداوایستی و زهروره‌تی هونه‌ریی ده‌قه‌که.. بو نمونه له ده‌قی (عه‌شقی هاجه‌ره) دا کاتی حه‌قیقی زوره، دوورودریره... دوو‌پشت و زیاتریش ده‌گریټه‌وه، به‌لام له گپړانه‌وه‌که، ئهم کاته وه‌کو خو‌ی و به زنجیره‌یی نه‌هاتووه، به‌لکو کاته‌که، گوراوه بو کاتیکی هونه‌ریی، پارچه پارچه کراوه، زوری لئ په‌پړنراوه و به گویره‌ی پیداوایستی هونه‌ریی ده‌قه‌که، مون‌تاج کراوه‌ته‌وه و نه‌ک ناوه‌پوکی گشتی ده‌قه‌که‌ی نه‌شیواندووه، به‌لکو جوانیه‌کی هونه‌ری پی به‌خشیوه.. گپړانه‌وه‌ی پروداوه‌کان له کوشتنی باوکه‌که‌وه (فه‌قی‌عه‌لی) ده‌ست پی‌ده‌کات و ئیدی له‌ویندیره‌وه بو دواوه ده‌گه‌پړته‌وه، رابردوو حزوور و ئاماده‌گییه‌کی چر له پرؤسه‌ی گپړانه‌وه‌که په‌یدا ده‌کات، به‌لام کاتی گپړانه‌وه‌که کاتی (هونه‌ریی) هه‌ر ئهو چهند سه‌عاته‌یه ک پروداوه‌که‌ی تیا دټه گپړانه‌وه.. دیاره ئهم ته‌کنیکه جوړه خیراییه‌کی به گپړانه‌وه‌که به‌خشیوه و ئهمه ده‌کاته کور‌تکردنه‌وه‌یه‌کی چری، ماوه‌یه‌کی زه‌م‌نی دریر، له پانتاییه‌کی تی‌کسته‌وانی کورتدا.

هه‌لټه‌ته شوینش له کوله‌که زور گرینگه‌کانی بونیادی هه‌ر کاریکی گپړانه‌وه‌کارییه.. ده‌کاته زه‌مینیه‌ی پروداوه‌کانی کاری چیرؤکفانی، له چوارچیوه‌یه‌کی جوگرافیایی دیاریکراودا، ئیدی ئهو شوینه چ شوینی که‌تواری وواقیعی بی، چ زاده‌ی خه‌یالی گوتیار ونووسه‌ر بی.. به کورتی شوین ده‌کاته ئهو پانتاییه‌ی که پروداوه‌کان وکارلیکی پروداوه‌کان ده‌گه‌ل ره‌گه‌زه بونیادییه‌کانی دیدا، له چوارچیوه‌یه‌کی دیاریکراودا له خو ده‌گریټ. هه‌لټه‌ته پروداوه‌له بو‌شاییدا پرو نادات، به‌لکو له شوین و کاتدا پرو دهدات، بو‌یه هه‌ندیک له ره‌خنه‌گران شوین به و هاماچ وئوتمؤس‌فیره رومانه‌وانییه ده‌زانن که پروداوه‌کانی کاری گپړانه‌وانی (سردی) تی‌دا پروده‌دن، دیاره هاماچ وئوتمؤس‌فیر هه‌ر شوینی پروت نییه، به‌لکو هه‌موو ره‌گه‌زه چیرؤکفانییه‌کان و، په‌یوه‌ندی نیوان ره‌گه‌زه چیرؤکفانییه‌کان له

خوده گریټ ..

دیاره

فره شوینی له هونه ری گپرانه وه کاریدا جوړه زیندوو په تی و دینامیکه تیک به تیکسته گپرانه وانیه که ده دات و کاریکی وه ها ده کات و هرگر له جووله ی به رده و امدا بی، بو پیشه وه و بو پاشه وه و بو سه ره وه و بو خواره وه ... شوین له ده قی (عشقی هاجره) دا هله بجه و ده روبری هله بجه یه، شوینیش له م ده قدا به گوپره ی پیویستی هونه ری ده قه که، کهرت کهرت ده کری و مونتاژ ده کریته وه و سووکه فره شوینییه که به ده قه که ده به خشیت، هله به ت ده بی ئه وه ش بگوتری که شوینی واقعی، جزوور و ئاماده گی له ده قه که دا، به راده یه که زاله که شتیکی ئه وتوی بو شوینی خه یالی نه هیشتوته وه ... به لام به شیوه یه کی گشتی، شوین له م ده قدا ته واو به رجه سته یه ...!

دیاره رووداو یه کیکه له و پایه هره گرینگانه ی که ده قی ئه ده بی له سه ر روډه نری... جا رووداو ده کاته بوویه ری که یا کو مه له بوویه ری که زنجیره یی یان پچر پچر و په راگه نده له توپی کات و زه ماندا ... هه ر رووداو ی که بکه ری که یا کو مه له بکه ری که هه یه، که له دنیای هونه ردا زیاتر له کاراکته ردا به رجه سته ده بیټ و خو ی ده نوینی، جا به وپییه ی که کاری چیرو کفانی ره نگدانه وه یه کی هونه ری رووداو واقعییه کانی ژیانه و هیچ رووداو ی که ش له ده ری کات و شویندا نییه، واته هه ر سی ره گزی رووداو، کات و شوین، یه کانگیر ده بن و زه رورییه تی له دایکبوونی ده قی کی چیرو کفانی پوخته و خه ملیو وا ده خوازیټ که رووداو په یوه ندییه کی هونه ری ده گه ل ره گزه سه ره کیه کانی ده قدا ؛ واته (کات، شوین، کاراکته ر و دیالوگ) دا هه بیټ . به لام رووداو وه کو ره گزی کی بونیادیی رومان، به ده م پرؤسه ی ئه فراندنه وانیه وه، دارشتنه وه و خویندنه وه ی تازه ی بو ده کریټ و به جوړی ده هونه ری نیټ، که مورک و شه قلیکی ئیستاتیکی و ده لالی به ده قه که و گپرانه وه چیرو کفانییه که به خشیت. جا له ده قی (عشقی هاجره) دا جوړه نه سه قی کی نو ره کاری به کار هاتووه، هه رجاره ی پارژیکی رووداو ه که له کات و شوینی کی جیاوازا دپته گپرانه وه و که ئه مه له به نه رته تا ته کنیکی سینه ماییه و پیی ده گوتریټ مونتاژی سینه مایی و بووه به یه کی که له

سىماكانى ئەدەبى تازە... ديارە ئەم تەكنىكە وا لە خوینەر دەكات، لەپال ئەركى خویندەنەو، بەناچارى پەيگىرى رووداوەكان بکات و لە زەينى خویدا بياندا تەو دەم يەك و مۆنتازيان بکاتەو، بو ئەمەش ناچارە بەردەوامى بە خویندەنەو بەدات تا دەگاتە تيمەى دەقە ئەدەبىيەكە، كە ئەمە خوئى لە خویدا دەكاتە خویندەنەو يەكە كەشفكارىانە و خوینەر لەزەتتىكى ئىستاتىكى زياتر لە دەقەكە وەردەگرىت...

رووداوى سەرەكى لە دەقى (عەشقى ھاجەرە) دا عەشقىكى ناكامە، لە كۆمەلگەيەكى غەيبانى باوەر، ئەقلىت خىلەكى، بابسالارى دا، ھەلبەتە لەم جۆرە كۆمەلگەيەدا تاك حىسابى بو ناكرىت، لەنۆ بنەمالە و خىل و قەوم و دەسەلاتدا تەو تەو و بوئى نەبوو لە ئاقارى دابونەرىت ھىو تەر بروت، بوئى نەبوو كەمترىن گومان لەو شتە بکات كە دابونەرىتى كۆمەلایەتى مۆرى كروو، چجای دەرپرېنى نارەزايى، واتە لەو جۆرە كۆمەلگەيەدا ئازادى تاك نەبوو.. جا لە كۆمەلگەيەكدا خەلكى لە ئازادى مەحرۇوم بن، عەشق دەرەتتىكە بو جەرباندنى ئازادى، لە دەقى (عەشقى ھاجەرە) دا ھەردوو لایەنى عەشقى ناكامەكە ھەول دەدەن لە ميانەى پەيوەندىيە ئاشقانەكەيانەو، لە ميانەى ئاشقىنيەو ئازادى بجەپرېنن و لەو رېگايەو مانايەك بو ژيانى خو بدۆزنەو.. بەلام بېھودە.. قەرارساز و دەمراستى مالباتى (فەقى عەلى) كە دابونەرىتى كۆمەلایەتى رېگەى داو لە جياتى ھەموو بنەمالەكە بىربكاتەو و قەراردات، بەبيانوى جياوازى پېگەى كۆمەلایەتییەو، نەك ھە ئەو ئەشقى زەدەبەچال دەكات، بەلكو ئامادەشە لە خوینى ھەلكىشى.

گوتيار بە وەرگر دەلېت كە باپىرى (دەمراستى بنەمالە) مەلا و خزم و كەسوكار و پياوماقولان كۆدەكاتەو و پېيان دەلېت: " ئاخىر بەرپىشى كى رەوايە تىكەلأوى و خزمایەتى مالەقەرەجىك بکەم، كە كەس نازانى ئەسل و فەسلېان چىيە؟" (ل ۹۲-۹۳ عەشقى ھاجەرە)

ھەرەھا خالوگەرەكەى (فەقى عەلى) كە راسپېردراوى باوكى فەقى عەلبىيە، بە خەيال و ویناى گوتيارى دەقەكە: " دەمانچەى ژىر پىشتوینەكەى

دەرھیناوه و هاواری کردووہ کہ ئەگەر بەیانی ھەستی و لیرە بیانین، بەم دەمانچەییە ھەردووکیان دەکوژیت...!" (ل ٩٤ ھەمان سەرچاوە).

دیارە کاردانەوہ و ھەلۆیستی فەقئ عەلی ئاشقی ھاجەرە ھەمان کاردانەوہ و ھەلۆیستی خەلکی سایەیی سیستەمی کۆمەلگەیی بابسالارییە، ھەلۆیستیکی نەریینیە، کہ بریتیە لە ھەرەشەیی خۆکوژی! کہ ئەمەش بە چارەسەریکی خێلەکیانە پینە دەکریت، ژنی بو دین، ھەلبەتە بەبئ پرسی خۆی، چونکہ دەمراستی مالبات لەجیاتی ئەو بێردەکاتەوہ، بربار دەدات، ئەو تەنھا ملکہچی وگوێرایەلئ لەسەرە، دەنا وەک پوژی پووناک عەیانە کہ مەجنوون بوو مەجنوونە کہ جگە لە لەیلا بە کەسی دی رازی نییە... بەلام لە دوایدا، فەقئ عەلی دواي ئەوہی قووناغەکانی خویندنی فەقیاتی تەواو دەکات، مەلایەتی ناکات بە پیشە، دەبئ بە دوکاندار، دوکانی کەمالیات و بابەتی ژنانە دادەنیت، کہ دەشئ ئەم ھەلۆیستە بە جوړە قەرەبووکردنەوہیەکی بی ھەلۆیستی ئەو دەرھەق بە ئەشقە ناکامەکەیی راقە بکریت، بە جوړە زندوو راگرتنیکی ئەشقە ناکامەکەیی لیک بدریتەوہ و بە زمانیکی گونگ و مەجازی بلیت ئاینیک پشتیوانی دەسەلات بی، ئاینیک رەگی لە ئاشقانەبی، ھەر بو ئەوہ باشە پشتی تی بکریت. دیارە لە سیستەمی بابسالاریدا، تاک ئازاد نییە، ملکہچ و گوێرایەلئ دابونەریتی باوہ، دەمسی و دەمراستی کۆمەلگە دەکاتە لوتکەیی دەسەلات، ئازادی رەھای ئەم لوتکەییە لەسەر حیسابی تاکە.. بووہ دەبینین لەم دەقەدا (عەشقی ھاجەرە) دیخاوەریش، کہ ئافرەتە و لە سایەیی سیستەمی بابسالاریدا، لە پیاو زۆر پەراویزخراوترە، ھەمان بوچوونی بابسالاری کاویژ دەکاتەوہ و کاتی ھاجەرە، پەردەیی شەرمی درپوہ و خوشەویستی خۆی بو فەقئ عەلی، لای ئەو دەدرکینئ نەک پشتیوانی لە ھاجەرە ناکات- کہ ئەگەر بیکردایە بە لەبری دەیکردە داوکی لە ژنایەتی خویشی - بەلکو ساردیشی دەکاتەوہ، ئەوہ تا گوتیار و قارەمانی دەقەکە بە گومانەوہ دەلئیت: " رەنگە دیخاوەریش بە ھاجەرەیی گوتبی کہ فەقئ عەلی ھیشتا میردمنداڵە و تاقانەیی دوو خوشکە، پیناچیت باوکی رازی بیت تو بو کورە تاقانەکەیی بخوازیت، بەتایبەتی کہ زانراوہ ئیوہ لە خێلەقەرەجەکانن...!" (ل ٨١،

عەشقی (هاجەرە) ئەمە کاویژکردنەوہی ھەمان بیروبۆچوونی بابسالارییە
وبە ھەمان زمانی نیرسالاری.

دیارە کاراکتەر، یەکیکە لەکۆلەکە ھەرە گرینگەکانی کاری چیرۆکفانی،
دەکریت بە داینەمۆی سەرەکی کاری چیرۆکفانی دابنریت، زۆر جار نووسەر
لە ڕیگای کاراکتەرەوہ ھەموو پەگەزە سەردییەکانی دی کۆدەکاتەوہ و
دەیانخاتە خزمەتی نەشونما و پەرەسەندنی گوتارە سەردییەکە... دیارە
کاراکتەر ئەوزاریکی زۆر گرینگە بەدەست نووسەرەوہو لە ڕیگای
کاراکتەرەکانییەوہ، واقع و دینامیکیەتی ژیان کەشف دەکات... ھەلبەتە
گرینگی کاراکتەر لە دنیای چیرۆکفانی، وەستاوتە سەر رادەیی حوزور و
کارایی ئەو کاراکتەرەنە لە بونیادی پووداوەکاندا، واتە کردار و گوفتاری
کاراکتەر، پێوہرە بۆ گرینگی ڕۆلی لە بونیادی کارە ڕۆمانەوانییەکەدا.

زۆر جار کاراکتەر، ھەلگری پەھەندیکی دەلالییە، دەکریت وەکو کۆد بۆ
کردنەوہی نەینگەکانی دەق سوودی لێوہربگیریت، زۆر جار گوتیار یا نووسەر
کاراکتەرەکان لە ڕیگەیی وەسف یا دیالۆگەوہ نمایش دەکات، ھەم کار لە
پووداوەکان دەکەن، ھەم دەکەونە ژێر کاریگەری پووداوەکانەوہ... ھەلبەتە
زۆری ژمارەیی کاراکتەرەکان و فرەجۆرییان ھەولیکە لەلایەن نووسەرەوہ ھەم
بۆ دابینکردنی گۆشەنیگای جۆراوجۆر و فرەدەنگی ھەم بۆ نمایشکردنی
نموونەین جیاوازی کۆمەلگە، بۆیە کاراکتەر لە ھەردوو ئاستی بونیادەوانی و
دەلالیدا زۆر گرینگە و دەکاتە ئەو داینەمۆییەکی کە جوولە دەخاتە دەقەکە و
ھەموو پەيوەندییە حیکایەتەوانییەکە دەجولینێ.

جاران گوتیار زال بوو بەسەر تیکرای پڕۆسە گیرانەوانییەکدا، بەلام لە
سەدەیی نۆزدەوہ، ئیدی کاراکتەرەکان لە ھەژموونی گوتیاری ھەموو شت زان
پزگار بوون، لە ڕیگای مەنەلوگ یان دیالۆگی راسەوخووە گوزارشتیان لە
ناخی خۆیان کردووە.

بەھەر حال دەقی چیرۆکفانی بۆ کاراکتەر، وەک ئاواپیەکی بۆ ئاوەدانییە،
بۆیە ھیچ نابۆ بە زیادەرۆیی گەر بگوترێ بایەخی کاراکتەری چیرۆکفانی

له بايه‌خې رووداو، كات و شوپنېش گرېنگتره، چونكه نووسه‌ر له رېگه‌ي كاراكته‌روهه ده‌توانې گوزارشت له‌و بوچوون و مهبه‌ستانه بكات كه ده‌يوئ له رومانه‌كه، واته كاره چيروكفانيه‌كه‌دا دايبچينيت، له‌رېگاي كاراكته‌روهه ده‌توانې بگاته‌ئو حه‌قيقه‌تانه‌ي باوه‌رې پېيان هه‌يه و گه‌ره‌كيه‌تي بيگه‌يه‌نيته‌ خوښه‌ر (وه‌رگر) به‌ كورتي و كرمانجي كاراكته‌ر له دنياي كاري چيروكفانيا، چ حه‌قيقې بيت يا خه‌يالې، چ سه‌ره‌كي بي چ لاوكي، وه‌ك‌ئو ته‌لي كارابايه‌يه كه رووناكي ده‌گه‌يه‌نيته هزري نووسه‌ر و‌ئو حه‌قيقه‌تانه‌ي گه‌ره‌كيه‌ بيگه‌يه‌نيته‌ خوښه‌ر.. هه‌لبه‌ته ده‌كرېت يه‌كيك له كاراكته‌ره‌كان له ژيانې واقيعي نووسه‌روهه هه‌لېنجرابي، به‌لام ده‌بي‌ئو ره‌چاوكرابي كه كاراكته‌ري ناسايي له كاري هونه‌ريدا، مه‌حاله وه‌ك چوئن له ژياندا هه‌يه، به‌و نواويه به‌رجه‌سته بكرېت، چونكه جياوازي كاراكته‌ري چيروكفاني(هونه‌ري) له‌گه‌ل كاراكته‌ري ناساييدا، له‌وه‌دايه كه كاراكته‌ري چيروكفاني زاده‌ي خه‌يالې نووسه‌ره و بو مهبه‌ستيكي هونه‌ري دياريكراو هاتووته‌ئو فراندن، واته كاراكته‌ري ناسايي كه دپته ناو دنياي كاري هونه‌ريبه‌وه، ئه‌ركيكي تازه‌ي ده‌كه‌ويته‌ئو ستو و ژيانې مانا و ناراسته‌يه‌كي هونه‌ري تازه وه‌رده‌گرېت و ده‌بيت به‌به‌شېك له تابلويه‌كي هونه‌ري گه‌وره‌ي ئه‌وتو كه ئه‌سله‌كه‌يمان له‌بېر ده‌چپت و ته‌نها كاراكته‌ره خه‌يالويه هونه‌ريبه‌كه ده‌ناسين، دياره هه‌ر كاراكته‌ريك له ژياندا ره‌گوپېشه و ئه‌سليكي هه‌يه، به‌لام كاراكته‌ري هونه‌ري جياوازه له كاراكته‌ري ناسايي، ئه‌گه‌رئو جياوازيه‌نه‌بي هه‌رگيز هونه‌ريه‌ت وه‌رناگرېت.

له ده‌قي (عه‌شقي هاجه‌ره) دا چهند قاره‌مان و كاراكته‌ريك هه‌ن، كه زوربه‌ي هه‌ره زوربان ساده‌ن، زياتر له ميانه‌ي گېرانه‌وهو وه‌سفي گوتياره‌وه ده‌ناسرين، تا له رېگاي هه‌لسوكه‌وتي خوښان، يا به‌شداري راسته‌وخوښان له رووداوه‌كاندا، كه ئه‌مه بووته هوي غيابي فره‌ده‌نگي. تاك ده‌نگي، له‌سه‌ر حيسابي فره‌ده‌نگي، له سه‌رانسه‌ري ده‌قه‌كه‌دا زاله... كاراكته‌ره سه‌ره‌كويه‌كان برېتين له گوتيارې ده‌قه‌كه كه بي‌ناوه! باوك (فه‌قي‌عه‌لي) كه باوكي گوتياره، هاجه‌ره كه دلبه‌ري (فه‌قي‌عه‌لي) يه، ئايشي، دايكه كه ده‌كاته (دايكې گوتيار) و ديخواهر كه پوري (باوكه). گوتيار له‌م ده‌فه‌دا كه خودي نووسه‌ره، به‌ده‌م ره‌وتي كاره چيروكفانيه‌كه‌وه، به‌ره به‌ره بو خوښه‌ر

دیتە ناسین، بەخۆی دەلێت: " دەلێن سالی ۱۹۷۴ لەدایکبووم، بەلام لە پشته تەسکەرەکه مەدا ریکەوتیکی تر نووسراوه" (ل ۲۲ عەشقی ھاجەرە) دیارە ئەم ریکەوتە ھەلۆستە و رامانیک ھەلۆدەگریت، لەم سالەدا ھەلۆبجە، کە شوینی کارە ھونەراییەکیە، لە ۲۶ / ۴ دا لەلایەن فرۆکەکانی پزیمی وەختی عیراقەو ھە بۆردومان کراو خەلکانیکی زۆر شەھید بوون و زەرەر زیانی مادیشی لیکەوتەو و بۆ ئەو سەردەمە کارەساتیکی گەرە بوو و لە یادگە ی ھەلۆبجەشدا نایەتە سەپینەو، وا دیارە گوتیار، لەرێگای ناوھینانی سالی ناوبراو ھو، کە سالی لەدایکبووی خۆیەتی و دایکی لەکاتی لەدایکبوونی ئەودا بوراوتەو و ئەوانی دەروبەری وایان زانیو ھەردوو، ویستووئەتی کارەساتی بۆردومانەکی سالی ۱۹۷۴ لەیادگە ی خۆینەردا زندوو بکاتەو.. ئەو تە یەکیک لە پورەکانی گوتووئەتی: " ئەم مندالە سەرەخۆرە یە...!" (ل ۲۴، عەشقی ھاجەرە).

گوتیار، پۆژنامەنووسە، ئەو تە بەخۆی دەلێت: " بەتایبەت کە ماوئە یەک لە پۆژنامەدا کاری بەدواداچوون و بەدەستھینانی زانیاریم کردوو... " دیارە پۆژنامەنووس دەبی کەسیکی لاپرەسەن و کونجکا و بیٹ، شتەکان لە بنج و بناوان بکات و سەرچاوە ی زانیارییەکانی ھەمەجۆر بیٹ، تا متمانە ی زیاتری پی بکریٹ، کە ئەم قارەمانە ریک ھەمان شتی کردوو و زۆر بە ی قارەمانەکان بوون بە سەرچاوە ی زانیارییەکانی، لەوانە دایک، مام حوسین، دێخاوەر و... ھتد، (بڕوانە ل ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۷۵) : " گێرانی ھەوکانی دێخاوەر لە پابردوودا بۆ ئیستای من، باشتترین و راستگۆترین سەرچاوەن و... "

زۆر جار گوتراو پۆژنامەنووسی و سیخوری داو ھەوئە کیان بەینە، واتە پۆژنامەنووسی دیو ھەوئە کیان جاسووسی، جا قارەمانەکی لەمەر ئیمە کە پۆژنامەنووسە، بە ھەمان کونجکاوی پۆژنامەنووسی ھەو پەفتار دەکات و بەخۆی دەلێت: " بە کوردی و کرمانجی، فرت و فیلی خۆم بەکار ھینا و ئەو ی لەزیر بەرەکیدا بوو، بۆی خستە سەر بەرە... " (ل ۹۱، عەشقی ھاجەرە) لیڕەدا خالۆگەورەکی باوکی بە شیوئەکی ناراستەوخۆ و پورزا کتیفرۆشەکی خۆی بە شیوئەکی راستەوخۆ دەبن بە سەرچاوەکی تری زانیارییەکانی... ھەر ھەوئە چوونی گوتیاری قارەمان بۆ گوندەکی زیدی باب

و باپیری، بهمه بهستی نووسینه وهی به شه ههستیاره که ی ئەم دهقه، کاریکی رۆژنامه وانیه و ئەوه له زهینی خوینهردا زندوو دهکاته وه که ئەم گونده مهلبه ندی ئەشقه ناکامه که ی فهقی عهلی و هاجه ره بووه: "... پیم نه گوتن کیم و کوری کیم، پیم نه گوتن کوری ئەو پیاوهم که رۆژگاریک له م گونده دا میردمنالیک ی عاشق بووه و دلی شکاوه و له تاو ئەوین خوینی بووه به ئاو.." (ل ٧٨، عه شقی هاجه ره).

لیره دا زهینی خوینهر ئاماده ده کریت، له دهوری نووسه ری دووه می ده قدا، به خوی نه وتراوه کان که شف بکات و به خوی بوشاییه هونه رییه کان - که ئەمه ش جوهر ته کنیکیکه - پر بکاته وه... ئەوه ی مایه ی سه رنجه، گوتیار که له هه مان کاتدا قاره مانی ده قه هونه رییه که شه، ناوی نییه، و پرای ئەو رۆله گه وره یه ی له سه رانسه ری ده قه که دا هه یه تی، ناوی نییه، پیموایه ئەم پیوارکردنی ناوه، لیره دا و به ش به حالی ئەم ده قه، ته کنیکیک ی په سه نده، گوتیار (نووسه ر) ناو و شیوه ی خوی بو خه یالی خوینهر به جیه یشتوو، که بی چه ند و چوون نووسه ره، واته (ئیدریس عه لی) یه، به لام وه کو گوتراوه، مانگی چوارده ئەنگوستی ناوی.

باوک (فهقی عه لی): وه کو کاراکته ر ته وه ریکی هه ره گرینگی ده قه که یه و له میانه ی گپرانه وه کانی گوتیاره وه، وه کو کاراکته ر زندوو ده کریته وه و ئاماده گی و حزوور په یدا ده کات، ئەمه ته نها باوکیکی ئاسایی و پروت نییه، به لکو ره هه ندیکی ده لالی وه رگرتوو، ره مزی سیسته می بابسالارییه، بو ئەم ده قه و له ناو ده قه که دا، ده کاته نوینه ری نه وه ی دووه می سیسته می بابسالاری، هه ر بویه ده بینری هه مان جو ش و خرۆشی باوک و خالۆگه وره که ی (فهقی عه لی) ده ره ق به سیسیه می ناوبرا و نییه، و واقعی ده قه که و چۆنیه تی حزووری (فهقی عه لی) له ده قه که دا، ئەوه مان نیشان ده دات که سه رده می سیسته م و ده سه لات ی بابسالاری روو له داروخان و ئاوابوونه... به لام ئەم ئاوابوونه به ره به ره له سه رانسه ری ده قه که دا ده رده که ویت تا له کۆتاییدا، دوا ی ئەوه ی ده بیت به که سیکی دووره په ریز و لاواز، له پرووی جهسته یی و ده روونییه وه ته وا و ده پوکیته وه و به هو ی شه ری عیراق و ئیرانه وه (قادیسه ی سه دام) به قه سف و توپاران ی ئیران

دەكوزرئیت، گوتیار دەلئیت: ". بەخۆم بەر لە كوزرانەكەى بینیم، بەجۆرئیک بچووک بووبوووه که به ئاستەم دەناسرایهوه، تاكو گەیشته ئەو ئیوارەیهی که شهوهکەى به قەسف دەكوزرئیت و لەبرى خوین ئاو لەلەشى دەرژئیت، ئەو ئیوارەیهی که ئیتر تەواو هەستمان بە نەبوونی ئەو دەکرد و ماوهیەکیش بووبوو مایهى شەرم و تەریق بوونەوه مان که ئەوه باوکمانه.. " (ل ۱۰۰ عەشقی هاجەرە) لەبن دێرى ئەم پەرەگرافەدا خوینەر جۆرە پەشیمانیهک لە گوتیاردا دەخوینئیتەوه زادهى نەمانى باوکە، که بۆشاییهکی کۆمەلایهتی و دەروونی لەلا درووست کردوو، ئاساییه ئەو بۆشاییانە تا پر دەبنهوه جۆرە هەستیکی وهکو پەشیمانى لای بەرانبەر دروست دەکەن.. که ئەرکی دەقى هونەرى لە بنەرەتدا ئەوهیه ئەزمون بگۆرئیت بۆ هەست..

گوتمان ئاوابوونی دەسەلاتى بابسالارى بەره بەره لە سەرانسەرى دەقەکەدا دەردەکەوئ.. ئەوهتا شهویک لە ترسى تۆپیاران خەلکی خۆ کۆدەکەنەوه که بچنە پەنا و ژیرزەمینان، گوتیار دەلئیت: " دایکم بئ پەروا جاننا پەشه بچوکهکەى ناو تاکی بۆفیکە دەگەرا و دەیدا بەیهکدا: کوا؟ دایکم هەر دەیگوت کوا.. تەسکەرەکەى باوکتان بۆ دیار نییه؟ چى لیها توووه؟ ئەى خۆى ئیستابەم ئاگر و ئاسنبارانە لە کوئیە؟" (ل ۱۶، ئەشقی هاجەرە) لیرەدا دیارنەمانى تەسکەرەى باوک، ئامارە و زەمینەسازیه بۆ غیابى یەکجارەکی باوک.. ئەمه جگە لە جاننا پەشهکە، که پەنگى پەش لە کوردهواریدا زیاتر پەنگى ماتەمبارى و پەشبینیه.

وهک پێشترش ئامارەمان بۆ کردوو، باوک (فەقى عەلى) لەم دەقەدا دەکاتە نوینەرى نەوهى دووهى سیستەمى بابسالارى، چونکه سیستەمەکه روو لە هەرەس و داروخانە هەمان جۆش و خرۆش و تاسووبى، باوک و خالۆ گەرەکەى دەرەق بە سیستەمى ناوبراو نییه و تەنانەت وهکو پێویست مومارەسەى باوکایەتیش ناکات و که قۆناغەکانى خویندنى فەقیاتیش تەواو دەکات، مەلایهتی ناکات، که خۆى لە خۆیدا پشتیوانى دەسەلات و سیستەمى بابسالاریه، دەلئیت: " لە سالى ۱۹۷۴ لەدایکبووم، بەلام لە پشتی تەسکەرەکەمدا ریکەوتیکى تر نووسراوه... بۆیان گێراومەتەوه که باوکم هیچ گرنگیهکی بەم شتانه نەداوه و خۆى لەم کاروباره یاسایى و خیزانیانە

دوور گرتووه و جگه له کاسبی و دوکانه‌که‌ی، هه‌قی هیچ شتیکی دیکه‌ی خیزانه‌که‌ی نه‌بووه...!" (ل ۲۲، عه‌شقی هاجه‌ره).. حزووری باوکایه‌تی باوک له خیزانه‌که‌دا هینده لاوازه، کوره‌که‌ی هه‌ست به بوونی باوکی ناکات، له دیمه‌نیکی دابه‌شکردنی جلوبه‌رگدا به‌سه‌ر منداله هه‌تیووه‌کاندا له قوتابخانه، ده‌ست هه‌لده‌برئ و ده‌لئیت: " مامۆستا منیش هه‌تیوم، باوکم نیبیه...!" (ل ۲۹، عه‌شقی هاجه‌ره) مامۆستایه‌کی دراوسنیان ده‌لئیت: " من ئەم شه‌و باوکتەم له مزگه‌وت بینی، بۆ درۆ ده‌که‌یت سیسی پیس؟" (ل ۲۹، عه‌شقی هاجه‌ره) لیره‌دا گۆشه‌یه‌کی رواله‌تی گوتیاریش خراوته‌ه روو که که‌سیکی سیس و پیسه، لیره‌دا ده‌بی ئاماژه بۆ ئه‌وه‌ش بکری که فه‌قی عه‌لی، پئیش ئایشی، ژنیکی تری هه‌بووه، لیی جیا بووته‌وه، کور و کچیکی له‌و ژنه هه‌یه، به‌لام هیچ مامه‌له و مالجه‌یه‌ک له‌گه‌ل ئەم حاله‌ته‌دا نه‌کراوه، تۆ بلایی ئەمه پرسیار لای خوینەر دروست نه‌کات، یا خوینەر به ئاسانی چاوپووشی له‌م غه‌فله‌ته هونه‌رییه بکات...!

زۆربه‌ی هه‌ره زۆری کاره‌کته‌ره‌کان، ئەگه‌ر نه‌لئین هه‌موویان، که‌م نموود و سادەن، که‌متر به‌شداری رووداون. ده‌کرین به شه‌ریکی گێرانه‌وه‌و سه‌رچاوه‌ی زانیارییه‌کانی گوتیاری - قاره‌مان..کاره‌کته‌ره‌کان له ناو رووداوو به‌ده‌م ره‌وت و گه‌شه‌ی رووداووه‌و به‌رجه‌سته نابن، له میانه‌ی گێرانه‌وه‌ی گوتیاره‌کانه‌وه دینه ناسین و زیاتر کاره‌کته‌ری سادەن و به‌ده‌م رووداووه‌و گه‌ش و نه‌شه‌ناکه‌ن و ناگۆرین، به‌لکو له‌ زمانی گوتیاره‌کانه‌وه دینه ناسین و وه‌سفکردن.. بۆ نموونه دایک، کاره‌کته‌ریکی زۆر بئینمووده، ته‌نیا ئه‌وه‌نده‌ی له باره‌وه ده‌زانین ناوی (ئایشی)یه..له‌ بنه‌ماله‌یه‌کی شیوعی، هه‌واداری سوڤیه‌ته.. بئ هیچ پرس و پرایه‌کی خۆی ده‌درئ به‌ کورپی مالبانتیکی ئاینی، واتا باوکی به‌گۆیره‌ی داب و نه‌ریت و رپسای سیسته‌می بابسالاری له‌جیاتی ئەو بیرده‌کاته‌وه‌و بریار ده‌دات، که تاک به‌گشتی و ژن به‌تایبه‌تی که‌ره‌تی سفر ده‌کریت..ئه‌وه‌تا گوتیار ده‌لئیت: " دایکم جاریکیان گێرایه‌وه‌و گوتی: " کاتی هاته‌ خوازیینیم، ته‌نیا ناویم بیستبوو، بیستبووم که‌ پیاویک دووکانی که‌مالیات و بابه‌تی ژنانه‌ی له قاپی قه‌یسه‌رییه‌که‌دا هه‌یه‌و به‌ پیاویکی

دلته ږو قوږيش باسى دهكهن.. گوايه پيشتر ژنيكي تری هه بووه و ته لاقی داوه." (ل ٦٧، عه شقی هاجره) لیره دا دوو گیرانه وه تیکه لده بیټ، واته دایک ده کریت به شهریکی گیرانه وهی گوتیاری قاره مان، واته گوتیاری سهره کی، بو ماوه یه کی کهم ده سبه رداری گیرانه وه ده بیټ و ده وری وهرگر ده بیټ! که نه مه، جوړیک له فره گیرانه وه یی ده سته بهر ده کات وجوانیبه کی هونه ری به ده که ده به خشیت..

هه روه ها له زمانی گوتیاره وه ده زانین که گوايه ژنيکی هو شیاره، به تایه تی که به نه یی کاری ریکه ستنی له ناو ژنانی شارد ا بو حزبیکی پیشکه وتوو، واته (حزبی شیوعی) کردوو.. دایک بو منداله کانی گیراوه ته وه که زانیویه تی باوکیان که سیکی نائاساییه، ترساوه له وهی له گه لیا هه ست به به خته وه ری نه کات...! به لام گوتیاری سهره کی ده که، ریگه به دایک نادات خوئی خوئی بگيرپته وه، دیت له جیاتی نه و بیر ده کاته وه و ده لیت: "رهنگه دایکم هه ر له خو شیه وه وای بو چوو بیټ، که سیک نه م هاوسه رگریبه ی پی خو ش نه بو بیټ و دعای ره شیان لیکر بیټ..." (ل ٦٨، عه شقی هاجره) دیاره نه م بو چوونه ده گه ل بیر کردنه وهی که سیکی مه تریالیستیدا تیک ناکاته وه، بویه ده شیت خوینه ر وای لیک بداته وه که شیوعیه ت ویرای نه وهی له سهر بناغه و بنه مای مه تریالیزم روناوه، له کوردستاندا نه ییتوانیوه بو چوون و باوه ر و ماکه غه بیانیه کان، له نه ستی خه لکانیشیوعیدا بسرپته وه... و شیوعیه ت جوړه مؤدیکی حزبیاه تی سه رقه سه رقه (سه تحی) بووه...!

وا دیاره گوتیار (قاره مان، نووسه ر) هه ستی به م غه فله ته کردوو و ده یه ویت پینه ی بکات، بویه هه ر توژیک دواتر ده لیت: " بیگومان دایکم به خویدا چوو ته وه و بپرای بپر شتی له و جوړه ی نه هیناوه به خه یالی خویدا، نه بیر لیکر دووه ته وه..." (ل ٦٨، عه شقی هاجره)..

پرسیار نه مه یه، ئایا نه م پینه کردنه له پرووی مالیجه ی هونه ریبه وه قه ناعه تبه خسه؟ له نمونه ی یه که مدا گوتیار ده لیت: "رهنگه دایکم.. وشه ی (رهنگه) به گومان بارگاویبه، گومان له پیناوه گه شتن به حه قیقه ت، نه مه له پرووی هونه ریبه وه قه ناعه تبه خسه! به لام له نمونه ی دووه مدا گوتیار

دهلئیت: " بیگومان دایکم... " وشه ی (بیگومان) به یهقین و دلنیایی بارگاوپییه.. که ئەمه لهرووی هونهرییهوه قهناعهتبهخش نییه، دهشیت کاراکتەر بئندگۆی نووسەر بی، بهلام که نووسەر بئندگۆی کاراکتەر بی، ئەمهیان لهباری هونهرییهوه جیگه ی پرسیاره.. لییره دا گوتیار لهجیاتی کاراکتەر بیر دهکاتهوه، ریگه بهخۆی ده دات بوختان بو کاراکتەر که بکات، بهلام ئەوهنده ئازادی به کاراکتەر که نادات خۆی گوزارشت له خۆی بکات، بهمه برست له کاراکتەر و گهشهکردنی دهبریت و کاراکتەر که هەر به سادهیی دهمینیتیهوه و دیاره ئەمه نهک هەر کاراکتەر بی نمود دهکات، بهلکو به زیانی نهخشه و پلۆتی کاره چیرۆکفانییه کهش دهشکیتیهوه.. پلۆت له کاری چیرۆکفانییدا، رووداوهکان بهجۆری ریک دهخات که له بهرچاوی خوینهردا لۆژیکی بنوینی، واته لهم پیودانگهوه پلۆت تهنها ریکخستن و دانهدهمییهکی رووداوهکان نییه، بهلکو گواستنیهوهی رووداوهکانه بهگویرهی بهندیواری هۆ و ئەنجام... بو نمونه ئەم رستهیه: " شا مرد و پاشان شابانو مرد " ئەمه حیکایهته، بهلام " شا مرد و پاش ماوهیهک شابانو له سوپیاندا مرد " ئەمه پلۆته.

" دێخاوهر یهکی بوو لهو پیرهژنه خریله و جوان و خانومان و قسهخۆش و میهره بانانهی که من بهو مندالییهی خۆمهوه زۆرم خۆش دهویست و هۆگری بووم... "(ل ٦٠، عهشقی هاجه ره) ئەمه وهسفی گوتیاره بو (دێخاوهر) و لییره دا بووه به گوتیاری چاودیر... و لهریگه ی گوتیارهوه، دهزانین که دێخاوهر حیکایهتبیژیکی بهسەلیقه بووه و نهک هەر دهبی به سهرچاوهی زانیارییهکانی گوتیار، بهلکو دهبیته به شهریکی گیرانه وهش..

"دێخاوهر، له گیرانه وهکانیا دهیناردیت بو رۆژگاریکی دیرین، بو ناوجهرگه ی ئەو گۆره پانهی به سه رهاته که ی لی دهگیرایه وه، وا ئاشنای دهکردیت به پالنه وانه کان... "(ل ٦٣، عهشقی هاجه ره)یان "پاش چه ندين سال زانيم، باوكم يه کيکه له پالنه وانه راسته قينه کانی يه کيک له چيروکه واقيعييه کانی دێخاوهر... "(ل ٦٢، عهشقی هاجه ره)

یان " من: دێخاوهر ئەو مالانه بو کوی دهرویشتن؟

دییخاوه: بۆ شویننیکى تر رۆله... بۆ شویننیکى دوور...

من: ئەى بۆ له گوندهكهى ئیوه نه ده مانه وه... خو گوندهكهى ئیوهش دووره..."
(ل ٧١، عه شقى هاجه ره).

هه ره له پێگهى گوتیاره وه ئه وهش ده زانین كه دیخاوه ره له زه تى له گێرانه وهى رووداوه كان و بیره وه ریبه كان دیتووه، كاتى فهقى عه لى به كوره كهى خو ى (گوتیارى ده قه كه) گوتووه كه ئیتر ئه وه نده دیخاوه ره ماندوو نه كات و لیگه پێ بخره ویت.. دیخاوه ره وه لامى داوه ته وه: " ئیوه بۆ خو تان بخره و حه قى ئیمه تان نه بیته... " (ل ٧٢، عه شقى هاجه ره) ئیدى دیخاوه ره چ وه كو سه رچاوه ى زانیارى و چ وه كو گوتیارى ناراسته وخو له هه ندئ دیمه نى ناو ده قه كه دا، پێگه یه كى هونه رى جوان له ناو ده قه كه دا په یدا ده كات و ده بیته به یه كێك له كو له كه كانى ده قه كه، تا له كاره ساتى كیمیا بارنى شاردا ده مریت.. كه ئه گه ر رۆژ و سا له كه ى دیارى بكرایه، ره هه ندیکى هونه رى گه و ره تری په یدا ده كرد و خوینه رى به راده یه ك ده هاروژاند كه له به ر خاترى تیركردنى لاپره سه نى و كونجكاوى خو ى په یجو ریبه كى زه ینى جدى كاره ساته كه بكات.

هاجه ره كه لایه نیکى هه ره گرینگی بابه تى كاره چیرۆكفانییه كه یه، زیاتر له لایه ن گوتیاره وه و له میانه ى گێرانه وه جو را و جو ره كانى تره وه، دیته ناساندن و ئه وه تا له یه كێك له گێرانه وه كاندا ده رده كه وئ كه دا یكى هاجه ره، به سه ر هاجه ره وه چووه و مردوو، له خیله قه ره جه كان.. خو ى و بابى له گونده كه ى ما له باوانى فهقى عه لیدا ده گیرسینه وه.. هاجه ره كچیکى جوان و بیده نگ و شه رمن و ئیشكه ره.. ئاشنایه تى و په یوه ندى ده گه ل دیخاوه ردا په یدا ده كات و گریى دلئ بۆ ده كاته وه كه فهقى عه لى خو ش ده ویت و هه ز ده كات شووى پێ بكات، به لام كه وه لامى نه رینى له دیخاوه ره ده ژنه وئ و ده زانئ هۆیه كه ى ده گه رپیته وه بۆ قه ره ج بوونى ئه سل و فه سلئ.. زۆرى له به ر گران ده بیته و ده رواته وه بۆ ما له وه، ده ببینئ باوكى له غورابى خه ودا یه و پرخه ى رۆژه رپیه ك ده روات.. له زمانى گوتیاره وه ده بیستین كه ده لیت: " ره نكه هاجه ره له و كاته دا رقى له باوكى هه ستا بیته و

ويستبیتى لهخه و خه بهرى بکاته وه و پيى بليت: باوکه من تاوانم چييه که کچی توم؟ ئاخىر من بو دهبيت قهره ج بم؟ دهسه لاتی من چييه که هيشتا مندال بووم، دايکم عاشقى پياويكى به له موان دهبيت و تو جيده هيليت؟" (ل ۸۲، عه شقى هاجه ره) لي ره دا له م دي مهنه دا گوتيار چوه ته کلئيشه ي کاراکته ره وه، به لام به زمانى خوئى ده دويت، نهک به زمانى کاراکته ره که، چونکه نه زمانه که هه لگري ماكيكى فهلسه فييه، زمانى نووسه ره نهک زمانى هاجه ره يه که قهره جى نه خوئينده وار واته نووسه ره نه يتوانيوه بجيته کلئيشه ي زمانى کاراکته ره که وه زمانى نه و سه رده مه ي هاجره بدوزي ته وه. که نه م حاله ته خوئى له خوئيدا ده کاته سنووردارکردنى فره زمانى و جوړاوجوړى زمان، که يه کيکه له خه سلته دياره کانى دنياى موډيرن، کارى چيروکفانىش، به تاييه تى رومان، ده رهاويشته ي دنياى موډيرنه، ده بي فره زمانى و جوړاوجوړى زمان په چاو بکريت، هه لبه ته زمانى کارى چيروکفانى زمانى کى سخ و چر و پوخته و پاراوه، نه جيگه ي دريژدادرى تيا ده بيته وه نه ريگه ي ئاخافتنبازى ده دات... يانى زمان نه وزارى گوزارشته، له خودى خوئيدا و به مجه رده ي ناسنامه و ماهيه ت و بونيا ديكى سه ربه خوئى نييه، به گويره ي نه و بابته ي باسى ده کات ده گوږي ت، له کارى چيروکفانىدا، به تاييه تى رومان، بونيا د و پيکها ته ي پهي ف و ده سته واژه و بونيا دى ري زمانى رسته، بو خوئى و به ته نيا نه و بايه خه ي نييه، که نووسه ر زور له خه مى جوانى و ناسکيباندا بيت، به لکو گرینگ ده ربرپنى ورد و بي خه وشى نه و بابته و شته يه که قهراره بو خوئينه رى بگيرپي ته وه، هه لبه ت زمانى پوخته و ئاهه نگدار، جوانى به کارى چيروکفانى ده به خشيت، به لام نه م جوانى و جوانکارييه بو خوئى و له خوئيدا ديارده يه کى سه ربه خوئى نييه، به لکو په يوه ندى به تيکراى کاره چيروکفانييه که وه، وه کو يه که يه کى يه کپارچه ي هونه رى هيه، بابته ي چيروکه که و چونيه تى ده ربرپنى بابته کان، تاييه تمه ندى زمانه که ديارى ده کات...

جا هه ر په يوه ست به هاجه ره ، هه لبه ته نه م زانياريبه ي لي ره دا و له ميانه ي کاردانه وه يه کى ده روونى تووندا ده رباره ي دايكى هاجه ره ده خرپي ته روو، ته واو پيچه وانه ي زانياريبه کى پيشووتره و خوئينه ر هيج پاکانه يه کى هونه رى بو نه م هه قدزييه نابيى!..

ھەر سەبارەت بە زمان، گوتیار (نووسەر) بە خەيال ديالوگيک لەنيوان فەقئ
عەلى و ھاجەرەدا درووست دەکات و لەشيۆھى گوتيارى ھەموو شتزاندا
ناخيان دەخوئنيتهوہ و بەم جوړە دەيانھيئتە قسە:

فەقئ عەلى: دەستەکانت.. ھاجەرە دەستەکانت چەند گەرمن.. ئەلئى خۆرت
بئ ھەلگرتوون."

ھاجەرە: فەقئ عەلى.. چ عەتریک تیکەلاوى ھەناسەت بووہ.. ئەلئى پەلکە
رئحانەت قوتداوہ.." (ل ٨٩، عەشقى ھاجەرە)

ديارە ئەم زمانە کە ھەلگري ماکیکی شيعريیە زمانى نووسەرە، نەک زمانى
فەقئ عەلى و ھاجەرە، بەتايیەتى لەسەردەمى ئاشقئينيیەکەى ئەواندا، واتە
نووسەر زمانى ئەو سەردەمەى ئەوانى بۆ نەدۆزراوہتەوہ... کە وئنا ناکرئت
ئەمە لەبارى ھونەريیەوہ بۆ وەرگر (خوئنەر) قەناعەت بەخش بئ.. گەمەى
زوبان و بەکاربردنى زمان لە کارى چيروکفانیدا، بەتايیەت لە رۆماندا
دەبئت بەشيۆھيەک بئت کە رينوئنى خوئنەر بکات بۆ تئگەيشتن لە لايەنە
ھەرە گرینگ و راز و رەمزئاميزەکانى رووداوى تەوہرەى و ئەسلئى
چيروکەکە، يانى پئويستە زمان نە ئەوہندە رپوون بئت ھيچ شتئک بۆ خوئنەر
و زيرەکى و ھزرينى خوئنەر نەيەلئتەوہ و نە ئەوہندە ئالوژبئ، ببئت بە
مەتەلۆک و بە کەس ھەلنەيەت.

ناوى ھاجەرە بۆخوئى رەھەندئکى دەلالى ھەيە، کە بەلای منى خوئنەرەوہ و
بەش بە حالئى ئەم دەقە ھئماى ئەوہيە کە ئەوہى نئشتمانى نەبئ،
مەحکومە بە ھيجرەتى بەردەوام و چارەنووسى ھەر موھاجيریە، ديارە بئ
نئشتمان ھەر نئشتمانى لەبیرە و ھاجەرە، نئشتمانى خوئى لە عەشقدا
دەبئنيتهوہ و لە ديمەنئکى ناسک و شاعيریدا و بە راشکاوى و بەبەرچاوى
خەلکئییەوہ وەفادارى خوئى بۆ عەشقەکەى دووپات دەکاتەوہ و دەلئت: "
فەقئ عەلى دەرمانئک شک نابەيت ئاو بکاتەوہ بە خوئن... (ل ١٠١،
عەشقى ھاجەرە) ئەم ھەلۆيستەيھاجەرە ئەوہمان نئشان دەدات کە ئەشق
بیر نابئت، عەشق ھەوئنى ژيانە، عەشق نەبئ ژيان دەپوکئتەوہ!

له كۆتايى دهقه كه دا گوتيار (نووسهر) جاريكى دى ئاوابوونى دهسه لاتي بابسالاريمان بير دهخاته وه: "بیرتان دیت مندا ل بووم دایکم و براكانم له چاوه پروانى باوكمدا منيان نارد بو كۆلان؟ بیرتان دیت ئه و ئیواره یه سی جار له سه ر یه ك باوكم بانگ كرد؟ باوكه، باوكه، باوكه، خوتان شاهیدن كه وهلامی نه دامه وه..." (ل ۱۰۴، عه شقی هاجه ره)

به هه رحال ده قى چيروكفانى، زياتر نيشاندانه تا گوتن، گوتن و گه نگه شه پتر ئه قلى وه رگر ده دوینى كه ئه مه كارى فه لسه فه و زانست و ميژوو و ليكۆلینه وه و تاره ... به لام نيشاندان و نواندن، پتر هه ست و سوzy وه رگر ده دوینى كه ئه مه كارى هونه ره و ده قى چيروكفانىش هونه ره.

به ر له كۆتايى هه ز ده كه م ئه م چه ند سه رنجه ش، كه زاده ی (ل ۹۰ - ۹۱) ی دهقه كه یه، بخه مه روو، ئه گه رچى پیده چى كه ميك له سياقى نووسینه كه به ده ربى، به لام وه كو ناوه روك ده گه ل ناوه روكى نووسینه كه دا هه قبه نده و بيرم چوو له شوینى خویدا توومارى بكه م، بویه به داواى بورده وه لی ره دا توومارى ده كه م: هه ر كاريكى چيروكفانى به تايبه تى رو مان، ئه زموونى واقیع به وردى و موو به موو، وه كو خو، كوپی بكاته وه و بگيرپته وه، ته نیا ناکامى بو ده مینیتته وه، چونكه ئه ركى كارى چيروكفانى كوپی كرده وه ی واقیع نییه، به لكو گه ره كیه تى واقیعی واقیعی بگوریت بو واقیعیكى خه یالى، واقیعیكى جیاواز به ره م بینیت و بخولقینى، سه ركه وتن و عییره ت له وه دایه كه نووسه ر بتوانى له حه قیقه تى واقیعی، له ئه زموونى واقیعی وه شتیک بخولقینیت، كه پيش ئه م كاره هونه ریه ئاشكراو دیار نه بووه، واته كه شفیكى هونه رى ئه نجام دابیت، كارى چيروكفانى و رو مان، حه قیقه تیكى سه ربه خویه، واقیعیته كه ی له خودى خویدا یه، له خه یال و په یف پيكه اتوو، هه ر ئه مه شه كه ئه ده بیات له ژيان جیا ده كاته وه، چونكه ژيان له خه یال و وشه دروست نه بووه، بویه نووسه ر له سه ری تى جله و بو خه یال شل بکات و سل له درو كردن نه كاته وه، به لام دروى هونه رى قه ناعه تبه خش، تا خوینه ر درو كه ی وه كو حه قیقه ت و راستى - حه قیقه ت و راستى به گویره ی واقیعی دهقه كه - لى قبول بکات وله زه تى ئیستانىكى لى وه ربگریت.

له کۆتاییدا به‌ده‌ر له هه‌ر رووبینییه‌ک راستگۆیانه ده‌لێم ئه‌م ده‌قه وێرای ئه‌وه‌ی ده‌قیکی داخراوه، یه‌کده‌ستی و یه‌کنه‌وایی زمان تا راده‌یه‌کی زۆر برستی له فره‌ زمانی بریوه، سه‌رباری ئه‌م سه‌رنج و بۆچوونانه‌ی به‌نده‌ش، یه‌کیکه له ده‌قه ئه‌ده‌بییه‌ جوانه‌کان، دیمه‌ن و پرووداو، شوین و کات، هونه‌رمه‌ندانه مۆنتاژ کراوه و له یه‌که‌یه‌کی یه‌که‌پارچه‌ی هونه‌ریدا، که ده‌قی (عه‌شقی هاجه‌ره)یه، یه‌کانگیر بوون و به‌راستی شایسته‌ی خویندنه‌وه‌یه، هێقیدارم خویننه‌رانی به‌پرز ئه‌م نووسینه‌ی به‌نده به ئه‌لته‌رناتیقی خویندنه‌وه‌ی ده‌قه‌که نه‌زانن و خۆیان له له‌زه‌تی خویندنه‌وه‌ی مه‌حرروم نه‌که‌ن، دنیام هه‌نگی وه‌کو ئیستای من سوپاسی گوتیار و نووسه‌ری ده‌قه‌که، برایشاعیرمان (ئیدریسه‌لی) ده‌که‌ن.

٩-٤-٢٠١٨ سلیمانی

سیحری دەقی ئەدەبی لە تەکنیکدا یە !

ن : حەمە کەریم عارف

رۆمان وەکو ژانریکی ئەدەبی کارا و کاریگەر، هیگڵ گووتەنی: داستانی بورژوازیەت بەشیوەیەکی گشتی لە سەدە یەزدەیهەدا سەری هەڵداوە و ، و دیارە ئەم پەیدا بوون و سەر هەڵدانه ، لە خۆرا و کوتوپر وەکو قارچک هەڵنەتۆقیووە ، واتا زاده ی پیکهوت نەبوو ، بەلکو بەرهنجامی رەخسان و چیبوونی هەلومەرجین هزری و پۆشنبیری و ئابووری و کۆمەلایەتی لەباربوو . دەکرئ بگوترئ رۆمان وەکو کاردانه وەو پەرچە کرداریک بوو بەرانبەر بە رۆمانسی سەدەکانی نافین ، بە تاییەتی لە هەردوو سەدە ی شازدە و حەفدەدا .. خۆ ئەگەر سەرەنجیکی خیرا بدە ی دەبینی هەر هەموو رۆمانە مەزنەکانی سەدە ی هەزدەیهەم ، تەقربەن ، دژی رۆمانسن . رۆمانس ، ئەدەبیکی ئەرستوکراتی ناریالیستی فیودالیزم بوو . ناواقعیەتەکی لەوەدا بوو کە لە خەمی یارمەتیدانی جەماوەری خەلکدا نەبوو کە بە شیوەیەکی ئەرینی بەرخورد و مامەلە لەتەک کاروباری ژیاندا بکەن .. ئەرستوکراتیەکی لەوەدا بوو ، ئەو هەلۆیستانە ی کە گوزارشتی لیدە کرد ، ریک هەمان هەلۆیستی چینی فەرمانرەوا بوو ، کە هەولێ بۆ بەردەواماندنی پینگە و پایە ی خۆی دەدا . ئیدی زۆر چەمک و زاراوە و مانای ئەدەبی و هزری وەکو رپالیزم و رەسەنایەتی گۆرا ، گۆرانی گەورە ی رۆشنبیری وەک بلا بوونە وە ی قوتابخانە . کتییخانە ی گشتی ، زۆربوونی چاپخانە و وەشانخانان ، هەروەها باشبوونی باری دارایی و بزێوی خیزان ، کردیە کاریک تاک کاتی بەتالی زۆرتربیی و خوو بداتە خویندنه وە و بەمەش ژمارە ی خوینەر ، زۆر بە زەقی زیادی کرد . ئیدی خیلێ ئافرەت رپژەیهەکی گەورە ی خوینەرانی پیکدینا . لە رووی کۆمەلاتیشە وە پەرەسەندنی گەورە روویدا ، تاک ئازادی زیاتری بە دەست هیئا و خۆی لە دیاریکردنی چاره نووسی خۆی بەرپرس بوو .

ئیدی هەر هەموو ئەم فاکتەرانه لە ئینگلتەرە ی سەدە ی هەژدەدا یەکانگیربوون و ژینگەیهەکی لە بار و گونجاویان بۆ سەر هەڵدان و

پهیداوونی ئەم ژانرە ئەدەبیبیە بالاییە، واتا رۆمان خولقاند . بەلام ئەمە بەو مانایە نییە پیشتر و لە دنیا دا هەولێ چیرۆکنووسین ، یان چیرۆک لە دنیا دا نەبوو . بۆ نموونە چیرۆکی گریکی هەبوو ، لە سەدەکانی ناوەرستا چیرۆک هەبوو ، لە سەدە هەفدەدا لە فەرەنسادا چیرۆک هەبوو ، جا دەگریت لەم پێودانگەو بەگوتری رەگیکی رۆمان دەچیتەووە سەر چیرۆک ، بەلام بە بوون و ناسنامەییەکی هونەریی تازە .

دیارە رۆمان ، وەکو ژانریکی ئەدەبی تازە و وەکو بالاترین دەربیرین و گوزارشتی ئەدەبی سەردەم ، ریبەرانی خۆی هەبوو و لەم واره دا و لە ئەدەبی ئینگلیزیدا (دیفو : ۱۶۶۰ - ۱۷۳۱) ، ریحاردسن (۱۶۸۹ - ۱۷۶۱) ، هنری فیلدینگ (۱۷۰۷ - ۱۷۵۴) بە سێ کوچکە رۆمانی ئینگلیزی دادەنرین . هەرچەندە ئەم سیانە ، یەک قوتابخانەیی ئەدەبی ، بە مانا باوەکەیی قوتابخانە ، پیکناهیین و رەنگە تەنیا لە داھینان و تازەگەرییدا یەکبەگرنەووە . هەموو ئەمانە بە تاییەتی ریحاردسون و فیلدینگ باوەر و قەناعەتیان وابوو ، شیوازیکی تازەیان لە واری نووسینی ئەدەبدا داھیناوە و بەو چاوەووە سەیری بەرھەمی ئەدەبی خۆیان کردوو ، کە لادان بوو لە چیرۆکی رۆمانسی کۆن . ئیدی نەیان توانیووە وەکو پبویست تاییەتمەندییەکانی ئەم ژانرە ئەدەبیبیە تازەییە بە دروستی و بە شیوەییەکی بنجیر و دوور لە هەر چەند و چوونیک ، دیاری بکەن . تەنانەت ناویکی تازەشیان بۆ لێ نەنرا ، بۆیە زاراوی رۆمان ، لە ئینگلیزیدا ، تا ئاخ و ئۆخری سەدە هەژدەییەم ، بە تەواوەتی نەچەسپی . هەلبەتە پاشان پسپۆران و شارەزایان و میژوونووسانی رۆمان ، توانیان هەندیک لە تاییەتمەندییەکانی ئەم ژانرە ئەدەبیبیە تازەییە دیارییکەن . بە بۆچوونی ئەوان یەکیک لەو تاییەتمەندیانەیی ئەم ژانرە ئەدەبەیی لە چیرۆکی پیشتر جیا دەکردهووە ، واقعییەت بوو . دیارە لیرەدا واقعییەت بەو مانایە نییە ، هەموو ژانرە ئەدەبیبیەکانی پیشتر ناواقعی بوو . بە هەر حال و شە و زاراوی واقعییەت (ریا لیزم) مشت و مەر و گەنگە شەییەکی زۆری نایەووە و تا وای لیبات وەکو زاراویەکی هەقدژی ئایدیالی بە کار دەبرا . جا سەبارەت بە واقعییەتی رۆمان ، رۆمان هەول دەدات هەموو ئەزموونە بە شەرییەکان وینەبگریت ، نەک ئەزموونیک کە دەگەڵ یەک گۆشە نیگای ئەدەبی

دياريكراودا تيڭبكاتەوہ . واتە رپاليزمى رۇمان لە جوړى ئەو ژيانەدا نيبە
كە بەرجەستەى دەكات . بەلكو لەو ستايل و رپبازەدايە كە ئەو ژيانەى پى
بەرجەستە دەكات .

بە ھەرحال رۇمان ، بە تايبەتى رۇمانى ئىنگليزى لە سەروبەند و قۇناغىدا
سەرى ھەلدا ، كە كەش و ھەوا و ژينگەيەكى رۇشنيارى ، تەواو لە كەلەپوورى
كلاسيكى و كەلەپوورى سەدەكانى ناڤين دابرابوو ، و خوى لە عموميات دوور
دەگرت و بايەخى بە تايبەتمەنديان دەدا و ، تاك رۇژ بە رۇژ پتر بايەخى
پەيدا دەكرد و مەسئوليەتى چارەنووسى خوى ھەلدەگرت و پابەندى داب
ونەريتى ھزر و ھزريني رابردوو نە دەبوو و بە شيوازى تايبەتى و فەردى
خوى لە حەقيقەت دەگەرا . جا رۇمان لە وارە ئەدەبىيەكەدا وەكو ژانريكى
ئەدەبى ، دەكاتە رەنگدانەوہى ئەم رپبازە تازەيە و تواناى تاك لە وارى
داھيان و ئافراندا ، بەرجەستە دەكات .

رۇمان ، خوى لە ھەر قالب و پيوەر و پيوانەيەكى كۆن و تەقلیدی دوور
خستەوہ و لە گەل پەيدا بوون و سەرھەلدا نيا پيوەرى تايبەتى خوى بەرھەم
ھينا كە بريتى بوو لە : راستگووى لە گويزانەوہى ئەزموونە شەخسيەكان و
، ئەزموونى شەخسيش ھەميشە دەگمەنە ، بويە تازەيە ... بەم پيودانگە ،
رۇمان يەككە لە ئەوزارە لۆژيكيە ئەدەبىيەكان ، كە بە ھەموو مانايەكى
ئەدەبى خويەوہ ، گوزارشت لەو كەلتوورە دەكات كە لە ماوہى ئەم چەند
سەدە كەمەى ئەم دوايانەدا ، بايەخى يەجگار زورى بە داھيان و ھەموو
دياردەيەكى تازە داوہ ، بويە وشەى نۆڤلى ئىنگليزى ، كە ماناى تازە
دەگەيەنيەت ، دەقاودەق پر بە پيستی وشەى رۇمانە ، وەكو ژانريكى ئەدەبى
تازە .

كەواتە ئەركە ھەرە سەرەكى رۇماننووس ، ئەوہيە كە ئەزموونە
بەشەريەكان ، يان بارى سەرنجى خوى سەبارەت بە ئەزموونە
بەشەريەكان ، زور ئەمينا نە بگوازيتەوہ ، واتە پابەندى بە ھەر ياسا و
رپسا و قالمبىكى پيشوہختە ئامادەوہ ، بە زيانى رۇمان دەشكيتەوہ و دەرفەت
ودەليقەى سەرکەوتنى كارە رۇمانەوانىيەكە تەواو كەم دەكاتەوہ ... بويە
كاتى سووكە بە راوردىك لە نيوان رۇمان و ژانرە ئەدەبىيەكانى بەر لە

رۆمان بکری ، دەبینین دیفۆ و ریچاردسون ، وهکو دوو کهله نووسه‌ری ئه‌ده‌بی ئینگلیزی ، پلۆتی به‌ره‌مه‌کانیان له ئه‌فسانان یان میژوو یان ئه‌ده‌بی سه‌رده‌مانی پێشوووه وه‌رنه‌گرتوووه . بۆ نمونه کاتی دیفۆ ، که‌وته نووسینی چیرۆک ، که‌م و زۆر گۆیی به‌ تیۆری و پێوه‌ره ره‌خنه‌ییه باوه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه نه‌داوه ، به‌لکو جله‌وی بۆ شیواز و ستایلی رۆمانه‌وانی خۆی شلکردوووه که‌ خۆ به‌ خۆ گه‌شه و نه‌شه بکات و فورم و قالبی خۆی به‌ره‌م بێنی . ئه‌مه‌ش بۆ خۆی ریبازیکی تازه بوو له‌ واری چیرۆک نووسیدا ، که‌ هاتوووه نه‌خشه و پلۆتی به‌ ته‌واوه‌تی به‌ شیوازی بیوگرافی و ئوتوبیوگرافی سپاردوووه ، ئه‌مه‌ خۆی له‌ خۆیدا ، جه‌ختکردنه‌وییه له‌ بایه‌خ و گرنگی ئه‌زمونی شه‌خسی له‌ رۆماندا .

دوای دیفۆ ، هه‌ر یه‌که له‌ ریچاردسون و فیل‌دینگ ، هه‌لبه‌ته هه‌ریه‌که‌و به‌ ریباز و شیوازی خۆی ، ریبچه و ریبازیکیان گرته‌به‌ر که‌ پاشان بوو به‌ کاریکی باو له‌ رۆماندا: ئه‌ویش بریتی بوو له‌ به‌ کاربردنی نه‌خشه و پلۆتیک که‌ به‌ ته‌واوه‌تی یان به‌ شیوه‌یه‌کی پاژی پشت به‌ رووداویکی تازه و مۆدیپن ببه‌ستی ... ئیدی ئه‌مانه‌ چه‌ند سه‌رکه‌وتنیان به‌ ده‌ست هێناوه یان نه‌هێناوه ، گرینگ ئه‌وه‌یه‌ چه‌که‌یان شکاندوووه ... له‌ داب و نه‌ریتی چیرۆکنووسی باوی ئه‌و سه‌رده‌مه لاینداوه و له‌ روانگه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی تازه‌وه مامه‌له‌یان ده‌گه‌ڵ کاراکته‌ر و پلۆتا کردوووه و ئه‌مه‌ش به‌ مانای ره‌فکردنی عمومیات و جه‌ختکردنه‌وه بووه له‌ سه‌ر تاییه‌تمه‌ندیان . لادان بووه له‌و داب و نه‌ریتیه‌ی که‌ جاران نووسه‌ران ده‌هاتن نمونه‌یه‌کی به‌شه‌ری گشتییان به‌ گویره‌ی پاشخانیکه‌ گشتی ، له‌ چوارچۆیه‌ی دابیکی ئه‌ده‌بی په‌سندا نمایش ده‌کرد ... ئیدی به‌ره‌به‌ره ، شه‌قلی تاییه‌تی و تاییه‌تمه‌ندی به‌ره‌وی سه‌ند و عمومیاتگویی دایه‌ کزی ، به‌ تاییه‌تی دوای ئه‌وه‌ی روو کرایه ئه‌وه‌ی که‌ کیشه و ئاریشه ئه‌ده‌بیه‌کان له‌ روانگه‌ی سایکۆلۆژییه‌وه مالجه‌ بکری ... ئیدی ئه‌م شه‌قله‌ تاییه‌تی زۆر به‌ زه‌قی له‌ شیوازی رۆمانه‌وانی هه‌ردوو رۆمانی رۆبینسون کروزو و پامیلادا دیاره .

هه‌لبه‌ته لیره‌دا پێویسته ئه‌وه‌ش بگوتری که‌ ریالیزم له‌ ئه‌ده‌دا ، سیفه‌تیکی هه‌ندیکی گشتی و ده‌له‌به ، ده‌بی به‌لای که‌مه‌وه ناسنامه‌یه‌کی

بدیټی ، به ږه‌گه‌زیک یا چه‌ند ږه‌گه‌زیک بنا‌سریټه‌وه و‌جوره
تایبه‌تمه‌ندییه‌ک وه‌ر‌بگریټ ... جا له ږوماندا ، واقعیه‌ت زیاتر له وینه‌گرتن
و به‌رجه‌سته کردنی کاراکته‌ر و نواندنی ئه‌و پاشخان و با‌گراوند و
ژینگه‌یه‌دا ده‌رده‌که‌وئ که ږومانه‌که به هم‌وو ږه‌گه‌زه‌کانییه‌وه له خو
ده‌گریټ ... ږومان زیاتر به‌وه له ژانره ئه‌ده‌بیه‌کان و له چیرۆکی جاران
جیا ده‌گریټه‌وه ، که بایه‌خیکی ئه‌وتو به کاراکته‌ر وقاره‌مانه‌کانی ده‌دات ،
ته‌واو وه‌کو خه‌لکی راسته‌قینه ده‌ر‌بکه‌ون و‌دیاره وینه‌گرتن و
به‌رجه‌سته‌کردنی تیروته‌سه‌لی ژینگه‌ی ئه‌م کاراکته‌رانه ، شه‌قلیکی واقعی
و راسته‌قینه‌ی پی‌ده‌به‌خشیت ... ئیدی لی‌روه‌وه بایه‌خدان به تاک و ده‌وری تاک
سه‌ر هه‌لده‌دات . ته‌نانه‌ت وه‌کو ناویش له ږوماندا ، ناوی دوانی یان ناو و
شوره‌ت به کار‌بر‌اوه و ئه‌مه کردوویه‌تیه کاریک ئه‌و کاراکته‌رانه ، واقعی
بنوینن و له خه‌لکانی دی جیا‌بکری‌نه‌وه و به‌و ناوه تایبه‌تیانه بنا‌سری‌نه‌وه ...
یانی کاریک کرا که کاراکته‌ر ، بیی به خودانی ناسنامه‌ی شه‌خسی خوئی ...
ناسنامه‌ی شه‌خسی به‌و مانایه‌ی که تاک له ناو کاتدا و به دم دریزه‌ی
کاته‌وه هه‌ست به بوون و خود و قه‌واره‌ی خوئی بکات ... تاک له ږیگه‌ی یاد‌گه
و لیکه‌وته‌کانی یاد‌گه‌وه ، له ته‌ماس وپه‌یوه‌ندی به‌رده‌وامایه ده‌گه‌ل
ناسنامه‌ی شه‌خسی خویدا . ئه‌مجوره مامه‌له هونه‌رییه ده‌گه‌ل کاراکته‌ردا ،
یه‌کیکه له‌و خالانه‌ی ږومان له ژانره ئه‌ده‌بیه‌کانی دی جیا‌ده‌کاته‌وه .
هه‌لبه‌ته ئه‌گه‌ر بویستری خوئی شتی‌ک یان هه‌ر بوون و قه‌واره‌یه‌ک دیاری
بکریټ ، ئه‌وا ده‌بی له ناو کات وشویندا بوئی بگه‌ږی ، چونکه هه‌رشتی‌ک یان
هه‌ر هزر‌وبیری‌ک له فاکته‌ری‌ن کات وشوین بیته‌ داب‌ران ، ده‌بی به شتی‌کی
گشتی ، دوور له هه‌ر تایبه‌تمه‌ندییه‌ک . جا ئه‌مه سه‌باره‌ت به کاراکته‌رانی
ږومانیش ده‌قاوده‌ق وایه ، سیما و دیمه‌نی ئه‌م کاراکته‌رانه ، ته‌نیا له
چوارچپوه‌ی کات وشوینی دیاری‌کراودا ، به‌رجه‌سته ده‌بیټ و دیاری‌ده‌گریټ ...
هه‌لبه‌ته کات به ږه‌هه‌ندی‌کی بنه‌رته‌ی دنیای ماتریالی دیته ژماردن ، بو‌یه
فورسته‌ر پی‌یوایه وینه‌گرتنی ژیان "له میانی کاته‌وه" ئه‌رکی‌کی تازه‌ی
خستووه‌ته سه‌ر ئه‌رکه‌کونه‌کانی ئه‌ده‌ب که بریتی بو له (وینه‌گرتنی ژیان
له میانی به‌ها‌کانه‌وه) . هه‌لبه‌ته ئه‌مه‌ش له ږیگه‌ی ږومانه‌وه هاتووه‌ته
ناراه . واته ږومان ئه‌رکی‌کی تازه‌ی بو ئه‌رکه‌کونه‌که‌ی ئه‌ده‌ب زیاده‌کردووه

... به هه‌رحال پۆمان له هه‌ر ژانریکی ئه‌ده‌بی دیکه ، پتر بایه‌خی به کاراکته‌ر و په‌ره پیدانی کاراکته‌ر له میانی ره‌وتی زه‌ماندا ، داوه . ده‌وری کات له ئه‌ده‌بی کۆن و سه‌رده‌مه‌کانی ناڤین و ئه‌ده‌بی سه‌رده‌می پینیسانسدا زۆر جیاوازنه‌ له ده‌وری کات له پۆماندا . یانی به‌م پیه‌ پۆمان له میژووی ئه‌ده‌دا به وه‌رچه‌رخان و کوده‌تایه‌کی گه‌وره ده‌ژمی‌دری‌ت . کات وشوین و کاراکته‌ر و پلۆت و رووداو به جو‌ریک ده‌هونه‌ری‌نری که خوینهر به‌رده‌وام و هه‌سته‌کات به راستی له رووداوی پۆمانه‌که‌دا شه‌ریکه ، که ئه‌مه پیه‌تر و به‌و چری و به‌و هونه‌ری‌یه‌ته له هیه‌ج ژانریکی ئه‌ده‌بیدا نه‌بووه . دیاره کات چ له رووی لوژیکیه‌وه و چ له رووی سایکۆلوژییه‌وه، په‌یوه‌سته به شوینه‌وه و ، هیه‌چیان به بی ئه‌وی دی نایه‌ته ویناکردن ...

هه‌لبه‌ته واقیعه‌راییی پۆمان ، له زمانیشدا په‌نگدانه‌وی خو‌ی هه‌بووه و وادیاره پۆمان له ژانره ئه‌ده‌بییه‌کانی دی پتر جه‌ختی له سه‌ر ئه‌وه کردووه‌ته‌وه که ده‌بی ئه‌رکی زمان بریتی بی له ده‌لاله‌تکردن له شته‌کان و زیاتر به‌لای پانانی دوور ودریژ و شه‌رح و شو‌قه‌ی تیر و ته‌سه‌لدا دایه‌کی‌شیت تا به‌لای ناسکی و کورته‌پیدا ... به‌لگه‌ی ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌یه که پاچقه‌ی پۆمان له ژانره ئه‌ده‌بییه‌کانی دی ئاسانتره وگه‌لیک له پۆماننووسه گه‌وره‌کانی وه‌کو ریچاردسون و بالزاک و هاردی و دو‌ستویفسکی ، نه‌ک هه‌ر به زمانی ناسک و سفت وچه‌له‌م‌پانیان نه‌کردووه بگه‌ر هه‌ندیه‌جار زمانی زبر و شاشیان به کاربردووه . به‌م پیه‌ هیه‌ج ژانریکی ئه‌ده‌بی به ئه‌ندازه‌ی پۆمان له ژیان ناچیت . هه‌لبه‌ته ده‌بی لی‌ره‌دا ئه‌وه‌ش بگوتری که داهینانه فه‌لسه‌فی و ئه‌ده‌بییه‌کان په‌نگدانه‌وه و ده‌رهاویشته ولیکه‌وته‌ی په‌ره سه‌ندنیکی گه‌وره و فراوانتر بوون، ئه‌ویش ئه‌و گۆرانکارییه گه‌وره‌یه بوو که له سه‌رده‌می پینیسانسه‌وه له شارستانیه‌تی پۆژ ئاوادا رووی دا . ئه‌وه‌بوو شیوه‌ی دنیا یه‌گرتوووه‌که‌ی سه‌ده‌کانی ناڤین هاته‌گۆران و دنیا‌یه‌کی دیکه جیی گرتوه ، که له جه‌وه‌ه‌ردا ئه‌وه ده‌سه‌لمینی که دنیا له خه‌لکانی دیاریکراو پیکهاتوووه و ئه‌زموونی تایبه‌تی خو‌یان له کات و شوینی تایبه‌تی و دیاریکراودا هه‌یه و ئه‌م تاکانه له کۆمه‌لگه‌ی جیاوازدا ده‌ژین و ئه‌م کۆمه‌لگایانه ، ئه‌گه‌ر به شیوه‌یه‌کی خۆبه‌خشیش بی ، له گۆران ویاسای گۆران به ده‌رنین ... جا به‌م پیه‌دانگه پۆمان ده‌کاته تو‌ماریکی راسته‌قینه‌ی

ئەزمونە بەشەربییەکان . بەلام ئەم تۆماری ئەزمونە دەبێ قەناعەتەتەخش
بێ ، کۆمەلێک وردەکاری ھونەری قەناعەتەتەخشی ھەک دیاریکردنی
سیماکانی کاراکتەر ، بەرجەستەکردنی وردەکارییەکانی کات وشوینی
پرووداوەکان بخریتە بەردەستی خوینەر . دیارە بۆ ئەم مەبەستەش زمانیکی
پڕ دەلالەتی ورد و دروست بەکار دەبریت کە بە دەگمەن لە ژانرە
ئەدەبییەکانی دیدا بە کار دەبریت ... ھەلبەتە کە دەگوترێ " پۆمان دەکاتە
تۆماریکی راستەقینە ئەزمونە بەشەربییەکان ... " نابێ ئەوەمان لە
بیربچیت کە تۆمارکردنی وردی فۆنۆگرافیانە دیارە و پروودا و شتە
واقعییەکان ، مەرج نییە کاریکی ئەدەبی راستەقینە ، بایەخدارى نەمرى
لێکەوتتەو ، چونکە ھونەراندى ئەو دیارە و پرووداوانە مەرجە . دیارە
پادەى لاسایی کردنەوھى واقع ، لە ژانریکی ئەدەبییەو بۆ ژانریکی دیکە
جیاوازه ... بەلام واقعیتى فۆرمالی ، ئازادىكى زیاتر لە ژانرە
ئەدەبییەکانی دیکە ، بە پۆمان دەبەخشیت تا لاسایی ئەزمونە
بەشەربییەکان ، بە شیوہیەکی راستەوخۆ ، لە چوارچۆیەى ژینگەى کات
وشویندا ، بکاتەو ... ئەم نزیکییەى پۆمان لە ژیانەو کردیە کاریک ،
خوینەریکی زۆر بە تاییەتى لە سەدەى ھەژدە و نۆزدەدا ، بۆ خۆی رابکیشیت
...

وھەکو پێشتر ئاماژەمان کردی ، پۆمان لە خۆرا وکوت وپڕ وھەکو قارچک
ھەلنەتۆقیوہ و زادەى ریکەوت نەبوو ، بەلکو بەرەنجامى رەخسانى زەمینە
وچۆبۆونى ھەلومەرجین ھزرى و پۆشنبیری و ئابووری و کۆمەلایەتى لە بار
بوو . ئەوھى زەمینەشى بۆ ئەم ژینگەى خۆشکردوو ، سەرھەلدانى
سەرمايەدارى پێشەسازى بوو . ئەم سیستەمە سەرمايەدارى ، چەشنە
فرەجۆرییەکی ئابووری لیکەوتووتووتەوھە کە بونیادە مکووم وپتەو وسفتەکانى
جارانى تەواو لەق کرد ، ھەموو ئەمانە زەمینەیان بۆ ئازادى تاک خۆشکرد و
تاک بوو بە تەوھرى سەرھەکی کۆمەلگە . واتە ئیدی سیستەمى کۆمەلایەتى
لەوھە دەرچوو پشت بە بنەمالە و مالبات ، یان دام و دەزگای ئاینى یان پێشە
کۆنەکان یان سیستەمى شار بھەستى ، بەلکو تاک بوو بە تەوھرى سیستەمى

كۆمەلەيەتتى . ئىدى تاك لە ديارىكردى چاره نووسى ئابوورى وكۆمەلەيەتتى و
سىياسى و ئاينى خۆى بەرپرس بوو ... ئىدى ئەم ئازادى تاكە بەرەبەرە لە
كايە ھزرى و سىياسى و فيليقانى و ئەبستۆلۇجىيە جۇراو جۇرەكاندا رەنگى
دايەو ە . كە رۇمان يەككە لە كايە فيليقانىيە ھەرە ديارەكان . بۇ نمونە
رۇبىسون كروزو ، بە نمونەيەكى تاكى ئابوورى ، لە كۆمەلگەى مۇدپىرنى
رۇژئاوا دپتە ژماردن . واتە فاكتەر و ئەنگىزەى ئابوورى ، لە لاي رۇبىسون
كروزو بە پلەى يەكەم دپت ، كە ئەمە خۆ بەخۇ پەيوەندى و بونىادە
كۆمەلەيەتتى و خانەوادەيى و نىشتمانىيەكان لەق دەكات ... واتە كاتى تاك
لە رپوى ئابوورىيەو ە ، ئازاد دەبپت و سەربەخۆيى پەيدا دەكات ،
پەيوەندىيە خانەوادەيىەكانى كزەبن و ژن ومپرد لە رپوى ئابوورى
وكۆمەلەيەتتىيەو ە ، يەكەيەكى سەربەخۇ پىكدپن ...

ئىدى سەرھەلدان و پەيدا بوونى ئەم كەلكەلەى تاكگەرايىە ، پەيوەندىيە
گشتىيە كۆمەلەيەتتى و تەقلىدى و باوہكانى تەواو كز كرد وبەرەبەرە ژيانى
تايبەتتى و ئەقلىتتى زاتى جىگەى گرتەو ە و پەيوەندىيە شەخسىيەكان زال
بوو ، كە لە وارى ئەدەبدا ، زياتر لە رۇماندا رەنگىداو تەو ە تا لە ھەر
ژانرىكى ئەدەبى دىكە . بەم پپوہدانگە دنياى رۇمان لە جەوھەر وكروكدا ،
دنياى شارە ... تاك ئىدى لە بازنى پەيوەندىيە شەخسىيە تايبەتتەكاندا
دەخولپتەو ە و پەيوەندىيەكى ئەوتۆى بە تەبىعەت و بە كۆمەلگەو ە نامپن ...
واتە دنياى رۇمان ، دنياى شارى تازەيە ، تاك لە شاردا نىگەرانە ،
پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتى ورپۇحىيەكان ھەلۆەشاو تەو ە ، ژيانى رۇژانە
پەيوەندىيەكى كۆمەلەيەتتى ھەمىشەيى ئەوتۆى لپناكەو پتەو ە كە پشتى پى
بەسترى . تەنيا ئاسوودەيى ئابوورى ئارامى دەروونى پپدەبەخشپت ... لە
شارا پەيوەندىيە شەخسىيەكان كورت مەودان ، زياتر بەندە بە قازانچ و
بەرژەو ەندى مادىيەو ە . ئىدى شار بە ھەموو دياردە ورپووداو ە زور
وزەبەندەكانىيەو ە ، بە ھەموو پەيوەندىيە سوسپۇلۇژى و ساپكۇلۇژى
و ئابوورى و شەخسىيەكانىيەو ە ، بابەت وكەرەستەى رۇمانە . ديارە ھەر
ژانرىكى ئەدەبىش ، ئەوزارى دەرپىنى خۆى ، كە زمانە ، بەرھەم دەھىنپت
... زمان لە كارى ھونەرىدا ، ئەوزارىكى ئەدەبى زور وردە بۇ تۇماركردى
چالاكىيە دەروونىيەكان ... بۇيە تەمەشا دەكەى رۇماننووسەكان ، ھەر لە

گه‌ل سهره‌ل‌دانی رۆماندا ، به دووی زمانیکدا گه‌راون که ره‌نگدانه‌وهی ژینگه‌ی ئەخلاق‌ی وکۆمه‌لایه‌تی رۆمانه‌که‌یان بی ، خۆیان له هه‌ر گه‌مه‌یه‌کی زمانوینی سه‌ختفام دوورگرتوو . ئەوه‌نده بایه‌خیان به زمان داوه که وه‌کو ئەوزاریکی ئەده‌بی ، به رۆونی و ره‌وانی مه‌به‌سته هونه‌رییه‌که به‌رجه‌سته بکات .

ئیدی کۆمه‌لایک گۆرانکاری هونه‌ری و کۆمه‌لایه‌تی یه‌کانگیربوون و زه‌مینه‌یان بۆ رۆمانووس خۆشکرد ، که شیوازیکی له جاران قه‌ناعه‌تبه‌خش تر به کاربێنی بۆ گوزارشت کردن له ناوه‌وه و له په‌یوه‌ندییه شه‌خسییه‌کانی کاراکته‌ره‌کانی . بۆیه خۆینه‌ر، زیاتر خۆی له کاراکته‌راندا ده‌بینیته‌وه تا له ره‌گه‌زه‌کانی دیدا ... رۆمان پرۆسه‌یه‌کی هونه‌ری که‌شفکاری یه‌جگار گه‌وره‌یه ، ناخی کاراکته‌ره‌کان و په‌یوه‌ندییه شه‌خسییه‌کانیان هونه‌ریانه که‌شف ده‌کات ... لایه‌نه هه‌ره په‌نه‌انه‌کانی ژیانیان که‌شف ده‌کات .. که ئەمه زۆر به رۆونی له به‌ره‌می که‌له رۆمانووسانی دنیا‌دا به‌دی ده‌کریت ... به‌لام هه‌یچ رۆمانیکی سه‌رکه‌وتوو له خه‌ون و خه‌یال به دوور نییه ..

هه‌لبه‌ته هه‌ندیک هه‌ن پێیان وایه رۆمان ، له کרוک وجه‌وه‌ردا درێژه‌ی دابییکی رۆمانه‌وانی کۆنه ، نه‌ک زاده‌ی هه‌لومه‌رجه تاییه‌تیه‌کانی کۆمه‌لگای مۆدیرن ... جا خاوه‌نانی ئەم بۆچوونه داستان به یه‌که‌مین نمونه‌ی شیواز وستایلی رۆمانه‌وانی ده‌زانن . هه‌یچ پێیان سه‌یر نییه به شیوه‌یه‌کی گشتی ناوی داستان به بالای کاره رۆمانه‌وانییه‌کاندا ببردیت ... غافل له‌وه‌ی که داستان شیوازیکی شیعریه ، پشت به گێرانه‌وه‌ی زاره‌کی ده‌به‌ستی ، باسی کارین گه‌وره‌ی قاره‌مانانی میژوویی یان ئەفسانه‌یی ده‌کات ، که ئەرکی کۆمه‌لایه‌تیان له ئەستویه ، نه‌ک ئەرکی فه‌ردی ، ریک به پێچه‌وانه‌ی رۆمانه‌وه ...

سه‌رچاوه :

- ظهور الراویه الانگلیزیه - تالیف ایان وات - ترجمه : د . یوئیل یوسف عزیز - منشورات دارالجاظ للنشر - بغداد - ایلول ۱۹۸۰ .
- ارنولد کینتل - مدخل الی الراویه الانگلیزیه - ترجمه هانی الراهب - منشورات وزاره الثقافه و الارشاد القومی - دمشق ۱۹۷۷ .

- الروايه الانكليزيه - تاليف : والتر الن - ترجمه : صفوت عزيز جرجس - مراجعه د . مرسى سعدالدين - مشروع النشر المشترك - دارالشوون الثقافيه العامه (افاق عربيه) - بغداد - الهيه المصريه العامه للكتاب - القايره .

له چيروكدا

ماليجه ي هونه ري شه رته

ن : حه مه كه ريم عارف

چيروكي كورت وهكو بونياديكي هونه ري يه كيكه له هونه ر وژانره ئه ده بيه زور باو وبلاوه كان و توانايه كي گوزارشته واني يه جگار گه وره ي هه يه و كه م هونه ر وژانري ئه ده بي هه يه به ئه ندازه ي چيروكي كورت گوزارشت له قهيران و ئاسته نكه مروفايه تيبه كاني ، مروقي ئه م سه رده مه قهيراناويه بكات . چيروكي كورت ناوي خو ي به خو يه وه يه ، خو ي له هه ر دريژداد ريبه ك دوور ده گري و به پاده يه ك په نا وه به ر كور تپري و چره ده ربپن ده بات ، كه وشه جيگاي رسته له باري مانا و ناوه رو كه وه و تيل نيشان جيگه ي گيپرانه وه و گوتن و پاژ جيگه ي گشت ده گريته وه ... ئيدي وهكو ژانريكي ئه ده بي له روژئاوادا ، ئه دي بان په نايان بر دووه تي تا له و ريگايه وه گوزارشت له ته نيابي خو يان و له ته نيابي مرو ف له ژياني مادي سهخت و دژواردا بكه ن ... له روژه لاتدا زياتر گوزارشت بووه له زولم وزوري زالم به سه ر مه زلومدا . له فراندني پارووي ده مي خه لكي برسي و چه وساوه . له گورگايه تي مرو ف به رانه ر به مروقي برا وهاو ره گه زي خو ي ... ئه گه ر هه نديك ورد ، له چيروكي كورت ورده وه بيت و به ديقهت لي ي پامي ني ، ده بي ني خزمايه تيه كي زور نزيكي ده گه ل كو مه ليك هونه ر و ژانري ئه ده بي ديكه ي وهكو رومان و شان و شيعر و ته نانهت و تاري چيروكفاني و تابلويش هه يه و كه م وزور سيماي هه موو ئه و هونه رانه ي تيا به دي ده كري ت ... دياره ئه مه واي كر دووه پينا سه ي چيروكي كورت يان لي كو لي نه وه و ديار ي كر دني ره هه نده كاني و له بنج و بنا وان كر دني ره گه زه هونه ري به كاني هه نديك فورس و دژوار بيت . جا بو ئه وه ي بجي ته بن و بنا واني بونيادي هونه ري چيروكي كورت و هه ر ژانريكي

ئەدەبى دىكە ، دەبى بەر لە ھەرشىك ئەو كەرەستە و رەگەزانە بدۆزىنەو ھە بونىادى كارە ھونەرىيەكەيان پىكھىناو ، چونكە بونىادى ھونەرى ھەر ژانرىكى ئەدەبى بە شىكە لە بونىادى خودى دەقەكە وفاكتەرىكە لە فاكتەرە بنەرەتییەكانى فۆرم و دەلالەتەكانى ئەو ژانر و دەقە ... دواى ئەمە دەبى بگەرپى كە چ مامەلە و مالىجەيەكى ھونەرى دەگەل ئەم رەگەز و كەرەستانەدا كراو ، تا ئەم بونىادە ھونەرىيەكان پەيدا كەردوو . لىرەو ھە ئىدى فۆرم و چەمك و خەسلەتەكانى ژانرى چىرۆكى كورت و ھەكو بونىادى سەردى كەشف دەبىت و لە ژانرە ئەدەبىيەكانى دى جيا دەبىتەو .

جا لىرەدا پىتقىيە ھەلۆيستەيەك لە سەر زاراوھى گىرپانەو و پىناسەى گىرپانەو بەكەين . دەشەت بە شىوھەيەكى گشتى بگوترىت كە گىرپانەو ھە ئامرازىكە لە ئامرازە گوزارشتىيە مروقتانىيەكان ... بەلام لىرەدا پىويستە ئامازە بو ئەو بەكرى كە جەوھەر و كروكى گىرپانەو و سەرد برىتییە لە چۆنىيەتى گۆرپىنى زانىارى بو ھەوال ، يان ئەزمونىن مروقتانى بو كۆمەللىك بونىادى مانا و چەمكى ئەوتۆ ، كە ئەو خەسلەتە كەلتورىانە ھەلبگرىت كە پەيوەنديان بە شوپىنكات و خەلك و رووداو ھەيە ... ديارە لە چىرۆكدا يان لە گىرپانەوھى چىرۆكفانىدا ، پەنا دەبرىتە بەر زمان و ، ھەلبەتە زمانىكى جياواز لە زمانى ئاخافتن ، لە رىگەى زمانەو ھەفتارى مروقتانى و كار و چالاكىيەكان دىتە گىرپانەو ھە زمان بە دەم گىرپانەو ھە لە ناو پرۆژەى گىرپانەوھەدا شەقلى تاييەتى خۆى و ھەردەگرىت و بە چەمك و ماناى دەلالى و پىكھاتەيى بارگاوى دەبىت ... چونكە ھەر كارىكى گىرپانەوھى دوولايەنى دەلالى و پىكھاتەيى ھەيە .

ديارە چەمكى بونىاد و بىنا لە ئەدەبىياتدا ، پتر برىتییە لە دەرھىنانى دياردە وشت و رووداو و كەسەكان لە جەرگەى ژيان و ياساكانى ژيان و پاشان دارشتنەو ھە و رىزكردن و فۆرمۆلەكردنى ئەوھى لە بونىادىكى دىكەدا و لە قانون و ياسايەكى دىكەدا ، كە برىتییە لە قانونى ھونەر...

جا بو ئەوھى شتىك بەكرىت بە رووداوىكى ھونەرى ، دەبى لە چوارچىوھى رەوتى رووداوھەكانى ژيان بەھىنرىتە ھەرى و بوونىكى تازەى پى بدرى ، چونكە

له دنيای هونەردا دەبێ بە بەشێک له بونیادیکی تازه ... هەلبەتە دەرھێنانی شتەکە له رەوتی ژيان و گۆیزانەوہی بۆ دنيای هونەر ، جۆرە غوربەتێک بەو شتە دەبەخشیت و هونەریەت لەم غوربەتانەدا پەنھانە و بونیادی سەردی و گۆیزانەوہیی خۆی وەردەگریت . هەلبەتە بونیاد زیاتر له دوو فاکتەرەوہ چۆ دەبێت . یەکەم : جۆری کەرەستە و بابەتە پیکھێنەرەکە ی هەر بونیادیکی . دووہم : جۆری مامەلە و مالیجە ی هونەری ئەم کەرەستە و بابەتە ، دیارە ئەمە دەکەوێتە پاش چۆ بونیادی کارە ئەدەبیەکەوہ ... دیارە بونیادی گۆیزانەوہیی بە گۆیزە ی جۆرەکانی گۆیزانەوہ و جیاوازی بابەت و کەرەستە و مالیجە هونەرییەکانی هەر بونیادیکی ، دەگۆریت ... ئەدەب و ژانرە ئەدەبیەکان ، دیارە یەکی هونەرییە . له گەل پەیدا بوونی کۆمەلگە ی بەشەریدا ، سەری هەلداوہ و تا رۆژگاری ئەمڕۆ بەردەوامە ، بەلام چەمک و مانای ژانری ئەدەبی پەری سەندووہو بە گۆیزە ی قۆناغان گۆران ی بە سەر هاتووہ و ئەرکەکانیشی گۆراوہ ... بۆ نموونە له سەردەمانی کۆندا ئەفسانە و حیکایەت وەکو فۆرمۆلە و سیغە یەکی گوزارشتەوانی و پێداویستییە گوزارشتەوانییەکانی سەردەمی خۆیان هیناوتە دی . دوا ی ئەوہ دەوری دراما و داستان و شیعری لیریکی هاتووہ ، کە شوینی ئەفسانە و حیکایەتیان گرتووہتەوہ و سوودیان له کەرەستە و رەگەزەکانی ئەفسانە و حیکایەت وەرگرتووہ ...

پاشان رۆمان و دراما و شیعری لیریکی و چیرۆکی کورت هاتووہ و پێداویستییە گوزارشتەوانییەکانی سەردەمی تازەیان پێکردووہتەوہ ... ئیدی ئەفسانە و داستان مردن ، بونیادیان پوکایەوہ و هەلۆشایەوہ و بوون بە رەگەز و کەرەستە له بونیادین تازەدا ، چونکە ئیدی ئەقڵیەتی تازە چیتەر لۆژیکی گوزارشتی ئەفسانەیی یان داستانی قەبوول نەدەکرد ...

بەم پێوانگە کەنالە گوزارشتەوانیەکان بەشێکن له لۆژیکی ئەو سەردەمە ی کە تیایدا سەریان هەلداوہ و ئەمەش بەو مانایە یە کە گۆران ی کەنالی گوزارشتەوانی زادە ی گۆران ی لۆژیکی سەردەم و لۆژیکی فیکری ئەو سەردەمە یە ، ئەمەش گۆران ی دەلالەت و پە یامی ئیستاتیکی لیدەکەوێتەوہ . ئیدی هەر فۆرمۆلە و سیغە یەکی گوزارشتەوانی دەوریک دەبینی کە فۆرمۆلە

گوزارشته وانیبه کانی دیکه ناتوانن بیبینن ،کۆی فۆرمۆله گوزارشته وانیبه کان، له ههر سهرده مێکدا پێداویستیه گوزارشته وانیبه کانی هه موو خه لکی پرده که نه وه . ئه وه ی به چیرۆکی کورت ده گوتری وپیشانده درئ ، به پۆمان یان دراما ناگوتری . دیاره پێچه وانه ش پێچه وانیه ... هه رکاتی ئهم که ناله گوزارشته وانیا نه نه توانن پێداویستیه گوزارشته وانیبه کانی سهرده م پرېکه نه وه ، ئه وا فۆرمی گوزارشته وانی تازه سه ر هه لده دن و به جوړی جیگای فۆرم وژانره ته قلیدییه کان ده گرنه وه که ده گه ل ره وشه تازه که دا تیک بکه ونه وه ...

هه لبه ته چه مک وپیناسه ی چیرۆکی کورت وه کو پپووست ساغ نه بووه ته وه و مشت ومپر وگه نگه شه ی زۆر جیاوازی له سه ره . هه ندیک له پسپۆران وتیورسینان پپیان وایه نووسه ری چیرۆکی کورت ، ده توانی هه موو شنتیک بجه ربینی و تاقیبکاته وه ، چونکه ئه و ژانره ئه ده بییه ی ئه و کاری له سه ر ده کات ، قالب وچوارچۆیه یه کی دیاریکراوی بنجبری نییه ، ئیدی گرینگ یه کی تی کاریگه ری ده که که یه ، به سه ر خوینه ره وه ... هه ندیکی دی له شه زایان و ره خنه گران پپیان وایه چیرۆک و پۆمان ، یه ک ژانری ئه ده بین ، چونکه له رووی مپتۆد و ته کنیک و ره گ و ره چه له کی هونه ری وکۆمه لایه تی و گوزارشتیان له چینی بورژوا و سه ره له دان وپه یدا بوونیا له سهرده می تازه دا ، زۆر له یه کدی ده چن و فره له یه کدییه وه نزیکن ... که سانیکی دی پپیان وایه چیرۆکی کورت ژانریکی ئه ده بی سه ره به خو نییه و له پۆمان جیا نییه ، به لکو هه ردووکیان جوړه گپرانه وه یه کن و جیاوازییه که یان له کورتی و درپژیدا یه و جیاوازی پپیشه بیان نییه و خه سلته ته فۆرمالیه بنه ره ته کانی پۆمان هه مان ئه و خه سلته تانه یه که له چیرۆکی تازه دا هه ن وه کو گوشه نیگا . ده ربړینی هه ست وئهموونانی ده روونی ، پشت به ستن به خوازه ودرکه له رانان و نمایشی رووداوه کاند ، ده ستبه رداربوونی زه مانی کرونولوژی و ... هتد و له دوا ئه نامدا چیرۆکی کورت به پای وان که سانه ، زیاتر ته جه لیه کی ئینتیباعی وباری سه رنجه تاژانریکی ئه ده بی سه ره به خو بی . ته نانه ت ره خنه گریکی رووسی وه کو شلوفسکی به راشکاوی گوتوویه تی من تا

ئىستا پىناسەيەكم بۇ چىرۆكى كورت نەدۆزىيەتەو . ھەندىك پىيان وايە ئەمە دەگەپىتەو ھە بۇ تازەيى چىرۆكى كورت ... واتە چىرۆكى كورت ، قالب و بناغەيەكى ئامادە و كلىشەيى نىيە كە بوونى ھونەريى خۆى لە سەر رۆبىت وئەمەش كىرەويەتە كارىك كە ئاسانتر جىگەى ھەر داھىيان و ئىزافەكارىيەكى تازەى تيا بىتەو ھە ... بۆيە زۆرىك لە پىسپوران و شارەزايانى وارى ئەدەب پىيان وايە چىرۆكى كورت يەك فۆرم و قالىبى ديارىكراوى نىيە ، يەك تەكنىكى نىيە ، نووسەر ئازادە لەوھى چۆن بارى سەرنج و خويىندەنەوھەكانى خۆى بگەيەنەت ، چونكە فۆرم لە چىرۆكى كورتدا بەشىكە لە ناوھەرۆك و لىي نايەتە جىابوونەو . بەم پىيە ھەرچىرۆكىكى كورتى ھونەرى ، بۇ خۆى ئەزمونىكى تازەيە لە وارى تەكنىكدا .. بە ھەرھال ھەبوونى بىرو بۆچوونىن جىاواز لەمەر چىرۆكىن كورت ، خۆى لە خۆيدا نىشانەى ھەبوونى ئەم ژانرە ئەدەبىيە كە پانتايى و رۆبەريكى فراوانى ئەدەبىياتى لە ھەموو دنيا گرتووتەو . گومان لەوھدا نىيە كە تايبەتمەندى خۆى ھەيە و بەشىك نىيە لە رۆمان ، ھەرچەندە رۆمان و چىرۆكى كورت لە ھەمان سەرچاوەو ھەلدەقولن ، بەلام بە شىوھى جىاواز ھەلدەقولن ، ھەرچەندە فەرخەى يەك ھىلانەن بەلام جوړى فرىنەكەيان جىاوازە . ھەلبەتە كەينوونە و زىندووويەتى چىرۆكى كورت ، وھكو ھەر ژانرىكى ئەدەبى ، لە ھونەريەت و تەكنىكەكەيدايە ... بونىادى چىرۆكى كورت زۆر سفت وچرە ... جەخت لە سەر يەكئىتى كارىگەرى دەكات ... و رەخنەگرى رۆوسى ئىخناوم (۱۸۸۶ – ۱۹۵۹) پىي وايە رۆمان و چىرۆكى كورت دوو ژانرى زۆر لىكىدى جىاوازن وچىرۆكى كورت دەشوبەينى بە رۆكىتەك كە لە فرۆكەيەكەوھە ئاراستەى يەك ئامانج و نىشانە دەكرىت .

بە ھەرھال چىرۆكى كورت ، وھكو ژانرىكى ئەدەبى قالب و بونىادى ھونەرى خۆى ھەيە و پىي دەناسرەتەو ، بەلام قالب و بونىادىكى كونكرىتى و بنجىرى ئەوتوى نىيە كە مەرج بى ھەر نووسەريكى ئەو بوارە پىوھى پابەند بى ، بەلكو بونىاد و قالبىكى كراوھى ھەيە ، ھەر نووسەرە دەتوانى بە شىوازى خۆى قەلمەرانى تيا بكات ، تەكنىكى تازە بدۆزىتەو و ئىزافەى خۆى ھەبىت و ئەم راستىيە رەچاوبكات كە چىرۆكى كورتىش وھكو ھەر ژانرىكى ئەدەبى پىتقىيە بەلای كەمەو ھەلامدەرەوھى پىداويستىيە

ئىستاتىكى و ھونەرىيە ديارىكراۋەكانى سەردەمى خۇي بىت ... جا لىرەدا مەسلەھى بابەت ومامەلە ومالىجەھى ھونەرىيى بابەت وکەرەستەھى كارە ھونەرىيەكە دىتە ئاراۋە ... كە لە راستىدا بابەت و مالىجەھى ھونەرىيى بابەت بەردى بناغەھى ھەركارىكى ھونەرىيە . جا چونكە بابەتەكان لە يەكەۋە نزيكن ، بۇيە ئەۋەھى پەرە بە بونىاد دەدات و تايىبەتمەندى پىدەبەخشىت چۆنىەتى مالىجەھى ھونەرى ئەۋ بابەتەيە كە لە كارەكەدا بەكار دىت ... جا ئەگەر چىرۆك ، ۋەكو پىشتەر ئامازەمان كردى ، تەجەلى بارى سەرنج و ئىنتىباع بى ، ئەۋا ئاشكرايە كە لە ھەموو دنيادا دوو بارى سەرنج و دوو ئىنتىباعى تەۋاۋ چوون يەك ، لە پرووى چۆنىيەتى و چەندىتى و ئاسۆيى و ئەستوونى و قولىەۋە نىيە ... ئەمەش نەخشەھى ھەر چىرۆكىكى كورت لە چىرۆكەكانى دى جيا دەكاتەۋە ، بۇيە ھەر ئەزمونىكى تازە لەۋ بوارەدا ، فۆرمىكى تازە بەرھەم دىنى ، بۇيە دەشىت بگوترى ھەر چىرۆكىكى كورتى ھونەرى ، ئەزمونىكى تازەيە لە ۋارى تەكنىكدا ... بە ھەرھال ھەر ژانرىكى ھونەرى ، بۇ ئەۋەھى بونىادى خۇي پەيدابكات دەبى دوو پەرگەزى تىدابى كە برىتتىن لە كەرەستە و بابەت لە گەل مالىجەھى ھونەرىيى ئەۋ بابەت و كەرەستەيەدا ... جياۋازى نىۋان دوو ژانرى ئەدەبى ، بەندە بە جياۋازى نىۋان بابەت و جياۋازى مالىجەكردنى ھونەرىيى بابەتەكەۋە . ئەگەر ھەردوو ژانرەكە لە مادە و كەرەستەدا (بابەت) جياۋاز بن ، ئەۋا دەكەنە دوو ژانرى جياۋاز ، مەگەر لە پەيوەندىە ھونەرىيە گشتىيەكاندا يەك بگرنەۋە ... بۇ نمونە جياۋازى نىۋان ھونەرىن نىگار وپەيكەرتاشى و شىعر و نمايش لە كەرەستە مادىەكاندايە ، كەرەستەھى نىگار ، پەرنگە ، ھى پەيكەر تاشى بەردە ، ھى شىعر زمانە ، ھى نمايش جوولەيە . جياۋازى بابەت و كەرەستە ، جياۋازى مالىجەھى ھونەرىيى لىدەكەۋىتەۋە . خۇ ئەگەر ھاتوو كەرەستەھى دوو ژانرى ئەدەبى يەك بوون ، ئەۋا ھەنگى جياۋازىيەكەيان لە جياۋازى و چۆنىيەتى مالىجە ھونەرىيەكەياندا بە ديار دەكەۋىت و كاريگەرى ئەۋ مالىجەيە ، بە سەر كەرەستەكەشەۋە دەرەكەۋى . بەم پىيە بونىادى ھونەرى دەكاتە يەكانگىرى و ھەقبنەندى و گونجانى نىۋان كەرەستە و مالىجەھى ھونەرى كەرەستە و بابەتەكە ... چىرۆكى كورت ۋەكو شىعر يەك گوتارى ھەيە ، گوتارىكى جيا لە ھەموو گوتارەكانى دىكە

... واته چیرۆکی کورت ، هونه‌ریکی تاکده‌نگه ... ئەو فره‌ده‌نگی و هه‌مه‌ شیاوازییه‌ی له‌ رۆماندا هه‌یه ، له‌ چیرۆکی کورتدا به‌دی ناکریت ... چونکه‌ چیرۆکی کورت ئەو مه‌ودایه‌ی نییه‌ هه‌موو ژيانی که‌سیک یان چه‌ند که‌سیک له‌ خۆ بگریت و ئەم ژيانه‌ بکات به‌ چوارچۆیه‌که‌ بۆ خۆی ، به‌لکو تۆزیک له‌م ژيانه‌ یان گرتیه‌که‌ له‌م ژيانه‌ وه‌رده‌گریت و پاشان تیشکی ده‌خاته‌ سه‌ر . ئەو فه‌لسه‌فه‌یه‌ی که‌ بی‌نا‌ی چیرۆکی له‌ سه‌ر رۆده‌نرئ ، که‌ گوايه‌ ژيان یه‌ک ره‌وتی زنجیره‌یی نییه ، به‌لکو به‌ش به‌شی بچووه‌که ، زیاتر له‌ گرتیه‌ی سینه‌مایه‌ی ده‌چیت . چیرۆکی کورت ، چر و سفته ، زیاتر به‌لای کورت بریدا دای ده‌شکینئ و ده‌رفه‌تی درێژداری و چوونه‌ بنج و بنه‌وانی که‌ره‌سته‌کانی نییه ، ئەمه‌ش ئامانج و یه‌کیته‌ی بی‌نا و یه‌کیته‌ی کاریگه‌ریی لئ ده‌خوایئ ... بۆیه‌ خوینهری چیرۆکی کورت ده‌بئ زۆر هه‌ستیار و وریا بئ ... چیرۆکی کورت ناوی خۆی به‌ خۆیه‌وه‌یه‌ و کورته‌ و ئەم کورتیه‌ واده‌خوایئ پتر په‌نا وه‌به‌ر هه‌ما و تیل نیشان به‌رئ و ته‌نانه‌ت پاشه‌که‌وت له‌ به‌ کاره‌ینانی ره‌گه‌زه‌ زمانه‌وانیه‌کانیشدا بکات و له‌م روه‌وه‌ به‌ نزیکترین جو‌ری په‌خشان له‌ شیعره‌وه‌ داده‌نرئ و زۆر خالی هاوبه‌شی وه‌کو سخی و چری و سفتی و یه‌کانگیری سو‌زداری و ئیستاتیکی ... به‌ هه‌رحال ئەوه‌ی هه‌ر هونه‌ریک جیا ده‌کاته‌وه ، بونیاده‌ هونه‌ریه‌که‌یه‌تی ، به‌ تاییه‌تی ره‌گه‌زه‌ پیکه‌ینه‌ره‌کانی ئەم بونیاده‌ و ئەو شیوازه‌ هونه‌رییه‌یه ، که‌ ئەم که‌ره‌سته‌ و ره‌گه‌زانه‌ی پئ مالجه‌ ده‌کرئ . زمانیش له‌ چیرۆکی کورتدا ، به‌ حوکمی کورتیه‌که‌ی زمانیکی هه‌مایه‌ی چر و زۆرجار رسته‌یه‌که‌ به‌ چه‌ندین چه‌مک و مانا ئاوس و بارگاوییه ... ئیدی کورته‌ چیرۆک بۆ خۆی پرۆسه‌یه‌کی که‌شفکارییه ، هونه‌ریانه ، حه‌قیقه‌تیکی مرو‌فانی یان جفاکی یا سایکۆلۆژی که‌شف ده‌کات ... و هه‌لبه‌ته‌ ناسینی بونیادی ژانری ئەده‌بی ، مه‌رجیکی گرینگه‌ بۆ تیگه‌یشتنی ژانره‌که ..

بۆ زانیاری زیاتر بروانه :

٢ - القصة القصيرة - ايان ريد - ترجمة منى حسين يونس - الهيئة المصرية العامة للكتاب - سنة ١٩٩٢ .

٣ - السرد و الذاكرة - قراءت في الرواية العراقية - جاسم عاصي - ط ١ - بغداد ٢٠١٣ - من اصدارات مشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية - ٢٠١٣ .

بايهخي كاراكتەر له كارى رۆمانه وانيدا

ن: حه مه كه ريم عارف (٢٠١٨/٥)

كاراكتەر، يه كي كه له ره گه زو كو له كه هه ره گرینگه كانى هونه رى چيرو كفانى.. هه نديك له خودان نه زهرو پسپوران پييان وايه كارى چيرو كفانى به گشتى و رومان به تايبه تى به بى كاراكتەر نابيت . واتا رومان به بى كاراكتەر له رووى هونه رييه وه ئاوه دان نابيته وه.. ته نانه ت هه نديك له و پسپور و خودان نه زه رانه پييانوايه رومانى تازه دواى ئه وهى دهستبه ردارى كو له كه سه ره كييه كهى ، واته قاره مان بوو، به ره وه هه ره س و داروخان ده روات.. هه نديكى دى پييانوايه هو كارو سه ده مى ئاوابوونى كاراكتەر ده گه رپته وه بو كز بوون و نه مانى رولى تاك له ري كخستنى كومه لگه ي سه رمايه داريدا، چونكه ئيستا ته كنه لوجيا و ئامير له و واره دا ته و او ته نكي به ئه ركه كانى تاك هه لچنويه.. به لام ويراى ئه مه ش كاراكتەر هه ر ده مي ني و ناشيت نكولى ليكرت و دهستبه ردارى ببيت، چونكه فيرجينيا وولف گوته نى " به ردى بناغه ي رومانى چاك ته نيا خولقاندنى كاراكتەر نه ك شتيكى دى . " دياره كاراكته ريش يا ساديه يا ئالوز..

**

هه لبه ته رومانى ته قلیدی بايه خيكي زور به ره هه نده ده ره كييه كانى كاراكتەر ده دات ، كه زياتر ته من ، پيشه ، په يوه ندين كومه لايه تى و سيما و روخسارى كاراكتەر ده گريته وه ؛ واتا ديوه فيزيولوجييه كه ي كاراكتەر ده گريته وه كه به زورى گو تيار وه سفى ده كات و هه ولده دات و ينيه كه ي روونى نيشانبات و سه رنجى خوينه ر بو ر هفتارو كردارى رابكيشيت .. كه واته و ينيه گرتن و نيشاندانى ديمن و رواله ت و سيمای ده ره كي كاراكتەر له رومانى ته قلیدی و سونه تيدا نه ك هه ر گرینگه بو نيشاندانى كاراكتەر،

به لكو يه كيكه له كول كه سهره كييه كاني رومانيش.. هه لبه ته وه سف ده بي
ئهركي هونه ري ببيني، نهك وه سف له پيناوي وه سفدا بيت، ته نيا بو
رازانه وهي ئينشايي بيت، به لكو ده بي هه لگري ده لاله تي سايكولوزي و
سوسيو لوزي بيت و كار له رهوتي رهفتاري كاراكتره كان بكات. به لام له
سهره تاكاني سه ده ي بيسته مه وه ئيدي زياتر بايه خ درا به وينه گرتن و
نیشان دانی دنیای ناخ و دهر وون، به تاييه تي دواي ئه وه ي زانستي
دهرووناسي هاته ئاراهه وهكو ئهوزاريك بو ليكدانه وه ي باري دهرووني
كاراكتهراني ئه ده بي په ناي برايي. ئه وه بوو روماني تازه يه كه م كاري
بريتي بوو له پشتگو يخستني سيماي دهره كي قاره مان و فهراموش كردني،
ناوي ئاشكراي كاراكتهر ي لابر د و گوپي به راناو.. ئيدي به مجوره كاراكتهر
له روماني تازه دا بوو به كه سيكي (ناسنامه ناديار) ئه مه ش رهنگدانه وه و
دهنگدانه وه ي ئه م راستييه يه كه مروف له سهرده مي ته كنولوزيادا، له
هه نبر ئاميردا بوو به ژماره يه كي كويله كراو، ئه مه ش واي له تاك كرد
ته واو گوشه گير بيت و زياتر هه ست به په راويژ بووني خو ي بكات.. ئه مه ش
پتر لايه ني دهرووني ده گريته وه، بو يه روماني تازه پتر جهخت له سه ر
هه ردوو ره هه ندي دهرووني و ئايدولوزي كاراكتهر ده كات..

(۱)

گومان له وه دا نييه كه كاراكتهر يه كيكه له كول كه هه ره گرینگ و
هه ستياره كاني كاري رومانه واني.. چونكه رومان نووس له ريگه ي كاراكتهر وه
ديد و بوچووني خو ي دهرده برپيت و له مياني كاراكتهر وه ناوه روک و ئايداي
رومانه كه دهرده كه وپت.. كه ئه مه بو خو ي به لگه و نيشانه ي گرينگي رولي
كاراكتهر له روماندا كه هه نديچار له گرينگي و بايه خي رهوداو، شوين و
كاتيش گرينگتره و ده ورو ئه ركيكي يه جگار زور له كاري رومانه وانيدا
ده ببيني.. ده شيت بلين ده كاته په يقداري هونه ريي نووسه رو گوزارشت له
بيرو ئايداي ئه و ده كات؛ نووسه ر له ريگه ي كاره كتهر وه گوزارشت له و بير
و بوچوونانه ده كات كه ده يه وي له پانتايي رومانه كه دا تووي بدات و ئه و
حه قيقه ته هونه رييانه ي باوه ري پييه تي بگه يه نيته خوينه راني وانا
كاره كتهر چ حه قيق ي بيت چ خه يالي، چ سهره كي بيت چ لاهه كي له دوا
ئه نجامدا بير و هزريني نووسه ر روناك ده كاته وه و ئه و حه قيقه تانه ده نويني
كه نووسه ر ده يه وي بيگه يه نيته خوينه ران.. هه لبه ته ئه مه سه باره ت به و
كاره كتهرانه دروسته كه گوزارشت له هزري نووسه ر ده كهن، ئه دي سه باره ت
به و كاره كتهرانه ي كه گوزارشت له بيروكه يه كي پيچه وانه ي بيرو ئايداي
نووسه ر ده كهن چون ده بيت؟ هه لبه ته رومان وهكو يه كه يه كي هونه ري،

دنيايەكى ئاواو ئاۋەدانەو جۆرەھا كارەكتەر لە خۆى دەگرىت، ئىدى ھەموو كارەكتەرەكان لە ژىر كۆنترۆلى نووسەردا نابن ، ھەندىكىيان لە ئەمرو راي نووسەر دەردەچن و ھەول دەدەن ئازادانەو بەدەر لە دەسەلات و كۆنترۆلى نووسەر رەفتار بكن، خۆ ھەندىجار نووسەر بە ئانقەست ئەو جۆرە كارەكتەرەرانە دەخولقېنىت بۆ ئەو ھى نادروستى دىدو بۆچوونەكانيان نىشانىدات، يان بۆ نىشانىداتى ھەقدژىيە فىكرىيەكانيان دەيانخولقېنىت. واتا جىاۋازى ئايدىاو دىدو بۆچوونەكان نىشانىدات ، ۋەكو چۆن ئەمە لە ژيانى واقىعيدا ئاسايىيە، بەو ئاۋايە لە واقىعە ھونەرىشدا ھەر ئاسايىيە.. زۆر جار نووسەر لە رېگەى كارەكتەرەرانەو گوزارشت لە خەمەكانى خۆى ، دەرھەق بە كۆمەلگاكەى خۆى دەكات.. بۆ نمونە ئەگەر بىھوئى گوزارشت لە دىاردەى پاشكەوتن و نەخوئىنەۋارى بكات، دىت وئىنەى چىنى پاشكەوتن و نەخوئىنەۋارى كۆمەلگاكەى خۆى دەگرىت وقارەمان و كارەكتەر لەو چىنە ھەلدەبژىرىت.. ھەلبەتە ھەر نووسەرىك بگرى جگە لە خەمە جۆراجوورە كۆمەلەتەيەكانى، كۆمەلەك خەمى خودىشى ھەيە، كە لە رېگەى ھەندى كارەكتەرەو بەرجەستەى دەكات و، واتا نووسەر دەچىتە پىست و كلىشەى قارەمانەو لە رېگەى ئەو ھەو بە زمانى ئەو ھەو سەرگورشتەو بەسەرھاتى ژيان و خەمە خودىيەكانى خۆى دەگىرپىتەو دەھونەرىنىت، واتە لە پشت پەردەى كارەكتەرەكانەو خەم و خەونەكانى خۆى دەگىرپىتەو بەرجەستە دەكات. ئەمەش زىاتر لە رۆمانى ئۆتۆبىوگرافى و نىمچە ئۆتۆبىوگرافىدا دەردەكەۋىت.. جا بۆ ئەمە ھەندىجار رۆمانووس دىت بۆ ئەو ھى گوزارشت لە خودى خۆى بكات و ژيان و سەربھوردى خۆى بگىرپىتەو بىنۆئىت ، كارەكتەرىكى ھاۋتاو ھاۋ شىۋەى كەسايەتى و ئايدۆلۆژىيەى خۆى دەخولقېنىت.. بۆچى ئەمە دەكات؟ رەنگە بىھوئى لەو رېگەيەو گرى دلى خۆى بكاتەو ھەو بارى دەروونى خۆى سووك بكات و خوئىنەر بكات بە شەرىكى كول و كۆفان و خەمە مرفۆقانىيەكانى خۆى، يان ۋا وئىنا بكات خەمەكانى شايستەى ئەو ھەن كە خوئىنەر لىيان بە ئاگا بن و ئەزموونىيان لە لا بگۆرپىت بۆ ھەست، كە ئەمە جەۋھەر و كرۆكى پروسەى ھونەرانىدە..

ھەلبەتە كارەكتەر، لە كارى چىرۆكقانى و رۆمانەۋانىدا جۆلە بە كارە ھونەرىيەكە دەبەخشىت، كارەكتەر دەگەل رۆوداۋا دەكەۋىتە كارلىك و دەيجولقېنىت.. چونكە رۆوداۋا لە رۆماندا، دەبى بكارىك ھەبى بىجولقېنىت و ئاراستەى بكات، ئەم بكارەش لە كارى رۆمانەۋانىدا دەكاتە كاراكتەر..خۆ رۆوداۋا نە لە خۆيەو ھەندەقولىت و نە لە ھىچەو ھەلدەقولىت، بەلكى جۆلەى رۆوداۋا زادەو بەرەنجامى كارلىك و ئاۋىتە بوونى كارەكتەرەكانە لەگەلىا، واتە لە گەل رۆوداۋەكەدا. جا بۆ ئەو ھى رۆوداۋا لە رۆماندا

مانايه‌کی دینامیکی ته‌واو وه‌ریگریٔ ده‌بیٔ یه‌کیک له کاره‌کته‌ره‌کانی رۆمانه‌که‌ی له پشته‌وه بیٔ، که‌واته هونه‌رییه‌ت کاتیٔ چیده‌بیٔ و دیته دی که رۆوداو و کاره‌کته‌ر له کارلیک و ئاویته بوونی به‌رده‌وام و ته‌واودا بن. به‌م پییه کاره‌کته‌ر له سه‌ر ئاستی بونیادو ده‌لاله‌ت گرنگترین ره‌گه‌ز و فاکته‌ره که جووله به رۆمان ده‌به‌خشیٔ، واته کاره‌کته‌ر ، فاکته‌ری جولاندنی په‌یوه‌ندییه حیکایه‌تییه‌وانییه‌کانی سه‌رانسه‌ری کاری رۆمانه‌وانییه.. بۆ نمونه فره‌ ده‌نگی (پۆلیفۆنی) زاده‌و به‌ره‌نجامی فره کاره‌کته‌ری وجیاوازی بۆچوونین ئه‌پستمۆلۆژی و ئایدۆلۆژی کاره‌کته‌رانه.. ئه‌مه‌ش نیوه‌رۆک و تیمه‌ی جیاوازی لی‌ده‌که‌ویته‌وه‌و کاره هونه‌رییه‌که له فۆرم و قالبین ئاماده‌و حازر و ته‌قلیدی رزگار ده‌کات، هه‌مه‌ جووری گوشه‌نیگا‌و دنیا‌بینی و شیوازی جیاوازی پی‌ده‌به‌خشیٔ، بویه رۆمان پابه‌ندی یه‌ک شیوازو قالب نابیت.. جوانییه‌که‌ی له فره‌بییه‌کاندایه..کاره‌کته‌ر له بونیادی رۆماندا، هه‌م فاکته‌رو ره‌گه‌زی پیکه‌اته‌ییه‌و هه‌م فاکته‌ری بونیادییه و ده‌شیٔ به‌ کۆلکه‌ی هاوبه‌شی نیوان هه‌موو ره‌گه‌زه رۆمانه‌وانییه‌کان دابنری، بۆ نمونه ده‌بینین به‌ گویره‌ی پیوستییه‌کانی کاری گی‌پانه‌وانی، راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی هه‌یه به‌ ره‌گه‌زه جوړاو جوړه‌کانی وه‌کو بویه‌رو رۆوداو، کات و شوین و..هتد.

هه‌لبه‌ته لی‌رده‌دا ده‌بیٔ ئه‌وه بگوتریٔ کاره‌کته‌ری رۆمان، هه‌مان ئه‌و کاره‌کته‌ره مرۆفانییه ئاساییه نییه که له ژبانی رۆژانه‌دا ده‌بینین و تووشی ده‌بین، ده‌شیٔ له کاره‌کته‌ره ئاساییه‌که‌ی ناو ژبان بچیت، به‌لام ده‌قاو ده‌ق ئه‌و نییه، چونکه نووسه‌ر به‌ گویره‌ی پی‌داویستییه هونه‌رییه رۆمانه‌وانییه‌که ده‌سکاری ده‌کات، واته کاره‌کته‌ری ناو رۆمان ئافه‌ریده‌ی ده‌ستی نووسه‌ره‌و بۆ ئه‌وه‌ی دروسده‌کات که له ریگه‌ی ئه‌وه‌وه مه‌به‌ستیکی خۆی بپیکیت، واته کاره‌کته‌ری ئاسایی که دیته ناو رۆمانه‌وه، ئه‌رکیکی تازه‌ی ده‌که‌ویته ئه‌ستۆ و مانایه‌کی نوئ په‌یدا ده‌کات و له ریگه‌ی کارلیکی هونه‌رییه‌وه ته‌واو ده‌گۆرپیت و ده‌بیٔ به‌ که‌سیکی جیاواز و خه‌یالی و ده‌ربه‌ست ده‌که‌ویته خزمه‌تی ئه‌و بیروکه‌یه‌وه که ده‌مانه‌ویٔ بیهونه‌ریین، بویه هه‌ر کاره‌کته‌ریک، به‌ گویره‌ی پی‌داویستییه رۆمانه‌وانییه‌که، گۆرانی به‌سه‌ردا نه‌یه‌ت و به‌ هه‌مان ناسنامه‌ی ناو ژبانی ئاسایی بمینیته‌وه، مانای وایه هونه‌رییه‌تی په‌یدا نه‌کردوه. واته کاره‌کته‌ر که دیته ناو رۆمانه‌وه، ده‌بیٔ به‌ جوړی هونه‌راوی بیٔ که ئه‌سل و فه‌سلئ نه‌ناسریته‌وه‌و بیٔ به‌ که‌سایه‌تییه‌کی هونه‌ری و به‌ ناسنامه‌ی هونه‌ری بنا‌سرته‌وه. هه‌لبه‌ته هه‌ر کاره‌کته‌ریکی رۆمانه‌وانی بۆ ئه‌وه‌ی فه‌ردانییه‌ت په‌یدا بکات و بنا‌سرته‌وه‌و نه‌توا

ریت بخریتته شوین کاره کته ریکی دی یان کاره کته ریکی دیکه ی بخریتته شوین، ده بیت کومه لیک خه سلته و تاییه تمه ندی خو ی هه بیت، پیی بنا سریتته وهو بتوانیت بوونی خو ی بسه لمینیت، چونکه ژیان ی هونه ری به وه وه به نده، نه گهر بتوانیت بوونی خو ی بسه لمینیت، ده توانیت ماوه یه کی یه جگار زور له زهینی خوینه ردا وه مینیت و بژی. بو نمونه: زوربای یونانی، روبنسون کرورزو، دونکی شوته، مه دام بو قاری، ئانا کارنیا و راسکولنیکوف... لهو کاره کته ره زندوانه ن که توانیویانه خودی خو یان بسه لمین و به حوکی تاییه تمه ندی خو یان فهرانییه تیه کی نه وتو په یدا بکن که نه له کهس بچن و نه کهسیان لیچیت، واته خودی خو یان بن.

هه لبته کاره کته ره به راده یه ک گرینگه که هیچ رومانیک له دنیا دا نییه به بی کاره کته ران و بکه ران، رومانی بی کاره کته ره وه کو ئاوی بی ئاوه دانییه. روماننوسی باش کهسیکه که بتوانیت کاره کته ران زور به وردی و هونه رمانه، وینه بگریته و به رجه سته بکات، هر نه مهش ده کاته کاریک که رومان شورته په یدا بکات و خوینه ری زور راکیشیت.. کارا کته ره دوو جور ی ساده و ئالوزی هه یه، نه مدوو ز اراوه یه یه که مجار فورسته ری (۱۸۷۹ - ۱۹۷۰) نووسه ر و نه دیی ئینگلیز له کتیه که ی خو یدا (پایه کانی رومان) به کاری بردوو. ساده، ناوی خو ی به خو یه وه یه، ساده و تاک ره هه نده، به ئاسانی ده ناسریت، گوران ی به سه ردا نایه ت، له هه وه لی رومانه که وه تا کوتایی رومانه که وه کو خو ی ده مینیتته وه، ده کریته به یه ک رسته ی ساده بیتته ناسین و، به دهوری یه ک بیرو که یا سیفته یا خه سلته دا ده سوریتته وه. خوینه ر تووشی سه رسامی ناکات.. به لام کاره کته ری ئالوز یا دینامیکی، به دم په ره سه ندن و نهش ونمای رومانه که وه ده گوریت و گورانکاری به سه ردا دیت و له یه ک پیستدا نامینیت و خوینه ر تووشی سه رسامی ده کات و هه مان زندوویه تی خه لکانی واقعی ناو ژیان ی هه یه و فره ره هه نده و به هاسانی ناسریت و به دهوری یه ک سیفته یا خه سلته یا بیرو که دا ناسوریتته وه، له هه موو پرویه که وه فره ره هه نده و به هاسانی خو ی به ده سته وه نادات..

هه لبته رومان، دنیا یه کی هونه رییه که به کاره کته ران ئاوا و ئاوه دان ده بیتته وه و جوانی هر ئاوه دانیه کیش له هه مه جور ی و هه مه ره نگیه که یدا یه، رومانیش وه کو ئاوه دانییه کی هونه ری ده بیت هه ردوو کاره کته ره که ی تیدا هه بیت، تا هه مه جور ی و فره کاره کته ری له کاره رومانه وانیه که دا ره نگبده ته وه.. دیاره رپا و بوچوونی جیاواز سه بارته به کاره کته ری ساده و ئالوز هه یه، هه نیک پییانوایه خولقاندنی کاره کته ری ساده نیشانه ی لاوازی و بیده سه لات ی روماننوسه و، خولقاندنی کاره کته ری

ئالۆز نیشانەى لەزەبرى و دەسەلاتدارى رۆماننوسە. بەلام وەكو گوتمان بوونى ھەردوو كارەكتەرەكە لە رۆماندا زەرورىيە بۆ زامنکردنى فرە كارەكتەرى.. بەلام ئەگەر تىكراى قارەمان و كارەكتەرانى رۆمانىك سادە بن، ئەمە نیشانەى بىدەسەلاتى رۆماننوسە و ئاستى ھونەرى رۆمانەكە تەواو دادەگرىت و خوینەر زوو لىي بىزار دەبىت و وەكو پىويست تەفاعلى دەگەلدا ناكات..

بە ھەر حال كارەكتەر پەگەزىكى بونىادى زۆر گرینگە لە كارى چىرۆكفانيدا دەشىت بە كۆلكەى ھاوبەشى نىوان ھەموو پەگەزە رۆمانەوانىيەكان دا بنرىت..

(۲)

ھەلبەتە لە كارى گىرپانەوھى رۆمانەوانيدا، كارەكتەرى سەرەكى يا شاكارەكتەر ھەيە. كارەكتەرى سەرەكى كىيە؟ ئايا ئەو كاراكتەرەيە كە پانتايىيەكى فراوان و گەورە لە گىرپانەوھەكەدا پىر دەكاتەوھو لە زۆربەى لاپەرەكانى رۆمانەكەدا بوون و ئامادەگى ھەيە؟ يا ئەو كارەكتەرەيە كە دەورىكى يەجگار فرەى لە پووداوەكاندا ھەيەو ئەم پووداوانە دەجولئىنىت و ئاراستەيان دەكات و مەرج نىيە پانتايىيەكى زۆر لە پىرۆسە گىرپانەوانىيەكەدا پىرېكاتەوھ؟ يا ھەردوو كىيانە؟ كارەكتەرى سەرەكى ھەردوو كىيانە، ھەندىجار پانتايى و پووبەرىكى فرە لە رۆمانەكە پىر دەكاتەوھ، بەلام كارىگەرىيەكى گەورەى بەسەر پەوت و پىرەوى پووداوەكانەوھ نىيە، جارى واشھەيە بە پىچەوانەوھ، كارەكتەر بىئەوھى پانتايىيەكى گەورە لە رۆمانەكەدا پىرېكاتەوھ، كارىكى گەورە دەكاتە سەر پەوت و پىرەوى پووداوەكان.. ھەر كارەكتەرىك بگرى دىوى دەرەوھو دىوى ناوھوھى ھەيە، دىوى دەرەوھ برىتايىيە لە روالەتى دەرەوھى كارەكتەر، وەكو سىما و پوخسار، بەژن و بالا، رەنگ و روو، چاو و برۆ، كارو پىشە، تەمەن و بارو پىگەى كۆمەلايەتى.. بەلام دىوى ناوھوھ بە چاو نايەتە دىتن، پەنھانە، زياتر پەھەندە سايكۆلۆژى و ھزرىيەكان دەگرىتەوھو تەنيا بەوھ پەى پىدەبرىت كە بە ناخى كارەكتەردا رۆبجىت و.. ديارە لايەنى دەررونى و بىروونى كارەكتەرىش بە گوپرەى پىويستى رۆمانەكە و گەشەکردنى بونىادى رۆمانەكە مامەلەى لە تەكدا دەكرىت.. ھەلبەتە لە رۆماندا ئەوھ پەسند نىيە كارەكتەر تەنيا بە سىما روالەتى و دەرەكىيەكانىيەوھ دەر بکەوئىت ، چونكە ئەوھ دەيكات بە كارەكتەرىكى تاك پەھەند و لە بارى ھونەرىيەوھ وەكو پىويست نايەتە ناسىن و ئەمە بۆ خوینەر و لای خوینەر قەناعەتبەخش نابىت، بۆيە رۆماننوسى كارامەو ئەزمووندار ھەمىشە بايەخ بە ھەردوو دىوى ناوھوھو دەرەوھى كارەكتەر دەدات و.. ديارە لە رۆمانى تازەدا، زياتر بايەخ بە

لايهنى سايكولۆژى و دەرۋونى كارەكتەر دەدریّت تا بە لایهنى بیروونى و دەرەكى.. ھەلبەتە كارەكتەر لە پۆماندا بە شیوهیەكى راستەوخۆ یان ناپراستەوخۆ دەخریّتە ڕوو و ناساندن، مەبەست لە ناساندن و پارانى راستەوخۆ ئەوھىە كە لە ڕیگەى گوتیارەوھە نمایش دەكریّت و دیّتە ناساندن، واتە كارەكتەر لە ڕیگەى گوتیارەوھە بە ھەموو ڕەھەند و ڕوالتەكانیھەوھ بەرجەستە دەكریّت.. بەلام ناپراستەوخۆ ئەوھىە كە لە ڕیگەى كارەكتەرانى كارە پۆمانەوانیھەكەوھە بەرجەستەو نمایش دەكریّت نەك لە ڕیگەى گوتیارەوھە.. ئیدی یا لە ڕیگەى دیالۆگەوھە، یا مەنەلۆگەوھە، یا شەپۆلى ھۆشەوھە، یا.. بەرجەستە دەكریّت و دیّتە ناساندن.

ئاشكرايە كە ڕووداو پەيوەندیھەكى تەواوى بە كارەكتەرەوھە ھەيە، كارەكتەر ڕووداو دەجولینىّت و ئاراستەى دەكات و ژيانى ۋەبەر دەخات و پەرى پیدەدات، واتە كارەكتەر و ڕووداو لە ھەقەندى و كارلیكىكى ئەوتۆدان كە بى يەك نایانكریّت و ھەلناكەن.. واتە ھەردوو رەگەزى كارەكتەر ڕووداو یەكدى تەواو دەكەن و زەمىنە سازى بۆ دەرکەوتن و بەرجەستە بوونى یەكدى دەكەن.. ۋەكوچۆن كارەكتەر پۆلىكى گرینگی لە نیشاندان و بەرجەستە كردنى ڕەھەندە راستەقینەكانى ڕووداودا ھەيە، ڕووداويش دەوریکى بالای لە نیشاندان و بەرجەستەكردنى ڕەھەندە جیاوازهكانى كارەكتەردا ھەيە، ھەنیاچاریش كارەكتەر، بەتایبەتى لەو پۆمانانەدا كە بویەرو ڕووداويكى ناوھندى ئەوتۆى تیدا نەبیّت كە كارەكتەرەكان بە دەوریا بسورپینەوھو تەفاعولیکى جدى لە گەل بكەن، نووسەر ھەندیک لە كارەكتەرەكانى لە ڕیگەى تەكنیکین پۆمانەوانى دیکەوھە بونیات دەنیّت و بەرجەستە دەكات، لە ڕیگەى پەيوەندیین كارەكتەرەكانەوھە بە بویەرو ڕووداوهوھ، بونیاتى نانیت، بەلكو لە ڕیگەى رەگەزین پۆمانەوانى دیکەى ۋەكو گیرانەوھو دیالۆگ و كات و شوینەوھە بونیاتى دەنیّت و بەرجەستەى دەكات..

ھەلبەتە شوینش لە پۆماندا گرینگی خۆى ھەيە، شوین دەكاتە ئەو ڕووبەر و پانتاییەى كە كارەكتەرەكان تیايدا دەجولین و ڕووداوهكان تیايدا دەردەكەون و بەرجەستە دەبن و بە دەم گەشەكردنەوھە ھونەریبەت ۋەردەگرن.. واتە شوین دنیاىھەكى تاییبەتى و زادەى خەيالى نووسەر، جا ئەم دنیا خەيالیھە ھەندیچار لە واقع دەچیت و ھەندیچار لە واقع ناچیت.. ئەگەر نووسەر زۆر لە ژیر کاریگەرى ۋەباندۆرى واقعی حەياتى و شویندا بیّت، ئەوا دەشوبھیّتە سەر واقع، دیارە پیچەوانەش پیچەوانەيە.. شوین دەكاتە ئەو ژینگە كۆمەلایەتیھەى كە پوختەى كارلیك و تەفاعولى نیوان مرۆف و كۆمەلگەكەى لە خۆ دەگریت، بۆیە ۋەكو ھەر بەرھەمیكى

كۆمەلەيەتى دىكە بەشېك لە ئەخلاقىيات و ھۆشمەندى دانىشتووھەكانى لە خۇ دەگرېت.. لە ميانى شوينەوھ دەتوانرېت سايكۆلۆژىيەت و شىۋازى ژيان و چۆنئىيەتى بەرخوردو مامەلەى دانىشتووھەكانى دەگەل سروسشتا بخوئىرئىتەوھ.. بۆيە شوين لە كارى ھونەرىدا تا زياتر ئاويئەتى كارە ھونەرىيەكە ببئت بايەخ و گرېنگى پتر دەبئت.. بە تايبەتى ئەگەر رۆماننووس بتوانئت بە شىۋەيەكى ھونەرىانە ئاويئەتى رەگەزە ھونەرىيەكانى دىكەى كارە ھونەرىيەكەى بكات. بەتايبەتى كارەكتەر. چونكە شوين، بە تايبەتى ئەگەر پوون و نزيك ببئت لە واقعەوھ، دەورئىكى زور گرېنگ لە بەرجەستە بوونى رەھەندە جياوازەكانى كارەكتەر دەبئئت، چونكە ھەر شوئىنئىك تايبەتمەندى و خەسلەتى خۇى ھەيە كە لە ئەخلاقىياتى خەلكى ئەو شوينەدا رەنگدانەوھى دەبئت، بۇ نموونە ئەگەر شوين، شوئىنئىكى كراوھ ببئت يا شوئىنئىكى داخراو ببئت، بمانەوئ و نەمانەوئ ئەمە رەنگدانەوھى لە رەھەندە جياوازەكانى ئەخلاقىياتى خەلكەكەشىدا دەبئت، كە ئەم خەلكە لە كارى رۆمانەوانىدا دەكاتە كارەكتەرە سەرەكى و لاوھكىيەكانى كارە ھونەرىيەكە.. جا وەكو چۆن كاتى ھونەرى لە رۆماندا ناكاتە ئەو كاتە ئاسايى و باوھى ھەموومان دەيزانين، شوئىنش لە رۆماندا ئەو شوينە ئاسايى و بابەتتە نييە كە ھەموومان دەيزانين، بەلكو شوئىنئىكە زەرورەتى دەقە رۆمانىيەكە، بە وشەو لە رېگەى وشەوھ دەيخولقئىئىت و شەقئىكى خەيالى پئدەبەخشئىت.. كەواتە رۆمان لە ئەنجامى كارلئىكى رەگەزئىن كات و شوين و روداو و كاراكتەرەوھ وەكو يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرى، ئەدەبىيەت پەيدا دەكات..

ديارە دەبئت لئىرەدا ئامازەيەكئىش بۇ ئەوھ بكرئت كە ئەگەر شوين، شوئىنئىكى ديارى كراوھ نەبئت، پەراگەندەو بچر بچر و جياواز ببئت، دەورئىكى ئەوتۇ لە بونىادى كاراكتەرەو نواندى رەھەندە فېكرى و سايكۆلۆژىيەكانىدا نابئئت و لەم حالەتەدا سىماكانى كاراكتەر لە رېگەى ديالۆگ و روداو و گئىرانەوھوھ دەردەكەوئت و بەرجەستە دەبئت، ھۆيەكەشى زياتر بۇ ئەوھ دەگەرئىتەوھ كە روداوھەكانى رۆمانەكە لە يەك شوئىندا روويان نەداوھ، تا كارىگەرىيەكى بونىادى لە پېكھاتەى كارەكتەرەكاندا ھەبئت، بەلكو لە شوئىنانى جياواز و ھەمە جوردا روويان داوھ، بۆيە لەم حالەدا پەيوھەندى نئوان كارەكتەر و شوين كز و سست و كەم بايەخە.

**

كات لە رۆماندا، يەكئىكە لەو رەگەزە ھەرە گرېنگانەى كە مەحالە فەرامۆش بكرئت. بۆيە نابئت بە زئدەرۆيى گەر بگوترئت ھىچ رۆمانئىك لە كات بەدەر نييەو نابئت.. ھەلبەتە كات لە كارى رۆمانەوانىدا زياتر لە

ئاخرو ئۆخرى دوا ساله كانى سه دهى بيسته مه وه بايه خيكي ئه وتوى پي دراوه كه كه سيكي وه كو ئالان رۆب گرى پيوايه كات له رۆماندا ده كاته ره گهز و كاره كته رى سه ره كى.. يان كه سيكي وه كو شاعىرو رۆماننووسى فه ره نسايى لويىس ئاراگون پيى وايه كه يارى كردن به كات له ئه ركه هه ره دياره كانى رۆماننووسه. واته گه مه كردن به كات، گه رانه وه بۆ رابردوو و چوون بۆ ئاينده و، به كار بردنى ته كنيكىن زه مه نى ديكه له رۆماندا، نيشانه ي زه به ر ده ستى هونه رى نووسه ر و هه ستيارى به تى له مه يدانى ئه فراندنى ئه ده بيدا. هه لبه ته كات، كات و زه مانى واقيعى مه حاله بۆ دواوه بگيڤدرىته وه، به لام سه باره ت به كاتى هونه رى ئه مه ده كرىت و زۆر ئاساييه، ئه م كاره جارى وايه له ريگه ي گيڤرانه وه ي بابه تى به وه ئه نجام ده درىت، گوتيار ده مانبا ته وه بۆ رابردوو. جارى وايه له ريگه ي گيڤرانه وه ي خودى به وه ئه نجام ده درىت، واته كاره كته ره رۆمانه وانى به كه، له ريگه ي ديالوگه به رده وامه كانى به وه بۆ رابردوو مان ده با ته وه. هه نديجارىش له ريگه ي گيڤرانه وه ي بابه تى و زاتى به وه ئه نجام ده درىت، واته نووسه ر ده چي ته پيىست و كلئيشه ي كاره كته ره كانه وه و ديالوگه كانى انمان بۆ ده گوازيته وه، واته قسه و ده سته واژه كان، هى كاره كته ره كان، به لام نووسه ر بۆ مانى ده گوازيته وه.. جارى واش هه به له ريگه ي مه نه لوگه وه ئه نجام ده درىت، واته كاره كته ره له ريگه ي مه نه لوگه وه بۆ رابردوو مان ده با ته وه.. به هه ر حال كات به هه موو ته كنيكه كانى فلاشباك و ئاينده بينى و هه لوه سته و ديمه نسازى و كورته كرده وه و هه زفكارى به وه، ده ور له بونى ادى كاره كته ره و رونا كرده وه ي لايه ن و ره هه نده جو را و جو ره كانى ده بينىت..

بۆ زانىارى زياتر بره وان:

- * واژه نامه هنر داستان نویسی، جمال مير سادقى، ميمنت مير سادقى ، كتاب مهناز، چاپ دوم، ۱۳۸۸ (۲۰۰۹)
- * هه زار پيشه ، (ده سنووس)، هه مه كه ريم عارف
- * البناء الفنى فى الرواية العربیة فى العراق / شجاع مسلم العانى / بغداد ۱۹۹۴
- * الشخصیة فى عالم غائب طعمة فرمان الروائى / دلال خلیفة سلمان / بغداد، ۲۰۱۲
- * الشخصیة فى ادب جبرا ابراهيم جبرا الروائى لفاطمة بدر / بغداد، ۲۰۱۲
- * تقنیات كتابة الرواية / نانسی کریس / ترجمة: زینة جابر ادريس / ط: ۲۰۰۹ / الدار العربیة للعلوم ناشرون ..

پاڙي دووهم

پاڇه و رينيسانس

"۱"

به دريڙايي ميڙوو ئهوه ساغ بووه ته وه كه وه رگيڙان و پاڇه نهك ههر په يوه ندي راسته وخوي به تازه بوونه وه و تازه گهريه وه ههيه، به لكو يه كيڪه له فاكته رو ڪوله كه گرنگه كاني رينيسانسي هه مه لايه نه ي ميله تان. واته تازه بوونه وه و رينيسانس له هه موو سه رده ميڪدا قه رزارباري وه رگيڙان و پاڇه بووه. خو ئه گهر كه موکوورپيهك له يه كيڪ له كايه و مهيدانه كاني نويگه ربي و موڊيرنيته دا به دي بكريت و هه بيٽ، يه كيڪ له هويه كاني ده گه رپته وه بو كه موکوورپي و كيماسي بواري پاڇه كه بيرو بوچووني گه لاني ديكي به دروستي نه گواستوه ته وه يان ئه گهر گواستبيٽيه وه، به نيوه چلي گواستويه تيه وه.. كه ئه مه يان كاريكي مه ترسي داره، چونكه ئه گهر ويستت ميله تيڪ ڪوله وارو داماو بكهيت، بيكه ي به گه پچارو عاجباتي ئه وا حقيقي تي لي بشاره وه يان به نيوه چلي بيخه به رده ستي، ههنگي خوبه خو و به ره به ره ده پوڪي ته وه و ليده بيٽه وه.

هه لبه ته بابه تي ئه م نووسينه زياتر باسي ئه ده بيات و روشن بيري و زمان و شيوازي پاڇه و وه رگيڙاني باش و خراپ و توانايي په ره سه ندن و گه شه كردن و پيشقه چووني زماني كوردببه له بواره كه لتووري و روشن بيري جياوازو هه مه جو ره كاندا كه خوي له خويدا لايه نيڪه له لايه نه زورو زه بند و هه مه جو ره كاني تازه گهري و نويگهري و رينيسانس..

ههلبهته ههر گروپ و ميللهتیک بيهوئ بگاته قوناغی تازهگهري و رينيسانس، دهبيت له خهم و بيري ئهوهدا بيت كه ببيت به خودانی ژيرخانيکی هزري و كهلتووری و ئهستمولوجی، چونكه چهند له مهيدان و زهمينهی ماديدا پيشكهوتوش بيت، به بی ژيرخانيکی هزري و ئهستمولوجی بتهو به مهرام و ئاوات ناگات. يهکيک له کولکهکانی ئهم ژيرخانسانزييه، پرؤسهی بهرنامهداري وهرگيرانه. دياره وهرگيران دهروازهيهكه بو چوونه ناو جيهانی هزرینی مؤديرن و دنياي شارستانيهتی ميللهتانی ديكه و، ئاشنا بوون به شيوهی نوپين و دیدي بيگانان، دهبارهی دياردهو پروداوه مهتریاي و ميتافيزيکیهکانی دنيا.. دياره ئهگهر ئهم پرؤسهيه، واته وهرگيران، پرؤسهيهکی بهرنامهداري سيستهماتیک بيت، بو خوئی بزاف و بزوتنهويهکی ئهستمولوجی چيدهکات و له ههموو بوارین جفاکی، روئنبيريی و رامیاری و هزري و هونهري و فهلسهفيدا رهنگ دهواتهوهو كهم وزور دهیانجوليينيت. بو نمونه له ههریمی کوردستاندا، سهباری ئهو پاشاگهردانیهی كه راستهخو و ناراستهوخو زوربهی بواره مادی و مهعنهويهکانی ژيانی كوردهواری گرتووتهوه -كه پيموايه پاشاگهردانی و ئهنارشيزم زادهو دهراوويشتهی ههموو گورانکاریهکی گهورهيه- کومهليک جم و جول و ديارده دهبينين كه پيشتر له ههریمی کوردستاندا نهبووهو رهنگه ئهگهر بگوتری يهکيک له سهرچاوهکانی ئهم جم و جول و دياردهيه، وهرگيران و پرؤسهی وهرگيرانه - كه ئهويش له پاشاگهردانی و بی بهرنامهبيدا دهژی، كه رهنگه بو ئهم قوناغهو تا دهكهويته سهر راسته ريگیای خوئی ئاسایی بيت- نهبيت به زيدهرویی..كه خواستی مافی مروف و ئازادی تاك و ديموکراتيهتخوازی له سهرلهبهري کايهکانی ژياندا، يهکيکه لهو دياردانهو خهلكانيک خوئی لی بهخاوهن دهکن. دياره ئهم دياردهيه كه زادهی زهروورتهی ميژوویی قوناغهكهو دهراوويشتهی تهماسی روئنبيريی و ئهستمولوجييه له ريگهی وهرگيرانهوه تهنيا له مهيدانی هزرینی سياسی و جفاکيدا قهتيس نهماوه، بهلکو پهلو پوی بو زور مهيدانی ديكهش هاويشتووه، لهوانه پومان و چيروک، كه رهنگه کاری وهرگيران لهم مهيدانهدا به رمينترو بهرچاوتر بيت، كه نهك ههر زمانهکهمانی دهولههمند کردووه، بهلکو شيوهو فورمی تازهو شيوازی نووسینی ههمهجووری ئهوتوی هيئاوهته ناو دنياي ئهدهبیاتنووسی کوردبييهوه

که له گه ل دنیای نووسینی کوردی بیست سال له مه پيشدا ئه رزو ئاسمانیان
فهرقه و به راورد ناکرین به هه رحال پرۆسه ی وه رگپران، ئه گه رچی له لای ئیمه
ته مه نی زۆر کورته، به ته واوه تی نه که وتوه ته سه ر راسته ریگی خوی، له
پاشا گه ردانی و بی به رنامه داری به ده ر نییه، له هه لیزاردنی بابه تدا زۆر
سه رکه وتوو نییه، به لام وه کو نیمچه بزوتنه وه یه ک له زۆربه ی بواره
که لتوو ری و ئه بستمولۆجیه کانداهستی پیده کریت و بمانه وی و نه مانه وی
له زۆر بواری بیرو بیرکردنه وه ی ئه مرۆماندا، له بانگه وازو گازی
دیموکراتیه تخوازیدا، له مرۆقدۆستی و داکۆکی له مافی تاک و ئازادیی
ده ربپیندا، له کیشماکیش و هه ولی بی وچانماندا بو مؤدیرنه کردنی
کۆمه لگه و گه بیشتن به کاروانی شارستانیته ی مرۆقاییه تی، تا راده یه ک
قه رزارباری وه رگپرانین، به تایبه تی وه رگپرانه ئه مین و دروست و کاراو
کاریگه ره کان. هه لبه ته وه رگپران یه کیکه له فاکته ره گرینگ و
به هاداره کانی زه نگی ن کردن و په نگی ن کردنی زمان، هه ر زمانیک پیی
نه نووسریت و نه خوینریته وه و نه بییت به زمانی به ره مه یانی فیکری و
هونه ری و فه لسه فی و تیکرای کایه ئه بستمولۆجیه کان، ده پوکیته وه و
پاشه کسه ده کات و به ره به ره ده فه وتی و ده بی فاتیحای بخوینری. جا مه رگی
زمان، به حوکمی ئه وه ی زمان کۆله که ی که لتوو رو شارستانیته ی میلله ته،
ده کاته مه رگی میلله ت. جا لی ره دا گرینگ ئه و ده ور و رۆله به دیارده که وییت
که وه رگی ری شاره زاو پرئه زموون و به تواناو کارامه له بواری که لتوو رو
رۆشنگه ریی میلله تی خویدا ده بیینیت، به تایبه تی ئه گه ر میلله تیکی
پاشکه وتوو وپاشخراوبیت، زمان و ئه ده بیاتی هیشتا له قۆناعی گروگال
ولاسایی کرنه وه دا بییت، و له ئاستیکی بالای رۆشنبیری گه شه کردووی
په ره سه ندووی ئه وتۆدا نه بییت که بتوانیت پیداویستییه ئه بستمولۆجیه کانی
خوی به ره هم بیینیت. بویه له م جو ره قۆناع و سه رده مانه دا وه رگی ری
داهینه رو ئه مین و به توانا، بۆشاییه ئه بستمولۆجیه کان پرده کاته وه و
پیشه نگاییه تی کاروانی تازه گه ری و نوپخوازی و مؤدیرنه وانی رۆشنبیری
میلله تی خوی ده کات و زۆرجار جیدهستی له بزوتنه وه ی رۆشنگه ریی ولاتدا،
له خودی نووسه ره کانیش دیارتره ئه کتيفتره. بویه هه ندیجار ناوی ئه و جو ره

وهرگير، له ميژووی بزوتنه وهی روشنبیری میله تدا له ناوی نووسه ره کانیس
مه نشورتر و پرشنگدار تره ..

"۲"

هه لبه ته زمان وه کو دیارده و پیداو یستییه کی جفاکی و حه یاتی زندوو، له
یاساو ریسی گوران به دهر نه بووه و نییه و نابیت. سه رنجی ههر زمانیکی
زندوو بدهیت، ده بینی ههر ماوه نا ماوه یهک گورانی به سه ر دیت، وشه و
زاراوه و ته نانه ت چونیته تی دارشتنی تازه ی دیته ناو، و به پیچه وانه وه وشه و
زاراوه ی باوی له بره و ده که ویت و به کار نایهت، یان چه مک و مانا کانیان
ده گوریت و به مه به ست و مانای تر به کار ده برین. بو نمونه زمانی کوردی
ئه مرۆکه له چاو بیست، بیست و پینج سال له مه و پینج زور گوراوه .. دیاره ئه و
گورانانه په سند و به جین که زاده و به ره نجام و دهر هاویشته ی پیداو یستییه
جفاکیه حه یاتیه کان بن به هه موو بواره فه لسه فی و فیکری و هونه ری و
زانستی و تیگرای لایه نه ژیری و شارستانی هه کانه وه. هه لبه ته یه کیک له
فاکته رو هوکاره کانی ئه م دیارده ی گوران کارییه، ته ماسی جفاکی و حه یاتی،
ژیری و شارستانی کومه لگه به شه رییه کانه که پرۆسه ی وهر گوران و
پاچقه وانی که نالیکی گرینگی ته ماسی ناقبرییه له هه موو لایه نه
ئه بستمۆلۆجیه کانه وه. که ئه مه، واته پرۆسه ی پاچقه وانی، کردویه تیه
کاریک زمانی نووسین و ئاخافتن ته واو لیکدی نزیک ببنه وه و زمانی نووسین،
له زور وارو مهیداندا خو ی له گه مه و فه نبازیه ئالۆزه زمانه وانییه کان
دوور بگریت و راسته وخو وهر گر بدوینیت، چونکه زمان خو ی له خویدا ئامانج
نییه، زمان له پیناوی زمانی پووتدا نییه .. دیاره وهر گور هه رچیه ک بیت،
ئه دیب بی یان نووسه ر یان ههر وهر گور بیت، بیه وئ و نه یه وئ، چ له رووی
فه ره نگی په یف و وشه وه، چ له رووی بونیادی رسته و رسته به ندییه وه،
ده که ویته ژیر کاریگه ری رو حی زمانی ئه و ده قه وه که وه ری ده گوریت، واته
ده بیت وه فاداری ده قه که بیت و، تا ده کریت خو ی له خو نوینی ئه ده بی و
گه مه زمانه وانییه کان بپاریزیت و دوور بگریت. به م پیودانگه زمان، له زمانی
ئاخافتنی ئاسایی نزیک ده بیته وه، ده بیت به ئه وزاری گوزارشت و داهینان،
ئه وزاری به ره مهینانی کایه زور و زه به نده کانی ئه بستمۆلۆجیا. ئه مه زمانی

دەولەمەند و پوختە و گەشاوہی دەوی، زمانیک کہ لە زاویی بەردەوامدا بێت، لە حالی تازەبوونەوہ و خۆتازەکردنەوہ و کاژەگۆرکی و کاژ فریداندا بێت، کہ وەرگێران زەمینەہیەکی یەجگار لەبارو بە پیتە بۆ خیرایی بەخشین بەو حالی تازەبوونەوہیہ. لە ریگە ی پاچقەوہ بە ھەزاران مانا و چەمکی تازە ئاشنا دەبین، کہ ناچارمان دەکات لە قالبی وشەیان بدەین، وشەیان بۆ دابھێنین، زاراوی تازە دابھێنین و بکەوینە پشکنینی زمانەکەمان و توانا گوزارشتی و ئەفراندنەوانیەکانی کەشف بکەین و مانا و چەمکی تازە بە زاراو کۆنەکان ببەخشین و بەمەش زمان لە رووی فەرھەنگی وشەوہ دەولەمەند دەبێت و دەگەشیتەوہ و نەشونما دەکات . دیارە دەولەمەندی زمان لە رووی وشەوہ، کار لە بونیادی زمان و شیوہی دەربرپینش دەکات و، زمان لە ئالۆزنووسی دەپاریزیت و بەرەو رستەو دەستەواژە ی روون و رەوانتر و زووفامتری دەبات..کہ بە بۆچوونی من زەمینە بۆ زمانی ستاندارد، بۆ زمانیک کہ لە تیگەیشتنی زۆرہی ھەرە زۆری رۆلەکانی میللەتەوہ نزیک بێت، خۆشدەکات. دیارە زمانی ستاندارد بۆ میللەتیکی پارچە پارچە کراوی، فرە دیالیکتی، رینووس جیاوازی وەکو کورد، یەجگار پێویستە، کہ نەک ھەر ژمارە ی خوینەرانمان زیاد دەکات، کہ قەدری نووسین و دەقی جددی بە خوینەری جددی و ئەکتیقەوہیہ، بەلکو فاکتەریکی گرینگی یەکخستن و یەکگرتنەوہی نەتەوہییشە. بۆیە مایە دڵخۆشییە کہ ئەمڕۆکہ لە ھەریمی کوردستاندا ھەست بە نیمچە بزاقیکی پاچقەوانی دەکریت و، خۆشبەختانە خەریکە بەرەبەرە لە ئەدەبیات و میژوو، و ژانرە گێرانەوہ کاریبەکانەوہ پەل بۆ مەیدانە فیکری و فەلسەفی و زانستییەکان داویت، ھەرچەندە لە پاشاگەردانی و بی بەرنامەیی بەدەر نییە، لی وەکو سەرەتایەک خراپ نییە و میژوو، و رۆژگار تەتەلە ی دەکات و لە سەرەندو بیژنگی دەدات..کورد گوتەنی کردە پەشیمان نەک نەکردە پەشیمان.

ھەلبەتە ئەم نیمچە بزوتنەویە پێویستە بەخۆبکریت و بە پێی میتۆدی زانستیانە بەرنامە ی بۆ دابنریت و وەکو خەمیکی نەتەوہیی بایەخی پێبدریت و مامەلە ی لە تەکدا بکریت. دیارە ئەم نیمچە بزوتنەوہیە زادە ی ھەستکردنی خەلکانیکە بە مەسئولیەتی نەتەوہیی، ھەستکردن بەوہی کہ کورد قەرە ی کاروانی شارستانیەتی تیرە ی بەشەرە و لە بۆشاییەکی

شارستانی و ژیاریی یه جگار ترسناکدا دهژی و، ده بیټ هه موو ریگه یه کی
هه لال بگیریتته بهر بو به زانندی نهو بو شاییه که یه کی که له ریگا کان سوود
وهرگرتنه له ژیارو شارستانیته میله تانی پیشکه وتوو دنیا، که نه مه
زیاتر له ریگه یه وهرگیپانه وه دیتته دی. بو نموونه کاتی که عه باسییه کان له
سه ده ی دووهم و سییه می کوچیدا هه ستیان کرد، بو پیشکه وتن و پهره سه ندنی
خویان پیوستیان به وه یه سوود له نه زمون و شارستانیته و ژیارو
میله تانی دی وهر بگرن، هه ستان ده زگایه کی کارای پاچقه یان دامه زران و
ناویان نا (خانه ی حکمه ت). پاچقه وان ی زور چاک و کارامه یان له هه ر چوار
نکالی قه له مره وی خویانه وه هینا، مووچه و به راتی چاکیان بو
برینه وه. نه خشه و به رنامه یه کی وردو سیسته ماتیکیان داناو له ماوه ی که متر
له سه د سال، زور به ی هه ره زوری به ره مه گرینگه کانی سه رده مان ی کو نیان
بو سه ر زمان ی عه ره بی وهرگیپا. جا بو نه وه ی نه م نیمچه بزوتنه وه یه له
بارنه چیټ هه قه له هه ری می کوردستاندا به چاولیکه ری عه باسییه کان و به
نه فه سی نه مره وه، ده زگایه کی ستراتیژی نه ته وه بیمان بو وهرگیپان هه بیټ،
بو نموونه سه د وهرگیپری زور به توانای له زمانه زندووه جیاوازه کانی دنیا ی
تیا دابمه زرین، هه یج کاریک نه که ن جگه له ته رجه مه، و یه کی مانگی ۳-۴
ملیون دیناریکیان بو بیرنه وه، به مه رجی دوور بیټ له هه ر نه فه س و ده ست
تیوه ردانیکی حیزبی و حیزبایه تی، بزانه هه نگی چون ده که وینه سه ر سکه و
له ماوه یه کی پیوانه بییدا ریگا کان قه دبر ده که یین و به لای که مه وه بو شاییه
نه بستمؤلوجی و شارستانییه کان پر ده که یینه وه و رووی ناو مه جلیسی
میله تانی پیشکه وتوومان ده بیټ. ده شیټ میله ت حکومه ت و پهرله مان ی
نه بیټ به لام میله تی بی کتیب نابیت و قه پانی میژوو میله تی بی کتیب
ناخوینیته وه. میله تی بی کتیب وه کو نابینایه ک وایه به ناو مینجاریکی
کوشنده دا ری بکات. هه له به ته کاری نیستامان تا راده یه کی زور بی
به رنامه یه، کتیبان به ریکه وته کی و خوابه خته کی هه له ده بزیردیټ، وزور
به که می ئاور له زانست و فه لسه فه و فیکر ده دریته وه و زیاتر روو له میژوو و
رؤمان ده کریټ..

کاتی خو ی یونسکو، لیستیکی چوار سه د پینج سه د کتیبی - هه له به ته نه و
لیسته بو نه مره زور که مه - ئاماده کرد و وه کو که له پوری نووسراوی جیهانی

و مروڤايه تي له قه له مي دان، و پيشنيزاي بو هه موو ولا تاني دنيا كرد كه هه قه پاچقه بكرين.. يه كيك له و لا تانه ي كه نه م پيشنيزاه ي يونسكو ي به هه ند وه رگرت و شاني دا يه بهر پاچقه، ژاپون بوو كه له پيشكه وتنه كاني خويدا بيگومان تا راده يه كي زور قه رزارباري پاچقه يه، پاچقه بوو به هه وين و نامياني پيشكه وتنه كاني. جا ئيمه ش ده توانين به چاولي كهر ي يونسكو و زور ولا تي ديكي دنيا، ليستيكي هه زارو پينج سه د كتيبي هه لبراره، له كه له پووري نووسراوي جيهاني ناماده بكه ين و بيخه ينه به رنامه ي كاري وه رگيرانه وه.. هه ر پارهيه كيش له م پروژهيده دا خه رج بكرت، به خه سار ناچت - به مهرجي حيزب ده ستي تيوه رنه دات - هه لبه ته له سه ره تاي سه ده ي بيست و يه كه مه وه ئيدي نه م نيچه بزوتنه وه پاچقه وانيه، ته واو گوري به ستووه ته وه و له رووي چه ندا يه تيه وه به راده يه ك زور بووه كه نه و كتيبانه ي له م ماوه يه دا پاچقه كراون، ده كاته چه ندين به رانه بر ي نه و كتيبانه ي له سه رانه بر ي ميژووي بزوتنه وه ي كورديدا، پاچقه كراون. هه روه ها بزوتنه وه ي پاچقه وان ي، له چاو خويدا و له رووي هه مه جو ري باب ته تيشه وه يه جگار زور بووه، ژماره ي وه رگيره كانيش يه جگار زور بوون، واته ديارده ي وه رگيران له م چه ند ساله كه مه ي دواييدا، له رووي چه نديتي و چلونا يه تي وه رگيران و ژماره ي وه رگيره كانه وه، هه لكشاني به رچاوي به خووه ديتووه، نه م هه لكشانه كوت و پره ش له لايه كه وه زاده و ده رهاويشته ي پيداويستيه نه بستمولوجيه كانه و له لايه كي تره وه جو ره زوري و بو ريه كي ليكه وتووه ته وه كه به قه ناعه تي من زاده ي خودي ديارده كه يه و بمانه وي و نه مانه وي تا ماوه يه ك به رده وام ده بيت. به لام هه ركه به فيلته ري ره خنه ي جدديدا تيپه ري ئيدي ده نيشي ته وه و راسته ريگاي خو ي ده گريته بهر و كاريگه ريه نه رينييه كه ي به سه ر نه خشه ي روشنبريي كوردييه وه، زياتر ده رده كه وي ت.

۱۳

يه كيك له و مه سه لانه ي كه له واري پاچقه دا مش ت و م و گه نكه شه ي زور هه لده گريت، زمان و دو زينه وه ي زماني تاييه تي نه و به ره مه يه كه ديته وه رگيرن. راسته زمان زور گرينه، لي من پيموايه تيگه ييشتن ي باب ته و

تیمه‌ی به‌ره‌مه‌که له زمانیش له پِیشتَره، چونکه هەر بابەتێک زمانی تایبەتی خۆی به‌ره‌م‌دینێت. واتە تیگە‌بیشتنی به‌ره‌مه‌که کۆدی کردنه‌وه و دۆزینه‌وه‌ی زمان و تۆنی زمانی تیگە‌سته‌که‌یه. به‌هەر‌حال زمان و زانینی زمان له‌مەرجه‌ه‌ره‌گرینه‌کانی پاچقه‌ و پاچقه‌وانییە و هیچ شتێک به‌بی زمان و له‌ده‌ریی زماندا ناکریت، به‌تایبەتی له‌ئەده‌بیات و ده‌قی ئەده‌بیدا.. به‌هەر‌حال یه‌کیک له‌گرفته‌کانی بزوتنه‌وه‌ی وه‌رگێڕان له‌نک‌مه، ئەوه‌یه‌که به‌شیکی زۆری وه‌رگێڕه‌کان له‌بواری زماندا، چ له‌رووی فەرهنگی وشه‌وه‌و چ له‌رووی به‌کاربردنی زمانه‌وه، وه‌کو ئە‌وزاریکی گوزارشتی و ئە‌فراندنه‌وانی، ده‌ست‌کورت و که‌م ده‌ست و بێ‌ده‌سه‌لاتن. هه‌لبه‌ته‌ئە‌مه‌دیاردیه‌کی زۆر نه‌رینییه‌و خۆینه‌ر، به‌تایبەتی خۆینه‌ری ئاسایی و پشوو کورت له‌خۆیندنه‌وه‌ ده‌تۆرینێت و ته‌وه‌لای ده‌کات..به‌هەر‌حال له‌وه‌گێڕاندا، به‌تایبەتی له‌وه‌رگێڕانی ئە‌ده‌بیدا، جو‌ره‌داهینان و ئە‌فراندنی هه‌یه‌و زمان ب‌ر‌پ‌ره‌ی پشتی ده‌ق و تیگە‌ستی ئە‌ده‌بییه، بۆیه‌ئە‌و خه‌لکانه‌ی که‌کاری پاچقه‌ ده‌که‌ن ده‌بیت به‌خۆیان توانای نووسینیان هه‌بیت و ئە‌هلی قه‌له‌م بن و له‌قه‌له‌م‌رانیدا زه‌به‌رده‌ست و لی‌زان و کارامه‌بن، چونکه وه‌رگێڕانی ئە‌ده‌بی هەر ئە‌وه‌نییه‌ وشه‌کان بینه‌وه‌رگێڕان، به‌لکو مامه‌له‌یه‌کی هونه‌ریانه‌ی داهینه‌رانه‌یه‌ ده‌گه‌ل سه‌رانسه‌ری ئە‌و زمانه‌ی که‌ده‌قه‌که‌ی وه‌کو یه‌که‌یه‌کی یه‌که‌پارچه‌ی هونه‌ری له‌هه‌م‌ب‌گرتوووه‌ وه‌کو گیان و جه‌سته‌به‌جو‌ری ئاویته‌بوون که‌لیک جیا‌کردنه‌وه‌یان مه‌رگی ده‌قه‌که‌ی لی‌ده‌که‌وه‌یته‌وه.. واته‌پاچقه‌وان له‌سه‌ریتی هه‌مان ده‌ق جاریکی دیکه‌و له‌که‌ش وه‌ه‌وای زمانیکی دیکه‌دا، به‌وه‌په‌ری ئە‌مانه‌تداری و وه‌فادارییه‌وه، به‌جو‌ری بنووسیته‌وه‌و داب‌ریژیته‌وه، که‌هاوزمانه‌کانی نه‌ک هەر جوان لی‌ی تیگە‌ن، به‌لکو به‌رۆح و گیان هه‌ستی پێ‌که‌ن. ئە‌گه‌ر خاوه‌نی ده‌قه‌که‌به‌ریکه‌وت ده‌قه‌که‌ی خۆی له‌زمانی دووه‌مدا بینی، شایه‌دی و گه‌واهی ئە‌وه‌بدات که‌ده‌قه‌که‌ی له‌زمانی دووه‌مدا نه‌ک له‌ره‌ونه‌ق نه‌که‌وتوووه‌ به‌لکو له‌ئە‌سه‌له‌که‌باشتره..ئە‌مه‌ش له‌سه‌ر ده‌ستی که‌سیک دیته‌دی که‌ئاشق و شه‌یدای کاره‌که‌ی بیت‌به‌ر له‌هه‌موو که‌سیک هه‌ستی به‌زه‌رووره‌تی پاچقه‌ی ده‌قه‌که‌کردبیت. چونکه‌مرو‌ف له‌ئە‌ده‌بیاتدا به‌ر له‌هەر شتێک بۆ که‌یفی دلی خۆی کارده‌کات. سه‌رباری هه‌موو ئە‌مه‌ش

دهبئ ئه و كهسه له مهيدانى زماندا كاركرده و كارامه و پڕ ئهزمون و داهينهر و خودان بههره و سهليقه بيٽ به تاييهتى له زمانى دووهمدا، واته ئه و زمانه ي كه تيكستهكه ي بو وهردهگيريت. ههندئ كهس به رادهيهك جهخت لهسه ر زمان، به تاييهتى زمانى دووهم دهكهنهوه كه پييان وايه زمانى دووهم دوو سييهكى پرۆسه ي وهرگيرانى دهق پيكدههيئت، چونكه وهرگير له زمانى دووهمدا داهينانى خوئ دهكات. ههلبهته ئهم جهخت كردنه خوئ له خويدا نيشانه ي گرينگى زمانه له كارى پاچقه وانيدا. لئ مخابن له نك مه، مهسهله ي زمانى كوردى، نه له زانكوكاندا به شيويهكى ئهكاديمى پهسند دهخويندرئ و نه له قوناغهكانى خوارترى خويندندا ئه و بايهخه ي پي دراوه، بويه وهرگير لهسهريٽى به خوئ و له روى ئهدهبيات دؤستيهوه، دووى ئهم مهسهلهيه بكهويٽ، ئهمه جگه لهوه ي ئيمه ي كورد تا ئيستا زمانى ستانداردى خويندن و نووسينمان نيهه. بهم پيودانگه، سهليقه ي ئهدهبى و ئهدهبدؤستى وشارهزايى له زمان و چؤنبيهتى بهكاربردنى زمان له مهرجه بنههتويهكانى كارى پاچقه ي ئهدهبييه. واته وهرگير دهبيت وهكو ههر نووسهريكى باش، له گه ل زمانداو له ناو زماندا بزئى، زمان بيت به بهشيك له زيانى. زمان ئهوزارى بيركردنهوه و گوزارشت و داهينانه، واته بهبئ شارهزايى ورد له زماندا، تهليسى دهق ناكريتهوه. و له زمانى دووهمدا خوئ به دهستهوه نادات. جا ئهگه ر نووسه ر له زمان و چؤنيهتى بهكارهينانى زماندا دهستكراوه و ئازاد بيت، ئهوا وهرگير ئه و ئازاديه ي ئهوى نيهه، و ناچاره پابهندى جهوههرو كرؤكى دهقهكه بيت و، له و چوارچيوهيه دهرنهچيٽ كه نووسه ر كيشاويهتى، واته لي ره دا ئهركى زمانهوانى وهرگير، له هى خودى نووسه ركه قورسترو دژوارتره...

"٤"

وشه، زمان، ئهوزارى بيركردنهويهه، بويه ئهگه ر كهسيك له زماندا كو له وار بيت، وشه نهزانيٽ، شارهزاي زمان نهبيت، نه دهتوانيٽ بيري خوئ بگهيه نيٽ و نهبيري خه لكى دى بگوازيتهوه. دياره وهكو پيشتر ئاماره مان كردي، ههر بابتهيك به زمانىكى تاييهتى ديته گوزارشت كردن و نيشاندان، واته ههر بابتهوه بهدهم نهشونماو پوختهبوونهوه زمانى تاييهتى خوئ

بەرھەم دینیت، بۆیە وەرگىر لەسەرئىتى كە دەست دەداتە ھەر كارىك،
زمانى تايبەتى ئەو كارە بدۆزىتەووە بە جوړئ دايرىزىتەووە كە پر بە پىستى
خودى كارەكە بىت و جىگەى زمانى يەكەم بگرىتەووە. ھەلبەتە ئەمە نەفەس
و توانا بەھرەيەكى فليقانى (ابداعى) دەوئ و ھەر ئەمەش جوړە شەقلىكى
ئەفراندنەوانى بەكارى پاچقە دەبەخشىت، بۆيە خەلكانىك ھەن پىيان وايە
كە كارى پاچقە دووبارە خولقاندنەووە تىكستە وەرگىردراوہكەيە و ھەر
كارىكى وەرگىران گەييە ئەم ئاستە لە زمانى دووھما جىي دەبىتەووە
دەمىنيت و دەبىت بە بەشيك لە كەلەپوورى بەرھەمى ئەو زمانە. واتە لە
وەرگىرئانى ھەر بەرھەمىكدا، بە تايبەتى بەرھەمى ئەدەبى، وىراى وردى و
ئەمانەتدارى لە گواستنەووە مانا و چەمكى بەرھەمەكە، دەبى تونى
تايبەتى خوئشى پى بەخشىت. ئەگەر ئەو زمان و تونە تايبەتە بە دەست
ھات، ئەو ئەو بەرھەمە دەژى و ھەوادارى خوئ پەيدا دەكات، ئەگىنا وەكو
زور كارى دى لە بىردەكرىت و لە بىر دەچىتەووە.. ئىدى لىرەوہ مەسەلەى
وەرگىرئانى باش و خراپ سەر ھەلدەدات. يەكئ لە ئەركەكانى كارى
ئەدەبى ئەوہيە بەلای كەمەوہ لەزەتئىكى ئسناتئىكى بەخشىت.. بۆيە
وەرگىرئانى باش دەبىت ئەم لايەنە بە ھەند وەرگىرئ و ئەو لەزەتبەخشىيە
لە يەك بە يەكى رستەو پەرەگرافەكانيا، لە سەرانسەرى دەقەكەدا وەكو
يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرى بپارىزىت، كە ئەمە يەكئە لە نىشانەكانى
وەرگىرئانى باش. ھەلبەتە خوئنەرى جددى و كارامەو شارەزا، بە سەلىقە پەى
بە باشى يان خراپى دەقئىكى وەرگىردراو دەبات، تئدەگات كە ئاخو تەكنىك
و تون و ھونەركارى و وردەكارىيەكانى دەقە ئەسلىيەكە، لە زمانى دووھما
پارىزراوہ يان نا، خولقئىراوہتەوہ يان نا. ئەگەر وەرگىر پابەندى ئەو خال و
مەرجانە بووبىت و دەرەقەتى ھاتبىت ئەو كارەكەى دەچىتە خانەى
داهىنانەوہ. چونكە تا قەرىحەو بەھرەى خودى و خوړسكى پاچقەوان
لەسەربى و بەھىزتر بىت، چلۇنايەتى زمانى وەرگىران دلگىرتر و پەسندتر
دەبىت و لە داهىنان نزيكتر دەبىتەووە پتر فليقانىيەت پەيدا دەكات.
بەپىچەوانەشەوہ چەند وەرگىر كەم بەھرە بىت و كەمتر خوئ ماندوو بكات و
پەنا وەبەر وەرگىرئانى ميكانىكى ببات و تەنيا چەمكە گشتىيەكانى دەقەكە
پاچقە بكات و لە كوئى بكاتەوہ، كارەكەى وشك و بئ گيان دەرەدەچىت. يانى

دهشیت بگوتریت کاری پاچقه، له کاری نووسین دهچیت، ههر دووکیان پیویستیان به بههره و بههره داری خودی ههیه، بگره ههندی جار کاری وهرگیپر دژوارتریشه، چونکه نووسهر که بینی ناتوانیت لهسهر بابهتیک بروات، دهتوانیت بیگوریت یان وازی لییینیت. بهلام وهرگیپر سهروکاری دهگهل دهقیکی نووسراودا ههیه، ناتوانیت لیی لابات، یان دهسکاری بکات، هیچ چاریکی نییه ته نیا ئه وه نه بییت هه موو توانایه کی داهینه رانه ی خوئی بخاته کارو ریگهیه که بو پاچقه ی ته کنیک و تون و هونه رکاریه کانی نووسهر بدوزیته وه و هه میسه ئه وه شی له بیرو له خه یال بیت که به پله ی یه که م موقه لیدی نووسهره و نابیت له خه ت دهر بچیت، چونکه مهرجی پاچقه ی باش وه فاداری و پابه ندییه به خودی دهقه که و زمانی یه که م و دووه مه وه، ئه گهر زمانی یه که می باش نه بوو، یانی له دهقه که تیناگات و ئه گهر زمانی دووه می باش نه بوو، یانی دهقه که ویران و کولله وار دهکات یانی وهرگیپر له سه ریتی به دم کاری پاچقه وه هه موو نه پینییه کانی زمانی یه که م که شف بکات و بدوزیته وه و گشت توانا گوزارشتییه ئه ده بی و ئه بستمولوجیه کانی زمانی دووه میسه بخاته گهر و بیته قینیته وه، که مخابن یه کی که له گرفته کانی پرۆسه ی وهرگیپران له نک مه، بی توانایی زمانه وانی وهرگیپر هکانه، که زورجار به ناهق و بو خو پهراندنه وه به ملی خودی زمانه که دا دهریت. هه لبه ته ههر زمانیک بگریت، توانا و ئیمکاناتی خوئی ههیه، به لام دوزینه وه و ته قانده وه و زهنگین کردن و رهنگین کردن و به کارهینانی داهینه رانه ی، ئه رکی یه که می ئه هلی قه له مه ..

"۵"

وتمان وهرگیپر سهروکاری دهگهل دهقیکی دیاریکراودا ههیه، دهقی دیاریکراویش به زمان دهقاییه تی پی به خشاوه و له ناو زماندا به رجه سته کراوه و به زمانیکی دیکه دووباره ده کریته وه. یانی به م پیودانگه وه فاداری و پابه ندی به خودی دهقه که و زمانی یه که م و دووه مه وه له مهرجه کانی پاچقه ی باشن. ئه گهر وهرگیپر له زمانی یه که م دا زه بهر دهست نه بوو، یانی له دهقه که تیناگات و ئه گهر زمانی دووه می باش نه بوو یانی دهقه که ویران دهکات. جا لیروه مهرجیکی دیکه ی گرینگی پاچقه ی باش

دېته گورې که په یوه ندى به تونى دهقه وه هه یه. تون له دهقدا، به تاييه تى له دهقى ئەده بيدا ده کاته چوښيه تى مامله لى نووسه ده گهل بابته دا. وه کو چوښ تونى هه ندى دهنگ به رزه يان نزمه، خوښه يان ناخوښه، به و ئاوايه ش تونى نووسه له نووسيدا ده شيت خه مناک، تراجيدى، پيکه نيناوى، کوميدى، به تهوس و توانج... هتد بيت، که هر يه کيک له و تونانه نيشانه لى جوړى مامله لى نووسه ده گهل بابته دا. جا وه رگير که مهرجه پابه ندى دهق بيت، مهرجه پابه ندى گشت تاييه تمه ندى و ورده کاريه کانى ده قيش بيت که تون يه کيک له تاييه تمه ندييه گرینگه کانى دهق، وده قيش گوراوى ده ستى که سيکى تره نهک وه گير، بويه وه رگير نابيت له دهقه وه رگير دراوه که دا ببينريت يان خوښونى بکات و حوزوورى هونه ريبى ئاشکرا يان په نامه کى نووسه ره که بشاريت هوه و بخاته ژيره وه. دياره تونى نووسين جگه له وه لى که له نووسه ريکه وه بو نووسه ريکى دى ده گوريت، له بابته تیکه وه بو بابته تیکى دیکه ش له لای هه مان نووسه ده گوريت، هه لبه ته ده بى ئەم ديارده لى تونه گورکيه له کارى وه رگير انيشدا رهنگ بداته وه. بويه ئەو وه رگيره لى که کارى نووسه رانى جياواز، يان نووسينى جياوازی يهک نووسه وه رده گيريت و يهک تون و ريتم و نه فەس به کار دينيت، نيشانه لى ئەوه يه يان زياد له پيوست بايه خى به حوزوورى خو لى داوه و خوښونى کردوه، يان نه يتوانيوه تونى نووسه ره که وه دهقه که بدوزيته وه و بپاريزيت که ئەمه مهرجىکى گرینگى پاچقه لى باشه..

هه لبه ته پاچقه، وپراى گشت مهرجه گرینگ و بنه ره تيه کانى، مه سئوليه تیکى گوره شه، مه سئوليه ته هه م به رانبه ر به خوښه ر و هه م به رانبه ر به نووسه رى به ره مه که. بويه وه رگير له سه ريتى خاوه نى ويژدانى کى پاکى زانستى بيت، نهک خو لى له مه سئوليه ت بدزيت هوه و کيماسى و ناپوخته لى کاره که لى به مى خوښه ر يان خودى دهقه که دا ببينى. به زورى ئەو وه رگيرانه خو له م مه سئوليه ته ده دزنه وه که وه کو پيوست نه به سه ر زمانى يه که م ونه به سه ر زمانى دووه ما زالن، ونه له خودى بابته که و نه له فه لسه فه لى بابته که وه کو پيوست حالى ده بن. راسته ئەمرو ژماره لى پاچقه وانان و مه يدان و کايه کانى پاچقه له چاو جارانا زور بووه، لى مخابن ژماره لى پاچقه لى باش، له چاو ئەو زور بوونه دا که مه، مه گه ر پياو به وه

دلخۆش بکات که چلۆنایه تی تا رادهیهک ههقبهندی چهندایه تییه..بو نمونیه
ئهگهر ده وهرگێر ههبن، لهگینه پینجیان باش بن، خو ئهگهر ئهم ریزهیه
زیادبکات بو پهنا وهرگێر ههنگی لهوهیه بیست و پینجیان باش بن.ئهمه
جگه لهوهی دهکریت ئومیدی ئهوهش بکری که پاچقهوانهکان له میانهی
پرۆسهی وهرگێرانهوه ئهموونی زیاتر به دهست بینن و کهم و
کووریهکانیان ببهزینن.. به ههرحال وهرگێری کورد چهند به خهمی
فیربوون و شارهزوابوونی زیاتری زمانی بیانییهوه بیته، دهبی ئهوهندهو
پتیش له خهمی زمانی زکماکی خۆیدا بیته و کهلهپووری زمانی کوردی به
جددی بخوینیتهوه، چونکه بۆی دهبیته به زهخیرهیهکی زمانهوانی و
لهبهرهکهی دهخوات. ههلبهته سه رهتای ههر ئهفلانیهتیک ئهوهیه مرۆف
دان به نهزانی خۆیدا بنیته و بکهوینته خهمی زانین و فیربوون که له کۆتایی
نایهت و تویشووی ریگاکهشی گومان و کۆلنه دانه، و قهدهری مرۆفیش ئهوهیه
ههمیشه به ریگهوه بیته و به وهلامی ساده دلی دانهکهوینت..

کهواته مهرجی وهرگێرانی چاک ئهوهیه بهسهر ههر دوو زمانی یهکهم و
دوهمدا زال بیته، بهسهر بابهته کهدا زور زال بیته و پهی به گشت رهمزو
رازیکی بهیهت و ههستیاریهکی زمانهوانی ئهوتوت ههبیته که تۆنی
نووسه رهکه بدۆزینتهوه و له زمانی دوهمدا بینوینیتهوه.. جا ئهمه رهنگه
کاریکی زور دژوار بیته و ههموو کهسیک له عۆیهی نهیهت. چونکه وپرای
ئهوهی ههر نووسه رهو تۆنی تاییهتی خۆی ههیه، تۆنی ههمان نووسه ریش له
بابهتیکهوه بو بابهتیکه تری دهگۆریت.

لیره دا پاچقهوان هیچ چاریکی نییه دهبی ههمان رۆلی ئهکتهری شانۆیی
بدینیت. ئهکتهر که دهچیته سهر شانۆ به تهواوتهی کهسایهتی و مجیز و
رهفتار و خو خدی خۆی وهلاوه دهینت. ئهکتهری چاک ئهوهیه به تهواوتهی
بچیته پیستی کهسایهتیه دراماتیکیه کهوهو خودی خۆی به تهواوتهی له
تعمه شاقانان وه شیریت. ئهکتهری گهره ئهوهیه لهو کاتانهدا که نفومی
دهوره کهی خۆیهتی، دهتوانیت له دهریی خۆیدا بوهستیت و تعمه شای خۆی
بکات که چون دهوور دهبینیت. سه بارهت به پاچقهوانیش دهبی وابیت. ههم
بچیته قالبی نووسه ری به رهه مه کهوه و ههم بهردهوام به چاوی رهخنه وه

تەمەشای خۆی بکات. بەلام دەبی دووبارە ئەوە بلیینهووە که دۆزینەووەی تۆنی نووسەر و پەیی بردن بە نهیڭگەکانی کاره‌که‌ی گەله‌ک دژوارەو زۆر بەی پاچقه‌وانەکانی ئیمە له ئاستیا کۆله‌وارو دەسته‌وه‌ستانن. هه‌لبه‌ته‌ دەبی ئەو‌ه‌ش بگوتری که پاچقه‌ی ده‌قی ئەده‌بی ئەگەر له پاچقه‌ی به‌ره‌می فەلسەفی دژوارتر نه‌بی‌ت ئەوا هیچی که‌متر نییه، به‌ تاییه‌تی که دۆزینەووەی زمان و گوزارشت و ده‌ربرین و تۆن و هاوتادۆزی، خوازه، خواستن، درکه، تیل نیشان و جوانی بایس و تیگرای ورده‌کاری و هونه‌رکارییه‌کانی خۆشخوانی، له‌ پۆمان و دنیای چیرۆکفانیدا له‌ هەر شتیکی دی گرینگتره، که رهنگه‌ ئەمه‌ له‌ فەلسەفه‌دا و بۆ فەلسەفه‌ ئەو گرینگی و بایه‌خه‌ی نه‌بی‌ت، بەلام ئەده‌بیات که یه‌که‌پارچه‌ زه‌وق و هه‌ست و سۆز و گودازو خه‌ون و به‌رزه‌ خه‌یالییه، ئەگەر پاچقه‌وان نه‌توانی‌ت ئەو تۆن و ده‌ربرینه‌ هونه‌رییه‌ بگوازیته‌وه، وه‌رگێرانه‌که‌ی چه‌ند له‌ رووی وه‌رگێرانی وشه‌ به‌ وشه‌وه‌ ئەمین و دروستیش بی‌ت، مه‌به‌ست ناپیکێت..

له‌ کۆتایییدا به‌ پێویستی ده‌زانم که سه‌رنجی خوینەر بۆ ئەوه‌ رابکێشم که له‌ رۆژگار و سه‌رده‌می ئەمرۆدا، پرۆسه‌ی وه‌رگێران ریژه‌و لایه‌نیکی زۆر به‌رز و گرینگی چالاکی و چه‌له‌نگی رۆشنییری و ئەه‌ستمۆلۆجی هەر میلله‌ت و نه‌ته‌وه‌یه‌ک پیکدی‌نی‌ت، به‌ تاییه‌تی بۆ میلله‌تیکی پاشکه‌وتووی پاشخراوی وه‌کو ئیمه‌ی کورد، که له‌و ئاسته‌ زانستی و که‌لتووری و زمانه‌وانییه‌دا نین که به‌خۆمان کایه‌ جیاوازو بواره‌ هه‌مه‌جۆره‌کانی ئەه‌ستمۆلۆجیا به‌ره‌م بینین و له‌ مه‌یدانی داهینان و دانان و لیکۆلینه‌وه‌و توێژینه‌وه‌دا گوتاری نوێ و تازه‌مان هه‌بی‌ت و گوتاری خه‌لکی به‌ نیوه‌چلی و نه‌به‌کامی دووباره‌ و کاویژ نه‌که‌ینه‌وه‌و به‌ بابته‌ی سواوه‌وه‌ نه‌فشین و خۆمان با نه‌ده‌ین. بۆیه‌ بمانه‌وئ و نه‌مانه‌وی ناتوانین به‌م زوانه‌ ده‌سه‌رداری پرۆسه‌ی پاچقه‌ ببین، به‌ تاییه‌تی که ده‌بینین لیشاوی بیرو هزری‌ن جوان و داهینه‌رانه‌ له‌ دنیا‌دا له‌ چ هه‌ستان و هه‌لکشانیکی بی‌ پایاندایه‌و ئیمه‌ش هیشتا له‌ ده‌ستی‌کی ته‌واوه‌تیشدا نین.. جا بۆ ئەوه‌ی له‌ تا‌ک ده‌نگی و له‌ جیهان‌بینی داخراو و تا‌کروانگه‌یی رزگار‌بین، پێویسته‌ به‌ شیوه‌یه‌کی زانستیانه‌ و به‌رنامه‌دار بیر له‌ دروستکردنی ژیرخانیکی فیکری و که‌لتووری و شارستانی بکه‌ینه‌وه، تا هه‌م ورده‌ ده‌سه‌ک‌وته‌ ئەه‌ستمۆلۆجیه‌کانمان - ئەگەر هه‌مان

بیټ- بپاریزین وههم لییره به دواوه ههنگاوی دروست بنهین و بیهووده به دهوری خوّماندا نهخولییینهوهو لهوهی پتر له کاروانی بیروو شارستانیتهتی دنیا، له کاروانی میژووی تیرهی بهشهر دوا نهکوهین و له کوّتایدا رهنج بهخهسار دهرنهچین. پیموایه ئهمه گرینگترین ئهرکی چالاکیی کهلنووری و ئهّبستمۆلۆجی و شارستانی ئیمهیه و، بهبیّ پرۆسهیهکی پاچقهوانی بهرنامه‌داری دریژخایهن و ستراتیژی نهتهوهیی نایهته دی...

بوّ زانیاری زیاتر بروانه:

*- گفتوگو با مترجمان/سیروس علی نژاد/تهران/گاه ۱۳۸۸

*- مترجمان ()، خائنان ()، مته به خشخاش چند کتاب/حسن کامشاد/نشر نی/چاپ اول/۱۳۸۶

*- کریم امامی/از پست و بلند ترجمه/هفت مقاله/چاپ دوم/۱۳۷۵/انتشارات نیلوفر

*- ترجمه کاوی/بهاالدین خرمشاهی/انتشارات ناهید/چاپ اول/۱۳۹۰

*- خیانه‌تی هه‌لال/همه‌که‌ریم عارف/چ ۱/۲۰۱۰/لقى که‌رکوکى نووسه‌رانی کورد/زنجیره (۱۰۶)

پاچقەو

چەند ۋەلامىكى بى پرسيار

"۱"

زمان ۋەكو ژيان، ھەمىشە لە گۆراندایە بە دەم کاروانى گۆرانكارىي ژيانەۋە پەيف و زاراۋە لى ھەلدەۋەرى و وشەو زاراۋەو چەمك و ماناى تازەى دىتە ناو، واتە لە ھالى كازەگۆرکى و خو تازەکردنەۋەى بەردەوامدايە. بۆيە ھەموو ئەوانەى سەرو كاريان دەگەل زمان و بەكارھىنانى زماندا ھەيە، بۆ ئەۋەى لە زاۋىي تازەى زمان غافل و بى ئاگا نەبن، دەبى بە بەردەوامى پەيگىرى دياردەو پرۆسەى نۆزايى زمان بکەن، نەخاسما پاچقەۋان..

**

ھەلبەتە دىقەت و وردى و ئەمىنى، پوونى و پەۋانى لە چۆنىيەتى بەكارھىنانى زماندا، نەخاسما لە كارى پاچقەدا، يەككە لە مەرجەكانى پاچقەى باش. بەلام ئەمە بەو مانايە نىيە كە ۋەرگىر، بە ئاسانى رى بە خوۋى بدات، بە ھەنجەت و بيانوۋى پوونى و پەۋانى زمانى دوۋەمەۋە لە دەقەكە دوور بکەۋىتەۋە، چونكە لە ھالى دووركەوتنەۋە لە دەقەكە، جەھۋى پاراستنى شىۋازى دەقەكەى لە دەست بەر دەبىت كە پاراستنى شىۋازو ستايلى دەق يەككە لە مەرجەكانى پاچقەى باش. ھەلبەتە وردى و دىقەت لە ۋەرگىراندان ئەگەر مەرجى پاچقەى باش بىت، ئەۋا سەبارەت بە دەقە سەخت و دژۋارەكان يەجگار پىۋىست ترە، ئەگەرچى ھەندىجار خوینەرى زمانى دوۋەمىش تا رادەيەك بتارىيىت. چونكە دەق تا دەق فەرق دەكات، ھەندى دەق ھەن بە رادەيەك خوۋش دىنە دەستەۋە، لە زمانى دوۋەمدا ۋا دىنە بەرچاۋ كە لە بنەرەتدا بە زمانى دوۋەم نووسرابن، ديارە ھەموو دەقكە بەو شىۋەيە خوۋى بە ۋەرگىر ناسپىرىت و بەو ئاسانىيە كەۋى نابىت، بە تايبەتى دەقى شىعەر و ھۆزانان. ئەمەش بەو مانايە نىيە كە نەكرىت بە موو لە دەقەكە لادەيت، نەخىر. چونكە ئەگەر ھەندىجار لەبەر خاترى پوونى و پەۋانى و جوانى زمان، ناچارىين ئامرازىك، ئاۋەلناۋىك يان ئاۋەلفرمانىك لادەرىن نە كابدە چ دەبىت و نە قىامەت رادەبىت و نە پردى

سیرات دەرۆخیت. بەلام ئەمە بەو مانایە نییە گواستنەوهی ئۆتمۆسفیڕ و
هاماچ و شیوازو تۆنی دەقە ئۆرجینالەکه (ئەسلەکه) فەرامۆش بکریت.

وەرگیڤی باش و شایسته، دەبیّت بەسەر هەردوو زمانی یەکهەم و دووهمدا زال
بیّت، خۆ ئەگەر چەند سالیك له ناو ژینگەو ئەهلی زمانی یەکهەمدا ژیا بیّت
و ئەزمونیکی هەبیّت زۆر باشتەر. له زمانی دووهمدا، توانای نووسینی
هەبیّت، یانی بتوانیّت مانا و چەمکه ئالۆز و گۆنگەکان بە زمانیکی ڤوون و
ڤهوان و سوار و بی گری دەربریّت. هەندئ وەرگیڤ ئەوه له بیردەکهن که
ئامانجی یەکهەمی وەرگیڤان، بەرقەرارکردنی پەیهەندییه دەگەلّ خۆینەرانی
نەوعیدا. ئەگەر دەقی وەرگیڤدراو مەفهووم نەبیّت، وەرگیڤ چەندیش هەولّی
دابیت بە ئەمانەتەوه دەقەکه وەرگیڤیّت، هەر بە مەرامی خۆی نەگەییوه،
کهواتە شارەزایی له هەردوو زمانی یەکهەم و دووهم و بەهره و توانای
نووسەراییهتی له مەرجه بنەرەتییهکانی پاچقه و پاچقهوانن. پاش ئەمە
نۆره دیتە سەر شارەزایی تهواو لهو بابەتهی که دیتە وەرگیڤان، یانی بە
کورتی و کرمانجی وەرگیڤی باش دەبیّت وینا و تەسەوریکی زۆر ڤوون و
ئاشکرای دەربارەهی کاری پاچقه هەبیّت و که دیتە سەر وەرگیڤانی کاریکی
گەوره دەبیّت ئەزموون و کارامەیی تهواوی هەبیّت.. وپرای هەموو ئەمەش ڤر
بە دلّ حەزی له کاری وەرگیڤان بیّت، بە ئەشقهوه مومارەسەهی بکات، خۆ
ئەگەر کهسیک حەزی له کاری وەرگیڤان نەبیّت و تەنیا وهکو وهزیفه و بۆ
سووکه دەسکهوتیکی دارایی و فشه ناویک بیکات، زوو حەوسەلّەهی دەچیّت و
کارهکهی وهکو جوړه بیگاریکی لیّدئ و بە پەله ڤروزی و بە شیوهییهکی
جەلّەبی و بازاری له کۆلی دەکاتهوه. کاری وەرگیڤان، سەبر و حەوسەلّەهی
دەوی نەک گالته.

وەرگیڤ دەبیّت کتیبیک هەلبژیڤیّت که بە راستی حەزی لییکات، بابەتی
دلّخوازی خۆی بیّت، چونکه بەلای کهمەوه دەبی چەند مانگیك، ئەگەر
نەگاتە چەند سالیك دەگەلّ ئەو کارەدا بژی، جا وای بە حالّی ئەو کهسەهی
دوای دەست بەکاربوون، دەزانیّت و تیّدەگات که ئەو کتیبیه، بابەتی دلّخوازی
وی نییه..

به هه رحال وەرگێرانی به رهه مێکی کاریگەر خۆی له خۆیدا کاریکی رۆشنبیرییه و باش وەرگێرانی به رهه مکه کاریکی هونه ریییه. وەرگێرانی باش و ئەمین ده کاته خولقاندنه وهی ئەو به رهه مه له زمانی دووه مدا که ئەمه خۆی له خۆیدا هونه ره..جا وەرگێرانی باش زیاتر له پاچقه وانانی پیشه یی ده وه شیتته وه، یانی له وه که سانه ده وشیتته وه که وەرگێرانیان کردبیت به پیشه و ژیان و بزئیوی خۆیان له ریگه ی وەرگێرانه وه دابین بکه ن و هه موو ژیان خۆیان بو وەرگێران ته رخان کردبیت وده رامه تیکی ئەوتۆیان له وه ریگه یه وه به ده ست بیت که پێویستیان به هه یچ کارو ده رامه تیکی دیکه نه بیت، یانی به کاره که ی و بو کاره که ی بزئی.. که ئەمه مخابن لای مه نییه..

"۲"

وەرگێرانی به رهه می خۆمالی بو زمانانی بیانی، نه خاسما ئینگلیزی که ئەمرۆکه له زمانه هه ره باو و بلاوه کانی دنیا یه، کاریکی پێویست و به جییه، به لام ئەمه به نامه داریییه کی زور وردی گه ره که.. بو نمونه به رهه می زور نووسه رو ئەدیب و هزرقانی هه ندی له میلله تانی دراوسیی مه کراون به ئینگلیزی، به لام ده نگدانه وه یه کی ئەوتۆیان له زمانی دووه مدا (ئینگلیزی) نه بووه، وه کو پێویست سه رنجی خوینه رانی زمانی دووه میان رانه کیشا وه. له راستیدا ئەم به رهه مانه یان له بلاقوکانی که م تیراژی ئەده بیدا بلاو ده کرینه وه یان له لایه ن وه شانکارانی بچووکی په راویزی بازاری وه شانکاریی ئەمریکا و ئەوروپا وه بلاو ده کرینه وه وه به رهه مه کانیان له سنووریکی دیاریکراودا بلاو ده کرینه وه وه له بلاقوکانی پرتیراژدا نایه نه ناساندن و ناخرینه بهر ورده بینی ره خنه و ره خنه کارییه وه وه جه ماوه ریکی که می کریاریان ده بیت، ئەدی چاره؟ پێویسته ده ولت به پیی به نامه یه کی ئەکتیف بودجه ی تاییه تی بو جییه جیکردنی ئەم کاره، واته وەرگێرانی به رهه می که لتووری و ئەده بی خۆمالی بو زمانی ئینگلیزی و زمانانی دیکه ی زندووی جیهان ته رخان بکات و به زه بری پاره ی باش پاچقه وانانی زه به رده ست بو ئەو کاره هانبدات. دیاره بلاو کردنه وه ی به رهه مه وەرگێردراوه کانیش ده بی به کۆمپانیا و وه شانخانه گه وره وه ده سترۆ و به ناوبانگه کانی دنیا بسپێردریت، تا له مه ودا یه کی به ریندا بلاوی بکه نه وه وه

ههروهه ها له كه نال و ميديا به ناوبانگه كاني دنيا دا بانگه شه ي بو بكریت و گهوره رهخه گران پهيدا بكرین و ههقهدهستی باشيان بدریتى تا ههلسهنگاندن و خویندنه وهی، ههلبهته بهپیی بوچونی خویان ، بو بکهن..دياره بهرهه می خوّمالی له لایه ن كه سانی خو ولاتی ئینگلیزی زانه وه بكریت باشته، چونكه ئه مجوره وه رگیړه به لای كه مه وه باشته دهرهقه ته كوردییه كه دیت..

ههلبهته هه ر له بواری پاچقه دا وه كو ئه وزاریكى گفتو گو و دیالوگی نیوان شارستانیه كان، وه كو پیشتریش ئامازه مان كردئ پیویسته ئاورپكى جدی له پاچقه ی به رهه مین فیکری و ئه ده بی خوّمالی خو مان به مه بهستی خو ناساندن به میلله تانی جیهان، بو سه ر زمانانی زندووی جیهان، به تاییه تی ئینگلیزی كه ئه مروكه به عه مه لی زمانیکی جیهانییه بدهینه وه..له م حاله دا ده بیته باشته رین به رهه می خوّمالی بو پاچقه کرن بیته هه لېژاردن و دیاریکرن، به رهه میك بیته كه رووی مه جلیسی فیکری و ئه ده بیی جیهانییان هه بیته.. ئه مه كئ بیکات ؟ له سه ر ئه رکی كئ بكریت؟ دياره ده بیته ده ولته و خه لکانی ده وله مهندي نیشتمان په روه رو..به گویره ی به رنامه ی تاییه تی ئه م ئه ركه بگرنه ئه ستو..له پیش هه موو شتیكدا كومه لیک به رهه می به پیژ ئاماده بكرین، له لایه ن پاچقه وانانی کارامه و شاره زاوه بینه وه رگیړان، خه لکانی پسیور پیاندا بچنه وه، گه یاندنی ئه و به رهه مانه به دهستی وه شانکارانی به توانای خاوه ن بازاری گهرم. ئه مه ده شیته له ناوخوی و لاتدا بكریت، به لام ئه مه مه به ست و ئامانجی سه ره کی ناپیکیت كه بریتیه له ناساندنی به رهه می فیکری و ئه ده بی كوردی (خوّمالی) به جه ماوه ری به رینی خوینه رانی ئینگلیزی زمان. به هه رحال مه سه له ی وه رگیړانی به رهه مین فیکری و ئه ده بیی خوّمالی بو زمانانی زندووی جیهانی، به تاییه تی ئینگلیزی ، كه به عه مه لی بووه به زمانیکی جیهانی ده بیته بایه خی تاییه تی پییدریت و فه راموش نه کریت...

بوچی ئه و به رهه مه كوردیانه ی كه بو زمانانی بیانی، نه خاسما ئینگلیزی پاچقه كراون، ده نگدانه وه یه کی ئه وتویان نه بووه؟ دیا ه ئه مه له لایه كه وه په یوه ندی به خودی به رهه مه كه و چو نیه تی پاچقه كردنه كه وه هه یه و له

لايهكى ديبهوه پهيوه ندى بهو وهشانكار و وهشانخانانهوه ههيه كه ئهو بهرهه مانه يان چاپ و بلاو كردهوه تهوه. زوربهى ئهو كهس و داموده زگيانه ي ئهم بهرهه مانه يان بلاو كردهوه تهوه خهلكانى كه م دهرامهت و دهزگاي بچووك و كه م شوهرتن، ئهوپهري ههزار نوسخهيهك لهو بهرهه مانه چاپ دهكهن، كه چاپيش دهبن پاره يان نييه تا بانگهشه و ريكلام بو ئهو كتتيبانه بكه ن، بويه له بلاقوكه پر تيرازه كاندا باس ناكري ن و تيشكيان ناخريته سهر و خويندنه وه يان بو ناكري ت و دهنگدنه وه يان نابيت. لي خو شبه ختانه تو پرى ئينته رني ت، تا رادهيهك ئهم بيانوه ي بريوه وه شانكارانى بچووكيش نها ئهو دهرفته يان بو رهخساوه كه كالاي خو يان له م گه وره بازاره جيهان ييه دا نمايش بكه ن. جا بو ئه وه ي له م بنبهسته دهر بازبين پيوستمان به بودجه و بهرنامه ههيه، ده بي بنكهيه كي رو شنبيري بيلايه ن ئهرك و بهرپرسيارييه تي وهرگي راني بهرهه مي كوردي بو زمانى زندووى جيهان، به تاييه تي ئينگليزي بگري ته ئهستو و. جا ده شي ت ئهو بنكه رو شنبيرييه، ئهو بهرهه مه كورديانه هه لبري ت كه رووى مه جليسيان هه بي ت و ههر لي ره وه له كورديستاندا، پاچقه بكرين، تايپ و هه له بري و پيداچوونه وه ي بو بكر ي ت و پاشان له هه نده ران وه شانكار و وه شانخانان بدوزرينه وه بو بلاو كرده وه يان و به خو يشمان واته بنكه رو شنبيرييه كه به هه ماهه نكي ده گه ل، بو نمونه وه زاره تي رو شنبيري دا، بچنه ژير بارى ئه وه ي كه كو مه لي ك نوسخه له كو مپانيا يان بلاوه خانه كه ي ئه وروپا بكر ي ته وه و له ناوخوى ولا تدا، به پاره بي ت يان به نيوه قيمه ت يان به خو رايى بلاوى بكه نه وه كه هه م جو ره يارمه تيه ك بي ت بو وه شانخانه كه وه هه م زه مينه خو شكردن بي ت بو زياتر بلاو بوونه وه ي بهرهه مه كه. ههروه ها ئاماده بين خه رجي ريكلام و بانگه شه بو كتتيبه كه بكيشين. ئه گه ر خو ت خزمه تي خو ت نه كه ي، كه س ئاماده نييه به خو رايى خزمه ت بكات..

”۳”

وهرگي رى گه نچ و تازه كووره، بهر له وه ي كتتيب بلاو بكات وه پيوسته له شتى سووك و بچووكه وه دهست پييكات بو نمونه وتار يان كورته چيروك پاچقه بكات و له گو قار و روژنامه و بلاقوكاندا بلاوى بكات وه تا هه م

ئەزمونىڭ پەيدا بىكات و ھەم بەرەبەرە بناسرېت. چۈنكى ئەگەر پېش ئەوھى بناسرېت ، يەكەم كىيى بە دلى خويىنەران نەبېت و ھىچ بازارىكى نەبېت و دەنگ نەداتەوھ و خويىنەر لىي تۇرا، بە ئاسانى دەگەلى ئاشت نابېتەوھ و پېشوازييەكى ئەوتۆ لە بەرھەمىن دواترىشى ناكىت. بە تايىھەتى ئەمرۆكە گۇقارو رۇژنامە و بلاقۇكان ئەوھندە زۇر بووھ لە ھەرىمى كوردستاندا، نەخاسما ئەوانەى پارەيان نىيە يان نايانەوئ پاداھتى باش و تەماھبزوئىن بە پاچقەوانانى زەبەر دەست و ناسراو بەدن، پېشوازي گەرم لە بەرھەمى ئەو خەلکە تازە كوورانە دەكەن. ھەلبەتە ھەر گەنجىك بە تەماى ئەوھ بېت بېى بە ھەرگىرى باش، پېتقىيە ھەمىشە خۇى بە قوتابى بزانىت و تا مردن دەسبەردارى فېربوون نەبېت. و ناو بە ناو بەرھەمى پاچقەوانانى باش و بە نىو بانگ دەگەل دەقە ئەسلەكانياندا بە راوورد بکات، كە ئەمە سوودىكى زۇرى پېدەگەيەنېت و ئەزمونى كارى ھەرگىرپانى لەلا دەولەمەند دەكات. بە كورتى و كرمانجى دەبېت پشوو درېژ بېت، كۆلنەدەر بېت، ئاشقىنى دەگەل كاركەيدا بکات، پېشانى خەلکانى لە خۇى شارەزاتر و بە تواناترى بدات، پىرسىار بکات، پىرسا و دانابېت. بەرھەمىك يان كىيىك ھەلبىزىرېت كە دەگەل زەوق و سەلىقە و تەبىعەتى خۇيدا بگونجىت، ھەكو چۆن مرۇف ناتوانىت ھاورىتى ھەموو كەسىك بکات و زىاتر كەسانىك ھەلدەبىزىرېت كە لە رووى ئاكار و رەفتار و تەبىعەتەوھ لىوھى نىزىكن، دەگەلى دەگونجىن، دەبېت بەو ئاوايەش كىيىك ھەلبىزىرېت كە پىر بە پىستى زەوق و سەلىقەى خۇى بېت ..

بە ھەر حال سەبارەت بە پاچقەوانانى تازە كوورەو تازەكار ھەكو پېشترىش ئامازەم كىرى پىويستە ھەندى قۇناغى سەرەتايى و ئاسان تەى بکەن، ئەوجا بېنە سەر كىيى و بەرھەمى گەورە. يانى لەو بەرھەمە سوکەلانەوھ دەست پىبکەن كە دەسەلاتيان بەسەردا بشكىت. بەرھەمەكانيان لە گۇقارو رۇژناماندا بلاوبكەنەوھ، تا ناوئ پەيدا دەكەن و متمانەى جەماوهرى خويىنەران بە دەست دىن، نەك يەكسەرى بە گز رۇمان و كىيانى گەورەدا بچن و كاتى كىيەكانيان دەكەوئتە بازارپوھ كەس لە ھىچ شوئىنىكدا ناوى نەدېتن و نەبىستېن. . مخابن ئەو ھەرگىرانەى قۇناغە سەرەتايىەكان نابىرن، يەكسەرى پەلامارى كارى گەورە دەدەن، زۇربەى زۇريان كارەكانيان لاواز و ناپوختەن و كاتى خويىنەر بە ھۇى شۇرەتى جىھانى نووسەرانى ئەسلى ئەو

کتیبانهوه، به پیری پاچقه کانیانهوه ده چن دوو چاری نائومی دی ده بن و نهک هر نفرهت له وهرگیږه که ده کهن، به لکو نووسه ره ئه سله که شیان له بهرچاو ده که ویت..

"۴"

هه لبه ته هیچ وهرگیږانیك، چه ندیش پوخته و وردو ئه مین بیت ناکاته ئه سلې ده کهه. چونکه ده که وهرگیږدراوه که، خولقاندنه وهی ئه سله که یه له زمانی دووهدا، وه کو چوون دوو به شهری سه دی سه د چوونیه که له دنیا دا نییه، با جمکانهش بن، به و ئاوایه دوو زمانیش له دنیا دا نییه که له یه که ئاستی توانای دهر برین و گوزارشتا بن، دوو وشه ی چوونیه که نییه له هه مان ئاستی گوزارشتا بن، واته هیچ پاچقه یه که له ئه سله که ی باشر نابیت. یانی به م پیودانگه پاچقه ی ئایدیال، ئه وه یه که یه که م: له زمانی ئه سلې ده کهه وه هاتبیته وهرگیږان، نه که له وهرگیږدراوی دووهدا و سییه مه وه.. دووهدا: به گویره ی توانا وردو ئه مین و هاوتای ده که ئه سله که بیت و له هه مان کاتا روون و ره وان و مه فووم بیت.. سییه م: زمانی وهرگیږانه که، له رووی تانوپیو د ارشتنه وه کوردی بیت.. چوارهم: وهرگیږانه که وهرگیږانیکی میکانیکی مردوو نه بیت، واته وهرگیږ له کاتی وهرگیږاندا به زمانی کوردی، (واته به زمانی دووهدا، له حالیکه ئه گهر وهرگیږانه که بو کوردی نه بیت) بیریکاته وه، بو ئه وهی بتوانیت به شیوازیکی زندووتر و تهرو پاراوتر ده که له زمانی دووهدا بنافه رینیته وه.. پینجه م: هه لبراردنی زمانی گونجاو، یانی وهرگیږی جددی ده بیت بهر له هه ر شتیکی زمانی ده که ئه سله که بو خو ی که شف بکات تا بتوانیت له زمانی دووهدا به گونجاوترین هاوتای زمانی یه که م، ده کهه دابریتیته وه. بو نمونه زمانی وتاریک ته واو ته نزامیز بیت، وهرگیږ بیگوریت به زمانیکی زور جددی، له م حاله دا ده شیت وهرگیږانه که وه کو نیوه روک بی هه له وپه له بیت، به لام سه رکه وتوو نابیت، چونکه شیواز و تونی ده کهه، که له خودی ده کهه نایه ته جیا بونه وه، نه که هه ر په چاونه کراوه، به لکو گوردر اویشه که ئه مه کاریکی نه کرده نییه. یانی وهرگیږ له سه ریتی به نیو وشه و ده سته واژه یین زمانی دووهدا بکه ویت و گونجاوترین و نزیکترین هاوتای زمانی یه که م هه لبریت بو گواستنه وه و خولقاندنه وهی ده کهه.

ههلبهته هيچ پاچقه وانىك چهند به تواناو ليھاتوو و كارامهش بيٽ،
وهرگيرىكى ئايدىيال نيبه، لايهنى ئهرينى و نهرينى خوئشى ههيه. بو
نموونه ئهوانه زمانى يه كه م زور باش ده زانن، به زورى له زمانى دووه مدا
ئو توانا يه يان نيبه. هه ندئ له باشتريين پاچقه وانان، كه له ههردوو زمانى
يه كه م و دووه مدا مه له وانى ته واون، له وانه يه زهوق و سه ليقه ي پيوستيان
نه بيٽ، بويه له م حالته دا ، حيساب له سه ر كوليته تى كاره كه ده كريت و زور
ئاساييه ئه گه ر له به ر خاترى روونى و ره وانى و سوارى زمانى پاچقه كه،
ئاوه لئاوىك لي ره يان ئاوه لفرمانىك له ويندەر بپه رينرئ. يان په نديكى
پيشينان له برى ده سته واژه يان رسته يه ك دابنرئ. گرنگ ئه وه يه ده قه
وهرگيردراوه كه وه كو يه كه يه كى يه كپارچه، هاوتايه كى زور نزيكى ده قه
ئه سله كه بيٽ و به زمانىكى روون و ره وان و مه فوووم و له زمانى دووه مدا
خولقي نر ابيته وه و هاونه وايبه كى ته واو له نيوان ههردوو ده قه كه دا هه بيٽ و
تون و شيوازى نووسه رى يه كه م له سنوو رو چوارچيوه ي پاچقه يه كى
سه ركه وتوودا، له زمانى دووه مدا پاريزرا بيٽ..

"ه"

ديارده ي دووباره پاچقه كردنه وه ي يه ك به ره م، به ريژه ي جياواز له نيو
بزوتنه وه ي پاچقه وانى هه موو ميلله تانى دنيا دا هه يه . به نده پيموايه يه ك
پاچقه ي باش، باشتره له وه ي هه مان به ره م چه ند جار يك و له لايه ن چه ند
كه سيكه وه، له هه مان كات و سه رده مدا پاچقه بكرئته وه. چونكه هه م
وه خته كه به فيرؤ ده روات، هه م ئه و پارو و پوله ي تياى خه رج ده كريت به
خه سار ده چيٽ، وهه م ريژه ي فروشى هه موو پاچقه كان ديته خواره وه. واته
كارىكى نيگه تيف له بازا رى كتييان ده كات، پيوسته داموده زگا و
وه شانخانه كان خو يان له م كارى دووباره كردنه وه يه بپاريزن، روشنبيران و
وهرگيران، له جياتى دووباره كردنه وه ي كتيبيك، بچن كتييكي دى وهر بگيرن..
به تايبه تى كتيبيك ئه گه ر له زمانى ئه سله وه و سه ركه وتووانه
وهرگيردرا بيٽ، با له جياتى دووباره وهرگيرانه وه ي، چاپى دووه م و سييه م
بكرئته وه، ئه گه ر بازا ر بخوازيٽ و بازا ر هه ل بگرئٽ. كه واته وهرگيرانى
دووباره و سئ باره ي يه ك كتيب له لايه ن چه ند كه سيكه وه، كارىكى زور

خراپه، به تاييه تي ئه گهر وهرگيپراني يه كه م ، پوخته و باش و سه ركه وتوو
بيت و عه ييي جه وههري نه بيت و ماوه يه كي زور به سه ر وهرگيپراني يه كه مدا
نه رويي بيت و وهرگيپري يه كه م له ژياندا بيت و ريگه بدات چاپي دووهم و
سييه م بكره تيه وه.. هه قه وهرگيپري دووهمي هه مان كتيب وهختي خوئي بو
وهرگيپراني كتبيبيكي دي ته رخان بكات، چونكه به م كار ه خزمه تيك ي زياتري
كتبيبخانه ي كوردي ده كات، كتبيبيكي تازه ده خاته كتبيبخانه ي هه ژاري
كوردييه وه، ئه مه جگه له وه ي ئه و پار ه يه ي چ له لايه ن خود ي وهرگيپره وه يان
وه شانخانه يه كه وه بو كاريكي دووباره ته رخان ده كر يت، بو كاريكي تازه
ته رخان بكر يت با شتره. ئه مه جگه له وه ي له مه سه له ي بازار و فرو شيشدا
ده بيت به هه قرك ي پاچقه ي يه كه م و ئاستي فروختي پاچقه ي يه كه م، كه
رهنگه له ه ي دووهميش ئه مينترو با شتر بيت، دين تيه خواري و زور شتي
تريش، بويه هه قه هه م وهرگيپره كان و هه م ده زگاچاپ و په خشه كان ئه م
لايه نانه به هه ند بگرن و تا ده توانن خو يان له كاري دووباره دوور بگرن، به
تاييه تي كه با زاري فروختي كتبيبي كوردي زور كه ساده و كتبيبخانه ي كورديش
ئه وه نده پرو ده وله مند نييه كه پيوست ي به و دووباره كارييه بيت. جا
له بهر رو شنايي ئه و بوچوونانه ي سه ري ر، وه شانخانه كان له سه ريانه
چلونا يه تي كتبييه وهرگيپردرا وه كان به هه ند بگرن و هه ر نه بيت بو قه در و
ئحتوباري خو يان كتبيبي خراپ و پاچقه ي خراپ نه خه نه بازار ه وه و ته نيا
بازار و قازانجي ماديان له بهرچا و نه بيت. كاتي كه ده يانه وي پاچقه يه ك
چاپ و بلا و بكه نه وه، بيده ن به كه سيك يان ليژنه يه كي پسپور و كارامه و
كارزان تا له مه حه كي بدن، ئه گه ر له مه حه ك ده رنه چوو، هه نكي به
كه سيكي كارامه و پسپوري بسپيرن تا پيدا بجي ته وه، ئه گه ر هه ر به كه لك
نه هات ئه وسا بيده نه وه به وهرگيپره كه و وهك ده لين مالي قه لب سه ري
ساحيبي.. ياني نابيت هيج ده زگايه كي په خش و بلا و كور دنه وه، به هو ي
پاچقه ي لاوازه وه، ئيدي ه ي هه ر كه سيك ده بوو، نا و ناوبانگي باشي خو ي
بزي ني ت و قه در و ئحتوباري خو ي له كه دار بكات و خو ينه راني خو ي
بتوري ني.. زور جار ئه و كتبيبانه دووباره و سيبار ه پاچقه ده كر ينه وه كه
بازاريان هه يه. جاري ئه م كار ه جگه له و هه مو و وهخته ي له دو و ورگيپر يان
زياتري بر دوو ه، پار ه يه كي زوري شي تيچوو ه، بويه بووني يه ك پاچقه ي باش له

جا هەر سه بارهت به بهرزکردنه وهی ئاستی چلۆنایهتی کاری پاچقه، ههقه سالانه پيشبرکيی باشتري کتییی پاچقه کراوی بوارین ئهدهبی و فیکری بیته کرن و پاچقهوانانی باش وبراوه، خهلات بکرین و ریزیان لیبنریت. ههلبهته لهم جوړه پيشبرکيیانهدا، دهبیته لیژنهیهکی کارامه و لیزان و پسپوړ و خه مخوری بزووتنه وهی روښنیری کارهکان ههلسهنگیئی و له مهحهکی رهخنه ی بدهن، دیاره ئهه کاره خوئی له خویدا دهکاته تهتهله و بزارکردنی بزووتنه وه پاچقهوانییه که له کارین لاوازو بهپهله ی وهرگیړهکان. بیگومان کاری پاچقه بو میلیتانی بندهستی پاشکهوتووی پاشخراوی وهکو ئییه نهک ههر رولیکي گهوره له زهنگین کردن و رهنگیئکردن و گهشانده وهی بزاقی روښنیرییدا دهبیته، بهلکو زه مینه بو ههلهکهوتنی روښنیر و نووسه ری گهوره و تهقاندنه وهی بههره و توانا و مشت و مالدانی زهوق و سهلیقه خو مالیهکانیش خوښدهکات. چونکه بهره می ناوازه به زهبری گهوره یی و پهسه نایهتی خوئی له لایه که وه دهبیته جیگه ی سهرنج و لاسایی کردنه وه و له لایه کی دیکه وه خوینه رانی جددی له خوئی خر دهکاته وه، که خوینه رانیخ خوویان به بهره می ناوازه وه گرت و دهگهلی راهاتن، ئیدی پروو له بهره می جهلهبی و بازاری ناکهن و ئیدی بهره می کالوکرچ له باو دهکهویت و دهکهویتته پهراویزه وه و ههقرکی بهره می ناوازه ی پیناکریت و کهس زات ناکات بهره می کالو کرچ به نرخ ی بهره می ناوازه به خوینه ری جددی بفرۆشیت..

ههروه ها رهنگه هه بوونی سه ندیکایه کی هاوچه رخ و تاییهت به پاچقهوانان بتوانیت رولی ئه ریئی له ریخستن و بهریوه بردن و ئاراسته کردنی بزاقی وهرگیړان و پاراستنی مافی وهرگیړهکان و میانچیاتی له نیوان پاچقهوان و دهزگا فهرمییه په یوه ننداره کان و وهشانخانه فه رمی و ئه هلییهکاندا بدینیت و بزاقی وهرگیړان له پاشاگهردانی، هه ندیک دووربخاته وه.

رهخنه له لای ئییه تا نها له غه رهزو مه بهستی شه خسی یان ئایدولۆژی و حیزی!! بهدهر نه بووه. واته له چه زو رقی شه خسی بهدهر نه بووه، ئه وهنده ی مامهله له تهک خودی نووسه ر یان وهرگیړ کراوه ئه وهنده مامهله له تهک خودی دهقه که نه کراوه، له کاتیکا مه رچی یه که می رهخنه و

هه‌لسه‌نگاندن و داوهریی ئه‌وه‌یه له خۆشه‌ویستی و رقی شه‌خسی به دوور بیټ و ره‌خنه‌گر بیلایه‌نانه مامه‌له له‌گه‌ل خودی ده‌قه‌که‌دا بکات، چونکه ته‌نیا ده‌ق بابته‌ی ره‌خنه‌یه.

دیاره سه‌بارهت به پاچقه، ده‌بی ره‌خنه‌گر به خۆیشی وه‌رگێڕ بیټ، وه‌رگێڕیکی کارامه و به ئه‌زموون، بتوانیټ ئه‌سلی کتییبه پاچقه‌کراوه‌که بخویننیه‌وه‌و به بابته و نیه‌روکی کتییبه‌که‌ش نامۆ نه‌بیټ و وه‌ختی ئه‌وه‌ی هه‌بیټ پاچقه‌که له مه‌حه‌کی ره‌خنه‌ بده‌ت. بۆیه ره‌خنه‌ی که‌سیک قه‌بووله‌ که هه‌موو مه‌رجیکی ره‌خنه‌گری بیلایه‌نی تی‌دا بیټ. هه‌ر ره‌خنه‌یه‌ک ئه‌گه‌ر له‌به‌ر رۆشنا‌یی به‌راوردی پاچقه‌کراوه‌که ده‌گه‌ل ئه‌سه‌له‌که‌دا نه‌بیټ ده‌کاته جووره شه‌رفروشتنیکی نار‌ه‌واو ناو‌ز‌راندنی وه‌رگێڕه‌که. هه‌روه‌ها ره‌خنه‌ ده‌بیټ به‌ زمانیکی نه‌رم و جوان و پوون و په‌وان و دوور له‌ هه‌ر ته‌وس و توانجیک بیته نووسین. چونکه وه‌رگێڕ هه‌ولیکه‌و داویه‌تی، گریمان له هه‌وله‌که‌یدا ناکام بووه‌و سه‌رکه‌وتنی به‌ ده‌ست نه‌ هیناوه، ئه‌مه‌ ریگه‌ به ره‌خنه‌گر نادات سه‌نگه‌ساری بکات. بۆ نموونه ئه‌گه‌ر وه‌رگێڕ، له پاچقه‌که‌ی خۆیدا هه‌له‌ی نه‌کرد بیټ و گله‌یی له‌سه‌ر ئه‌وه‌ بیټ بۆ فلان وشه‌ی به‌کاره‌یناوه‌و فیسار وشه‌ی به‌کاربردووه، ئه‌مه‌ په‌یوه‌ندی به‌ زه‌وق و سه‌لیقه‌و شیوازی دارشتنی وه‌رگێڕه‌که‌وه هه‌یه و ره‌خنه‌گر بۆی نییه بیانووی لیبگریټ و ئه‌وه‌ی لیبکات به‌ عه‌یبیکی گه‌وره‌ی کوفر ئامیزو له به‌خشین نه‌هاتوو.. ره‌خنه‌گر ده‌بیټ به‌ به‌لگه‌وه قسه‌ بکات و بۆ پشتیوانی قسه‌کانی نموونه له سه‌رچاوانی باوه‌رپیکراوه‌وه ده‌ربیننیټ، نه‌ک قسان له گیرفانی خۆی ده‌ربیننیټ. واته ره‌خنه‌ ده‌بیټ له رقی و هه‌زی شه‌خسی به‌ دوور بیټ و زاده‌ی بوغز و کۆنه‌قین و تۆله ئه‌ستاندنه‌وه و ناو‌ز‌راندن نه‌بیټ، ئه‌م خاله‌ هه‌م له رووی ئه‌خلاق‌ی و هه‌م له رووی یاساییه‌وه گرینگه. یانی ره‌خنه‌که ده‌بیټ ئه‌وه‌نده پڕ ریز و سه‌نگین و هاوسه‌نگ بیټ که بشیټ له هه‌ردوو رووی ئه‌خلاق‌ی و یاساییه‌وه داکۆکی لیبگریټ. خۆ ئه‌گه‌ر بگریټ ده‌قی ره‌خنه‌که به‌ر له بلاو‌کردنه‌وه‌ی نیشانی وه‌رگێڕ بدریټ ده‌ها باشتر، ئه‌گه‌ر ره‌خنه‌گره‌که‌ش ئه‌مه‌ی نه‌کرد، هه‌قه ئه‌و گو‌قارو بلا‌قۆکه‌ی ره‌خنه‌که‌ی بۆ ده‌چیت، ئه‌گه‌ر بۆی بگریټ، ئه‌و کاره بکات، تا هه‌م ره‌خنه‌که و هه‌م وه‌لامی ره‌خنه‌که له هه‌مان ژماره‌ی خۆیدا بلا‌وبکاته‌وه. که به‌م کاره هه‌م بابته‌تیکی

زندووتر دهخاته بهردهستی خوینهران و هم پرهنسییه ئهخلاقى و یاساییهكەش دهپاریزیت.. ههروهها بهکارهینانی ناوی خوازراوله مهیدانی رهخندهدا مایه گومانه..سهبارت به گوڤار و بلاڤوکان ههق نییه ریگهه بلاقوردنهوهی رهخنه به ناوی خوازراوهوه بدن. خو ئهگهر ریگهشیان دا، دهبیته بهلای كهمهوه ناوه راستهقینهكه لهلای خویمان ههبیته، تا ئهگهر مهسئولیهتیکی ئهخلاقى یان یاسایی بهروکی گرتن بتوانن بهرگری له خو بکهن. ههلبهته ههقه ناوه راستهقینهكه، بو كهسه رهخنه لیگیراوهكەش ئاشکرا بکهن، چونكه ئهم کاره دهبیته هوئی ئهوهی رهخنهگر به مهسئولیهتیکی زیاترهوه رهخنه بنووسیت و وانهزانیت سهری دنیا به پوش گیراوهو دهتوانیت خوئی له پهناى ناوی خوازراوهوه، ئیدی به ههر نیازو مهبهستیک بیته بشاریتهوه..

"۷"

وهرگیپر، نهخاسما وهرگیپری ئهدهبی وهکو پیشتیش ئاماژهمان کردووهتی دهبی دهسهلاتی تهواوی بهسهر ههردوو زمانی یهكهه و دووهما بشکیت و له زمانی یهكههدا مهلهوان بیته و له زمانی دووهما مهلهوانتر بیته. خو ئهگهر چهند سالیك له ژینگههی زمانی یهكههدا ژیا بیته زور باشته.. دهبی دوستایهتییهکی نزدیکی دهگهل ئهدهبیاتدا ههبیته، خو ئهگهر به خوئی ئهدیبه بیته یان بههرههی ئهدهبی ههبیته زور باشته. دهبیته ئاشنای شیعر و ئهدهبیاتی سهر به ههردوو زمانی یهكهه و دووهما بیته. بهلای كهمهوه وهکو خو جهرپاندن ئهزموونی پاچقهکردنی یهك دوو کتیبانی ههبیته.

دیاره وهرگیپر دهبیته خوئی نهك ههر دهرهقهتی وهرگیپرانی دهقهكهی بهردهستی بیته، بهلكو دهبیته توانای ههلسهنگاندنی کارهكهی خویشی ههبیته. واته وهرگیپر دهبیته یهكهههین چاودیپری خوئی بیته. چونكه وهرگیپرانی ئهدهبی، تهنیا گوپزانهوهی میکانیکی وشهو زاراوهکانی زمانی یهكهه بو زمانی دووهما نییه. وهرگیپران لیردهدا هههلهوشاندنهوهیه وههه لیكدانه. له زمانی یهكههدا ههر هههوه رهگهزه پیکهینه رهکانی دهق ههلهوه شینیهتهوه و زور به دیقهته و وریایی و هونهرمهاندانه له زمانی دووهما دهیاندهیتهوه دهه یهك، یان لیکیان دهدهیتهوهو دهقی یهكهه به گوپرهی دهستوور و

تایبەتمەندییەکانی زمانی دووهم دەخولفینیتەوه. پاچقەوان دیت پاچقەکەى خۆى دووبارە دەخوینیتەوه تا بزانییت وەرگیڕانەکەى چۆن لەلای خوینەرى زمانی دووهم دەکەوینتەوه ئایا تۆنى گوتیار لە وەرگیڕانەکەدا دەشوبهیتە سەر تۆنى گوتیار لە زمانی یەکەمدا؟ ئایا شیوازی بەرھەمەکە پارێزراوه؟ ئایا رۆحى بەرھەمەکە بۆ زمانی دووهم گویزراوتەوه؟ ھاماجى دەقەکە پارێزراوه؟ جیبى خوینەتى لیڤەدا ئامازەھەکیش بۆ ناوونیشان و پەند و قسەى نەستەقیش بکرییت. دیارە ناوونیشانى کتیب دواى وەرگیڕان دەبییت بە ڤادەھەک جوان و دلگیرو بازار پەسند بییت، کە ھەم بەدلى وەشانکار بییت و ھەم مایەى سەرنجى خوینەران بییت. ڤەنگە ئەمە جوړە ئازادییەک بە وەرگیڕ بدات کە دەستکاری ناوونیشان بکات، بەلام دەبییت وەکو تیبینییەک ئامازە بۆ ناوونیشانى تەواوتەى بابەتەکە بکرییت و بۆ نموونە لە لاڤەرە دووى کتیبەکەدا بییتە وەرگیڕان..

پەند و قسەى نەستەق و ئیدیۆم و ھەندى دەستەواژەى باو یەکیکە لە گرتە دژوارەکانى ڤرۆسەى وەرگیڕان. وەرگیڕ تیا دەمینیت کە ئاخۆ وشە بە وشە و موو بە موو وەرى بگىڤییت؟ یان ھاوتاو ھاومانایان لە زمانی دووهمدا بۆ بدۆزیتەوه و پەیدابکات؟ لەم حالەتەدا ئەگەر ھاوتاو ھاومانایان لە زمانی دووهمدا پەیدا نەبوو و نەدۆزرایەوه، دەشییت وەکو چارەسەریکی ناچارى پەنا وەبەرپاچقەى وشە بە وشە و موو بە موو ببرییت، بەلام دەبییت لە ڤەراویژدا ئەوه روون بکرییتەوه کە ئەو ڤستەھە لە زمانی یەکەمدا پەند، قسەى نەستەق، یان ئیدیۆمە و لەبەر ئەوهى لە زمانی دووهمدا ھاوتاکەى پەیدا نەبوو، بۆیە لە ڤووى ئەمانەتدارییەوه، پاچقەى وشە بە وشە کراوه.. جا ئەم کیشەھە زیاتر لەو دوو زمانەدا دەردەکەوینت کە سەر بە یەک خیزانە زمان نین و پەندى لیڤچوویمان یان ھاو واتای ھاوبەشیان یەجگار کەمە..

"۸"

وەرگیڕانى ھاوبەش: ڤەنگە چەند ریگەھەک ھەبییت بۆ وەرگیڕانى ھاوبەش لەوانە: کتیبیک لە نیوان دوو کەسدا برابەش دابەش بکرییت و ھەرکەسەو کار لەسەر بەشەکەى خۆى بکات و پاشان ھەردوو بەشەکە بدرینە دەم یەکەوه و ھەر وەرگیڕە بۆ خۆى لە ئاوازیڤ بخوینیت، نە شیوہى

وهرگيرانه که، نه چوښه تي دارشته که و نه کردنه وهی راز و رمزه کانی ده که تیک بکه نه وه، دیاره ئه مه خراترین جوړی وهرگيرانه، رهنګه تهنیا له ورووه باش بیت که کاره که زووتر ئه نجام ده دریت.

جوړیکی دیکه ی وهرگيرانی هاوبه ش ئه وه یه که دوو وهرگيری هاوتا، له رووی توانا شیواز و زه به رده ستییه وه بینیت و پیداجوونه وه کاریکی کارامه و پر ئه زموونیان به گه ل بخت و به سئ قولی وه کو یه ک تیمی هاوئا هه نګ کاربکن، دهرباره ی میتودی کارکردنه که یان راویژ و ته گبیران بکن، له سه ر چوښه تی ورده کاریکی کاره که یان ریکبکه ون و که ته واو بوون، بدریته دست پیداجوونه وه کاره که تا به جوړیک به کاره که ی هه ردوو وهرگيره که دا بچیته وه که له هه موو روویه که وه ته واو لیکدیان نزیک بکاته وه.

جوړه وهرگيرانیکی دیکه ی هاوبه ش ئه وه یه وهرگيریکی به توانا وکارامه و پر ئه زموون، ده گه ل وهرگيریکی تازه کار و تازه کوورده دا دست بده نه کاریکی هاوبه ش، له پیدادا وهرگيره تازه کاره که به ره مه که پاچقه بکات و پاشان وهرگيره کارامه که، هه م پیدادا بچیته وه وه هه م ئه و پهره گرافانه ی که باش وهرنه گيردراون یان هه له یان تیدایه سه ر له نوئ وهرگيریته وه وه دای بریزیته وه ..

جوړه وهرگيرانیکی دیکه ی هاوبه ش ئه وه یه که هه ردوو وهرگير پیکه وه دانیشن و به ره مه که له ئه لفی تا یائی، له سیری تا پیازی، پیکفه و به راویژ و ته گبیرو ره زامه ندی یه کدی وهرگيرن یان هه رکه سه یان به شه که ی خو ی به جیا وهرگيریت و پاشان هه رکه سه یان به وردی به کاره که ی ئه ویتردا بچیته وه و پاشان هه ردوو به شه که بده نه دم یه که وه، دیاره له م حالته دا ده بیت هه ردوو وهرگير ده گه ل یه کدا زور سازگار بن و شیوه ی کارکردنیان زور لیکدی نزیک بیت و وه ختیکی باشیشیان هه بیت و په له یان نه بیت ...

وهرگيرانی ئازاد، نه ک هه ر په یوه ندی سفتی ده گه ل ده که ده دا نابیت، بگره زور جار وهرگير ده سکاری ته واوی ده که ده کات، لیی زیاد و که م ده کات، ته نانه ت حه فیکه ته کانیش ده گوریت، دیاره وهرگير ده بیت خو ی له و جوړه وهرگيران و پاچقه یه بپاریزیت. یانی له پاچقه ی ئازادا په یامی ده که که

گرینگه نهك وشه و زمان و دارشتن ، ئامانج و مه بهستی پاچقه كه، گویزانه وهی مانایه به شیوازیکی تایبه تی. دیاره پاچقه ی ئازاد بو به لگه نامه و قه وائه و دیکومینتان و ده قین ئاینی نابیت. یانی لهم حاله دا پاچقه ی باش ئه وهیه كه نه ته و او ئازاد بیت و نه وشه به وشه بی ، له هه مان کاتدا پروون و رهوان و مهفهوومیش بیت. ئیدی وهرگیپران ده ریایه، ده ریایه کی بی بن. مه له وانی خو ی ده ویت...

"۹"

له دوا ی راپه پینی ۱۹۹۱ وه له هه ری می کوردستاندا، جو ره ئازادییه کی هه ره مه کی به رپابوو. بازاری سیاست بریک گهرم بوو، حیزبان پهیدا بوون و كهوتنه چالاکی و كهونه حیزبان ژیانه وه و بوژانه وه، دوا به دوا ی ئه مه بازاری بلاو كرده وه و رۆژنامه و گو فوار و بلا قو ك و ته له فزیو ن و سه ته لایت ، به شیوه یه کی بی پیشینه گهرم بوو. به ره به ره بلاو كرده وه و چاپ كرده ی كتیبان مودی پهیدا كرد. دام و ده زگای چاپ و په خش دامه زرا، له وانه ده زگای موكریانی، ئاراس، سه رده م ، خانه ی وهرگیپران، رۆمان و چیرۆك و كتیپین دی بلاو بوونه وه، وهرگیپران و پاچقه، به تایبه تی هی ئه ده بیات به ره به ره ره و اجی پهیدا كرد. زور رۆمانی جیهانی هاتنه چاپ و بلاو كرده وه و کاری رۆژنامه وانی، به تایبه تی رۆژنامه وانی حیزی و سیاسی له راده به ده ره په ره ی سه ند و گه شه ی كرد..

هه لبه ته ده زگا فه رمییه كان، كه زیاتر حیزب یان حكومه تیان له پشته، زور نیگه رانی فروشی به ره مه كانیان نین. بو یه پیویسته ده ست له سه ر بلاو كرده وه ی كتیبانی باش دابگرن و چلونا یه تی بالایان به لاهه گرینگ بیت و هه قدهستی باش به نو سه ران و وهرگیپره كان بدن و زیاتر به دووی كتیپی باش و نو سه ر و وهرگیپری باشدا بگه رپین و هه ول بدن به رنامه ی بلاو كرده وه یان هه بیت و ئه و كتیپ و ده قه بیانیانه وهرگیپرن كه رۆلی پیشه وانه یان هه یه و خیرایی به بزاقی رۆشنیری و ئه ده بی و زانستی خو مالی ده به خشن، نهك به گویره ی ریکه وتان و خوابه خته کی كتیبان چاپ بکه ن.. ده قه وهرگیپردراوه كان هه لبه سه نگیین و پید اچوونه وه یان بو بکه ن و ناسنامه یه کی رۆشنیری ئه وتو بو خو یان پهیدا بکه ن كه بینه جیگه ی

متمانەى خوینەران و ناوەندە روښنبیرییه که و مۆر و ئارمى ئهوان به هەر کتیبیکه وه بیټ، بۆ ببیټ به په ساپۆرت و گوزەرنامه و شایه تی و گه واهى بۆ باشى کتیبیه که. ئەمەش به وه دیتە دى بلاوکراوه کانیان هەلبژاردە بیټ، پشت به پاچقەوانى دەرەجە یهك و کارامه و زه به رده ست بیهستن و هه قده ستى باش به وه رگيپر بدن و کارىكى وه ها بکن وه رگيپرى باش پيوستى به هيج دهرامه تىكى دیکه نه بیټ و به کاره کهى خوئى که وه رگيپرانه بژى. یانى پشت به وه رگيپرانه بیهستن که کاره کانیان پوخته بیټ و پیداچوونه وهى نه ویت...

دیاره لای ئییه تا ئیستا مه گەر به ده گمەن دهنه کەس به قه له مى خوئى نازى. وه شانخانه وه ده زگاگانى په خش و بلاوکردنه وه به خوئان به رنامهى توکمه و دیاریکراویان بۆ کارى سالانه نییه، زۆریه ی کات وه رگيپره کان به گوپره ی هه زى خوئان کتیبیانى وه رگيپراوه و داویانه به دام و ده زگاگان و دواى چه ندین مانگ و هه نديچار چه ندین سال چاوه پروانى، ئه و جا کتیبیه که چاپ ده کریت و ئەگەر سووکه پاداشتیکى که مى بدریټى یان، نا!!! هه لبه ته ئەم پاچقەوانانه مه به ستیان پاره په یداکردن نییه، به لکو ئامانجیان خزمه تی که لتوورى بووه، ویستوو یانه هاوولاتیانى خوئان به ده سکه وته ئەده بی و روښنبیرییه کانی ولاتانى دیکه ی دنیا ئاشنا بکن و هه ندی له وه به ره مانه یان به نه بهر ده ست که ئەمروکه ئیدی بوون به به شیک له که له پوورى هاوبه شى تیره ی به شه ر..

"۱۰"

پاچقه ده کاته ئەوزارى گفتو گوئى نیوان خه لکانیک که به یهك زمان نادوین. هه لبه ته له گفتوگوئى نیوان شارستانیانیشدا پاچقه، ئەوزاریکی گرینگه، تا چۆنیه تی پاچقه که به رزو باش بیټ گفتوگوئیه کان پروونتر و سه مه ربه خستر ده بن. پاچقه ی گونگ و خراپ نهك هه ر کهش و هه وای گفتوگوئیان ده شیویټ، بگره ده بیته مایه ی به ده حالى بوونى زوریش.

ئەمروکه ئەگەر سه یری کتیبخانه ی نیشتمانى هه ر میلیه تیک بکه یت ده بینى پاچقه ریزه یه کی به رزی کتیبخانه ی ناڤیری پیک دینټ. ئەمه خوئى له خویدا به لگه ی ئەوه یه که هونه رى پاچقه رۆلئیکى بنه رته ی و گرینگى له

ژیانی ئه مرۆی تیره ی به شهردا ههیه و ئه مه ئه وه ده گهیه نیت که گرینگیدان به چه ندیته ی و چۆنیته ی وه رگیپران و هه ولدان بۆ به رزکرنه وه ی ئاستی چلۆنایه ته ی پاچقه کاریکی پیویسته .. به مانایه کی دی ئه گهر بگوتریت ههر ئه دایه کی زمانه وانی خۆی له خۆیدا پاچقه یه نابیت به زیده روئی..

چه ند سه رنجیکی پاچقه لۆجی

((۱))

ئه گهر پاچقه بریتی بێ له وه ی ده قی نووسینێ یان گوتاریک له زمانی یه که مه وه بۆ زمانی دووهم بیته وه رگیپران، ئه وا باشتترین وه رگیپران کاتی دیته دی که ئه و کاریگه رییه ی که ئه و نووسین یان گوتاره به سه ر خوینهر یان گویر یان وه رگری زمانی یه که مه وه هه یه ته ی، بگوازریته وه بۆ خوینهر یان گویر یان وه رگری زمانی دووهم. یان ئه گهر راستت ده وئ، پاچقه بریتیه له وه رگیپرانی ده قنیک له زمانیکه وه بۆ زمانیکه دی، بێ هه یج ده سکاریکردنیکه فۆرم و مانا، شیوه و ناوه پۆکی ده قه ئه سله که، یانی نه هه یجی بۆ زیاد بکریت و نه هه یجی لیکه م بکریت..

هه لبه ته ئه م پیناسه یه، هه رچه ند پیناسه یه کی دروست و ورده، به لام زیاتر پیناسه یه کی تیوری رووته، چونکه له بواری پراکتیکیدا مه حاله هه یج په یامیک ده قاو ده ق وه کو خۆی، بێ که مترین ده سکاری، له زمانیکه وه بۆ زمانیکه دی بگوازریته وه، ئه مه ش په یوه ندی به بونیاد و پیکهاته ی جیاوازی زمانه وه هه یه، ههر زمانیک سوود له وشه یین تاییه ته ی خۆی وه رده گریته، ههر یه کیک له وشه یین زمان مانایه ک یان چه ند مانایه کی تاییه ته ی خۆی هه یه، رسته به ندی و سازانی وشه له ههر زمانیکدا به گویره ی ریزمان و یاسا و ریسای تاییه ته ی چیده کریت، که واته له رسته به نیشدا، هه یج دوو زمانیک کوت و مت وه کو یه ک نیه، بۆیه گویزانه وه ی ئه و رستانه، به بێ ده سکاری یان به لای که مه وه به بێ ورده ده سکاری، مه حاله ... بۆیه له به ره به یانی میژووی پاچقه وه تا کو ئیستا هه میشه ئه م پرسیاره کراوه که پاچقه ی باش کامه یه؟

ئايا تاي تەرازووی پاچقە پېويستە بەلای زمانی يەكەمدا قورس بی يان بەلای زمانی دووہمدا، ئايا پاچقە پېويستە وشە بە وشە بی يان ئازاد بی، پابەندی بە دەقەكەوہ چۆن دەبیت؟ دیارہ ئەم پرسیارانہ، پېويستیان بە وەلام ھەبووہ و ئەھلی پاچقە لە ھەولای ئەوہدا بوون، ئاگیان لە چارەسەرین ئەكادیمی مەسەلە پاچقەوانیەكان ھەبی و ھەندئ پېوہرو پېوانە ی قەناعەتەبخشیان لەبەر دەستدا ھەبیت، تا بتوانن لە ریگەیانہوہ، بگەنە پاچقە ی دلخوازی خویمان. ھەلبەتە ئەو ھەولانە ی لەو بارەییەوہ دراون، تا ئەو دواییانەش، تا پەنجا سالیك لەمەو پېیش، زیاتر راو بۆچوون بوون دەربارە ی شیوہ ی پاچقە و خویمان لە قەرە ی ماھیەتی پاچقە نەداوہ و لەسەر بونیادیکی زانستی رۆنەنراوہ. ئەوہ بوو، بە فەزلی زانستی زمانۆلۆجیەوہ كۆمەللیك ھەنگاوی باش لە بواری پاچقە و ماھیەتی پاچقەدا نرا.

لە ریگای زمانناسیەوہ، ئەوہ ساغ بووہوہ كە زمانان لە رووی بونیادی فۆرم و ماناوہ لیكدی جیاوازن و رەگەزە پیکھینەرەكانی ھەر زمانیک لە ھەموو ئاستەكاندا، تان وپۆو سیستەمیکی گونجاوی خو ی ھەییە، ھەلبەتە لە ریگە ی شیکردنەوہ ی بەراوردکاریەوہ دەكریت زمانان لە ئاستین فۆنەتیکی، وشەیی و ریزمانیەوہ دەگەل یەكدا بەراورد بكرین و لایەنی لیكچوون و جیاوازیان دیاری بكریت.

بەرە بەرە، بابەتە سەرەتاییەكانی لیكۆلینەوہ زمانەوانی و زمانناسیەكان، بە تاییەتی ماناناسی، لە مەیدانە جیاوازەكانی پاچقەدا بەكار براو ئەمەش زانستیکی لیكەوتەوہ كە ئەمروكە پاچقەلوژی پیدەلین.

ھەلبەتە پاچقە لە بنەرەتدا دوو جوړی ھەییە، پاچقە ی زارەکی و پاچقە ی نقیسیاری. پاچقە ی زارەکی دەكاتە وەرگیڕانی گوتەییەك لە زمانی يەكەمەوہ بۆ زمانی دووہم، پاچقە ی نقیسیاری دەكاتە وەرگیڕانی نووسینیك لە زمانی يەكەمەوہ، بە نووسین، بۆ زمانی دووہم. یانی ئەم دوو زاراوہیە پەییوہندیان بەو ئامرازو ئەوزارەوہ ھەییە كە لە پروسە ی پاچقەكەدا بە كاردەبری دەنا بە گویرە ی ھەر دوو جوړی پاچقە ی زارەکی و نقیسیاری دەكریت:

۱-گوتەيەك لە زمانى يەكەمەو، بۆ گوتەيەك لە زمانى دووھم پاچقە بکریت.

۲-یان گوتەيەك لە زمانى يەكەمەو بۆ نووسینیك و بە نووسین بۆ زمانى دووھم پاچقە بکریت.

۳-نووسینیك لە زمانى يەكەمەو بۆ نووسینیك لە زمانى دووھمدا پاچقە بکریت.

۴-یان نووسینیك لە زمانى يەكەمەو بۆ گوتەيەك لە زمانى دووھمدا پاچقە بکریت.

جا لەبەر رۆشنايى ئەو پیناسەيەى لە سەرى را لەمەر پاچقە کرا، دەشیت دەربارەى پاچقەى زارەکیش بگوترى بریتیه لە وەرگیپرانى گوتەيەك لە زمانى يەكەمەو بۆ زمانى دووھم، بەو مەرجهى هەمان ئەو کاریگەرییەى بەسەر گوئیگرانى زمانى يەكەمەو هەيەتى، بگوازیتهو بۆ گوئیگرانى زمانى دووھم. دیارە لە پاچقەى زارەکیدا مەسەلەى کات دیتە ئاراو، وەرگیپ لە گەل دەرکی يەكەم وتەى زمانى يەكەمدا دەکەویتە پاچقەى و بە ماوہیەکی زۆر کەم و تەقربەن هاوکات دەگەل تەواو بوونی گوتەكە لە زمانى يەكەمدا، ئەویش لە زمانى دووھمدا لە پاچقەكە دەبیتهو. جۆریکی دیکەى پاچقەى زارەکی ئەوہیە کە گوتەى زمانى يەكەم بەش بەش دەکریت، کە هەر بەشیك لە رستەيەك زیاتر دەبیت، وەرگیپ پاش ئەوہى لەو بەشە تیدەگات، لە کاتى بیدەنگ بوون و هەلوەستەکردنى قسەکەرەکەدا، ئەو بەشە بۆ گویدپران پاچقە دەکات. یانى بەم پپودانگە مەسەلەى کات، يەکیکە لەو تاییەتمەندیانەى کە پاچقەى زارەکی لە پاچقەى نقيسیارى جیا دەکاتەو، چونکە لە پاچقەى زارەکیدا کات زۆر دیارى کراو و فەوریە لە چەند دەمیکی کەم تیناپەریت، لە کاتیکا ئەمە بۆ پاچقەى نقيسیارى وا نیەو کاتى زیاترى لە بەر دەستەو سوود وەرگرتن لە کات، دەبیته ماہی پوختەیی زیاترى دەقە وەرگیپردراوہکە، ئەمە جگە لەوہى کە دەتوانی لە زۆر شتدا پەنا وەبەر فەرہەنگى زمان بەریت، هەلبەتە پاچقەوانى زارەکی دەبی خودانى یادگەو زاکیرہیەکی زۆر باش و چالاک بی و ، بەسەر بابەتى وەرگیپرانەکەدا زال بیت و شارەزایی تەواوی لیى هەبیت. بەلام ئەم مەرجهى شارەزاییە بۆ

پاچقه‌وانی نقیسیاری زور گرینگ نیه، چونکه وهختی زوری به دسته‌وهیه، ده‌توانی به‌ره به‌ره شاره‌زایی پیویست به دست بیئی. بویه مهرج نییه هر پاچقه‌وانیکی زاره‌کی له هه‌مان کاتدا پاچقه‌وانیکی نقیسیاری باش بیت یان به پیچه‌وانه‌وه. هه‌لبه‌ته پاچقه‌وانی زاره‌کی، چونکه کاتی که‌مه، نه‌گه‌ر وه‌رگی‌رانه‌که‌ی زور پوخته نه‌بی، دارشتنی رسته‌کانی هه‌ندی شاشیش بی، زاراه‌ی دیالوگی و نه‌و شتانه‌ش به کار بیئی، لیی ناگی‌ری و نه‌وه‌ی لی قه‌بوول ده‌کریت و که‌می کاته‌که‌ی بو ده‌کریت به پاسا، به‌لام شتی وا به هیچ کلوجی له پاچقه‌وانی نقیسیاری قه‌بوول نا‌کریت..

هه‌لبه‌ته مه‌یدانی کاری پاچقه‌ی زاره‌کی زور سنوورداره‌و زیاتر له نه‌نجوومه‌نانی سیاسی، هه‌قه‌یه‌یین و گفتوگوو دانوستانی ده‌وله‌تیدا به‌کارده‌بریٔ. واته له سنووری هه‌ندی بواری سیاسی، ئابووری، سوپایی و... هند ده‌وه‌ستی، به‌لام له پاچقه‌ی نقیسیاریدا، نه‌و سنوورداریه نییه، واته پابه‌ندی هیچ سنووریک نییه، ته‌نیا سنووری نووسین و نووسراوی زمانی یه‌که‌می ده‌قه‌که نه‌بیٔ. واته بواری مه‌یدانی کاری پاچقه‌وانی بو خوئی جو‌ره سنوورداریه‌که. بو نمونه وه‌رگی‌ریک که له بواری وه‌رگی‌رانی ده‌قی نه‌ده‌بیدا کاربکات و شاره‌زایی په‌یدا کرد‌بیٔ، ناچیت خوئی له قه‌ره‌ی وه‌رگی‌رانی ده‌قیکی زانستی ده‌رباره‌ی فیزیا بدات.

دیاره پاچقه، له رووی چۆنیه‌تیه‌وه، سی جو‌ری سه‌ره‌کی هه‌یه له‌وانه:

۱- پاچقه‌ی وشه به وشه: لی‌ره‌دا وه‌رگی‌ر دیت له هه‌نبه‌ری هر وشه‌یه‌کی ده‌قی زمانی یه‌که‌مدا، وشه‌یه‌کی زمانی دووهم داده‌نی. نه‌م جو‌ره وه‌رگی‌رانه، زیاتر بو وه‌رگی‌رانی نه‌و ده‌سته‌واژه‌و چه‌مک و زاراه‌و وشه لی‌کدراوانه به‌کارده‌بری که له زمانی دووهمدا هاوتای ده‌قاو ده‌قیان نییه...

۲- وه‌رگی‌رانی رسته‌یی: له‌م جو‌ره پاچقه‌یه‌دا، ری‌زمان و ده‌ستور وشیه‌ی دارشتن و به‌کار هی‌نانی وشه، له زمانی دووهمدا به ته‌واوه‌تی ره‌چاو ده‌کریت، یان چه‌مک و مانای رسته‌ی زمانی یه‌که‌م، به گویره‌ی ده‌ستورو تایبه‌تمه‌نی زمانی دووهم، له زمانی دووهمدا دیته دارشتنه‌وه. واتا هر رسته‌یه‌کی ده‌قی زمانی یه‌که‌م، به گشت مانای یه‌ک به یه‌کی وشه‌کانیه‌وه، له زمانی دووهمدا، داده‌ری‌زیتته‌وه.

۳-پاچقەى ئازاد: لەم جوړه پاچقەىيەدا، وەرگيږ دەرسته واژه يان پەرەرگراف دەرکات به دەرسةلای دەرستى. يانى وەرگيږ ديت، پەيامى دەرکهکەى زمانى يەکهەم، به چەند رسته يەکه له زمانى دووهمدا به دەرسته وه دەرکات. لەم جوړه وەرگيږانهدا دەرسةلای و زياد کردن و که مکرديکى زور ديتە ئاراهه. بويە پەسندترين وەرگيږان، پاچقەى رسته به رسته يە، واتا ئەوه يە که پاچقەوان، رسته بکات به بنه مای کارهکەى. پاچقەى وشه به وشه زياتر بو ئەو ئيديوم و زاراهو و وشه ليکدراوانه به کار ديت که هاوتای دەرسته وه هەقيان له زمانى دووهمدا نيە. پاچقەى ئازاديش زياتر بو ئەو دەرسته وه به کار ديت که له پاچقەکردن نايەن، يانى پاچقە ناپەزيرن.

هەلبەته ئاشکرايه که وەرگيږ له پرۆسهى وەرگيږاندا، سەرورکارى دەرگەل دوو زماندا، يانى زمانى يەکهەم، زمانى دووهمدا هەيه، بويە دەرسته وه له لايەکه وه له خەمى ئەوه دا بى که خوینەر له پاچقەکەى تينگات و له لايەکى دیکه وه پەيامى نووسەر نەشيويينى و به ئەمانه ته وه بيگه يە نييت. ئيدي وەرگيږ لەم بهينه دا، به گوڤرهى جوړى دەرسته وه مه به رستهى وەرگيږانهکەى، هەنديجار زياتر به لای وەرگرا واته خوینەر دا دايدەشکينى و هەنديجاريش به لای نووسەرى دەرسته وه دا دايدەشکينى. لەم حاله ته دا زياتر له خەمى ئەوه دا يە پەيامى دەرسته وه بگه يە نييتە خوینەر، بويە لەم حاله ته دا ئەگەر يکى زورى ئەوه هەيه که زور رسته به ندى ناباو بيتە ناو زمانى دووهمه وه. به لام له و جارانه دا که وەرگيږ زياتر به لای خوینەر دا دايدەشکينى و پتر له خەمى ئەوه دا يە، هەر دەرسته وه به گوڤرهى توانا دەرسته وه وەرگيږدراوى ئەوتو پيشکەش بکات که به ته واهه تى له لای وەرگر روون و مه فهوم بيت. جا ليرە دا ئەگەرى ئەوه ديتە پيشى که دەرسته وه وەرگيږدراوه که، وه کو پيوست و دەرسته وه دەرسته وه گوتهارى نووسەر نەگه يە نييت.

له و حاله ته دا که وەرگيږ زياتر به لای نووسەرى دەرسته وه دا دايدەشکينى، هەرولى ئەوه دەرسته وه. تينگراى تايبه ته مندييه ريزمانى و ماناييه کانى زمانى يەکهەم، بو زمانى دووهم بگوازيته وه و به سەر زمانى دووهميدا بسەپينى، دياره ئەم جوړه وەرگيږانه، خوینەرى زور ناييت و رهگى ئەم جوړه پاچقەيه دوورو نزيك دەرسته وه سەر پاچقەى وشه به وشه، له حاله ته که دیکه شدا، واتا له و

حاله‌ته‌دا كه وه‌رگيپر به‌لاي خوينه‌ردا دايدە‌شكيني، ئەوا ره‌گي كارە‌كه‌ي
(وه‌رگيپرانە‌كه‌ي) دوورو نرك دە‌چيپته‌وه‌ سه‌ر پاچقه‌ي نازاد.

((٢))

يه‌كيك له‌و گرفتو كيشه‌ دژوارانه‌ي كه‌ پاچقه‌واناني تازه‌كار روبه‌پرووي
دە‌بنه‌وه‌، هەلبژاردني گونجاوترين وشه‌يه‌ له‌ نيو كۆي ئەو وشانه‌دا كه‌ له‌
فه‌ره‌هنگه‌كاندا وه‌كو هاوتاو هاو ماناي يه‌ك وشه‌ي بياني تووماري ده‌كەن.
مه‌به‌ست له‌ زاراه‌ي هاومانايي، ئەوه‌يه‌ كه‌ دوو وشه‌ يان زياتر، يه‌ك مانا
بگه‌يه‌نن، واته‌ مانايه‌كي يه‌كسانيان هەبيت. هەلبه‌ته‌ وه‌كو چۆن دوو
به‌شه‌ري ده‌قاو ده‌ق وه‌كو يه‌ك نيه‌، به‌و ئاوايه‌ش هاومانايي ره‌ها له‌ نيوان
په‌يفو وشه‌ين زماندا نيه‌و هه‌يچ دوو وشه‌يه‌ك ده‌قاو ده‌ق هاومانانين و
نابن، زۆر زه‌حمه‌ته‌ له‌ يه‌ك زماندا دوو وشه‌ي به‌مانا يه‌كسان، پي‌كه‌وه‌ بژين.
هەلبه‌ته‌ جگه‌ له‌ كيشه‌ي هاومانايي، كيشه‌ي چه‌ند مانايش هه‌يه‌، كه‌ ئەمه‌
له‌ ناو پرسته‌داو به‌ تايه‌ته‌ي له‌ زماني نووسيندا، جوړه‌ ئالۆزي و گۆنگيه‌كي
ليده‌كه‌ويته‌وه‌و پاچقه‌واني تازه‌كار تووشي سه‌ره‌گيژكي ده‌كاتو ناتواني به‌
ئاساني هاوتاو هاوواتاي گونجاو بو كارە‌كه‌ي بدۆزپته‌وه‌. بۆيه‌ نابي
پاچقه‌واني تازه‌كار، كاري وه‌رگيپران به‌ساده‌ بزاني، تا نه‌كه‌ويته‌ گيژاوي
هەله‌و كيشه‌ي گه‌وره‌وه‌.

به‌ هه‌رحال كاري پاچقه‌، كاريكي زۆر دژواره‌، بو نمونه‌ ئەگه‌ر ده‌قيك به‌
جيا بدرپت به‌ دوو وه‌رگيپري زۆر چاك، بو پاچقه‌ كردن، مه‌حاله‌، پاچقه‌يه‌كي
يه‌كسان به‌ ده‌سته‌وه‌ بدن، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر يه‌ك وه‌رگيپر، دواي پاچقه‌ي
ده‌قيك، هه‌مان ده‌ق دووباره‌ پاچقه‌ بكاته‌وه‌، مه‌حاله‌ هه‌ردوو پاچقه‌كه‌ي
وه‌كو يه‌ك ده‌رپچن كه‌ ئەمه‌ خو‌ي له‌ خویدا دژواري و هه‌ستياياري كاري پاچقه‌
ده‌گه‌يه‌نيت. بۆيه‌ پاچقه‌وان له‌ هەلبژاردني وشه‌و رسته‌دا ده‌بي يه‌جگار به‌
سه‌ليقه‌و شاره‌زا بيت و نزيكترين هاوتاي وشه‌و پرسته‌ين زماني يه‌كه‌م له‌
زمانی دووه‌دا بدۆزپته‌وه‌و رووني و ره‌واني ده‌قه‌كه‌ له‌ لاي خوينه‌ر بپاري‌زي‌ت،
ياني هه‌ميشه‌ ئەوه‌ي له‌ بيري‌ي كه‌ په‌يامي ده‌قه‌كه‌ به‌ شيوه‌يه‌كي مه‌فه‌ووم و
روون و ره‌وان بگه‌يه‌نيت. ياني له‌ هەلبژاردني وشه‌و رسته‌و دارپشتنه‌وه‌ي
پاچقه‌كه‌يدا كه‌سيكي به‌ سه‌ليقه‌ بي، خو‌ي له‌ به‌كاره‌يناني وشه‌ين فره‌مانا و

ناباو دوور بگریت، له کاتی وهرگیړانی دهقیډا ئه و کاتو شوین و باگراونده روښنبرییه باوه رهچاو بکات که دهقهکهی تیا بهرههم هاتووه، بچیته بنج و بناوانی ههموو رازو رهمزهکانی دهقهکهو به کهرهستهی زمانی دووهم ئاشکرای بکات، ئهمهش نیشانهی ئهوهییه که زانینی زمانی دووهم و شارهزایی له تاییهتمهندییهکانی، بو پاچقهوان، ئهگر له زانینی زمانی یهکهم زور گرینگتر نهی. هیچی کهمتر نییه. یانی ئهگر پاچقهوان ئاگاداری ئهمه نهییتو رهچاوی نهکات تووشی هلهی گهوره دهییت، ههروهها پاراستنی شیوازی دهق یهکیکه له مهرجهکانی پاچقهی دروست و پهسند، مهبهست له شیواز لیړه داو بهش به حالی ئهم وتاره، دهکاته شیوهی دهربرینی دهقی زمانی یهکهم. دیاره نووسهر به گویرهی بابهتو وهرگر، شیوازی دهربرینی تاییهتی خوی هلهدهبژیړی، واته له هلهبژاردنی شیوازا دپابهندی ههردوو فاکتهری بابهتو وهرگر (موخاته ب) دهییت. واته رهچاوکردن و پاراستنی شیوازی دهقی زمانی یهکهم، یهکیکه له مهرجانهی که وهگیړ ناچاره پابهندی بییت. بو نمونه شیوازی چیروکیک جیاوازه له شیوازی وتاریکی زانستی، وهسفی زانستیانهی رووداویک جیاوازه له وهسفی ئهدهبی ههمان رووداو، چونیتهی ئه و وهسفه بو خه لکانی گهوره جیاوازه له چونیتهی ههمان وهسف بو مندالان. واته پاچقهوان بو نییه دهسکاری شیوازی دهق بکات، چونکه ئهمه دهکاته کوشتنی شیوازی دهقی زمانی یهکهم. که ئهم دیاردهیه زور جار له لای ئه و وهرگیړانه به دی دهکریت که به خویان نووسهرن، ئهوانه ههولدهدن شیوازی نووسینی خویان بهسهر دهقهکه دا بسهپینن، دیاره ئهم جوړه پاچقهیه بهپی رهخنهی زانستی وهرگیړان، به پاچقهیه کی نا دروست له قهلهم دهدری.

دیاره ههر نووسهریک شیوازی تاییهتی خوی ههیه و زور جار بهو شیوازه دهناسریته وه، ئه و شیوازه بو بووه به جوړه ناسنامهیهک، ههندیچار دهبینی نووسهریک به حوکمی شارهزایی تهواو له بابه تیډا، مهسهله و بابه تیکی ئالوزو گونگ به شیوهیه کی ساده و روون و رهوان و نزیک له تیگه یشتنی عوامی خه لکه وه دهخاته روو، هه لبه ته نووسهرانیکیش ههن که بهوه نه شارهزایی و بی توانایی خویان له بابه تیډا دهناره وه که پهنا دهبه نه بهر شیوازیکی زور گونگو نا مهفهووم... به ههرحال شیوازی ساده

يان ئالۋىزى دەقى يەكەم، دەبى ھەر چۆنى بوو، لە دەقى دووھدا نیشان بدىتەو. دەنا بە نىشانەى ناكامى وەرگىپ دىتە ژماردن، چونكە نەيتوانيوە شىۋازى نووسىنى نووسەرەكە، بە خوینەر نىشان بدات يان بۆى ديارى بکات..

جا لىرەدا دەبى ئامازەيەكى خىرا بۆ ئەوھش بکرى كە ھىچ وەرگىپىك، ناتوانىت بە تەواوھتى خۆى لە كارەكەى دوور بگىرىت و بى لايەنەنە كار بکات و ھىچ ئامادەبوون و حوزورىك بۆ خۆى نەيەلىتەو، ھەر وەرگىپىك بگىرىت، جوړە حوزورىكى كال يان توخ، راستەوخو يان ناراستەوخو، زەق يان پەنھان، مەبەستدار يان بى مەبەستى لە كارەكەيدا ھەيە... تاقمە پاچقەوانىك ھەن ئەوھندە، پابەندى شىۋازى نووسىنى خويانن و تيايدا قال بوونەتەو كە بە شىۋەيەكى نا ئاگايانە شىۋازى خويان لە دەقەكە باردەكەن. ئەمانە كە بە تەرجمەكانى خۇدا دەچنەو ھەست دەكەن، كە شىۋازى دەقە پاچقەكراوھكەيان دەگەل شىۋازى دەقى يەكەمدا جياوازەو ھىچ پاساويكىيان بۆ ئەم كارە نىيە، بۆيە دووبارە و سى بارە پاچقەكەى خويان دەگەل دەقە ئەسلەكەدا بەراورد دەكەنەو ھەول دەدەن بە گوپىرى تانا شىۋازى تەرجمەكەى خۆ لە شىۋازى دەقى يەكەم نزيك بکەنەو، ھەندىجار تا رادەيەكى باش لەم كارەدا سەرکەوتوو دەبن، بەلام زۆربەى كات، ناتوان دەستبەردارى خۆ ببن و كەسىتى خويان بە تەواوھتى لە تەرجمەكەيان دوور بخەنەو، تاقمە وەرگىپىكى دىكە ھەن، بە ئانقەست و بە مەبەستى خۆ نواندن كەسىتى خۆ لە دەقى پاچقەكە باردەكەن. ديارە ئەم تاقمە وەرگىپىرە، مەبەستيان ئەو نىيە پەيامى نووسەرەكە، وەكو خۆى ويستوويەتى، بگەيەنن. بەلكو مەبەستيان ئەو نىيە كە بە شىۋازى تايبەتى خۆ، تواناى پاچقەوانى خويان بنوينن. بۆيە وەرگىپىرانى كاريكى ئەدەبى يان كاريكى زانستى بەلاى ئەوانەو، ھەمووى وەكو يەكە.. بە ھەرحال ئەگەر لە روانگەى پاچقەلوژىيەو تاقمى يەكەم بە وەرگىپىر نا سەرکەوتوو بىنە ژماردن ئەوا تاقمى دووھم بە ھىچ كلۆجى بە وەرگىپىر دانانرىن.

ئەگەر وەرگىپىك، خۆى لە ھەردوو جوړى وەرگىپىرانى وشە بە وشەو ئازاد ببوئى و وەرگىپىرانى رستە بە رستە بکات بە بنەماى كارەكەى، دەبى ئەو

بزانیت که ره چاو کردنی شیواز، یان شیوهی دهربرین، بهنده به ههلیژاردنی هاوتای دروستی په یقان و بونیادی دهستووری و ریژمانی رسته وه، له زمانی دووه مدا. یانی به کورتی و به کوردی پیویسته له نیوان چهند په یقی هاوتاو چهند بونیادی دهستووری و ریژمانیدا، ئه وه یان ههلیژاردی که به شیوهیه کی گشتی بتوانی شیوازی دهقی یه کهم له دهقی دووه مدا بنوینیته وه... به هه رحال وه رگیژان چهند ئه مین و ورد بی، هه میشه ئه وه رگیژانه سه رکه وتووتره که بتوانی شیواز یان شیوهی دهربرینی دهقی یه کهم، به وردی له دهقی دووه مدا دووباره بکاته وه.

بو زانیاری زیاتر بروانه:

*- هفت گفتار درباره ی ترجمه / دکتر کورش صفوی / نشر مرکز / چاپ دهم / ۱۳۹۰ (۲۰۱۱).

*- خیانه تی حه لال / حه مه که ریم عارف / چ / ۱ / ۲۰۱۰ / له بلا وکراوه کانی لقی که رکووکی یه کیتی نووسه رانی کورد / زنجیره (۱۰۶)

*- گفتمان و ترجمه، علی صلح جو / چاپ اول / ۱۳۷۷ / نشر مرکز: تهران، خیابان دکتر فاطمی.

*- شیعر کوژی / چ / ۱ / ۲۰۱۰ / کومه له ی رونا کبیری کومه لایه تی که رکوک / ن: حه مه که ریم عارف

پاچفہ پردی نیوان کہلتوورانہ

"۱"

ہہلبہتہ واقعی میژووی- شارسٹانیہ تی ئہوہمان پیدہلئیت کہ وہکو چوں ژیار و شارسٹانیہت و کہلتووران دان و سہندنیان دہگہل یہکدا ہہبووہ و ہہیہ، زمانیش بہ ہہمان شیوہ، راستہوخو و ناراستہوخو بہ گویرہی پیگہی میژووی، جوگرافی، کہلتووری و جیوسیاسی، دہگہل یہکدیدا لہ حالئ دان و سہندندا بوون.. وشہش کہ ئاوہکی دہکہوئ و لہ زمانیکہوہ تہرہی ناو زمانیکی دی دہبیت. یان بہ ہہمان فونہتیک و ماناوہ لہ زمانہ بیگانہکہدا دہمینیتہوہ و پاشان وردہ وردہ لہ پیگہی بہکارہینانہوہ دہبیت بہ مولکی ئہو زمانہ.. یان فونہتیک و ماناکہی دہگورپیت و بہ ئاسانی لہ زمانی یہکہمدا نا ناسریتہوہ و ملکہچی دہستوور و ریزمانی زمانی دووہم دہبیت.. ئہدہبیاتی کلاسیکی رۆژہہلات نمونہیہکی گہشی دان و سانی زمانہوانییہ.

**

ہہر وہرگیپرئیک بگریٹ، دہبی جوڑہ بہہرہ و توانایہکی زمانہوانی ہہبیت و بہ کردہوہ ہہولئ ئہوہ بدات ئہو توانا و بہہرہیہ بگہشینیتہوہو دہولہمہندی بکات، وہرگیپران ئہوہندہی حہزہ، پیشہ نییہ، حہزیش پاشان لہ پیگای مومارہسہوہ گہشہ و نہشہ دہکات، پاچفہ پپیش ہہموو شتیک و لہ خودی خویدا چالاکییہکی زمانہوانی- ئہدہبییہ.

بهی بههره و توانای زمانهوانی - ئهدهبی، کهس ناتوانیت کاری باچقه بکات، یان ببیت به پاچقهوان، مهگهر به خورتی سواری سهری پاچقه ببیت، کهواته تنها زانیی هاکهزایی دوو زمان بهس نییه بو ئهوهی بی به پاچقهوان.. که سیک حهز و ئارهزووی نووسین و قهلهمرانی نهبیت، لایهنی کهمی دهستی نووسینی نهبیت زور زور زهحمهته ببیت به وهرگیپکی کارامه. که باسی زمانزانی دهکریت مهبهست له زمانی قسهکردنی ئاسایی و دابینکهری پیداووستی رۆژانه نییه، بهلکو مهبهست له زمانی رۆشنبیری و بهره مهینانی رۆشنبیرییه، بویه وهرگیپ دهبیت ئههلی قهلهم بی، ئهدیب یان نیمچه ئهدیبیک بی تهناهنهت له بواری زانستیشدا، بوونی زهوق و سهلیقه و بههره ئهدهبی و حهزی نووسهرایهتی بو وهرگیپ یهکجار پیویسته.. زانیی زمانی یهکهم بو وهرگیپ به مومارسه و ئهزمون و خویندنهوه و پهیگیری زور، به تاییهتی خویندهوهی ئهدهبیات دهولهمنده دهبیت، ئهمه بو وهرگیپ ههموو بوارهکان تهناهنهت بواری فهلسهفه و زانستیش زهرورهیه و هیچ شتیکی دیکه جیی ناگریتهوه.

**

وهرگیپ دهبی بهر لهوهی، بکهوئته کاری وهرگیپان و بچیته دنیای وهرگیپانهوه، دهبی خوینهریکی جدی و خوینهوار بی.. باگراوندیکی رۆشنبیری و خوینهواری باشی ههبیت، ئهوجا بکهوئته کاری وهرگیپان، چونکه ئهگهر ههوهلجار دهست بکات به کاری وهرگیپان و پاشان خوو بداته خویندنهوه و خو خوینهوار کردن، ئهمه زور زهحمهته و یارو له قهلان و له کوتران دهبیت، نه دهبیت به وهرگیپکی باش و نه به خوینهوار و رۆشنبیری باش، چونکه کاری وهرگیپان ئهوه دهرفتههی بو نایهلیتهوه و جاری وایه پاچقهی بهره میک به سال و دوو سال وهختی لیدهگریت، کهواته وهرگیپ، له بواری کارهکهی خویدا دهبی جگه له شارهزایی تهواو دهربارهی ئهوه کارهی که وهریدهگریپت و زانیی باش و بگره زور باشی ئهوه زمانهی لیوهی وهردهگریپت، ئهگهر زمانی دووهم (زمانی بو وهرگیپدراو) که بو ئیمهی کورد دهکاته زمانی کوردی، باشر له زمانی یهکهم بزانیی و شارهزای تهواوی له زاراوه و ئیدیوم و پهند و مهتهل و قسهی نهستهق و ئهدهبیاتی فولکلوری و

نووسراوی کۆن و نوویی ئەو زمانە هەبێت.. بەلام ئەمە بەو مانایە نییە کە
وەرگێڕ شەقڵی تایبەتی خۆی بەسەر دەقە پاچقەکراوەکەدا بسەپینێ و لە
ئەسڵی ئەو دەقە دەربجێت کە وەریدەگێڕیت، چونکە وەرگێڕ لە کاری
پاچقەدا ناچارە پابەندی شیواز و ستایلی ئەو دەقە بێت کە لەلایەن
نووسەرێکی ترهوه نووسراوه و بوێ نییە جگە لە هەندیک ورده دەستکاری
کەم کە زەرورەتی کارە پاچقەوانییە کە رێگەی پێدەدات، نەک بە رادەیهک
دەست شل بکات وەرگێڕانەکە بێت بە وەرگێڕانی ئازاد و گواستنهوهی
مانا.. بەهەر حال دەسەلاتداری لە زمانی دووهمدا، یارمەتی زۆری وەرگێڕ
دەدات و دەکاتە کاریک کە کارەکە بۆنی وەرگێڕانی لێنەیات، ئەمەش بەوه
دیتە دی کە وەرگێڕ دەبێت لە کاتی وەرگێڕاندا بە کوردی بیربکاتەوه و
خوینەری کوردی لە بەرچاوی بێت، دەقە ئەسلییە کە بە گوێرە دەستوور و
رێزمان و پرستەسازی و تایبەتمەندییەکانی زمانی کوردی بگوازیتهوه و
دابەریتهوه و لە هەمان کاتدا پابەندی خودی دەقەکەش بێ، نەیهت بە
ناوی ئەمانەتدارییەوه بێتوانایی خۆی وەشیریت و پاچقەیهکی وشە بە
وشەیی وشک و رەق و سەختفامی ئەوتۆ پیشکەش بکات کە لە دووری
رۆژەپێیەکەوه بۆنی پاچقەیی لێبێت و هیشتاش ئەو منەت بەسەر خوینەردا
بکات و لۆمەیی بکات کە بۆ لێی تیناگات.

جا لێرەدا پێویستە ئاماژەیهکی خێرا بۆ گرینگی و بایەخی زمان لە پاچقەیی
دەقی ئەدەبیدا بکریت.. لە دەقین ئەدەبیدا بە هەموو ژانرە ئەدەبیبیەکانەوه
زمان بایەخ و گرنگییەکی بەراییی و بنەرەتی ئەوتۆی هەیه، ئەگەر بلییم
ئەدەب یان دەقی ئەدەبی بریتییە لە بەرھەمەپێنانی هونەریانەیی زمان
رەنگە لیم نەکرێ بە درۆ و زیدەرۆیی کەواتە گومان لەوهدا نییە کە ئەدەب،
دەقی ئەدەبی هونەرە، زیاتر هونەرێکی زمانەوانییە.

واتە هونەرێکە بە زمان و لە رێگەی زمانەوه بەرجەسته دەبێت و دەقاییەتی
خۆی وەردهگریت.. بۆیه حەقە وەرگێڕی دەقی ئەدەبی. ئەدیب یان دەستی
ئەدەبی هەبێت و حەز و ئارەزووی ئەدەبیاتی هەبێت و سەرکاریکی دەگەڵ
تیکرای رەگەزە هونەری و ئیستاتیکییەکان و گەمە زمانەوانی و تیکرای

لايهنه هونهرىبىهكانى ئو دهقه ئهدهبىبهدا ههبيت كه بهتەمايه
وهريگيريت.

بهلام بو نمونه كهسيكى ميژوو نووس، يان نووسهري ميژوويى، زانست يا
زانايهك، زياتر له خه مى گهياندى پهيام و تيمه و نيوهرپوكى بابته
ليكولينهوانىبهكهى خويدايه، واته له ههردوو حالتهى نووسين و پاچقهدا
داهيان و ئهفراندى ئهدهبى هونهرى زور گرینگ نيه، مهگهر تهنيا له
سنورهدا كه ههر پاچقهيهك، بو خوى به جوړه ئهفراندىكى ئهدهبى ديتته
ژماردن، خاليكى ديكه سهبارت به چيروك و ئهدهب، سهبارى ئهوهى كه
زمان بايهخ و گرنگى يهجگار زورى ههيه، ههندى نووسهريش ههن، ستايل و
شيوازى تايبهتى خويان ههيه و نابيت له پاچقهدا فهراموش بكرت، چونكه
له ئهسلدا ئو ستايله بووه به بهشيك له دهقهكانيان و ئو دهقانهى پى
دهناسرپتهوه، بهلام له بهرههمن ليكولينهوانى يا زانستى، به گشتى
بهرههمن غهيرهز ئهدهبىدا به زورى زمانى ئاسايى و ستاندارى بى پيچو
پهناى هونهرى- ئهدهبى بهكار دهبريت و زمان زياتر بو گهياندى مهبهسته
و ههوراز و نشيو و پيچ و پهناى هونهرىانهى نيه، بهلام له ئهدهبدا تهكنيك
و ستايل و سهليقه و بابته و سكيچ و تون و هونهركارىبهكانى ديكه، ههر
ههموويان گرينگى و بايهخى لهرادهبهدهريان ههيه و له خودى دهقهكه
نايهته جيابوونهوه و دابران.

*

ههلبهته بزوتنهوهى وهريگيران له لاي ئيمه زور كوړپهيه و پيشينهيهكى
ميژوويى دوور و دريژى نيه، بويه حالى حازر پاشاگهردانىبهكى زورى پيوه
دياره و وهكو پيوست نهكهوتووته سهه سكهى خوى، وهريگيرهكان كهمتر
وهريگيرى پيشهبين و مهرجى وهريگيرى باشيان تيدا نيه يا زور كهمه، بويه
دواى شورته و ناوبانگ دهكهون و بگره بريكجار. به ئههقهست و دوور له
ههر مهسئوليهت و ئهخلاقىكى روشنبيرى هان دهدرين، ههمان ئو
بهرههمانه وهريگيرنهوه كه لهلايهن وهريگيرى باشترهوه هاتوونهته وهريگيران
. زورجار دهقه وهريگيردراوهكهى پيشوو، به سووكه دهستكارىبهكهوه به ناوى
خوو بلاودهكهنهوه و وهشانخانهكانيش، ئهگهر بتوانين بلين

وہشانخانہ مان ھەن، بۆی بلاودەكەنەوہ و ھەم كات و ھەم پارەيەكى زۆر و
زىادە بەفېرۆ دەدرېت، وەشانخانەكان بئەوہى ھىچ ھاوئاھەنگىيەكى
رۆشنىبىرى و چاپەوانىيان لە نىواندا بىت، ھەمان كار دەكەن، لە كاتىكدا
دەكرېت ھەر وەشانخانەيەك بايەخ بە لايەنىكى كارى ئەپستمۆلۆجى بدات،
جا بۆ رزگار بوون لەو بى بەرنامەيى و پاشاگەردانىيە، كە بەندە پىموايە
ھەر گۆرانكارىيەكى گەورە، پاشاگەردانى خۆى ھەيە و ئەم
پاشاگەردانىيەش دەرھاويشتەى گۆرانكارىيە، بەلام نابى جەلەوى بۆ شل
بكرېت و بەردەوام بىت، بەلكو دەبىت لە وەخت و كاتى خۆيدا كۆنترۆل
بكرېت و لە قالىبى بەرنامە بدرېت.. دەشېت بۆ نمونە گۆفارىكى تايبەت بە
وەرگىپران و دنيای وەرگىپران ھەبىت، كە لە ئاستىكى پەرودەيى و ئەكادىمى
بەرز و باشدا بىت و بايەخ بەو لىكۆلئىنەوہ و باسانە بدات كە پەيوەندى
راستەوخۆيان بە زمان و زماناسى و پەنا و پاسارە تەكنىكىيەكانى پاچقەوہ
ھەيە و بە وردى پەيگىرى و پەيجۆرى بزووتنەوہى وەرگىپرانى كوردى بكات..
پاچقە بە دەرس لە زانكۆكاندا بخوئىرېت و بايەخى تايبەتى پى بدرېت..
دامودەزگايەكى پاچقەوانى نەتەوہيى زۆر كارامەى بۆ نمونە وەكو (بيت
الحكمە=خانەى ھىكمەت) سەردەمى ھارونەرەشىد و مەئمون بىتە
دامەزراندن و بە كۆمەلئىك كادرى پسپۆرى كارامە و ئەھلى ئىشەكە كە
زمانانى زىندووى دنيا بزائن، بسپىردرېت و موچەيەكى باشى ئەوتۆيان بۆ
ببېرېتەوہ كە چاويان لە ھىچ كارىكى دىكە نەبىت و ھەموو توانايەكى خۆيان
بۆ كاروبارى پاچقە و دنيای پاچقەوانى تەرخان بكەن، خۆ ھەر وەرگىپرىك
بگريت بۆ ئىمە سەد پەرلەمانتارى مشەخۆر و مېمل دىنى، چونكە دەشېت
مىللەت ھكومەت يا پەرلەمانى نەبى، بە تايبەت ئەم پەرلەمانە جوانەى
لاى ئىمە!!، بەلام ھەرگىز ناشىت و نابىت مىللەت كتېبى نەبىت! جا لەم
دەزگا پاچقەوانىيەدا پسپۆرانى ئەھلى كتېب و كتېبناسى دەتوانن لە ھەر
بوارىكى ئەپستمۆلۆژىدا كتېب ھەلبزىرن و ئەو كتېبانە پىش بخەن كە
كارىگەرى پىشپەرەوانەيان ھەيە و خىرايى بە بزووتنەوہى ئەپستمۆلۆژى
ئەمپرومان ببەخشن و بۆ ھەر كتېبىك وەرگىپرى گونجاو بدۆزنەوہ و ھەر
وەرگىپرىكىش كتېبى دلخوازى خۆى بۆ وەرگىپران ھەلبزىرېت.. ھەرەھا ببىت
بە مەلبەندىك بۆ كۆبوونەوہى وەرگىپرەكان و ئالوگۆرى راو بۆچوون و

ئەزمونى ۋە رگېرەكان لە نيو يەكتردا، ھەلبەت ئەم پاچقەخانەيە (دار
الترجمه) ئەرشيف و ئەرشيفخانەى خۆشى دەبىت، كە دەكرىت لە و رېگايەو
رئ لە دياردەى پاچقەى دووبارە و سئ بارەى كتيبان بگيرىت، كە ھەم
كاتىكى زۆر و ھەم پارەيەكى زۆر بە فيرۆ دەدات.

ھەلبەت ھەندىجار پاچقەى دووبارە و سئ بارە، بە تايەتى بۆ بەرھەمىك
كە خراپ تەرجەمە كرابئ و نەھەقى لە دەقەكە و خاوەن دەقەكە كرابىت،
ھەر روودەدات و ئەمە پاكانەى خۆى ھەيە، بەندە پيشنيازى ئەو دەكەم كە
ھىچ بەرھەمىكى پاچقە كراو بە بئ ھەلسەنگاندنى ئەكادىميانە و بە بئ
مۆلەتى ياسايى و فەرمى، پاچقەخانەى نيوبراو لە ھىچ ۋەشانخانەيەك
چاپ و بلاونەكرىتەو، تا ئەم پاشاگەردانىيە ھەندىك برەوئتەو و پرۆسەى
پاچقەوانى بکەوئتە سەر سەكى خۆى و بەرە بەرە بىت بە ھەوئ و
ئاميانى رېنيسانسى ئەپستمۆلۆژى...

*

جا با سووكە ھەلۆستەيەك لەسەر زمان بکەين، ديارە زمانى پەتى لە
دنيادا نىيە، ھەر زمانىكى زىندوى دنيا بگريت، راسەوخۆ و ناراستەوخۆ
بە گوئىرەى واقىعى مېژووئى، جوگرافى، كەلتورى و جيوئياسى و تەنانەت
بازرگانى و ئاينى و ئابووريش، دەگەل يەكدىدا لە حالى دان و سەندن و
كارلىكدى بوون و وشەو زاراوھيان چووھتە ناو يەكدى و باندۆر و كارىگەرييان
بەسەر يەكتەرەو ھەبوو، وشەش كە ئاوەكى دەكەوئ و لە زمانىكەو
تەرەى ناو زمانىكى دى دەبىت، يا بە ھەمان فۆنەتيك و مانا لە زمانە
بىگانەكەدا دەمىنئتەو و بەرە بەرە لە رېگەى بەكارھىنانەو، مالى و كەوى
دەبىت و خووى زمانە بىگانەكە دەگرىت و دەبىت بە مولكى ئەو زمانە يا
فۆنەتيك و ماناكەى دەگوئىت و بە ئاسانى لە زمانى يەكەمدا نانسرىتەو و
ملكەچى دەستور و رېزمانى دووھم دەبىت.. بۆيە زمانى پەتى، خەيالپلاو،
نیشانەى ئەوھەيە كە ئەو زمانە تەماس و كارلىكى ئەپستمۆلۆژى دەگەل
زمانانى دەوروبەرى خۆى و دنيادا نىيە و زمانىكى گوئەگىرە.. زمانى
بەرھەمھىنانى فيكر و فەلسەفە و ھونەر و زانست نىيە... بە ھەر حال
كىشەى زمان لەوھدا نىيە كە وشەى بىگانەى تيا بىت، بە تايەت ئەو

وشانەى كە مالى بووين و هاوتايان له خودى زمانه وەرگره كەدا نەبیت، وەرگرتنيان زۆر ئاساييه، به مەرجيک له وەرگرتن و دەستکاری و بەکارهینانیدا تەبیعیەت و دەستوور و ریزمانی زمانەكەى خۆمان رەچاو بکەين، يانی به گوێرهى دەستوورى زمانى كوردی مامەلەى لەتەكدا بکریت، زمان به وشەو زاراوهى بیگانه به تاییەت ئەگەر ئەو وشە و زاراوانە له زمانى وەرگردا نەبن، نە عەیبدار دەبیت، نە دەشیویت، بەلكو به دارپشتن و رپسته بەندى بیگانه و نامۆ به دەستوور و ریزمانى زمانى وەرگر. عەیبدار دەبیت و دەشیویت، كە ئەمە له نووسینی ئەمروى زۆریك له وەرگیڕ و هەندیك له نووسەرەكانماندا به زەقى دیاره.

"۲"

به دریژایی میژوو ئەوه ساغ بوو تەوه كە پاچقه نەك هەر پەيوەندى راسەوخۆى به تازەبوونەوه و تازەگەرییەوه هەیه، بەلكو یەكێكە له فاكتهر و كۆلەكە گرینگەكانى رینیسانسى هەمەلایەنەى میللەتان، واتە تازەبوونەوه و رینیسانس له هەموو سەردەمیكدا قەرزاریارى پاچقه بووه، خۆ ئەگەر كەموكورییەك له یەكێك له كایه و بوارهكانى نوێگەرى ومۆدیرنەتەدا به دى بکریت و هەبیت، یەكێك له هۆیهكانى دەگەرپیتەوه بو كەموكوری و كیماسى بواری پاچقه كە بیر و بۆچونى گەلانى دیکەى به دروستى نەگواستوو تەوه یان ئەگەر گواستبیتەوه، به نیوهچلی گواستوو یەتیهوه، كە ئەمەیان کاریكى مەترسیداره، چونكە ئەگەر ویستت میللەتیك كۆلەوار و داماو بکەیت، بیکەى به گەپچار و عاجباتى ئەوا حەقیقەتى لیبشارهوه یا به نیوهچلی بیخه بەردەستى، ئیدی خۆبەخۆ وبەرە بەره دەپوكیتەوه، دیاره ئەمە خۆى له خۆیدا ئاماژەیه بو گرنگی دەورى وەرگیڕ له خزمەتکردنى فەرهنگ و كەلتوور و كایه ئەپستمۆلۆجییه جوراوجۆرهكانى میللەتى خۆیدا، هەلبەت ئەم جیگە و پێگەیه هەر وەرگیڕیكى باش دەخاتە ژیر بارى مەسئولیەتى ئەمانتدارییهوه، له كارى وەرگیڕاندا.. پاچقه نەك هەر فەرهنگ و كەلتوور دەولەمەند دەكات، بەلكو زمانیش دەولەمەند دەكات، میللەتانیش له رووى ژيارى و شارستانی و ئەپستمۆلۆژییهوه زیاتر به یەكدى دەناسینیت، دەشیت بگوترى پاچقه

گفتوگوئی کی شارسنانیانیه له نیوان میللهت و کهلتووره جیاوازهکاندا، بویه پاچقه مهسئولیهتیکی گهورهیه وهکو چۆن نووسین، زانایی و توانایی دهویت، پاچقهش بهو ئاوایه زانایی و توانایی و ئەمانهتداری خوئی دهویت و ئەگەر له نووسین قورستر نهبیتهرگیز ئاسانتر نییه، ئەگەر پاچقهش کهم و زۆر خولقاندنهوه و داهینانی زمانهوانی و ئەدهبی نهبوایه، دهبوایه ئەو ههموو جیاوازییه له شیواز و ستایل و پوونی و رهوانی و تۆنی دوو یان چهند پاچقهی یهک بهرهمدا، له لایهن دوو کهس یان چهند کهسیکهوه نهبوایه.

راسته نووسهر زۆر پابهندی بیرى خوئیهتی و تهواو له خهمی ئەوهدايه به جوانترین شیوه دهري ببریته، بهلام له دهبرینی مهبهست و بهکاربردی زمان و زاراوهدا تهواو ئازاده، بهلام وهرگیپر دهبی وشه به وشه، پرسته به پرسته، ههوراز و نشیوی دهقیك تهی بکات که خهلیکی دیکه نووسیویهتی . بویه ههر پاچقهیهك جوړه راقه و شروقهیهکی سخ وچره و ئەمهش هیندهی تر ئەرکی وهرگیپر قورستر دهکات، چونکه ئەگەر زهوق و تبع و توانای زمانهوانی- ئەدهبی وهرگیپر، زۆر له زمان و ستایلی خودی نووسهری دهقهکه دوور بکهوئیهوه، به ئاسانی کارهکهی لیقبوول ناکریت، وهرگیپر دهبی به ههمان شیواز و ستایلی نووسهری دهقهکهوه دهقهکه بوؤ زمانی دووهم بگوازیتهوه و تهناهت له مانا و مهبهست و ئیستاتیکا و پوونی و رهوانی دهقهکهش بهرپرسه، به کورتی و به کوردی وهرگیپر دهبیته کلیشه و پیستی نووسهری دهقهکهوه، بویه زۆرجار پاچقه له نووسین قورستره، چونکه وهرگیپر جگه له پابهندی به زمان و شیوازی دهبرین و گوزارشتهوانی نووسهرهوه، دهبیته کاریکی وههش بکات، دهقهکه له زمانی دووهمدا بوئی پاچقهی لینیهته، دارشتن و پرستهبهندی و پریشان و زمانی وهرگیپرانهکهی نهکهوئیه ژیر کاریگهری و باندووری پرستهبهندی و دهستوور و پریشانی زمانی دهقه ئەسلهکهوه، ئەمهش ئەوه دهگهیهنیته که وهرگیپر له کاتی وهرگیپراندا بهو زمانه بیر بکاتهوه که دهقهکهی بوؤ وهردهگیپریت، نهک به پیچهوانهوه، واته دهبیته زمانی دووهم به رادهیهک بزانیته و زال بیته به سهريدا و راز و رهمزهکانی شارهزا بیته، که دهقهکه به جوړی له زمانی دووهمدا بخولقینیتهوه و دابریزیتهوه که ئەگەر نووسهرهکه بوؤ خوئی زمانی دووهمی زۆر باش زانیبا، ههر بهو شیویهی دابریشتبايهوه.. دیاره ئەم

حاله‌ته له کارین ده‌قی ئه‌ده‌بی و چیرۆک‌قانی‌دا زۆر هه‌ستی‌ار و گرینگ تره‌ تا له ده‌قی‌ن باو و ئاسایی و ستانداردی زانستی و کۆمه‌لایه‌تی.. هه‌ر هه‌موو ئه‌مه ئه‌وه‌مان پیده‌لێت که پێویسته‌ وه‌رگیر، ده‌قی‌ک بۆ وه‌رگیران هه‌لبژیریت که به‌ دلی‌ خو‌ی بی‌ت، هه‌زی لی‌کات به‌ ئاسانی تی‌که‌لای بی‌ت تا کاره‌که‌ی پوخته‌ و جوان و روون و په‌وان ده‌رچیت، ده‌نا کاره‌که‌ی ده‌بی‌ت به‌ بی‌گار و سوخره‌ و جه‌له‌بی و بی‌ په‌ونه‌ق ده‌رده‌چیت و هه‌رگیز نزی‌کترین هاوتای ده‌قه‌که‌ی له‌ زمانی دووه‌مدا بۆ به‌ره‌م نایه‌ته‌وه، هه‌لبه‌ته‌ هاوتا دۆزیش بۆ خو‌ی سه‌لیقه‌ و شاره‌زایی و پابه‌ندی‌یه‌کی زۆری گه‌ره‌که، بۆ نموونه، ئه‌گه‌ر به‌رامبه‌ر وشه‌یه‌ک یا زاراوه‌یه‌کی ده‌قی یه‌که‌م، له‌ زمانی دووه‌مدا سی‌ چوار هاوتات دۆزی‌یه‌وه، ئه‌وسا ده‌بی‌ بی‌ بگه‌رپی‌ بزانی له‌و سی‌ چوار هاوتایه‌دا کامیان پر به‌ پیستی‌ وشه‌ یا زاراوه‌که‌ی ده‌قی یه‌که‌مه‌ و رۆحی ئه‌و ده‌پاریزی‌ و مانا و چه‌مکه‌که‌ی زیاتر ده‌گه‌یه‌نی‌ت، جا لی‌ره‌دا ده‌بی‌ ئه‌وه‌ش بگوتری‌ که په‌یوه‌ندی‌ پاچقه‌ و راقه‌ (ته‌فسیر) به‌ راده‌یه‌که‌ په‌نگه‌ ئه‌گه‌ر بگوتری‌ پاچقه‌ راقه‌یه‌کی‌ سخ و چره‌ و راقه‌ پاچقه‌یه‌کی‌ شاش و نه‌ سفته، نه‌بی‌ به‌ زیده‌رۆیی، ئه‌مه‌ش به‌و مانایه‌یه‌ که وه‌رگیر، ئه‌وه‌ندی‌ ده‌رفه‌تی‌ هه‌یه‌ پێوسته‌ و حه‌قه‌ زۆربه‌ی ئه‌و سه‌رچاوه‌ سه‌ره‌کی‌ و گرینگانه‌ش بخوینی‌ته‌وه که ده‌راره‌ی ئه‌و ده‌قه‌ی که به‌ نیازه‌ پاچقه‌ی بکات، وه‌خوینی‌، تا راز و ره‌مز و نه‌ینی‌یه‌کانی پشت ده‌قه‌که‌شی بۆ روون ببی‌ته‌وه و له‌ وه‌رگیرانه‌که‌یدا سوودی لی‌بدینی‌، چونکه‌ کاتی‌ وه‌رگیر ده‌چیته‌ ژیر باری وه‌رگیرانی ده‌قی‌ک، له‌ هه‌ر ورد و درشت و ته‌کنیکی‌ ده‌قه‌که‌، له‌ رواله‌ت و نی‌وه‌رۆکی ده‌قه‌که‌ به‌رپرسه‌ و ده‌بی‌ت به‌ نوینه‌ری باوه‌رپی‌کراوی ده‌قه‌که‌ و له‌وه‌ش زیاتر ده‌چیته‌ کلێشه‌ و پیستی‌ نووسه‌ری ده‌قه‌که‌ و ده‌قه‌که‌ ده‌بی‌ت به‌ ئه‌مانه‌ت له‌لای ئه‌م و خیانه‌ت به‌ ئه‌مانه‌ت وه‌کو ده‌لین کاری کرده‌نی نییه‌.

به‌ کورتی‌ و کرمانجی‌ وه‌رگیر ده‌بی‌ ده‌قه‌که‌ له‌ خوینه‌ر باشتر بناستی‌، چونکه‌ وه‌رگیر هه‌م خوینه‌ری جدی ده‌قه‌که‌یه‌ و هه‌م وه‌رگیری ئه‌مینی ده‌قه‌که‌یه‌، هه‌ر وه‌رگیریک باری ئه‌م ئه‌مانه‌ته‌ نه‌بات نابیت بجیته‌ ژیری، ده‌نا ئوبالی‌ نووسه‌ر و ده‌قه‌که‌ و خوینه‌رانی زمانی دووه‌میشی ده‌که‌ویته‌ ئه‌ستۆ.. که‌واته‌ پاچقه‌ کاریکی میکانیکی رۆتینی ئاسایی نییه‌، به‌لکو به‌ تاییه‌تی له‌ رووی زمان و مامه‌له‌ی زمانه‌وانییه‌وه، جو‌ره‌ داهینانی‌که‌، چونکه‌

پاچقە لە ھەمان کاتدا ھەلۆھشاندنەوہی دەقیكە لە زمانی یەكەمدا و خولقاندنەوہی ھەمان دەقە بە ھەمان كەرەستە و رەگەزی خۆی، لە زمانی دووہمدا و بە گوێرەى دەستوور و پڕیزمان و تاییەتمەندییە زمانەوانیەکانی زمانی دووہم كە ئەمە لە رۆوی مامەلەى زمانەوانییەوہ جوړە توانایەکی فیلیقانی گەرەكە، خو پاچقەى دەقە فیلیقانییە ئەدەبییە خەيالنامیز و خەيال ئەنگیزەکان، بو خۆى جوړە خولقاندنەوہیەکی داھینەرانییە، چونكە لە دەقى فیلیقانی ئەدەبیادا، خەيال و فەنتازیا و تەكنیک و ئیستاتیکا و بە كورتى و كرمانجى زیاتر ھونەرییەت و ئەدەبیەت مەبەستە تا پەيام و گەیاندى پەيام، بۆیە وەرگێر دەبیٹ بەبیٹ بە شەریكى رۆحى تیکرای ئەو خەون و خەيال و فەنتازیا و تەكنیک و لەزەتەئىستاتیكى و ئەدەبییەى كە لە خودى دەقەكەدا ھەیە و روالەت و ناوەرۆكى دەقەكەى تەنیوہ، تا بتوانیٹ ھەمان ئەو لەزەتە ئىستاتیكى و رۆحییە بو خوینەرین زمانی دووہم، بە ھەمان ھونەریەتى زمانی یەكەم بگوازیٹەوہ، كە ئەمە بە بی بەھرى ھونەرى قەت مەیسەر نابیٹ.. دەقى ئەدەبى ھەم ھونەرى زمانەوانى تیايە و ھەم ھونەرى ئەدەبى ، بەلام دەقین غەیرە ئەدەبى، رەنگە زۆر كەرەت ھونەرى زمانەوانى تیا ھەبیٹ، بەلام ھونەرى ئەدەبى فیلیقانى تیا نییە، چونكە زمان لەم جوړە دەقە نا ئەدەبیانەدا، زیاتر زمانىكى ستانداردى ئاساییە و پردى گواستنەوہى پەيامە و لە خەون و خەيال و فەنتازیا بە دوورە .

بە ھەر حال وەرگێر دەبیٹ بە زمانی دووہم كاری وەرگێران بكات و خوینەرێكى لە زەبر و جدی و پەيگير بیٹ، ھەر كەسیك باگراوندیكى دەولەمەند و باشى خویندنەوہى نەبیٹ و مل بە پاچقەوہ بنیٹ، ھەم غەدر لە خۆى و ھەم غەدر لە ھەردوو زمانی یەكەم و دووہم دەكات.. زمان كە بە ھەلە بەكار برا، ھاوار دەكات، ھەست بە جوړە سوکایەتیەك دەكات، ئەوہى سوکایەتى بە زمان و چۆنیەتى بەكار بردنى بكات، زمان لیى ھەلەگەرپیتەوہ و نەك سوکایەتى پیدەكاتەوہ بگرە تووشى ریسوا بوونیشى دەكات، بۆیە وەرگێر و ھەر كەسیكى ئەھلى قەلەم، دەبى بەو چاوەوہ پرواننە زمان و مامەلەى لەتەكدا بکەن كە بوونەوہریكى زندووە، ھەلبەتە وەرگێر.. وەرگێر بو كوردیم مەبەستە.. دەبیٹ بە بەردەوامى كەلەپوورى

رہسہنی میللہ تی خوئی چ فۆلکلۆر و چ نووسرا و دەور بکاتەوہ، تا توانای گوزارشت و دەربرپینی خوئی دەولەمەند بکات و زمانەکەئە مشت و مال بەدات و سیفال بکاتەوہ و توانایەکی زیاتری زمانەوانی پەیدا بکات..

هەلبەتە بۆ وەرگێڕ زالی بەسەر بابەتی ئەو دەقەدا کە دەیەوئ وەری بگێڕیت، ئەگەر لە مەرجی زانینی دوو زمانەکە گرنگتر نەبیت، ئەوا هیچی کەمتر نییە، بۆ نموونە ئەگەر دەقیك بەدریت بە دوو وەرگێڕ کە هەردووکیان لە یەک ئاستی زانینی هەردوو زمانی یەکەم و دووەمدا بن، بیگومان ئەوەیان کە باشتر لە بابەتی دەقەکە حالی بووبیت، باشتری پاچقە دەکات تا لەوێ تریان.. دیارە ئەم سێ مەرجە واتە شارەزایی لە زمانی یەکەم و دووەم و زالی بەسەر بابەتی دەقە بەس نییە بۆ ئەوێ وەرگێڕی چاک بیت، بەلکو شارەزایی لە فەن و فیل و راز و رەمزی هونەری پاچقەش مەرجیکی زۆر گرینگە.. ئەوێ شارەزایی لە هونەری وەرگێڕاندا نەبیت، هەموو مەرجەکانی دیکەشی تیا بیت هەر نابیت بە وەرگێڕی چاک، شارەزایی لە هونەری وەرگێڕاندا بە مومارەسە و سوور بوون لە سەر فیروونی دیتە دی و مەرجی فیروونیش، حەز و کۆل نەدانە، لەزەت بینینە لەو ئیشە دیتەوئیت فیرونی بیت، بۆ نموونە ئەگەر وەرگێڕیک. لەزەت لە پاچقەکردن نەبینی و بە لەزەتەو مومارەسە نەکات، زۆر زەحمەتە لەو بوارەدا سەربکەوئیت، دەبی بەو نەفەسە مامەلە دەگەل پاچقەدا بکات، کە ئەگەر لە کاری نووسین زیاتر نەبیت، هیچی کەمتر نییە، کە بە دلنایییەو پاچقە لە زۆر روهو لە نووسین قورسترە.

هەلبەتە وەرگێڕان تیکەلەیکە کە لە وردی زانست، ناسکی هونەر، لە بەهرە و سەلیقە ئەفراندن و توانای نووسەراییەتی بەلام بە ناسنامە پاچقە و وەرگێڕان.. وەرگێڕ جگە لەو پێش مەرجانە کە لە پێشترەو ئامازەمان بۆ کردوون، دەبیت بەهرە و توانای نووسینی هەبیت، خو ئەگەر نووسەرێکی لەزەبریش نەبی، ئەوا دەبیت نیمچە نووسەر و دەستیکی بالای لە هونەری نووسیندا هەبیت، لە نهینی و وردەکارییەکانی زمان ئاگادار بیت، بابەتی وەرگێڕانەکە بە دروستی تیگات و بخوینیتەو و نابی ئەو شمان لە بیر بچیت کە وەرگێڕ لە کاری وەرگێڕاندا گوزارشت لە بیر و بۆچوون و هزرینی

خوی ناکات، ناتوانیت له و هزر و بیرانه دهرېچیت که له خودی دهقه که دا ههن، چونکه پابه نده به و دهقه وه که که سیکی دی به ره می هیناوه، واته چه ندیتی و چونا یه تی دهقه که له زمانی دوهمدا به گویره ییاسا و ریسیای زمانی دوهم بخولقینیتته وه و دهقایه تی دهقه که ش بپاریزیت.. که واته پاچقه ش بو خوی به مانا به رینه که ی کاری نووسین، جوړه هونه ریکی نووسه رایه تییه، واته مه رج نییه ههر نووسه به هره و توانایه کی فراوانی زمانه وانې-ئده بی و توانای دارشتنی جوان و خوشخوان و خاوه نی به لاغه ت و فه ساحه ت، روونبیزی و ره وانبیزی و جوانکاری هه بییت، به لکو وه رگیپیش ده بییت هه مان ئه و به هره و توانایانه ی هه بییت و بتوانیت به زهبری ئه و به هره و توانایانه به سه لامه تی له مینجاری پاچقه دهرېچیت.

ره نکه هه موو نووسه ریک نه توانی ببیت به وه رگیپ، به لام ههر وه رگیپیک ده بییت به هره و توانای نووسینی تیدا بییت.. یانی ئه گهر نووسین ئه فراندن بییت، ئه و وه رگیپان ده کاته ئه فراندنه وه ی نزیکتزین هاوتای ئه و دهقه ی که دیته وه رگیپان، بگره ئه گهر بگوتریت وه رگیپ پیویسته توانا و به هره یه کی نووسینه وانې زیاتری له نووسه ر هه بییت، ره نکه نه بییت به زیاده پووی.. چونکه نووسه ر له شیواز و ستایل و دهر برین و گوزارشت و به رجه سته کردنی به ره مه که پیدا ئازاد بووه، به لام وه رگیپ له دنیا یه کدا کار ده کات که له لایهن که سیکی دیکه وه خولقینراوه، قالب و فوړمی تاییه تی پیدراوه، تیمه و نیوه پوک و په یامی دلخوازی نووسه ری لئ بارکراوه. ئیدی وه رگیپ چاری ناچاره ده بی مامه له ده گهل ئه و واقیعه دا بکات و شاره زایانه ئه و دنیا پیسوه خته خولقینراوه هه لوه شینیتته وه و به هه مان که ره سته و دار و په ردوو له زمانی دوهمدا، هونه ر مه ندانه و به جوړی بخولقینیتته وه که له رووی ته کنیک و هونه ر کاری و ورده کارییه وه هاوتای دهقی یه که م بکاته وه، واته وه رگیپ خو به خو ده بییت به په یقداری نووسه ری یه که می دهقه که و ئامانه تداری کاره که وای لیده خو ازیت له دهقه که لانه دات، واته دهقه که یاسا و ریسیا و چونیته تی کار کردنی وه رگیپ ره که ده سه پینیت.. هه لبه ت مه رج نییه به هره مه ندی وه رگیپ له زهوق و توانای نووسه رییدا، ههر له چوارچیوه ی ئه ده بی و ژانره ئه ده بییه کانی وه کو چیروک و پومان و شیعر دا بییت، به لکو ئه و وه رگیپ و پاچقه وانانه ش که له بواره زانستی و ته کنه لوژی هه کانیشدا کار

دهكهن، دهبيٽ ٽهو زهوق و بههره و توانا نووسينه وانبييهيان ههبيٽ، چونكه دهق كه به زمان ديٽه بهرجهسته كردن لهو روانگهيهوه بهرههميكي زمانهوانى- ٽهدهبييه ووهرگيرانيش لهو حالتهدا دهكاته دووباره ٽهفراندنهويههكي زمانهوانى- ٽهدهبي.

جا بهم پيودانگه، پاچقهى باش (بو كوردى) ٽهويهه كوردى بيٽ، له راسته نووسيني كوردى بجيٽ. مهبهست ٽهويهه كه بوٽى پاچقهى ليٽهيات، يان كهمترين بوٽى پاچقهى ليٽهيات، واته شهقل و نهفهسى ياروٽى وهرگيرى پيوه ديار نهبيٽ، چونكه وهكو پيشتريش باسمان كرد وهرگير له كارى وهرگيراندا گوزارشت له بيروبوچوون و هزريني خوٽى ناكات، ناتوانيت لهو هزر و بيرانه دهربجيٽ كه له خودى دهقهكهدا ههن، چونكه پابهنده بهو دهقهوه كه كهسيكى دى بهرههمى هيٽاوه، واته چهنديهتى و چونايهتى دهقهكه له زمانى دووهمدا، به گويره ياسا و ريساى زمانى دووهم بخولقيٽهوه و دهقايهتى دهقهكه پاريزيٽ . يانى نهفهسى وهرگيرى پيوه ديار نهبيٽ، پاچقهيهكى وشه به وشه وشك و مردوو بى گيان و شهقوشر نهبيٽ، روون و رهوان و خوشخوين بيٽ، تيمه و ناوهپوك و بابتهتى دهقهكه به ئاسانى و روونى بنويٽهوه و وردهكارى و ناسكارى و تهكنيك و هونهركاريهكانى دهقه ٽهسلييهكه له زمانى دووهمدا بنويٽهوه، بو نمونه ٽهگهر نووسهرى دهقهكه له شوٽيٽيٽدا دهربرينيٽى شاعيرانه ي بهكار بردبى، به ههمان نهفهسى شاعيرانه پاچقه بكرٽهوه يان ٽهگهر نووسهر تهنز و ساتيٽى بهكار بردبيٽ، ههمان حالتهتى تهنزناميز له پاچقهكهشدا رهنگ بداتهوه.. يان ٽهگهر نووسهر لهبهر ههر هوٽيك يان به ههر مهبهستيٽ له ههنديٽ شوٽيٽى دهقهكهيدا زمانى كلاسيك، يان كوٽ، يان قورس يان زمانى عاميانه ي بهكار بردبيٽ، دهبيٽ ههموو ٽهو حالتهتانه له زمانى دووهمدا رهنگبداتهوه، دهنه وهرگيرانيٽى رووت و قووت و بيٽيان و بى ههوراز و نشيوٽى بى ناوهپوك ، دهكاته بيٽار و هيچ خزمهتيك به بزووتنهوه ي كهلتوورى و ٽهپستمولورٽى ناكات، ههروهها له وهرگيراندا دهبيٽ ٽهوهش دهربخريٽ كه نووسهر چى گوتووه و چوٽى گوتووه و تهنانهت ٽهوهش دهربكهويٽ كه ويستوويهتى چ بلٽ، له نيو وهرگير و پاچقهوانهكاندا، تهنانهت لهنيو ناوداراني ٽههلى پاچقهشدا، ههنديٽ ههن كه ههر

بەرھەمىك چەندىش لە رووى ستايل و شيوە و ناوەرۆكيشەوہ جياواز بن، بە ھەمان شيوە و ستايلى خويانەوہ پاچقە دەكەن، كە ئەمەش پاچقەيەكى ميكانيكى نا پەسەند و نا سەرکەوتووە، چونكە رۆح و ھەناسەى وەرگيڤرى لياركراو، ھەلبەت ھەندىك دەق ھەن لە ئىجادى ئالۆز و گۆنگن ، سەخت و ديرفامن ، وەرگيڤرى چى بكات، ئەوھندى لەسەرە كاريك بكات كە ئالۆزى و گۆنگى پاچقەكەى لە ھى دەقە ئەسلييەكە زياتر نەبىت، ئالۆزى و گۆنگى دەق و پاچقەى ئەم جۆرە بەرھەمانە، دەبىت بە كۆمەكى راڤە و شروڤە و پەراويز نووسى چارەسەر بكرىت.

بەندە پيموايە خوينەر دەبىت لە خويندەوہدا زۆر ھەستيار بىت و بە نەفەسى رەخنەبييەوہ بخوينىتەوہ و بتوانىت موناقتەشەى ئەو دەقە بكات كە دەخوينىتەوہ و لە دوا ئەنجامدا ھەلسەنگاندنى بۆ بكات و داوهرى دەربارەى سەرکەوتن و ناکامىيەكانى بكات، جا ليرەدا كە باسەكەمان باسى وەرگيڤرانە، گومان لەوہدا نبيە كە خوينەريك كە بە خوى زمانزان بىت يان پاچقەوان بىت، باشتەر داوهرى پيدەكرىت، كاتى كە بەرھەمىكى پاچقە كراو دەخوينىتەوہ بەتەمايە بە راستە ريڤگايەكى خوش و ھەمواردا بپروات، كاتى لە قوناغى يەكەمى ريڤگاكەدا يان لە نيوہى ريڤگاكەدا، يان لە ھەر قوناغيكى ريڤگاكەدا، كۆسپ و تەگەرە و ھەوراز و نشيوى لەناكاو و چاوپروان نەكراوى ديئە پيشى يەكسەر دلئى خەبەر دەدات كە ئەم ماستە موويەكى تيدايە و دەكەويئە گومانەوہ و وەكو خوينەريكى فاما و شارەزا و ئەزمووندار، داوهرى خوى دەكات، يان ھەنديجار تووشى دەبىت بە تووشى ھەندئ رستەى ناباو و ناسازى گومان ئەنگيزى ئەوتووە كە خوى شەرعى خوى دەكات.. يان جارى وا ھەيە ناميلكەيەكى بچووك لە زمانى دووہمدا بوو بە كتيبيكى قەبە و ئەستوور، كە ئەمەش بۆ خوى گومان چيدەكات و جيڤگەى گومانە، بە تايبەتى ئەگەر ژمارەى ئەلفباى زمانى يەكەم و دووہمى دەقەكە بە قەدى يەك بن يان زۆر لە يەكدى نزيك بن... ئەمە جگە لەوہى زۆربەى ھەرە زۆرى كارى وەرگيڤران لەلای ئيمە لە زمانى يەكەمى دەقەكەوہ نەكراو، بەلكو لە زمانى دووہم و ھەنديجار لە زمانى سييەمەوہ دەكرين، لەم حالەتەدا دەقەكە ھەتا دەگاتە لای ئيمە، تەواو كالى دەبىتەوہ و خوينەر ھەم بە گومان و ھەم بە نەبەدلئى و ناچارى پيشوازى دەكات و ھەقى

خۆشییەتی، جا وەرگێڕ بۆ قەرەبوو کردنەوێ ئەم حالەتە، دەبێ بە ئیحتوبارترین پاچقە بکات بە سەرچاوەی کارەکە و لەگەڵ پر ئیحتوبارترین پاچقە دیکەدا لە زمانیکی دیدا بەراوردی بکات، بۆ نمونە ئەگەر دەقیکی ئینگلیزی کرابوو بە عەرەبی و کوردیک لە عەرەبیبەو بیکات بە کوردی، حەقە لەگەڵ تەرجمە فارسیبەکە یان تورکیبەکە هەمان دەقدا بەراوردی بکات، ئەگەر بۆ نمونە یەکی لە دوو زمانەش بزانییت، یان پاچقەکە بە کەسێک کە زمانی یەکەمی دەقەکە بزانییت تا بەراوردی بکات و پێداچوونەوێ بۆ بکات، ئەم کارە هەم نیشانە ئیمانداریبە و هەم متمانە خۆینەر بە دەست دینییت، راستە هەندێجار پاچقەبەکە خراپ، نا ئەمین، بە گەرمی لەلایەن خۆینەرەو پێشوازی لێ دەکرییت، هۆی ئەمە ئەوێبە کە وەرگێڕەکە هەرچەندە ئەمین و ورد نییە، بالام قەلەم و ئینشایەکی باشی هەبە، دیارە ئەمە زیاتر لە بەرھەمێن عەوامپەسەنددا دەردەکەوێت و بەسەر خۆینەرین ئاسایی و کول سەرنجدا تێدەپەرێت، دەنا بەرھەمێک لە ئاستیکی ئەکادیمی و بەرزدا بییت، خۆینەری جدی و تیز سەرنجی دەوێت و بە ئاسانی بەسەر خۆینەرەدا تیناپەرێت، بۆیە مەرج نییە گەرمی بازار و فرە خۆینەری بەرھەمێک نیشانە سەرکەوتن بییت.

بەھەر حال پاچقە بە گوێرە بابەتی پاچقەکە دەگوێرێت، وەکو چۆن ھەر بابەتیەک بە دەم چیبوونەوێ زمان و ستایل و ئاستی خۆی بەرھەم دینی، بەو ئاواپەش لە پاچقەدا رەنگ دەداتەو، خۆینەریش ئاستی جیاوازیان هەبە، بۆ نمونە خۆینەرین بەرھەمێن پۆمانسی سادە، ناتوانن بەرھەمێکی پاچقەکراوی فەلسەفی زەحمەت و دژوار و دیرفام بخۆیننەو و لەزەتی لێ بدینن، لە کاتیکی بەرھەمەکە لە بنەرەدا بۆ خەڵکانیکی دەستەبزییر نووسراو.

گرینگ ئەوێبە وەرگێڕ، بە دروستی و ئەمانەتەو کارەکە خۆی ئەنجام بدات، ئیدی ھەر بەرھەمە خۆینەری خۆی پەیدا دەکات، چونکە خۆی دەزانییت چ بەرھەمێک بابەتی زەوق و حەزی ئەو، چ بابەتیەک کەلکەلە و خولیا ئەبستمۆلۆجیبەکانی ئەو تیر و پاراو دەکات، چونکە خۆیندەوێ تەنیا بۆ لەزەت و کات بەسەر بردن نییە.

دیاره هه‌بوونی ره‌خنه، دیارده‌یه‌کی شارستانی پێشکه‌وتوو و نیشانه‌ی دیموکراتیه‌ت و قبۆڵکردنی یه‌کدییه، ره‌خنه ئه‌گه‌ر به‌ نیاز پاکی و بابه‌تیانه و به‌ مه‌به‌ستی خه‌مخۆری بو‌ تیکرای بزوتنه‌وه‌ی ئه‌پستمۆلۆژی بیته نووسین، ده‌بیته پشتیوانیکی گه‌وره‌ی ئه‌رینی هه‌م بو‌ وه‌رگێڕ و هه‌م بو‌ خوینهر و هه‌م ده‌بیته به‌ پاسه‌وانی ئه‌مینی بزوتنه‌وه که‌لتووری و ئه‌پستمۆلۆژییه‌که، لی‌ مخابن ره‌خنه لای ئیمه‌ی کورد وه‌کو هه‌موو کایه و واره ئه‌پستمۆلۆژی و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و پۆشنبیرییه‌کانی دیکه هه‌یشتا زۆر کۆرپه‌یه و هه‌یشتا له‌ رق و چه‌زی شه‌خسی ده‌رباز نه‌بووه، که ئه‌مه زاده‌ی دیکتاتۆریه‌تی زه‌ینی و قه‌بوڵنه‌کردنی یه‌کدییه، ره‌خنه‌گری لای ئیمه ئه‌وه‌نده‌ی سه‌روکاری ده‌گه‌ڵ خودی نووسه‌ر یان وه‌رگێڕدایه، ئه‌ویش به‌ زمانیکی زبری بازاری پر له‌ تانه و ته‌شه‌ر و ته‌وس و توانج، دیت هه‌ندیك عمومیاتگۆیی به‌ناوی ره‌خنه‌وه به‌ خوینهر ده‌فرۆشیت و خۆی زۆر له‌ نووسه‌ر یان پاچقه‌وانه‌که به‌ گه‌وره‌تر ده‌زانئ و غافله‌ له‌وه‌ی که‌ سه‌ر و سه‌ختی ئه‌و ده‌گه‌ڵ خودی ده‌قه‌که‌دایه نه‌ك پاچقه‌وانه‌که، ده‌وری ئه‌و ده‌وری قازییه، قازیش ده‌بیته هه‌موو مه‌رجیکی قه‌زاوه‌ت و قازیه‌تی تیا بیته، وده‌بیته له‌ حوکمه‌کانیا هه‌م بیلایه‌ن بیته و هه‌م خه‌مسارد و بیپه‌رواو و بی ئینساف نه‌بیته... بۆیه له‌ دنیا‌ی پاچقه‌دا ئه‌و ره‌خنه‌گرانه‌ حه‌قی ره‌خنه‌گرتنیان هه‌یه که هه‌موو مه‌رجیکی ره‌خنه‌گریان تیا بیته، که یه‌کئیک له‌و مه‌رجانه ئه‌وه‌یه به‌ خۆی ده‌ستی پاچقه‌ی هه‌بیته، دهنه له‌وه‌یه داوای مه‌حاله له وه‌رگێڕ بکات و هه‌زار و یه‌ک په‌لپ و بیانووی نالۆژیکی پێگه‌ریت.. نه‌بوونی ره‌خنه له‌ هه‌ر بواریکی ژياندا بی، دیارده‌یه‌کی نه‌رینی و ناپه‌سه‌نده، هه‌یج دیارده و رووداو و شتیك له‌ سه‌رووی ره‌خنه‌وه نییه، ره‌خنه‌ی بابه‌تیانه‌ی به ئینساف و زانستیانه، ده‌تکات به‌ شه‌ریکی شه‌رعی و متمانه پیکراوی هه‌ردوولای هه‌ر هاوکێشه‌یه‌کی ئه‌پستمۆلۆژی.. به‌لام ئه‌وه‌ی لای ئیمه زۆر زه‌ق و دیاره، قه‌بوول نه‌کردنی یه‌کدییه، ره‌خنه‌گره‌کانمان زۆر چیکل‌دانه ته‌نگ و فیشالباز و له‌ خۆ رازین و به‌ نه‌فه‌سی دادگاییکردن و له‌ قافا گرتن و شکاندنی نووسه‌ر یان وه‌رگێڕ کار ده‌که‌ن و مێشیان لیده‌که‌ن به‌ گامیش و ئه‌وه‌نده‌ی مامه‌له له‌گه‌ڵ خودی نووسه‌ر یان وه‌رگێڕ ده‌که‌ن، خۆ له‌ قه‌ره‌ی ده‌قه‌که‌ ناده‌ن، دین له‌ پێگای هه‌ندیك عمومیاتگۆیی کلێشه‌یه‌وه هه‌م

دەقەكە زنده به چال ده كەن و هەم خوینەر چه واشه ده كەن و به دەر له هەر پیوهر و پیوانه و ویزدان و ئینسافیکی ره خنهی، بازوو نوینی رۆشنبیری خویمان ده كەن . دیاره بهمه ناوتری ره خنه یان کاری رۆشنبیری، بگره جوره مشه خویرییه کی هه رامه به سه ر پرۆسه ی رۆشنبیرییه وه .. له ملامشه وه خوا حه قه، زۆربه ی نوسه ر و وه رگی ره كانمان له وه دلناسکتر و خو نه ناسترن، ته نانته بوچوونی حه ق و به جی و بونیاده ریش به ئاسانی قه بوول بکه ن .. ئیدی دیکتاتۆریه ته زه یینییه که زاله زال ..

”۳”

پاچقه جگه له وه ی گرنگترین گفتوگۆ نیوان شارستانیانی جیاوازه، یه کیکه له زه روره ته که لتووری و ئه پستمۆلۆژییه کان، چونکه پاچقه ته نیا پاچقه ی ده قیك نییه و ته واو، به لکو گو یزانه وه ی جیهانیینی و فه ره هه نگیشه، میله تان به یه ک ده ناسینی و ریگا ئه پستمۆلۆژییه کان نیوانیان قه دبر ده كەن و ده بن به شه ریکی به ره مه یانی میژوو و کاره ئه پستمۆلۆژییه کان تیره ی به شه ر و لیکی نزیکبوونه وه ی کومه لگه جیاوازه کان . پاچقه ی به رنامه داری به ره مه یی به رجه سته ی ئه ده بی و زانستی و فیکری و فه لسه فی، به زمانی روون و ره وان و ئه مین، یه کیکه له فاکته ر و کوله که گرینگه کان ری نیسانسی هه مه لایه نه ی میله تان، واته تازه بوونه وه و ری نیسانس له هه موو سه رده میکا قه رزارباری وه رگیپران و پاچقه بووه، جا لی ره دا هه ر پاچقه ی روون و ره وان و ئه مین له زمانانی بیانییه وه بو سه ر زمانی کوردی به ته نیا به س نییه، به لکو له زمانی کوردیشه وه بو سه ر زمانانی بیانی گرینگه و پیویسته، هه لبه ته ده بیته به ره مه مانیک بو زمانانی بیانی بییه پاچقه که گرینگه و کاریگه ری رۆشنبیری و میژوویان هه بیته و رووی مه جلیسی فه ره هه نگ و که لتووری تیره ی به شه ریان هه بیته و پیشوازی ئه پستمۆلۆژیان لی بکریته و ده روزه یه ک بیته بو ئاشنایه تی شارستانی و که لتووری .

جا لی ره دا جیی خو یه تی به شیوه یه کی ره وته نی و خیرا بیینه وه سه ر باسی مه رجه سه ره کی و پیویسته کان پاچقه و پاچقه وان و پاچقه وان :

۱- زانینی زمانی یه کهم، لیره دا مه بهست له زانینی هر زمانیکی بیانیه که وه رگپر پاچقهی لیه دهکات بو سهر زمانی زگماک و نه ته وه یی خو، مه بهست له زانینی زمان، زمانی ئاسایی و باوی قسه کردن و لیکدی حالی بوون نییه، زمانی دابینکردنی پیداو یستییه پوژانه کانی ژیان نییه، به لکو مه بهست زمانی به ره مه پینانی هونه ر و فیکر و فلهسه فله و زانسته، به هه موو پیچ و په نا و نه پینی و ره مز و رازه زمانه وانیه کانه وه، چونکه هه که سیک زمانی زانی، مه رج نییه زمانان یان زمانه وان بیته، زور کهس زمان ده زانن و خوینه وار نین، خویندنه وه و نووسین نازانن.. به هه رحال خو هه موو خوینه وار و خودان شاده تنامه یه کیش زمانان نییه، بویه ئه وه ی ده یه ویت بیته به وه رگپر ئه گهر خاوه ن شاده تنامه ی به رزیش بیته، ده بی شاره زاییه کی دروست و قوول و هوشیارانه ی له راز و ره مز و یاسا و رپسا و فره نگ و په ند و قسه ی نه سته ق و ئیدیوم و هه موو لق و پوپ و هه وراز و نشیو و تان و پو و رپزمان و رسته بهندی و چو نیه تی به کاره پینانی هه ردوو زمانی یه کهم و دووه می، پرۆسه و کاری پاچقه دا، هه بیته و له هه ولی به رده و امدا بیته بو زیاتر فیروونی فره نگ و ده ستووری زمان، فیروونی ئه و ئه ده بیات و که له پوره ی زمان و له هه موو ئه مه ش گرینگتر بایه خدانی فره تر به و کایه رو شنبیرییه ی که ده یه ویت کاری پاچقه وانی تی دا بکات، خوینه ریکی جدی و په یگیر و پشو دریز و ورد سه رنجی سه رچاوه و ده قین ئه و کایه رو شنبیرییه بیته که هزی لییه تی و زیاتر کاری تی دا ده کات و ..

۲- زمانی دووه مه بهست له و زمانه یه که پاچقه ی بو ده کریت، که به زوری ده کاته زمانی زکماک و نه ته وه یی وه رگپر، به لام خو ده شیته وه رگپرک چه ند زمانیک زور باش بزانیته و کاری وه رگپران له نیوان دوو زماندا بکات، که هیچیان زمانی زکماکی خو نیته، بو نمونه کوردیک له زمانی رووسییه وه به ره میک بو زمانی عه ره بی وه ربگپرته .. بو وه رگپر پیویسته به به رده و امی له حالی فیروونی زمانی زکماکی خو شیدا بیته، چونکه ئه و زمانه زکماکه ی به شیوه یه کی خو رسک و نا نا گایانه و له قوناغی مندالیدا فیری ده بیته و وه کو زوربه ی خه لکی کاروباری پوژانه ی ژیان ی پی رای ی ده کات، ئه گهر له گه و ره بی دا په ره ی پینه دات و تیایدا قوول و قال نه بیته وه زور جار به شی ئه وه ناکات کاری پاچقه ی پی بکات.

۳- بواری پاچقه، هه‌لبه‌ته هه‌ر وه‌رگێرێك بواری و بابته‌تی دلخواری خۆی هه‌یه له مه‌یدانی پاچقه‌دا، کایه هونه‌ری و فه‌لسه‌فی و ئه‌پستمۆلۆژی و زانستییه‌کان ئه‌وه‌نده زۆر و به‌لق و پۆن، مه‌حاله‌ که یه‌ک وه‌رگێر چه‌ندیش له هه‌ردوو زمانی یه‌که‌م و دووه‌مدا له بابته‌تی ئه‌و ده‌قه‌دا که ئیشتی وه‌رگێرانی له سه‌ر ده‌کات له زه‌بر و به‌ده‌سه‌لات بێت، بتوانی له هه‌ر هه‌موو بواری و لقه جیاوازه هونه‌ری و فه‌کری و زانستی و فیلیفانیه‌کاندا کاری وه‌رگێران بکات، چه‌ند به‌هره‌مه‌ند و به‌توانا بێت ئه‌و په‌ری ده‌توانی له دوو سی بواری کار بکات.. چونکه مه‌حاله‌ یه‌ک که‌س بتوانی، ئه‌و هه‌موو بابته‌ته جیاوازه هه‌رس بکات و وه‌کو پێویست لیان حالی بێت، بۆیه ته‌ماشای ده‌که‌ی زۆربه‌ی وه‌رگێران له یه‌ک بواری کاری پاچقه و پاچقه‌وانیدا کار ده‌که‌ن.. ره‌نگه هه‌ندێ که‌س لێره‌دا ئه‌و په‌رسیاره‌یان لا دروست بێت ئه‌دی خۆ تۆش له چه‌ند بواری جیاوازا کارت کردووه، سه‌باره‌ت به‌ من یه‌که‌م بواریه‌کان زۆربه‌ی هه‌ره زۆریان له چوارچۆیه‌ی هونه‌ر و ئه‌ده‌بیاتدان و له یه‌کدییه‌وه نزیکن، دووه‌م هه‌زاری کتێبخانه‌ی کوردی، سێیه‌م نه‌بوونی یان که‌می وه‌رگێر، له بواریه‌ ئه‌پستمۆلۆژییه‌کاندا، چواره‌م به‌شیکی زۆری ئه‌وانه‌ی زمان ده‌زانن توانا به‌هره‌ی هونه‌ری نووسین و قه‌له‌مرانیان نییه، بۆیه له قۆناغی هه‌وه‌لی بزافی پاچقه‌وانی کوردیدا، تا کادری باش له بواریه ئه‌پستمۆلۆجیه‌ی جیاوازه‌کاندا په‌یدا ده‌بن و پێده‌گه‌ن، ئه‌و ئه‌رکه قورسه به‌ ملی ئیمه‌ماناندا دێت، بۆیه ده‌بێت هه‌موو وه‌رگێرێکی باش، یان نووسه‌ر بێت، یان توانا و به‌هره و زه‌وق و سه‌لیقه‌ی نووسینی هه‌بێت، واته هه‌موو وه‌رگێرێکی باش حوکمه نووسه‌ر بێت یان ده‌ستی نووسینی هه‌بێت، به‌لام نووسه‌ر حوکم نییه وه‌رگێر بێت.. به‌م پێودانگه ئه‌گه‌ر که‌سێک به‌ گویره‌ی پێویست و به‌ش به‌ حالی کاری پاچقه، هه‌ردوو زمانی یه‌که‌م و دووه‌م بزانی و شاره‌زایی پێویستی له‌و ده‌قه‌دا هه‌بێت که ده‌یه‌وێت ئیشتی وه‌رگێرانی له‌سه‌ر بکات، ئه‌گه‌ر توانا و به‌هره‌ی هونه‌ری نووسین و قه‌له‌مرانی نه‌بێت، نه‌ خێر بۆ خوینه‌ر ده‌داته‌وه و نه‌ ده‌بێت به‌ وه‌رگێری باش، ئه‌مه جگه له‌وه‌ی ئه‌گه‌ر که‌سێک بیه‌ویت بێت به‌ وه‌رگێر وه‌کو پێشتر ئاماژه‌مان کردووه‌تی، ده‌بێت له هه‌ردوو زمانی یه‌که‌م و دووه‌مدا، خوینه‌ریکی جدی و به‌حه‌سه‌له و پشو درێژ بێت، ئه‌ده‌بیاتی کۆن و نویی هه‌ردوو زمانه‌که به‌ نه‌فه‌سی

فیرخوازییه وه بخوینیتیه وه و په یگیرییان بکات، به تایبته تی زمانی دووه م، واته ئه و زمانه ی که به ره مه که ی بو و هر ده گپیت، هه لبه ته پاچقه ئه گهر سنعه تیش بیته سنعه تیکی هونه ر ئامیزه، واته تیکه له یه که له وردی زانست، ناسکی هونه ر، له به هره و سه لیه ی ئه فراندن و توانای قه له مرانی، به لام به ناسنامه ی و هر گپیر.

ئه گهر ئه فراندنیکی خالیسه نه بیته ئه و له زمانی دووه م دا دووباره ئه فراندنه وه یه .. پاچقه وه ختی ده گاته لوتکه که ئه گهر خاوه ن ده قه ئه سله که بو نمونه به خوی زمانی دووه می زانیبا، هر به و ئاوایه ده قه که ی خوی دابرتباوه .. خوینهر و اهست بکات ئه م ده قه پاچقه کراوه، به زمانی زکماکی ئه و هاتووته نووسین و له زه تیکی ئیستاتیکی ته و او له خویندنه وه ی بدینیت .. ئه مهش به وه دیته دی که و هر گپیر کارامه ییه کی ته و او ی له هه ردو زمانه که دا هه بیته، بابته ی پاچقه که ی بابته ی دلخوازی خوی بیته، فه ره هنگیکی زمانه وانی ده وله مهنی هه بیته، توانایه کی قه له مرانی باشی هه بیته و قه له م و ئینشایه کی روون و ره و ان و جوان و پارا و خوشخوینی ئه و تووی هه بیته، که پاچقه که ی له سه نعه تیکی ساده ی وشکی بیگیانه وه بگه یه نیته لوتکه ی هونه ریکی زندوو و بوئی پاچقه ی لینه یه ت، هه لبه ته لییره دا پپویسته ئامازه یه ک به زاروه و ئیدیوم و قسه ی نهسته ق و په ندی پپشینان بکریته، که له تیکرای زمانانی دنیا دا هه ن .. ئیدیوم جاری و اهیه وشه یه کی سه ره خوویه، یان لیکدراوه، یان دارزاوه، یان دهسته وازه یه که یان نیمچه رسته یه که .. جا به زوری مانای حه قیقی و مانای خوازه یی (مه جازی) هه یه، و هر گپیر ده بیته له زمانی دووه م دا هاوتایان بو بدوزیته وه نه ک پاچقه ی وشه به وشه یان بکات، بو ئه م هاوتا دوزیه ش ده بیته زور هه ستیار بیته و بزانیته هاوتای دروستیان له و هر گپیرانه که یدا بدوزیته وه و به کاری به ریته، ئه گهر هاوتای ئیدیوم یان په نده که یان قسه نهسته قه که ی نه دوزیه وه، ئه و به گویره ی ره وتی ده قه ئه سله که مانا که ی پاچقه بکات و ده توانیته له په راویزدا ده قی ئیدیومه که یان په نده که .. هتد به شهرح و شروق وه دابنیت .. ئه مه جگه له وه ی ده بیته ئه وه بزانیته که هیچ و هر گپیریک چه ندیش له هه ردوو زمانی یه که م و دووه م دا به توانا بیته و له باری فه ره هنگی وشه زانییه وه ده وله مهنه بیته، ناکری

پهنا وهبەر فەرهنگانگی یهك زمانه و دوو زمانه و زیاتر نهبات ، بهکارهینانی فەرهنگ یهکیکه له مهرج و پیداوئیستییه گرینگهکانی کاری پاچقهوانی.. به تاییهت فەرهنگی یهك زمانه که زیاتر مانای وشهکانت دهداتی زۆر جار وشهش دهخاته رستهوه، بهلام فەرهنگی دوو زمانه یان زیاتر، پتر هاوتا و هاومانای وشهکانت دهداتی، که لهگینه هیچ یهکیکه لهو هاوتایانه پر به پیستی ئهوه چه مک و مانایه نهبیته که تو گرهکته.. بیگومان پاچقه کاریکه له نووسین قورستر، مهسئولیهته بهرامبهر به نووسهری دهقه ئهسلهکه، به پهیامی دهقه ئهسلهکه، به فۆرم و شیوهی دهقهکه و بهرانبهر به خوینهرانی دهقهکه، له زمانی دووهمدا ، ئهمش و دهخوازیت که وهرگیپر جوهرها فەرهنگی زمان و زاراه، ئیدیوم، پهند، قسهی نهستهق و ئینسایکلوپیدیای گشتی و تاییهتی، فەرهنگی ئهدهبیات، دائیرهتول مهعاریفی زانسته جوړا و جوهرکان، میژوو، جوگرافیا، ناودارانی بواره ئهپستمۆلۆژییهکان.. زانستنامهی (مهوسوعه) ههمه جوړی لهبهر دهستا بیته، به کورتییهکهی وهرگیپر دهبیته توپژهر یان نیمچه توپژهریش بیته، به تاییهت که له پاچقهی زۆر بهرههم و دهقدا، پهراویز نووسی و داخویان و پروونکردنهوه، له کوئیایی ههر فهسلئیکدا یان له کوئیایی کتییبهکهدا، یهکیکه له ئهکرکه ئهخلاقوی و پیشهیییهکانی وهرگیپر، ئیدی ئهوه پهراویز و پروونکردنهوانه دهربارهی ناساندنی ئهعلام بی، داتاشینی وشه و زاراه بی، یان پروونکردنهوهی ههندیکه لایهنی گوئک و ناروونی دهقهکه بیته، یان رینووسی وشهیهک، ناویکی تاییهتی بی، که مهرج نییه له دهقه ئهسلیییهکهدا ههبیته، بهلام بو خوینهرانی زمانی دووهمی دهقهکه پیویست بی...

به ههر حال وهرگیپر له دنیایهکهدا کار دهکات که لهلایهن کهسیکی دییهوه خولقیینراوه، قالب و فۆرمی تاییهتی پیدراوه، تیمه و ناوهروک و پهیامی دلخوازی نووسهری لیبارکراوه، ئیدی وهرگیپر چاری ناچاره دهبی مامهله دهگهل ئهوه واقعهدا بکات و شارهزایانه ئهوه دنیا پیش وهخته خولقیینراوه ههلوهشیینیهوه و به ههمان دار و پهردوو، له زمانی دوهمدا هونهرمهاندانه و به جوړی بیخولقیینیهوه که له پرووی تهکنیک و وردهکاری و هونهرکارییهوه هاوتای دهقه ئهسلیییهکه بکاتهوه، واته وهرگیپر خو به خو دهبیته به پهیقدار

و وتەبێژی نووسەری دەقەکە و ئەمانەتداری کار، وای لێدەکات لە دەق
 لاندات.. واتە دەقەکە یاسا و پێسای چۆنیەتی کارکردنی وەرگێرەکە
 دەسەپینی.. جا بەو حیسابە ی کە وەرگێران لەو پوووەوە کە جوړه گێرانهوه و
 جیگۆرکێیەکی زمانەوانی- ئەدەبی تیکستیەکە، بە زمان و لە پێگای زمانەوه
 و مەحالە دوو زمان لەم دنیاوەدا هەبن، هەمان وزه و توانای گوزارشتهوانی
 و دەربرینیان هەبێت، بۆیە هیچ وەرگێرانیک چەند وەرگێرەکەشی لەزەبر و
 بە توانا بێت، ناشیت لە وردە دەسکاری بخەلەسیت و جا ئەگەر ئەم
 دەسکارییە بە پێژەییەکی زۆر کەم بە مەبەستی پووینی و پەوانی و خوشفامی
 تیکستەکە بێ لە زمانی دووهدا، حەلالە و بە خەوش دانانریت..یان
 هەندیک جار راناویک بەکار دەبریت بۆ خوینەر دیارنییە کە بۆ نێرە یان
 مێ، وەرگێر بۆی هەیه ئەو ناوەی کە لە دەقەکەدا مەبەستە بخاتە جیی
 راناوەکە، باچقە وەکو گوتمان لە پووینی زمانەوه، سەروسەختی دەگەڵ دوو
 زماندا هەیه، هەلبەتە وەکو چۆن دوو بەشەری سەدی سەد وەکو یەک نییە،
 بەو ئاواوە دوو زمانی وەکو یەک و بە هەمان وزه و توانای گوزارشتهوانی و
 دەبرینەوه لە سەرانبەری دنیادا نییە، ئەگەرچی زمانان بە زۆری لە پووینی
 بونیادی زمانەوانییەوه، وەکو ناو، راناو، ئاوەلناو، فرمان و ئاوەلفرمان و
 پیتەوه لیکدی دەچن، بەلام هەر یەکسان و وەکو یەک نین، لە چۆنیەتی
 بەکارهێنانی ئەو بەشانە ی زمانەوه لەناو رستەدا زۆر جار تەواو لیکدی
 دوور دەکەونەوه بە تاییەت ئەو زمانانە ی کە لە یەک خیزانە زمان نین، بۆ
 نمونە زمانی عەرەبی و کوردی کە لە یەک خیزانە زمان نین، سەیر
 دەکەیت باچقە لە عەرەبییەوه بۆ کوردی زەحمەت و دیقەتیکی زیاتری
 دەوێت، یانی وەرگێر دەبێت دەستوور و پێزمان و بونیادی رستەبەندی لە
 زمانی دووهدا (بۆ ئیمە زمانی کوردیە) بە تەواوەتی رەچاو بکات و وەرگێر
 دەبێت لە کاتی وەرگێراندا زمانی یەکەم وەستایانە هەلۆهشیینیتهوه و بە
 هەمان دار و پەرد و و کەرەستە، تیکستەکە لە زمانی دووهدا و بە گوێرە ی
 یاسا و پێسای زمانی دووهم بونیاد بنیتهوه و تیکستایەتی تیکستەکەش
 بپاریزیت و بۆنی باچقە ی لێنەیات.

جا بۆ ئەو ھى كارى پاچقە و پاچقەوانى بۆنى پاچقە لىنەھىت، پىويستە پىداچوونەھى وردى بۆ بىكرىت، بە تايبەتى ئەگەر پاچقەوان تازە كوورە و كار بىت، كە ئەم كارە نەك لە بايەخى كارى پاچقەكراوھە كەم ناكاتەھە، بەلكو سەنگ و ئىحتوبارى كارەكە زياتر دەكات و ھەم جوړە ئەمانەتدارىيەكى ئەخلاقى و كەلتووريش دەپارىزىت و ھەم متمانەى خوینەريش بە دەست دىنىت و بازارى بەرھەمەكەش گەرم دەكات.. ھەلبەتە مەسەلەى ھەلەچنى و (ھەلبەتە بە رەزامەندى وەرگىر) بەراورد كردن و راستكردنەھە و تەنانەت دارشتنەھەش دەچنە خانەى پىداچوونەھەھە كە پىداچوونەھە ، نەك شەرم نىيە، بەلكو زورىش پىويستە، لە سەردەمى عەباسىيەكاندا، لە سەردەمى ھارونە رەشىد و مەئمۇندا، خانەى حىكەت كە مەلبەندىكى كەلتوورى و پاچقەوانى زور گەورە و گرىنگ بوو و ديارترىن زانا و دانا و رۆشنبرىن ئەو رۆزگارە كاريان تىدا دەكرد و دەقى زانستى و فەلسەفییان راستەوخو لە يونانىيەھە يا ناراستەوخو لە سريانىيەھە بۆ عەرەبى پاچقە دەكرد و كۆمەللىك زمانزان و وەرگىرى لەزەبر پىداچوونەھەيان بۆ كارەكانى خانەى ناوبراو دەكرد، ھەر بۆيەش لە ئەنجامدا رىنيسانسىكى گەورەى لىكەوتەھە، بە درىزايى مېژوو ئەھە ساخ بوەتەھە كە پاچقە، پاچقەى درووست و ئەمىن، نەك ھەر پەيوەندى راسەوخو بە تازەبوونەھە و تازەگەرييەھە ھەيە، بەلكو يەككە لە فاكتەر و كۆلەكە گرىنگەكانى رىنيسانسى ھەمەلايەنى مىللەتان، واتە تازەبوونەھە لە ھەموو سەردەمىدا قەرزارى وەرگىران بوو، خو ئەگەر كەموكورپىيەك لە يەككە لە كايە و مەيدانەكانى نوگەرى مۇدىرنىتەدا بەدى بىكرىت و ھەبىت، يەككە لە ھۆيەكانى دەگەرپىتەھە بۆ كەموكورى و كىماسى بوارى پاچقە كە بىر و بۆچوونى گەلانى دىكەى بە دروستى نەگواستوئەتەھە يان ئەگەر گواستبىتتىيەھە بە نيوە چلى گواستوئەتەھە، كە ئەمەيان كاريكى مەترسىدارە چونكە ئەگەر ويستت مىللەتلىك كۆلەوار و داماو بكەيت، بىكەيت بە گەپجارى ئاشنا وبىگانە، ئەوا حەقىقەتى لىبشارەھە يان بە نيوەچلى بىخەرە بەردەستى، ھەنگى خو بە خو دەپوكىتەھە و لىدەبىتەھە.

با بىينەھە سەر باسەكەى خو مان ، باسى پىداچوونەھە. پىداچوونەھە دەكاتە ھەلەچنى، راستكردنەھە، بەراورد كردن و تەنانەت دارشتنەھە و

هه لگرتنه وهی هه له و پاگردنه وهی هه ره په له یه کی کاره پاچقه کراوه که، کهواته نه و کهسه ی که به دهقی پاچقه کراودا بچیته وه پښوښته به لای کهمه وه له هه ردو و زمانی یه کهم و دوو همداء له بابه تی پاچقه کهدا به قه د وهرگیره که شاره زان بیت، خو نه گهر له وهرگیره که شاره زانر بیت زور باشته .. ده بی شاره زانیه کی زور باشی له ته کنیک و هونه ری وهرگیراندا هه بیت .. نه رکی پیداجوونه وه بزانی و نه وهی کاری پیداجوونه وهی ده قیک ده کات ده بی هه مو هه له زانستی، زمانه وانی، گوزارشته وانی و پښوښته کان چاک بکاته وه، یانی ده قه وهرگیره کراوه که گیزه و بیژه بکات و له هه هه له و په له یه کی زانستی و پښووسی و زمانه وانی و گوزارشته وانی پاکی بکاته وه، جاری و هه یه وهرگیره له خودی پاچقه کهیدا، نه مین و دروستکاره و نه مانه تی هونه ری و زانستی پاراستووه، به لام چونکه نووسه ر نییه یان نه زمونی قه له مرانی کهمه، سهیر ده کهیت له زمانی دوو همداء ده له نگی، له م حاله ته دا ده بیت کاره کهی بدات به که سی که له زمانی دوو همداء له و شاره زانر و کارامه تر بیت، له گه لیا ریک بکه ویت که پیداجوونه وهی زمانه وانی بو بکات.

هه له به ته هه ره وهرگیره کی دل سوژی بواری خو ی پښوښته له هه ردو و زمانی یه کهم و دوو همداء خوښه ری کی جدی و شیلگیر و په یگیر پر خوښنه وه بیت، ته نانه ت نه وانه یش که له بواری نه ده بیات و فیلیقانی شدا (ابداعی) کار ناکه ن، ده بیت رومان و چیرو و نه ده بیات زور بخوښنه وه، تا شاره زانیه کی قوول له زمان و چوښه تی به کاره یانی زماندا په یدا بکه ن .. هه روه ها بین به تاییه تی وهرگیره تازه کاره کانمان، پاچقه ی باشی هه ندی وهرگیره باش له گه ل ده قه نه سله کهدا به راورد بکه ن تا بزانه چی گوتن و چو ن گوتنی نووسه ری ده قه که، به چ ناوایه که بو زمانی دوو همداء گواستراوه ته وه، هه رچه نده وهرگیر له سه ری تی تاییه تمه ندی هه ره ده قیک ره چاو بکات و تا ده کریت پابه ندی بیت .. بو نمونه نه گهر ده قیک له لایه ن چه ند که سی که وه پاچقه بکریت نه گهر له خه سله ته گشتییه کانیشیدا بریک لیکی بچن، نه وا له هونه رکاری و ورده کاری و تاییه تمه ندییه کاندای لیکی جیا ده بنه وه .. هه له به ته نه مه تاراده یه کی زور په یوه ندی به جیا وازی توانای وهرگیره کانه وه هه یه و مه حاله هه موویان به هه مان نه ندازه بچه پیست و خووی ده قه که و خاوه ن

دەقەكەو و ھەمان خۆبەندەنەو ھەمان بۆ دەقەكە ھەبەت، بەلام لە ھەمان كاتدا نیشانەى ئەو ھەشە كە يەك ياسا و مەتۆد و شەو ھەشە و ھەرگەيران نەبە كە ھەرگەير بۆ ھەر بابەتە دەقەكە بە كارى بەرەت، جا ھەرگەيران كارىكى پراكتىكىيە، ھەكو چۆن لە دەقەكەو ھە بۆ دەقەكە دى دەگۆرەت، بەو ئاوايەش لە ھەرگەيرەكەو ھە بۆ ھەرگەيرەكە دى دەگۆرەت و ھەر ھەرگەيرە بە گۆرەى ئەزمونى خۆى مامەلە دەگەل دەقەكەدا دەكات و لە زمانى دوو ھەمدا بەرەستەى دەكاتەو، ھەرگەيرە كورد، كە دەگاتە پەستەيەكى ھەندەك گۆنك و بەرەك ئالۆز دەبەى خەرا ئەم پەرسەيارە لە خۆى بەكات ئەگەر كوردەك ئەو پەستەيە بەلەت چۆنى دەلەت؟ كە ھەلامەكەى دۆزەيەو، ھەنگە بەو ئاوايە دايرەزەت كە كوردەكە دەلەت، خۆ ئەگەر بەتوانى و دەرفەتى ھەبەت بەر لەو ھەى كارەكەى چاپ و بەلاوبكاتەو، دەستەنوسەكەى بۆ كوردى زانەك بەخوینەتەو و بۆچوونەكانى ئەو كوردى زانە بە ھەند ھەرگەيرەت، يان ھەقە لە كاتى پاقەدا خۆبەندەرى كوردى لەبەر چاوبەت و خۆى لە جەگەى خۆبەندەرى دا بەنەت، تا خۆى لەو بەرەرسەيارەتەيە نەدزەتەو كە لە ھەنەبەر خۆبەندەرى ھەبەتەى، چۆنكە ھەرگەير، بەرانبەر بە نووسەرى بەرەمەكە بە ناو ھەرگەير و شەو ھەشە، بەرەمەكە و بەرانبەر بە خۆبەندەرانى بەرەمەكە لە زمانى دوو ھەمدا، بەرەرسەيارە و چووتە زەير بەرى ئەمانەتەك، كە ناشە چ لە رەوى ئەخلاقى و چ لە رەوى كەلتورەيەو خەنەتى لەبەكات . جا لەبەدا خەنەت بە مانا و چەمكە خاوەنەيەكەى " مەجازى " مەبەستە نەك بە چەمكە و مانا ئەبەستراكت و مەبەستەكەى، ئەمە خۆى لە خۆبەندەرى ئاگادار كەردنەو ھەى ھەرگەيرە كە ئەو كارەى دەستى داو ھەتەى كارىكى زۆر قورس و دژوار و پەرسەولەتە.. ھەرگەير دەت بەرەمەكە ھەبەتەى زمانەوانى ديارەكرەو بۆ بەرەمەكە ھەبەتەى زمانەوانى جەواز دەگوازەتەو، لە سەستەمەكى زمانەوانى ئالۆزەو بۆ سەستەمەكى ئالۆزى دىكەى دەگۆرەت. ھەبەتە ھەرگەيران تەنەا گواستەو ھەى چەمكە و ماناى رەنەبە، بەلكو گواستەو ھەى تۆن و رەتەم و شەو ھەشە و ئاوازەشە، واتە گۆزەنەو ھەى شەقلى چەرى فۆرم و نەو ھەرگەير و رەوى بەرەمەكە بە زمان و بۆ زمان و لەناو زماندا، ئەدى خۆت ھەم بەدە كە ئەمە چ پەرسەيەكى دۆناى دۆنى قورس و پەرسەولەتە! ئەدى ھەرگەير ناچارە مەكانەزەمەك بەدۆزەتەو كە ھەم ئەمانتەرى و پەبەندى بە دەقەكەو

ناو، چه مک و مانای تازه له زماندا پهیدا دهبن، دیاره ریژهی ئەم گۆرانکارییه له زمانیکهوه بو زمانیکی دیکه، به گویرهی بهشدارى و حوزوورى ئەو زمانه لهناو پرۆسهی بهرهمهینانی ژیار و شارستانیتهی تیرهى بهشردا، جیاوازه.. جا سهبارهت به وهرگیڕ که گوتمان راستهوخۆ سهروکاری دهگهڵ زماندا ههیه، دهبی زۆر به وردی پهيجووری ئەو گۆرانکارییه زمانهوانیانه له ههردوو زمانی یهکهم و دووهما بکات و له پهیگیری و خویندنهوهی بهرهمی ههردوو زمانی یهکهم و دووهم دانهبهریت و پیویسته له خهمی خو تازه کردنهوهدا بیټ، دهنا له کاروان دوا دهکهویت...

**

دیاره ههر وهرگیڕیک توانای زمانهوانی خوئی دهناسیټ و دهقیك بو وهرگیڕان ههلهبهریټ که له ههموو پروویهکی زمانهوانی و هونهری و تهکنیکی و ئەپستمۆلوژییهوه دهسهلاتی بهسهردا بشکیټ و دهگهڵ سهلیقه و زهوقی ئەودا بگونجیټ و لهزهتیکی دهروونی پیټ ببهخشیټ و له پرووی چۆنییهتی وچهندیتهی رۆشنبیرییهوه سهنگ و ئیحتوباریکی شایستهی ههبیټ و خیرایی به بزووتنهوهی رۆشنبیری ئەو زمانه ببهخشیټ که بوئی پاچقه دهکریټ. ههلهته ئەمه سهبر و ههسهله و پشودریژی دهویت، بویه پاچقهوانانی تازه کار، تا تهواو له کاری وهرگیڕاندا قال دهبنهوه، باشتر وایه له دهقی بچوک و کورتهوه دهست پیبکهن، هههچهنده ههموو دهقیکی دریزان کورت، گیرمه و کیشهی خوئی ههیه، بهلام دهقی کورت به گویرهی کورتیهکهی ههه کیشهی کهمتری دهبیټ و ههه کاتی کهمتری لیدهبات، بهلام وهرگیڕ له ههلبزاردنی ههر بهرهممیڤدا پیویسته حساب بو زهوق و سهلیقهی خوئی بکات و بهدهم کاری وهرگیڕانهوه زهوق و لهزهتی دهروونی لهو بهرهممه وهبرگیټ و خوا خوای بیټ به جوانترین و رهوانترین شیوه نیاز و مهبهستی نووسهر به زمانیکی هاوتای زمانی یهکهمی دهقهکه، به جوړی که بوئی پاچقهی لیڤهات بگهیهنیټه خوینهرانی زمانی دووهمی دهقهکه.. که ئەمه بو خوئی پیویستی به توانایهکی داهینهراڤه ههیه و ئەوه دهسهلمینیټ که پاچقه به هیچ جوړی کاریکی ئاسان نییه و وهکو پیشتیش ئاماژهمان کردووهتی، له کاری نووسین قورستره، بویه ههر وهرگیڕیکی باش

نووسه ره، به لام هه نوسه ريك ناتوانيت وه رگيركي باش بيت، بهم پيودانگه وه رگير جگه له مهرجين زانيني باشي هه ردوو زماي يه كه م و دووهم و شاره زايي ته واو له بابته تي پاچقه كه ي، ده بيت نووسه ر بي يان دهستي نووسين و به هره و توانايه كي باشي نووسيني هه بيت و به هره و تواناي قه له مراني له هي نووسه ري ده قه كه كه متر نه بيت، تا بتوانيت پاچقه يه كه به دهسته وه بدات كه هه مان كاريگه ري ئيستاتيكي له لاي خوينه ر دروست بكات كه ده قه ئه سه كه له لاي خوينه ري خو ي دروستي كرده، به لام ئه مه به و مانايه نيه كه پاچقه ئيلان و بيلان ده بي له هه ر سوو كه ده ستكاري و راقه كاريه كي ناچاري به دوور بيت، چونكه پاچقه و راقه هاونه ژادن، ئه ويان سخ وچره ئه ميان شاشه، واته وه رگير خوينه وه يه كي راقه كارانه بو ده قه كه وتيگه يشتنى ده قه كه ده كات و ئه و جا گيزه و بيژه يه كي وردى ده كات و كوژه ر و بنبيژنگي راقه ي لي ده گري و فرپي ده دات و ده ست به وه رگيراني ده كات.. ئه مه ش به و مانايه نيه كه وه رگير مه سه له ي ئه مانه ت و ئه مانه تداري له كاري پاچقه دا كه پره نسپيكي زور هه ستيار و گرينگه، پشتگو ي بخت.. به م پيه وه رگير له سه ري تي ميكانيزميك وه دوژي كه به گونجاوترين و سه لامه ت ترين شيوه ، رواله ت و ناوه رو كي ده قه كه له زماي يه كه مه وه بگوازيته وه و ئه گه ر كرا هاوتايه كي پر به پيستي خو ي ئه گينا نزيكترين هاوتاي له زماي دووهدا بخولقي نيته وه، چونكه وه رگير له ورد و درشتي فورم و ناوه رو كي ئه و به ره مه به رپرسه كه وه ري ده گيريت، واته وه رگير ده بيت ويژدان يكي زانستي و ئه كاديمي هه بيت، نابي ته نيا خو ي به رواله تي به ره مه كه وه به ستي و به و بيانوه وه خو ي له هه ر مه سئوليه تيك بدزيتته وه.. چونكه وه رگير، هه م به رانبه ر به خوينه ر هه م به رانبه ر به نووسه ري به ره مه كه و هه م به رانبه ر به ئه مانه تداري كاري پاچقه و هه م به رانبه ر به زماي دووهميش كه ده بي فامكري (مفهوم) وخوشخوين بيت ، به رپرسه، به لام وي راي ئه مه ش هيچ پاچقه يه كه وه كو پيشتريش ئامازه مان بو كرده وه، له سوو كه ده ستكاري به ده ر نيه و نابيت، چونكه پاچقه كه م دابيژنيك جوړه خولقاندنه وه يه كي زمانه واني ئه ده بيه هيچ جووته زمانيكيش نيه ئه گه ر له يه كه خانه واده ي زمانيش بن له رووي بونيا ده وه سه دي سه د وه كو يه ك بن . هه ر بو يه ش وه رگيراني يه كه ده ق له لايه ن دوو

وهرگيرهوه يان چهند وهرگيرپيکهوه تهواو ليکدی جياوازن، بهم پييه پاچقهی باش ئهوهی که نه وشه به وشه بی ونه ئازاد و ئهديبانهیهکی نا ئهمین بیټ، بهلکو خولقاندنهوهی دهقیك بی له رووی وشه بزیری و پرسته بهندی و شیوازهوه له رووی فۆرم و ناوهپۆکهوه لهو ئاستهدا بیټ که ئهگهر زمانی زکماکی نووسهری دهقهکه ههمان زمانی وهرگيرهکه با، ههر وای نووسیبا، که ئهمهش پۆشنبیری و زیرهکی و ئهزموون و خهیاڵیکی فره دهولهمنندی گهرهکه، وهرگیری چاک کار بو ئهوه دهکات بگاته ئه و ئاسته، ئهمهش ئهوه دهگهیهنیټ که وهرگير یان دهبیټ نووسه ر بیټ یان دهبیټ دهستیکی بالای له نووسیندا ههبیټ.

"ه"

ههلبهته جیی خویهتی لیڤهدا ههلوستهیهک لهسه ر زهرورهتی بهرنامهداری کاری وهرگيران بکهین، بهتایبهتی بو میللهتی بندهستی مهحرووم له نیعمهتی زۆربهی ههره زۆری کایه ئهپستمولوجیهکان.. دیاره ئیمه له دهورو زهمانیکدا دهژین که هیچ میللهتیک ناتوانی و فریا ناکهوی تیڤرای کایه ئهپستمولوجیهکان به خوی بهرهههه بیټی، کتیبخانهیهکی سهدی سههه خۆمالی ههبیټ، بویه له کۆنی کۆنهوه پهنا وهبهه پاچقه براوه بو پرکردنهوهی ئه و بۆشاییه ئهپستمولوژیانهی له کتیبخانهی خۆمالی ونیشتمانیدا ههبوون، بویه ههمیشه کاری وهرگيردراو پیرهیهکی بهرزی له کتیبخانهی نیشتمانی و نهتهوهیی ههر میللهتیکی دنیاا پیکهیناوه و پیکدینی، ئهمهش وا دهکات کایه ئهپستمولوجیهکان له نیو میللهتاناا دهستا و دهست بکهن و میللهتان له رووی هزرین و بیرکردنهوه و لیکدی نزیك ببنهوه و زیاتر یهکدی بناسن و پتر لهگهله یهکدا بسازیڤ و کهمتر له یهکدی بترسن! بهم پپودانگه وهرگيران جگه لهوهی ریڤاکانت بو قهه بر دهکات، یهکیکیشه له کهناله ههره گرینگ و ههستیارهکانیش بو گویزانهوهی فیکری تیره بهشهه، که ئهم پپۆسهی گواستنهوه و گویزانهوه کارییه خوی له خویا پپویستی به بهرنامه دارییه و دهبی به گویرهی ئهولهویهت و پپداویستییه ئهپستمولوجیهکان بیته ئهجامدان، دهنه ئه و ئامانجه ناپیکي که له پشت پپۆسهی پاچقهوهیه، بزوتنهوهی وهرگيران لای ئیمهی کورد،

هیشتا كۆرپهيه و له سه ره تادايه، وهكو بزووتنه وهيه كي كه ميك به رچاو زياتر له دواي راپه پينه كه ي به هاري ۱۹۹۱ هوه دهركه وتووه و گور و تينيكي وه رگرتووه و هه نديك بره وه ي پهيدا كر دووه، دياره ئه مه ديار ده يه كي دلخوشكه ره يه و به جوړه وه رچه رخاننيكي ئه پستمولوجي بارگاوييه، لي مه خابن له پاشا گهرداني به دهر نيه، كه رهنگه ههر جوړه گورانكار ييه كه جوړه پاشا گهردانيه كي به گه ل بكه وي ت، كه ده بيت له قوناغي خويدا كونترول بكر يت و نه هيلر يت له قوناغي خو ي هيوه تر بروات و كار بگاته ئه وه ي قازانج سه ري مايه بخوات! كه واته بهرنامه داري مه رجي سه ركه وتني ههر كاريكه نه خاسمه پرؤسه و كاريكي هه ستيار و گر ينگي وهك پاچقه و بو ميلله تيكي وهكو ئيمه... كه به داخه وه چالاكي پاچقه وانيمان له و په ري پاشا گهرداني و بي بهرنامه داريدايه و پيموايه وهختي كونترول كردني هاتووه، ئه مرؤكه هه موو شتيك بهنده به ئاره زووي وه رگير و مؤدبازي و چاولي كه ري و ته ماحي وه شانكاره وه... كاري وه رگيران و هه لباردني كتيب بو وه رگيران به ري كه وت سپير دراوه، هيشتا كه هه زاران شاكاري گه وه ري كايه جياوازه كاني ئه پستمولوجيا ماون بو كورد ي پاچقه بكر ين، كه چي ده يان ئه گه ر نه ليم سه دان كتيري بازاري وي كه لك بيئه وه ي هيج سهنگ و ئيحتوباريكي ئه پستمولوژيي پيشه نگانه يان هه بي، به نه هه ق و له ختو خورايي پاچقه و بلاوده كر ينه وه، هه لبهت به زمانكي كورد ي سه قهت و ناره وان كه نه هيج خيراييه كه به بزافي رؤشنبيريمان ده به خشن و نه هيج بو شاييه كي ئه پستمولوجي پر ده كه نه وه.. بيگومان ئه م پاشا گهردانيه كونترول نه كر يت، چالاكي پاچقه واني، ئه و ئامانجه ناپيكي كه له پشت پرؤسه ي وه رگيرانه وه يه.. كه بر يتييه له وه ي كه له پوري ئه پستمولوجي و فه ره هنگي تيره ي به شه ر وهكو سه رچاوه يه كي ده وله مه ند و ره سه ن و متمانه پي كراو، به ئه مانه ته وه بخاته بهر ده ست ي ئه دي بان و رؤشنبيران و تويزه ران و هزر قانان و زانايان و دانايان و هونه رمه ندان و ههر سينفه به گويره ي پيوست ي خو ي تويشووي ري گاي لي هه لگري ت... كه واته پاچقه ده كاته مونوربه كردني فه ره هنگي و كه لتووري خو مالي به كه لتوور و فه ره هنگي بياني، واته پاچقه بمانه وي و نه مانه وي نهك ههر كار له شيواز و نور ين و دنيا بي ني و نوووسيني نوو سه راني خو مالي ده كات و مشت و مالي ده داو ده وله مه ندي

دەكات، بەلكو ھەندىك پېيان وايە يەككە لە فاكترە زۆر كارا و گرینگەكانى گەشەكردن ونەشونما و نوپوونەوہى فيكرى و ئەدەبى و سەرھەلدانى رېنيسانسى رۆشنبىرى و فەرھەنگى خۆمالى، بۆيە پاچقەى ورد و دروست و ئەمىن و بەرنامەدار يەككە لە پېويستىيە ھەرە گرینگەكانى ژيانى فەرھەنگى و كەلتورى ھەر مىللەتيك، بە تايبەت مىللەتيك كە لەو روانەوہ زۆر لە پاش بېت.

بۆيە پېويستە ئەو بەرھەمانە بۆ وەرگىران بېنە ھەلئازدن، كە رۆلى پېشەنگانەيان لە وارى ئەپستمولوجيدا ھەيە، كە بۆ ئىستاي كتيبخانەى نىشتمانى و نەتەوہىيى زۆر پېويست بى، خىرايى بە بزوتنەوہى رۆشنبىرى مىللەت بېخشيت، بۆشاييە ئەپستمولوجىيەكان پربكاتەوہ، كەلتور و فەرھەنگى مىللەت دەولەمەند بكات و بگەشيتەوہ، لەمانەش گرینگ تر دەگەل زەوق و سەليقە و ھەزى وەرگىردا تىك كاتەوہ، ئۆخزن بە دل و دەروونى وەرگىر بېخشيت، دنيايىنى نووسەرى بەرھەمەكە و وەرگىرەكە ليكدىيەوہ نزيك بېت . واتە وەرگىر پېويستە لە ھەلئازدن خويدا جگە لەو فاكترەرانەى سەرى، زياتر حىساب بۆ فاكترە دەروونىيەكانى خوى بكات تا فاكترەرى دەستكەوتى مادى و بازار و راسپىرى وەشانكاران.

ھەلبەتە دەبى ئەوہش بگوترى كە وەرگىرى باش حساب بۆ خوينەر، بۆ دەقە ئەسڵەكە، بۆ گواستنەوہى روحى دەقەكە و چەندىەتى و چۆنىەتى تايبەتمەندىيە ھونەرى و فكريەكان، بۆ تۆن و دەربىر و شىوازى نووسەرى دەقەكە بكات، دەقيك لە زمانى دووہمدا بەرھەمبەينيتەوہ كە بۆنى وەرگىرانى لىنەيات، ھەمان كاريگەرى لەسەر خوينەر ھەبىت كە لە زمانى يەكەمدا ھەى بوو، وەكو پېشترىش گوتومانە ئەگەر نووسەرى دەقە ئەسڵەكە ھاوزمانى وەرگىرەكە بوايە، ھەر واى دابىشتايتەوہ، جا لىرەدا مەسەلەى خولقاندنەوہ لە زمانى دووہمدا دىتە ئاراوہ، كە ئەمەش جۆرە ئازادىيەكى گەرەكە، چونكە لە دنياىدا ھىچ دوو زمانىك نىيە سەدى سەد وەكو يەك بن، ھەمان توانا و وزەى گوزارشتەوانى و رەوانبىژيان ھەبىت، بۆيە وردە دەستكارى ناچارى لە پرۆسەى وەرگىراندا چىدەبىت و ئەمە يەككە لەو ناچارىانەى كە ھەرام ھەلال دەكەن، بەھەر حال گرینگ

به هر حال گومان له وهدا نيبه وهختی پاچقه وانانیك پهیدا دهبن و زمانی راسه وخوی دهق فیږ دهبن و دهکونه کاری راسته وخوی وهرگیږان، پاچقه ناراسه وخو، واته پاچقه له پاچقه وه، که له بنه پرتدا زور په سهند نيبه و وهکو گوتمان له ناچاریدایه، برهوی نامینیت و بازاری ده داته کزی. به لام ویرای هه موو ئه مانه ش، وهرگیږ له هه لېژاردنی به ره همداء، جگه له ره چا وکردنی تیڅرای مه رجه بنه پرتیبه کانی کاری وهرگیږان، حیسابی زور ورد بو توانا و زهوق و سه ليقه و حهزه دهروونیه کانی خو شی بکات و به ره همیك هه لېژیریټ، ده گهل باری دهروونی و حهزه رو شنبیریبه کانی خویدا تیك بکاته وه و به ئه شق و له زه ته وه ، به کاوه خو به سه بر و حه وسه له وه به پشوو دریشی، نازی دهقه که هه لگریت و مامه لهی له ته کدا بکات، کاری وهرگیږانی پی له نووسین که متر نه بیټ و به خزمه تیکی گوره ی- که هه رواشه- بزانیټ.

هه لېه ته ده بی ئه وهش بگوتی که وهرگیږی نمونه بی و کارامه و ئایدیالی له دنیا شدا هر که من، ئه مهش به لگه ی هه ستیاری و قورسی کاری وهرگیږانه، که به دلنیا بیه وه له کاری نووسین قورستره، بویه وهرگیږ ده بیټ خو ی نووسه ر بیټ یان ئه هلی قه له م بیټ و دهستی نووسین و قه له مپرانی هه بیټ ، به لام وهکو چو ن دهقی وهرگیږ دراو نابی بو نی پاچقه ی لی بیټ ، پیویسته به و ئاوا یه ش دهنگ و پهنگی وهرگیږی پیوه دیار نه بیټ، که ئه مه یه کیکه له نیشانه کانی سه رکه وتنی کاری وهرگیږان، ئه مه ئه وه ده گه یه نیټ که پیویسته هه ردوو دهقی یه که م و دهقی دوو هم، هه ریه که یان به ناسنامه ی زمانی خو ی، نزیکترین هاوتای یه کدی بن.. بویه ده لیم هاوتا یان نزیکترین هاوتا، چونکه هیچ جووته زمانیک نيبه.. با له یه ک خیزانه زمانیش بن، له رووی توانا و وزه ی گوزار شته وانی و ره وان بیژی به وه، له باری فه ساحه ت و به لا غه ته وه دهقاودهق وهک یه ک بن، ئیدی لی ره وه مه سه له ی ورده ده ستکاری له وهرگیږاندا په یدا ده بیټ و هه رگیز که م کردن یان زیاد کردنی وشه یه ک لی ره و له وئ کاره که له دیقه ت وئمانه ت ناخات و نه قیامه ت راده بیټ و نه دنیا خراپ ده بیټ!. به لام وهرگیږ به و حوکه می ده بیټ به شه ریکی دوورا و دووری نووسه ره که یان داهینه ره که، ده بیټ کاریکی واکات نه خودی نووسه ره که عه بیدار بکات و نه گله یی و گازانده ی

خوینهرانی زمانی دووهم بهینیتته سهر خوئی، دهبی تا دهتوانی کهمتر له دهقه کهدا دهرکه ویت و دهبی له پشت نووسهره کهوه بیت نهک به پیچه وانه وه، چونکه دهرنه کهوتنی وهرگیپر خوئی له خویدا نیشانهی سهرکهوتنی کاره کهیه تی..

بو زانیاری زیاتر بروانه:

۱- خاطرات يك مترجم/ نوشته محمد قاضی/ چاپ اول ، پاییز ۱۳۷۱/ چاپ افست: فروغ دانش

۲- نظریه های ترجمه در عصر حاضر/ ادوین کنتز لر/ ترجمه: علی صلح جو چاپ دوم ۱۳۹۳/ انتشارات هرمس

۳ - حسن کامشاد/ مترجمان، خائنان، متهبه خشخاش چند کتاب نشر نی/ تهران، چاپ اول/ ۱۳۸۶

۴ - ترجمه کاوی/ بهادین خرمشاهی چاپ اول: ۱۳۹۰/ چاپ گلشن/ انتشارات ناهد.

۵ - پانزده گفتار در باب ترجمه/ دکتر سعید فیروز ئابادی بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه، چاپ دوم/ ۱۳۹۲

۶ - گفت و گو با نجف دریا بندری/ مهدی مظفری ساوجی/ انتشارات مروارید/ تهران/ چاپ دوم ۱۳۸۹۷

۷ - خیانه تی حه لال/ حه مه کهریم عارف/ ۲۰۱۰/ چاپخانه ی سایه، له بلاوکهراوه کانی لقی کهرکوکی نووسهرانی کورد زنجیره (۱۰۶).

حه مه كه ريم عارف

و گوتوبیژیکی پاچقه وانی

سازدانی :فازیل ئەحمەد

پ ١/ چۆن له پرۆسهی وەرگیران (پاچقه) تیبگهین؟

به راستی راوبۆچوونی جیاوازدەربارەى پرۆسهى وەرگیران ههیه.خه‌لکانیک، هه‌لبه‌ته له خودان نه‌زهران وئه‌هلی قه‌له‌م هه‌ن که‌پییان وایه مروّف ده‌گه‌ل زمانگرتن وقسه‌ فیربووندا ، فیری وەرگیران ده‌بیّت ، ئەمه ئەگەر دروست بئ، مانای وایه هیچ شتیك له ده‌ریی وەرگیراندا نییه و، وەرگیران

زەروره تیکی حەیاتى كۆمه لگه به شه ریبه كانه و تا تیره ی به شهر به زمانى جیاواز، فیکرو فەلسەفە و هونەر و زانست و ژيان و ژيارو شارستانیەت به رهه م بێنن، به ناچارى ده بێ په نا وه بهر وه رگێران بهرن، جابه م پێودانگه سه رله بهرى ژيان ده کاته پرۆسه یه كى هه ره ئالۆزى وه رگێران. ئه مه ش زه روره ت و گرینگی پرۆسه ی وه رگێران ده سه لمینى.

پ ۲/ ناساندنى وه رگێران له نێوان هونەر و زانستدا له دیدى وه رگێره كانه وه جیاوازه، تېروانىنى ئیوه چیه؟

هه لبه ته ئاساییه وه رگێرانیش وه كو زۆردیاردەى دیکه ی بواری چالاكى وچه له نگییه زهینیه كانى تیره ی به شهر پیناسه ی جیاواز هه لبگری و له كه سه كه وه بو كه سه كى دى، له چینیكه وه بو چینیكى دى وه به گویره ی بابه تی وه رگێرانه كه پیناسه ی جیاواز بكریت. به لام گومان له وه دا نییه كه پرۆسه یه كى رۆشنبیری هونهرییه، جوړه دۆنایدۆنیكى هونهرییه له نێوان زمانه جیاوازه كاندا، جا له بهر رۆشنایى ئه مه دا ده توانم بلیم وه رگێران تیكه له یه كه له وردى زانست، ناسكى هونەر، له به ره وه سه لیه كى ئه فراندن، به لام به ناسنامه ی وه رگێران.

پ ۳/ له پرۆسه ی وه رگێراندا چۆن مامه له له گه ل مانا و كو دو ده لاله ته كانى ده قه ئۆرجیناله كه دا ده كریت؟

پیموایه وه رگێران هه م هه لوه شانده نه وه كاریبیه وه هه م لیكدانى دووباره یه. وه رگێر له زمانى یه كه مه دا سه رله بهرى ره گه زوتوخم و كه ره سه ته پیکه ی نه ره كانى ده قه كه، زۆر به وردى ودیقه ت و ئه مانه تداریبیه وه هه لده وه شینیته وه له به لاغه ت و فه ساحه تی ده قه كه وردده بیته وه، ماوه یه كى باش ده گه ل ده قه كه دا وه كو یه كه یه كى یه كپارچه ده ژى، ره مزورازه كانى كه شف ده كات، ده نگ و په نگ و تۆن و ستایل و بونیاد و مانای ده قه كه هه رس ده كات، ده قه كه به هه موو ره گه زوپیکه اته هونهرییه كانیه وه، به گشت چوینیتى وچه ندیته وه به هه موو بونیاده زمانه وانى و ده ستورییه كانییه وه، به هه موو په یام و فۆرمیکه وه، له زمانى دووه مه دا، به هه مان كه ره سه ته و داروپه ردووى زمانى یه كه م، له ئاستیكى هونهرى ئه وتۆدا بخولقینیته وه كه ده قایه تی خو ی له ده ست نه دات و په یوه ندی به رقه راریكات، واته ده بى نزیکترین

هاوتای دهقی یه کهم له زمانی دووهدا بهرجهسته بکاته وه، چونکه هیچ دهقیکی وهرگیپردراو، چند سهرکه وتویش بیته ناکاته ئه سلی دهقه که.

پ ۴/ له وهرگیپرانداهق ملکه چی زمانی بو وهرگیپراو ده که بین بیان زمانی بو وهرگیپراو ده خهینه خزمه تی دهقه وه؟

وهرگیپران وه کوهونه رده کاته پرۆسه ی خولقاندنه وهی ئه بستمۆلۆجیا وکه له پورو ئه زمونانی زمانی یه کهم له قالب وچوارچیوهی زمانی دووهدا، واته دیالۆگیکی ئامانجدارو به بهرنامه یه له نیوان دووکه لتووردا. دیاره ئه مهش به مانایه ک ده کاته دیالۆگیکی شارستانیا نه له نیوان دوو زماندا. هه لبه ته ههر زمانیک بگری تاراده یه ک هزرینی ئه وکه سانه دهنوینی که قسه ی پیده کهن، واته زمان وکه لتوور په یوه ندییه کی چروپریان پیکه وه هه یه، له هه رشوینی که لتوورو زمان پیکه قه گه شه بیان کردی، په یوه ندییه کی بته وله نیوان بنه ماگشتیه کانی ده ستورو بونیادی زمان وتاییه تمه ندییه کانی که لتووری ئه و زمانه دا ده بینری. یانی زمان، رهنگدانه وهی ژینگه ی سروشتی وسایکۆلۆژی وکومه لایه تیه بهم پییه ههر چه مک و دیاره یه ک له وشه دانی ههر زمانیکدا کۆدو کلیلی تاییه تی خوی هه یه و به وکلله دیته کردنه وه فامین، ئه م کۆدانه ش له زمانیکه وه بو زمانیک کی دی جیاوازن، جامادامیک کی بونیاد و پیکهاته ی زمان لیکدی جیاوازین، زور ئه سته مه و بگره ناتوانری چه مک و ماناین زمانیک به ته واوه تی وده قاوده ق و به شیوه یه کی میکانیکی بو زمانیک کی دی بیته گواسته نه وه، که واته چاره ههر ئه وه یه که وهرگیپرۆلی میانچی ببینی، میانچی ده بی زور به هه وه له و پشودریژبیت، چونکه هه م رووبه روی مقاومه تی دهقه که وه هه م مقاومه تی زمانی دووهدا ده بیته وه. نه دهق به ئاسانی خوی به ده سته وه ده دات ونه زمانی دووهدا به ئاسانی پیشوازی ومیوانداری له دهقه که ده کات. بویه پاچقه وان ده بی وهرگیپرانی سه دی سه د پوخته و ئایدیالی له میشکی خوی ده ربکات وه هه ردوولای هاوکیشه که، واته نووسه روخوینه ر به راده یه ک لیکدی نزیک بکاته وه که هه ردوولا متمانه ی پییکه ن. هه لبه ته هه رده قیک له زوانی ئه سلیدا، یانی له زمانی یه که مدها، خه لکانیک کی تاییه ت ده دوینی که مه رج نییه خه لکانی زمانی دووهدا هه مان دهق (به وهرگیپردراوی) هه مان ئاست

وتایبہ تمہندی خہ لکانی زمانی یہ کہ می دہ قہ کہیان ہہ بی۔۔ ئہ مہ بوخوی کیشہ یہ کی گہورہ یہ، بو نمونہ زور دوورہ نووسہ ریکی وہ ک ہہ مینگوای لہ کاتی نووسینی رومانہ کانیا، جگہ لہ خوینہری ئینگیزی زمان، خوینہری دیکہی لہ بیر بووی۔ کہ واتہ وەرگیپر دہ بیت لہ زمانی دووہ مدا، واتہ لہ زمانی وەرگیپر اندا، تاییبہ تمہندی خوینہری زمانی دووہم رہ چاوبکات، ہاوتای دہستہ واژہ و زاراوہ و ئیدیوم و پہندی پیشینان وقسہی نہستہ ق و دہستہ واژہی باو و مہ فہومی زمانی یہ کہم، لہ زمانی دووہ مدا بدؤزیتہ و ہو تہ نانہ ت داشبتاشیت، ئہ گہر لہ و ئاستہ دا بو۔ کہ واتہ وەرگیپر دہ بی نہینہ زمانی و ہونہری وزانستہ کانیا دہ قی یہ کہم کہ شف بکات، ہونہرمہ ندانہ و نووسہ رانہ ہہ لیوہ شینیتہ و ہو لہ قالبی زمانی دووہ مدا و بہ گویرہی بونیادی دہستوریی زمانی دووہم دایپر زیتہ و ہو دہ قایہ تیہ کہی بپاریزی۔ یانی بہم پیبہ دہ بی ہہردو زمانہ کہ لہ بو تہی کارلیکیکی ہونہریی روشنبیری ئہرینی بدرین و تا دہ کریت ہاوسہ نگ و تہرازو و بن۔۔

پ ۱۵ / گواستہ و ہی پہندو ئیدیوم و میتافورہ کانیا دہ ق لہ ساتہ و ہختی وەرگیپر اندا بو زمانی کوردی تاچہ ند گرفتی دروست کردوہ؟ لہ پہ یوہندی بہ قورسی و ئالوزیان و تواناوسہ لیقہی وەرگیپر و ئہ و گرفتانہ ش کہ پہ یوہندیان بہ خودی زمانی کوردی بہ ہہیہ؟

پہندو قسہی نہستہ ق و ئیدیوم و ہہندی ناسککاری و وردہ کاری و دہستہ واژہی باو، یہ کیکہ لہ گرفته دژوارہ کانیا پرؤسہی وەرگیپر ان۔ وەرگیپر تیادہ مینئی کہ ئاخو پہنا و ہبہر وەرگیپرانی وشہ بہ وشہ و موو بہ مووی دہ قہ کہ بہریت یان ہاوتاو ہاومانایان لہ زمانی دووہ مدا بو بدؤزیتہ و ہو پہیدا بکات؟ ئہدی ئہ گہر ہاوتاو ہاومانایان لہ زمانی دووہ مدا پہیدا نہ بوو ونہ دؤزرایہ و ہ؟ پیماویہ دہ شیت وہ ک چارہ سہریکی ناچاری پہنا و ہبہر پاچقہی وشہ بہ وشہ و موو بہ موو ببریت، بہ مہرجئی لہ پہراویژدا ئہ و ہ رونبکریتہ و ہ کہ ئہ و رستہ یہ لہ زمانی یہ کہ مدا پہند، قسہی نہستہ ق یان ئیدیوم و دہستہ واژہی باوہ و چونکہ لہ زمانی دووہ مدا ہاوتاکہی پہیدا نہ بووہ، بو یہ لہ پروی ئہ مانہ تداریبہ و ہ، پاچقہی وشہ بہ وشہ کراوہ۔ ئہم کیشہ یہ زیاتر لہ و دوو زمانہ دا دہردہ کہوئی کہ سہر بہ یہ ک خیزانہ زمان نین و پہندو قسہی

نەستەق وئیدیۆمی لیکچوو یان ھاوواتا و ھاوبەشیان یەكجار کەمە..یانى بەم پېودانگە دۆزینەوہى ھاوتایەکی دەقاودەقى، دەقى یەکەم لەزمانى دووہمدا نیمچە مەحالە. دیارە زمان تا کراوەتر بێ و دەگەل بەخششە زمانەوانییە زیندووہکاندا لە کارلیکدا بێ، لە پرووی گوزارشتەوانییەوہ دەولەمەندتر دەبیت ، لە پرووی داھینانەوہ خوێندەستر دەبیت ولە بارى بەرھەمھێنانى فەلسەفى وھزرى وھونەرى وزانستىوہ شارستانىتر دەبیت.جا بۆنەگبەتى، زمانى كوردى ھىشتاش زمانىكى نیمچە کۆبیە ولە زۆر پرووہوہ گۆشەگىرو رەنگە نەزۆکیش بیت. ھەلبەتە ئەمەش ھۆى خۆى ھەيە کە پیموایە یەکیک لەو ھۆیانە ئەو مامەلە سیاسىیە شوڤىنىستانەيە کە تائەمپۆ لەلایەن داگیرکەرانى کوردو کوردستانەوہ دەگەل زمانى كوردیدا دەکرىت ودابران ودابراندى ئابورى و بازرگانى و سیاسىی وپۆشنبىرى و کۆمەلایەتى ناوچەکانى کوردستان لە یەکترى، ئەمە جگە لە لاوازی وکورتبوردى گوتارى پۆشنبىرى كوردى کە نەیتوانیوہ زۆرتىرین ژمارەى خوینەرى كورد لە دەورى خۆى خربکاتەوہ و بزاقىكى پۆشنبىرى سىماپۆشن بە ئاراستە نەتەوہیە کەدا وەگەربخات.جاوہرگىرێک کە زمان کەرەستەى ھەرەسەرەکی کارەکەى بێ وئەوہش حالى زمانى زگماکی بێ و بەخۆشى توانایەکی زمانەوانى ئەوتۆى نەبێ، چۆن چۆنى لە مینجاری کارى وەرگىپران بەسەلامەتى دەرباز دەبیت!!..

ھەلبەتە مەرجى زانىنى تەواوہتى دوو زمان بۆ ھەر وەرگىرێک وادەخوازیت وەرگىر خوینەرىكى زۆر جدى بیت.پىزمان و دەستورى ھەردوو زمانە کە بە بەردەوامى بخوینیتەوہ، بەرھەمى نووسەرانى کۆن و نوویان بخوینیتەوہوہەر بۆمەشق وپراھىنان و خۆجەرباندىن جارجارە پىیان بنووسیت، چونکە وەرگىر لەم رىگەيەوہ شارەزای وشەو زاراوہو پەندو ئیدیۆم و قسەى نەستەق وپستەبەندى و تايبەتمەندىیەکانى ھەردوو زمانە کە دەبیت.بە خویندەنەوہ و نوسین زەخیرەيەکی زمانەوانى باشى لەلا کەلەکە دەبیت و لەبوارى گوزارشت و دەربرىندا نەك ھەردانامىنى بەلکو ھونەرنوینیش دەکات..ئیدی مەرج نییە وەرگىر زانای زمان یان زمانەوان بیت، بەلام دەبێ لە چۆنىتى بەکارھىنانى زماندا زۆر مەعلان و کارامە بیت..وشارەزایى لە زاراوہو ئیدیۆمەکانى ھەردوو زمانى یەکەم و دووہم ھەبیت..چونکە مانای زاراوہيى

جيايه له ماناي وشه يي زمانى..بۆنمونه: " ته يري گول ئاشق به دارى زه قنه بووته " مانا زمانى به كه شتيكه ومانا زاراوه ييه كه شتيكى ديكه يه. ئەگەر وەرگىر بە مانا زمانى به كه وەرگىر، نەك هيج ناگه يه نى، بەلكو دەبى بە گەچارىش.. وەرگىر دەبى پابەندى ياسا و ريساى زمانى ئەو خەلكه بى كه كارەكەيان بۆ وەرده گىرپت وبه زمانى خۇيان بيان دوينى..

پ ٦/ شارەزا بوون لە شىوازى نووسىنى نووسەر تاچەندە پيشمه رجيكى گرنگه بۆ وەرگىران؟

وەرگىران پرۆسه يه كه يه كجار ههستيارى گويزانە وه يه كه نووسه رانه ي هونه رمه ندانه ي ده قيه كه وه كو يه كه يه كه يه كه يه كپارچه، به تيكرای ره گه ز وتوخم وكه رهسته پيكه ينه ره كانى به وه، له زمانى كه وه بۆ زمانى ديكه ي جياواز، جاشىواز نەك هەر ره گه زىكى ده قه، بهلكو تان وپوى تيكرای ده قه كه شى ته نيوه، ئەمەش زه روره تى شارەزا بوونى وەرگىر له شىوازى ده قه كه ده گه يه نى، بۆيه وەرگىر مامه له ده گه ل زماندا وهك شتيكى موجه رده و ئەبستراكت ناكات، بهلكو سه رو سه ختى ده گه ل چۆنيتى به كار هينانى زمانى شدايه، ده قه كه به جوړى له زمانى دووه مدا ده خولقينيته وه كه هه مان كارى گه رى يان نزى كترىن كارى گه رى وپولى ده قى يه كه م بدى نى. بۆيه مه سه له ي ئەمانه تدارى وپاراستنى شىوازى ده قى يه كه م له زمانى دووه مدا يه كه يه كه له مه رجه گرىنگه كانى وەرگىران. چونكه خوينه ر حه قى خۆيه تى هەر به وه قايل نه بپت كه بزاني نووسەر چى گوتووه، بهلكو پيوسته ئەوهش بزاني كه چۆنى گوتووه.. به تاييه تى له ده قى ئەده بيدا..

هه لبه ته ليره دا نابى ئەوه شمان له بى ر بچپت كه وەرگىر له كارى وەرگىراندا گوزارشت له بى رو بو چون وه زرىنى خۆى ناكات. ناتوانيت له وه زرو بيرانه ده ر بچپت كه له خودى ده قه كه دان، چونكه پابەندە به وه ده قه وه كه كه سىكى دى به ره مه مى هينا وه، واته چه نديتتى وچۆنيتتى ده قه كه له زمانى دووه مدا، به گويهرى ياسا و ريساى زمانى دووه م بخولقينيته وه وه ده قايه تى ده قه كه بپارىزيت..

پ ٧/ بۆ كۆى ژانره كان يه كه ياسا و ميتود به كار ده به ين له وەرگىراندا يا خود به پى جياوازيان ده بپت ده ستكارى ياسا و ميتوده كان بكه ين؟

پیموایه له وهرگیړاندا یهك یاساومیتود نیه که ههر وهرگیړیک پیوهی پا بهندبیت.رهنگه هیلهگشتی وخهسلته گشتیهکانی کاری وهرگیړان کهم دابیزیک بشوبهینه سهریهك ولیکدی بچن، بهلام هیچ پیوهرو پیوانهیهکی رههاو بنجبر بؤ وهرگیړان نییه. جا وهرگیړ له دنیایهکدا کاردهکات کهله لایهن کهسیکی ترهوه خولقیئراوه، قالب وفورمی تایبتهی پیدراوه، تیمه و نیوهپوک وپهیامی دلخوازی نووسهری لی بارکراوه. ئیدی وهرگیړ، چاری ناچاره دهبی مامله دهگل ئه و واقعهدا بکات وشارهزایانه ئه و دنیا پیشوهخته خولقیئراوه ههلوهشینیتهوهو به ههمان کهرهستهوداروپهردوو له زمانی دووهمداء، هونهرمهاندانه وبه جوړی بیخولقیئیتهوهکه لهرووی تهکنیک و وردهکاری وهونهرکارییهوه هاوتای دهقی یهکهم بکاتهوه. واته وهرگیړ، خو به خو دهبی به پهیقداری نووسهری دهقهکهو ئهمانهتداری کار وای لیدهکات له دهق لاندات..کهواته دهقهکه یاساوپیسای چوئیتی کارکردنی وهرگیړهکه دهسهپینی، ههلبهته دهفیش، تهنانهت ئه و دهقانهش که رسکاوی ههمان ژینگه و زهمینهی شارستانیته وکومهلایهتین، ئهگهر له خهسلته گشتیهکاندا کهموکهیهك لیکدی بچن، ئهوا له هونهرکاری ووردهکاریدا له هیچ دهقیکی دیکه ناچیت، بویه له وهرگیړاندا، وهرگیړ ناچاره ئه و تایبتهتمهندییهی ههر دهقیک رهچاوبکات وتا دهکریت پابهندی ببیت.بؤ نمونه ئهگهر دهقیک لهلایهن دهکهسهوه بیته وهرگیړان، ئهگهر له خهسلتهگشتیهکاندا لیك بچن ئهوا له وردهکاری وتایبتهتمهندییهکاندا جیادهبنهوه. ههرچهنده ئهمه تارادهیهکی زور پهیوهندی به جیاوازی توانای وهرگیړهکانهوه ههیهو مهحاله ههموویان به ههمان ئهاندازه بچنه پیست وخووی دهقهکهوهو ههمان خویندنهوهیان بؤ دهقهکه ههبیته، بهلام له ههمان کاتدا نیشانهی ئهوهیه که یهك یاسا و میتودو چوئیتی وهرگیړان نییه که وهرگیړ بؤ ههر ژانریک بهکاری بیئی. جا وهرگیړان کاریکی پراکتیکیه، وهك چوئن له دهفیکهوه بؤ دهقیکی دی دهگوریت بهو ئاوايهش له وهرگیړیکهوه بؤ وهرگیړیکی دی دهگوریت و لهگینه ههر وهرگیړیکی دلسوزی کاری خووی، بهدهم کارکردنهوه ولهمیانهی ئهزموونی خویهوه میتودو ریبازو رپچکهی تایبته بهخووی بدوزیتهوه.

پ ۸/ وەرگىپران دەتوانىت چى بىبەخشىت بىبە زمان وکلتوورو فەرھەنگى بۆ
وەرگىپراو لەبەرامبەردا چى وەر دەگرىتەوہ؟

وەرگىپران بۆخۆى جۆرە گفتوگۆىبەكى شارستانىانەىبە لەلاىەن دوولايەنى
ھاوکیشەىبەکدا، ئىدى دووکەس بى، دووشارستانىبەت بى، دوودنىای
ئەبستمۆلۆجىاو کەلتوورو ھونەر و زانست بى، دووزمان بى، دووئەزموون
بى. يانى دىالۆگىكى ئامانجدارو بەرنامەدارە. دىالۆگىش، ئەگەر دىالۆگ
بى، لە بوارە پراکتىکىبەکەیدا دەکاتە پىشوازی لەجىاوازی. ئەمەش
بۆخۆى دەکاتە کرانەوہ، ھەم بۆ دەرەوہ و ھەم بۆ ناوہوہ بۆىە وەرگىپرانى
باش و بەرنامەدارو بەردەوام وەرچەرخانى گەرە لە بىروھزىرىنى مىللەتدا
چىدەکات و زەمىنە بۆ بزافىكى ئەبستمۆلۆجى و پۆشنىبىرى رەسەن خۆشەدەکات
وہک چۆن پاچقەوان لەرېگەى پاچقەى باشەوہ لە زمانى دووہمدا دەبى
بەشەرىک يان نىمچە شەرىكى نووسەر بەوئاواىبەش مىللەتان دەبن
بەشەرىكى فىکروفەلسەفەو ھونەرى بەکتر و دکارن بەکتر بخویننەوہ و
ھاماج وئوتموسفىرىكى لە بارى لىکدى حالى بوون بسازىنن وپەىوہندىبە
مروقاىەتیبەکان رىشارۆ بکەن ئەمە جگە لەوہى بۆئىمەى کوردى قەرەى
مىللەتانى دونىا، پاچقەى ئەزموونى پۆشنىبىرى و فىکرى و فەلسەفى و ھونەرى
وژىانى تۆمارکراوى مىللەتان ھەم زمانەکەمان دەولەمەند دەکات و سەدان
زاراوە و وشەى ھاوچەرەخ دەپژىتە زمانەکەمانەوہ و ھەم بىروھزىرىنى خۆمان
بە ئەزموونى پىشکەوتوانەى مىللەتان مۆتوربە دەکەين. بەراستى وەرگىپران
بۆ ئىمە لە رووى زمانەوہ، دەکاتە پىتاندى زمانەکەمان وکەشفکردن و
وہگەرختنى ئىمکانىات و وزەنەىبىبەکانى زمانەکەمان و دەبىتە ھۆى
تەقاندنەوہى سەرچاوەخۆمالىبەکانى داھىنان، و توانا و بەھرى نووسەرەن
و خوینەرەنمان دەخەملى، بەھرەوسەلىقەو تواناى بەراوردکارى
وجىاکردنەوہى بەرھەمى رەسەن لە بەرھەمى جەلەبى و بازارى دەپسکى،
نە خوینەر و ھەکو لایەنىكى زۆر گرىنگى ھاوکیشەى پروسەى نووسىن،
بەرھەمى جەلەبى قبول دەکات و نە نووسەر پىرکىشى ئەوہدەکات
بەرھەمى کال و کرچ رەنگمال بکات و بەنرخى شاکارى ئەبستمۆلۆجى
و ھونەرى بەخوینەرى بفرۆشىت. يانى وەرگىپران رېگەىبەكى قەدبىرى
شارستانىبە بۆ پىک گەياندى قەلەمپرەوین ئەزموونە جىاوازەکان..

پ ۹/ له ناساندنی وەرگیړاندا هه نډیکجار ده گوتړیت: گواستننه وهی مانایه له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر ئایا گواستننه وهی مانا جه وه هری وەرگیړانه یان به شیکه له پرۆسهی وەرگیړان؟ ونکر دنه وهی ئیوه چییه؟

دیاره سه بارهت به وەرگیړان وپیناسه و گرینگی و بایه خ و زه روورتهی وەرگیړان بیروبوچوونی جیاواز ههیه، وهکو چۆن زۆر جوړه وەرگیړان ههیه، بهو ئاوايهش پیناسهی جیاوازو ههمه جوړی بوکراوه جا ئه و پیناسهیهی تو کردوته به ناواخنی پرسیاره کهت، رهنگه یه کیك بی له و پیناسه زۆرو زه وه ندانه، که ده شیت بو هه ندی دهق شیاوبی، بو هه نډیکی دی راست نه بیټ. هه لبه ته مانا به ته نیا ناکاته هه موو ده قه که، ره گه زیکه له ره گه زه کانی دهق، ئه م ره گه زه چۆن له ره گه زو توخمه پیکهینه ره کانی دیکه ی دهق جیا ده کریته وه؟! هه لبه ته دهق له شیوازیکی تاییه تیدا به رجه سته ده بیټ، شیواز ده کاته چۆنیتی نووسین و دارشتنی تیمه و، تیمه له ناو ده قدا ده گۆرپیت بو نیوه پړوک وله ئه نجامی کارلیکی تی کړای ره گه زه کانه وه ده قایه تی وهرده گریټ. دیاره شیواز سه راپای ره گه زو توخم وتوو پیکهاته کانی دهق به نیوه پړوک و فورمیشه وه ده گریټه وه و فورم و نیوه پړوک به تاییه تی له کارین فلیقانی ئییداعیاد، لیکی نایه نه جیا کردنه وه و وهکو دوو رووی یه ک پارچه دراو و به لابر دنی هه ریه کیکیان دراو که له به هاو بایه خ ده که ویت و له هیچ بازار پیکدا ناچیت. جا وەرگیړی شاره زا وهکو یه که یه کی یه کپارچه مامه له له ته ک ده قدا ده کات. یانی وەرگیړان لیړه دا ده کاته دۆزینه وهی نزیکترین هاوتای ده قه که له زمانی دوو همداهه لبه ته نزیکترین هاوتا ته نیا وشه و پهیف و تیمه و ناوه پړوک وچه مک ومانا ناگریټه وه، به لکو شیوازیش ده گریټه وه، هه موو لایه نیکی فه ساحهت و به لاغه تی ده قه که ده گریټه وه. که واته وەرگیړان ده کاته ئه فراندنه وهی نزیکترین هاوتای په یامی زمانی یه که م له زمانی دوو همداهه م له رووی مانا وه هه م له رووی شیوازو ستایله وه.

پ ۱۰/ خوینهر ده که ویته کوئی پرۆسهی وەرگیړانه وه ؟

پرۆسهی وەرگیړان، له ناوده قدا کار ده کات، ئیدی دهقی فیکری یان فه لسه فی ، یان هونه ری یان هه رکایه یه کی ئه بستمولوژی بیټ، زندوویه تی ده قیش چ

له زمانى ئەسدا چ له زمانى وه رگيپراندا، تا رادهيهكى زور وهستاوته سهرخوينهر. له پرؤسهى نووسيندا نووسهر، گوتار، خوينهر ههيه، كه نووسين دهقايهتى خوئ وه رگرت ، ئيدى نووسهر دهچيته خانهى نه بوانه وه، ئەوهى ده مينيته وه گوتار(دهق) وخوينهره. ههلبهته كؤدى كردنه وهى رازو رهمزهكانى دهق به خوينهره، كه خوينهر كهوته ناوپرؤسهى كه شفاكارى دهقه كه وه هيجى تازهى نه دؤزيبه وه هيج له زهتتيكى ئيستاتيكي وه رنه گرت، خو به خو له دهقه كه ده تورييت. جا وه رگيپر وه كو په يقدارى نووسهر ئيدى په يقدارى خو به خش يان فهرمى ، دهبي به دهم پرؤسهى وه رگيپرانه وه هه ميشه خوينهرى له بيربيت وبه رادهيهك نووسهر وخوينهر له يه كدى نزيك بكاته وه به يه كترىان ئاشنابكات كه هه ردوولايان متمانهى پييكهن. واته كاتى وه رگيپر له زمانى دووه مدا كاردهكات دهبي خوئ له جيى خوينهر دابنى وبزانى ئاخو توانيويهتى وه ستايانه وبه زمانىكى رهوان وخوئا په يوه ندى له نيوان دهقه كه وخوينهر دا چييكات، ئيدى چ دهقى زانستى ، هونه رى ، فيكرى، فهلسه فى ورؤشنبيرى بئ وچ دهقى ئەده بي. ههلبهته وه رگيپر كه دهق وهرده گيپريت، دهبي دهقاودهق به زمانى ئەوخوينهرانهى وه رگيپريت كه كاره كه يان ئاراسته دهكات. بو نمونه وه رگيپرىكى كورد كه دهق وهرده گيپريت بو كوردى، كه ديته سهر زمانى كوردى كه لي ره دا دهكات زمانى دووه مى كاره كهى دهبي تا دهتوانى خوئ له باندؤرو كارىگه رى دارپشتن ورسته به ندى زمانى يه كه م دووربگيپريت وسه دى سه د به كوردى بيربكاته وه...

پ ۱۱ / وه رگيپران ئەگه ر له دهقه ئورجينا له كه وه نه بيت له زمانى دووه م و سييه مه وه بيت لاوازييه كانى چين و چ گرفتتت بؤ دلنبايي وه رگيپران دروست ده كه ن؟

وه كو گوتمان وه رگيپران، بوخوئ جو ره گفتوگوئيه كه وه شه قلىكى ديالوگى پيوهيه، جا ئەگه ر وه رگيپران له زمانى دووه م وسييه مه وه بيت، ههنگى گفتوگوئيه كه دهكات گفتوگوئيهكى ناراسته وخو، وه كوئه وه يه دوولايه نى كي شه يهك ، بين له ريگه ي ميانچيه وه وه به شيوه يهكى ناراسته وخو گفتوگوئيكهن، كه هه رگيز جيى گفتوگوئى راسته وخوؤ زيندو ناگريته وه وه

سەرکەوتنیشی دووره..جا سه بارهت به وهرگێران له زمانی دووهم و سێیه مهوه چاوه پروانی وردی وئه مانه تداریههکی ئه وتوی لێناکریت که جیی متمانه بیته. ئه وجۆره وهرگێرانه وهکو که لوپهلی دهستی دووهمه وه نه په ونه ق و نموود و نه بایه خ وله زهتی که لوپهلی دهستی یه که می ههس. چونکه له حالهتی وادا وهرگێر چهند به تواناش بی ، ناتوانی وینهی دهقه ئۆرجیناله که مان نیشان بدات، ئه وپه ری جامیکی شیواوی دهقه که مان دهخاته بهردهست. مخابن به شیکی زۆری کاری وهرگێران له لای ئیمه له زمانی دووهمه وهو بری جار له زمانی سێیه مهوه دهکری که تادهستی زیاتریکات، پتر کال ده بیته وهو وهختی دهگاته لای ئیمه کالی کال بووه ته وهو پیموایه یه کی له هۆیه کانی که م ئه سه ری کاری وهرگێران له ژیا نی رۆشن بیرماندا ئه وه یه بیگومان وهرگێران له دهقی ئه سلّه وه بکریت زۆر باشتره. به لام ئه گهر له رووی ناچاریه وه له زمانی دووهمه وه بکریت، ئه وا حهقه وهرگێر هه م بو ئاسوده یی دهروونی و ویزدانی خوی وهه م بو دهسته به رکردنی متمانه ی خوینه ر، دهگه ل چهند وهرگێرانیکی دیدا- ئه گهر هه بی- به راوردی بکات وئه و په خنه و وتارانه بخوینیته وه که له سه ر ئه و دهقه نووسراون وپیشه کی و روونکردنه وهو په راویزیش بو وهرگێرانه که ی خوی بنووسیت...

پ ۱۲ / هه ندیک جار چه مکی خیا نهت له گه ل پرۆسه ی وهرگێراندا به کار ده بریت چ په یوه ندییه ک له نیوان خیا نهت و وهرگێراندا هه یه ؟

لیره دا زاراوه ی خیا نهت به مانا و چه مکه مه جازیه که ی به کار دیت نه ک به چه مک و مانا ئه بستراکت و مچه ره ده که ی. ئه مه خوی له خویدا ئاگادار کردنه وه ی وهرگێره که ئه و کاره ی دهستی داوه تی کاریکی زۆر هه ستیا رو قورس و دژوارو پر مه سئولیه ته.. وهرگێر دیت بیر کردنه وه یه کی زمانه وانی دیاریکراو بو بیر کردنه وه یه کی زمانه وانی جیاواز ده گۆریت. له سیسته میکی زمانه وانی ئالۆزه وه بو سیسته میکی ئالۆزی دیکه ی ده گوازیته وه. هه لبه ته وهرگێران ته نیا گو یزانه وه ی چه مک و مانای ورد نییه، به لکو گو یزانه وه ی تۆن و پریم و شیوازو ئاوازیسه، واته گو یزانه وه ی شه قلی چرو فۆرم و نیوه پۆک و رۆحی به ره میکه به زمان و بو زمان وله ناو زماندا.

دیاره ئەمەش بە و مانایە نییە کە زمان تورەکیەکی پڕە لە وشە و هەرکە دەستدایە وەرگێران لە تەنیشت خۆتەو دەیدەنەیت و دەستی پێدا دەکەیت و بە کەیفی خۆت و بە کەمائی ئیسراحت و شەهێ لێدەردینی و بە شیوەیەکی میکانیکی لەجیاتی و شەهێ زمانی دەقەکە دایدەنێت و دەبڕیتەو. نەخێر و شە لە زمانە جیاوازهکاندا چەند هاوتای یەکدی بکاتەو هێشتا هەمان رۆوبەری گوزارەیی و مانایی پڕناکاتەو. چونکە ئەو هەلومەرج و فاکتەرانی مانای و شەهێان دروست کردوو لە زمانیکەو بو زمانیکی دی جیاوازه. واتە لەمپەرۆکۆسپی زوبان فاکتەرێکی هەرە گرنگی کاری وەرگێرە. چونکە و شە خودی شت نییە، بەلکو پەرمزی ئەو شتەیه کە دەویستری نیشانبدری. یانی و شە خودی هزرۆ مەبەست نییە بەلکو پەرمزیەتی. و شە لە ناودەقدا خودی شت نییە، پەرمزی شتەکەیه، پەرمزیەتی و شەش لە ناودەقدا هەمان پەرمزیەت نییە کە و شە لە دەریی دەقدا هەیهتی. جا وەرە وەرگێر بتوانی لەم مینجارە ترسناکە بەسەلامەتی دەربچێ! جا گرفتی وەرگێر هەر لەمپەرۆکۆسپی زمانەوانی نیە، وەرگێر سەروسەختی دەگەل دنیایەکدایە کە لە لایەن کەسیکی دیکەو خولقینراو، بۆیە چاری ناچارە دەبی بچیتە پیست و کلیشەهێ نووسەرەکەو، بەزەبری شارەزایی ولیها تووی، دەقەکە لە زمانی یەکەمدا هەلۆه شینیتەو بە هەمان کەرەستە و داروپەردوو، لە زمانی دووهمدا بیخولقینیتەو، بەلام بەناسنامەهێ وەرگێران. جا ئەم پڕۆسەهێ دۆنایدۆنە، ئەگەر ئەشق و لەزەتیکی لەپشتەو نەبیت، بە کەس تەحەموول ناکریت. واتە وەرگێر لە سەریەتی لە لایەکەو لە دەقەکە دەرنەچیت و لە لایەکی ترەو پەچاوی وردی و ئەمانەتداری لە کاری وەرگێراندا بکات. بەمەش دەکەوێتە نیوان بەرداشی وەرگێرانی ئازادی فرەخوینەر و وەرگێرانی و شە بە و شەهێ کەم خوینەر. دیارە خوینەر بەشیکی گرینگی هاوکیشەهێ نووسەر و نوسینە. بۆیە وەرگێر ناتوانی و نابیت فەرماؤشی بکات، جا وەرگێرانی ئازاد گەر لە لایەکەو خوینەر رازی بکات، ئەوا لە لایەکی ترەو جوړە لادانیکە لە ئەمانەتداری کاری وەرگێران و وەرگێرانی و شە بە و شە و موو بە مووش ئەگەر لە لایەکەو پابەندی بی بە ئەمانەتداری وەرگێرەو، لە لایەکی دییەو تەرەکردن و تەو لاکردنی خوینەرە. خۆ هاوکیشەکەش بەبی خوینەر تەواو نابیت، ئیدی وەرگێر ناچارە

میکانیزمیکی مامناوهندی بدۆزیتتهوه که ههم لایهنی کهمی ئەمانهتداری وپابهندی به دهقهوه بپاریزیت و ههم خوینەر رازی بکات وله زمانی دووهمدا دهقیکی هاوتای دهقی زمانی یهکهم بخولقینیتتهوه و ئەوجاش له تۆمهتی خیانهت تهبرئ نابیت، بهلام ئەمه خیانهتیکی حهلاله و ناچاری حهرام حهلال دهکات..

پ ۱۳ / گرفتهکانی زمانی کوردی له بهردهم پرۆسهی وهرگیپراندا چین؟ ئایا بوون ونه بوونی زمانیکی ستانداردچ کاریگهرییهکی به باش و خرابی له سهر وهرگیپران ههیه؟

زمان وهکو ژیان ههمیشه له گۆراندایه و بهدهم گۆراندکاری ژیانهوه وشه و زاراوهی لیپهلهدهوهی وپهیف و تیرم وچهمک ومانای تازهی دیتته ناو، واته له زاوژی ولهحالی خۆتازه کردنهوهی بهردهوامدایه بۆیه ههموو ئەوانهی سهروسهختیان دهگهله زمان وبهکارهینانی زماندایه، بۆ ئەوهی له دیاردهی زاوژیی تازهی زمان غافل و بیئاگا نهبن، دهبی به بهردهوامی پهیگیری دیاردهو پرۆسهی نۆزایی زمان بکهن، به تاییهتی وهرگیپ که مهرحه کهسیکی جووت زمانهی زه بهردهست ولیهاتوو بهتوانا بیت، واته شارهزاییهکی باشی چۆنیهتی خویندنهوه وشروقهو بهکارهینانی جووت زمانه که بیت..جا زمانی کوردی هیشتا زمانیکی نیمچه کیوییه و له زۆر پرووه گوشهگیرو رهنکه نهزۆکیش بیت، ئەمهش زۆر هوئی ههیه و له وهلامی پرسارهکانی پیشوتردا ئاماره م بۆ ههندیکیان کردوو. ههلبهته وهرگیپری کورد، دهبی شارهزاییهکی فرهخاسی له زمانی کوردیدا هه بیت. له دهقه کۆنه رهسه نهکان ورد ببیتتهوه، سهرنجی چۆنییتی دارشتن ودهربرپینیان بدات، وشه و رسته و دهسته وارهیان لی هه لگویزی وله بهر بکات، فرههنگی زمانهوانی خۆی پی دهوله مهند بکات، چونکه چ نووسهر و چ وهرگیپ بهمه توانای ئەوهی لاچیده بیت، که له کاری خۆدا بۆ وشه ی پیویست دانه میننی وتنهانته بههره ی ئەوهشی لا دهپسکی که وشه و زاراوهی تازهش به گویره ی بنه ما دهستوورییهکانی زمانی کوردی دابتاشیت و سهلامهتی زمانه کهش بپاریزیت، یانی ده کاریت تواناو وزه په نهانهکانی زمانی کوردی کهشف بکات و بته قینیتتهوه و دهوله مهندي بکات. جا شارهزایی له زمان وئده بیات

وکه له پووری کوردی یارمه تی وه رگیږ ده دات مه به ست وچه مکه کانی خوئی له قالبی وشه و دهسته واژه ی په سهندو باو وئاسان ومه فهورودا ده بپریت. ههروه ها پاچقه وان له سه ریئی خوئی له زمانی په تی بپاریزیت ونه چیت ئه و وشه و زاراوانه ی بو نمونه سهدان ساله هاتوونه ته ناو زمانی کوردییه وه و لای هه موو کوردیک ئاشناو مه فهورومن ، به بیانوی زمانی کوردی په تییه وه له زمانه که مان وه دهر بنی و کومه لیک وشه ی نه باوی تازهی بی بنج و بناوانی زانستی دابناشیت. ههروه ها به کاره یانی فهرهنگ سه رچاوه یه کی پیویست وگرینگه بو وه رگیږان که مخابن له و پروه شه وه هه ر قهری میلله تانی دنیاين، فهرهنگ وقاموس له کتیبخانه ی کوردیدا یه کجار که مه، له زوربه ی بواره ئه بستمولوچیه کاندا فهرهنگمان هه رنییه ، فهرهنگی زاراوه مؤدیرنه کانی سه رانسهری بواره کانی ژیانمان یا هه رنییه، یا زورکالوکرچ و بیکه لکن ..جا با بیینه سه ر زمانی ستاندارد، ئه گه ر سه رنجیکی خیرای ئه و کاره وه رگیږدراوانه ی بازاری چاپ و په خشی کوردی بدهین بو مان دهرده که وئ که زوربه ی وه رگیږه کان ته نیا زمانی گه ره که که ی خوئیان به نیوه چلی و به سه قه تی ده زانن، هه ر بویه ش ئه و لیشاوی وه رگیږانه نه ی توانیوه بزاقیکی رۆشنبیری ره سهن به ئاراسته نه ته وه ییه که دا دروست بکات و بخاته سه ر سکه .. جا به م پییه ئیمه ئه مرۆکه نه زمانی ستانداردی خویندن ونووسینی نه ته وه ییمان هه یه، نه گوتاری رۆشنبیری یه گگرتوی نه ته وه ییمان هه یه. دیاره ئه م دیارده و حاله ته نه ری نییه، کار له ریژه ی ژماره ی خوینه ران ده کات وسنوری بلا بوونه وه ی ده قه که که م ده کاته وه و ئه مه ش کاریگه ری رۆشنبیری ده قه که که م ده کاته وه. چونکه زیندویتی و کاریگه ری رۆشنبیری ده ق به خوینه ره وه به نده و به خوینه رو له خوینه ردا زیندووه. بو نمونه زورده ق هه یه که له میژه نووسه ره کانیا ن له ژیاندا نه ماون ، به لام به خوئیان له جاران زیندووترن و له مه و دایه کی به ربلاودا ده خوینرینه وه و ده ستا و ده ست ده که ن..

جا له هه موو ئه مه ش نه گبه تی تر، ئه وه یه ئه مرۆ له قوتابخانه کانی هه ری می کوردستاندا، به دوو شیوه زار ده خوینریت !! ئه مه جو ره قاییل بوونیکی ژیرا وژیرو په نامه کییه که ئیمه له پرووی زمانی ستانداردی خویندن ونوسینه وه نه یه کیتی نه ته وه ییمان هه یه و نه ئه و

یه کیتییه شمان گهره که. وا (سیاسه تنه دارانی) کورد له بهر فران فرانی گیرفان و بهرک پرکردن نایان پهرژی خۆ له مه بکهن به ساحیب، ئه دی ئه هلی قه له م ونوسه ران بۆچی قوروقه پیمان لیکردوو؟! یا ده بی له بازاری (نۆسه رایه تیدا) قه له مه کانیا ن هه رزان فرۆش کردییت، یا ن ده بی گه مه که ی مندالییا ن ده گه ل کرابی که ده لیت: (مه لانویژ ده کات هین دریز ده کات به هینی دایکی ئه وه ی قسان ده کات) و نایانه وئ ئه و جنیوه مزره بهر دایکیان بکه وئ. گه لو زمان به ته بیعه ت لق و پۆ ده هاوئ وئو لقانه هه وئ ئه وه ده دن خۆببوونی خۆ وه ربگرن وله ئه نجامدا تاییه تمه ندی خۆیا ن په یدا بکه ن، با له ره گ وریشه شدا یه ک بن، ده بن به زمانی سه ره به خۆ وجیا له دایکه زمانه که، جا وه ره تو به ده ستی خۆت ئیش بو ئه مه بکه یت وخیرایی پیبهبه خشیت!! جا بو ئه وه ی وه رگێری کورد، نه گاته ئه و رۆژه ی له بادینییه وه بۆسۆرانی وله سۆرانییه وه بۆ بادینی کاری وه رگێران بکات، پیشنیاز ده که مبا له ئیستا وه زمانی ئینگلیزی له هه ریما بکه ین به زمانی ستانداردو له سه رانسه ری قوتابخانه کانی هه ریما وه کو زمانی یه که م بخوینری و له شه رو گێچه لی دیالیکتان رزگاربین!! عال کولیوه شیلم، بزێ کورد، بزێ کوردستان!!

پ ١٤ / لاوازی و ده وله مه ندی زمان و فه ره هنگی زمان ده توانییت چ کاریگه ری وگۆرانیك له سه ر وه رگێران دروست بکات؟ زمان و فه ره هنگی زمانی کوردی له کوئی ئه م کاریگه ری و گۆرانه دایه؟

هه لبه ته هیه چ زمانیک له خودی خۆیدا و به ته بیعه ت و خۆرسکانه هه ژار یا ن ده وله مه ند نییه. هیه چ زمانیک له زمانه زیندوو هه کانی ئه مرۆی جیهان، له سه ره تادا به م شیوه یه ی ئیستا نه بووه. ئه سه حیشه په یدا بوون و سه ره له دانی زمان، بویه ر و رووداویکی کۆت و پیر نه بووه، به لکو گوئ به گوئی په ره سه ندن و پیشکه وتنی کۆمه لگه به شه رییه کان، ئه ویش په ره ی سه ندوو وه گه شه ی کردوو و گۆرانی به سه ردا هاتوو. یا نی زمان وه ک هه ر دیارده یه کی زیندوو له زاوژی و گه شه گردن و مردن دایه، یا نی له گۆرانی به رده وامدایه و قه ت له پیستیکا نه ما وه ته وه و نامینیته وه، زمانیش که زاده و به ره نجامی پیداویستییه مادی و مه عنه و ییه کانی مرۆقه، ده بی وه کو هه موو شته

میژوواییه کانی دیکه ی به شهر، له داب ونه ریت و خوو خده و ریورهم و جلوبه رگان وهزرین و بیرکردنه وه، به گویره ی کات وشوین بگوپیت. دیاره ئه و فاکته رانه ی به شداری له گوپان و گوپینی زمان ده کهن زورن، له وانه گوپانی پیداوئیستییه مادی ومه عنه واییه کانی تیره ی به شهر، و اتا زمان ره نگدانه وه ی ژینگه ی سروشتی و سایکولوژی و کومه لایه تی و فیکریوفه لسه فی وهونه ری وزانستی کومه لگه یه. زمان به نووسین وله ناو پرۆسه ی نووسیندا گه شه ده کات و ده وله مه ند ده بییت به وشه و نووسین ده سته و ته فیکری و فه لسه فی وهونه ری و زانستییه کانی خو ی له کاروانی به ره مه یانی میژووی به شهر دا تو مارده کات و به ره به ره ده بییت به خودانی به خششی فیکری و فه لسه فی و وهونه ری و زانستی و سه نگ و ئیحتوبار په یدا ده کات. جا له م پیودانگه وه ده توانم بی چه ندوچوون بلیم تا زمان پوخته و خزمه تکاراو و ده وله مه ندتر بییت ، پرۆسه ی نووسین و وه رگیپان خوشترو ئاسانتر دیته ده ست، دیاره پیچه وانه ش پیچه وانه یه. هه لبه ته هه ر زمانیکش بگریت تواناوئیمکانیات و وزه ی خو ی هه یه، له سه ر ئه هلی قه له مه که شفی بکات و بیته قینیته وه و به کاری بیینی ، نه ک بییت بی توانایی زمانه وانی خو ی بدات به ملی زمانه که دا..

سه باره ت به زمان وفه ره هه نگی زمان ی کوردی و پرۆسه ی وه رگیپان، ده بی ئه وه بلیین که زمان ی نووسین زورله سه ره تادایه، ئه گه ر له هه ندی بواری حه یاتی و ژیاریدا و له سه ر ئاستی ناوخویی ولوکالی و ناوچه بییدا سووکه به خششیکی هه بییت، ئه و له زور بواری هه ستیاری دیدا، له سه ره تاشدا نییه. خو ئه گه ر سه ره تای زمان ی نووسین به کوردی بگه رپیته وه بو سه ده ی ده یه م. ئه و زیاتر زمان ی شیعر بووه، ناو به ناو، جاری واهه بووه به په نجا سه د سالیك جاری شاعیریك له م ناوچه یه یا له و ده قه ره، به م له هجه یه یان به وله هجه یه په یدا بووه و گوتاره شیعر بییه که ی هینده که م بورد بووه سنوورو ئاقاری ده قه ره ته نگه که ی خو ی نه به زاندووه، ئه مجاش ژماره ی ئه و شاعیرانه تا ئاخروئوخری سه ده ی هه ژده و سه ره تاکانی سه ده ی نۆزده یه م ئه وه نده که م بووه، ره نگه زور له ژماره ی قامکی دووده ستان تی نه په ری بووبی. ئه مه جگه له وه ی ئه و شیعره کوردییی له هه ندی قو ناغی سه ده ی نۆزده و بیسته مدا هه بووه، به زوری شیعی به رخودان و مقاومه ت بووه، که

وای خواستوو به زمانیکی خوږ و راسته و خوئی ئه و تو به رهه م بیت که به ئاسته م له زمانی زاره کی هیوه تر رۆبیه و وه کو پیویست مهنگی و مهندی به لاغت و فه ساحه تی زمانی ئه ده بی و نووسینی وهر نه گرتوو . زمانی په خشانیش که له ئاخروئوخری سه ده ی نۆزده و سه ره تاکانی سه ده ی بیسته مدا سه ری هه لداوه ، ئه ویش وه کو میژووی کورد نیمچه وه ستاو و پچرپچر و په راگهنده بووه و وه کو گوتاریش زیاتر ده نگدانه وه و ره نگدانه وه ی ناوچه یی هه بووه تا سه رانسه ری ..جا له بهر رۆشنایی ئه م حه قیقه تانه ، تا چاو برده کات ته ماشابکه و به خوئ حوکم بده که ئه رکی ئه هلی قه له م ، که وه رگیڤر به کیکه له وان چه ند قورس و دژواره ..

پ ۱۵ / ئه زمونی ئیوه له کاری وه رگیڤرندا چ شتیکی بو که شفکردون له ده ره وه ی باسکردن له ومیتوؤدو یاسایانه ی ده رباره ی وه رگیڤران ده گوترین؟

من به گویره ی ئه زمونی خو م له بواری وه رگیڤرندا ئه وه م بو ده رکه وتوه ، که هیچ زمانیک له خودی خویدا ، به ته بیعت و خوړسک ، هه ژار یان ده وله مه ند نییه ، هه موو زمانیک وزه وتوانای گوزارشته وانی په نهانی خوئی هه یه که ئه رکی ئه هلی قه له مه که شفی بکات و بیڤاری بکاته وه و بیخاته سه رسکه ی کارلیکی گوزارشته وانی له بواره جیا جیاکانی به ره مه مه یانی ئه بستمۆلوژیدا . هه ر وه ها وه رگیڤر بو ئه وه ی جیده ستی له بزاقی رۆشنبیری نه ته وه یی خویدا دیاری ، یه ک بواری کاری قه له مپانی بگریت که هه م کاریگه ری رۆشنبیری زیاتر ده بیت وه م له رووی زمان و گوزارشتی زمانه وانیه وه پتر له زمانی ئه و بواره دا قال ده بیته وه و توانا و وزه گوزارشته وانیه په نهانه کانی که شف ده کات ، به کورتی وه رگیڤر له وه درده چیتته نها وشه دانیکی وشکی په یقان بیت ، به لکو له بواری خویدا داهینان ده کات ...

پ ۱۶ / گه پانه وه بو میژووی وه رگیڤران جگه له بینین و که شفکردنی ره هه ندی میژووی وه رگیڤران ده توانیت چی ترمان بو بکات؟

گەرانه‌وه بۆ مېژوو و دەورکردنەوهی مېژوو بۆ ئەوهیە ئیستای پې دەولەمەند بکریت و سودیک بە ئاینده بگەیهنی، دەنا مېژوو تەنیا وەکو مېژووی ږووت بخوینریتەوهو نەبێ بە فاکتەریکی کاراو کاریگەر بۆ دەولەمەندکردن و جولاندنی ئیستا بە ئاراستە ئاینده دا تەنیا کات بەفیرۆدانەو هیچی دی، دەنا ئەوهی کەمیک بفامی، دەزانیت هەرسەردەمیک ئەوزاری هزرینی خۆی گەرەکه.. هەر کەسیک لە ئەوزاری هزرینی سەردەمی خۆی مەحروم بکری تەنیا پاشفەپۆییدە دوریتەوهو دەبێ بە بار بەسەر ژیان و کۆمەلگەوه. چونکە ناکری و ناشیت خەلکی ئەم سەردەمه بە کەرەستەو ئەوزاری ڤا بردوو بېربکاتەوهو بتوانی مامەلە لەتەک دیاردهو ږووداو و پیداو یستیه مادی و مەعنه‌و ییەکانی ئەم ږودا بکات. دەورکردنەوهو خویندنەوهی مېژوو بۆ هەلینجانی ئەو پەندو دەرسە زۆرانەیه کەلە هەزار توپیه‌کانی خۆیدا هەلیگرتوون.. جاگەرانه‌وه بۆ مېژووی وەرگیڤان یارمەتی ئەوه‌مان دەدات لە ږۆسە وەرگیڤانی ئەوان وردببینەوه تا بزانی هۆکاری شکست و فاکتەری سەرکەوتنیان چی بووه، تا ئیمەش بەسود وەرگرتن لە ئەزمونی ئەوان، و بە ئەوزاری مۆڤیرن، میکانیزمیکی سەردەمیانهی ئەوتۆ بدۆزینەوه کە خۆ لە شکست و ناکامیان بپاریزین و سەرکەوتن بە ئاراستە ئاینده‌دا مسۆگەر بکەین..

پ ۱۷ / وەرگیڤان لە نیوان کاری فەردی و گروپیدا چ جیاوازی و لیکچونیکی هەیه لە نیوانیاندا و دەکریت کامیان بە بنەما بگیریت لە کاری وەرگیڤاندا؟

بەندە پیموایه تاکپەرهری و خوددۆستی ږهگی لە قولایی تەبیعەت و ناخی هەرتاکیکی بەشەردایه و گروپ و کۆمەلگە بەشەرییه‌کانیش بەدەرەجە یه‌که‌م زاده‌وبەرەنجامی خوددۆستی تاک بووه، تاک بەتەنیا دەرەقەتی دیاردهو ږووداو و سەرشتی و گەردوونییه‌کان نەهاتوو و لەسەرەتاوه لەترساندا پېویستی بەگروپ و کۆمەل بووه و پاشان کەفامی کردوو تەوه، بۆ خۆناندن و خودسەلماندن و شەریعت بەخشین بەخوددۆستی خۆی، پېویستی بە گروپ و کۆمەل و کۆمەلگە بووه، واتە میگەلایه‌تی ئەگەر لە ږووی ناچارییەوه لە هەندی قۆناغی مېژووی تیرە ی بەشەردا باووبوی، ئەوا تاک لە هەرەتی قەرەبالغیدا، هەستی بە تەنیا یی خۆی کردوو و بەو

ئاۋاتەۋە بوۋە، پۇژى لەپۇژان، تاكىپەرۋەرى وخوددۇستى خۇى بەدەست بەيىننەۋەۋە سىستەمىكى كۆمەلەيەتى ئەۋتۇ بەر قەرارىكات كە گەرەترىن رۇوبەر بۇ مومارەسەى تاكىپەرۋەرى وخوددۇستى دابىن بكات. ھەر بۇيەش ئەمپۇكە، لە كۆمەلگە مۇدېرن وپېشكەۋتوۋەكانى دنىادا، تاكىپەرۋەرى وخوددۇستى يەككە لە دياردە زەق وديارەكان.ۋاتە مروڤ بە ئاسانى وخۇبەخۇۋ خۇبەخش دەستبەردارى تاكايەتى خۇى نابىت ئەمەش لە ژيان وكاروكردە وچالاككيبە ھەياتى وفىكرى و فەلسەفى و ھونەرى و پۇشنىبىرىيەكانىدا رەنگ دەداتەۋە، كە ۋەرگىپران يەككە لە كارە پۇشنىبىرىيە ھونەرىيەكانى.بەندە پىموايەگرىنگترىن خالى لىكچوونى پىرۇسەى ۋەرگىپران لە نىۋان كارى فەردى وكارى گرۇپىدا ئەمەيە كە ھەردوۋولايان، سەرو سەختيان دەگەل دوو زمانى جياۋازدايە، بەۋ مەبەستەى دوو قەلەمپرەۋى جياۋازىزمانەۋانى ، لە پىرۇسەيەكى كارلىكى ئىجابى پۇشنىبىرىيە ھونەرىدا، تەۋاۋ لە يەكتر نىك بكنەۋە يان بگەيەننە يەكدى. بەلام گومان لەۋەدا نىيە خۇيىدەنەۋەيان بۇ دەقى يەكەم ۋەكو يەكەيەكى يەكپارچە جياۋازەۋ چۇنىەتى بەكاربردنى زمانىش لە تاكەۋە بۇ گرۇپ جياۋازە. شىۋازى كارکردنى تاك بە پىچەۋانەى كارکردنى گرۇپپەۋە يەك دەست ويەك تۇن و يەك رەنگە و جۇرە ھاۋنەۋايىيەك لە نىۋان دەقە ئەسلەكەۋدەقە ۋەرگىپردراۋەكەدا ھەيە، لە كارکردنى تاكدا ، تاك بە مەسئولىەتىكى زياترەۋە مامەلە لە تەك گۇيىزانەۋەى ورد و ئەمىن دەكات ۋەھمىشە خۇيىنەرى گرىمانەيى وئىحتىمالى خۇى لە بەرچاۋە. ۋاتە ھەر گلەيىەكى بىتەسەر ھەرخۇى بەرپىرسەۋ ناتوانى خەتايەكە بەكۆلى ھىچ كەسىكى تردا بدات، بۇيە ئامادە نىيە خۇى بكاتە نىشانەيەكى خۇشئەنگافتەى بەر سىرەى ھەموو كەسىك. بەلام لەكارى گرۇپىدا لەگىنە ھەر يەككە لە ئەندامانى گرۇپپەكە، بۇ خۇ پەراندىنەۋە خەتايەكان بدات بەملى ئەۋانى دىدا..رەنگە يەككە لەئىجابىاتەكانى كارى گرۇپى ئەۋەبى كە لەگىنە كارەكە لە ماۋەيەكى زووتر لە كارى تاك، تەۋاوبىيىت. بە ھەرچال ھەردوۋ جۇرەكە لايەنى نەرىنى ۋئەرىنى خۇيان ھەيە. بەلام من كارى فەردىم بەلاۋە پەسەندترە، چۈنكە بۋارى خۇنويىنى وخودسەلماندىن وخوددۇستى زياتر تىايەۋ لە ئەنجامدا بە قازانجى كارەكە دەشكىتەۋە...

پ ۱۸ / زمان له پرۆسهی وهرگیپراندا یهك وهزیفه و رۆل ده بینیت یان وهزیفه
و رۆلی جیاوازی ههیه ؟

ئهگهر بگوتری هیچ شتیك له دهیری زماندا نییه نابیت بهزیده پۆیی. زمان
یهكیكه له تایهتیهندییه كۆمه لایهتییهكان وهه رچی شارستانییهت
ومه ده نییهت و دهستكهوتی مروقییهتی ههیه قه رزارباری زمانن، چونكه زمان
وبیركردنه وه دووروی یهك دراون وهه رگیز لیكدی جودا ناکرینه وه وهه ركه
جیاكرانه وه ئیدی بایه خ و کاریگه ری خۆیان له دهست ددهن ، دراوه كه
ده بیت به سكه یه کی قه لب وله هیچ بازارپیکدا ناچیت. دیاره لیره دامه به ست
له زمان ، زمانی نووسینه ، نووسینوبه کاره یانی له بواره
ئه پستمۆلۆژییه كاندا، له بنه رته دا هاوتای ژیا نه. كه تیره ی به شه ركه وته
به کاره یانی زمان وگیپرانه وه ی سه ربوورده كانی خۆی ، به مه دریره ی
به شه ریی په یدا كرد. خۆی وژینگه ی خۆی و دیارده و بویه ره كانی تۆماركرد. ئیدی
له وینده ره وه كه لکه له ی ئه وه ی كه وته سه ركه به زه بری زمان خۆی
و مروقییه تی خۆی تۆماربكات ، به رده وامی به په یوه ندییه زه مه نی
وشوینییه كانی خۆی بیه خشیته. دیاره زمان وه ختیك له وه دهرده چیت كه
ته نیا هۆیه ك بیت له هۆیه كانی لیكدی گه یشتن كه پیی بنووسریت ، كه پیی
نووسرا ده بیت به كه رهسته و ئه وزاری به ره مه یانی
ئه پستمۆلۆجیا وده ركردن وفامین. هه لبه ته زۆرجار نووسین و به ره مه ی
قه له م به راده یه ك چرو و خه ست ده بیته وه، به تاییه تی له ده قین فلیقانی
به رزدا، هه ر به وه قاییل نابیت له بازنه ی كه رهسته ی مه عریفه ت
وده ركردندا بمینیته وه، به لكو بو خۆی ده بیت به بابه تی مه عریفه ت
وئیدراك. ده بی به خودی مه عریفه ت وئیدراك. به م پییه زمان له ناوده قی
نووسیندا، یان ده قی نووسین له ناو زماندا، به تاییه تی ده قی هونه ریی
فلیقانی به جو ری ئاویتیه ی یه كدی ده بن وله بو ته ی یه كتردا قال ده بنه وه و
گه شه ده كهن وله یه كه یه کی یه كپارچه ی هونه ریدا به رجه سته ده بن، مه گه ر
هه ر زاواوه ی ده ق پر به پیستی بیت جا بو گه یشتن به و ئاسته هونه ریه
بالایه، واته له پرۆسه ی به ده ق بووندا، ده ق نه ك هه رخۆی به لكو زمانیش
به ره م دینی ، یانی به ده م پرۆسه ی به ده ق بوونه وه، ده ق زمان ده گریت
و زمان ده قاییه تی وه رده گریت ، واته ده قاوده ق ده كه ون، ده بن به هه قده قی

یەكتری. ئیدی لیڤهوه زمان دەبیت بەخودی هەموو وەزیفەکان ، بۆیە هیچ نابی بە زیڤدەرۆبی گەر بگوترئ "هیچ شتیك لەدەریی زماندانییە."

پ ۱۹ / چۆنیتی بە کاربردنی زمان وەك رەگەزیکێ بالای وەرگیڤان دەبینریت خویندنهوهی ئیوه چییە؟

دژواری وەرگیڤان لەوه دایە که لە نیوان دووکهلتوور، دوودنیای هزرین و دوودنیای دەرک وتیگەیشتنی جیاوازدا ئەنجام دەدریت که وەرگیڤ لە سەریتەتی بەجدی رەچاوی بکات و هەمیشە ئەم خالەشی لە بیرو لە خەیاڵ بئ ، هەرچەندە سەرو سەختی دەگەڵ تیکرایی دەقدایە وەکو یەکه یەکی یەکپارچە، بەلام بۆ ئەوهی دەرەقەتی پاچقەیی دەق بیت، لە سەریتی چۆنیەتی وەرگیڤانی دروستی زمانیش فیڤریت. چونکە زالی بە سەر زماندا، یەکیکە لە پێشمەرجهکانی پرۆسەیی وەرگیڤان. هەلبەتە ئەمە بەو مانایە نییە که وەرگیڤ دەبیت زمانەوان بیت یان زانی باری زمان بیت، بەلکو پێوستە چۆنیەتی بەکارهینانی زمان بزانی. هەلبەتە وەرگیڤان جوڤه شهقل و مورکیکی دیالوگی پێوهیە، دیارە دیالوگ بە زمان ولە ناو زماندا دەکریت ، زمان دەکاتە وشە (نیشانە)، رستە، دەق (گوتار). هەر وشە یەکیش چەند سادەوسەرەتایی بیت لە مانایەکی پتری هەیهوبە چەمکیک پتر بارگاوپیە یانی بە فرەمانایی ئاوسە. واتا مانا لە هەر جوڤه بەکارهینانیکی وشەدا، بە گوڤرەیی رستەو بەپیی دەق وگوتار دەگوڤریت . وەرگیڤ لە سەریتی لە میانەیی زمانی یەکه مەوه رۆحی دەقەکه که شف بکات و بەجوڤرکیکی داھینەرانی ئەوتۆ بیکات بە بەری زمانی دووهدا، که هەمان تام و بۆی دەقە ئۆرجینالەکه، بەلام بە ناسنامەیی وەرگیڤانەوه بدات. دیارە ئەم نەشتەرگەرییە هەستیارە تەنیا بە زمان ولە ناو زماندا دەکریت و جا لیڤه دا مەبەست لە چۆنیەتی بەکارهینانی زمانە، که زەمانەتی دەقاییەتی دەقەکه لە زمانی دووهدا دەکات.

پ ۲۰ / وەرگیڤان وەك پرۆسەییەکی زمانەوانی که زمانناسەکان ئاماژەیی بۆ دەکەن یاخود وەك پرۆسەیی رافەولیکدانەوه دەناسینریت، سەرنجی ئیوه چییە؟

وهك چۆن دووبەشەرى سەدى سەد چوونىك نىيە، ئەگەرجمكانەش بن، بەو ئاوايەش دووزمانى سەدى سەد وهك يەك لە دنيادا نىيە، بەلكو يەككە لە سەرچاوەو ئەنگىزەكانى پەيدا بوون وسەرھەلدانى كارى وەرگىرانىش جياوازى ولەمپەرى زمان بوو. واتە زۆر ئەستەمە وشەى زمانى يەكەم و دووھمى ئەو بەرھەمەى كارى لەسەر دەكرىت لە ماناوقالب وچەمك وبونىادو رەمزىەتدا يەكسان بن وھەمان بارگەو وزەو تواناى گوزارشتەوانى وگەياندنجان ھەبىت. ئىدى وەرگىر لەسەرىتى بگەرپىت نزيكترين ھاوتاو ھاوماناو وشەودەستەواژەكانى زمانى يەكەم لە زمانى دووھمدا پەيدا بكات وبەنزيكترين شىوازو ستايلى زمانى يەكەم دای برپىژىتەوھە. يانى وەرگىر دەبى بتوانىت لە گوتارى ئەو دەق وبەرھەمە حالى بىت كە دەيەوى كارى لەسەربكات. چونكە وەرگىر بە پىچەوانەى زمانەوانەو كە وشەو رستە لە چوارچىوھى وشەو رستەداو لەپىناوى خودى وشەورستەدا شىدەكاتەوھ، دەق لە ئاستىكى بالاترداو ھىوھتر لە وشەو رستەوگوتارى سەربەخۆ، شىدەكاتەوھ. چونكە ئاشكرايە كە مەبەست لە وەرگىران تەنيا پاچقەى زنجيرە رستەيەكى سەربەخۆ نىيە، بەلكوپاچقەى تەواوى دەقەكەيە، پاچقەو گويزانەوھى دەقايەتى دەقەكەيە. واتە پاچقە ئەوكارە ميكانيكييە نىيە كە وشەيەك لەجىي وشەيەك دابنرىت وتەواو، بەلكو ھەلھىنجان وشروڤەى مانايە بە مەبەستى وەرگىرانى دەق وەكو يەكەيەكى يەكپارچە. جا ماناى وشەو رستەو سەرانسەرى دەق پترلە رىگەى راقەو شروڤەوھ دىتەحالى بوون وفامىن وفامكردن بۆيە وەرگىر دەبى سود لە شروڤە، واتە شىكردنەوھو وردكردنەوھى ھوشمەندانەى ھەموودەقەكە وەر بگرىت، چونكە بەبى پەبىردن بەرازو رەمزو نەينى وتان وپۆى دەق، زەحمەتە پەى بەشروڤەى رستەى ئەسلى بىرىت. واتە شىكردنەوھو لىكدانەوھى شروڤەكارىانە، لە پرۆسەى وەرگىراندا بەردى بناغەيەو بەبى ئەمە ھىچ وەرگىرانىك مەيسەر نابىت. جا وەرگىر لە بەر ئەو ھۆيانەى كە لە سەرىرا ئاماژەمان كردنى مامەلە دەگەل زماندا وهك شتىكى مجەرەرد ناكات، بەلكو سەروساختى دەگەل چۆنيەتى بەكارھىنانى زماندايە. وەرگىر زەمىنە بۆ بەرجەستەكردنەوھى دەقى يەكەم بە ھەمان تىن و تاو و كاريگەرىي خودى دەقەكەوھ، لە زمانى دووھمدا خۆشەكات. ھەلبەتە جياوازى زمان ولەمپەرى زمان وادەخوازىت كە ھىچ

وهرگيرانيك له ورده ده ستكاريى به دهر نه بيت، وباشترين وهرگيران نه وه يه نه نه وه ونده نازاد بيت، كه ناسنامه ي دهقه نه سله كه ي تيا بزريت ونه نه وه ونده وشك و وشه به وشه بيت كه دهقه كه له دهقايه تي بخت وخوينه ر بتاريني..

پ ۲۱ / وهرگيران وهك نزيكى و تهبايي به فيكرو روانين وسه ليقه ي وهرگيره وه بو دهقه كه و وهرگيران وهك پيشه يهك بو پر كرده وه ي نه و بو شاييه كولتوريى و فهره نغيه ي كه هه يه چ جياوازيى و په يوه ندييه كيان هه يه ؟

هه لبه ته سه رچاوه ي سه ركه وتنى هه ر كاريك ناشقينيه ده گه ل نه و كار هدا. بو يه وهرگير ده بيت پشوودريژ، كولنه دهر بيت، ناشقينى ده گه ل كار ه كيدا بكات، پيشانى خه لكانى له خو ي شاره زاترى بدات، پرسيار بكات، وهك ده لين پرسا و دانا بيت، به ره مه ميك يا كتبيك هه ليزيريت كه ده گه ل زهوق وسه ليقه و ته بيعة تي خويدا بگونجيت. وهكو چون مرو ف له ژيانى روژانه دا ناتوانى هاوريياتى هه موو كه سيك بكات و زياتر كه سانيك بو هاورييتى هه لده بزييرى كه له رووى ئاكارو ره فتارو ته بيعة ته وه ليوه ي نزيكن وده گه لى ده گونجين، ده بي به و ناوايه ش كتبيى هه ليزيريت كه پر به پيستي زهوق وسه ليقه ي خو ي بيت. چونكه له وه يه وهرگيرانى به ره مه ميك چه ند مانگي ك وهه نديجار چه ند ساليك بخايه ني، نه گه ر كار ه كه هه ليزيردراوى زهوق وسه ليقه ي خو ت نه بيت چون نه و هه موو وه خته ي ده گه لدا به سه ر ده به يت!!.. هه لبه ته پر كرده وه ي بو شايى كه لتووريش بو خو ي مه سه له يه كه. به تاييه تي بو ميله تي ك خودانى كتبخانه ي هه ژارو پر كه لين و بو شايى بيت به لام نه مه به و مانايه نييه كه وهرگير هه ر كتبيكى به ده سته وه هات خيرا پرى بداتى وبه گز وهرگيرانيدا بچيت. چونكه هيج وهرگيريك نييه بتوانى له هه موو كايه نه بستمولوجيه كاندا كار بكات، بو يه تواناو ئيمكانيات وسه ليقه و به هره ي هه ر وهرگيريك ده بيت به رينو ينى هه ليزداردنه كانى وهرگير، كه تواناو سه ليقه و به هره ي هه ر وهرگيريك ره چاو نه كرا هه نكي كار ه كه ي ده بيت به بيگارو سوخره وسوخره كيشى وبه په له پروزي وبه شيويه كى جه له بي وبازارى له كولى ده كاته وه، جا له م حاله ته دا نه كردنى زور باشته ر. هه لبه ته كه باسى پيشه و وهرگيري

پیشه‌یهی ده‌کریت، ئەمه به‌و مانایه نییه وه‌رگێڕ هه‌رکارێکی وه‌رگێڕانی هاته به‌رده‌ست یان پێی سپێردرا، بێ چه‌ندوچوون بیکات، نه‌خێر، وه‌رگێڕی پیشه‌یی که‌سێکه به‌ کاری وه‌رگێڕان- نه‌که هه‌موو بواریکی پاچقه‌وانی- بزێ و له‌ رێگه‌ی وه‌رگێڕانه‌وه ژیان و بزێوی خۆی دابین بکات و هه‌موو ژیا نی خۆی بو وه‌رگێڕان ته‌رخان بکات و ده‌رامه‌تێکی ئەوتۆی ده‌ست بکه‌وێ که پێویستی به‌ هیچ کاروده‌رامه‌تێکی دیکه نه‌بێت، یانی به‌ کاره‌که‌ی بو کاره‌که‌ی بزێ. جا به‌م گه‌زو پێوانه‌یه ئیمه نه‌که وه‌رگێڕی پیشه‌ییمان نییه، به‌لکو نووسه‌ری پیشه‌یشمان نییه...

پ ٢٢/ سیاسه‌تی وه‌رگێڕان له‌ په‌یوه‌ندی به‌ دامه‌زراو و ده‌زگاکانی حکومه‌ته‌وه چۆن ده‌توانیت رۆلی خۆی بگێڕیت و هه‌نگاوی دروست بنیت؟

له‌ پاش راپه‌رپینی ١٩٩١ وه‌ له‌ کوردستانی بنده‌ستی عێراقدا جوړه ئازادییه‌کی هه‌ره‌مه‌کی به‌رپابوو، بازاری سیاسه‌ت برێک گه‌رم بوو، که‌ونه حیزبان بوژانه‌وه، تیکۆشه‌رین ناو ئوتیلان له‌ ئاواره‌یی و ده‌ربه‌ده‌ری گه‌رانه‌وه، دوکانچه‌ی حیزبی له‌ قه‌یسه‌ری سیاسه‌تدا به‌ سه‌رقفلا نه‌ گیران و که‌وتنه‌ چالاکی و ئیدی بازاری بلاوکردنه‌وه‌ی رۆژنامه‌وگۆفتارو بلافۆک و ته‌له‌فزیۆن و سه‌ته‌لایت به‌ شیوه‌یه‌کی بپیشینه‌ گه‌رم بوو. به‌ره‌به‌ره چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی کتیبان مۆدی په‌یدا کرد. دام و ده‌زگای چاپ و په‌خش دانرا، هه‌ندیکیان له‌ پر هاتن و له‌ ناکاو چوون، هه‌ندیکان مان و جیده‌ستیان دیاره، له‌وانه ده‌زگای موکریانی، سه‌رده‌م، خانه‌ی وه‌رگێڕان، ئاراس.. که هه‌موو ئەم ده‌زگایانه جگه له‌ خانه‌ی وه‌رگێڕان ده‌زگای نیمچه‌فه‌رمی حیزبی و حوکمه‌تین... به‌ هه‌رحال رۆمان و چیرۆک و کتیبین دی چاپ و بلاوکرانه‌وه، پاچقه‌ به‌تایبه‌تی هی ئەده‌بیات به‌ره به‌ره په‌واجی په‌یدا کرد. زۆر رۆمانی جیهانی هاتنه‌چاپ و وه‌شاندن، کاری رۆژنامه‌وانی، به‌ تایبه‌تی رۆژنامه‌وانی حیزبی و سیاسی له‌را ده‌ به‌ده‌ر په‌ره‌ی سه‌ند، یانی میدیا، ئەگه‌رچی میدیای بێ لایه‌نمان نییه، زۆر بلاو بوو ته‌وه...

به‌ هه‌رحال ده‌زگا فه‌رمی و نیمچه‌ فه‌رمیه‌کان که زیاتر حیزب یان حکومه‌تیان له‌ پشته‌و، زۆر نیگه‌رانی فرۆشی به‌ره‌مه‌کانیان نین، ده‌توانن ده‌ست له‌ سه‌ربلاوکردنه‌وه‌ی کتیبانی بژارده‌و باش دابگرن و چلۆنایه‌تی

بالایان به لاوه گرنګ بیت و هه قدهستی باش به نووسه ران و پاچقه وانان بدن زیاتر به دووی کتیبی باش و نووسه رو و هرگیږی چاکدا بگه پښ و هه ولبدن به نامه ی بلا و کړدنه و هیان هه بی و به هه ماهه نگی به کدی ئه و کتیب و دهقه بیانیه و هرگیږن که رولې پیشره وانان هیان هه یه و خیرایی به بزوتنه و هی رۆشنبیری و ئه ده بی و هونه ری وزانستی خو مالی ده به خشن، نه که به گویره ی ریکه وتان و به پیی هزی و هرگیږ کتیبان چاپیکه ن، یانی زیاتر بایه خ به نه و عیه ت و چلونا یه تی بدن تا به که میه ت و چه ندایه تی، دهقه و هرگیږ در او ه کان هه لسه نگیښن، پید اچوونه و هیان بو بکه ن، گرنګیه کی زور به دابه شکردنی به ره مه کان یان بدن، یانی ناوبانگیکی رۆشنبیری ئه وتو بو خو یان په یدابکه ن که بینه جیگه ی متمانه ی خوینه ران و ناوهنده رۆشنبیری هه و، مورو نارمی ئه وان به سه ر هه ر کتیبیکه و به بیت بو بیت به په ساپورت و گوزه نامه ی رۆشنبیری و شایه تی و گه واهی بو باشی کتیبه که . ئه مه ش به وه دیته دی که بلا و کراوه کان یان هه لبرارده بیت، پشت به و هرگیږی ده رجه یه که و کارامه و زه به ر ده ست به ستن و هه قدهستی باش به و هرگیږ بدن و کاریکی و هها بکه ن و هرگیږ پیویستی به هیچ ده رامه تیکی دیکه نه بیت، به کاره که ی خو ی که و هرگیږانه بز ی یانی پشت به و پاچقه وانان به ستن که کاره کان یان پوخته بی و پید اچوونه و هی نه ویت و مه سره فی پید اچوونه و هیان له کول بیته وه، تا ده توانن نرخ ی زور که م و گونجاویده گه لگیرفانی خوینه ردا، له سه ر به ره مه کان یان دابنن، به ریکو پیکی، به سه ر کتیب رۆش یه کانی نا وولات و ده ری و لاتدا دابه شی بکه ن .. له که ناله میدیاییه کانداریکلومی بو بکه ن ، له گو فوار و رۆژنامه کاندابانگه شه ی خویندنه و هی بو بکه ن .. له که ناله میدیاییه کانداریکلومی بو بکه ن، له گو فوار و رۆژنامه کاندابانگه شه و خویندنه و هی بو بکه ن تا ده کریت خو یان له پاچقه ی دووباره و سی باره بپاریزن به تایبه تی پاچقه ی دووباره ی ئه و به ره مه مانه ی که هه موومه ر جیکی پاچقه ی باشیان تیدایه، چونکه ئه م کاره خو ی له خویدا پاشه که وتی و هختی و هرگیږ و هختی ده زگاکه شه، پاشه که وتی پاره ی تیچوونی چاپ و بلا و کړدنه و هی کتیبه که یه، له هه مان کاتدا کونترول کردنی بازار ی فروختی کتیبه که یه، له جیاتی ریژه ی فروختی کتیبه که به سه ر دوو یان سی پاچقه دا

دابەش بېيت، بۇ يەك پاچقەى باش بېت زۆر باشتەرەوخوینەرىش تووشى سەرەگىزكى نابیٹ.خۇ ئەگەرداواكارى لە سەر بووو لە بازاردا نەمابوو دەشیت چاپ بكریتەوہ. بۇ نمونە من كاتى خوى بەدەم ژيانى پېشمەرگایەتییەوہ چیرۆكەكانى سەمەدى بیهرەنگیم پاچقەکردوون، چەند جارېك لەشاخ چاپ بوون ولە سالى ۲۰۰۴دا لە لایەن كتیبخانەى ئاویەرىشەوہ بەیەك بەرگی ۲۴۰ لاپەرەیی بلاوكرایەوہ، كەچى تازە لەلایەن دەزگای موكریانیهوہ پاچقەیهكى تری چاپ وبلاوكرایەتەوہ كە بەمتمانەوہ دەلیم پاچقەكەى بەندە لە زۆر رووہوہ لە پاچقەى دووہم باشتەرە، ھەرھەمان دەزگا، پاچقەى دووہمى كارېكى دیکەى بەندەیان، كە رۆمانىكى فەرىبا وەفى یە، چاپ وبلاوكرادۆتەوہو پاچقەكەى بەندە لە زۆر رووہوہ لە پاچقەى دووہم باشتەرە.ھەلبەتە پاچقە بەوپییەى ئەوزارى گفتوگۆى خەلكان وشارستانیانى جیاوازی زمانە ، دەبى دەزگاكان بایەخ بە وەرگىرانی خۆمالیش بۇ زمانانى بیانى بدەن، تا ھاوکیشەى دیالۆگەكە بېتەدى..

پ/۲۳ بە ئەندازەى خویندەوہ وچاودیرى ئیوہ بۇ ئەو وەرگىرانیانى كە دەكرین لاوازی وكەم وكورپیە كانیان چین؟

دیارە بەندە پیموایە كە لە ھیچ شوینىكى دنیادا وەرگىرانی سەدى سەد ئایدیالى نییە، بەلام وەرگىرانی زۆرباش، كە تامى دەقە ئەسلیەكە بدات زۆرە.بزوتنەوہى پاچقەوانى كوردییش لەم دیاردەیه بەدەر نییە.ھەلبەتە وەرگىر لە سەرىتى لە رېگەى ھەلبژاردن ودارشتى گونجاوى وشانەوہ ھەمان كارىگەرىى وروونى و رەوانى دەقە ئورجینالەكە بە وەرگىرانیكەى خوى ببەخشیت .ئەمەش خوى لەخۆیدا بەو مانایەیه كە وەرگىر پیویستە خوى لە وەرگىرانی وشە بە وشە بپاریزیت، چونكە وەرگىرانی وشە بە وشە ھەم چەمكى دەقە ئەسلیەكە زەدەدار دەكات وھەم جوانى گوزارشت و دەربرىنەكەى دەشیوینى.بۆیە وەرگىر دەبى ئەوہى لە لا عەیان بى وەختى لە پرۆسەى وەرگىرانی مامەلە دەگەل دوو زماندا دەكریت ، ئەم دوو زمانەدەكەونە كارلیكى رۆشنبیری وھونەرییەوہ، بۆیە ئاسیو بە یەكدى دەگەییەنن، ھەریەكەیان بەلای ئەویتردا دەكشیت، دەستورو پیکھاتەو بونیاد وپرستەسازى وتایبەتمەندیانى دیکەى یەكتر وەرەدەگرن، خو ئەگەر وەرگىر

كەسكى زۆر شارەزاي ھەردوو زمانى يەكەم و دوو ھەم نەبىت ، ئەوا يەككى لھودوو زمانە ئەويتر غەزوو دەكات و پيسەكەى دەبىتەو بەخورى ولەو سەرھو بەنچ بەخەسار دەردەچىت، كە مخابن ئەم حالەتە لە بەشىكى زۆرى ئەو ھەرگىرانانەدا دەبىنم كە خویندومنەتەو ھەو گەلەك لھو ھەرگىرانانەى لە بازاردان ئەو دەسەلمىنن كە گەلەك لە پاچقەوانەكانمان تەنيا زمانى گەرەكەكەى خويان بە نيوەچلى و بەسەقەتى دەزانن وزۆر دوورن لە كەلەپوورى زمانى كوردىيەو و لە كاتى ھەرگىراندا بە كوردى بىرناكەنەو ھەر بۆيەش ئەوليشاوى ھەرگىرانە، نەيتوانىو بەزافىكى رۆشنىبىرىي رەسەن بە ئاراستە نەتەو ھەبىيەكەدا چىبىكات. ھۆيەكى ترى شىرەبىي و پەشىوى ئەو ھەرگىرانانەدە گەرپتەو بە پابەندى ھەندى لھو ھەرگىرەكان، بە تايبەتى كەم ئەزمونەكانيان بەو رگىرانى وشە بە وشە، ھەرگىر كە كار لەسەر دەقەك دەكات و دەيەوئ بۆ زمانى دوو ھەمى بەگوازىتەو، دىت بەپىي ياساوپىساي زمانى يەكەم ، لە ناو زمانى دوو ھەمدا بىردەكاتەو، بە شىو ھەبىكى ميكانىكى وشە و دەستەواژە و بونىادى دەستورى و زمانەوانى دەقە ئەسەكە دەگوازىتەو بەو جوورە دەقايەتى دەقە ئەسەكە، لە زمانى دوو ھەمدا نەك ھەر بەرجەستە نەبىت ، بەلكو لە باردەچىت. ئەمە بۆ نەشارەزايى و كەم ئەزمونى و تىنەگەيشتنى ھەرگىر لەبابەتى دەقەكەو، تەمەلى ھەرگىر دەگەرپتەو ھەرگىرانى وشە بە وشە زۆرجار لە كوئ كەردنەو ھەبى، ھەرگىر بە بەردىك دووكيشكان دەكوژىت، ھەم تىنەگەيشتنى خوئ لە دەقەكە، لە خوینەر دەشارپتەو ھەم لاف و گەزافى ئەمانەتدارىش لىدەدا، لە كاتىكدا ئەمانەتدارى بەومانايە نىيە كە نەبى تاقە وشەيەك لە دەقى زمانى يەكەمدا بەبى ھەرگىران بەمىنپتەو بەن چ وشەيەك نەھىنرپتە ناو زمانى دەقە ھەرگىر دراو ھەو كە ھەو تايەكى لە دەقە ئەسەكەدا نەبىت، بەلكو ھەرگىر دەبى قالب و سىستەمى رستەبەندى زمانى يەكەمى دەقەكە تىكەشكىنى ولە قالب و سىستەمى رستەبەندى زمانى دوو ھەمدا داي بەرپتەو ھەو دەقايەتى دەقەكەش بەپارپىزىت كە ئەمە بەبى وردەدەسكارىي زۆر ھەستايانە ھەرگىز نايەتە دى. خو جارى وا ھەبى ئىدىيۆمىك يان زاراو ھەبەك لە زمانىكدا جىگەى رستەيەكى تەواوى زمانىكى تر دەگرپتەو، خو ناكرىت بە ناوى ئەمانەتدارىيەو بە كارنەبرى و بكرى بە قوربانى

پاچقەى وشە بە وشە!..ئەمە ھەندئ لەوکەم وکوریانەن کە لە ھەندئ کارى
وەرگىرانی کوردیدا سەرنجیان راکیشاوم...

پ ۲۴ / پاسپاردەورینمایى ئیوہ چیه بۆ بەرەوپیئشبرن وباشترکردنى رەوشى
وەرگىران و بە کولتورکردنى وەرگىران؟

پاسپاردەورینمایى؟!نا تۆ بلى پيشنياز پيشنيازى ئەوہ دەکەم
پاچقەخانەيەكى (بيت الترجمة) ستراتيزى نەتەوہيى ھاوشیوہى (بيت
الحکمة)کەى سەردەمى عەباسیان،بە ئە قلیەت وشیوازی رۆژگارى ئەمرو
بیتە دامەزراندن وکۆمەلئک پسیپۆرى بواری فیکرى وفەلسەفى وھونەرى
وزانستى شارەزا لە زمانانى زیندووی تیا دابمەزريت وھەر يەکەیان بەلای
کەمەوہ ئەزموونى وەرگىرانی يەک دوو کتیبى گرنگیان ھەبیت. مووچەيەكى
ئەوتویان بۆ بپریتەوہ کە بەباشى پى بژین وچاویان لە ھیچ
کاروکاسبیيەكى دیکە نەبیت. ئیدی ئەمانە بەپى بەرنامەيەكى ئەکادیمی
وبە پى پيوستیه حەياتیه مادی ومەعنەويیەکانى ئەمروؤ خۆمان، دەست
بکەن بە وەرگىرانی شا کارە فیکرى وفەلسەفى وھونەرى و فلیقانى
وزانستیهکانى جیھان وبەرھەمەکانیان لە لایەن کوردی زانانى کارامەو پ
ئەزموونەوہ پىداچوونەوہو دارشتنەوہیان بۆ بکريت.دیارە ھەر پارەيەک لەم
بوارەدا وبۆ ئەم مەیدانە خەرج بکريت بە فیروناچیت.ئەگەر ئەمە بکەین
بزانە چۆن دەکەوینە سەرسکەو لەماوہيەكى پىوانەبيدا رىگاگان قەدپر
دەکەین و بەلای کەمەوہ بۆشایيە ئەبستمۆلوژى وشارستانییەکان پر
دەکەینەوہ ورووی مەجلیسى میللەتانى پيشکەوتوومان دەبیت.دەشیت
میللەت حکومەت وپەرلەمانى نەبیت، بەلام میللەتى بى کتیب نابیت
وقەپانى میژوو، میللەتى بى کتیب ناخوینیتەوہ.سەیرە لەم ولاتەدا
ھەرچەند سالیك جارى بە ناوى ديموکراتیيەتەوہ گەمەيەكى بازەلدان
بەریادەکريت وبازى حیزب بەسەر ھەرکەسیکەوہ نیشتەوہ ئیدی دەبى بە
ئەندام پەرلەمان بۆ خوؤ خەنى دەبیت ومانگانە گەلابەيەک دینارى
دەدریتى، بەلام کەس ئامادە نییە پارەى چاپ کردنى کتیبک بەباشترین
وەرگىر بەدات..

۲۰۱۳/۴/۵

پاڙى سڀيه م

مه رگى زمان = مه رگى نه ته وه

((۱))

زمان، فاکته ريکى هه ره گرښنگى به کڅستن و پيکه وه گريډانى نه دمانى هه ر
کومه لپکه و له نه جامى نه مه وه به که به که کومه لايه تي ديته ئاراهه... واته
زمان بنه مايه کى سه ره کى پيکه اتهى بوونى نه ته وه يى وه کو قه واره به کى
کومه لايه تي پيکد ينيٽ.

ساطع الحصرى له کتبيى (چه ند وانه يه ک له مه ر سه ره ه لډانى بيري
نه ته وه يى) دا ده لئى: (زمان روح و ژيانى نه ته وه يه، زمان له برى ته وه رى
نه ته وه يى و بربره ي پشتييه تي) ل ۲۶ دياره که نه مه بايه خى زمان بي له
پيکه اتهى بونى ادى کومه لايه تي ا، ماناى وايه بايه خ دان به زمان، به تا ييه تي
بو نه ته وه ي بنده ست نه ک هه ر نه رکيکى ئاساييه به لکو ده چيٽه خانه ي

خهباتی هه ره جدیدییه وه و فه رامۆش کردنی یه کجار خه ته ره. چونکه هه ره نه ته وه یه که زمانه که ی بمرئ به خویشی ده مرئ. هه ره له م پیودانگه وه، گه لئیک له وه گه ل و میلله تانه ی که چه پۆکی رۆژگار، یان هه ره هۆیه کی دی ده ربه ده ر و مشه ختی کردوون به مه بهستی پاراستنی بوونی نه ته وه یی خویان و پابه ندی به ههستی نه ته وه ییانه وه، ده سته ردار ی زمانی خویان نابن و له جار ان پتر خو یانی پیوه خه ریک ده که ن. ده یکه ن به سه نگه ری به ره قانی و مانه وه ی نه ته وه یی.

دیاره لی ره دا هیچ هانده ریکی ناسیونالیستانه ی کۆنه په رستانه ری نوینی ئەم وتانه ی نه کردوم، چونکه پییم وایه ناسیونالیستی بنده ست و نه ته وه ی بنده ست، به حوکی جه وه ره و کرۆکی پیشکه وتووانه ی دۆزه که ی ناتوانی کۆنه په رست و به رچاوته نگ بی.

راسته ئەمرۆ دنیا زۆر بچووک بۆته وه و مروۆفی ئەم سه ر زه مینه، وه کو ئەوه وان له یه که مالد ا بزین، به لام پیوه ندی کردن به جیهانه وه و بوون به ئەندام له م جیهانه دا، له ریگه ی گه لئیکی دیاریکراو و خاکئیکی نه ته وه یی دیاری کراوه وه دروست ده بی. به مهش جاریکی دی بایه خی زمان به دیار ده که ویته وه و بیگومان زمانی نه ته وه ییش (زمانی خویندن و نووسین) ئەهلی ئەده ب و قه له م جله و داری ده که ن، ئەهلی ئەده ب و قه له میش، که بابه تی بهر و دوا یان، مروۆف و ئازادی مروۆفه، ویرای ئەوه ی که له سه ریانه خو له قه ره ی مائجه ی گرفته جیهانی و کهونی و ئینسانییه کان بدن، ده بی ئەوه شیان له بیر نه چیت که جه ماوه ریکی تاییه تی و دیاریکراو به زمانئیکی تاییه تی و دیاریکراو ده دوینن و ئەم دوو تاییه تمه ندییه ده لاله تی کاره ئەده بی و رۆشنبیرییه کان یان دیاری ده کات، بهر له وه ی نیوه رۆکی جیهانی دیاری بکات (بروانه الادب من الداخل، جورج طرابیشی).

((۲))

هه ره میلله تیک، زمانی نه ته وه یی (زمانی خویندن و نووسینی یه کگرتووی نه بی، به تاییه تی که بنده ست بی و ده ولته تی سیاسی نه بی، ئەوا یه کئیک له فاکته ره هه ره گرنگه کانی مقاومه ت و به ره قانی له خو، له ده ست ده دات و ئەگه ری پارچه پارچه کردن و به چه ند نه ته وه کردنی زۆر زیاد ده بی.

ئەگەرى مەرگی نەتەوہی دایک و لە دایکبوونی چەند وردە نەتەوہیەکی بێ شەخسیەت و لاواز دیتە ئاراوہ. رەنگە ھەندئ لەو وردە نەتەوانەش بە تێپەربوونی رۆژگار بە یەكجارەکی زمانی زکماکی خۆی تەرك بکا و زمانی نەتەوہیەکی دی وەرگری و بەمەش خۆی دەدۆرینئ و لە نیو ئەو نەتەوہیەدا دەتویتەوہ کہ پێشتر زمانەکی وەرگرتوہ... ھەموو دەزانین کہ پرۆسەى تواندەوہى نەتەوہى کورد چ لەبارى فیزیایی و چ لە بارى مەعنەویەوہ ژمێژە لە گەردایە و لێرە و لەویش، کەم و زۆر سەرى گرتوہ، دیارە ئەم ھەول و پرۆسانەى دوزمان و داگیرکەرانی کورد خۆی لە خۆیدا ئەوہ دەگەییەنئ کہ بایەخ و گرنگی زمانی نەتەوہی (زمانى خویندن و نووسینی یەكگرتووی کوردی) بە ئەندازەى بایەخى قەوارەى سیاسى گرینگەو ھەندئ جار گرینگتریشە... واتا رەنگە ھەندئ جار نەبوونی قەوارەى سیاسى وەکو ئەمرى واقع بە تۆبزی بسەپینرئ و ئاسایی بنوینئ، بەلام نەبوونی قەوارەى زمانەوانى (لغوى) ئاسایی نییە و ئەگەر خۆمان، خۆمان بین و خاوەنمان ھەبئ، وەکو ئەمرى واقع نایەتە سەپاندن. ھەر بۆیە پابەند بوون و خۆبەستنەوہ بە زمانی نەتەوہیەوہ، خۆی لە خۆیدا سەنگەرێکە بۆ بە گژا چوونی پرۆسەى تواندەوہى نەتەوہى کورد، بۆیە ھەر ھەولدانیکى نووسین بۆ ئەوہى زمانی ناوچەیی لە ناوچەییەکی تەسکدا بمینئ کاریکی گەلێک نابەجیبە و ئاوەو لە ئاشى دوزمان دەکری... پێویستە زاراوەکانى زمانی نووسینمان یەك بخەین و گيروگرفتى زمانەوانى ناپیویست بۆ خۆمان دروست نەکەین و لە مەنھەجییەت دوور نەکەوینەوہ و ئەنارشیزمى حیزبایەتى تەسک بۆ نیو زمانەکەمان نەھینین و با ھاوسەنگى زمانەکەشمان لە دەست نەچئ.

((٣))

بێگومان، زمانی کوردی لە ھەر ھەموو ئەو ولاتانەدا کہ بەناھەق کوردیان پێوہ لکینراوہ، سەركوت کراوہ و دەکری و بە دەیان پرۆسەى تووانەوہ و شیواندن و گەشە نەکردنى یەكجار خەتەرى بۆ وەگەر خراوہو نەك ھەر ناھیلرئ رەواج پەیدا بکات، بەلكو زۆر بە وردى ھەول دەدرئ لەبەر چاوى رۆلەکانى نەتەوہى کورد بخرئ و وابیتە بەرچاوى کہ زمانی کوردى زمانیک

نییه بتوانی گوزارشت له بابته ئینسانی و زانستییهکان بکات! بو وینه بهرنامهی خویندنی کوردی له قوتابخانهکانی باشووری به عیراقهوه لکینراوه هینده سهقهت و نا کوردیییه مهگهر ههر بلین شا به تاقهتی قوتابی داماو.

برو سهیری وهرگیڕانی کیمیا و فیزیا و بیرکاری و تهنانهت دهرسه ئهدهبیهکانیش بکه. ئهوجا تیدهگهین له دیوهخانان چ باسه. ئهمه جگه له خودی دهرسی زمان و ئهدهبی کوردی که له تو وایه ئهمه زمانیکی بیگانهی بیکه لکه و به پلهی سییهم و چوارهم له رووی بایهخی مهنهجی قوتابخانهکانهوه دئ.. ئهویش هینده به بی سهر و بهری دهوتریتهوه، لهبری ئهوهی قوتابی رموودهی ببن و ههوهسیان بچیتته سهر، لیی تهوه لالا دهبن و له شانیان قورسه... دیاره ئهمه زور ناخایهنی تا له بهر چاوی قوتابی دهکوهی.. له لایهکی دییهوه، زمانی کوردی له ولاتانهدا نه زمانی نان پهیدا کردنه نه زمانی ژبان، نه زمانی کارو کاسبیییه نه زمانی روشنبیرییه و نه له قوتابخانهکاندا دهخوینری.. له کاتیگدا ئهم واقیعه به چاوی خویمان دهبینین و زور چاک دهزانین که زمان کۆلهکهیهکی ههره سهرهکی بیگهاتهی بوونی نهتهوهیییه و وهکو قهوارهیهکی کۆمه لایهتی، دهبی حکمهت و فهلسهفه چی بی لهوهی که ۱۷ ساله دهسته وهستان دانیشتووین و هیچمان لهم بارهیهوه نه کردوو؟!!

بیگومان، ئهوانهی که خو له مهسئولییهت دهزنهوه ئوبالی ئهمش دهخهنه ئهستوی فاکتهری ناوخوو دهرهکی ناواقیعی! ههر میللهتیگ خاوهنی دلسوزی ههبی، به ههقده سال زور شت دهکری.

((٤))

(١٧) ساله!.. گلهیی له کئ بکهین، به گز کیدا بچین، کئ خهتاباره، خهتای کئ بگرین کئ گوئ دهگری کئ به تهنگهوه دئ؟!.. ئهوه حالی زمانی نهتهوهییمانه و لهم باشوره حهیاتهدا، ئورگانی حزبه سهرهکییهکان به زمانی عهرهبی دهردهچن له رۆژنامه کوردیییهکان پتر بایهخیان پیده درئ و بودجهیان بو تهرخان دهکری، بو؟! ئاخ ئیمه چ بیویستمان بهوهیه به زمانی عهرهبی رۆژنامه دهربکهین! یا کار گهیهوته رادهیهک ههندی جار شانازی

به ووه بکری، که یارۆ زمانی عه ره بی له زمانی کوردی باشتر ده زانی!.. له کاتی کدا زۆر ئاساییه کوردیک له هه ر پله و پایه یه کدا بیته عه ره بی باش نه زانی، وه کو چۆن عه ره بی کوردی نه زانی یان باش نه زانی.. ئه گه ره له سه رده می خۆیدا ناچار کرابین و ده سه لاتی مه رکه زی عیراق بۆ وه ی لیمان حالی ببی که چی ده لێین و چی ده که یین، داوایان لیکردبین به زمانی عه ره بی بنووسین، ئه و بۆ ئه و قۆناغه ئه و داوا نابه جیبیه ی حکومه تی مه رکه زی ره نگه پاکانه ی خۆی هه بووبی، چ قه یدییه، دۆزی نه ته وه که مان به برایانی عه ره ربه یش ده ناسین... ئه و بۆ ئیستا قۆناغی ئه مرۆی ئیمه ئاشکرایه رۆژنامه ئاراسته ی خه لکی خوینده وار ده کری و خوینده واری عه ره بی ئه مرۆ گه رگه رت و خه مه کانی خۆی هینده که م نین و هینده ش ده ست به تال نییه، بی له م رۆژگاره تیژ تیپه ره دا، کاتی خۆی به خویندنه وه ی شه ره رۆژنامه ی عه ره بی، به سه ره په رشتی کوردان به فیرو بدات و له وینده ره وه دۆزی کورد بناسیت. که واته ئیمه ده مانه وئ به م کاره مان کی بدوینین؟! چی بلین خۆ له ریگه ی به رنامه یه کی یه ک سه عاتی رۆژانه ی ئاراسته ی کراوی رادیو وه یان ته له فزیۆنه وه ئه م کاره ده کری و جه ماوه ریکی زۆر به رینتر له جه ماوه ری رۆژنامه ش دینه دوواندن. خۆ ئه گه ره مه سه له ناساندنی دۆزی کورد به عه ره ب بی و ئه م کاره زۆر زه روری بی، ئه و به هه مان ئه ندازه و بگه ره پتریش زه رورییه که دۆزی کورد. بۆ وینه به ئینگلیز و فه ره نسی و ئه لمانی و ئه مریکی و... هتد بیته ناساندن..

((٥))

به نیسه ت زمانی کوردییه وه مه خابن تا نه وژی زمانی نه ته وه ییمان نییه، واته نووسینی کوردیکی باشووری کوردستان له زیی گه وره هیوه تر ناچی، دیاره نووسینی کوردیکی باکووری کوردستانیش له زیی گه وره هیروه تر نایه ت! که واته قه واره یه کی زمانی نه ته وه یی یه کگرتوومان نییه که کورد له هه ر شوینی بی یه کیان بخات. هه موو ده زانین زمان دیارده یه کی کومه لایه تی ئالۆزه و هه موو گه شه کردنیکی کومه لایه تیش هه ندیک سست و خاوه و ماوه یه کی تا راده یه ک زۆری گه ره که تا ئه نجام به ده سته وه ده دات، ئیمه نالین زمانی نه ته وه یی یه کگرتوو به قه رار دروست ده بی.. نه خیر

به لكو به جوړيكي خوړسك و له نهجامي پهره سندنې ئاسايي خوښه وه و به پشتيواني و ئاراسته كاري گه لك فاكته ري رامياړي و ئابووري و روښن بيري و پهره ورده و فير كرده وه ئه و قه واره يه بهره بهره چيده بي. پيم وايه ئه م قه واره يه بو كورد ئه گهر له قه واره ي سياسي گرن گتر نه بي ئه وا هاوتاي قه واره ي سياسي، چونكه ئه گه ري دروست بوون و دروست كرنې چهن و رده قه واره يه كي سياسي بو كورد، زور دوور نييه، جا ئه م و رده قه واره سياسيانه گهر قه واره ي زماني نه ته وه يي به كگرتوو به يه كه وه يان گري نه دا، ئه وا ئه گه ري ئه وه پيدا ده بي كه كورد بكرئ به چهن و رده نه ته وه يه كي وهك: گهرمياني، سوړاني، هه وراماني، باديناني..هتد.

((٦))

به كي تي زماني نه ته وه يي فاكته ري كي گه و ره يه بو هاري كاري نيوان رو له كاني نه ته وه، هه لبه ته ئه م ده و ره له چوار چيوه ي مه رجه ميژووييه كاندا ده بيني، بو يه له سه رمانه مه ودا ي نه ته وه يي زمان كه شف بكه ين و له ناو ميژوودا وه گه ري بخه ين و له وه ي پتر فه راموشي نه كه ين. ده بي بايه خي روښن بيري و سياسي فاكته ري زمان، له پال فاكته ره پي كه ينه ره كاني تري بووني نه ته وه پيدا وه گهر بخه ين. ئه وه ي لي ره دا مه به ستمه زماني قسه كرن نييه، چونكه زماني قسه كرن، له هه لسوكه وت و مامه له ي روژانه دا به كار دي ت و هو يه كه له هو يه كاني لي كي گه يشتن، به لكو مه به ست زماني خو يندن و نووسينه كه ده وري هه ره سه ره كي و قورس له ري كخستني فيكر و هو شدا ده بيني. بو يه كاتي ئه وه هاتوو سل له به كار هي ناني زماني كوردي نه كه ينه وه و ده بي له هه موو بواره روښن بيري و زانستي و نه ده بي و هونه ري به كاندا زور جدد يانه به كاري به ينين و چالا كانه وه گه ري بخه ين و بكه وي ته سه ر سكه ي ئاسايي خو ي و رو لي ميژوويي خو ي له چوار چيوه ي هه ر قونا غي كي ميژوويي دا بگري، ده بي هه و لي ئه وه بدرئ خو له به كار هي ناني وشه ي ناوچه يي دوور بگري و ئه و وشه و زارا وانه به كار به ينين كه له تي گه يشتن زور به ي هه ره زوري كورده وه نزي كن و پيوسته زور جديانه كار بو ئه وه بكرئ كه ئه و دوو هي له هاوته ري به ي كه ئي ستا به هه ردوو شي وه ي كرمان جي سه روو، و خواروو به ره مه يان پي دي ته نووسين، ته واو له يه ك دي

نزیک بخرینهوه و تا له ئهجامدا دهبن به یهك هیڅ و زمانی نهتهوه بییمان
پیکده هیین.

((٧))

گوتمان زمان رۆلکی مهن له یهكخستنی نهتهوه بییدا ده بیینی و
فهرامۆشکردنی ئهم فاکتهره، دوزمانی کورد رزدر دهکات له سهر به گزدا
چوونمان و نابی ئهم سهنگهره به چۆلی بمینیتهوه. ههلبهته ههر
نهتهوه یهك زمانی نهتهوه یی یهكگرتووی نه بی، کهلتووری یهكگرتووی نابی
و ئاسانتر داگیر دهکری و بهره بهره زمانه کهی دیته کوشتن و جوگه لهی هزر
و بیر و بههره ی زانا و دانا و نووسهر و هونه رهنه دانی دهخریته سهر باخی
رۆشنیری داگیرکه و به زمانی داگیرکه، مه رگی زمانی زکماکی خۆی
را دهگه یه نیته، دیاره مه رگی زمانیش دهکاته مه رگی نهتهوه.

((٨))

خه لکی کورد ههقی خۆیه تی ههر رپگه یه کی به ره قانی له بوونی به شه ری و
سیاسی و رۆشنیری ومیژووی و جوگرافیایی خۆی بگریته بهر،
شارستانیان هه واقیعبیان هه مامه لهی له ته کدا بکات و له ناوجه رگه ی
میژوودا دهوری خۆی بدینی وهه رگیز به وه قاییل نه بی بخریته ده ری
بازنه ی میژوو یا له په راویزان بخری. یه کیك له و ریگیان هه نووسین و
به کاره یانی زمانه.

نووسین و به کاره یانی له بواره مه عریفییه کانداه، له بنه ره تدا، به تاییه تی
بو خه لکی چه وساو هه بن دهستی وه کو کورد، که سیاسیان هه مامه له له گه ل
زمانه که شیدا ده کریته، هاوتای ژیان هه. که تیره ی به شه ر کهوته به کاره یانی
زمان و گیرانه وه ی سه ربرده کانی خۆی، به مه دریزه ی به شه ری په یدا کرد.
خۆی و دهورو به ری خۆی و دیارده و رووداوه کانی تو مار کرد. ئیدی
له وینده ره وه که لکه لهی ئه وه ی کهوته سهر که به زه بری زمان خۆی و
مرۆقاییه تی خۆی تو مار بکات و بکاته وه، به رده وامی به په یوه ندییه زه مه نی
و شوینییه کانی خۆی ببه خشیته. دیاره زمان کاتیك له وه ده رده چیت که ته نیا
هۆیهك له هۆیه کانی لیکدی گه بیشتن بی و ده بیته به که ره سته و ئه وزاری

بهره‌مه‌پێانی مه‌عریفه‌ت و ده‌رککردن که پێی بنووسریت. هه‌لبه‌ته له‌و
حاله‌ته‌دا نووسین ده‌بیت به‌ پارسه‌نگی بوونی هه‌رگه‌ل و نه‌ته‌وه‌یه‌ک، ده‌بی
ئه‌وه‌ش له‌بیر نه‌که‌ین که زۆر جار نووسین و به‌ره‌می قه‌له‌م به‌پرا‌ده‌یه‌ک
چرو خه‌ست ده‌بیت‌وه، به‌تایبه‌تی له‌ ده‌قه‌ دا‌هینرا‌وه‌کاندا، هه‌ر به‌وه‌ قاییل
نابیت له‌ بازنه‌ی که‌ره‌سته‌ی مه‌عریفه‌ت و ده‌رک کردنا بمینیت‌وه‌وه‌ قه‌تیس
بمینی، به‌لکو بوخوی ده‌بیت به‌ بابه‌تی مه‌عریفه‌ت و ئیدراک.

دیاره‌ زمان په‌یوه‌ندی به‌ چاپ و بلا‌وکردنه‌وه‌شه‌وه‌ هه‌یه، هه‌موو ده‌زانین
بزاقی چاپ و بلا‌وکردنه‌وه‌ی کوردی له‌ باشوری کوردستانا وله‌ پاش
راپه‌رینه‌وه‌ گورو تینیکی چه‌ندی و چونی وه‌های به‌خووه‌ بینیه‌ که له‌ هیچ
قوناغیکی میژووی بزاقی رۆشنبیری کوردیدا وینه‌ی نه‌بووه، دیاره‌ هه‌ر
بزاقیکی وه‌ها له‌ جو‌ره‌ پاشاگه‌ردانییه‌ک به‌ده‌ر نابی، که ماکی سروشتی
خودی بزاقه‌که‌یه و دره‌نگ یا زوو بنده‌نیت‌وه‌وه‌ ده‌نیشیت‌وه‌... به‌هه‌رحال
ئیمه‌ی کورد زۆر به‌که‌می خودانی خو‌مان بووین و ته‌نانه‌ت له‌و قوناغانه‌شدا
که خودانی خو بووین، به‌جو‌ری گوشارمان خراوته‌ سه‌رو له‌ هه‌موو
روویه‌که‌وه‌ گه‌مارۆ دراوین، که نه‌په‌رژاوینه‌ته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی له‌ پێگه‌ی
نووسینه‌وه‌وه‌ به‌ به‌رنامه‌ گه‌شه‌ به‌ زمانه‌که‌مان بده‌ین و نووسین بکه‌ینه
فاکته‌ریکی کارا و گرنگی سه‌لماندنی لایه‌نیکی هه‌ره‌ گرنگی بوونی
به‌شه‌ریمان.

داگیرکه‌رانیش له‌ پێودانگی سیاسیه‌وه‌وه‌ له‌ روانگه‌ی گرنگی ئه‌م
مه‌سه‌له‌یه‌وه‌، خیرا په‌لاماری زمانیان داوین و به‌ تۆزی لییان قه‌ده‌غه
کردووین و زمانی خو‌یان، ئیملا و پینووسی خو‌یان به‌سه‌را سه‌پاندووین و تا
بو‌یان کراوه‌ بوونی نه‌ته‌وه‌یی و مرۆقایه‌تیان شیواندووین و مه‌سخیان
کردووین. کاریکی وه‌هایان کردوو که ئه‌گه‌ر نووسه‌رو هه‌زرقان و
رۆشنبیرانمان تیدا هه‌لکه‌وتبن به‌زمانی ئه‌وان کار بکه‌ن، به‌ره‌مه‌ فیکری و
ئه‌ده‌بی و رۆشنبیرییه‌کانیان هه‌ر هیچ نه‌بی له‌ رووی شیوه‌وه‌- که لی‌ره‌دا
مه‌به‌ست زمانه‌- ببیت به‌مولکی داگیر که‌رانمان و زمان و فه‌ره‌ه‌نگ و
کتیبخانه‌ی ئه‌وان ده‌وله‌مه‌ند بکات. هه‌لبه‌ته ئه‌م دیارده‌یه له‌ هه‌ندئ
پارچه‌ی کوردستانا زۆر زه‌ق و دیاره‌وه‌ له‌ هه‌ندئ پارچه‌ی دیدا که‌متر دیاره‌.

هه‌لبه‌ت ئه‌م حاله‌ته ئه‌گهر هه‌ندیکه بۆ خه‌مساردی و بی موبالاتی خۆمان بگه‌رپه‌ته‌وه ئه‌وا خه‌تاو تاوانه هه‌ره گه‌وره‌که‌ی له ئه‌ستۆی داگیرکه‌رانماندایه و ئه‌مه پێشیلک‌ردنیکه زۆر زه‌قی سه‌ره‌تایی ترین مافی مرو‌فانی ئیمه‌یه له‌لایه‌ن ئه‌وانه‌وه .

نه‌زانینی زمانی کوردی له‌لایه‌ن هه‌ندیک نووسه‌ری کورده‌وه‌و له هه‌ندی پارچه‌ی کوردستاندا به‌و راده‌یه‌ی که نه‌توانی بابته‌ی هه‌زی و هونه‌ری و فه‌لسه‌فی و زانستی پێ به‌ره‌م بێنی ئه‌گه‌رچی له روویه‌که‌وه نیشانه‌ی مه‌زلۆمیته‌ی مرو‌فی کورده که رپه‌گه‌ی زمانی زکماکی خۆی پینه‌دراوه، له روویه‌کی تره‌وه که به‌زمانانی دیکه‌ش کاری رۆشنبیری کردبێ، ئه‌وا له باشتترین حاله‌تدا وه‌کو کوردیکه‌ی عه‌ربی زمان یا فارسی زمان یا تورک زمان مه‌عه‌ره‌فی کراوه .

به‌هه‌رحال ئه‌مرو له به‌شی باشوری کوردستانا و له ئه‌نجامی خه‌باتی بی پسانه‌وه‌ی رۆله‌کانی کورده‌وه، خودانی جو‌ره سه‌روه‌رییه‌کین، له زۆربه‌ی بواره‌کانی ژياندا خۆمان تاقیده‌که‌ینه‌وه‌و ده‌مانه‌ویت ریگا‌کان قه‌ده‌رپه‌که‌ین و له کاروانی ژیارو شارستانییه‌ت دانه‌برپین.یه‌کێک له‌و مه‌یدانانه، مه‌یدانی چاپ و بلا‌وک‌ردنه‌وه‌ی کتیبانه. ئه‌گه‌رچی ئه‌مه کاریکی فره گرنه‌گو کاریگه‌ریی رۆشنبیری و بایه‌خی میژوویی زۆر مه‌زنی هه‌یه، به‌لام له سه‌رووی باری سه‌رنج و ره‌خنه‌وه نییه. به‌خۆمان ده‌بینین زۆر کتیبی به ناوه‌رۆک و به‌بابه‌ت کوردی، به‌شیوه‌ی عه‌ره‌بی واته به‌ زمانی عه‌ره‌بی چاپ و بلا‌و ده‌کرپه‌ته‌وه که به‌ قه‌ناعه‌تی به‌نده هه‌له‌سته‌یه‌ک هه‌له‌ده‌گرپت. ئه‌گه‌ر چاپکردنی ئه‌و کتیبانه بۆ ناردنه‌ ده‌ره‌وه بی‌ت و به‌و مه‌به‌سته بی‌ دۆزی کورد به‌ عه‌ره‌ب بناسرپنرئ ، ئه‌مه‌یان ره‌نگه پا‌کانه‌یه‌کی بۆ بکرئ، به‌لام ئه‌گه‌ر بۆ ناو کوردستان بی ئه‌وا بی‌گوومان له‌رووی شیوه‌وه - مه‌به‌ست زمانه - له‌سه‌ر هه‌ساوی زمانی کوردیه‌یه .. خۆئه‌گه‌ر وابی ئه‌وا ده‌بی به‌ زمانانی دیکه‌ش هه‌مان ئه‌و کاره بکرئ!! به‌تایبه‌تی زمانانی ده‌وله‌مه‌ندتره به‌ربلاوتر له‌ عه‌ره‌بی و کاریگه‌رت‌ره له‌رووی سیاسیه‌یه‌وه که ئیمه تا ئه‌مرو زورمان پێویست پێیه‌تی. من لێره‌دا رووی گله‌بیم زۆر له‌ نووسه‌ره‌که نییه که کوردی نازانی، یان به‌ هه‌رمه‌به‌ستیکه‌ی دیکه به‌ عه‌ره‌بی ده‌نووسپت، به‌لکو

گلهیی له دهزگاکانی پەخش و بلاوکردنەو هیه که دەتوانن هەمان ئەو کتیبانە بکەن بە کوردی و بلاوی بکەنەو و بەمەش هەزاران وشە و زاراوە دەرژیتە نا زمانەکەمان و ئیدی دەبیت بە زمانی نووسین و بەرەمەپێنانی مەعریفە لە بوارە جیاجیاکانی ژياندا... خو ئەگەر قەراریی بە بیانوی میژووی هاوبەش و کۆمەڵیک پەپوهندی و نیمچە پەپوهندی هاوبەش و هەندیك جار پەپوهندی ناچاری و بەتۆبزی، ئەم نەتەو یا ئەو نەتەو هەست، بە زمانی خۆیان بدوینین، ئەوا بەهیچ کلۆجیک نامانپەرژیتە سەر زمانی کوردی و دەبیت لەبەر خاتری ئەوان ئارەزوومەندانە زمانی خۆمان تەرك بکەین.

خو ئەگەر کاریش بگاتە سەر ئەو هەستی خۆمان تەرك بکەین، ئەوا باشتر وایە خوو بدەینە زمانی دەولەمەندتر و پڕ بەخشتر و بەرینتر لە زمانی داگیرکەرەراستەو خۆکانمان، هەنگینێ دۆزەکەمان بە خەڵکانیکی زۆرترو بەدەسەلاتترو قەرارساتر دەناسین.. وگومانیش لەو هەدا نییە که میژووی هاوبەش و پەپوهندی و نیمچە پەپوهندی هاوبەش لە نیوان سەرلەبەری تیرە بەشەردا هەبوو و هەیه.

جارەکی دی دەیلیمەو که ئەگەر بمانەویت زمانی کوردی وەکو زمانیکی زندوو بیت بەکەرەستەو ئەوزاری بەرەمەپێنانی مەعریفەو ئیدراک، دەبیت لە هەموو بوارەکانی ژياندا بیتە جەرباندن و پێی بنووسین.

((٩))

زمان یەکیکه له تاییبەتمەندییە کۆمەلایەتییهکان و هەرچی شارستانیەت و مەدەنییەت و دەسکەوتی مەرفەقاییەتی هەیه قەرزارباری زمانن. چونکه زمان و بیرکردنەو، دوو رووی یەك دراوان و هەرگیز لیکدی جودا ناکرینەو و هەرکه جیاکرانەو ئیدی بایەخ و کاریگەری خۆیان لەدەست دەدن، ئەو دراوه دەبی بە پارچه دراویکی قەلب و له هیچ بازاریکدا ناچیت... ئەگەر رۆلهی میللەت و نەتەو هە پێ گەیشتوو و تیگەیشتوو بیتە سەر حازرەکی و له نیو زمانی دەولەمەند و خزمەتکراو و گەشەکردوودا چاو بکاتەو و باب و باپیرانی، له نووسەر و ئەدیب و شاعیر و هزرقان و زمانەوان و فەیلەسوفان، ریگەیان بو تەخت کردبێ و کۆسپە سەرەکییهکانیان لابردبێ، کەرەستە

تەواوی دەربەرین و گوزارشتکردنیان بۆ فەراھەمکردی و تەنیا ئەوێ لەسەر بئێ ئالاکەێ دەستی ئەوان ھەلگەری و بە پێی واقیعی کۆمەلایەتی و رۆشنبیری وەخت، بەشداری خوی وەکو نوینەری قوناغ و رۆژگارو سەردەمی خوی لە مێژوودا تۆمار بکات، ئەوا بۆ رۆلەێ نەتەوێ بێخودان و پێنەگەیشتوو و سانسۆرزەدە و زمان لئێ قەدەغە کراوی بئێ دەولەتی وەکو کورد، کادیرانی ھەموو بوارانی نووسین، ئەرکی بەشداری کردن لە بونیادنانی زمانەکەشیان دەستۆ دەکەوێت. ئەمەش گەر نەخریئە چوارچێوێ جوړە بەرنامەدارییەکەو، ئەوا چەشنە پاشاگەردانییەکی زمانەوانی لئێدەکەوێتەو، بە تاییەتی لە رووی زاراوہسازییەو، کە رەنگە کەسمان دەفتەری کەسمان نەخوینینەو، بە ھەر حال نووسەر و ھزرقان کە دەست بۆ نووسین دەبات، بە بئێ زمان ھیچی پێناکری و ناچارە ئەو وشەو زاراوہ و چەمکانە دابتاشیئ کە بۆ نووسینەکەێ پێویستی پێیانە. بئێگومان زمانی کوردی ئەمرۆکە بە قوناغیکی وەھادا تئیدەپەرئ و لە ھەموو کاتئ پتر پێویستی بە ھەول و کۆششی دلسۆزانەێ کادیرانی گشت بوارەکانی نووسینە، چونکە بە راستی لە قوناغی دروست بوونی تەواوہتی داہ.

جا چ بکری تا ببین بە خودانی زمانی ستانداردی یەگرتووی خویندن و نووسین؟! رەنگە زۆر بیروبۆچوونی جیاواز ھەبن. بەلام بەرای من پێویستە لە رای ئەمەدا پشٹیوانی لە دام و دەزگای رۆشنبیری و چاپەمەنی و دامەزراندنی چاپخانانی مەدەنی و رەسمی بکری و ھاندرین، نرخی فرۆشتنی چاپەمەنییەکان، بە تاییەتی ھی دام و دەزگا رۆشنبیریە رەسمییەکان زۆر ھەرزان بکری. لەو وەزارەتخانانەێ کە پەییوەندیان بە چالاکییە رۆشنبیریەکانەو ھەیە، لئێنەێ تاییەتی زمان ھەبئ بۆ بژارکردنی زمانەکەو یەکخستنی زاراوہکان... ئەھلی نووسین خووبدەنە بەکارھێنانی ئەو وشەو زاراوہ و چەمکانەێ کە لە تیگەیشتنی زۆربەێ ھەرەزۆری رۆلەکانی کوردستانی گەرەوہ نزیکن و بەمەش بازنەێ جەماوہری خوینەریان زیاد دەکات و نیو و شۆرەتیان پتر دەروات و بیانەوئ و نەیانەوئ لە رووی زمانەو ھەریکی نەتەوێی گرنگ ئەنجام دەدەن. کتییە دەرسییەکانی خویندنی قوتابخانەکان، پێویستە لە روحی کوردەوہ نزیکن بئێ و بە زمانیک بنووسری کە بۆ خەلکی سەرتاسەری کوردستانی

گهواره دهست بدات... دانان و نووسینی فه رههنگ و قاموسانی جوراوجور هاندری و خوینهوار و روشنبیری کورد سوودیان لیوه ربگری، به مجوره زمانی کوردی ده بی به زمانی بزوی و نان پهیدا کردن و کار و کاسبی و هه مو بواره روشنبیری و زانستی و هونه رییه کان .. به ره به ره شیوه زاره کان لاواز ده بن و ده رزینه نیو زمانی ستانداردهوه و قهواره یه کی زمانه وانی یه کگرتووی یه کخه رمان بو دروست ده بی، که خوی له خویدا بایه خیکی یه کجار گه وری هه یه و زمینه بو قهواره ی سیاسی خوش ده کات... دیاره نابی لی ره دا یه کخستنی ئه لفبی نووسینیش فه راموش بکه بن، هه لبه ته به پیی توانا. مروف وهختی دیته ناو زانسته تازه و هاوچه رخره کانه وه، هه نگینی پی ده سیته، که زمانی کوردی له روی زاراوه ی زانستی و ته نانه ت هونه ری و ئه ده بی و سیاسییه وه چند هه ژاره... ده وله مهن دی و هه ژاری زمان به وه دا درده که وی که تاچ ئه ندازه یه ک زمانی به خششه، به خشش له هه مو رویه کی زانستی و ئه ده بی و هونه ری و شارستانی و روشنبیرییه وه. تا چ ئه ندازه یه ک وه لامدانه وه ی پرسیار و پیداو یستییه روحی و مادیه کانمانی پییه و تا چند توانای گوزارشت کردنی هه یه له و مانا و مه به ست و که لکه له و ئاره زوو و چه مکانه ی به هزر و بیروهوش و ویزدانمانا دین و ده چن. گومان له وه دانیه یه زمانی کوردی له م روه وه له گروگالدا یه و به ئاشکرا هه ژاری و که م خوینی پیوه دیاره و ئه مه ش زور هو ی سیاسی و ئابووری و کومه لایه تی و روشنبیری و میژووی هه یه.

پی ناچیت ئه م زمانه روژیک له روژان زمانی به خششی زانستی و فیکری، به مانای ته وای به خشش، بوو بی... هه لبه ته داگیرکه ر و ناحه زانی کوردیش هه ستیان به گرینگی رولی زمان کردوه و په یان به وه بردوه که میلله تان ته نیا له ریگه ی زمانه وه ده که ونه سه ر راسته ریگه ی بیرکردنه وه و به زمان بیری خو یان تو مار ده که ن و هه ر میلله تی کیش گه ییه ئه م ئاسته ئیدی کو یلان دن و چه وسان دنه وه و داگیرکردنی ئه گه ر مه حال نه بی، ئه و زور زه حمه ت ده بیته... ئه گه ر زمانی کوردی روژیک له روژان زمانی به خششی زانستی و هونه ری بوایه، بیگومان وه کو چون ده یان کورد به زمانانی غه یره به ره مه می فیکری و هونه ری و زانستیان به ره هم هی ناوه، ئه و بیگانانیکیش په یدا ده بوون که ئاره زوومه ندانه فی ری زمانی کوردی بوایه ن و به ره مه میان

پې تۆمار بکردايه و بنووسيايه. ئەگەر زمانى بهخشش بوایه، زانستگه گورهکانى دنيا بهمهمنونيهوه دهیانکرد به زمانى خویندن و کهنالیک بو تیگهيشتن لهو زانست و هونهرهى که بهم زمانه بهرههم هاتوو. دهیان زاراوهى دهبوون به زاراوهى جيهانى و ميللهتانى جيهان بهکاريان دههينان وهکو چۆن ئيمه ئیستا ئەوه دهکهين و دهیان نيودارى دنياى چالاكى رۆشنبيرى و هونهرى و ئەدهبيمان به زمانانى غهیره هەن.

بهلام بهم حالهشهوه، ئەو کارو بهرههمه کهمانهى له بواری چالاكى رۆشنبيريدا ههمان، خویان له خویاندا، نيشانهى زندویتی ئەم زمانه و ئەوه دهسهلمينن که ئەم زمانه تهژی توانای شاراو و پهنامهکيه و چاوهروانى ئەوهيه لهلايهن زانا و ئەديب و هونهرمهاندانهوه بتهقینريتهوه و بخريته سهر راسته ريگهى گهشهکردن و پههرهسەندن تا لهگهڵ پيداويستيهکانى رۆزگارى ئەمپۆدا خوی بسازينى... و روو بکاته ههموو مهيدانهکانى چالاکيه زانستى و هونهرى و رۆشنبيرييهکان و له ههر بواريکدا پسپۆرى تايبهتى ههلبکهون و پيداويستيه زمانيهکانى خویان دابين بکهن و ئەو زاراوانه بدۆزنهوهو دابهينن که پيداويستيهکانيان دابين دهکات. بهلام دهبي ئەم کاره به بهرنامهى تايبهتى ئاراسته بکرى و له پاشاگردانى دوور بخريتهوهو بهرپرسیارىتى ئەمهش دهکهويته ئەستۆى دهزگا رۆشنبيرى و زانستيه پهيوهنددارهکان... ههلبهته ئەم چهشنه پاشاگردانييهش تا رادهيهک ئاساييه و جيگهى ئەو ترس نيگه رانييه گورهيه نييه که له ماليجهکردن نهيات: چونکه بمانهوى و نهمانهوى رۆزگار داوهريکى گورهيه و ئەم زاراوانه له بيژنگ دهيات و تهتهلهى دهکات و ئەوهى ههويى زيان و مانى تيداىيى دهمينى و جيگير دهبيت و پيچهوانهش پيچهوانهيه... بهلام ئەمه بهو مانايه نييه، که ئيمه پشتى لى بکهينهوه و چاوهروان بين رۆزگار خوبهخۆ ئەمه بو ئيمه بکات، بهلکو به پيچهوانهوه تا زووتر بکهوينه خۆ، ههول و کوشمان زوتر يهک بخهين، هيشتا بو ئيمهى قرهى ميللهتانى دنيا درهنگه.

به ههر حال وشهى زمان له ههموو کات و قوناغيکدا لهوه کهمتره که پيداويستيهکانى دهبرپينى بير و بيرکردنهوى مروّف دابين بکات، بويه

زمان چەند ئاوس بئى بە وشە و زاراوہ و لە زاوژىي بەردەواميش دا بئى، ھەر ناتوانئ ھەموو واتا و چەمکە ئەقلىيەکانى مروّف بگريته خو، بۆيە بە ناچارى دەبئ پەنا وەبەر وەرگرتن و داتاشينى وشە و چەمک و زاراوان ببرى و ئەم کارەش دەبئ بە بەرنامە و بە جوړيک ئەنجامبدرئ کہ لەگەل تەبيعەتى خودى زمانەکەدا بگونجيت و دەولەمەندى بکات و لە ھەرسى بارى پانى و دريژى و قوليدا ريشاژوئ بکات ، بەمەش کەمتر پەنا وەبەر بەکارھينانى وشەو زاراوہى زمانانى بيگانە دەبەين، کہ ئەگەر بە وريايى نەکرئ، زمانەکەمان دەشيويئ، بە تايبەتى کہ زمانى ئيمە تاكو نھو زمانى بەخششى زانستى و ھونەرى گەورە نييە... ھەلبەتە وشە داتاشين تا کورت و ريتمدار بئى، مانا و مەبەستەکەى بنجبر و يەك مانا بئى، زووتر و ئاسانتر دەکەويئە ناو ناوان و سەرزاران و دنيای نووسين .

دەبئ ئەو راستيەش بگوترئ کہ ناکرئ بە تەواوەتى رئ لە وشەو زاراوہى غەيرە بگيرئ، چونکە تا پەيوەندى ھەبئ، ئەم دياردەيەش دەبئ و ئەمەش بەندە بە جوړ و چۆنيەتى و چەنديتى ئەو پەيوەنديە بازرگانى و دەسەلاتە زانستى و داگيرکاريە سياسيانەوہ کہ لە نيو خواھەنانى دوو زمان يان چەند زمانیکدا ھەن .

بە ھەرحال لەم بۆچونانەوہ دەگەينە ئەو ئەنجامگيريەى کہ ئەرکى سەرشانى ئەھلى قەلەم و ھونەر و زانست، بەتايبەتى ئەوانەى کہ راستەوخو سەروساختيان لەگەل زماندايە، ئەرکيکى يەكجار قورس و گەورەيە... بيانەوئ و نہيانەوئ ئەو زمانەى پيئى دەنووسن، تا دەولەمەندتر و زیندووتر بئى، مەوداى برکردنى بەرھەمەکانيان پتر دەکات و بەھەر زمانیک بنووسن، راستەوخو و بەر لە ھەر کەسيکى دى، خەلکانى سەر بەو زمانە دەدوين، جا لەم پيودانگەوہ ئەھلى نووسين بەر لە خەلکى دى ھەست بە پياداويستى زمانیکى يەکگرتووى يەکخەرى نەتەوہيى دەکەن و پەى بە زەرەر و زيانى ناوچە گەريئى دەبەن... بۆيە لەم روہوہ و لە چوارچيۆہى پرۆسەى زمانیکى ستانداردى يەکگرتووى يەکخەردا، لە ھەموو کەسيک نەتەوہيى ترن و لە سەريانە ھەموو بەرھەوتواناکانيان بۆ يەکخستنى نەتەوہى کورد وەگەر بخەن..

زمان له ناو دهقی ئه ده بیدا، یان دهقی ئه ده بی له چوارچیوهی زماندا، به جوړی ئاویتتهی یه کدی دهن و له بوتهی یه کدیدا قالد ه بنه وه و گه شه ده کهن و له یه که یه کی یه کپارچهی هونه ریدا به رجه سته دهن مه گره هر زار او هی دهق پر به پیستی بیت. جا بوگه بیشتن به و ئاسته هونه رییه بالایه، واته له پرۆسهی به ده قیووندا، دهق نهک هه رخوی به لکو زمانیش له گه ل خویدا به ره مه دینئ. دیاره ئه م حالته به بو رومان و له دنیای روماندا یه جگار فراوانترو به رینتر ده بیتته وه. جا ئه و رومان نووسه کوردنه ژادانهی که به زمانی غهیره کوردی ده نووسن، دیاره له بنچینه دا خه لکانیکی به هره مه ندن، به هره ش که تافی هات ئیدی خوئی پیناگیریت و ده بیت خوئی بنوینئ، ئه گه رچی هه ندئ له و رومان نووسانه ره مزی مه زلومییه تی نه ته وه یین و کونه په رستیه تی سیاسی و ره گه زپه رستی نه ژادی، زمانی زکماکی خوئیانی لیحه رام کردوون، به لام به هره دارن و که به هره یان سه ریکرد ناچار دهن به زمانی داگیرکه ر، که به توبزی فیری کراون و به سه ریاندا سه پینراوه، ئه و به هره یه یان بهونه ریین و وه کو زمان خزمه ت به داگیرکه ری خوئیان بکه ن-هه لبه ته ئه م بابه ته گف تو گوئی زیاتر هه لده گریت- زور جاریش بو سه لماندنی توانا و به هره ی خوئیان، هه ندیک له که له پوری که لتووری نه ته وه یی خوئیان ده ریژنه ناو ده قه که وه و به مه ش هه فرکیی رۆله کانی نه ته وه ی سه رده ست ده کهن، دیاره به مه ش به شیوه یه کی ئاره زوومه ندانه پاژیک له که لتوری خوئیان ده خه نه سه رده فری هونه رو پیشکesh به داگیرکه ری خوئیانی ده کهن و.. به ره به ره ئاویتتهی که لتووری عه ره بی و فارسی و تورکی ده بیت و به ئاسانی بو مان وه رناگیریتته وه، وه کو هه موو ئه و ئاوازه کوردییه ره سه نانه ی که هونه ره مندیککی وه کو ئیبراهیم تاتلیساز، ئاره زوومه ندانه پیشکesh به دنیای گو رانی و ئاوازی تورکی کردووه. هه لبه ته زمان و که لتوری کوردی له لایه ن داگیرکه رانی کورده وه مامه له یه کی سیاسی کونه په رستانه ی له گه لدا کراوه، بو یه بو ژاندنه وه وه به کاره ییانی ئه م زمانه بووه به لایه نیکی گرنگی ئه رکیخه باتی رۆله کانی کورد، وه هونه راندنی زمانی کوردی له لایه ن رۆله کانییه وه شیوازیکی

هه ره په سه ندى خه بتينه له پيناوى ئازا ديدا، كه خه لكى كويله رهنگه له بارى
مه بده ئى ئه خلاقىيه وه به مرؤف حه ساو نه كرئت!

.. جا به نده پيموايه چه ند رومانى ناموى ئه لبيركاموى ئه ديبى فهره نسيه
رووى زمانه وه به به شيك له كه له پورى ئه ده بى عه ره بى ده ژميردرئ، ده قى
ئو رومانووسه كوردانه ش به زمانانى توركى و عه ره بى و فارسى، هه ر
ئو وه نده به ئه ده بى كوردى حه ساو ده كرئت.. بؤ نموونه ئه گه ر منى كورد
بمه وئ قاموسيك به زمانى كوردى دابنه م، هه رگيز ناتوانم پشت به رومانه
عه ره بى زمانه كانى سه ليم به ره كاتى كورد يان رومانه توركييه كانى يه شار
كه مال ببه ستم. به لام عه ره ب و تورك بئ چه ندوچوون ده توانن ئه مه بكه ن.

به نده ويپراى ريزم بؤ ئو كوردانه ي چ وه كو خه لكانى مه زلومى مه حرومكراو
له زمانى زكماكى خويان و چ وه كو به هره مه ندانئيك كه ناچارن تواناو
به هره ي خويان بنويئن و بؤ ئه مه ش ته نيا زمانى داگيركه رى خويان شك
ده بن.. به لام ده بئ ئو حه قيقه ته ش بگوترئ كه وه كو چؤن داگيركه رانى
كورد مامه له يه كى سياسى ره گه زپه رستانه يان له گه ل زمانى كورديدا
كردوو، زمانى كورديش بؤ كورد نيشتمانئيكى مه عنه وييه و له پال بايه خه
رؤشنبيرى و هونه رى و ئه ده بيه كه يدا بايه خيكى سياسى گه وره ي هه بووه و
هه يه و تا ئيستاش ئامرازئيكى گرينگى داكوكييه له بوونى نه ته وه يى و سياسى
وته نانه ت كو مه لايه تيشمان.. بؤيه كارى ئو رومانووسه كوردانه، وه كو
هونه ر مولكى هه موو مرؤفايه تيه به كورديشه وه، به لام وه كو زمان خزمه تى
زمانى بيگانه يه و خه ساره تئيكى گه وره يه بؤ زمانى كوردى، لاشموايه هيچ
شتئيك له ده رئى زماندا نييه..

ناسنامەى نەتەوہیى

((۱))

هەلبەتە ناسنامەى نەتەوہیى شتیک نىیە لە ئەزەلەوہ بە بالای ئەم یا ئەو نەتەوہدا برابى و لە دەریى واقیعدا چى بووبى و پشتا و پشت بە میرات هاتبى، بەلكو شتیکى ریزەبیە و لە نیو پرۆسەى میژوودا چى بوو و چى دەبیىت. وەكو چۆن هیچ دیار دەو رووداویك لە میژووییت بەدەر نییە و لە دەریى میژوودا نییە، ناسنامەى نەتەوہبیىش لە دەریى میژوودا نییە، بەلكو بو خوى ناسنامەیهكى ریزەبیى میژووکرده و هەر نەتەوہیهك لە ریگەى کارلیكى خوى و پەيوەندییە دیالیکتیکیەکانیەوہ دەگەل میژوودا و لە ناو میژوودا بە دەستی دینى و هەرگیزو لە هیچ سەرچاوه و جەوہەریکەوہ بە میرات بوى نەماوہتەوہ و شتیکى جیگیرو نەگۆر نییە. بەلكو وەكو هەر دیار دەو واقیعیكى دی پابەندی گۆرانە و بە گۆیرەى گۆرانى بارو دۆخى کۆمەلایەتى میژوویى دەگۆریت. کە دەلیین میژوو تەنیا رابردوومان مەبەست نییە، بەلكو ئیستا و داھاتووشمان مەبەستە. ئەو زەمەنانە بە جوړى ئاویتە بوون و لە

حالى كارلىكدان، ئەگەر جياکردنە ۋە يان مەھال نەبىت، ئەوا يەكجار ئەستەمە، چۈنكى مېژوو پىرۇسەيەكى بەردە ۋامە ۋە لە گەشە كىردن ۋە گۆرۈنى ھەمىشە يىدايە ۋە زندوويەتى لە روودا ۋە دياردە زندوۋە كانى شوپن ۋە زەمە نانە ۋە ۋەردە گىت ۋە تارىخىيەتى پىدە بەخشىت. ھەلبەتتە چەمكى ناسنامە ۋە نەتە ۋە يى يەجگار بەرلاۋە، راستە ۋە خۇنار راستە ۋە خۇ لە كارى ھەمو ۋە ئەھلى مېژوو، فەلسەفە، ئەدەب، كۆمەلناسى، ۋە دەروونناسى... ھتد دەبىنر، بۇيە دەشىت بگوتىر ديارى كىردنى ناسنامە ۋە نەتە ۋە يى ھەر گەلىك بە شىۋە يەكى بابەتى ۋە بە مېتۇدىكى زانستيانە، رەنگە بىكاتە ھاۋتاي خويىندە ۋە يەكى واقىيە مېژوۋى ئەو گەل ۋە مىللەتە. چۈنكى نەتە ۋە لە رۇزگارى ئەمپۇدا ۋە كۆسىستە مېكى كۆمەلەيەتى زۇر بە ھىزو كارا، لە رىگەي سىياسەت ۋە چالاكىيە كانى خۇيە ۋە رەوتى مېژوو ديارى ۋە ئاراستە دەكات. كەۋاتە ناسنامە ۋە نەتە ۋە يىش لە حالى گۆرۈندايە، ھەرنەتە ۋە يە كىش ماك ۋە تۆۋى گۆرۈنى لە خۇيدا ھەلگرتوۋە ۋە زۇر جار كە لە قۇناغىكە ۋە بۇ قۇناغىكى تر دەروات بە ناچارى دوۋچارى جۇرە پەشىۋى ۋە ئەنارشىزمىك دەبىت، چۈنكى بە قۇناغىكى گۆرۈنكارى رەوتەنى ۋە پاگوزارى رىشە يىدا دەروات. ھەلبەتتە ئەنارشىزم زادە ۋە بەرەنجامى ھەر گۆرۈنكى رىشە يى ۋە رەسەنە، ئەم قۇناغە قۇناغى گۆرۈنە ۋە يە لە كۆمەلگە يەكى تەقلىدىيە ۋە، كە لە ھەمو ئاستە ئايدۇلۇجى ۋە ئابورى ۋە كۆمەلەيە تىە كەنە ۋە داۋە شىۋە ۋە لە بەر يەك ھەلۋە شاتە ۋە ۋە لە حالى پاشە كىشە ۋە راگە ياندنى بەزىنى يەكجارەكى خۇ ۋە چۆلكىردنى مەيدانە بۇ كۆمەلگە يەكى تازەي ئەوتۇ كە دەگەل ھەلومە رەجە تازە كاندە بگونجىت جا لەم حالە تانە دا ناسنامە ۋە نەتە ۋە يىش دەبى بگورى ۋە شەقل ۋە مۇركى ھەلومە رەجە كۆمەلگە تازە كە ۋە رىگرى. بەلام دەبى ئەۋەش بزانرى كە ناسنامە رەنگە فاكترىكى يارىدە دەرى جۇرە يەكىتتىيەكى فەشەل بى، بەلام بە تەنى ھەمو شىتەك نىيە، چۈنكى سىما ھاۋبە شەكەنى ئەم ناسنامە يە سنووردارو رىژە يىيە لە حالى گۆرۈندايە. بۇيە دەۋرە كەشى سنووردارو رىژە يىيە ۋە لە حالى گۆرۈندا دەبىت. لە چوارچىۋە بارودۇخى كۆمەلەيەتى، ئابورى، مېژوۋىيە، ھزرى ۋە كەلتورى بەدەر نابى. بۇيە لە گۆشە نىگەي سۇسىۋ مېژوۋىيە ۋە ناسنامە ۋە نەتە ۋە يى دەكاتە كۆى شىۋازى ھزرىن ۋە ھەستە رەفتارى ھاۋشىۋە ۋە تا رادەيەك زال، ۋە

ده گه ل بزاوتی میژووو گورانہ ریشہ بیہ کاندہ ده گورپیت. که واته ناسنامہ ی نه ته وه بی وه کو ئاماژہ مان کردی، ناسنامہ بیہ کی ریژہ بیہ وه به رهنجام و زاده ی کارلیک و مامه له ی دیالیکتیکی هر گه لیکه ده گه ل میژوو داو شتیك نییه به میرات و پشتا و پشت مابیته وه و هاتبی. چونکه خه سلته و تاییه تمه ندی هر گه لیك به رهنجامی فاکتہ ره میژوو بیہ دینامیکہ کانی وه کو ته ماسی که لتوری و شہر و شوپر، کوچ و کوچہ ری، داهیئان، قہیران و ئاسته نگان، کیشه یئ کومه لایه تی، هه ورازو نشیوی سیاسی، سه رکه وتن و نوشستی و هه ورازو نشیوی بیہ کانی زیان و چونیه تی هزرین. هتد. ئه م فاکتہ رانه ناسنامہ ی نه ته وه و که لتورو شارستانیہ تی نه ته وه دیاری ده کهن، نه ک هه ندی فاکتہ ری جیگیر و نه گوری وه ک جوگرافیا و سروشتی مرؤفانی و ره گه زو نه ژاد. جا مادامیکی ئه م فاکتہ ره دینامیکیانہ ده گه ل ره وره وه ی چہ رخی میژوو دا ده گورپین، که واته ناسنامہ ی نه ته وه بییش له حالی گوران دایه، له کارلیکی به رده و امدا یه له نا و پرؤسه ی گوران و گورپیندا. بویه بو دیاریکردن و ناسین و دست نیشان کردنی ناسنامہ ی هر میلله ت و گه ل و نه ته وه بیہ ک پیویسته به گویره ی میتؤدیکی زانستی ته و او، سیسته م و به او که له پورو داب و نه ریتی ئه و کومه لگہ یه بخریته به ر ورده بینی شیکردنه وه و توژینه وه و پؤلین بکری، تا له به ر رؤشنا یی ئه وه، نه ک ناسنامہ بیہ کی جیگیری نه گوری ئه و گه له دیاری بکری، به لکو ئه و ئاراسته و خه سلته گشتی و هاوشیوانه دیاری بکری که له خه لکانی تری جیا ده کاته وه و که سایه تی قوناغیک له قوناغه کانی په ره سه ندنی میژوو بی بنویئی و نیشان بدات. هه لبه ته ئه مه ئه وه ده گه یه نی که زوربه ی ئه و خه سلته تانه ی میلله تیك پیکه وه گری دهن، خه سلته ی ریژہ بیین و مه رج نییه ئه وه ی میلله تیك له قوناغیکی میژوو بییدا له میلله تانی دی جیا ده کاته وه، له قوناغانی تردا جیای بکاته وه یان هه مان دهوری جیا که ره وه بدینی و بگریئی. چونکه ناسنامہ ی نه ته وه بی، ناسنامہ بیہ کی میژوو بیہ و میژوو گه لاله ی ده کات و له بوته ی میژوو دا قال ده بیته وه. هه لبه ته هه ندی وینا و هه ستی هاوبه شی ده سته جه می هه ن له چوارچیوه ی زمان، سیسته م و داب و نه ریت و به او که لتوردا ده گیرسینه وه و ده شی ت له دیاریکردنی ناسنامہ ی گه لاندہ په نای بو ببری و سوودی لیوه ربگریئی، به لام

ئەمە ئەو ناگەيەنئى كە نەگۆرنو لە قالوبەلاوہ واھاتووہو وابووہو ھەر وا دەمىنى...

((۲))

دەشيت ناسنامەى نەتەوہيى لە گۆشەنيگاي سۆسيۆلۆجىيەوہ بەمجۆرە پيئاسەبكرئى كە برىتييە لەو خەسلەتو تايبەتمەندييە گشتيانەى كە گەلئىك يان نەتەوہيەك لە قۇناغيكى ميژوووييدا جيا دەكاتەوہ. بەلام ھەركاتى ئەو خەسلەتو تايبەتمەنديانە بەو چاوە سەير كرا كە لە قالوبەلاوہ ھاتووہو ھەرئابووہو ھيچ گۆرانئىكى بەسەردا نەھاتووہو لە پيگھاتەى ئەقلى - سايكۆلۆجىدا رەگى داکوتاو چەسپىو كەوتە سەرروى پرۆسەى گۆرانەوہ، ئەوا ماناو چەمكىكى ميتافىزىكى وەردەگرئىتو لە عىلمىيەت دەكەوئى... چونكە ناسنامەى نەتەوہيى خەسلەتو چەمكىكى سەيرورەويە نەك ئەنتۆلۆجىو كەينونەوى. واتە ناسنامەى نەتەوہيى لە تارىخيەت بەدەر نىيەو ميژووكردە. ئاشكراشە كە نيوەرۆكى ميژوو يان تيمەو بابەتو كەرەستەى ميژوو لەو شتانە پيكدئى كە روودەدەن، نەك لە شتى چەسپاوو نەگۆر. جا قايىل بوون بە چەمكى ميتافىزىكى سەبارەت بە ناسنامەى نەتەوہيى، بمانەوئىو نەمانەوئى، بە شيوەيەكى ناراستەوخۆ دەكاتە رەفزكردنى كۆمەلگە يان نەتەوہ وەكو بوونئىكى ميژووويى. ئەمەش خۆى لە خۆيدا جۆرە نكولى كردنئىكە لە زەمان يان كەمكردنەوہيەكى زەقاو زەقى رۆلى زەمانە. ئەمەش بو خۆى دزايەتى ميژوو، چونكە ھيچ كۆمەلگەيەك لە ئىستايەكى بئى زەماندا نازى. ھەلبەتە سەردەمى نوئى ئەم تەرزە ھزرينە رەتدەكاتەوہو بە زەبرى زانستو ميتۆدى زانستى ئەو شروڤقەو ليكدانەوہ وردو تايبەتيانە پەسند دەكات كە پەيوەندييەكانى نيوان ھۆو ئەنجام كەشف دەكات. جا ناسنامەى نەتەوہييش بابەتئىكى ميژووويە نەك بابەتئىكى ميتافىزىكى، بۆيە دەبئى وەكو بەشئىك لە ميژوو وبارودۆخى ئەو كۆمەلگەيە وردبكرئىتەوہو شىبكرئىتەوہ كە دەمانەوئى ناسنامەكەى دەست نیشان بكەين. ھەموو كۆمەلگەيەك برىتييە لە دنيايەك پەيوەندى كە لە حالى گۆرانى بەردەوامدايەو ھيچ شتئىكى چەسپاوو نەگۆر لە ئارادا نىيە. ديارە ژيانى كۆمەلەيەتى بەبئى كۆمەلئىك بەھاو ريساو دابو نەريتو رەفتارى ھاوبەش

نابیت، كۆى ئەوانە شەقل و مۆركىكى تايپەتى ئەوتۆ دەداتى كە لە قۇناغىكى مېژوویدا پېى بناسرى و جيا بكرىتەوھ..دىيارە هيچ ميللەتېك بەو خەسلەتو تايپەتمەندىانەى ئىستايەوھ لە داىك نەبووھ و دروست نەبووھ، ئەمەش بەلگەى ئەوھىە كە ناسنامەى نەتەوھىى بەرەنجامو زادەى مېژووھ، بەدەم سەيرورەتېكى ھەمىشەبىيەوھ لە حالى گۇراندایە، ديارە بەھاو رېساو دابو رەفتارى ھاوبەشى كۆمەلایەتى ھەر ميللەتېكىش نە لە پېرو نە لە خۇراو نە لە دەرىى دياردەو رووداوەكانى ژياندا ھەلدەتۇقى و نە لە كوتوپرېكدا لە ناو دەچىتو شوینەوارى نامىنى..پرۇسەى گۇران پرۇسەىھەكى سستو خاوە، خەسلەتو تايپەتمەندىيەكانىش چوون يەك نىن، ھەندىكىان خىراتر لە ھەندىكىان دەگۇرېنو نامىنن..جا ھەرچەندە ناسنامەىھەكى جىگىرو گونجاوى تەواو نىيە، بەلام زۇربەى ئەندامانى نەتەوھىھەكى ديارىكراو لەبارى دەروونى، ھزرى، و كۆمەلایەتییەوھ بە رادەيەك لە يەك دەچن كە بشىت بكرى بە بەلگەى ناسنامەىھەكى نەتەوھىى گشتى لە چوارچىوھى قۇناغىكى مېژوووى ديارىكراودا..ھەلبەتە ناسنامەى نەتەوھىى بە درىژايى رۇژگارانو لە ئەنجامى كارلىكى بەردەوامى تاكو كۇدا دروست دەبىت..

كەواتە نابى بە تەماى ناسنامەىھەكى نەتەوھىى تۆكمەو يەك دەست بىن كە بە درىژايى مېژوو بە نەگۇرى بىمىنىتەوھ، چونكە ئەمە وامان لىدەكات دواى كلأوى بابردوو بكەوینو نەتوانىن بە شىوھىھەكى ئەكتىفو كارا، بە جۇرىكى داھىنەرانە لەگەل مېژوووى تازەدا بكەوینە كارلىكەوھ... گومانى تيا نىيە ميللەتان بە درىژايى رۇژگارو مېژوو راستەوخوو ناراستەوخو بەشدارىيان لە بەرھەمھىنانى ژيارو شارستانىھەتانى تىرەى بەشەردا كردووھو ئەمەش شەقلېكى جىھانىو ئىنسانى، كال يان تۇخى، بە گوپرەى بەشدارى ھەر ميللەتېك، بە ناسنامەى ئەو ميللەتە بەخشیوھ. بۇیە دەبى ميللەتان ، بە تايپەتى لەم رۇژگارە لەزوبەزو گلوبالیزەيەدا، كە تەواو دنيا بچووك بووھتەوھو ميللەتان نەك ھەر لە يەكتر نزيك بوونەتەوھ، بەلكو لە زۇر شتدا بوون بە شەرىك، دەبى خو لە ھەر جۇرە تەعەسوبيكى نەتەوھىى دوور بگرن ، بە تايپەتى بو ئەو نەتەوانەى كە دەولەتى نەتەوھىى خۇيان دامەزراندووھو كەلكەلە نەتەوھىيەكانىان ھاتووھتە دىو پېويستيان بەوھ

نه‌ماوه له رای دامه‌زراندنی ده‌وله‌تیکی یه‌کگرتوودا ب‌خه‌بتن که‌گوزارشت له بوونی نه‌ته‌وه‌یی یه‌کگرتوویمان ب‌کات. چونکه ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی به‌ره‌نجامی دوو فاکته‌ری ناوخو‌و ده‌ره‌کیه، فاکته‌ره ناوخو‌کان ئه‌و دابو نه‌ریتو ره‌فتاره هاوبه‌شانه‌ن که له چوارچێوه‌ی میژوودا دروست بوون و گۆرانیان به‌سه‌ردا هاتوو‌ه و ب‌گه‌ره هه‌ندیکیان هه‌ر نه‌ماون، فاکته‌ره ده‌ره‌کیه‌که‌ش بریتییه له ته‌ماس و کارلیکی هه‌ر میلیه‌تیکی ده‌گه‌ل ئه‌و بارودو‌خو هه‌لو مه‌رجه جیهانییه پ‌ر گۆرانیان که شه‌پۆلانی که‌لتوری و نمونه‌ی شارستانییه‌ت و ژیا‌ری یه‌ک له دووی یه‌ک ده‌گه‌ل خو‌دا دینێ، و جو‌ره کاردانه‌وه‌یه‌کی ناوخو‌ چیده‌کات که خو‌ له دابو نه‌ریته کو‌نه‌کان رزگار ب‌که‌ن یان بی‌گۆرن. جا لی‌ره‌دا هه‌ردوو‌ک ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و مرو‌فانی تی‌کده‌که‌نه‌وه. واته هه‌ر ناسنامه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی ده‌کاته نمونه‌یه‌کی ب‌چوو‌کراوه‌ی ناسنامه‌ی مرو‌فانی و لی‌کچوو‌نیکی زۆریان ده‌که‌و‌یتته نیوان. که‌واته هه‌ر ناسنامه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی به‌ره‌نجامی فاکته‌ره ناوخو‌یییه‌کان و فاکته‌ره جیهانییه‌کانیشه. ئه‌م پ‌یکهاته ئه‌نتۆلۆجیییه ئیستای به‌ته‌نیا به‌ره‌نجامی ئه‌و رووداوانه نییه که له ولاته‌که‌ی خو‌یدا، له کو‌مه‌لگه‌که‌ی خو‌یدا روویان داوه به‌لکو به‌ره‌نجامی ئه‌و رووداوانه‌شه که له ولات و ژیا‌رو شارستانییه‌ت و که‌لتوری نه‌ته‌وه‌و میلیه‌تانی دیکه‌شدا روویان داوه. ئه‌مه‌ش کرانه‌وه‌یه‌کی مرو‌فانییه له نیوان گه‌لانی جیهان و که‌لتورو شارستانییه‌تی گه‌لانی جیهاندا، که ره‌نگه‌ خو‌ی له خو‌یدا مه‌رج و پ‌یویست ب‌ی بو‌به‌رده‌وامی مانی مرو‌فانی...

((٣))

زۆرجار ده‌بینین میتۆدی میتافیزیکی بو‌ دیاریکردنی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی نه‌ته‌وه جیاوازه‌کان به‌کار ده‌بریت و خه‌لکانیکی زۆری پ‌ی چه‌واشه ده‌کریت، ئیدی ئه‌و پۆلینه میتافیزیکیه یان له رووی نه‌زانینه‌وه‌یه یان به ئانقه‌سته‌و غه‌ره‌زو مه‌به‌ستی خو‌ی له پ‌شته‌وه‌یه. بو‌ نمونه له سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی نو‌زده‌دا راوبو‌چوو‌نیکی وا هه‌بوو که مه‌حاله ئه‌لمانیا ب‌ی به ده‌وله‌تیکی پ‌یشه‌سازی، چونکه رو‌ح‌وته‌بیعه‌تی ئه‌لمانی زیاتر به‌ فه‌لسه‌فه‌و ئه‌ده‌بیات و هونه‌ر گوزارشت له خو‌ی ده‌کات و ده‌گه‌ل زانست و ته‌کنۆلۆجیادا نایکری یا

كەمتر دەسازى. كەچى دواى چەند سالىك ئەلمانيا بوو بە يەككە لە دەولەتە پيشەسازىيە پيشەنگەكان. يا لە نيوەى يەكەمى سەدەى بيستەما وابا بوو كە عارەب ئەھلى غيرەت و قارەمىيەتى و جەنگاوەرىن و ولاتگىرى و خوراگرى وسەر كەوتن لە رۇحياندا رەگى داکوتاو و بەزىنيان لە مەزەبدا نىيە و جوله كە ترسنوك و بودەلە و سەركزوخا كەسەرن، كەچى لە شەرى شەش رۆژەدا ئەم ھاوكيشەيە بە جۆرى ئاوەرژوو بوو وە داغىكى وى بە عارەبەوە نا كە ئىستاش پيوەى دەنالن..

ئەم دوو نمونەيە ئەو نیشان دەدەن كە هيچ دياردەو واقىيەك قەدەر و چارەنووس نىيە كە لە قالوبەلاو بە بالاي ئەم كۆمەلگە يان ئەو ميللەت يا ئەو نەتەو وەدا برابى و بە ئامان و زامان لىي نەبىتەو. ھەردياردەو روو و واقىيەك زادەو بەرەنجامى ژىنگەى كۆمەلايەتى و ئابورى و ئايدۆلۆجى و. قوناغى مېژوويى خويەتى و مېژووش لە گۆراني بەردەو و مادايە وسەرلە بەرى ژيانى شەخسى و گشتى و ژىنگەى كۆمەلايەتى و ئايدۆلۆژى و كەلتورى و مېژوويى لەگەل خويدا دەگۆرپىت و چۆنيەتى كارلىكە ئەرىتى و نەرىتيەكان دەگۆرپىت، ئىدى گۆران ريشەى بوونەو هيچ دياردەو رووداو و واقىيەك لىي ناخەلەسىت، بۆيە لەبارى سەرنجى زانستىيەو ھەرگىز ناشىت قوناغىكى ديارىكراوى مېژووى كۆمەلگەيەك يان نەتەو وە ميللەتى و ھەر بگرىن و بە بالاي سەر لە بەرى مېژووى ئەو كۆمەلگە يا ميللەتەيدا بېرىن. هيچ شتىكى جىگىرونەگۆر لە بووندا نىيە، تەنانەت سروشت و تەبيەتى بە شەرىش دەگەل گۆراني بارودۆخ و ھەلومەرجى مېژوويىدا دەگۆرپىت. بۆ نمونە تاو و كو ناو ھەراستى سەدەى بيستەمىش لە ھزرى رۆژا و ابيدا و باوبو و كەگەلى ژاپۆنى بە تەبيەت و لە جەو ھەردا گەلىكى لاسايى كەرەو ھەو و توانايەكى گەرەى لاسايى كردنەو ھەيە، بەلام بە ھەرى ئەفراندن و داھىنانى نىيە، ئايا كى دەتوانى ئىستا قسەى و ھا بكات؟ ژاپۆن ئىستا نمونەى زاكونى و تەناھى و نىزامە. كەواتە هيچ ناسنامەيەك نە ھەميشەيى و جىگىرەو نە لەسەر ووى ئەو فاكتەرە كۆمەلايەتتىيەو ھەيە كە تىايا دەرسكى و بەرجەستە دەبىت. لىرەدا فاكتەرى كۆمەلايەتى لە ھەمان كاتدا ھەموو فاكتەرە ئابورى و راميارى و رۆشنىبرى و ئايدۆلۆجى و مېژوويىەكان دەگرپتەو. بۆ نمونە عارەب ھەر عارەبە، بەلام

عاره‌بی سهرده‌می زېړینی به‌غداو دیمه‌شکو ئه‌سپانیا له کوئو عاره‌بی
ئه‌مرؤ له کوئو؟! هه‌روه‌ها یونان و رۆمانیش...

"۴"

میژووی تیره‌ی به‌شهر پیره له نمونه‌ی ئه‌و میلله‌ت و گهل و کۆمه‌لگانه‌ی که
به ده‌یان سال و پتریش له سایه‌ی ملکه‌چی و گوپرایه‌لی ناچار و چه‌وسانه‌وه و
سهرکوتکاریدا ژیاون، دیاره ئه‌مه هه‌رگیز نیشانه‌ی ئه‌وه نییه که ئه‌و
میلله‌تانه به ته‌بیعه‌ت هه‌ز له چه‌وسانه‌وه ده‌که‌ن و میلله‌تی مازۆخین و
له‌زه‌ت له ئازاری خۆیان ده‌بینن، به‌لکو ئه‌مه زاده‌ی بارودۆخ و هه‌لومه‌رجه
کۆمه‌لایه‌تی و ئابوری و ئایدۆلۆجی و سیاسیه‌کانه که رژیو سیستمی
سهرکوتکاری له قۆناغیکی میژوویی دیاریکراودا لیده‌که‌وئته‌وه، جا تا
گۆرانی بنه‌ره‌تی له‌و بارودۆخ و هه‌لومه‌رجانه‌دا روو نه‌دات وزه‌مینه بو یاخی
بوون و شوپش خۆش نه‌بی‌ت، ته‌سه‌ورو وینای ژیا نیکی ترو له‌بارتر له لای گهل
په‌یدا نه‌بی‌ت، بارگرژی کۆمه‌لایه‌تی به ته‌واوه‌تی نه‌خه‌ملی شوپش به‌رپا
نابیت، خو ئه‌گه‌ر شتیکیش چی بی، زیاتر کاردانه‌ویه‌کی بی ئاکام ده‌بی‌ت
تا پرۆسه‌یه‌کی کارامه‌ی به‌رنامه‌داری زاده‌ی ته‌خه‌موریکی فه‌لسه‌فی
ده‌روونی و پشوودریژی درێژخایه‌نی ئه‌نجام روون.

**

هه‌لبه‌ته ده‌سه‌لاتی ئاینی و زالی وینای ئاینی به‌سه‌ر هه‌زینی گه‌لاندا
کردوویه‌تیه کاریک بو ماوه‌یه‌کی زۆر له عیلمیه‌ت و واقیعبینی دوور بکه‌ونه‌وه
بو نمونه له سه‌ده‌کانی نافیندا زیاتر چه‌مکی غه‌یبانی و رۆحی به‌سه‌ر
ئه‌قلیه‌تی ئه‌وروپیدا زال بووه، خه‌لکی باوه‌ریان و ابووه که هه‌موو دیارده
سروشتی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، وه‌کو گرانی و قات و قری، لافاو و گرکان و بوومه
له‌رزه، رۆژمانگ گیران و... زاده‌ی هیزه روحانی و غه‌یبانییه‌کان بووه، نه‌ک
زاده‌ی یاسا‌کانی ته‌بیعه‌ت و سروشت، ئه‌مه کردویه‌تیه کاریک که بی
چه‌ندوچوون چاره‌نووسی خۆیان به‌و هیزه غه‌یبانیانه بسپیرن و ئه‌م دنیا به
پروقه‌یه‌ک بو ئه‌و دنیا بزنان و دژی هه‌ر ئه‌قلیه‌ت و راو‌بو‌چوونیکی زانستانه‌و
په‌چه‌وانه‌ی ئه‌مه بوه‌ستن، بۆیه مروقی نمونه‌یی که‌سیک بووه خۆی له
هه‌موو هه‌ست و په‌یوه‌ندییه‌کی دنیا‌یی دوور بگری. هه‌ر بۆیه‌ش میژووی

بالادەستى كاتولىكىيەت، بە قاقىرتىن قوناعى مېژووى مەسىھىيەت دادەنرئ، كۆمەلگەي ئەوروپى ئەو كاتە دەستى بە پېشكەوتن كرد كه خۇى لە ئەقلىيەت و ھزرىنى ئاينى رزگار كرد، ئەمەش زەمىنەي بۇ ئەقلىيەت و ھزرىنى زانستى خۇشكرد و پېشكەوتنى نەتەوھىي و ئابورى و بازىرگانى و ئىكتىشافاتى لېكەوتەوھ. واتە جياكردنەوھى ئەقلى ئاسايى لە ئەقلى ئاينى، وەرچەرخانىكى گەرھى لە مېژووى ئەوروپا بە تايبەت و جىھان بە گشتى دروستكرد. چونكە كاتى كە ئاين دەبى بە فەلسەفەي ژيان و دەستور بۇ ديارىكردنى پەيوەندى مرؤف بە گەردوونەوھو بۇ ئاراستەكردنى مېژو و كۆمەلگە و رېكخستنى ھەموو چەلەنگىيەكانى كۆمەلگە، ئىدى لاھوت جىي فەلسەفە و ھەكو چالاكىيەكى ھزرى سەربەخۇ دەگرىتەوھ، ئىدى ھزرىنى فەلسەفەي دەبىتە ئالەتلىك بە دەستى لاھوتەوھ. جا مەندى و بى جولەيى يان كەم جولەيى ئەوروپاى سەدەكانى ناڧىن، لە سەرىكىيەوھ دەگرىتەوھ بۇ زالى جىھانبىنى ئاينى، ھەموو شتىك لە ژىر كۆنترۆلى باوهرى كاتولىكىيەتدا بوو، و دەبوايە گوزارشت لە كاتولىكىيەت بكات و فەلسەفە لە ئارادا نەبوو، چونكە بەشېك بوو لە لاھوت يان ئالەتتى دەستى لاھوت بوو، بە كورتى و كرمانجى جىھانبىنى ئاينى، لاوازى و سستى ھزرى، شەقلى گشتى ناسنامەي ئەو قوناغە بوو. بەلام لە قوناعى پاشتردا دواى ئەوھى ئەوروپى ئەوھيان كەشف كرد كه لە داىكبوون و گەشەكردن و مردنى ھەر دياردەو رووداويك، كۆمەللىك ھۆكارو سۆنگەو فاكتەرى كۆمەلایەتتى و مېژوويى بابەتتى لە پشتهوھىيە، ئىدى بەرەبەرە خۇى لە جىھانبىنى و ھزرىنى ئاينى رزگار كردو چەمكە مېتافىزىكىيەكانى لەلا رەوويەوھو ھزرىنى ئەقلى و زانستى لا چىبوو، و بوى دەرکەوت كه ھىچ ماھىيەتلىكى نەگۆرۇ جىگىرو مېتافىزىكى لە ئارادا نىيەو ھىچ دياردەو ئەقلىيەت و ھزرىنىك لە بارودۇخ و ھەلومەرچو ژىنگەي كۆمەلایەتتى و ئابورى، جوگرافى، رۇشنىبىرى و مېژوويى... سەردەمى خۇى بەدەر نىيەو ھىچ ناسنامەيەكى نەتەوھىي يان رۇشنىبىرى لە مۆركى ئەو بارو دۇخ و ژىنگەو سەردەمە مېژوويىيە ناخەلەسېت، ھىچ ناسنامەيەكى نەگۆرۇ لە ئارادا نىيەو لەگەل گۆرانى ژىنگەو قوناغە مېژوويىيەكەدا دەگۆرېت. بۇ نمونە كاتى كۆمەلگە دەچىتە قوناعى پېشەسازى- تەكنولۇژىيەوھ، ھەر ھەموو ئەو خەسلەت و تايبەتمەندىيە كەلتورى و

نەتەوہیبانہی کہ وادەھاتە بەرچا و جیگیرو نەگۆرن، لە رەگ و ریشەوہ دەگۆرپین. مادیت بەسەر رۆحیەتدا، بەرژەوہ ندخوازی بەسەر قارەمانیەتی، جیہانبینی عەلمانی بەسەر جیہانبینی ئایینی، پراگماتیکیەت بەسەر ئایدۆلۆژیەتدا و ئەقلیەت و ہزرینی زانستی بەسەر ئەقلیەت و ہزرینی میتافیزیکی غەیبانیدا زال دەبیت و شەقلی ناسنامە ی قوناغە کہ دیاری دەکەن. کہواتە ہیچ خەسلەت و شەقل و تاییبەتمەندییەکی جیگیرو نەگۆرو ہەمیشەیی نییە کہ حەتمیەتیکی دیاریکراو، چ سەلبی و چ ئیجابی، بەسەر میللەت یان نەتەوہیە کدا بسەپینئ، وئەم خەسلەت و تاییبەتمەندی و مۆرکانە ہەمیشە زادە و بەرەنجامی بارودۆخ و ہەلومەرجی میژوویی، رۆشنبیری، رامیاری و ئابوری..ن و لەگەل گۆرانی ئەو بارودۆخ و ہەلومەرجانەدا دەگۆرپین.

"۵"

بیگومان جیاوازی و ناکوکی و ہەقدژی لە نیوان کەلتوران و لە مابینی قوناغە جیاوازەکانی خودی میژووشدا ہەیە، وەکو چۆن ئەمە لە میژووی ہەموو کەلتورو گشت گەلیکیشتدا ہەیە. ئەمەش وا دەخوازی لە گۆشەنیگا و جیہانبینی جیاوازەوہ تاوتوئی بکری و ہەلسەنگینری و ہیئە گشتییەکانی دیاری بکری، وئەوہش لە بەرچا و بگیری کہ ہیچ نەتەوہ و کۆمەلگەہیەک، تاییبەتمەندی و خەسلەتی نەگۆرو جیگیری ئەوتوی نیە کہ حەتمیەتیکی دیاریکراوی، چ سەلبی و چ ئیجابی بەسەرا بسەپینئ. خو ئەگەر تاییبەتمەندی و خەسلەتانی لە وجۆرە - ئەگەر ہەبی - ئەوا بەرەنجام و زادە ی بارودۆخ و ہەلومەرجین میژوویی، ئایدۆلۆژی، کەلتوری، ئابوری ناجیگیرە و پی بە پیی گۆرانی ئەو ہەلومەرج و بارودۆخانە دەگۆرپیت. بۆیە لە باری سەنجی زانستیہوہ باشتر و دروستتر وایە لە لایەنە دینامیکیہ کەوہ ناسنامە ی نەتەوہیی شروقتە بکری نەک لە لایەنە میتافیزیکیہ و ہستاوہ کەوہ، کہ بە ہەلەمان دەبات و وامان لیدەکات حالەتیکی دەروونی و ئەقلی ریژہیی و میژوویی، بە حالەتیکی نەگۆرو چەسپا و بزانی و لەو پیودانگەوہ مامەلە ی لە تەکدا بکەین. لە کاتیکا ناسنامە ی نەتەوہیی دەکاتە کۆمەلە شیوازیکی ہزرین و ہەست و رەفتاری چوونیہکی ریژہیی، کہ لە قوناغیکی میژوویی

دياريكراودا مۆركى خۆى به راديهكى سنووردارى رېژهيبى به قۇناغهكهوه دهئى.

كهواته جياوازى نيوان كۆمهلگه بهشهرىيهكان دهگهرىتهوه بۇ جياوازى رووداو دياردهو باره كۆمهلايهتى و ژيارى و شارستانيهكان و پهبهئى به بارو لايهئى بايولۇژىيهوه نىيه. چونكه ئادهمىزاد به ئەقلىيەت يان سايكولوژىيايهكى تاييهتى و ديارى كراوهوه له دايك نابى، بهلكو به كۆمهله ئىمكانات و ئەگهرىكى كراوهوه له دايك دهبيت كه وهديھانتيان بهنده بهو بارو دۇخو ژىنگه دهرهكيبهوه كه كارلىكى لهگهئدا دهكات. بۇيه زياتر گوزارشت له مهيل و كهلكهله گشتيهكانى ئەو كۆمهلگهيه دهكات كه تيايدا پهبهروهرده دهبيت، به تاييهتى ئەگهر ئەو كۆمهلگهيه له ئەنجامى سۇنگه و هۇى ناوخۇ يان دهرهكيبهوه دووچارى ئاستهنگوگوشارو قهيرانى ئەوتۇ نهيەت كه له راسته رىي رهوتى ئاسايى پيشقهچوونى خۆى دهرى نهكات. چونكه تاك ئافهريدهى دابو نهريتهو لاسايى ژىنگه و ناوهندهكهى خۆى دهكاتوه، يان ههر له مناليهوه ناچار دهكرىتو رادههينرى لهسهر ئەوهى لاسايى ژىنگه و ناوهندهكهى خۆى بكاتهوه. ئەمەش ئەوه دهسهلمىئى كه مروؤف به هيچ هتميهتئىكى دهروونى - ئەقلىيهوه له دايك نابىت، بهلكو سروشتى ئىنسانى برىتته له كۆمهليك ئەگهرو ئىمكانات، كهشف بوون و هاتنهدى ئەم ئەگهرو ئىمكانات بهيوهسته بهو بارودۇخه كۆمهلايهتى و رۇشنبرى و ژيارى و شارستانىانهى كه تفاعولى له گهئدا دهكات. جا بۇيه ئەگهر تاك يان كۆمهل له ناسنامهدا له يهكتر جياواز بن ئەمه دهگهرىتهوه بۇ جياوازى پاشخانى ميژووبىيان نهك بۇ (جهوههرو رۇحىك) يان (ئەقلىكى) تاييهت به رهگهزىك يان ميللهتئىك كه خۆى لهو ناسنامهيهدا بنويئى. كهواته ناسنامهى نهتهوهيبى يان ههر رهفتارىكى مروؤفانى دهچىتهوه سهر دوو سهرچاوه، يهكهمىان تهبيعهتى ئىنسانيه كه دهكاته كۆمهليك ئەگهرو ئىمكاناتى گشتى و كراوه، دووهمىان ژىنگه و بارودۇخى كۆمهلايهتى و ميژووبىيه كه زهمينه بۇ كهشف بوون و وهدى هاتنى ئەو ئەگهرو ئىمكانات، ئەو ئاراسته و رهوتهى كه وهرى دهگرىت، خۇشدهكات. مروؤف به تهبيعت ئافهريدهيهكى زهمانسازه، خۆى دهگهئل شوين و رۇژگاردا، به

گوڤرەي پېداوويستيه جوړاو جوړه كاني ژيان، له كومه لگه جياوازو
جوړاو جوړه كاند خوي ده گوړئ و ده سازينئ.

"۶"

مروځ به ته بيهت پيوويستى به ئاسوده يى دهروونى هه يه، كه هاتووته ئه م
گهردوونه تيزتتپه پرو پر له گوړان و گوړانكاريه وهو بهرانبه به ديارده و
رووداوه كان دهسته وهستان بووه، دووچارى ترسو نيگه رانيه كي فره بووه،
ئيدى كه وتووته خولياى دوزينه وهى سه رچاوه كاني ئه م ديارده و رووداوانه و
گه بيشتن به ئاسوده يى دهروونى، كه رهنه گه ئه م خولياو هه وله يه كي ك بئ له
سه رچاوه هه رهنه گه كاني سه ره له داني فهلسه فه و ئاين و
ئايدو لوزيا كان. چونكه ئه م پېداوويستيه، واته ئاسوده يى دهروونى، مروځ
نه كه هه ر بؤ تيگه بيشتن له جيهان هانده دا، به لكو هانى دده كه جيهان
بگوړتت، ماناى پئ ببه خشيت، به قازانجى خوي ئاراسه ي بكات، ده گه ليدا
بسازئ و... واته ئه و جيهانه ي كه مروځ روو به رووى بووته وه، برتتبه له
بوونه وه ران و ديارده و شتاني ناكامل و نيوه چل، سنوردارو له حالى گوړان،
بوونى بهنده به بوونى غه يري خو يه وه. بويه مروځ به دريژايى روژگارو
سه رده مان هه ولى داوه له ريگه ي حه قيقه تاني كامل و پوخته، ره هاو موته ق،
نه گوړو نهمر، له ريگه ي حه قيقه تاني كه بوونيان به خودى خو يانه وه بهند
بئ ماليجه ي بكن. واته بؤ ئه م مبهسته ريك په ناي وه بهر هه قذرته كه ي
جيهانى واقيعى خوي بردووه. بويه ده شيت بگوترئ كه ميژووى فهلسه فه و
ئايدو لوزى له بناغه دا به ده وري ئه م جووته دژده سوراووته وه، كه له زاراوه و
چه مكين كه ينونه و سه يروره دا خوي نواندووه. جا مروځ له هه نبه ر ئه و
سه يروره و گوړانه دا كه سه رله به رى ئه و بوونه وه رو شتو دياردانه ي كه
جيهان پيكدين، ده گريته وه. له راي ئاسوده يى دهروونى خويدا په ناي وه بهر
شيويه كه له شيوه كاني كه ينونه، واته حه قيقه تى موته ق بردووه، كه
بكه ويته سه رووى بارودوخه كومه لايه تيه ميژووييه دينا ميكيه كانه وه. جا ئه م
واقيعه ئينسانيه مروځى بؤ ئه م جوړه داهي نانه ئايدو لوزى و ئه فراندنه هزرى و
فهلسه فه هانداوه ...

جا ھەر كۆمەللىك بۇ ئەۋەى خۇى بناستىۋ ھەست بە خۇى بىكات پىدەچىت پىۋىستى بە ھەقدىك بىت، پىۋىستى بە ناسنامەيەكى نەتەۋەىي ھەقدىزە تا ناسنامەى نەتەۋەىي خۇى بخاتە روو، كەو بەرانبەر كەو دەخوئىنى. بەبى ئەم جۆرە ھەقدىزە، يەكىتتىى ناوخۇىى و ناسنامە گىشتىەكەى بەر ھەرەشەى ھەلۋەشانەۋەولەگرىزەنە دەرچوون دەكەۋى. ئەم پىۋىستىە لە كاتى ھەرەشەى دەرەكىدا زىاد دەبىت و رووبە رووبوونەۋەى ئەو ھەرەشەيش پىۋىستى بە يەكىتتىەكى ناوخۇى ساىكۆلۋىزىە. كاتى مروف ھەست بە وابەستەگى خۇى بە كۆمەللىكى دىارىكراۋەۋە دەكات، ۋەست دەكات ناسنامەكەى بەندە بە ناسنامەى ئەو كۆمەلۋە، ئەو كۆمەلە بەو زىنگەيە دەزانى كە مومارەسەى خودى خۇى تىادا دەكات، ھەنگى لە بارى دەرۋونىەۋە تەيارو ئامادە دەبىت بۇ ھەرچۆرە تەعەسوبو وابەستەگىەكى توندرەۋانەى جفاكى و دەستەجەمى، چونكە چەمكى ناسنامەى نەتەۋەىي لە بارى دەرۋونىيەۋە پەسندە ۋەستى وابەستەگى و پشت ئەستورى و متمانە لای خەلكى دروست دەكات. كە خەلكىش زىاتر پابەندى كۆمەلگەى خۇ دەبن، لەبەر ئەۋەىە ئەندامىەتى لەو كۆمەلگەيەدا جۆرە ئاسودەبىيەكى دەرۋونى پىدەبەخشىت كە يەكىكە لە پىداۋىسىە دەرۋونىەكانى خەلك، ھەر ئەمەش ۋا لە تاك دەكات خۇ بە خۇ جۆرە بەھايەك بە كۆمەلگەكەى خۇ بدات، كە لە كۆمەلگەكانى ترى جىا بىكاتەۋەۋ بە زىاترى بزانى، ۋەھەر جۆرە ھەرەشەيەك بۇ سەر كۆمەلگەكەى بە ھەرەشەى راستەوخۇ بۇ سەر خۇى بزانىت، بۇيە بوونى كۆمەلگەيەك يا چەند كۆمەلگەيەكى جىاۋاز لە كۆمەلگەكەى خۇى، كافىە بۇ ئەۋەى خۇبەخۇ جۆرە ھەستىكى نىگەرانى و دلە راوكىى لە لا دروست بىكات، كە مەگەر ھەر وابەستەگى جفاكى كە خۇى لە ناسنامەى نەتەۋەىيەدا دەنوئىنى، كەۋى بىكاتەۋە.

ۋەكو دەرەكەۋى كاتى كە گەل يان كۆمەلگە دەبىت بەسەرچاۋەى ھىزو وابەستەگى تاك، ئامادەبىيەكى زىاترى بۇ دژايەتى كۆمەلگە يان گەلانى تر لا دروست دەبىت، بۇ دەرۋونىەك دەگەرئ كە بەر بۇ ھەستە متبوۋەكانى دژى كۆمەلگەيەكى تر يان كەسىك كە نوئىنەرايەتى ئەو كۆمەلگەيە بىكات، بەر بدات. جا كاتى كۆمەلگەيەك بە گىشتى بەم حالەتە بارگاۋى بىى و ئامادە بى بۇ ئاراستەكردنى ھەستە متبوۋە شەرانىيەكانى خۇى دژى كۆمەلگەيەكى

دى ، ئەوا تەعەسوبى نەتەوھىيى دەپتە باشتىن كەنال بۇ دەربىرىنى ئەم جۆرە ھەستانە، ئەم تەعەسوبو وابەستەگىيە توندە رىگە بۇ چەمكى مېتافىزىكى ناسنامەى نەتەوھىيى خۇش دەكاتو برەوى پېدەدات. لە كاتىكا خويايە كە ئەم جۆە ھەستە دژمنكارىيە لە خوئىنى ھىچ كەس وكۆمەلگەيەكدا نىيەو خووى شىرى نىيە، بەلكو زادەو بەرەنجامى كارلىكى كۆمەلایەتى و ئەو ژىنگەو قۇناغە مېژوويىيە كە تاك يان كۆمەلى تيا دەژى. واتە دياردەيەكى جىگىرو نەگۆر نىيە، ئەمە جگە لەوھى جياوازييەكى فرە ھەيە لە نىوان وەلای نەتەوھىيى و تەعەسوبو توندروھى نەتەوھىيە، مرۆقى ژىرو پوختە نەك ھەر توندروھى نەتەوھىيى پى پەسند نىيە ، بەلكو ھىچ جۆرە توندروھىيەك قەبول ناكات..

"۷"

ئەگەر لە بارى سەرنجى سۆسىۆلۆژىيەوھ سەرنجى پىكھاتەى ناسنامەى نەتەوھىيى بدەين دەبىنن گرینگترىن رەگەزى پىكھاتەى ناسنامەى نىوبراو پاشخانى مېژوويىيە. جياوازى رۇشنىرىيى و ناسنامەى نەتەوھىيى لە نىوان كۆمەلگەو مىللەتاندا دەگەرپتەوھ بۇ جياوازى مېژوو و ئەزموونى ھەر كۆمەلگە يا نەتەوھىيەك.. واتە ھەلسەنگاندنى رۇشنىرىيى و ناسنامەين نەتەوھىيى دەبى لە چوارچىوھى پاشخانى مېژوويىيەكەيدا ئەنجام بدرىت نەك لە بەر رۇشنايى كۆمەلىك مەھكەو پىوھرو پىوانەى موتلقو رەھادا. بىروبوچوون و جىھانبنىنى و چەمكەو بەھاو سىستەمان دەگەل رۇژگارو بەگۆپرەى شوپنان دەگۆرئ، بۇيە دەبى لە كاتى ھەلسەنگاندنىاندا ئەو چوارچىوھ مېژوويىيە رەچاو بكرئ كە تىايا رسكاوھو سەرى ھەلداوھ.. ھەرچەندە ھەر پاشخانىكى مېژوويى بنەماى تايبەتى و دىالىكتىكى تايبەتى خۇى ھەيە. بەلام ھەندئ خالى ھاوبەش يان لىكچووش لە نىوانياندا ھەيە. بۇ نموونە گۆرانو رەوتى ناسنامەى نەتەوھىيى، لە ھەموو شوپنىكدا دەكەوئتە ژىر كارىگەرىي تەماسى رۇشنىرىيى دەرەكى و ئەو كارلىك و گوشارەى ئەم تەماسە دروستى دەكات. بەبئ توپرىنەوھو تاوتوئ كردنى مېژوويى ئەم تەماسە ناتوانىن بە ئاسانى پەى بە تەبىعەت و سروشتى ناسنامەى نەتەوھىيى و ئەو گۆرانكارىانەى بەسەریدا دىت، بەرىن. تەماسى

دەرەکی یه کیکه له فاکتهره بنه ره تیه کانی گۆران و هیچ شارستانییه تیکه گهوره و ئالۆزو فره لایه ن به بی ته ماسی دهره کی دروست نه بووه .واته هیچ شارستانییه تیکه گهوره و ئالۆز، بهری ههول و تهقه لای راسته وخوی یه ک میلله ت یان کۆمه لگه نیه، به لکو کۆمه لگه و میلله تانی دیکه ش راسته وخۆ یان ناراسته وخۆ به شداریان له به ره مه ینانیدا کردووه . چونکه ههر ته ماسیکه شارستانی ئیجابی له میژوودا بگری، له ئەنجامدا بووه ته مایه ی داروخان و ههر سه ینانی کۆمه لیک سیسته م و چه مکی چه قبه ستوو، چاوی خه لکی کردووه ته وه و ریگه ی گۆرانی خۆش کردووه، به م پیه ده گه یه ئەم ئەنجامه ی که گۆران داینه مۆی بوون و ژیانه و هیچ شتیک له ده ری گۆراندایه، بویه ده بی میشکی خۆمان له ههر بۆچوون و هزرینیکی میتافیزیکی رزگار بکه یین...

بۆ زانیاری زیاتر برۆانه:

۱- حدود الهوية القومية، دندیم البیطار- ۲۰۰۲

۲- الفکر الواقعی عند ابن خلدون، ناصیفنصار- ۱۹۸۱

۳- ساطع الحصری رائد المنحی العلمانی فی الفکر القومی العربی، تیخونوفا-

۱۹۸۷

ناسنامەى نەتەوہیى و ناسنامەى كەلتوورى

دۆزىنەوہى سەرەتای پەيدابوون و بەکارھێنانى ئەم زاراوانە کارىكى زۆر ئەستەمە و ھەولئى فەرھادانەى دەوى..با جارى لێردا ھەلۆستەھەك لە ئاستى زاراوہى ناسنامەى نەتەوہیى بکەين و، ئەگەر کراو دەرەقەت ھاتين، سووکە شەن وکەوئىكى بلەزى بکەين. ھەلبەتە ئەگەر لە روانگەى لۆژىکىيەوہ تەمەشا بکەين رەنگە بشيئ بلين، دەبى زاراوہى ناسنامەى نەتەوہیى لە سەردەم و رۆژگارێکدا پەيدا بووبى و ھاتبیئتە بەکارھێنان کە مېللەت بە مانای راستەقینەى مېللەت واتە nation پەيدا بوو و برەوى پەيدا کردووہ..جا لێردا پرسیار ئەوہیە کە زاراوہى گۆرين بە چ مەبەست و چەمک و مانایەك بەکارھاتووہ، بە چەمک و مانایەكى سياسى و ئایدۆلۆژى بەکاربراوہ یان بەمانا و چەمكى كەلتوورى و رۆشنبیریى یان بە مانا مەبەستىكى تیکەل لە ھەردوو چەمکەكە ؟ ديارە ئەمە بابەتیکە گەنگەشەو موناھەشەى زۆر ھەلدەگرئیت و کورد گوئەنى ئەم ھەویرە ئاو زۆر دەکیشيئت و رابۆچوونى جیاواز و ھەقدژ ھەلدەگرئیت.. پیدەچيئت تاي تەرازووہکە بەولایەدا قورس بيئت کە زاراوہى ناڤبرى (ناسنامەى نەتەوہیى) لە سەرەتادا، زیاتر مانا مەبەستى سياسى و ئایدۆلۆژى ھەبووبیئت و دووریش نییە لە ھەمان کاتدا مانای كەلتوورى و شارستانیشى ھەبووبیئت. چونکە ئەو دوو چەمک و مانایە، ئەو ھەقدژە نین کە یەك نەگرنەوہ..بەلام کە دەگوترئ پیدەچيئت تاي تەرازووى مانا و چەمکە سياسى و ئایدۆلۆژىيەكە قورستر بيئت، لەبەر ئەوہیە کە ھەولدان بۆ وەدەستەھێنانى ناسنامەى نەتەوہیى یەگگرتوو و یەکپارچە، گرینگترین ھۆیە بۆ شەرعییەت بەخشین بە سیستەمى سياسى و پامیاری، واتە سیستەمى سياسى لە زەمینەو چوارچيۆہى ناسنامەى نەتەوہییدا گەشە دەکات و پەرەدەسەنیئت و شەرعییەتى خۆى وەردەگرئیت..ناسنامەى نەتەوہیى بۆیە دروست کراوہو رەواجى پیدراوہ، تا بگوترئ ئەمە ناسنامەى فلان نەتەوہیە، کەواتە مېللەتیکى یەگگرتووہ..چونکە ناسنامەى دیارو تايیەتى، فاكتەرى یەكخستنى مېللەتە، و تیرەو تايفەکانى مېللەت لە سایەو سیبەرى خۆیدا کۆدەکاتەوہو

یەكدهخات و یەكئیتی و یەكپارچەیی بە ئەندامانی میللەت و نەتەوە دەبەخشیت، واتە فاكتهری یەكبوون و یەكخستنه.ئیدی لیرەو زەرورەتی هەبوونی ناسنامەى كەلتووری و شارستانی سەر هەلەدەدات، چونكە ناسنامەى نەتەوەیی بە تەنیاو بەی پشتیوانەیهكى كاراو کاریگەریی ناسنامەى كەلتووری و شارستانی، خۆی لەبەر چەپۆك و هەوراز و نشیوی رۆژگار ناگریت.بۆیە ناسنامەى نەتەوەیی ئەگەر چەمك و مانای كەلتووری و شارستانی لە خۆیدا هەلبگریت، ئەوا لە بنچینهدا، زیاتر سیاسى و ئایدۆلۆژیە،و لە چەمك و مانای ریکخراوی سیاسى دەولەتەو نزیكە، ریکخراوی سیاسیش هەرچەندە لافی دامەزراندنی میللەت و نەتەوەیهكى یەكگرتوی یەكپارچە لییدات، ناتوانیت بە ئاسانى ناسنامەیهكى یەكگرتوی یەكخەری نەتەوەیی بە دەست بیئی، بۆیە بە ناچارى پەنا وەبەر ئایدۆلۆژیا دەبات و كۆمەك لە ئایدۆلۆژیاو وەردەگریت. چونكە ئایدۆلۆژیا، لە بارى هەست و هۆشى دەروونی و وێژدانیهو، پەيوەندى زۆر نزیكى بەكارى سیاسیهو هەیه و لۆژیکیکە پەيوەست بە كارو چالاکى سیاسیهو هەیه و كرۆك و جەوهەرى سیاسەتیش زادهو بەرهنجامى كیشماکیش و ململانیه.چونكە شەرى سیاسى، لەسەر وەرگرتنى دەسەلات و دەسەلاترانیە. بۆیە ئایدۆلۆژیا بۆ بەرقەرارى و پاراستن و یەكخستنى كۆمەلگە پيوستە. بە تايهتى بۆ كۆمەلگەیهك كە پەيوەندى و تەبايى كۆمەلایهتى تيا نەبیى یان سست و لاواز بیى، كیشماکیش و ململانیه سیاسى تیا توند بیى، شەرى و دژمنایهتى سیاسى تيا لە برەودا بیى..

بەلام ئەگەر ناسنامەى نەتەوەیی لەسەر بنەماى كەلتووری و شارستانی لیكدریتهو، بۆ نموونە بگوتری فلان نەتەو، ئاینیه، غەیبانى باوهره، یان جوانپهرسته، یان دوالیستیه،ئەمە دەكاتە ناسنامەى كەلتووری ئەو نەتەوەیه.لیرەدا ناسنامەى نەتەوەیی لە ناسنامەى كەلتووریەو هەلەدهینجری و هەردوو ناسنامەكە ئاویته دەبن و یەك چەمك و مانا دەگەیهنن.جا ئەگەر دیرۆك و میژووی زاراوی ناسنامەى نەتەوەیی بگەریتەو بۆ سەردەم و رۆژگارى پەیداوونی ناسیونالیزم، و یەككە بووبی لە دەرھاویشتهکانى كەلكەلەو ئەلھای یەكخستنى نەتەوەیی، ئەدى پيشتر ناسنامە چ مانا و چەمكى هەبوو، دامەزرینەران و بونیاتنەرانى یەكئیتی

نەتەوہیی، چۆن کاریان لەسەر کردووه، چۆنیان پیناسە کردووه، بە چ چەمک و مانایەك بەکاریان هیناوه، ئایا سوودیان لە کەلتور وەکو نیمچە ئایدۆلۆژیایەك وەرگرتووه، بۆ گەییشتن بە مەرام و ئامانجی سیاسی خۆیان؟

دیاره لە کۆندا و بەر لە سەردەمی رینیسانس مەسەلەى ناسنامەى ئینسان لە ئاراد بووه نەك ناسنامەى نەتەوہ. بۆ نموونە لە مەسیحیەتدا و پاشان لە ئیسلامدا، رووی دەمی بانگەوازو گوتاران لە گشت تیرەى بەشەر بووه نەك لە کۆمەلگەییەکی نەتەوہیی دیاریکراو وفاکتەری یەکییتیش باوەر بووه ناسنامەى ئومەت لە جیاتى ناسنامەى نەتەوہ بەکاربراوه، بۆ نموونە گوتراوه: ئومەتى مەسیحى و ئومەتى ئیسلامى..ولەسەردەمی ئاین سالاریدا، زمانى باوى خەلکی، زمانى ئاین بووه و هەموو پەرس و کیشە دینی و دنیاویەکان، لە قالب و چوارچێوەى مانا و چەمکە ئاینییەکاندا بە زمانى ئاین و ئۆل هاتوو تە دەربەرین و تاوتوێکردن و چارەسەرکردن. بەلام کاتى چەمک و مانا و پێوەرو پێوانە ئاینییەکان کەوتنە بەر گومان و دوودلی و رامان و وردکردنەووه وەکو مەسەلەییەکی شەخسى و تاییبەتى و پۆحى هاتە ژماردن و حیسابکردن و هیزو توانا و دەسەلاتى یەكخستنى کۆمەلگەى لە دەست داو، لەوه دەرچوو کە وەلامدەرەوہى هەموو پێویستى مەعنەوى و مادىەکانى تیرەى بەشەر بێت، کەوتە پاشەکشە، ئیدی مەسەلەى سیکولاریزم و جیاکردنەوہى دین لە دەولەت سەرى هەلدا و سیستەمى ئایدۆلۆژى گەشەى کرد و پەرهى سەند، واتە سەردەمی نوێبوونەوہ دەستى پیکرد، نوێبوونەوہش لە جەوہەر و کرۆکدا هاوتای فرەییە pluralisme هاوتای هەمەجۆرى و فرە حزبى و فرە مەرام و ئامانجى رامیارییە بە کورتى و بە کوردى هەمەجۆرى و فرەیی لە گشت بواریەکانى ژياندا، یەکیکە لە دەرہاویشتە و تاییبەتمەندییەکانى سەردەمی نوێبوونەوہ و رینیسانس..ئیدی لێرەوہ ئاین وەکو لە سەرى را ئامازەمان کردى دەکەوێتە پاشەکشى، مەسەلەى جیاکردنەوہى ئاین و دەولەت، واتە سیکولاریزم دیتە پێشکەى کە لە دەرہاویشتە و تاییبەتمەندییەکانى دیکەى سەردەمی راپەرىن و رینیسانسە و، ئیدی لێرەوہ ئاین لە سەنتەرەوہ بۆ پەراویز پاشەکشەى کرد و بوو بە مەسەلەییەکی پۆحى شەخسى و، ئیدی پیرۆزى و پیرۆزاندن وەکو دیاردەى جفاکى و ئەوزارى حوکمرانى، سەردەمی بەسەرچوو، تاك ئازادى خۆى

وهرگرت و هيچ دياردهو پروداويك له سهرووي رهخنهوه نهما. مرؤف لهوه
دهرچوو خيرو چاكه يان شهرو خراپه ي رها بيت، بهلكو هه لگري ههردوو
لايه نه ههقدزه كه يه ...

به لام خو بهر له ميووهش و پيش پهيداوون و سه رهه لداني مهسيحيهت و
ئيسلامي ش كه ئومه تي مهسيحي و ئومه تي موسولمانان يان به ره هم هي ناوه،
ميللهت و كومه لگه و نيشتمان هه بووه، ئاخو ئه و سه رده مه يه كي تي
نه ته وه يي و ناسنامه ي نه ته وه يي له ئارادا نه بووه، ئه گه ر له ئارادا بووي،
به چ مانا و چه مكيك به كاربراهه ؟ به بوچووني گه ليك له شاره زايان، له و
سه رده م و روژگارانه دا به لاي كه مه وه كومه ليك شانشين و ئيمپراتوريه تي
فره ئيتي و تيره وقه وم و نه ته وه هه بوونه، بو پاراستني يه كي تي و
يه كپارچه يي قه له مره وي حكومهت و مانه وه ي ده سه لات و ده سه لاتراني
خويان، ناچار بوون، ئه گه ر به رواله تيش بووي، ريزو حورمه تي داب و
نه ريت و بيرو باوه ري نه ته وه و گه له جياوازه كاني سايه ي ده سه لاتي خويان
بگرن و ريگه يان بدن كه به ئازادي موماره سه ي داب و نه ريتي خويان
بكه ن، جه زن و بونه ئاينيه كانيان بگيرن و ريوره سمى نه ته وه يي خويان
به ريوه ببه ن. دياره ئه مه خو ي له خويدا سايه سه تيكي له بار و باش بووه و
پي گوتراهه سايه سه تي مداراو نه رمكيشي و جو ره ئيعتراف كردنيكي ناچار ي
بووه به ناسنامه ي ئه و تيره و تايفه و نه ته وه و گه لانه ي له سايه ي ئه و
ئيمپراتوريهت و شانشينانه دا ژياون. هه رچه نده ئه م سايه سه تي مداراو
نه رمكيشيه له بهر خاتري چاوي كالي ئه و نه ته وانه نه بووه و زاده و
به ره نجامي كارليكي جفاكي و سايه سه ي ره سه ن و ستراتيزي نه بووه، به لام
تاكتيك و فاكته ريكي زور گرینگ بووه نه ك هه ر بو پاراستن و دريژه دان به
ته مه ن و مانه وه و به رده وام بووني ئه و ئيمپراتوريه تانه به دريژايي چه ندين
سه ده، بهلكو هو يه كيش بووه بو ريشازو كردني هه قبه ندي جفاكي نيوان تيره و
گه لاني جياوازي سه ر به ده سه لاتي ناوه ندي، له چوارچيوه ي يه ك
ئيمپراتوريه تدا.

جا با بگه ريينه وه سه ر ئه سلى بابتهت و مه به سته كه مان كه ناسنامه ي
نه ته وه يي بوو. ناسنامه ي نه ته وه يي وه كو زور زاراوه ي ديكه، به ئاساني مل

بۇ پېنناسەيەكى بىنجېرى نەگۆر نادات، بە تايىبەتى ئەگەر لەبەر رۇشنايى نۆرپىن و جىھاننىنى و ھزرىن و بەرژەوۋەندى سىياسىدا پېنناسە بىكرىت، چونكە سىياسەت لە جەوھەردا پىرۇسەي دەسەلاتخووزىيە، دەسەلاتىش بە تەبىئەتى خۇى جىگىرو پاىيەدار نىيەو، پەگى لە گۆراندایە و بە گۆيرەى پىويستىيەكانى زەمانە دەگۆرپىت. واتە لە ئەنجامدا ئەو كرۆك و جەوھەرەى كە بۇ ھەويىن و ئاميانى مانا بەخشىن بە ناسنامەى نەتەوھىيى ھاتووتە ھەلبىزاردن و بە ناوەرۆكى ناسنامەى نەتەوھىيى دادەنرىت، بمانەوئى و نەمانەوئى دەبى بگۆرپىت. بۆيە ناسنامەى نەتەوھىيى پەنگە پېنناسەى جوراوجور ھەلبىگرىت و لە قۇناغ و سەردەمىكەوۋە بۇ قۇناغ و سەردەمىكى دىكە بگۆرپىت و تەننەت ئەگەر لە ناوەرۆكىشدا كەلتوورى بى و پەگى بچىتەوۋە سەر ناسنامەى كەلتوورى، ھەر شەقل و مۆركى سىياسى وەردەگرىت و سەرچۆپىش بدرىتە دەست سىياسەت ديارە بۇ لای دەسەلات و دەسەلاتدارىي رادەكىشىت و پەنگى ئايدۆلۆژيا دەگرىت و ئايدۆلۆژياش، ھزرو بىرىكى لە قالدراوۋە ھەرگىز لە نيازو مەرامى سىياسى بە دەر نىيە، بۆيە جىبەجىكردنى لە واقىعى پىراكتىكىدا ئەوۋەندەش ئاسان و بى سەرىشە نىيە. چونكە ئايدۆلۆژيا چەندىش پوختە بىت بە دللى ھەموو كەس نابىت، لە گشت سەردەم و رۆزگارىكدا بە ھەمان ئەندازە نابىت بە فاكتەرى يەكىتىي و يەكخستنى ناسنامەى نەتەوھىيى. ديارە ناسنامەى نەتەوھىيى ، ئەگەر لە سەردەم و رۆزگارىكدا زور بە وردى و بەوپەرى رۇشنىبىنى بە نىوەرۆكى رۇشنىبىرى و كەلتوورى موتورىيە و ئارايشت بىكرىت، لەوھىە لە سەردەم و رۆزگارىكى تردا، سىياسەت و بەرژەوۋەندى سىياسى بە رادەيەك بەسەريا زال بى كە بىستى لەبەر بىرپىت و ئەگەرى بەردەوامبوونى نەك ھەر كەم بىكاتەوۋە بەلكو بىخاتە مەترسىشەوۋە. ديارە ھىچ ئايدۆلۆژيايەك نىيە وەكو مەسەلە و ھاوكىشەيەكى بىركارى مامەلەى لە تەكدا بىكرىت و بىتە سەلماندن، ناسنامەى نەتەوھىيىش بە زورى نيازو مەرامى سىياسى لە پىشتە و لە ئايدۆلۆژياى باوى رۆژ و وەختەوۋە نىزىكە، بۆيە زور جىگىر و پاىيەدار نابىت، گۆرانى بەسەردا دىت و تازە دەبىتەوۋە. جا لە ھەننەر ئەم چەمكى ناسنامەى نەتەوھىيەدا چەمكى ناسنامەى كەلتوورى و شارستانى ھەيە، كە زورجار پېنناسەى نەتەوھىيىشى لىوۋ ھەلدەھىنجىرئ، ئەم چەمكى كەلتوورىيە

رەگ و رېشەى بە جوړئ له قوولايى رۆح و گيان و دل و دەررونى ميللهتدا
داکوتيوه و پايه دارى و جيگيرييه کى ئەوتوى پيدا کردوو که بووه به به شيک
له داب و نهريت و خو خدهى خه لکى.. جا ئەگەر پروه ئايدولوزييه کهى
ناسنامهى نه ته وه يى هه نديجار وه کو چه کيک، وه کو ئەوزاريک بو
به ريوه بردنى کومه لگه به کار بريت و به روالهت هه ر جوړه جياوازي و
ناکوکيهک بسريت هوه و له لايه ن رژيمانى دکتاتور و سته مکاره وه وه کو کۆت و
زنجير له دهست و پيى هزرو بير و زمانى خه لکى بکريت و ئەگەر به
شيويه کى کاتيش بووه ببيت به ئەلته رناتيفى بيرکردنه وه و ره خنه گرتن و
پرسيارکردن، ئەوا ناسنامهى که لتوورى وه کو ژيله موى ژير خو له مييشه و به
شنه بايهک دهگه شيته وه چونکه نيشانه و ره مزه، ميلله تيکى پي له ميلله تيکى
دى ده ناسريت هوه و جيا ده کريت هوه و فاكتهرى مان و به رده و امبوونيه تى له
ميژوودا، به شدارى روشنبيريى و شارستانى ئەوه، له به ره مه ينانى ميژوو و
شارستانيه تى تيره ي به شه ردا. که واته پروه ئايدولوزييه کهى ناسنامهى
نه ته وه يى، تويکلّه و ناسنامهى که لتوورى کاکله. يه که ميان به زورى مه رام و
ئامانج و به رژه وه ندى سياسى له پشت هويه و وه کو ئەوزاريک به مه به ستى
مکوم کردنى يه کييتى سياسى به کار ده بريت، به لام دووه ميان، ناسنامهى
که لتوورى، کۆله که يه کى گرینگه و فاكتهرى مان و به رده و امبوونى ميللهت و
نه ته وه يه. هه لبه ته ئەم ناسنامهى که لتووريه که گرینگترين فاكتهرى
يه کييتى دەررونى و سايکولوزى ميللهت، زورجار له نه ستى جه ماوه رى
خه لکيدا رەگ و رېشەى داکوتاوه و بووه به به شيک له پيکهاتهى دەررونيان و
خۆبه خو شانازى پيوه ده که ن، وره نگينى و زه نگينى که لتوورو شارستانيه تى
تيره ي به شه ريش له م هه مه جوړى و فره ييه وه سه رچاوه ده گريت.. جا لي ره دا
ئەم پرسياره ديته گوړئ که ئايا فره ناسنامه يى، چ که لتوورى و چ نه ته وه يى،
له سايه ي ولا تانى فره نه ته وه و تيره و تايفه دا، نابيت ه مايه سستى و لاوازي
يه کييتى نيشتمانى ئەو جوړه ولا تانه ؟؟ هه لبه ته قه وميه ت و فره نه ته وه يى
، ئەگەر که لتوور و نه ته وه و لايه نيکى ئاينى و سياسى و ئايدولوزى و توپرو
چينيکى کومه لايه تى تاييه تى، به ته نيا ده سه لات قورخ نه کات و به ملهوورى
و زورداره کى و سته مکارى و خو داسه پاندى، نازادى و هه ستى هاوسوزى و
هه قبه ندى و هاوسيه تى و هاوکارى و هه قزىنى له نيوان خه لکانى ولا تدا

نەسرپیتەو، نەك نابیتە مایە سستی و لاوازی یەكییتی نیشتمانی بەلكو بە پیچەوانەو دەبیتە مایە بتهوی یەكییتی نیشتمانی. بۆیە یەكییتی نیشتمانی و نەتەوایی بە بئێرەچاوكردن و دابینکردنی بئێ چەند چوونی ئازادی مەیسەر نابیت و چارەنووسی ولات درهنگ یان زوو پارچەپارچە بوون و جیابوونەو یە..

بۆ زانیاری زیاتر برۆانە:

*- هویت ملی و هویت فرهنگی / نوشته و ترجمه ی جلال ستاری / چاپ سوم ۱۳۸۷ / نشر مرکز

*- سفره ی فهقیران / حەمەكەریم عارف / چاپی یەكەم ۲۰۱۲ / لاهزگای سەردەم / ۱۹۸-۱۸۲ / ناسنامە ی نەتەوایی

دەبارە ی

نیشتمانی پەرۆری و نەتەو پەرۆری

"۱"

مروفت یەكێكە لەو بوونەوەرانیە كە لە دەریی خولیاو كەلكەلە زۆر وزەبەندەکانی خۆیدا هەلناكات. یەكێك لەو خولیاو كەلكەلەنەش

وابه‌سته‌گی نیشتمانی ونه‌ته‌وه‌بییه. واته نیشتمانپه‌روه‌ری و نه‌ته‌وه‌په‌روه‌رییه، یانی وابه‌سته‌گی به خاک و خه‌لکه‌وه له خولیا ره‌سه‌نه‌کانی مروّقه. ئەم خولیا‌یه‌ش یه‌کیکه له فاکته‌ره‌کانی چیکردنی وابه‌سته‌گی جفاکی، به‌و راده‌یه‌ی که مروّف شانازی به کومه‌لی خویه‌وه بکات و له کاتی پېویستدا فیداکاریشی له پیناودا بکات.

نیشتمانپه‌روه‌ری به مانا پروون و ره‌وانه‌که‌ی، به مانا ساده‌که‌ی ئەوه‌یه که ئینسان نیشتمان و زیدی خوی خوشبویت و له ناخی خویدا هه‌ست به‌وه بکات که به‌و خاکه‌وه به‌ندو وابه‌سته‌یه. نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ریش، دیوه جفاکییه‌که‌ی نیشتمانپه‌روه‌رییه، واته تاك نه‌ته‌وه‌ی خوی خوشده‌ویت و له ناخا هه‌ست به‌وه ده‌کات که وابه‌سته‌ی ئەو نه‌ته‌وه‌یه‌یه. نیشتمان له به‌ره‌تا خاک و ئاقرایی دیاریکراوه، نه‌ته‌وه‌ش کومه‌لیک به‌شه‌ره. به‌م پېودانگه نیشتمانپه‌روه‌ری و نه‌ته‌وه‌ په‌روه‌ری بریتیه له وابه‌سته‌گی تاك به خاک و خه‌لکه‌وه، خاکه‌که ده‌کاته نیشتمان و خه‌لکه‌که ده‌کاته نه‌ته‌وه. هه‌لبه‌ته ئەم دوو چه‌مکه زور له یه‌کتره‌وه نزیکن و جیاوازییه‌کی ئەوتویان نییه. چونکه خوشه‌ویستی نیشتمان، خوی له خویدا، ئاوسه به خوشه‌ویستی هاو‌نیشمانانی ئەو خاکه‌وه، خوشه‌ویستی هاو‌نیشتمانانیش بارگاویه به خوشه‌ویستی ئەو خاکه‌وه که له‌سه‌ری ده‌ژین. دیاره ئەم دوو زاراویه په‌یوه‌ندییه‌کی نزیکان به زاراوه و چه‌مکیکی دیکه‌شه‌وه هه‌یه که ئەویش چه‌مکی ده‌وله‌ته. ده‌وله‌ت به گویره‌ی بوچوون و پیناسه‌ی زانایانی مافناسی و جفاکی ده‌کاته: "کومه‌له به‌شه‌ریک، که له‌سه‌ر خاکیکی دیاریکراوی هاوبه‌ش ده‌ژین و دام و ده‌زگایه‌کی سیاسی و سه‌ربه‌خو و خودان سه‌روه‌ری پیکدینن."

به‌م پېودانگه و له‌به‌ر رۆشنایی ئەو بوچوون و پیناسه زور ساده‌یه‌دا، ئەوه به دیارده‌که‌وی که چه‌مکی ده‌وله‌ت له‌سه‌ریکه‌وه په‌یوه‌ندی به نیشتمان‌ه‌وه هه‌یه و له‌سه‌ریکی تره‌وه په‌یوه‌ندی به نه‌ته‌وه‌وه هه‌یه. واته هه‌م په‌یوه‌ندی به خاکه‌وه (نیشتمان) و هه‌م په‌یوه‌ندی به خه‌لکه‌وه (نه‌ته‌وه) هه‌یه. دیاره ئەم په‌یوه‌ندییه له هه‌موو قوناغیک و له هه‌موو ولات و نه‌ته‌وه‌یه‌کدا وه‌کو یه‌ک نییه، واته به گویره‌ی هه‌لومه‌رجه کومه‌لایه‌تی و قوناغه میژوو‌ییه‌کان ده‌گوریت و ده‌شیت زور به‌کورتی له‌م شیوانه‌دا پۆلین بکریت:

۱- ھەندىجار نەتەۋە لە چوارچىۋەى يەك دەۋلەتى سەربەخۇى خاۋەن ئالاۋ سەرۋەرى و حكومەت و سوپاى تايىبەتيدا كۆدەبىتەۋە و تىكپراى ئەندامانى نەتەۋەكە و ھاۋولاتيانى قەلەمپرەۋى دەۋلەتەكە، بەشدارى لە خۇشەۋىستى و خزمەتى نىشتمانەكەياندا دەكەن. لىرەدا نىشتمانپەرۋەرى و نەتەۋەپەرۋەرى بە رادەيەك لىكىدى نزيك دەبنەۋە كە رەنگە لىكىدى جيانەكرىنەۋەۋە بە تەۋاۋكەرى يەكدى دابنرىن. لىرەدا نىشتمان دەكاتە ئەۋ خاك و قەلەمپرەۋەى تىكپراى نەتەۋەيەك لەسەرى دەژىن و يەك دەۋلەت كاروبارى سىياسى ئەۋ خاك و قەلەمپرەۋە بەرپوۋە دەبات. بەرپوۋەبردنى ئەمجۆرە دەۋلەتە ئاسانترە لە جۆرەكانى دى.

۲- جارى ۋاھەيە نەتەۋەيەك، لە چوارچىۋەى چەند دەۋلەتتىكى سەربەخۇدا كۆدەبىتەۋە. لەم حالەدا ھەريەكىك لەۋ دەۋلەتە سەربەخۇيانە، كار بۆ بەرھەمھىنانى نىشتمانپەرۋەرى تايىبەتى خۇى دەكات، بە ھەموو شىۋەيەك كار بۆ ئەم نىشتمانپەرۋەرىيە تايىبەتتە دەكات. ديارە نەتەۋەپەرۋەرى لە چوارچىۋەى ئەم دەۋلەتە سەربەخۇيانەدا ناۋەستى، بەلكو كار بۆ ئەۋە دەكات، ئەگەر بە واقىعەش نەتوانىت يەكيان بخات ئەۋا لە چوارچىۋەيەكى مەعنەۋى گىشتيدا يەكيان بخات. لەم حالەتەدا جۆرە ھەقدژى و ناكۆككەيەك دەكەۋىتە نىۋان نەتەۋەپەرۋەرى و نىشتمانپەرۋەرىيەۋە. نەتەۋەپەرۋەرى، كار بۆ ئەۋە دەكات، ئەۋ دەۋلەتە جياۋازانە بەھەر شىۋەيەك بوۋە يەكبخت و لە جياتى ئەۋ نىشتمانپەرۋەرىيە تەسكانە، نىشتمانپەرۋەرىيەكى گەرەتر بەرھەم بىننىت و برەۋى پىيدات. يانى لەم حالەتەدا كەلكەلەى نەتەۋەيى و نەتەۋەپەرۋەرى، بىرۆكەى نىشتمانىكى مەعنەۋى و ئايدىالى فراوانتر و بەرزتر بەرھەم دىننىت كە تەنيا لە سنورى خۇزياۋ ئاۋاتا قەتتس نامىننىت و بەلكو كار بۆ ۋەدىھاتنى واقىعيانەى دەكات. لەم حالەدا نەتەۋەپەرۋەرى دەگەل ئەۋ جۆرە نىشتمانپەرۋەرىيە ناۋچەيى و لۆكالىيەدا يەك ناگرنەۋە، چونكە لىرەدا نەتەۋەپەرۋەرى، ۋادەخۋازىت كە بەرژەۋەندى گىشتى نەتەۋەيى بخرىتە سەرۋى بەرژەۋەندى نىشتمانى ناۋچەيىۋە، كار بۆ نىشتمانىكى گىشتى يەكگرتوۋ دەكرىت، كە ئەمانە دەبنە ھۇى ئەۋەى بەرپوۋەبردنى سىياسى ئەۋ جۆرە نىشتمانە ناۋچەيىانە زۆر ئاسان و بى كىشە نەبىت..

٣-جاری واهەییە نەتەوہییەك لەبەر ھەر ھۆیەك بئ ، لە دەولەتی تاییبەتی خۆی مەحرۇوم دەبێت و دەخریته ژیر رکیفی دەولەتیک یان چەند دەولەتیک بیگانەو، وەکو کوردستانی لەمەر ئیمە.لەم حالەدا دەولەتی فەرمانرەوا زیاتر بەلای جوړە نیشتمانپەرورەییەکی گشتیدا دایدەشکینیت و ھەولەدات بە ھەر شیوہیەك بوو، بە خوایشت بێت یان بە تۆپزی ئەو جوړە نیشتمانپەرورەییە بەسەر ھەموو ئەندامانی نەتەوہو گەلانی ژیر دەستی خۆیدا بسەپینیت. ھەلبەتە دەولەتی فەرمانرەوا لەم حالەتەدا ھەتا بۆ بکریت، بە ھەموو شیوہیەك، ھەولەدات ھەست و نەستی نەتەوہی و نەتەوہپەرورەری لای نەتەوہو گەلانی بئدەستی خۆی خەفەو کزبکات، چونکە ھەستی نەتەوہپەرورەری کەلکەلە سەربەخۆیی و خۆبیوون لای ئەو گەل و نەتەوانە چیدەکات و بیر لەو دەکەنەوہ لە نەتەوہی سەردەست و فەرمانرەوا جیا ببنەوہو وەکو ھەموو گەلانی دنیا دەولەتی تاییبەتی و نەتەوہی خۆیان دروست بکەن.جا لە ئەنجامی ئەمەوہ ھەقدژی و دژایەتی دەکەوێتە نیوان ئەو نیشتمانیپەرورەییە دەولەتی فەرمانرەوا بە خۆرتی دەیسەپینیت و ئەو نەتەوہپەرورەییە کە رۆلەکانی نەتەوہی بئدەست ھەستی پیدەکەن. لیرەدا نەتەوہی بئدەست بەو نیشتمانپەرورەییە رازی نابیت کە دەولەتی فەرمانرەوا دەیسەپینیت.تەنیا ئەو بەشە دەولەتی فەرمانرەوا، بە نیشتمانی خۆی دەزانیت کە لە بنەرەدا خاک و نیشتمانی خۆیەتی، یانی نەتەوہی بئدەست لەم حالەدا کار بۆ بەرھەمھێنانی نەتەوہپەرورەییەکی تاییبەت بە خۆی دەکات. بۆ نمونە کورد لە عێراق و تورکیا و ئێران و سواریادا خۆی بە عێراقی یان تورکیایی یان ئێرانی یان سواریایی نازانیت ، بەلکو زیاتر خۆ بە کورد و کوردستانی دەزانن.بەبئ پرس و خوایشتی خۆی، بە خۆرتی و لە ئەنجامی تەقسیمبەندی سیاسی ئیمپریالیستیەوہ بە ولاتانی ناڤیریەوہ لیکینراون و کراون بە قارەمانی ناو غەدرنامەکانی جیھان.دەولەتانی داگیرکەری کوردستانیش ھەستیان بەمە کردووہو ھەمیشە کاریان بۆ گۆرینی دیمۆگرافی کوردستان کردووہو بەنەفەسی کۆلۆنیالی مامەلەیان دەگەل کورد و کوردستاندا کردووہ.ھەر بۆیەش بۆ نمونە کورد لە عێراقا بە دریزایی میژووی سیاسی عێراق یەکیک بوو لە فاکتەرەکانی روخانی حکومەتە یەك لە دوا یەکەکانی عێراق .

هه‌لبه‌ته هه‌قی خۆبشی بووه، چونکه ده‌وله‌ت و حکومه‌تیک ریگه‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌ک نه‌دات به‌ئهموونی خۆی موماره‌سه‌ی ژیان بکات، ئه‌ویش هه‌قی خۆبه‌تی ژیان له‌و ده‌وله‌ت و حکومه‌ته‌ تال بکات. جا کیشه‌و نه‌گبه‌تی کورد هه‌ر ئه‌وه‌ نییه‌ که له‌ دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی سه‌ربه‌خۆی، خۆی بیه‌ش کرابیت و به‌ خورتی خرابیه‌ ژیر ده‌سه‌لات و رکیفی یه‌ک ده‌وله‌تی بیگانه‌وه، به‌لکو به‌ نه‌هه‌ق به‌سه‌ر چه‌ندین ده‌وله‌تی بیگانه‌دا دابه‌شکراوه‌و به‌شیوه‌یه‌کی هه‌ینده‌ ئه‌هریمه‌نانه‌ دابه‌شکراوه‌ که له‌ هه‌موو ئه‌و ده‌وله‌تانه‌دا که‌مینه‌ و وه‌کو پپووست خیر له‌ سیسته‌می دیموکراسیش ئه‌گه‌ر هه‌بیت- نابینیت. هه‌لبه‌ته‌ له‌م حاله‌ته‌دا، هه‌ر یه‌کیک له‌و ده‌وله‌ته‌ فه‌رمانه‌روایانه‌، هه‌وله‌دات ئه‌و به‌شه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ی بنده‌ستی خۆی، له‌ قالی ئه‌و نیشتمانپه‌روه‌ریه‌ بدات که خۆی ده‌یه‌ویت. یانی نیشتمانپه‌روه‌ریه‌یه‌کی پپشوه‌خته‌ دیاری کراوی به‌سه‌ردا ده‌سه‌پینیت، که مه‌سه‌له‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کانی له‌لا کزو لاوازو خه‌فه‌ بکات. به‌لام گیانی نه‌ته‌وه‌یی ونه‌ته‌وه‌په‌روه‌ری ئه‌و نه‌ته‌وه‌ دابه‌شکراوه، ئه‌مه‌ی پپ قووت ناچیت، به‌ هه‌موو شیوه‌یه‌ک به‌ گژیا ده‌چیته‌وه، دیاره‌ هه‌مان هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی لای به‌شه‌کانی دیکه‌ی ئه‌م نه‌ته‌وه‌ دابه‌شکراوه، جۆش ده‌سه‌نیت و به‌ گویره‌ی هه‌لومه‌رجی خودی و بابه‌تی کار بو ئه‌وه‌ ده‌که‌ن له‌ ژیر رکیفی ده‌وله‌تی داگیرکه‌ر و فه‌رمانه‌روا بینه‌ ده‌ری و یه‌ک بگرنه‌وه‌ و ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی خو دامه‌زرینن و هه‌موو به‌شه‌کانی نه‌ته‌وه‌که‌یان، له‌ چوارچیه‌ی خۆیدا کۆبکاته‌وه‌و یه‌کبخات. که ئه‌مه‌ به‌ زه‌قی له‌ خه‌باتی ره‌وای نه‌ته‌وه‌ی کوردا هه‌ست پپه‌که‌ریت و دیاره مه‌سه‌له‌ی کورد له‌ بنه‌ره‌تا مه‌سه‌له‌ی یه‌کگرتنه‌وه‌ی سیاسی نه‌ته‌وه‌یه‌که، که قاییل نییه‌ به‌ زه‌بری سنووری ده‌ستکرد و جبه‌خانه‌ی داگیرکه‌ر لیکی دیابیریت.

"۲"

به‌م پپودانگه‌ هه‌ندیجار هه‌ردوو چه‌مکی نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ری و نیشتمانپه‌روه‌ری تیگده‌که‌نه‌وه‌و به‌ راده‌یه‌ک ئاویته‌ ده‌بن و ده‌که‌ونه‌ کارلیکی ئه‌رینه‌یه‌وه‌ که نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ریه‌یه‌که، هه‌ستی نیشتمانپه‌روه‌ریه‌یه‌که زیاتر له‌ دل و ده‌روون و بیرو هه‌زینی هاوولاتیاندا ریشاژۆ ده‌کات. هه‌لبه‌ته‌ هه‌ندیجاریش

پېچه وانه يه، نهك هەر تېكناكه نه وه، بهلكو دژى يه كتر ده وه ستنه وه. به هرحال نه ته وه په روهرى له سهره تاكانى سده دى نوژده يه مه وه يه كېك بووه له فاكته ره كاراو كاريگه ره كانى په ره سندنى ده ولته تان و سهره له دان و درستبوونى نيشتمانان. به لام پېشتر، به تاييه تى له سده كانى ناڅيندا، ههردوو چه مكى نيشتمان و ده ولته، به يهك مانا و مه به ست به كاربراوو زورجاريش به ستراو ته وه به شهخسى پاشاوه يانى پيوهرو پيوانه ي نيشتمان په روهرى راسته قينه ئه وه بووه كه هاوولآتى چه ند وابه سته ي پاشا و مهمله كه ته كه ي پاشا بووه، تا چه ند ئاماده بووه خوئ و سهره وت و سامانى له راي سهره رزى پاشا و سام و هه يبه تى مهمله كه ته كه يدا به خت بكات. يانى پاشا، بو خوئ كو له كه ي ده ولته و نيشتمان، سيهرى خوايه و نيشتمان په روهرى و نه ته وه په روهرى به دهورى ئه ودا ده سورينه وه. زورجار ولات و شارين گه وره، له مهمله كه ته يكه وه ده چووه سهر مهمله كه ت و شانشينيكي دى، بو نمونه هه ريميك به هوئ سياسى يان كو مه لايه تى وهك ژن و ژنخوازي و خزمايه تى كردنى تازه وه ده چووه سهر مهمله كه ته يكي دى، ئيدى ده بوايه خه لكى ئه و هه ريمه گوپرايه لى پاشاى تازه ببن و په يوه ست ببن به مهمله كه تى تازه وه، يانى ده بوايه خو ده گهل نيشتمان په روهرى تازه دا رابنين، نيشتمان په روهرى يه كى جياواز له وه ي پيشوويان، هوئ بنه رته تى ئه م حاله تانه ش ئه وه بوو كه بيرو باوهرى ئه و سهرده م و روژگارانه، ئه وه بوو كه حوكمرانى پاشا، مافىكى ره واي خواداديه، پاشا سيهرى خوايه له سهر زه وى و به خواست و مه شيه تى خواوه ند كارو بارى ده ولته و په عيه ت ده بات به ريوه.

دياره هيچ ديارده و پروداو و حالته و روژو روژگاريك، هيچ بارودوخيك، به دهقى خوئيه وه نامينييت و وهكو ده ليين له پيستي خوئدا نامينييت و له ياسا و رپساي گوپران ناخه له سييت و، به گوپره ي ههل و مه رجين كو مه لايه تى و ئابوورى و سياسى و هزرى و فله سله فى و قوناغى ميژوويى ده گوپريت و بارودوخي تازه جيى ده گريته وه و تا ئه و روژه ي وه لامى پيداويستيه مه عنه وى و ماديه كانى تيره ي به شه رى پيبييت، به ده م سووكه گوپرانه وه به رده وام ده بيت. جا كه بيروباوهرى (پاشا، سيهرى خوايه له سهر زه وى) له ق بوو و به ره به ره به يه كجاره كى ئاوا بوو، ئيدى ئه و سيسته مه ش به

هه موو لايه نه كانبييه وه ئاوابوو و بيروكهي نه ته وه و نه ته وه پهروهري برهوي سه ندو رولي گه وره له چييووني ده ولت و دياريكردني نيشتماندا بيني، ئيدي له سايهي كه لكه له و بيروكهي نه ته وه و نه ته وه پهروهريدا زور ده ولت ان هه لوه شانه وه و زور نه ته وه ين دابه شكارو يه كيان گرته وه و نه مافه ديني و دنيايانه ي جارن په يوه ندييان به پاشاوه هه بوو، هه لوه شانه وه و مافي نه ته وه زال بوو به سهر ئه و مافانه دا كه جارن ده درايه پاشا.

دياره نيشتمان پهروهري و نه ته وه پهروهري، له كه لكه له كومه لايه تي و جفاكيه كاني تيره ي به شهرن و وه كو هه ر خولياو كه لكه له يه كي ديكيه سايكولوزي، هه نديك سوزو گودازو سوزداري ليده كه ويته وه و ده بيته مايه ي هه ندي كار و هه لويستگيري، ياني به شهر له سايه ي باندور و كاريگه ربي نه ته وه پهروهريدا، نه ته وه ي خوي خوشده ويته، له ناخي دل وه خوي به يه كي له و نه ته وه يه ده زاننيته، به سهر كه وتن و ده سكه وته مادي و مه عنه وييه كاني شاد ده بيت و شانازي پيوه ده كات. به هه ر شكستيكي نيگه ران ده بيتو، ناماده يه به روج و به گيان به رگري ليبيكات. دياره له سايه ي خوليا و كه لكه له ي نيشتمان پهروهريدا، هه مان هه لويستي ده رباره ي نيشتمانه كه شي ده بيت. خو ئه گه ر بمانه وي بگه ر پيینه وه بو سه رچاوه ي هه ردوو كه لكه له ي نه ته وه و نيشتمان پهروهري، ئه وا ده تواننيته بگوتريته له بنه رته دا بريتي بووه له خوشه ويستي زيډو كه سوكارو، پاشان له ئاستيكي فراوان و فراوانتردا به رجه سته بووه. ياني ئه و په يوه ندييه مه عنه وييه ي له دل و دهرووني مندالدا سه باره ت به كه سوكار و زاگه دروست ده بيت، به ره به ره فرازي ده بيت و پهل و پو بو گه ر هك و گوند و شارو هه ريم و نيشتمان و خه لكي گه ر هك و گوند و شارو هه ريم و نيشتمان داويته. ئه م په يوه ندييه مه عنه وي و سايكولوزييه ش زياتر له ئاواره يي و غوربه تا ده رده كه ويته، به راده يه ك هه نديجار خه لكاننيك له ده ري نيشتمان و له دووري كه سوكار هه لناكهن و تووشي جوړه نوستاليزا يه ك ده بن، هه رچه نده له م سه رده مي گلوباليزه يه دا ئه م حاله تي نوستاليزا يه، به هوي ته كنولوزيا ي په يوه ندي كردن و ئاسانبووني په يوه ندي كردنه وه زور كه م بووه ته وه. به كورتيه كه ي خوشه ويستي نيشتمان هه مان خوشه ويستي زاگه يه له بازنه يه كي زور به رينتردا، خوشه ويستي نه ته وه هه مان خوشه ويستي

که سوکاره له بازنه یه کی بهرینترا.. به هه رحال په یوه ندی مروځ به نیشتمان و نه ته وهی خو یه وه ته نیا زاده ی کارلیک و ته ماسی مادی هه ست پیکراو نییه، به لکو زاده ی کومه لیک فاکته ریڼ فیکری و مه عنه ویشن. واتا نه و فاکته رانه ی که تاکی کومه ل لیکدی نزیک ده که نه وه و ده که نه کارلیک که یه کیان خو شبوئ و له گه ل یه کا هه لیکه ن و له چوارچیوهی یه که نه ته وه دا کو یان بکاته وه زوړن، له وانه باوه رپوون به یه کی تیی رهگ و ره چه له کی خو یان، یه کی تیی زمان و میژوو، که به رای هه ندی له پسپوران و شاره زایانی بواری کومه ل ناسی، له هه ر په یوه ندی یه کی مه عنه وی دیکه قوولتر و کاریگه رتره.

وه کو پیشتر ئامازهمان کردی له سه ره تاکانی سه ده ی نو زده دا خولیاو که لکه له ی نه ته وه یی بره وی په یدا کرد و به ره به ره په ره ی سه ند و به هیز بو و خو ی به سه ر په وت و رپیازه سیاسیه کانداسه پاندو، زوړ کوده تای سیاسی له سیسته می باوی سیاسی روژگاری خو یدا به رپا کرد و به سه ر رپره وی میژو و دا زال بوو. زوړ نه ته وه ی چه وساووه به شخوراو، له خه وی غه فله ت بی داربوونه وه و که وتنه سه ر راسته رپیگای خو ناسین وهه سترکردن به بوونی قه واره ی تاییه تی خو یان و که وتنه خه بات و تی کو شان بو ریشاز ژو کردنی نه م قه واره و کیانه له چوارچیوهی ئو تونومی و خودموختاری له سه ره تا داو، پاشان جیابوونه وه و سه ربه خو یی یه کجاره کی.. دیاره نه مه له سه ر حیسابی پاشه کسه ی به ره به ره ی شان شینه کانی پیشووتر بوو که پاشان نه ستیره یان به یه کجاره کی ئاوا بوو و جیگه یان بو ده وله تانی نه ته وه یی چو لکرد.. جا لی ره دا پیویسته به چری باسیک له و ره گه زو فاکته رانه بکریت که ده که نه سه رچاوه ی دروستبوونی نه ته وه. یه که م شتی که له مباره یه وه به بیرو خه یالدا دیت، یه کی تیی رهگ و ره چه له که.

نه وه ی باوه خه لکی واده زانن، هه ر نه ته وه یه که بگریت، له یه که نه سله وه هاتووه، له یه که رهگ و ره چه له کن، بو یه نه دمانی نه و نه ته وه یه وه کو برای دایک و باوکی یه کترن. بو یه زو رجار گه لیک زاراوه ی وه کو: (باب و باپیرانمان، برایانمان) که مانا و چه مکی نه و بو چوونه ی سه ری ده گه یه نن، له زوړ بو نه دا دووباره ده کرینه وه.. دیاره نه م مه زه ندو بو چوونه، هیچ

بناغەيەكى دروستى نىيە، چونكە لىكۆلئىنەۋە زانستىيەكانى ئىتتولۇژى و بەشەرناسى ئەۋەيان ساغکردوۋەتەۋە كە ھىچ نەتەۋەيەكى خالىسە لەسەر پروى زەۋى نىيە كە لە يەك رەگ و رەچەلك بى ، بەلكو ھەر نەتەۋەيەك بگريت، بە درىژايى مېژوو، لە ئەنجامى تىكەلبوونى جۆرەھا رەگەزو نەژادى جياۋازەۋە پىكھاتوۋە، تەننەت ئەۋ خەلكانەش كە لە پىش مېژوودا ژياون، لە يەك رەگ و رەچەلەكى خالىسە نەبوون و تىكەلەيەك بوون لە نەژادىن جياۋاز. بۇيە يەكئىتى رەچەلەك و خوین، يەكئىتى رەگەزو نەژاد، لەۋ خەيالپلاۋە نابەجى و بى بنج و بناۋانەن كە بە نەھق ئەقل و زەينى بەشەرى مژوول كرددوۋە. يانى ھىچ نەتەۋەيەكى خالىسە، كە لە يەك رەگ و رەچەلەكەۋە ھاتبى، لەسەر پروى زەۋى نىە، كام نەتەۋە لە پىش ھەموو نەتەۋەكانى دىكەۋە دروست بوۋە و لاف و گەزافى ئەۋە لىدەدات كە لە يەك رەگ و رەچەلەك و نەژادە، نەتەۋەيەكى خالىسەيە، بوختان بە خۇيدا دەكات، نەك دوو رەگ بەلكو فرە رەگەۋە لە ئەنجامى تىكەلبوون و كارلىكى جفاكى دەيان نەژادو رەچەلەكى جياۋازەۋە دروستبوۋە. مەگەر لە پروى پۇلئىنى زمان و كەلتور و كەلەپورەۋە، نەتەۋە جياۋازەكان بېرىنەۋە سەر فلان يان فېسار رەگەز، دەنا لە پروى رەچەلەك و خوینەۋە، مەھالە كارى وابكرىت..

بە ھەرھال ھەر نەتەۋەيەك بگريت، بە تاييەتى نەتەۋەى گەرە، ۋەكو چۆن روبار لە دەيان سەرچاۋەۋە جۆگەۋ جۆگەلەى جياۋاز و فرە سەرچاۋەۋە دروست دەبىت، نەتەۋەش بەۋ ئاۋايە لە ئەنجامى تىكەلبوون و كارلىكى جفاكى، نەژادانى جياۋازەۋە دروست دەبىت و مەھالە بېرىتەۋە سەر يەك رەگ و رەچەلەك. ۋەكو چۆن زەۋو زۇنگاوۋو كانى و جۆگەۋ جۆگەلە و سەرچاۋە ئاۋايە جياۋازەكانى دى ھەموو دەرژىنە يەك ئاۋەرپۇۋەۋە شتىك دروست دەكەن كە پىي دەگوترى روبار و كەس لە بنج و بناۋانە تاييەتئىيەكەى ناپرسىت، نەتەۋەش بەۋ ئاۋايە دروست دەبىت و لە رەگەزو نەژادو پىكھاتەى جياۋاز پىكدى و بنج و بناۋان و رەگ و رەچەلەك ۋەكو ھەقىقەت و واقع دەورىكى ئەۋتوى نامىنىت.. بۇ نمونە رۇشنىبىرىكى فارس نازانىت ئاخۇ بە خوین و خزمایەتى، بە رەگ و رەچەلەك دەگاتەۋە سەر خەييام و حافزو سەعدى و فېردەۋسى يان نا! بەلام وپراى ئەۋەش ئەۋانە بە

ئابدو ئەژداد و پېشىنانى خۇى دەزانىت و ئەوئندەى شانازى بەوانەوئە دەكات شانازى بە باپىرانى راستەقىنەى خۇىئەوئە ناكات. ھەلئەتە رۇشنىبرىكى روسىش سەبارەت بە پوشكىنودۆستۆىفسكى وتۆلستۆى و چىخۆف..ھتد..وابىردەكاتەوئە، ئىنگلىزىك دەربارەى شەكسپىر يان مىلتون و دەھزىت، فەرەنسىيەك سەبارەت بە شارلمان يان فولتېرو..ھتد و ابىردەكاتەوئە و ئەوانە بە پېشىنان و باوانى مەئەنەى خۇ دەزانن و زىاتر شانازى بە وانەوئە دەكەن تا بە مالىبات و بنەمالئە راستەقىنەكانى خۇيانەوئە.

جا لەبەر رۇشناىى ئەو بىروبوچوونانەدا، ئەوئمان بو بە دىاردەكەوئەت كە پەيوئەندى خۇىن و خزمایەتى خۇى لە خۇىدا گرىنگ نىيە، بەلكو گرىنگ باوئەربوونە بەو پەيوئەندى و خزمایەتییە، پەروئەردەبوونە لەسەر ئەو پەيوئەندى و خزمایەتییە، لە ھەردوو ئاستى تاك و كۆمەلدا، يانى باوئەربوون بە يەكئىتى رەگ و رەچەلەك و ھەستى خزمایەتى ھاوبەش، ئەگەر ھەقىقەت بىت يان خەيال، رۇلىكى گرىنگ لە چىبوونى نەتەوئەدا دەبىنىت، چونكە ھەستى خزمایەتى و نزیكى و پەيوئەندى نىوان تاكىن ھەر نەتەوئەيەك زىاتر خزمایەتى و پەيوئەندىيەكى ساىكۆلۆژى مەئەنەويیە، تا پەيوئەندىيەكى فیزیۆلۆژى مادى بىت..

۱۳۱

جا بابزانىن ئەم پەيوئەندى و خزمایەتییە مەئەنەويە چۆن چىدەبىت، چ فاكترىكى لە پىشتە؟ ئەگەر ھەندئ بە وردى لەم خزمایەتییە مەئەنەويە وردبىنەوئە سووكە تاوتوئییەكى بكەين دەبىنىن فاكترى سەرەكى چىبوونى برىتىن لە زمان و مېژوو. يانى باوئەربوون بە يەكئىتى رەگ و رەچەلەك و ئەسل و فەسل، لە بنج و بناواندا لە يەكئىتى زمان و ھاوبەشى مېژووئەوئە چىدەبىت.

زمان: يەكئەكە لەو فاكترە ھەرە گرىنگانەى كە ئەندامانى تىرەى بەشەر بەيەكەوئە دەبەستىت، چونكە ھۆيەكە لە ھۆيەكانى تىگەىشتنى بەشەر لە يەكدى، ئامرازى ھزرىن و بىرکردنەوئەيە، بە بوچوونى ھەندئ لە پىسپوران و شارەزايانى بوئەكە، بىرکردنەوئە و ھزرىن دەكاتە قسەكردن و پەيقىن لە دلى خۇدا، پەيقىن بەدەنگى نزم. قسەكردن و پەيقىنش دەكاتە جوئە

بیرکردنه وهیهك به دهنگی بهرز. واته هزرین، په یقینه به دهنگی نزم یان به بیدهنگی و، په یقین، هزرین و بیرکردنه وهیه به دهنگه وه. یانی بهم پییه زمان هویه که بو گویزانه وهی هزرین و دهسکه وته هزریهکانی باب و باپیران بو فرزندو نه وهکانیان، له پیشینانه وه بو پاشینان.

یانی دهشیته بگوتری زمانی زکماکی مروّف، چونیتهیه کی تاییه تی به هزرین و بیرکردنه وهی ده به خشیت، کار له ههست و نهست و سوزو خولیا و ئەلهاکانی دهکات، یانی ئەو زمانه ی مروّف له مندالیه وه گوئی پیی رادی، ئەو زمانه ی دایکی له هه وهل رۆژی له دایکبوونیه وه پیی ده دوینیت، زمانی لایلیه و گورانی، بمانه وئ و نه مانه وئ کار له پیکهاته ی عاتیفی و سوزداری ئەو کهسه دهکات. بویه سهیرده که ی یه کیتی زمان، فاکته ریکی هه ره گرینگی یه کخستن و پیکه وه گریدانی هه ر کومه لیکه و له ئەنجامی ئەمه وه یه که یه کی کومه لایه تی دپته ئاراهه. واته زمان بنه مایه کی هه ره گرینگی پیکهاته ی بوونی نه ته وه یی وه کو قه واره یه کی کومه لایه تی پیکدینیت. یانی زمان و یه کیتی زمان، جوړه یه کیتی یه کی له بواری هزرین و هه سترکردنا لیده که وپته وه و ئەندامانی کومه ل به زنجیره په یوه ندی کی دوورو درپژ و ئالۆزی فیکری و عاتیفی پیکه وه ده به ستیته وه. واته زمان به هیژترین پردی په یوه ندی نیوان تاک و کومه له. جا به حوکمی ئەوه ی زمان له نه ته وه یه که وه بو نه ته وه یه کی دی جیا وازه، هه ر نه ته وه یه ک زمانی تاییه تی خو ی هه یه، بویه سهیرده که ی ئەو خه لکانه ی یه ک زمانی هاوبه شیان هه یه، زووترو زیاتر له یه کدی نزیک ده بنه وه و له بیرکردنه وه و سوزداری و هاوسوزیدا زیاتر له یه کدی ده چن و به مهش له خه لکانی دی جیا ده کرینه وه و نه ته وه یه کی جیا له نه ته وه کان ی دی چیده که ن و پیکده هیین.

که واته زمان یه کی که له کوله که هه ره گرینگه کان ی بوونی نه ته وه و، ژیان ی نه ته وه، بهر له هه ر شتی که به نده به زمانه که یه وه، بویه هه ر نه ته وه یه ک زمانی خو ی ته رک بکات و، زمانی نه ته وه یه کی بیگانه وه ربگریت، بیه وئ و نه یه وئ له ناو نه ته وه بیگانه که دا ده توپته وه و به مهش جار ی مه رگی خو ی و زمانی خو ی ده دات.

زورچار له میژوودا ئه وه بووه که نه ته وه یه که، نه ته وه یه کی دی داگیر کردووه، له هه موو روویه که وه خستوویه تیه ژیر رکیفی خوویه وه، به گویره دی دلی خوئی به ریوهی بردووه و په فتاری ده گهل کردووه. راسته ئه م داگیرکاریه سهر به خوئی له وه نه ته وه یه سه ندووه ته وه، به لام ئه گهر نه ته وه ی بنده ست و داگیرکراو زمانه تاییه تیه که ی خوئی، ئه و زمانه ی که له نه ته وه ی سه رده ست و داگیرکری جیاده کاته وه، پاراستبیت و بپاریزیت، مه ترسییه کی ئه وتو له سهر قه واره ی نه ته وه یی ئه و نه ته وه یه دروست نابیت سه باره ت به گرینگی رولی زمان یه کی که له هزر قانه کان گوتوویه تی: "ههر نه ته وه یه کی داگیرکراوی بنده ست، ئه گهر بتوانیت زمانی نه ته وه یی خوئی بپاریزیت وه کو زندانییه که وایه که کلیلی زندانه که ی به دهسته وه بیت." واته ده توانیت پوژئی له پوژان له زندانه که ی هه لیت و نازادی و سهر به خوئی خوئی وه ربگریته وه، چونکه توانیویه تی له ریگه ی زمانه که یه وه بمینیت و پاریزگاری له کیان و بوونی نه ته وه یی خوئی بکات، با که سایه تی ده ولتداری خویشی له ده ست دابیت به لام ههر نه ته وه یه کی بنده ست، ئه گهر به دریزایی پوژگار زمانی زکماکی خوئی فه راموش بکات و زمانی داگیرکهره که ی وه ربگریت، به مه جاری مه رگی یه کجاره کی خوئی ده دات و له ناو نه ته وه ی سه رده ست و داگیرکهره ده تویته وه و جاریکی دی نازادی و سهر به خوئی خوئی به ده ست نایه نیته وه. یانی ساتیع ئه لحو سه ری گوته نی: "زمان گیان و ژیانی نه ته وه یه، کوله که ی بوونی نه ته وه و بربره ی پشتیه تی، دیارترین بنه ماو ناسنامه یه تی.."

به لام میژوو: ده کاته هه ست و زاگیره و یادگی نه ته وه، هه رنه ته وه یه که، له ریگه ی میژووی تاییه تی خوویه وه هه ست به بوونی خوئی و که سایه تی و ناسنامه ی نه ته وه یی خوئی ده کات. هه لبه ته مه به ست له میژوو، لی ره دا زیاتر ئه و میژوو زنده وه یه که له دل و ده روونی پوله کانی نه ته وه دا هه یه، ئه وه ی له هزوو بیری خه لکیدا باوه و له تیکرای که لتوو رو که له پوو و داب و نه ریت و ژیانی پوژانه ی پوله کانی نه ته وه دا ناماده گی کارا و کاریگه ری هه یه. دیاره ئه م یه کی تیی میژوو، جوړیک له نزیکبوونه وه ی عاتیفی و ئه لها و که لکه له ی ئه وتوی لی ده که ویته وه که ئه ندامانی نه ته وه به هه مان شیوه یادی رابردوی پیشینانی خو بکه نه وه، شانازی به ده سکه وت و شانازییه کانیانه وه بکه ن،

به لآو شكسته كانيان دووباره نه كه نه وه و تا راده يه كي زور هيو او تاوات و ئامانجه كانى ئاينده يان ليكى دى بچيټ. يانى ياده وه رى ميژوويى جوړه نزيك يه كي مه عنه وي گه وره، زور گه وره تر له نزيكي و خزمایه تي مادي له نيو رولله كانى هه رنه ته وه يه كدا دروست ده كات. جا به م پيودانگه نه ته وه ي بنده ست و داگيركراو كه ميژوويى خوئ فهراموش بكات، وه كو ئه وه يه زاكيره وه هوشى خوئ له ده ست دابيت، تا ئه و ميژووه ي بير نه كه ويته وه و نه گه رپيته وه سه ري، زاكيره و هوشى به ده ست نايه نيته وه. هه ر بويه ش سه بيرده كه ي نه ته وه داگيركرو فهره مانرپه و اكان، به ر له هه ر شتيك ده كه ونه به ربه ركه انى و دزايه تي كردن و سرپينه وه ي ميژوويى نه ته وه ي بنده ست له هزر و هزريني رولله كانى ئه و نه ته وه يه دا. هه ولده دات ئه و ميژووه، بشيوينيټ، له هه ر ناوهر و كيكى ئه ريټى به تالى بكات وه، له به رچاوى رولله كانى بخات، كه مترين ره ونه ق و كارايى پيوه نه يه ليټ و له جياتى ئه وه به ميژوويى خوئ و ئه ريټى و كارايى و گرينگى ميژوويى سه رده ستى خوئ ته لقينيان دابات..

هه لبه ته سه ره تاي بيدار بوونه وه ي نه ته وه يى، چ له كاتى بنده ستيدا و چ له دواى رزگار بوون له حوكم و ده سه لآتى بيگانه، به وه ده ست پيده كات كه نه ته وه ي بنده ست، ميژوويى خوئ وه بيرد ينيته وه و بايه خى پيده دات.

به م پيودانگه زمان و ميژوو دوو فاكته رو مه رجي هه ره سه ره كي و گرينگى بيكهاته ي نه ته وه يين. هه ر نه ته وه يه ك ميژوويى خوئ له بير بكات، ماناى وايه زاكيره و هه ست و هوشى خوئ له ده ست داوه، ئه گه ر نه شمرد يټ، ئه وا چووه ته ده وره ي متبوونه وه، جا له م حاله ته دا ته نيا به وه وه هوش ديته وه كه بو ميژوويى نه ته وه يى خوئ بگه رپيته وه و به كرده وه بايه خى پييدات، به لام ئه گه ر زمانى خوئ له ده س بدات، هه نكي ده چيټه خانه ي مردووانه وه و هيژ نييه زنده ويى بكات وه. يانى له م حاله دا مه رگى زمان ده كاته مه رگى نه ته وه..

راسته زمان و ميژوو، دوو فاكته رو بنه ماو مه رجي هه ره سه ره كي و گرينگى بيكهاته ي نه ته وه ن، به لام زور فاكته رى ديكه ش هه ن كه ده ورو رولى زور گرينگان هه يه و هه نديجار كارايى و كار يگه ر يى هه ر دوو فاكته رى ناقبرى به هيژ تر ده كهن و هه نديجارى ديكه به پيچه وانه وه كار يگه ر ييان (كار يگه رى زمان و ميژوو) لاوا زده كهن، له وانه:

ئاین: بیگومان ھەر ئاینیک جورہ یه کیتی و ھاوسۆزی و ھاوکاریبهک له نیو پهرهوانی خویدا چیدهکات، دیاره ئەم ھاوئولییه (دین) له کارو کردهوه و رهفتارو ههلسوکهوتیانندا رهنگدانهوهی دهبیته، بویه ئاین یهکیکه له فاکتیره گرینگهکانی یهکخستنی جفاکی ئەندامانی کۆمهله کار له رهوت و رپرهوی سیاسهت و میژوووشیان.. دهکات. ههلبهته کاریگهری و باندۆری ئۆل و ئاین بهسهر رپرهوی سیاسهت و میژوو و، پیکهاتهی نهتهوهیی و نیشتمانیبهوه، ههمیشه و ههموو کاتیک ھەر به یهک شیواز نهبووه و نیه، بهلکو به گویرهی جیاوازی ئاینهکان و به پپی قوناغ و سهردهمانی میژووویی دهگوریت.. یانی پپیش ههمووشتییک دهبی ئەوهمان له بهرچاو بیته که ئۆل و ئاین له پروانگهی جفاکییهوه دوو جوری بنهرتهی ههیه، ئاینی نهتهوهیی و، ئاینی نیونهتهوهیی. ئاینی نهتهوهیی: ئاینی نهتهوهیی تاییهته به گهل، یان نهتهوه یان دهقهر و ناوچهیهکی تاییهتییهوه و پهرهوانی ئەو ئاینه، سرووت و مومارساتی ئاینی تاییهتی خویمان ههیه و ههولئ ئەوه نادهن ئاینهکه یان له نیو خهلهکی بیگانهدا بلاوبکه نهوه، بهلکو به پپچهوانهوه دهراگی ئاینهکه یان له ههکهسیکی بیگانه دادهخن.. جا ئاین لهم حالهتهدا وهکو فاکتهریکی یهکخستنی جفاکی دهچپته پال ههردوو فاکتهری زمان و میژوو و کاریگهری و باندۆری یهکخستنی جفاکیان هیندهی دی زیترو کاراتر دهکات. بویه ئاین یان به گوتهیهکی دی ژیانی ئاینی ئەو نهتهوانه راستهوخۆ تیکهلاوی ژیانی سیاسیان دهبیته و ههرگیز لیی جیانا بیتهوه و هیندهی دی یهکیتی و تهبابی نهتهوهبیان له ههردوو ئاستی مهعنهوی و مادهیهوه بههیزتر دهکات و دهکریت پهیوهندی ئاینی لای ئەو نهتهوانه به بنهمایهکی سههرهکی نهتهوهپهروهری و پیکهاتهی نهتهوهیی دابنریت. ههلبهته ئاینی جولهکهو گهلیک له ئاینه زهینی و بتپهرستییهکان لهم جورهن.

بهلام شتهکان، له سایهی ئاینه نیونهتهوییهکاندا زۆر جیاوازترن، چونکه ئەمجۆره ئاینانه تاییهت نین به یهک گهل یان نهتهوهوه. بهلکو دهراگی بۆ ههموو کهسیک له سههر گازی پشته و داوا له ههموو کهسیک، به جیاوازی زمان و رهگهزو نهژادیانهوه دهکات که باوهری پپی بینن، یانی ههولئ ئەوه دهدات له نیو زۆرتترین ژمارهی خهلهکا به جیاوازی زمان و نهژادیانهوه بلاو

ببیتتهوهو و کەش و ههوايهکی ئینترناسیونالی فهراهەم بکات و کار بۆ پەيوه‌ندییه‌کی فراوانتر و گه‌وره‌تر له پەيوه‌ندی زمان و میژوو ده‌کات، دیاره رابه‌رانی ئەمجۆره ئاینانه نه‌ک که‌یفیان به‌ بیری ناسیونالیستی نایه‌ت، به‌لکو هینده‌ی بۆیان بکری‌ت دژایه‌تیشی ده‌که‌ن. هه‌ردوو ئاینی مه‌سیحیه‌ت و ئیسلامیه‌ت، له‌ جومه‌لی ئەو جۆره ئاینه ئه‌نترناسیونالانه‌ن که‌ ده‌وریکی یه‌جگار گرینگیان له‌ کاروانی میژوودا دینووه‌.

وه‌کو ئاماژه‌مان کردی ئەمجۆره ئاینانه هه‌ولێ ئەوه ده‌ده‌ن جۆره کەش و هه‌وايه‌کی ئینته‌رناسیونالی بخولقی‌ن و زۆرت‌رین گه‌ل و نه‌ته‌وه‌ی جیاواز له‌ ژیر رکی‌فی خۆدا کۆبکه‌نه‌وه، به‌لام پرسیار ئەمه‌یه که‌ ناخۆ ئەوه‌یان بۆ چووته‌ سه‌ر ؟ توانیویانه پەيوه‌ندییه‌کی به‌هیزتر له‌ پەيوه‌ندییه نه‌ته‌وه‌ییه‌کان دروست بکه‌ن ؟. ره‌نگه‌ له‌ سنووریکی ته‌سک و بۆ ماوه‌یه‌کی دیاریکراو ئەمه‌یان بۆ چووینته‌ سه‌ر، به‌لام هه‌رگیز نه‌یان توانیوه، نه‌ته‌وه جیاوازه‌کان له‌ یه‌کدا بتویننه‌وه‌و جیاوازییه نه‌ته‌وه‌ییه‌کانی نیوانیان بسپرنه‌وه، مه‌گه‌ر له‌ ریگه‌ی سه‌پاندنی زمانیکه‌وه ئەمه‌یان بۆ چووینته‌ سه‌ر.

بۆ نمونه ئاینی مه‌سیحیه‌ت هه‌ولێکی زۆری دا ببیت به‌ ئاینی هه‌موو تیره‌ی به‌شه‌ر، به‌لام ئەم هه‌وله نه‌یتوانی ریگه‌ له‌ ناکۆکی و دابه‌شبوونی خودی مه‌سیحیه‌کان به‌سه‌ر چه‌ندین نه‌ته‌وه‌و ده‌وله‌تدا، بگری‌ت. نه‌یتوانی ریگه‌ له‌ دژمنایه‌تی و دژایه‌تی و هه‌لگیرسانی شه‌ری نیوان ئەم نه‌ته‌وه‌و ده‌وله‌ته مه‌سیحیانه بگری‌ت.

هه‌لبه‌ته ئە حاله‌ته سه‌باره‌ت به‌ ئیسلامیش وه‌کو ئاینیکی جیهانی دروسته‌. ئیسلام ویستی هه‌موو تیره‌ی به‌شه‌ر له‌ سایه‌ی قورئاندا کۆبکاته‌وه‌و یه‌کبخات، به‌لام به‌ شایه‌دی میژوو، ئەم هه‌وله ته‌نیا بۆ ماوه‌یه‌کی که‌م به‌رده‌وام بوو و هه‌رگیز نه‌یتوانی ریگه‌ له‌ ناکۆکی و دابه‌شبوونی موسولمانان به‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌و ده‌وله‌تانی جیاوازدا، بگری‌ت، یان ریگه‌ له‌ دژمنایه‌تی و دژایه‌تی و شه‌ری نیوان ده‌وله‌ته ئیسلامییه‌کان بگری‌ت، یان ریگه‌ له‌ دابه‌شبوونی ئیسلام به‌سه‌ر ئاینزاو ورده ئاینزایانی جیاوازدا بگری‌ت. چونکه‌ به‌ راستی پره‌نسیپی ئیووری شتیکه‌و، هه‌قیقه‌تی واقع شتیکی دیکه‌یه. ئەوه‌ی پره‌نسیپه ئاینیه‌کان بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌که‌ن شتیکه‌و

ئەوھى لە ژيانى كۆمەلەيەتيدا دېتە دى شتېكى ترە. ئاينە جىھانى و نىونەتەوھىيەكان، لە ھەرەتى دەسەلات و برەوى خۇياندا نەيان تۈنۈھ نەتەوھ جىاوازەكان يەك بخەن. ھەلبەتتە ئەمە ئاسايىيە، چۈنكە ئاينەكان زۆرچار بە خۇيان بەسەر ئاينزاي جىاوازدا دابەشبوون. نەتەوھ جىاوازەكان زۆرچار ئەم جىاوازى ئاينزايانەيان بۇ پاراستنى كيان و قەوارەى نەتەوھىيە خۇ بەكاربردووه، يانى ھاتوون لە نىو ئاينزاكاندا ئاينزايەكى تايبەتيان ھەلبىزاردووه و ھەندى مۆرك و شەقلى كۆمەلەيەتتى خۇيان پىيەخشيۈه، چۈنكە ھەرچەندە ئاين لە بنەرەتدا كاريكى رۇحانى باتىنيە، بەلام لە كاريگەرىيە ياسا و پىسايىن ژيانى كۆمەلەيەتتىش بەدەر نابىت. چۈنكە پەندو ئامۇرگا رىبە ئاينەكان، عادەتەن لە كىتېيىكەوھ، لە كىتېيىكى تايبەتتەوھ ھەلدەھىنجىرىت و ئەو كىتېيەش بە زمانىك لە زمانان تۆماركراوھ، ئەم پەندو پىنمايى و ئامۇرگا رى و پرەنسىپە ئاينانەش ھەندى سرووت و نوپۇزۇ نزاين دەخوازىت كە ئەمەش بە زمانىك، دېتە پراكتىزە كردن، ھەر ئاينىك چ ئاسمانى و چ زەمىنى، وادەخوازىت پەرستگەو شوپىنى عىبادەت و نوپۇزۇ نزاى تايبەتتى خۇى ھەبىت تا مومارەسەى سرووتە ئاينىيەكانى تيا بىرىت. خۇ دەبىت ئەم پەرستگاىانە لە لايەن ھەندى كادرانى رۇحى و ئاينىيەوھ سەرپەرشتى بىرىت و بەرپۇه بىرىت، ديارە ئەم كادىرانىش بە زمانىك لە زمانان قسان دەكەن و سەر بەنەتەوھىيەكى تايبەتتىن. بەمەدا دەردەكەوېت كە ئاين پەيوھندىيەكى بەتتىنى بە زمانەوھ ھەيە. واتە ھەر ئاينىك بىگرىت، لە رىگەى زمانىكەوھ خەلكى دەدوېنىت و كار بۇ بلاوېوونەوھى ئەو زمانە دەكات. بۇ نموونە زمانى لاتىنى زىاتر بە ھۇى ئاينى مەسىحىيەتەوھ بلاوېووه تا بە ھۇى فتوحات و ھىرشىن داگىركارى رۇمانىيەوھ، زمانى عەرەبى زىاتر بە ھۇى ئاينى ئىسلامەوھ بلاوېووه تا بە ھۇى سىياسەت و ئىدارەوھ. ئەوھى زىتر پەيوھندى ئاين بە زمانەوھ نىشان دەدات، ئەوھىيە كاتى كە ئەستىرەى زمانىك دەكەوېتە لىژى و زمانەكە بەرەو نەمان دەروات و جىگە بۇ شىۈەزارىكى دىكەى خۇى يان بۇ زمانىكى بىانى داگىركەر چۆل دەكات، پىتر پەنا دەباتە بەر پەرستگاكان و ئەو نوپۇزۇ نزاو سرووتە ئاينانە لە چوارچىۈھى ئەو شوپىنە تەنگ و سنووردارانەدا مومارەسە دەكرىت. بۇ نموونە زمانى لاتىنى تا ئىستاش لە كلىسا كاتولىكىيەكاندا، لە بۇنەو

ئاهەنگ و سرووتە ئاینییهکاندا، بەکار دەبریت، هەرچەندە لە ژێانی
رۆژانەیی خەڵکیدا بەکار نایەت و چوووتە خانەیی زمانە مردوووەکانی دنیاوە،
سەبارەت بە زمانی سریانیش هەر وایە.

کەواتە هەرکاتیک ئاین دەگەڵ زمانیکدا یەکی گرت، لە هەر فاکتەرێکی
کۆمەڵایەتی دیکە، زیاتر ئەو زمانە پێشازۆ دەکات و دەپارێزیت. جا کە
ئاینیک دابەش دەبیت بەسەر چەند ئاینزایەکاندا، جاری وا هەیە هەندێ لەو
ئاینزایانە دەگەڵ زمانیکدا تیکدەکەنەووە و ئیدی ئەو زمانە دەگەڵ
بلاو بوونەووەی ئاینزایەکاندا بلاو دەبیتەووە و ئیدی دەسەڵاتی ئەو نەتەوویە
کە خاوەنی ئەسلی زمانی ناوبراوە، فراوان و زال دەبیت. بۆ نموونە کاتی
ئیمپراتۆریەتی رۆمانی دابەش بوو، و بوو بە رۆژاواویی و رۆژەهەڵاتی، هەر
بەشیکیان ئاینزایەکی مەسیحی تاییبەتیان هەلبژارد و هەر ئاینزایەکیان
زمانیکی تاییبەتی بۆ خۆی هەلبژارد. ئیمپراتۆریەتی رۆژاواویی، کاتۆلیکیەتی
هەلبژارد و زمانی لاتینی کرد بە زمانی سیاسەت و دیانەتی خۆی. بەلام
ئیمپراتۆریەتی رۆژەهەڵاتی ئاینزای ئەرتەدۆکسی هەلبژارد و زمانی یۆنانی
کرد بە زمانی سیاسەت و دیانەتی خۆی. ئیدی پێگەو دەسەڵاتی زمانی
لاتینی بە هۆی کاتۆلیکیەتەووە بە هیز بوو، زمانی یۆنانیش بە فەزلی
ئەرتەدۆکسیەتەووە بلاو بوووەووە بە هیز بوو.

لە سەردەمی سەرەهەڵدانی مەزەبی پڕۆتستانیشتدا شتێکی لەو بابەتە پرووی
دا. ئەو ریفۆرمە ئاینیەیی کە لۆتەر داوای دەکرد، نەک هەر کودەتایەکی
مەزەبی بەرپاکرد، بەلکو کودەتایەکی سیاسی و کۆمەڵایەتی گەورەشی
بەگەڵ کەوت. چونکە بە گوێرەیی مەزەبی کاتۆلیکیەت، زمانی ئینجیل و نوێژو
نزا دەبواوە هەر زمانی لاتینی بیت، بەلام لۆتەر کە لە کاتۆلیکیەت و
سیستەمی پاپاویەت کە نوینەرایەتی کاتۆلیکیەتی دەکرد، یاحی بوو، داوای
کرد کە ئینجیل بۆ زمانە ناوچەیی و لۆکالیەکان پاچقە بکریت، تا خەلکی
بتوانن بیخویننەووە و تیی بگەن. دیارە ئەم کودەتا ئاینییه خۆبەخۆ
کودەتایەکی نەتەوویەیی بەگەڵ کەوت. چونکە لۆتەر بەمە سنووریکی بۆ
زالیی زمانی لاتینی دانا کە لە سەرانسەری ئەوروپای رۆژاوادا بە هۆی
ئینجیلەووە باو و زال بوو. هەر وەها دەسەڵاتی نەتەوویە لاتینیەکانی، کە ئەو

دهسه لاتهيان له زماني سرووته ئاينيه كانه وه وهرگرتيوو، به يه كجاره كي له ناوبرد، بهم كاره زه مينه ي خو شكرد بو ئه وه ي هه موو ئاينزاو كل يسا كان شه قلى نه ته وه يي وه ربگرن و له ئه نجاميشدا كل يسا پروتستانتيه كان له هه موو ولاته ئه وروپاييه كاندا شه قلى كي ته واو نه ته وه يي وهرگرت..

جا بهم پيودانگه نه ته وه ي سه رده ست و داگيركه ر هه ولده دات زماني خو ي له نيو ئه ندا ماني نه ته وه ي بنده ست و داگيركراودا بلاوبكاته وه وه هر كاتي ئه مه ي بو بچي ته سه ر ده تواني ت به ئاساني نه ته وه بنده ست كه له خويدا بتوي ني ته وه، دياره ئاين له مباره يه وه ده وري كي گرینگ ده گير ي ت، ئه گه ر سه رده ست و بنده ست، يان داگيركه ر و داگيركراو ها وئاين بن ئه وا كو نترول كردي نه ته وه ي بنده ست ئاسانتر ده بي ت. به لام به پيچه وانه وه ئه گه ر ها وئاين نه بن و له زمانيشدا جيا وازبن، ئه وا كو نترول كردن و تواندنه وه ي زور قورس و ئه سته م ده بي ت و هه رگيز به و ئاسانيه ناي ت كه ها وئاين بن. بو نمونه ئه و تورك و تاتاران ه ي كه له سا يه ي حوكمي ئيمپراتوريه تي رووسيدا ده ژيان به هو ي جيا وازي ئاينيان ده گه ل ده سه لاتي حوكم پراندا، زمان و نه ژادي خو يان پاراست، به لام ئه وان ه ي بوون به مه سيحي، زوري پينه چوو تي كه لاوي رووسه كان بوون و به ره به ره له ناوياندا توانه وه و بوون به رووس.

كه واته په يوه ندييه ئاينيه كان بمانه وئ نمانه وئ كاريگه ريان به سه ر په يوه ندييه نه ته وه ييه كانه وه هه يه و ده بي ت، هه ندي جار ده گه ل هه ردوو فاكته ري زمان و ميژوودا يه كانگير ده بي ت و په يوه ندييه نه ته وه ييه كان به هي زده كات، دياره پيچه وان ه ش پيچه وان ه يه.

به هه رحال په يوه ندي يان فاكته ري ئايني به ته نيا به س نيه بو دروستكردي نه ته وه، هه روه ها كاريگه ريه كه شي له بواري به رپوه بردني سيا سه تدا، له كاريگه ري زمان و ميژوو زياتر نيه.. كه واته ئه م بان دور و كاريگه ريه به پي پي په ره سه ندي په يوه ندي ئاين به زمانه وه، هه لكشان و داكشان به خو وه ده بيني ت و كاريگه ري ئاين له مه سه له ي پي كه اته ي نه ته وه دا له چاو كاريگه ري زمان و ميژوودا، فاكته ري كي لاوه كيه. كه واته زمان و ميژوو دوو مه رجي هه ره كاراو كاريگه ري پي كه اته و بووني نه ته وه يه و هيچ فاكته ري كي تري كو مه لا يه تي و جفاكي له مباره يه وه نا گاته فاكته ري ن

زمان و میژوو، مه‌گەر فاکته‌ری په‌یوه‌ندی جوگرافی هاوتایان بکاته‌وه. چونکه نه‌مانی په‌یوه‌ندی جوگرافی، پۆله‌کانی نه‌ته‌وه له یه‌کدی داده‌بریت، با له پرووی زمان و میژوو شه‌وه یه‌ک بن. خو ئه‌م داب‌رانه جوگرافییه ره‌نگه به دریزایی پۆژگار بیته هۆی دوورکه‌وته‌وه و داب‌ران و جیاوازی زمان و میژوو. که باشترین نمونه بو ئه‌م حالته نه‌ته‌وه‌ی کورده. بۆیه دۆزی سیاسی کوردی له بنه‌رته‌دا، مه‌سه‌له‌ی یه‌کگرتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌که که هه‌رگیز قاییل نییه و نه‌بووه به زه‌بری سنووری ده‌ستگرد و جبه‌خانه‌ی داگیرکه‌ر لیکدی داب‌بریت، به زه‌بری ئایدۆلۆژیای به‌تۆبزی سه‌پینراو ئه‌وه‌ی لا بچه‌سپین که یه‌کگرتنه‌وه‌ی خه‌ون و خه‌یال و مه‌حاله. خو ئه‌گەر بیانوی ئه‌وه قوت بکریته‌وه که گوايه کاودانی ناوچه‌یی و جیهانی له‌بارنه‌بن بو وه‌دی هاتنی ئه‌و (حه‌قیقه‌ته‌ خه‌ونه) -دیاره که کاری بو نه‌یه‌ته‌کردن هه‌رگیز له‌بار نابیت- ئه‌وا کاتی ئه‌وه هاتوووه کورد به‌ده‌نگی به‌رز و بی‌ترس ئه‌و خه‌ونه بگپریته‌وه و کاری بو بکات، چونکه کورد ئه‌گەر خاتری دژمنه‌که‌شی بگریت و خه‌ونه‌که‌ی نه‌گپریته‌وه!!! ئه‌وا دژمنانی کورد په‌ی پیده‌به‌ن و هه‌میشه‌ش له‌و پپۆدانگه‌وه مامه‌له‌یان ده‌گه‌ل کردووین و ده‌که‌ن. که‌واته با چیتر سنووری ده‌سکردمان لینه‌کریت به‌و موقه‌ده‌ساته‌ی که قابیلی ده‌سکاری نه‌بیت، به‌لێ قابیلی ده‌سکارییه‌و ئه‌ولاتریش، چونکه ئه‌م مه‌سه‌له ره‌وايه له‌هه‌ست و نه‌ستی هه‌رکوردیکدا هه‌یه‌و هه‌ر هینده‌مان زه‌حمه‌ته‌تا ئه‌م هه‌سته هه‌ندیکی دی ده‌خه‌ملیت و له‌واری پراکتیکیدا وه‌کو واقع و حه‌قیقه‌ته‌به‌کارده‌بریت. بۆیه هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی فاکته‌ریکی گرینگه و وه‌کو دژمنانی کورد هه‌ولێ سستکردن و پارچه‌پارچه‌کردن داوه، خویشمان به‌داخه‌وه زۆر به‌هه‌ندمان وه‌رنه‌گرتوووه و کارمان بو نه‌کردوووه. بگره‌هیندی جار ئاره‌زوومه‌ندانه‌وبه‌خو‌راییی ویستی نار‌ه‌وای دژمنانمان به‌جوانی جیبه‌جیکردوووه، خه‌ونی دژمنی خو‌مان به‌دی هیناوه!

به‌هه‌رحال خو پۆژگار له‌یه‌ک قالبا نامینیت! ئه‌وه‌تا پاش کپی و بیده‌نگیه‌کی زۆر، رووداوه‌کانی سه‌ره‌تا‌کانی سه‌ده‌ی بیست و یه‌که‌می جیهان ئه‌وه‌یان سه‌لماندوووه که داگیرکه‌رانی کورد ده‌بی به‌پپۆانه‌یه‌کی ئه‌خلاق‌ی به‌سیاسه‌تی خو‌دا ده‌ره‌ق به‌نه‌ته‌وه‌ی کورد بچنه‌وه، چونکه سیاسه‌تی نا ئه‌خلاق‌ی مه‌حکوم به‌تیشکانه‌و داگیرکه‌رانی کوردیش له‌وه‌ی

پتر بۆيان ناچېته سەر که به پېچهوانه‌ی دهستوورو قانونون رښتار بکه‌ن و پښت به چهک و زانیاری عه‌وام خه‌له‌تین ببهستن بۆ جیبه‌جیکردنی مه‌به‌ستی خو و قانونیه‌ت به‌خشین به پېخوستکردنی مافی میلیه‌تان.

هه‌لبه‌ته سهربه‌خویی مافیکی قانونی ههر میلیه‌تیکه و ئه‌مه‌ش له‌کش و هه‌وای دیموکراسی و له‌مه‌یدانی ریفراوندومی ئازادا به‌رجه‌سته ده‌بیټ. گهر زۆربه‌ی رۆله‌کانی میلیه‌تیک داوای سهربه‌خویی کرد، ئه‌وا ده‌بیټ ریزی خواستی ئه‌و میلیه‌ته‌ بگيریت و مافی ته‌واوی بدریت. ده‌نا باوی ئه‌وه نه‌ماوه میلیه‌تیک له‌ پرووی بیده‌سه‌لاتی و بی‌په‌ناییه‌وه بکریټ به‌قوربانی بۆچوونیک که له‌ بنه‌رته‌دا پیی قاییل نییه‌.. دیاره‌ هیچ سیاسه‌تیک، چه‌ند فیلبازانه‌و په‌نامه‌کیانه‌ چنرابیت، یان چه‌ند له‌ سایه‌ی دروشمی بریقه‌داری به‌ ناو پېشکه‌وتووخوازانه‌دا خو‌ی وه‌شاردبیت، ناتوانیت ئه‌و دیوارانه‌ بپاریزیت که به‌ تۆزی، میلیه‌تیک یان ولاتیک ده‌که‌ن به‌ دوو به‌ش و چه‌ند به‌شه‌وه، ئه‌و دیوارانه‌ به‌ به‌ردی بته‌وی ههر ئایدۆلۆژیایه‌ک یان به‌ زه‌بری ههر چه‌کیک رۆنرابیت، له‌ به‌رده‌م ویست و هه‌ستی یه‌کبوونی میلیه‌ته‌دا خو‌ی راناکریټ و ئاشکرایه‌ جوانترین هه‌ستی ئینسانی، هه‌ستی به‌ یه‌کدی گه‌شتن و یه‌کبوونه‌و هیچ کۆسپ و له‌مه‌په‌ریکیش خو‌ی له‌به‌ر ناگریټ و ههر سیاسه‌تیک ئه‌م حه‌قیقه‌ته‌ فه‌رامۆش بکات مه‌حکوم به‌ نه‌مانه‌، چونکه‌ ئاینده‌ی شکۆداری مروّف به‌نده‌ به‌ سهربه‌خویی و یه‌کگرتن و ئازادی و دیموکراسییه‌وه، خه‌ونی کوردیش که ده‌وله‌تی کوردییه‌ دره‌نگ یان زوو ههر دیته‌ دی...

بۆ زانیاری زیاتر بره‌وانه‌:

*- ابوخلدون/ ساطع‌الحصری/ اراء و احادیث فی الوطنیه‌ والقومیه‌/ دارالعلم للملایین/ بیروت/ ط/ ۱۹۵۷

*- ساطع‌الحصری/ محاضرات فی نشوء الفکره‌ القومیه‌/ ط/ ۱۹۵۹/ بیروت/ دارالعلم للملایین

*- ابوخلدون/ ساطع‌الحصری/ فی اللغه‌ والادب و علاقتهما بالقومیه‌/ مرکز دراسات الوحده‌ العربیه‌/ طبعه‌ خاصه‌/ ط/ ۱۹۸۵

*- ابوخلدون / ساطع الحصرى / حول القوميه العربيه / دارالعلم للملايين / بيروت /
ط ١ / حزيران / ١٩٦١

*- تيخونؤفا / ساطع الحصرى / رائد المنحى العلمانى فى الفكر العربى /
دارالتقدم / مؤسكو / ١٩٨٧

*- په لکه ره نځینه / حه مه که ریم عارف / چ ١ / الهه و لیږل / ٢٨٨-٢٨٧

*- په یفستانی من / حه مه که ریم عارف / چ ١ / ٢٠٠٩ / سلیمانى / ١١-٣٩

*- سفره ی فه قیران / حه مه که ریم عارف / چ ١ / ٢٠١٢ / لاه زگای چاپ و په خشى
سه رده م / سلیمانى / ١٨٢-١٩٨

له په راویزی دیمو کراسیبه تدا

"١"

هر کومه لگه یه ک پرساو فره پرسیار نه بیټ، یان بو هر پرسیارک کومه لیک
وه لامی ئاماده و پیشوه خته ی هه بیټ، کومه لگه یه کی وه ستاوه، مردووه، هیچ
بزوتنه وه یه کی فیکری و هزری نابیت و هه رگیز ناتوانیت شان به شانی
گورانکاریه کانی دنیا خو ی تازه بکاته وه و به بی منته به گهل کاروانی
ژیرو شارستانیته تی تیره ی به شهر بکه ویت و بیټ به شریکی
به ره مهینانی میژووی تیره ی به شهر، به لکو ده بیټ به میمل به سه ر
ژیانه وه و، زیان تا سه ر ئه مه ی لی قبول ناکات..

ههلبهته پرسایي جگه لهوهی سیفهتیکي مروفقانییه، پهپوهندییهکی زوریشی به دیموکراسی و ئوتمؤسفیری دیموکراسییهوه ههیه. بهم پیودانگه پرسایر نهك ههه داینه موی دیموکراسییهته، بهلكو داینه موی ژیانیشه. له نهبوونی پرسایاردا ژیان دهوهستیت، دیموکراسییهته زنده به چال دهبیت، له بار دهچیت. دیاره ئهگهه سهرنجی میژووی دیموکراسییهته بدهین، دهبینین زور ههورازو نشیوانی تهی کردووه، دژمنان و لایهنگرانی ههبووه، شکست و سهرکهوتنی به خووه دیتووه، ریگایهکی دوورو دریژی برپوهو تا ههنووکهش، له دیموکراسییتزین سیسته می دیموکراسیدا بی کهم و کوری و کیماسی نییه. ئه مهش ئاسیوی به پرؤسهی دیموکراسی له سهرانسهری جیهاندا گه یاندووهو دهگهیه نیته. بویه ئه گهه ری ئهوه ههیه له ولاتیکا یاساو ریسیای دیموکراتیک له سهه کاغهز هه بیت، به لام دیموکراسی فه رمانزهوا نه بیت. بیان به شیوهیهکی ئینتیقائی مامهلهی له ته کدا بکریت و دیوانگور (مسخ) بکریت.

به هه حال دیموکراسی دهسکهوتیکي مروفقایه تییهو، لهوه دههچووه تایبهته بیت بهم کیشوهر یان بهو کیشوهر، ئه مرؤکه بووه به دیاردهیهکی جیهانی و خه لکانیکي زور له ههه کؤمه لگهیهکی به شهه ری و سهه به ههه چین و تویرتیکی کؤمه لایهتهی و ئابووری، له ههه ئاستیکي خوینهواری و رؤشنبیری و سهه به ئول و ئاین و مهزه به ئاسمانی و زه مینییه جیاوازه کان لایهنگری لیدهکن و به سیسته میکی له بارو پهسندی هوکمرانی و فه رمانزهوایی دهزانن. کهواته دیموکراسی وهکو دهسکهوتیکي تیره ی به شهه ر، ده بی بیته پاراستن، ههلبهته باشتههین چهکی پاراستنی ههه دهسکهوتیکي ئه ریینی، ئه قل و ئه قلانییهته. بویه پیویسته له گو شه نیگا و روانگهیهکی ئه قلانییهوه مامهله تهك دیموکراسییهتهدا بکریت، که مخابن، زوربهی خه لکی، به تایبهتهی لهو شوینانهدا که ئه زمونیکی که میان له بواری هوکمرانی دیموکراسیدا ههیه، یان ههچ ئه زمونیکیان لهو بوارهدا نییه، زیاتر به شیوهیهکی سؤزداری و عاتیفی مامهله تهك دیموکراسییهتهدا دهکن تا به شیوهیهکی ئه قلانی که ئه مه خووی له خویدا به زه رهرو زیانی دیموکراسییهته ده شکیتهوه. ههلبهته سهه رباری ئهوهی ئه مرؤ دیموکراسییهته، له سهرانسهری دنیا دا و له کایه و بواره جیاوازو جوړاو جوړه فه رههنگی و رؤشنبیری و

حەياتىيەكانى بەشەردا كەم تا زۆر رەنگى داووتەووەو لە حالى
 خۆسەلماندندايەو هەقركى سىستەمە حەياتىيەكانى دى دەكات، كەچى و پىراى
 ئەو هەش ئەستەمە بتوانریت پىناسەيەكى چروسخ و گشتگىرو بنجبرى
 ئەكادىميانەى ديموكراسىيەت لە رووى چەمك و ماناوه بكریت و، ديارە فرە
 لق و پۆپى ديموكراسىيەت، بە خۆى يەككە لە فاكتەرو هوکارەكانى ئەم
 پىناسە ناپەزىريەبوۋە پىناسەى ديموكراسىيەت بە گوڤرەى پرەنسىپە
 فەرەنگىيەكانى خۆى، بە پىي قۇناغى ميژوويى و بە گوڤرەى جيهانبىنى و
 نۆرپىنى شەخسى و چىنايەتى و كۆمەلايەتى و سىياسى دەگوڤریت و پىناسەى
 جياواز هەلدەگریت.. بەلام و پىراى ئەم جياوازی و گوڤرەى، دەكریت
 پرەنسىپ و بنەماو تايبەتمەندىيە ريشەيەكانى سىستەمىن ديموكراتىك لە
 سىستەمىن نا ديموكراتىك جيابەكەينەو كە پسپۆران و شارەزايانى بوارەكە
 لە سى خالى سەرەكيدا چريان كردوووتەو: يەكەم: وەرگرتن و بە
 دەستەيىنانى پۆستى دەولەتى لە رىگەى هەقركى و موناڤەسەو دەبیت.
 دووهم: بو وەرگرتنى پۆست و پاىە، دەبى بە دوور لە هەر تەزويرو
 ساختەكارى و گوشارو ناچار كردنىك، بىئەو هىچ گروپىكى كۆمەلگە كەنار
 بخریت وفەرامۆش بكریت، بو هەر قۇناغىكى ديارىكراو، هەلبزاردنكى
 شەفاف و تىوارو دادپەرورەرانە بكریت. سىيەم: دەبیت ئازادىيە مەدەنى و
 راميارىيەكان بەرقەرارىت، تا راستى و دروستى بەشدارىيى و هەقركى
 راميارى زامن بىت و بە دياربەكەوڤت..

"۲"

هەلبەتە هزر و بىرى سىياسى هەر كۆمەلگەيەك كار لە ئابوورى، بونىادى
 كۆمەلايەتى، كەلتوور و ئۆل و ئابىنى ئەو كۆمەلگەيە دەكات و پىچەوانەش
 پىچەوانەيە، واتە هزر و بىرى سىياسى هىچ كۆمەلگەيەك لە كارىگەرىيى و
 باندۆرى ئابوورى، كۆمەلايەتى، كەلتوورى و ئابىنى ئەو كۆمەلگەيە بەدەر
 نابیت. بەم پىودانگە سەرەلدان و پەيدابوونى ديموكراسىيەت،
 پەيوەندىيەكى تەواوى بە هەلومەرجى ئابوورى، كۆمەلايەتى و راميارىيى
 كۆمەلگەو هەيە. و ماف و ئەركى هاوولآتى، ئازادى بەيان و گوزارشت،
 ئازادى چاپەمەنى، ئازادى جفاكى، بەشدارىيى خەلكى لە قەرارىن سىياسى

چارەنووسسازدا، داكۆكى ياسايى لە مافىن تاك و كۆمەل لە بەرانبەر سەركوتكارىيەكانى دەولەتدا، ھەر ھەموو ئەمانە و زۆر ئازادى دى لە پېشمەرچەكانى ديموكراسىيەتن. بېگومان ئەو فاكترە كارىگەرەنەى كە زەمىنە بۆ سەرھەلدان و گەشەکردنى ديموكراسىيەت خۆش دەكەن، فاكترەين نەگۆرۆ ئەبەدى نين، ھەروەھا كۆسپەكانى بەردەم سەرھەلدان و گەشەکردنى ديموكراسىيەتەش نەگۆرۆ ئەبەدى نين. ئەگەر ھەندى ورد لە سەرھەلدان و گەشەکردنى ديموكراسىيەت بېروانين، دەبينين بە دريژايى ميژووى خۆى، بە تايبەتى لە دوو سەدەى رابردوودا، بە زۆر ھەورازو نشيواندا تىپەريوھ. تازەترين شەپۆلى ديموكراسىيەت، لە ناوھراستى سالانى ھەفتايەكانى سەدەى بيستەمدا، كاتى دەستى پيكرد كە رژيمە سەركوتكارەكانى پورتوگال، ئەسپانياو يۇنان، ھەرەسيان ھيناو رژيمين ديموكراتيك جيگەى گرتنەوھ. شەپۆلىكى ديكەى ديموكراسىيەت، لە سەرھەلدانى دەيەى ھەشتايەكانى سەدەى رابردوودا، لە ولاتانى ئەمريكاي لاتين و لە ئاسيادا سەرى ھەلدا، لەوانە كۆرياي باشوور، تايلاندى، فليپين. ئەو دەولەتەنەى كە لە يەكيتىي سۆفيەت و ئەوروپاي رۆژھەلاتى و ھەندىك لە دەولەتەنەى باشوورى بيبانى ئەفريقيا جيابوونەوھ و سەربەخۆيى خويان وەرگرت، لە دەيەى ھەشتايەكان و سەرھەتاي نەوھتەكاندا، ريگەيەكى دژوارو سەختيان بېرى تا لە دەسەلات و رژيمي دكتاتورىيەوھ بەرھە دەسەلات و رژيمي ديموكراسى بگوازنەوھ. ديارە ديموكراسىيەت تەنيا بە بېيار بەرپا نابيت و ريگاي ديموكراسىيەت، ريگەيەكى ھەموار و ئاسانىش نيبە، دەستى جلك نيبە بچيت لە بازار بە دروونى بەدەيت و لەبەرى بكەيت و ديموكراسى ھەى ديموكراسى!!..بەلكو پروسەيەكى ئالۆزو دريژخايەنەو لە كارىگەرى كۆمەلەك فاكترەى ھەرە گرينگى وەك: ئابوورى، كەلتوورى، راميارى و جفاكى و، ئاينى بەدەر نابيت.

ھەلبەتە پاراويچوونى جياوازو ھەمەجۆر دەربارەى ھەقەندى پەرەسەندنى ئابوورى و، ئۆرگان ودامەزراوھ ديموكراتيكەكان ھەبووھ و ھەيە.ھەندىك لە پىسپۆرانى ئەو بوارە پييان وايە ئازادى تاك و تاكگەرايى، بەدەر لە پيگەى ئابوورى تاكەكان، رۆلىكى يەجگار گەورەى ھەيە و فاكترەيى گرينگى زەمىنە خۆشکردنە بۆ سەرھەلدان و ريشازۆبوونى ديموكراسىيەت. ھەندىكى

دیکه له تیوریسیانی سیاسی، هه‌قېه‌ندییه‌کی بته‌و له نیوان ئابووری بازاری ئازاد و دیموکراسییه‌تدا ده‌بینن و، دیموکراسییه‌تی مؤدیرن به زاده‌و به‌روبوومی سه‌رمایه‌داری ده‌زانن، چونکه تا دیموکراسییه‌ت زیاتر بیت بازاری ئازاد گه‌رمتره‌و به‌رمینتر ده‌بیت و، پیچیه‌وانه‌ش پیچیه‌وانه‌یه‌..دیاره به‌لگه‌شیان بو‌ئو بۆچوونه‌ی سه‌ری، ئه‌وروپای باکوور و ئه‌مریکای باکووره، که مافین رامیاری له‌و کومه‌لگانه‌دا، له‌هه‌وه‌لین قوناغه‌کانی سه‌ره‌لدان و په‌ره‌سه‌ندنی سه‌رمایه‌داریدا و له ژیرگوشاری چینه‌چه‌وساوه‌و بی نه‌واو نه‌داره‌کانی کومه‌لگه‌دا په‌ره‌ی سه‌ند. له‌گه‌ل په‌ره‌سه‌ندنی ئابووری و خو‌شگوزهرانی و ره‌فاهییه‌تی کومه‌لگه‌دا، چینیککی مامناوه‌ندی بو‌رژوای سه‌ربه‌خو‌ پیدا بوو. ئه‌م چینه‌ بو‌رژوایه، به‌زه‌بری هیزی ئابووری خو‌ی، کومه‌لگه‌یه‌کی مه‌ده‌نی ئه‌وتوی هینایه‌ ئاراوه‌ که ئورگان و دامه‌زراوه‌ی به‌هیزی وه‌کو ئه‌نجوومه‌نان، سه‌ندیکا وریکخراو و حیزب و گروپی هه‌مه‌جو‌ری خودان به‌رزه‌وندی گه‌وره‌ی به‌گه‌ل که‌وت و لیکه‌وته‌وه، دیاره ئه‌م دامه‌زراوانه‌ هیزو ده‌سه‌لاتی حکوومه‌تی، که‌م و سنووردار ده‌کرد. که‌مبوونه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت و حکوومه‌ت، بووه‌ مایه‌ی به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی ریزو حورمه‌تی مافی به‌شه‌ر و زالبوون و فه‌رمانه‌وایی یاسا، که‌ دوو کوله‌که‌ی بنه‌ره‌تی و سه‌ره‌کی هه‌ر حکوومه‌ت و ده‌سه‌لاتیککی دیموکراتیکن..به‌ کورتی و کرمانجی زیادبوونی ده‌سه‌لات و توانای ئابووری هاوولاتیان، هیزو ده‌سه‌لاتی سیاسی کونترۆل کردو فه‌رمانه‌وایی و زالبوونی دیموکراسییه‌تی لیکه‌وته‌وه.

به‌لام له‌ ولاتانی پاشکه‌وتوودا، یان له‌ ولاتانه‌ی که‌ تازه‌ که‌وتوونه‌ته‌ سه‌ر سکه‌و له‌ حالی گه‌شه‌کردن و په‌ره‌سه‌ندن، به‌ زوری هه‌ردوو ده‌سه‌لاتی ئابووری و سیاسی له‌ ده‌ستی یه‌ک چینی بچووککی خه‌لکیدایه‌و، سه‌رچاوه‌ی ده‌رامه‌تی خه‌لکی ناسایی پر که‌موکووری و کیماسییه‌و، سه‌روه‌ت و سامانی ولات قورخی که‌مینه‌یه‌کی بچووککی میلیه‌ته‌ که‌ له‌ هه‌مان کاتدا خاوه‌نی ده‌سه‌لاته‌ سیاسییه‌که‌شن. عاده‌ته‌ن ده‌وله‌ت و حکومه‌ت گرینگترین سه‌رچاوه‌ی سه‌رمایه‌، ده‌رامه‌ت، ده‌سه‌لات و پایه‌یه‌.. دیاره له‌مجوره‌ ولاتانه‌دا دیموکراسییه‌ت به‌ ئاسانی نایه‌ته‌ دی و هه‌زارو یه‌ک کۆسپ و ته‌گه‌ره‌ی ده‌خریته‌ به‌رده‌م و ته‌نانه‌ت سه‌ندووقی ده‌نگدانیش، ئه‌گه‌ر

به کاربیری، زیاتر بۆ چاوپراوه و له بنه پره تدا دژی پرۆسهی دیموکراسییه ته و بۆ ئه وه یه دیموکراسییه ت له بهرچاوی جه ماوه ری خه لکی بخریت.

دیاره قورخکردنی سه رچاوه و ئیمکاناته دارایی و ئابووری و سیاسییه کان بۆ ده سه لات و حکومه ت، ده کاته کاریک حکومه ت روو به رووی گهنده لی نه بیته وه، که به زهره رو زیانی جه ماوه ری ره ش و رووتی خه لک ده شکیته وه. دیاره له م جوړه سیسته مه دا، که حالی زوربه ی هره زوری ئه و ولاتانه یه که تازه له هه وه لی ریگادان به ره و دیموکراسییه ت، په یوه ندییه کان زیاتر په یوه ندی شه خسی و تایبه تین، که خوی له خویدا فاکته ری گهنده لییه، گوړین و هه لوه شانده وه ی ئه و په یوه ندییه شه خسی و تایبه تی و حیزبیانه و، دوژینه وه ی میکانیزمیکی یاسایی دروست و ره و بۆ دابه شکردنی سه رچاوه کانی ده سه لات، له سه ر بنه مای شایسته یی، ئه گه ر مه حال نه بیته نیمچه مه حال و زور دژواره، که ئه مه به زه قی له ئه زموونی هه ریمی کوردستانه که ی له مه ر خومان دیاره.

له که لتوو رو فه ره نگی سیاسی دیموکراسییه تدا، دابه شکردنی دادپه روه رانه و به ئینسافی ئه و سه رچاوه و ده سه لاتانه ی که ده ربه ست له ده ستی ده ولت و حکومه تدان، کاریکی ئیلزامییه. ده بی سنووری فه رمی و یاسایی نه خش و رۆلی ده ولت دیاری بکریت، ده بی کو مه لیک پیوه ر بۆ عورف و ئه ته کیته ئه خلاقی به رپرسان دابنریت و پرۆسه ی ریفورم و ریفورمکاری به رده وام بیته و پو ست و پایه ئیداری و سیاسییه کان به گویره ی شایسته یی دابه ش بکریت. دیاره ئه مه ش کارو وه ختی زوری ده ویت تا دیته به ره هم و، به که فله کونیک نایه ته دی..

۳

هه لبه ته لی ره دا نابیت رۆلی فاکته ری ک له لتوو ری و فه ره نگی له بواری دیموکراسییه تدا فه رامۆش بکریت، چونکه ده وری فاکته ری ک له لتوو ری، ئه گه ر له ده وری فاکته ری ک ئابووری زیاتر نه بیته، ئه و ه یچی که متر نییه. یه کیک له مه رجه کانی گه شه کردن و گه شانده وه ی دیموکراسییه ت ئه مه یه که هاوولاتیان و بزاردین سیاسی، ئازادی گوزارشت و به یان، ئازادی جفاکی، ئازادی ئاینی و، ئازادی چاپه مه نی و بلاقوکیان قه بوول بیت و به راستی

باوه‌پريان پيى هه‌بيت.مه‌رجى له‌مه‌ش گرینگتر ئه‌مه‌يه كه ئورگان و داموده‌زگاو دامه‌زراوه سياسييه‌كان به‌پاده‌يه‌ك جيگه‌ى باوه‌پرو متمانه‌ى خه‌لكى بن، خه‌لكى به ياساو، بپيارو سياست و ئه‌نجامى هه‌لبازردنه‌كانيان قاييل بيت و هه‌رچييه‌ك و هه‌رچونيك بيت ملكه‌چى بيت.

به هه‌رحال، كه‌لتوورى ديموكراسييه‌ت تا پيشارو ده‌بيت و ده‌بيت به به‌شيك له په‌روه‌رده‌ى جفاكى وشارستانيه‌تى خه‌لك، ماوه‌يه‌كى زورى ده‌ويت، به بپيارىكى كوتوپرو له كه‌فله‌كونيكدا دروست نابيت، بو نمونه ئازادى، مافى ره‌ئى و، فه‌رمانه‌وايى ياسا له ولايتىكا كه‌پيشتر هيچ داب و نه‌ريتىكى ديموكراسيانه‌ى به خووه نه‌ديتبيت و فره‌حيزبى و كيشماكيشى سياسى و ململانى مه‌ده‌ئى به خووه نه‌ديتبيت، به ئاسانى و له شه‌و ورؤژيكدانايه‌ته دى و وهختى ده‌ويت تا پيشارو ده‌بيت و ده‌بيت به به‌شيك له په‌روه‌رده‌ى شارستانيانه‌ى جه‌ماوه‌رى خه‌لك.. جا هه‌ر ليره‌وه پيويسته ئاماژه‌يه‌كى خي‌راش به فاكته‌رى ئاين له‌و باره‌يه‌وه بكرىت، گه‌ليك له شاره‌زاو پسپوران پييان وايه ولاتانى پروتستان مه‌زهب، به زورى له ولاتانى كاتولىك مه‌زهب ديموكراسى تربوون، يان به وته‌يه‌كى دى ئاماده‌گى به ديموكراسى بوونيان زياتر بووه. ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رپننه‌وه بو ئه‌وه‌ى كه بونىادو پيكهاته‌ى داموده‌زگاى رۆحانييه‌ت و دينى مه‌زه‌بى ناقبرى له‌سه‌ر بناخه‌ى زنجيره مه‌راتبى ده‌سه‌لاته، واته ده‌سه‌لاتى رۆحانى به زنجيره له سه‌رپرا بو خوارى ديت. ئه‌مه‌ش وايكردوه كه گه‌ليك له په‌يره‌وكارانى مه‌زه‌بى ناقبرى ماييل نه‌بن به‌لاى ئه‌و باوه‌پرو بوچوونه‌دا كه باشترين شيوه‌ى به‌رپوه‌بردنى كاروبارى ولايتىك ئه‌وه‌يه حيساب بو جه‌ماوه‌رى خه‌لك بكرىت و به‌رژه‌وه‌ندى زوربه‌ى خه‌لكى ره‌چاوبكرىت و بكرين به شه‌رىكى به‌رپوه‌بردنى ولات.مه‌زه‌بى پروتستان، به پيچه‌وانه‌وه، پتر مه‌زه‌بىكى تاكگه‌رايانه‌ى هاوبه‌شيه‌و، كه‌متر زنجيره مه‌راتبى ده‌سه‌لاتى، تىادا په‌يره‌و ده‌كرىت..هه‌لبه‌ته كاروانى بزاقى ديموكراسى پتر له ولاتانى كاتولىك مه‌زه‌به‌وه، ده‌ستى پيكدوه، ئه‌مه‌ش ره‌نگدانه‌وه‌ى ئه‌و ريفورمه ريشه‌بيانه بوو كه له پره‌نسيپ و ئاموچيارىيه‌كانى كلئىساو گوتارين سياسى كلئىسادا له ده‌يه‌ى شه‌سته‌كانى سه‌ده‌ى بيستم به دواوه كرا. واتا ئه‌م گورانكارىيه له‌لايه‌كه‌وه به هوى كه‌مبوونه‌وه‌ى باندور و كارىگه‌رى بىرو بوچوونى

(پراستی توندپرهو) يان فاشيزم بوو له ههر دوو گوتاری ئاینی و سیاسی کاتولیک و له لایه کی دیکه شه وه زاده ی کاریگه ریی گه شه سهندنی بی وینه ی ئابووری دوا ی دوو هم جهنگی جیهانی بوو له زور ولاتانی گه وره ی کاتولیک مه زه بی وه ک ئیتالیا، به رازیل و شیلی ..

سه باره ت به ولاته ئسلامیه کان، به تایبه تی ولاته عه ره بییه کان و به تایبه تتر عه ره بستانی سهوودی، هیچ به شداریه کیان له کاروانی بزاقی به ره و دیموکراسی، نه بووه. زور به ی رژیمه ئیسلامیه عه ره بییه کان، رژیمی دیکتاتوری ئوتوکراسین، بویه چاوه روان ناکریت دیموکراسی و ئازادی سیاسی له ولاتانه دا به ئسانی و له ئاینده یه کی نزیکدا سه ره ه لیدات.

مه زه بی ئه رسه دوکسی مه سیحیه تیش، وه کو ئاینی ئیسلام، ههر دوو بواری دیانه ت و سیاست به یه ک شت ده زانیّت، یان به گوته یه کی دی به دوو دیوی یه کپارچه دراو ده زانیّت، بویه له رووی میژوو بییه وه، بزووتنه وه ی دیموکراسی له ولاتانی ئه رسه دوکسی مه زه بدا، لاواز بووه.

هه لبه ته سه باره ت به کونفوشیوسییه تیش له چیندا، به شیک بووه له ده ولت و زور به ی شاره زیان و پسپوړان پریان وایه که ئاینی ته قلیدی کونفوشیوس یان نادیموکراسی بووه یان ئه نته دیموکراسی بووه و کوماری میلی چین تا هه نوو که ش ده ولت یکی دکتاتوری یان ئوتوکراسی وتاک حیزبییه، هه رچه نده گه شه کردن و په ره سهندنی ئابووری بازار ی ئازاد، له م سالانه ی دوا ییدا، ده سه لات و ده سه لاترانی ده ولت یان حکومه تی که م کردو وه ته وه. له نیو ولاتانی کونفوشیوسی مه زه بدا ته نیا ژاپون توانی له ئاخرو ئوخری سه ده ی بیسته مدا، حکومه تیکی دیموکراسی دابمه زرینیّت، هو ی سه ره کی ئه م گورانکارییه ش ده گه ریته وه بو ئه وه ی که ژاپون له پاش دوو هم جهنگی جیهان له لایه ن ئه مریکا وه هاتبووه داگیر کرن و سوودیان له داب و نه ریت و که لتووری دیموکراسیانه ی داگیر که ره که ی خو یان وه رگرت. ده نا هه موو ولاتانی کونفوشیوسی مه زه بی دیکه ی وه ک کوریا و سه نگافوره، تایوان و فیّتنام، رژیمین دیکتاتوری و ئوتوکراسی به ریوه یان بردوون، هه لبه ته ئه وانیش له و سالانه ی دوا ییدا وه کو چین به هو ی گه شه کردنی له زی ئابووری

و هاتنه كايه‌ی بازاری ئازاده‌وه، سیسته‌می حوكمپرانییان گۆرانکاری به‌سه‌ر هاتوووه‌ئو ده‌سه‌لّاته‌ ره‌هایه‌ی جارانیان نه‌ماوه.

به‌لام هندوستان، به‌پیچه‌وانه‌ی ئه‌و ولّاتانه‌ی له‌سه‌رئ‌ را ئاماژهمان کردنی، که زۆربه‌ی خه‌لکه‌که‌ی هندۆمه‌زه‌بن، به‌ر له‌وه‌ی ببیّت به‌ ولّاتیکی پیشه‌سازی، بوو به‌ ولّاتیکی دیموکراسی.یه‌کیک له‌ هۆیه‌کانی ئه‌وه‌یه‌ که بنده‌ستی ئیمپریالیزمی به‌ریتانی بوو که خودانی باکراوندو که‌لتووورو داب و نه‌ریتی دیموکراسیانه‌ بوو، که کردیه‌ کاریک هندیه‌کان چاویان لیکن یان به‌لای که‌مه‌وه‌ سیسته‌می دیموکراسییان به‌لاوه‌ غه‌ریب و نامۆ نه‌بیّت، هۆیه‌کی دیکه‌ی ده‌گه‌رپّته‌وه‌ بوّ خه‌سلّته‌ی خودی ئاینه‌که‌، گروه‌ مه‌زه‌بی و سیاسییه‌کان له‌ هندوستاندا که‌م تا زۆر جیاوازو هه‌مه‌جۆر بوون، ئه‌مه‌ش خۆی له‌ خۆیدا ریگه‌ خۆشکه‌ر بوو بوّ گه‌شه‌کردن و گۆرانکاری دیموکراسی و، گوتارو داب و نه‌ریتی دیرینه‌ی رۆشنگه‌ریی و فه‌ره‌ه‌نگی ولّات، نه‌بووه‌ کۆسپی سه‌ر ریگای دیموکراسییه‌ت.

جا له‌به‌ر رۆشنایی ئه‌و بوّچوونانه‌ی سه‌رئ‌ ئه‌گه‌ر سه‌یری هه‌ریمی کوردستان بکه‌ین، ئه‌وا ده‌بینین که‌ واقیعی ولّات چ له‌ رووی ئابووری، که‌لتوووری سیاسی و جفاکی و ئاینیه‌وه‌، به‌ قازانجی پرۆسه‌ی دیموکراسی نییه‌، له‌ رووی ئابوورییه‌وه‌، یه‌جگار شیواو سیماکۆنگه‌ و سه‌روه‌ت و سامانی ولّات، قۆرخی که‌مینه‌یه‌کی بچووکی خه‌لکییه‌ که‌ له‌ هه‌مان کاتدا خودانی ده‌سه‌لّاتی سیاسیشن و حکومه‌ت بووه‌ به‌سه‌رچاوه‌ی گرینگترین سه‌رمایه‌، ده‌رامه‌ت، ده‌سه‌لّات و پایه‌. دیاره‌ ئه‌مه‌ جگه‌ له‌ گه‌نده‌لی هیچی تری لی شین نابیّت. له‌ رووی که‌لتوووری سیاسی جفاکییه‌وه‌، زۆر دواکه‌وتوووه‌ په‌یوه‌ندییه‌کان، په‌یوه‌ندی شوان و میگه‌له‌، په‌یوه‌ندی بت و بتپه‌رسته‌ که‌ نه‌ بتپه‌رست ده‌بیّت به‌ خاوه‌نی ئه‌قلیه‌تیکی ته‌حلیلی مۆدیرن و نه‌ بتیش ده‌ستبه‌رداری پایه‌ی بتایه‌تی خۆی ده‌بیّت، په‌یوه‌ندییه‌کان زیاتر خیلّه‌کییه‌ تا په‌یوه‌ندییه‌کی مۆدیرن بیّت و له‌سه‌ر بنه‌مای توانا و شایسته‌یی فه‌ردی رۆنرابیّت، هه‌موو ده‌زانین په‌یوه‌ندی خیلّه‌کی له‌سه‌ر بنه‌مای گوپرایه‌لی ده‌سته‌جه‌می، به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌ره‌می له‌ سه‌رپرا بوّ خوارئ‌ رۆنراوه‌.. ته‌نانه‌ت پیکه‌اته‌ی حیزبه‌کانیش پیکه‌اته‌یه‌کی ئه‌ستوونیه‌ نه‌ک ئاسۆیی.

له رووی ئاینییهوه، موسولمانی شافیعی مهزهبی داخراوه، که زیاتر لایهنگری دهسهلات و دهولهته تا پاریزهری جددی مافی بهشهر، ئازادی بهیان، ئازادی جفاکی، ئازادی مهزهب بیته بویه هیچ جیگهی سهر سورمان نییه ئهگهر ئاسوی دیموکراسیمان لیئو تاری بیته!! بهلام ئه مه به و مانایه نییه، تروسکهی تیا بهدی ناکریت، چونکه پرۆسهی دیموکراسییهته، به تاییهتی له م بیست سالهی رابردوودا، له زۆربهی ئه و ولاتانهی که تازه بونی دیموکراسییهتیان تیگهراوه و تازه کهوتونهته سهر سکهی دیموکراسییهته، جۆره پاشاگهردانیهک بهدی دهکریت. بهلام ویپرای ئه وهش شهپۆل و تهوژمی دیموکراسی بهرپویهوه و رژییم و سیسته مه ئایدۆلۆژییهکان، کهم تا زۆر دهگۆرین، سهرمایه داری و سه رهه لسانی چینی بۆرژوای نیشتمانی وهکو چینیکهی شۆرشگێری گورانخواری سهردهمی خوئی، وهکو چینیکهی فره ئاوات و ئامانجی ئابووری و عهودالی بازارپی ئازاد، سه رهه لسانی چینی کریکار، بهرزبوونهوهی ئاستی ژیان و بزئیوی، بهرزبوونهوهی ئاستی خوینهواری، ههر هه موو ئه مانه زه مینه خۆشده کهن بۆ سه رهه لدان و پهیدا بوون و ریشازۆبوونی ئۆرگان و دامه زراوه کانی کۆمه لگهی مه ده نی، که ته نیا له هاما ج و ئۆتمۆسفیری دیموکراسیدا هه لده کات و گه شه ده کات، بویه چاری ناچاره له پیناوی مانه وهی خۆیدا دا کوکی له دیموکراسییهته بکات و هیچ پیشیلاکاریهک له دهسه لات قه بوول نه کات و ریگهی نه دات سنووری دهسه لاته یاساییه کانی خوئی به زینیت.

به م پیه حکومهت و دهسه لات دیموکراسی بیته یان نادیموکراسی، به دهستی جه ماوه ری خه لکی دینه دامه زراندن و دروستکردن، شیوه و فۆرمی حکومهتان تا رادهیهکی زۆر بهنده به فاکته ری ئابووری، رامیاری، کهلتووری و ئاینییه وه. بهلام ئه م فاکته رانهش ناتوانن شیوهی یه کجاره کی حکومهت دیاری بکه ن. مه رجی سه رکه وتنی دیموکراسییهته له وه دایه که حکومهت و رابه رانی حکومهت هه ولیده ن په یوه ندیه کی بته و له نیوان ئۆرگان و داموده زگا حکومه تییه کان و جه ماوه ری خه لکیدا دروست بکه ن و، هاوولاتیان ئه و ئۆرگان و داموده زگایانه به هی خۆ بزانه و پشتیوانی لی بکه ن. ههر یاسا و ریساو بریارو رینماییهک له و ئۆرگان و داموده زگا و دامه زراوانه وه ده ربچیت، خه لکی باوه ری پی بکه ن و پابه ندو گو یرایه لی بن یانی هه رکاتی

دامودەزگا فەرمىيەكانى دەولەترانى شەرعىيەت و خۆبىوونى خۆى ھەبوو، ھاووللاتيان لەسەريانە رىزى ياساكان بگرن و پابەندى ببن، ئەگەر جىبەجىكارانى ياساكانيانىش بە دل نەبىت. ديارە تا سەنگ و ئىحتوبارى ئورگان و دەزگای دادقانى زياتر بىت، پابەندى بە ياساوە زياتر دەبىت، بۆيە دەبى تا دەكرىت دەزگای دادقانى سەربەخۆ بىت.

ھەلبەتە ھەر حكومەت و دەسەلاتىك دەبى مەشروعىيەتى خۆى ھەبىت، ديارە مەشروعىيەتى حكومەت و دەسەلاتىش بە گوڤرەى راوبۆچوونى شارەزايان و پسپۆران، شىوہى جوراوجۆريان ھەيەو لە سىستەمىكى حوكمرانىيەوہ بۆ سىستەمىكى دىكە دەگوڤىت. بەلام ئەوہى عەيانە لە سىستەمىن ديموكراسىدا، شەرعىيەت لەسەر بنەماى زۆردارى و بە خورتى رۆنانرىت، بەلكو ياسا فەرمانرەوايە و رەگى ياساش دەچىتەوہ سەر دەستور، بۆيە سىستەمە ديموكراسىيە نۆبونىادەكان ، لەسەريانە بۆ ئەوہى بناغەيەك بۆ شەرعىيەتى خۆ فەرماھەم بكەن و سنورىك بۆ دەسەلاتەكانى حكومەت ديارى بكەن و مافە سياسى و ئابورىيە گشتىيەكان زامن بكەن. كەواتە دەشىت ديموكراسى بە يەكىك لە فاكتەرەكانى سەقامگىرى و ئارامى بىتە ژماردن، ئارامى سياسىش، زەمىنە بۆ گەشەکردنى ئابورى و ئاوەدانى ولات بە ھەموو بوارە ژيارى و شارستانىيەتەكانەوہ خوشدەكات و ھاووللاتى جگە لە ياسا ملكەچى كەسى دى نابىت و ھەركاتى حكومەت و دەسەلاتى بەدل نەبىت، دەتوانىت لە رىگەى دەنگدانەوہو بە شىوہى ياساى لای ببات يان بىگوڤىت. واتە دەسەلاتى راستەقىنە لە دەستى ھاووللاتياندايە نەك لە دەستى حكومەت. يانى بەم پىودانگە يەكىك لە سەرچاوەكانى شەرعىيەتى سىستەمى ديموكراسى، پشتىوانى جەماوہرى خەلكە، دەنگى خەلكە. جا خەلكانىك ھەن ئەمە بە خالى لاوازى سىستەمى ديموكراسى دەزانن و پىيانوايە چونكە حكومەت بە پشتىوانى و دەنگى جەماوہرى خەلك ھاتووہتە سەركار، دەبى ھەمىشە بۆ پاراستنى ئەو پشتىوانىيە جەماوہرىيە لە ركابەرىدا بىت و خەرىكى شەرى ياساى ئۆپۆزىسيون و نەياران و ھەفرىكانى خۆى بىت. بەلام راوبۆچوونى پىچەوانەش ھەيە كە پى وايە جىاوازى بەرژەوہندى و ھەقدزى ويست و خواستان، خالى ئەرىنىيە و دەبىتە مايەى جىگىرى و بتەوى كۆلەكەكانى دەسەلات و حكومەت، چونكە سەرنجى خەلكى

بۇ گۇرۇپپىسىنىڭ ھۆكۈمەت ۋە كۆمەلگە رادەكېشىت ۋە ئازادى ئۆپۈزىسىيۇن ۋە نەپارەن، دەپتە مائىيە ئەۋەي كە خەلگى لە كەموكۇرپىيە كارگىپىرى ۋە سىياسى ۋە ئابورپىيەكانى ۋىلات بە ئاگا بن ۋە ھۆكۈمەت خۇي بناسىت ۋە نەۋىرپىت ۋە نەتوانىت ئەركە ياساپپە نىشتىمانى ۋە نەتەۋەيى ۋە سىياسىيەكانى خۇي فەرامۇش بىكات، دەنا مەتمانەۋ پىشتىۋانى جەماۋەرى خەلگى دەۋرپىنپىت.ۋاتە لە سىستەمى دىموكراسىدا، لە سايەي ئازادى گۇزارشت ۋە بەپاندا، كە يەككە لە مەرجەكانى دىموكراسىيەت، ئۆپۈزىسىيۇن ۋە ھەقۇرگان، يان كەنالە جۇراۋجۇرە مېدىيىيەكان دەتوانن ھەر پىشلىكارپىيەكى ھۆكۈمەت ۋە دەسەلات لە چۈرچىۋەي ياسادا لە قاۋدەن، كە ئەمە لە سايەي رۇئىمى دىكتاتورى يان ئۆتۆكراسى تاك حېزبىدا مەھالە.. ھەلبەتە پىتقىيە لىرەدا ئامازەيەكى بلەز بۇ ئەۋەش بىكرىت كە يەككە لە ھەۋلەكانى سىستەمى دىموكراسى، بۇ چەسپاندن ۋە سەلماندنى شەرىيەتى خۇي ئەۋەيە كە لە ھەنبەر زۇرىنەدا داكۇكى لە مافەكانى كەمىنە بىكات، بە تايىبەتى كەمىنەپن نەزادى ۋە ناسىونالىستى ۋە زمانەۋانى ۋە ئىنى ۋە مەزەبى، چۈنكە ئەۋ كەمىنەنە ئەگەر ھەست بىكەن پەراۋىز دەخرىن ۋە ناتوانن لە دەسەلاتدا شەرىك ۋە ھاۋبەش بن، لەگىنە بىكەنە بىرى ئۆتۆنۆمى ناۋچەيى ۋە تەنانەت جىابوۋنەۋەش لە دەۋلەت.دەكرىت يۇگسلاۋيا ۋە يەككىتى سۇقىيەتى جاران ۋەكو نىمۇنەي ئەم ھالەتە بەپىنرپىنەۋە. ھەلبەتە يەككە لە چارەسەرەكانى ئەم مەسەلەيە ئەۋەيە كە بنەمايەكى ياساپى ئەۋتۆ ھەبىت كە لە پىرۇسەي سىياسى ۋىلاتدا مافى قىتۇ بە كەمىنەكان بەدات تا لەۋ رىگەيەۋە داكۇكى لە مافى خۇ بىكەن. سويسرا نىمۇنەيەكى سەركەۋتۋوى ئەم چارەسەرەيە.ھەلبەتە ئەگەر ئەمە سەربىگرىت، شەرىيەتتىكى پىتر بە ھۆكۈمەت ۋە دەسەلاتى ۋەخت دەدات.

فېدېرالپىزىمىش، كە بىرىتپىيە لە دابەشكردى دەسەلات لە نىۋان ھۆكۈمەتى ناۋەندى نىشتىمانى ۋە ھۆكۈمەتانى بىچۈۋىكرى ۋەكو ھۆكۈمەتى ھەرىم ۋە شاران، رىگەيەكى دىكەيە بۇ رازىكردى كەمىنەكان ۋە بەدەست ھىنانى مەتمانەي زىاترىان بە شەرىيەتى ھۆكۈمەت ۋە دەسەلات. ھەلبەتە فېدېرالپىزم، يەككە لە كۆنترىن ۋە، لە زۇر پۈۋەۋە، لەبارترىن شىۋە بۇ نەھىشتىنى ھەر ناكۇكى ۋە ھەقدىيەك لە نىۋان گىرۇپپە نەزادى ۋە ناسىونالى ۋە

ئاینییهکان..ههلبهته ئهم چارهسهرهش، چارهسهریکی یهکجارهکی وبنجبری ههموو کیشهکان نییهو نابیت، خو ئهگهر بارودوخی جیهانی و ههریمایهتی و ههلومهرجی ئابووری، سیاسی جفاکی، کهلتووری و ئاینی ری بدن و لهباربن چار ههر دامهزراندنی دهولتهتی نیشتمانی نهتهوهییه.

"۴"

گومان لهوهدا نییه ئهو حکومت و دهسهلاتانهی که له هاوولاتیانهوه نزیکترین و کار بو دابینکردنی پیداووستی و ئارهزووهکانی زۆریه ههره زۆری میللهت دهکهن، شهرعیهتیان له نک جهماوهری خهلك زیاتره لهو حکومت و دهسهلاتانهی که له خهلكی دادهبرن و هیچ بایهخیک به پیداووستی و داواکانیان نادهن..دیاره سیستهمی دیموکراتیش له کهموکۆری و کیماسیان بهدهر نییه، وهکو ههر دیاردهیهکی سیاسی حوکمرانی لایهنی ئهرینی و نهرینی خو هییه. به دریزایی دوو سهد سالی رابردوو، دوو جوړه حکومت و دهسهلاتی سهرهکی دیموکراسی دهکهوتوو له دنیا دا هاتووته جهرباندن، یهکیکیان لهسهر بنهمای سهرۆکایهتی کۆماری و ئهویتریان لهسهر بنهمای پارلهمانی رۆنراوه. له سیستهمی سهرۆکایهتی کۆماریدا (پریزیدیسی) ههردوو سهرۆکایهتی دهولتهت و حکومت له دهستی سهرۆکی ولتدایه، واته ههردوو دهسهلاتی رهزی و پراکتیکی له یه کهسدا کۆدهبیتهوه. بهلام له سیستهمی پارلهمانیدا، دهسهلاتی رهزی و دهسهلاتی واقعی، بهسهر سهرۆکی دهولتهت و، که زیاتر پۆستیکی تهشرفاتییه(چ سهرکۆمار بیت و چ پاشا بیت) وسهرهک وهزیراندا، که پۆستیکی واقعی گرینگ و ههستیاره، دابهش دهبیت. بهلام لیڤه دا دهبیت خهلكه که له ئاستیکی هۆشیاری ئهوتۆدا بن که زیاتر مامهله دهگهله ئورگان و دامودهزگای حکومتی و پۆست و پایهکاندا بکهن، تا لهگهله ئهو کهسیتیانهی به شیوهی یاسایی دهگهنه ئهو پۆست و شوینانه، یانی پایه و پۆستی سهرۆکایهتی کۆمار گهورهترین و گرینگتره لهو کهسهی دهگاته ئهو پۆست و پایه، شهرعیهتی پۆست و پایه دهگهریتهوه بو شهرعیهتی ئورگان و دامودهزگا و دامهزراره حکومتییهکان، رهگی شهرعیهتی دامهزراوهکانیش دهچیتهوه سهر دهستووری ولتیهکیک لهو ئیرادانهی له سیستهمی

پریزیدینسی (سەرۆکایهتی) دهگیریت ئهوهیه که زۆریه دهسهلاته سیاسیه ههستیارهکان له دهستی یه کهسدا کۆدهبیتهوه. بهلام له سیستهمی پارلهمانیدا، پاشای قانونی یان سەرۆکی ههلبژێردراوی دهولت، که ههمان رۆلی پاشای قانونی دهگیریت، دهسهلاتهکانی زیاتر رۆتینی و تهشریفاتیه. دهسهلاتهکان زیاتر له دهستی سەرۆک وهزیراندایه (سەرۆکی حکومهت)، که ئهمه جوهره سستی و سهنگه لاییهک دهخاته ناو سیستهمی پارلهمانیهوه. خو سیستهمی پارلهمانیش خالی لاوازی خو هیه، به تایبهتی ئهگەر پارلهمان (دهزگای یاسادانان) له کۆمهڵیک حیزبی ههمهجوهر بیکهاتبیت، ههركاتی ئهگەر یهک حیزب زۆرینهی کورسییهکانی پارلهمان به دهست نههینیت ئهوا بهی هاوپهیمانی دوو حیزب یان زیاتر، ناتوانیت حکومهت بیکهتینیت. خو هاوپهیمانی به تهبیعهتی خو ناپایه دارو ناجیگیره و ئهگەر ژمارهیهک ورده حیزب نه سازین و نهگه نه ریکهوتن و سازان ئهوا پرۆسهی سیاسی و دامهزراندنی حکومهت دهگاته بنهست و کویره کولان. ئهمهش ئهگهری ههلوهشانهوه و ههرهسی سیستهمی پارلهمانی لیده کهوتیهوه. نمونهی ئهمهش ههلوهشانهوهی سیستهمه پارلهمانیهکانی ئهلمانیا، ئیتالیا. ئهسپانیا و گهلیک له ولاتانی ئهوروپای رۆژهلاتی پیش دووهم جهنگی جیهانه که به هوی ئه و بنهستانهوه که له ئاکامی حیزبایهتی تهسکدا دروستبوون. ههلبهته تا ئهندامانی پارلهمان خهڵکی شایسته و کارامه و دلسۆزو لیها تووبن، حکومهت پایه دارترو کاراترو خزمهتگوزارتی دهبیت، دیاره پیچهوانهش پیچهوانهیه و، پارلهمانی ههریمی کوردستان نمونهیهکی زندهوی ئه و حاله نه رینیهیه، که مخابن، ئهندامانی پارلهمان، که مترین شایستهگی ئه و شوینهیان تیدایه، خهمی گهورهیان رازی کردنی وهلینیمهتهکانی خویانه، مووچهی چهور، که بهراستی پیمان حهرامه، ویزدانی سهرکردوون و زمانی له گۆخستوون، ئهوهندهی نوینهری حیزبن - که حیزبهکانی لای ئیمه تیکرا، به دوکانه سیاسیهکانیشهوه، رادیکال بونیادن - نوینهری گهل نین، وهه موو بوکهلهی فورمیشکراوی دهستی حیزبن. بویه جهماوهری خهڵک نهههقیان نییه که دهلین په رلهمان په ردهیه که بو داپوشینی دکتاتۆریهتی حیزبانی ناو دهسهلات!!

بههرحال، به شیوهیهکی گشتی تا دهسهلات زیاتر دابهش بوویت و زورترین دامودهزگاو ئورگان تیایدا شهريك بن، دیموکراسییهت پایهدارتر دهبیّت و شهرعییهتی حکومت بههیزتر دهبیّت. ههلبهته وهکو پیشتر ئامازهمان کردئ ، له سیستهمی پارلهمانیدا، دهسهلاتی سهركۆمار، له دهسهلاتی سهروکی حکومت کهمتره. له سیستهمی سهروکایهتیدا، دانانی یاسا، پهسندکردنی بودجه، تهرخانکردنی سهرچاوهی دارایی، دابهشکردنی پۆست و پایه بهرزهکان، له نیوان سهركۆمارو پههلهماندا (که خو بهخو دهبیّت به دوو ئهنجوومهنی پیران و نوینهران) دابهش دهبیّت. له سیستهمی پارلهمانیدا ههلبژاردنی سهروکی حکومت و کابینهی وهزاری لهلایهن پارلهمانهوه پهسند دهکریّت و متمانهی پیدهبهخشریّت و تا ئه و کاته له سهرکار دهبیّت که متمانهی زورینهی پارلهمانی ههبیّت.

"ه"

ههلبهته ههلبژاردن، به یهکیک له کۆلهکه گرینگهکانی سیستهمی دیموکراسییهت دادهنریّت، بویه پیویسته لیردها به گویرهی دهرفهتی ئه م نووسینه سووکه ههلوهستهیهکی لهسهه بکهین. ههلبژاردن پرۆسهیهکه له ریگیاههوه خه لکانیک، کاندیدیک یان زیاتر بو ئه نجامدانی کاریکی دیاریکراو ههلبهزیرن. به مانا تاییهتییه سیاسییه کهشی، بریتییه له ههلبژارنی نوینهران بو ئهنجوومهنی نیشتمانی (پارلهمان) لهلایهن جهماوهری خه لکهوه.

له وولاتانهدا که دهستوور فهرمانهروایه و جودایی ههرسی دهسهلاتی یاسادانان، جیبهجیکردن و دادقانی له ئاردایه، پارلهمان، به رای ئازاد، نهیّی و، راستهوخوی جهماوهری خه لکی دیته ههلبژاردن. له م جوړه ههلبژاردنهدا، بو ئهوهی ههموو ئهوانهی مهرجی یاسایی دهنگدانان تیادایه، دهرفهتی دهنگدانان بو برهخسیّت، رهس وایه که ماوهیهکی دیاریکراو بو راگیری دیاری بکریّت که له رۆژیک کهمتر نهبیّت. بهرپرسیانی حکومتی بنکهکانی دهنگدان، که بهزوری بریتین له فییرگه و قوتابخانه و فهرمانگه حکومتییهکان، دیاری دهکهن و دهنگدهران (ئه و کهسانهی له رووی ته مهن و لهباری ئهقلی و سیاسی و مهدهنییهوه ههلو مهرجی یاساییان

تېدايه، كارتى دەنگدان پېر دهكهنهوهو دهنگهكان به سه رپه رشتى و چاودېرى ليزنه يه كى ئيعتراف پېكراو، دهنگهكان دهخنه سه ندوقىكى داخراوهوهو پاشان سه ندوقهكان به ته شريفاتىكى تايبه تيبه وه دهكهنهوهو به ناماده بوونى كانديهكان يان نوپنه رى كانديهكان دهنگهكان دهخوپنرينهوهو ودينه ژماردن.

هه لېژاردن جوړى جياوازى ههس، هه ر دهنگه ريك ده توانيت دهنگ به يه ك كانديد يان چه ند كانديدك بدات (به گويره ر ژماره ر كورس ر نوپنه رايه تى) يان ناوى كانديهكان به گويره ر شايسته يى له ليسته كه دا ديارى بكات. له هه ندئ ولا تانى توتاليتارى (شمولى) دا جارجار هه لېژاردنكى فورمالى ديته كردن كه ته نيا ناوى يه ك كانديد له كارتى دهنگداندا ديته نووسين و تومار كردن، ئيدى له م حالته دا دنگه ر يان ده بيت دهنگ به و تاقه كانديه بدات يان دهنگ نه دات، دياره ئه مجوره هه لېژاردنه، له سيسته ميئن ديموكراسيدا به دهنگدان هه ساو ناكريت.

له سيسته مى فره حيزبىدا، دهنگه ران، عاده تن دهنگى خو به كانديدانى حيزبى ده دن، له بهر ئه مه پيش ده ستپي كردنى پرؤسه ر هه لېژاردن، له ناو حيزبه كاندا ليزنه ر تايبه تى پي كده هي نريت بو ديارى كردنى كانديدانى حيزبى. له ولا ته يه كگرتووه كانى ئه مريكادا كه جووته حيزبه گه وره كه جياوازى ئايدو لوژيان نيبه، له هه لېژاردندا، زياتر جه خت له سه ر كانديدانى هه لېژاردنه كه ده كريت. له بهر ئه مه به ر له ده سپي كردنى هه لېژاردنى گشتى، به تايبه تى بو ديارى كردنى كانديدى سه رو كايه تى كو مار و ياريده ده ره كه رى، هه لېژاردنكى ناوخو له نيو هه ردوو حيزبدا ده كريت كه گرينگيبه كى زورى پي ده درئ و بايه خي كى زورى ده دريتى. به م پي به يه كي ك له كو له كه كانى ديموكراسى هه لېژاردن ، فره حيزبى به، به لاي كه مه وه ده بيت دوو حيزبى سه ره كى بنكه فراوانى فره ئه ندام و پايله دار هه بن و به يئ فره حيزبى و مملانى و كيشما كيشى حيزبى، ديموكراسيه ت نابيت. جا له بهر ئه وه رى حيزبهكان و پايله دارى حيزبهكان بهنده به جه ماوه رى خه لك و دهنگه رانه وه، ئه مه واده خوازيت كه هاو ولا تيان له دهنگداندا شايسته يى و

مەشروعىيەتى سىياسەتى حىزبى رەچاۋ بىكەن و لە دەنگداندا، بە ئەقلى و بە گۆيرەى بەرژەۋەندى گىشتى ۋلات بىرىكەنەۋە، نەك بە سۆز بىرىكەنەۋە.

ھەلبەتتە سەرۋەرى ياساۋ ھەبوونى كۆمەلگەى مەدەنى خۆرسك و زادەى زەرۋرەتتە ھەياتىيەكانى كۆمەلگەش، يەككە لە پىشتىوانە ھەرە گرینگەكانى سىستەمى دىموكراسىيەت. بە ھەرھال دىموكراسىيەت ئەمىرۋكە بوۋە بە خولياۋ ئامانجىكى نىۋنەتەۋەيى و گەللىك لە ھۆكۈمەت و حىزبىن دىموكرات وسەندىكاۋ رىكخراۋىن ناھكۈمەتى كە خۇيان بۇ مافى مرۇف و پىشكەۋتنى نىۋنەتەۋەيى تەرخان كىردوۋە، لە ھەۋل و كۆششەدان بۇ رىشازۋكردنى دىموكراسىيەت و گۆرپىنى ھىزە شمولى تۆتالىتارەكان لە سەرانسەرى جىھاندا، ھەلبەتتە سەرکەۋتن يان شكىستى دىموكراسى جگە لە تىكپراى ئەۋ فاكتەرانەى لە سەرانسەرى ئەم نووسىنەدا كەم و زۆر باسكراۋن يان ئامازەيان بۇ كراۋە تا رادەيەكى بەرچاۋىش پەيۋەندى بە رىيازو رەفتارى رىبەران و گروپە سىياسىيەكانەۋە ھەيە.

دىارە دىموكراسى كە لە كرۇك و جەۋھەردا دەكاتە ھوكمپرانى زۆرىنەۋ بەندە بە دەنگى زۆرىنەى دەنگدەرانەۋەۋ ھەركاتى متمانەى زۆرىنەى پارلەمانى دۆراند، لە ھوكم و دەسەلات دەكەۋىت، بۇيە دەبى دەنگدەران سووربىن لەسەر ئەۋەى كە نابى دىموكراسىيەت تەنيا لە چوارچىۋە سىياسى و دادقانىيەكەيدا قەتەيس بىكرىت، بەلكو دەبى كەۋشەن و بازنەى ھەردوۋ كايەى سىياسى و دادقانى بىبەزىننىت و كايە ئابوورىيەكەش بىگرىتەۋە. چونكە بەبى ئەمە دىموكراسىيەت لە بالاترىن ئاستى خۇيدا، بە نىۋەچلى و نوقستانى دەمىننىتەۋەۋ لە نزمترىن ئاست و خراترىن ھالەتى خۇيدا دەكاتە پەردەيەكى شاردنەۋەى گەندەلى و دىكتاتورىيەتى دەسەلات. دىموكراسىيەت دەبى بازنەى سىياسى خۇى بىبەزىننىت، يەكسانى دەرفەت، بۇ تىكپراى ھاۋولاتيان لە گىشت كايەكانى ژياندا دابىن بىكات. بۇيە رادەيەك لە خۇشگوزەرانى و سوۋدەمەند بوون لە پەروەردەۋ خۇيىدن بۇ ھەر تاكىكى كۆمەلگە، بەمەرجى پاىەدارىيى دىموكراسىيەت لە ھەر كۆمەلگەيەكدا دىتە ژماردن. تا جىاۋازى و نايەكسانى دارايى، چىنايەتى، نەژادى، جىندەرى،

رہگہزی، ئاینی و... ہند کہ متریت، دیموکراسیہت زیاتر رہونہق پھیدا
دہکات و گہشہدہسہنیت و پایہدارتر دہبیت...

بو زانیاری زیاتر پروانہ:

*- دایرہ المعارف دموکراسی/زیر نظر سیمور مارتین لیپست/ ترجمہ فارسی
بہ سرپرستی: کامران فانی- نوراللہ مرادی. جلد اول: ات/ کتابخانہی
تخصصی وزارت امور خارجه/ تهران، بہار ۱۳۸۷

*- اولویت دموکراسی بر فلسفہ/ ریچارد رورتی/ ترجمہ خشایار دیہیمی/ چاپ
سوم/ ۱۳۸۸/ انتشارات طرح نو

*- تاریخ دموکراسی در اروپا/ مہدی رجبی/ چاپ اول/ ۱۳۸۶/ نشر دنیا نو

*- دانشنامہی سیاسی (فرہنگ اصطلاحات و مکتبہای سیاسی/ داریوش
اشوری/ چاپ بیست و یکم/ ۱۳۹۱/ انتشارات مروارید

*- فرہنگ لغات/ دکتر علی شریعتی/ انتشارات قلم/ چاپ ششم ۱۳۹۱

*- پھیستانی من/ حمہکہریم عارف/ چ ۱/ ۲۰۰۹ بہرئوبہریتی چاپ و
بلاوکردنہوہی سلیمانی

*- سفرہی فقیران/ حمہکہریم عارف/ چ ۱/ ۲۰۱۲ دہزگای چاپ و پھخشی
سہردہم

دىموكراتىيەت، يەككە لە زاراول سىياسى و مەدەنىيە ھەرەباوھكانى رۇزگارى ئەمپۇ و كەم و زۇر لە ژيانى پراكتىكى كۆمەلگە بەشەرىيە جياوازەكاندا و بە رېژەى جياوازو، بە راقەو شروقتەى جياوازەوھ مومارەسە دەكرىت و زۇرجار وەكو مۇد بەكاردەبرىت و دكتاتورىيەتى رۇژىم و دەسەلاتە نادىموكراتەكانى وەكو رۇژىمانى سىياسى پاشكەوتووى رۇژەلاتى، پى پەردەپۇش دەكرىت و بە رادەيەك دەخرىتە سەرزارى جەماوهرى خەلكى، كە لە ھەر ناوهرۇك و چەمكىكى خۇى بە تال بېتەوھو ئەوھيان لە بېرچىتەوھ كە دىموكراتىيەت، بۇ خۇى و بە تەنيا نە ئامانجە و نەچارەسەرە. بەلكو ئەوزارىكە بۇ چوونە ناو دنيايەكى يەجگار ئالۇز و تىكرۇاوه و كليلە بۇ كرىنەوھى دەرگا لەسەر كىشەو دۇزە ھىياتىيە راستەقىنەكانى ژيان بە ھەموو كايەو رەھەندە ئالۇزو جياوازەكانىيەوھ، بۇ روو بە روو بوونەوھى كىشە راستەقىنەكان، تا بە روونى بيان بىنين و لىيان تىبگەين و بە ئاراستەى چارەسەرى راستەقىنەدا مامەلەيان لە تەكدا بگەين. جا بە بى ئەم ئەوزارە (ئەوزارى دىموكراتىيەت) بېھوودە بە دەورى كىشەكاندا دەخولېنەوھ، خۇمانى لىدەدزىنەوھ، ھەوالە بە گەوالەى دەكەين، فىلى لىدەكەين و خۇمان و خەلكى ھەلدەخەلەتېنين و بە ھەندى بە ناو رىفۇرمى كلېشەيى سەرقەسەرقە، خۇمان لە چارەسەرى راستەقىنەى كىشەكان دەدزىنەوھ. ھەلبەتە دىموكراتىيەت ئەوزارو مەرجى سەرەكىيە، نەك ھەر بۇ تىگەبىشتن لە مەسەلەكان، بەلكو بۇ مامەلە كرىن دەگل خۇدى دۇزو كىشەكانىشدا جا ئەم ئەوزارە، واتە دىموكراتىيەت، چ وەكو مومارەسەى رۇژانە، چ وەكو رىسا، چ وەكو داب و نەرىت، تا حوزوورى زىاتر بىت، زىاتر دەمانخاتە ژىر بارى مەسئولىيەتەوھو ناچارمان دەكات بە دووى چارەسەراندە بگەرىين و لە پراكتىزە كرىنى چارەسەرەكاندا شەرىك و بەشدار بىين و بە ئەقلىيەتى كراوھو سىنگى فراوانەوھ، پىشوازى لە راوبۇچوون و چارەسەرە جياوازەكان بگەين و گەشەيان پىدەين و لەو رىگايەوھ بگەينە چارەسەرى باشتىر و شايستە تر. ئىدى بەمجۇرە،

دیموکراتییەت دەبێ بە مەرج و ئەوزاری پەرەسەندن و پیشکەوتن و بەمەرجی گواستنهوه، لە بارودۆخیکیهوه بۆ بارو دۆخیکی بالاترو شایستهتر و پیشکەوتووتریهکیه لهو ریکارانەى که کۆمەلگه، له هەر زەلزەلهو هەلدێر و دابرائی دەپاریزیت و هەموو هیزه کاراو کاریگەر و تازەکانی کۆمەلگه ناچار دەکات بێنە ژێرباری مەسئولییهتەوه. جا دیموکراتییەت، لەم پروانگه و پێودانگهوه، دەکاتە مەرجی گرینگ بۆ هەر گۆرانیکى تازە و جدی. زەمینە خوێشە کات بۆ گشت کارلیکهکان و گۆرپینهوهی ئەزموونانی جیاواز. بە کورتی و بە کوردی دیموکراتییەت دەکاتە کۆلکەى هاوبەش دەگەڵ تیکرای دۆزو دیاردهو مەسەلهکان، بە وردو درشتیانەوه. بەلام ئەمە بەو مانایه نییه که دیموکراتییەت دارعاسای ئەفسووناوی بێت و هەرکه دەستت دایه، یهکسەر گریی هەر هەموو کیشەکانت بۆ بکاتەوهو چارهسەریان بکات. چونکه دیموکراتییەت بە تەنیا و خۆ بەخۆ چارهسەر نییه، بەلکو کلیلی چارهسەرەکانه. بۆیه دەکریت لەبەر پۆشنایی هەبوون و نەبوونی دیموکراتییەتدا، ئیستا و ئایندهی هەر کۆمەلگه و پزیم و سیستەمیک بخوینریتەوهو پیشبینی بەردهوام بوون و پەرەسەندن و گەشەکردنی بکریت، یان پیشبینی، خیرایی داروخان و هەرەسەینانی بکریت. دیاره دیموکراتییەت، کالایهک نییه، له دەریا هاوردهی بکهیت و بیخهیتە بازارهوهو ئیدی خۆ به خۆ رهگ و ریشه باوی و هەموو کایهکانی ژيانى کۆمەلگه بگریتهوه. بەلکو دەبیت جەماوەری خەلک قەناعەتیان پێی هەبیت، له ژيانى پراکتیکی و پۆزانەى خویاندا مومارەسەى بکەن و بە کردەوه بۆیان دەربکەویت که چ پەيوەندییهکی نزيك له نيوان ديموکراتييەت و يهکيتى نەتەوهیى و نيشتمانيدا هەيه، له نيوان پيشکەوتن و ديموکراتييەتدا هەيه و بە بى بوونی پەيوەندی ئۆرگانیکى له نيوان ديموکراتييەت و هەموو دۆزه حەياتییه جياوازهکاندا، جەماوەرى خەلک هەر بە سەرگەردانى دەمینیتهوهو له گێژاوى وههم و خەيالى بيهوودهدا دەژى و جگه له ناکامى هيجى دى نادوریتەوهو بەره بەره متمانهى به خوى و به توانا بەشەرییهکانى خوى نامینیت و ناکامى له لا دەبیت به گریى دەروونى.

هەلبەتە وهکو پيشتر ئاماژهمان کردى ديموکراتييەت نه دارعاسای ئەفسووناوی چارهسەرى کيشەکانه، نه کالایهکی ئامادهيه و هاورده بکریت و

وہکو خوی بخریتہ بازارہوہو خو بہ خو بیی بہ مؤد، بہلکو زیاتر زادہی زہروورہتی پەرہسەندنی کایہ جوراوجۆرہکانی ژیان و تەبەع و تەبەعەتی ئەزمونگەرانی تیرەہی بەشەرہ..

ہەرچەندە دیموکراتییەت بەم چەمکەہی ئیستایەوہ، لە رۆژاواو ئەوروپاشدا، کە خو بہ بیشکەہی دیموکراتییەت دەزانن، پەرہ لە کەموکوورپی و نووستانی و بە ملیونان خەلکی ھەژارو بیکار ھەن و سیستەمی سەرمایەداری زالە بەسەر تیکرایی کایەکانی ژیاندا و یاساو رپیسای خوی دەسەپینئی و بە باری بەرژەوہندی خویدا ئاراستەہی دەکات. بەلام بەو حالەشەوہ دیموکراتییەت وەکو جەوہەر و ناوہرۆک وەلامدەرہوہی پیداوویستی و داخوازییە بنەرہتییەکانی کۆمەلگەہی، بەو پیودانگەہی دیموکراتییەت مومارەسەہیەکی رۆژانەہیە لە ھەموو بوارەکانی ژیاندا، شیوازی بێرکردنەوہو رەفتار و مامەلەہیە دەگەل کایەکانی ژیاندا، واتە تەنیا روالەت و ئیدیعا نییە، حالەتیکی کاتی نییە، خیرو بە خششی ئەم و ئەو نییە، بەلکو مافیکی بنەرہتی زۆرینەو کەمینەہی بە بی جیاوازی و پیویستە مومارەسە بکریت، زۆرینەو کەمینە، تاک و کۆمەل وەکو مافی رەوای خو بەرگری لیبکەن و کار بو ریشاژۆ کردنی بکەن و دەسبەرداری مافی خو نەبن و ئەرک و مافی خو بزائن. چونکە ھەر کۆمەلگەہیەک ئەرک و مافی خوی زانی و بە دروستی مومارەسەہی کرد، دەتوانییت روو بە رپوی کۆسپ و تەگەرہو تەحەداکان ببیئەوہو ئایندە دروست بکات و ھەر جۆرە ملکہچی و کویلائیەتییەک رەفر بکات و پرسپاری دروست بکات. پرسپاری دروست یەکەم ھەنگاوە بو دۆزینەوہی رپگای ئەقلانی و دروست و، مرۆف کە کەوتە سەر راستە رپگای دروستی ئەقلانییەت خو بہ خو ھەولئی دۆزینەوہی لایەنە لاوازو بہ ھیزەکانی خوی دەدات. ھزرینی خوی لە بیژنگ دەدات، ئەولەوییەت و بەرایی بو ئامانجەکانی خوی دادەنییت و پەیوہندی بابەتی ناوخویی و دەرہکی چیدەکات و ھەر جۆرە شکست و ناکامییەک رەتدەکاتەوہو خوی لە کەس بە کەمتر یان زیاتر نازانییت و. شکستەکانی خوی بە ملی کەسی دیدا نادات و مل بو ئەمری واقع نادات و خوی لە بەرپرسپارییەتی نادزیتەوہو، ھەولدەدات، لە ئاستی دیاردەو رپوداوەکانی سەردەمی خویدا بییت و ھیچ کیشەو گرفتییکی سەردەمی خوی بو نەوہی دوای خوی بە جئ نەھیلییت و

باری قورس نه کات..هه لبه ته که له که بوونی کیشو و گرفتار و، گواستنه وهی له نه وهیه که وه بو نه وهیه کی دی، یه کی که له هوکاره کانی نهو پاشا گهردانییهی که له ناو کومه لگه و میلله تانی ولاتانی سینه مده زور به زهقی دیاره و یه کی که له و میلله تانهی که نه حالت و واقیعهی زور پیوه دیاره، میلله تی کورده که له که مترین مافی خوی بیبه شکراره و که متر به نه زمونی خوی ژیاوه و زیاتر به ته جره بهی داگیرکه ره فاشییه کانی ژیاوه و له بیده سه لاتنی خویدا هوئی نه م بارو دوخه ناله باره، ده خاته نه ستوی رۆژگاری ناله بارو خه لکانی دیکه!! و مل بو نه مری واقیعه ددهات، واقیعی که زیاتر به سه ریا سه پینراوه. ئیدی به پیخاوسی به ناو کیشو و گرفته که له که بووه کان، به کون و تازه یانه وه، که وتوو و زور جار و هه ست ده کریت، به و واقیعه ناله باره قاییله و وخوی پیوه گرتوو، ده گه لیا ده ژی، غافل له وهی که خوی به رپرسی یه که می نه و واقیعه تال ونه گبه تی و مالمویرانییه، چونکه هر کهس و میلله تی که نه توانیت یان هه ولنه دات به رگری له خوی بکات و میکانیزمی که نه دوزیتته وه بو نه وهی داکوکی و به رگری له خوی بکات، شایستهی نه وهیه وه کو کویله مامه لهی له ته کدا بکریت و به دریزی میژوش هر و کراره. که دیقه تی کورد ده دیت زور جار ده بینی هینده خوینساردانه و بیموبالاتانه ده گه ل واقیعی تالو پاشقه رۆی خویدا هه لده کات و ده ژی وه کو نه وهی قه دهر و چاره نووس بیت، یان زادهی ته بیعت بیت و له سه رووی فام و تیگه یشتنه وه بی، دیاره نه مه خودزینه وهیه له هر مه سئولیه تی و راکردنه له هه ولی دوزینه وهی میکانیزمی که دروستی روو به روو بوونه وهی واقیعی تال و رۆژگاری ناله بار!! له دوا نه جامدا ده کاته قاییل بوون به پاشکه وتن، به غیابی نه قلانییه ت و به غیابی دیموکراتییه ت. که هه موو نه مانه ده بنه کوسپ له به رده م که له که بوونی نه زمونی که میژوویی نه وتو که زور بهی خه لکی به ناراسته و سه متی ئاینده دا به شداری تیا بکه ن و بگه نه واقیعی که باشتر..

"۲"

هه لبه ته واقیعی تال و پاشقه رۆ، حالته نه که چاره نووس و قه دهر، دیاره نه م حالته ناله بارو خراپ و پاشقه رۆیه یه که دنیا دهرهاو یشتهی خوی ههیه و

ئەم دەرھاوېشتانە بە رادەيەك بە ناو يەكا چوون و تېكپژاۋن، كە زورچار
ھۆكار و ئەنجام بە جورئ تېكەل دەبن كە بە ئاسانى بۇ خەلكى لېكىدى جيا
نەكرېنەوھ..جا بۇ پروو بە پروو بوونەوھى دۇخى خراپ، دەبئ پېش ھەموو
شنتېك دان بەوھدا بنرېت كە ئەم حالەتە رەنگدانەوھى واقىعە، نەك قەدەر،
يان خەسلەتى جېگېر و ھەمېشەيى و بۇماوھىيى ئەم كۆمەلگە يان ئەو
كۆمەلگە بېت.واتە قابىلى گۆرانەو دەبئ بگۆردرېت، ديارە پرۆسەى
گويزانەوھ لە حالەتېكەوھ بۇ حالەتېكى باشتەر و مروقانى تر پەيوەستە بە
كۆمەلېك فاكترېن بابەتى و خوديېوھ، ئەم فاكترانەش لە ھەلو مەرچېن
كۆمەلایەتى و قۇناغېن مېژووېيدا چىدەبن و سەر ھەلدەدەن و كەلەكە دەبن
،بەلام ھەمېشە ئىرادەو وىستى بەشەر پۆلى سەرەكى و بنەپەتى لە بەزاندىن
و ئاسانكردن و خستنە سەر سكەى پرۆسەى گويزانەوھو قۇناغەگۆرکېدا
دەبېنى و، ئەمەش پەيوەندى بە ھۆشمەندى بەشەرەوھ ھەيە، ھۆشمەندېش
لېرەدا دەكاتە تېگەيېشتن لەو حالەت يان دۇخەى كە تيايدا دەژى، ھەلبەتە
بەدەر لە ھەر گەشېنېيەكى درۆينە يان رەشېنېيەكى ورە روخېن..ديارە
تېگەيېشتن بەرە بەرە گوتارى لېدەكەوېتەوھو گوتار پەيوەندى دروستدەكات
و پەيوەندى بزوتنەوھى لېدەكەوېتەوھ، بزوتنەوھش رېگا بەرەو ئايندە
دەكاتەوھ.ھەلبەتە رۆشنىبېرىيى ، لەم پرۆسەيەدا پۆلى سەرەكى دەبېنى و
گرېنگى دەورو ئەركى رۆشنىبېر چ بەرانبەر بە خۆى و چ بەرانبەر بە خەلكى
دەردەكەوېت.ديارە كەلتووور رۆشنىبېرىيى بېلايەن نېيە،جا رۆشنىبېرىش بەو
حوكمەى كە سەرو سەختى دەگەل رۆشنىبېرىدایە، يان لەگەل پېشكەوتندا
دەبېت يان دژى.يان بە نەفەسېكى شۆرېشگېرانەى قالب شكېنېيەوھ كار بۇ
لابردنى كۆسپ و تەگەرەكان دەكات و خۆى بە ناوجەرگەى دۆز و مەسەلە
حەياتىيەكاندا دەكات، يان ھەلپەرستانە، خۆى لە گېلى دەدات و
حەقىقەتەكان فەرامۆش دەكات و ھەندئ دۆزى لاوھكى و پەراوېزى
دەھاروژنېت و خەلكى پېوھ مژوول دەكات و پېيزانېت يان نەزانېت بەشدارى
لە ھېشتنەوھو رېشارژوكردنى حالەتى پاشكەوتن دەكات، كە ئەمە زور بە
زەقى لە ناوھندە رۆشنىبېرىيە ناچېزەكەى كوردەوارېدا بەدى دەكرېت بەلام
دەبئ ئەوھش بزائرى كە رۆشنىبېر ھېزېكى ئەفسانەيى بالاتر لە ھېزەكانى
دى نېيە.ھېزى رۆشنىبېر لەو كەلتووور رۆشنىبېرىيەدایە، كە نوېنەرايەتى

دهكات، لهو هه‌لو‌یستانه‌یدایه كه گوزارشت له‌م كه‌لتووره ده‌كات. یانی
گرینگی رۆشنبیر، وه‌ستاوته سه‌ر ئه‌و رۆله‌ی كه رۆشنبیر له قۆناغی‌كی
میژوویی دیاریكراودا وه‌كو رۆشنبیرو مروّف ده‌یگێریت. بۆ نموونه له
كورده‌واری خۆماندا، له هه‌ریمی كوردستاندا، له‌م قۆناغه‌دا، قۆناغی
گومرایی و پاشاگه‌ردانی، قۆناغی ژان و ژار و قۆناغی هه‌ره‌سه‌پنان و
ئیفلاسی هه‌موو به‌هاو چه‌مكه‌ سیاسی و ئابووری و كۆمه‌لایه‌تییه‌كان، قۆناغی
دزیی و دوكانداریی سیاسی و قاتی سیاسه‌توانانی راسته‌قینه‌و راسنگۆ
ودلّسۆز، ئایا رۆشنبیر له ئاستی مه‌سئولییه‌تی رۆشنبیری خۆیدایه؟! پره‌نگه
وه‌لامی ئه‌و پرسیارانه‌و زۆر پرسیارى دى به ئاینده‌ بیّت، چونكه قۆناغه‌كه
ته‌واو نه‌بووه‌و هه‌یشتا به‌رده‌وامه‌، به‌ته‌واوته‌ی له‌ پرووی شیوه‌و ناوه‌رۆكه‌وه
نه‌مه‌ییوه‌و روون نه‌بووه‌ته‌وه‌و قالبی یه‌كجاره‌كى خۆی وه‌رنه‌گرتوه‌، ماهیه‌تی
ته‌واوته‌ی خۆی په‌یدا نه‌كردوه‌. بیگومان زۆر هه‌ورازو نشیوی دى به‌ خۆوه
ده‌بینیت، هه‌لو‌یسه‌كان قابیلی پێداچوونه‌وه‌و گۆرانن، به‌لام ئه‌مه‌ به‌و مانایه
نییه‌، هه‌یچ سه‌رنجێك ده‌رباره‌ی ده‌ورو رۆلی كه‌لتوورو رۆشنبیر نه‌یه‌ته
ده‌ربهرین. پێشتر گوترا كه‌ كه‌لتوور بێلایه‌ن نییه‌، یان ده‌گه‌ل پێشكه‌وتنده‌یه
یان دژیه‌تی، به‌لام ده‌بێ ئاماژه‌ بۆ ئه‌وه‌ بكه‌ین كه‌ جیاوازی له‌ نیوان
كه‌لتوورو راگه‌یانده‌دا زۆره‌. كه‌لتوور پشت به‌ كۆمه‌لێك بنه‌ماو چه‌مك و
زاراوه‌، ده‌كاریت، دیالوگیكى قوول و فره‌لایه‌ن له‌ نیو كۆمه‌لگه‌دا چێبكات، تا
میکانیزمێك بدۆزیته‌ بۆ چۆنییه‌تی مامه‌له‌ كردن ده‌گه‌ل دیارده‌و
رووداوه‌كاندا. به‌لام ده‌وری راگه‌یانده‌ن، زیاتر ده‌وریكى ره‌وته‌نی هه‌نووكه‌یییه
و هه‌نده‌ بایه‌خ به‌ شته‌ هه‌نووكه‌یی و په‌له‌كان ده‌دات كه‌ له‌ ماوه‌یه‌كى
كه‌مدا له‌ په‌لو پۆ ده‌كه‌وێت و ته‌واو ده‌سوێ و خۆی كاویژده‌كاتوه‌، كه‌ ئه‌مه
زۆر به‌ زه‌قی به‌ كه‌ناله‌ راگه‌یانده‌ن وانیكانی هه‌ریمی كوردستانه‌وه‌ (به
حیزبیه‌كان و حیزباوییه‌كانه‌وه‌) دیاره‌... بۆیه‌ هه‌یچ نابیته‌ زیده‌رپۆیی ئه‌گه‌ر
بگوتری به‌ بێ پاشخان و زه‌مینه‌یه‌كى رۆشنبیری ته‌و و ده‌وله‌مه‌ند
ده‌سكه‌وتی میدیایی هه‌نووكه‌یی ناكاته‌ هه‌یچ و وه‌كو هه‌ر كه‌ف و كولیكى
دیکه‌ زوو ده‌نیشیته‌وه‌و هه‌یچ كاریگه‌رییه‌كى ئه‌وتۆ به‌جی ناهیلیت..

ئه‌وه‌ی مایه‌ی سه‌رنجه‌، له‌ سایه‌ی ئه‌م لێشاوه‌ میدیاییه‌ی كه‌ ئه‌مرو له
هه‌ریمی كوردستاندا باوه‌، له‌ واری رۆشنبیری و كه‌لتووریدا، ئه‌قلانییه‌ت

داويه تيه كزييه كي تهواو و خه لكي به وه گوش ده كهن به سوزو عاتيفه بيريكه نه وه، له كاتيكا نه قلئ نهوزاري بيريكر دنه وه يه نهك سوزو عاتيفه، كاريكي واكراوه خه لكي ده سبه رداری وابه سته گييه گهوره كان بين و خو به وابه سته گي بچووك و ده سكه وتي شه خسي و هه نووكه ييه وه هه لواسن! خه لكي به جوړئ حيزباوي كراون (حيزبي نه هوه نتره له حيزباوي) وابه سته گييه نه ته وه يي و نيشتمان ييه كه يان به جوړئ له بير براوه ته وه، كه به حيزبچياتي و ناوچه گهر يتي قاييل بين، جا نه م حيزبه سكراب و بونياد دكتاتور يانه ش!! كه نه مه بو خو ي پاشه كشه يه كي زه قه و له واري رو شنبيري دا ده كاته پشتيواني له پاشفه رو يي و پاشكه وتن، ده كاته ده سبه رداری بووني وابه سته گييه گهوره كان و قاييل بوون به وابه سته گي بچووك!! جا نه گهر ده سله لات، به مه به ستي پاراستني خو ي و به رده و اماندني بووني خو ي، هه ولبدات رو شنبيري تاييه ت به خو ي به ره مه بي ني ت ، كو له كه و ره مزين رو شنبيري چييكات و گوتاري رو شنبيري خو ي هه بي ت ، كه نه مه زور به زه قي له تيكراي كه ناله ميدياييه حيزبي و حيزباوييه كانه وه دياره، كه كار بو شه رعييه ت به خشين به ده سله لات و به رده و اماندني ده سله لات ده كهن و پي به سن يان نه حه سن، ده وري ده لال و په يقداري ده سله لات ده گيرن..

رو شنبير، نابي ده سبه رداری په يامي رو شنبيري خو ي بي ت كه برينييه له قالبشكيني و هه لگرتني ئالاي گوپانكاري به ئاراسته ي ژيان و ئاينده يه كي مرو فانيتر و باستر و گه شتر دا. خو نه گهر ده سله لات و ده وله تي ئيستا وه كو جاران نه بي ت و له وه به هيتر بي ت كه رو شنبير به رگه ي هه ره شه و ته ماحي بگري ت و، نه شي ت داواي نه وه ي لي بكر ي ت به ته نيا رو و به رو وي بي ته وه و به گزيا بچي ته وه، نه وا به لاي كه مه وه داواي نه وه ي لي ده كري ت سه ربه خو يي رو شنبيري و رو شنبير بپاري زي ت و نه بي ت به زورناژن و په يقداري خو رايي ده سله لات و به هق و به نه هق شه رعييه ت به بوون و به زه روورهي به رده و امووني ببه خشيت و خو ي له گيلي بدات و نه و راستييه فه راموش بكات، كه غيايي گوتاري رو شنبيري ده كاته گوپرستاني پرسيارو، دياره غيايي پرسيار ده كاته خو دزينه وه و راکردن له ئيستا و كي شه كان ي ئيستا به ئاراسته ي رابردو دا نهك به ئاراسته ي ئاينده دا. ئيدي لي ره وه زه مينه بو كو لكه حيزبي و زره سياسي و سياسي ته نهدار!! خو ش ده بي ت، به كه مالي

ئارەزوو، بېھىچ ترس و دوودلېيەك، گەمە بە چارەنووسى مىللەت بىكەن و لە مەزاتخانە سىياسىيە ناوچەيى و جىھانىيەكاندا، سووكتىن مامەلەي پېو بىكەن...

"۳"

ھەلبەتە ھەر قۇئاغەو پىرسىياري خۇي ھەيە و ھەر پىرسىيارەش بۇ ۋەلاماي خۇي دەگەرپىت، ۋەلامىش لە ھەمان ژىنگەدا پەنھانە كە ئەو پىرسىيارانەي تيا دروست دەبن و پىويستە لە رېگەي ئەقل و ئەقلانىيەتە ۋە بىتە دۇزىنە ۋە ۋە كەشفكردن. چونكە ئەقل سەرچاۋەي ھەر زانست و زانىارىيەكە ۋە ھەموو ھەقىقەتەكان بە ئەقل دەناسرىنە ۋە..جا لەم حالەتەدا نە رېكەوت و نە غەيبانىيەت جىيان نابىتە ۋە، ئىدى ئەقلگەرایی دەبىت بە سەرەتايەك بۇ پەيداۋون و سەرھەلدانى فەلسەفە..ھەنگى مرؤف لە ھەر پابەندىيەك جگە لە پابەندى ئەقل، رزگار دەبىت و مرؤف دەبىت بە بوونە ۋە رىكى ئەزمونگەر ۋە لە ۋىو ھزرر بىرى خۇي ھەلدەھىنجى و ئەقل لە جىھانى واقىعدا گەشە دەكات و دەخەملى و ئىدى ھەموو مومارەسەيەكى مرؤفانى بە پىشتىوانى ئەقل ئەنجام دەدرىت..كە ئەقل بوو بە تەۋەرى ژيان ، ئىدى مىكانىزمى پىشكەوتن و پەرەسەندن پەوتى خۇي ۋەردەگرىت و مرؤف دەبىت بە چەقى گەردوون و ھىچ بىرىكى ئامادە و كلىشەيى قەبوول ناكات، واتە مرؤف خۇي ،خۇي بەدى دىنىت و ھەنگى دەبىت بە كانگاي ناكوكيان چ لەگەل خۇيدا و چ لەگەل خەلكانى دىكە ۋە ژىنگە و دەۋرۋەردا، چونكە ھەر كاتىك مرؤف لە ناكوكىيەكانى خۇي پاك بوو ۋە دەبى بە بووكەلەيەكى بىدەسەلات و جارى مەرگى خۇي دەدات..ئەمەش ئەۋە دەگەيەنىت كە ناكوكىيەكان داينەمۇ پىشكە چوون و پىشكەوتنە و ھزرىش لە ئەنجامى ناكوكىدا زاۋى دەكات و پەرە دەسەنىت و گەشە دەكات و رېگەي ئايندە روناك دەكاتە ۋە بەسەر ئايندەدا دەكرىتە ۋە ھىزى مرؤف و بەھرە ۋە توانا فلىقانىيەكانى كەشف دەكات..

ھەلبەتە سوود ۋە رگرتن لە ئەزمونى رۇشنىبىرى مىللەتان و شارستانىانى پىشكەوتن، كارىكى ئەرىنىيە ۋە ئەزمونى رۇشنىبىرى خۇمالى دەۋلەمەند دەكات و جۇرە پەيوەندىيەكى رۇشنىبىرى دروست دەكات و مىللەتان لىكىدى

نزيك ده كاته وه و زياتر يه كدى دهناسن به لام ئه گهر ئهم پرۆسه يه، تهنيا لاسايي كردنه وه يه كى سه رقه سه رقه بيټ و بو خو نواندن بيټ، ههنگى هيچ په يوه ندييه كى پرۆشنبيريي يه كسان و هاوسهنگى ليئاكه ويته وه، بهلكو به پيچه وانه وه تهنيا په يوه ندييه كى نايه كسان و ئيستهللكى و سه رسامى ليده كه ويته وه..

جا بو ئه وهى زوريش غه در له پرۆشنبيير نه كه ين، ههقه ئامازه به وهش بكرئ، كه پرۆشنبيير، به تاييه تى له م عه سره تيكرژاو و جه نجاله ي گلؤباليزه دا، سوپه رمان نيه و دارعاساي جادوويي پي نيه كه بكاريت، له جياتى خهلكى روو به رووى كيشه و ته گه ره كان بيټه وه و له كه فله كونيكدا چاره سه ريان بكات به لام ويپراي ئه وهش، پرۆشنبيير وه كو كه سيكى هوشمه ند، كه خاوه نى گوتارو بوچوون و قه ناعه تى تاييه تيه، ده كاريت له و پرگايه وه ته ماس ده گه ل خهلكيدا بگريټ و بيانديويني، له سه ريټى له گازى (ندا) و بانگه وازو گوتاره پرۆشنبيرييه كانيا، دلسوزو راستگو بيټ و متمانه ي دوينراوانى خوئى له ده ست نه دات و له بهر خاترى برپك ئيمتيازات خيانه ت له په يامى خوئى نه كات و نه بيټ به كه وا سوورى بهر له شكرى ده سه لات، يان ديوجامه ي راوه جه ماوه ر، يان دزايه تى ئه و پرۆشنبييرانه بكه ن كه وه كو ئهم بييرناكه نه وه، به كورتى و به كرمانجى ههق نيه ببن به ده لالى ده سه لات و رووى دزيوى مكياج و جوان بكه ن و پاكانه ي جوړاو جوړى بو بكه ن به هه رحال كه س داواي ئه وه ناكات كه پرۆشنبيير سوپه رمان بيټ، يان هه لگري دارعاساي سيحري بيټ و په رجووان بنوينيت، به لام به حوكمى ئه وهى خاوه ن گوتاره، خو ده بيټ شايه دى راستگوئى سه رده مى خوئى بيټ و سه بيني خهلكى نه لين، ئه رى پرۆشنبييره كان بو بيده نگ بوون؟ اله گوئي چ گايه كدا نوستبوون، بوچى نيشتمان بووبوو به گوږستان و له و بيدهنگيه سامناك و كوشنده يه دا نقووم بوو بوو؟! جا پرۆشنبيير بو ئه وهى مه سئولييه تى بي وه لامىي ئه و پرسياره ي به ملدا نه يه ت، له سه ريټى، راستگوئيه قسه بكات، راستگوئيه، ئه و قسه يه بكات كه پيوسته بكريت.

یەككەك لە دیاردە ھەرە زەق و دیارەکانی کوردەواری، ناتەبایی و ھەقدژی و ھەقپکی و لیکدوووریە، بیرکردنەوہی خیلەکیانەہیە. دیارە دیاردە ی خیلایەتی بە گشت تان و پۆیەکانییەوہ، دیاردەہیەکی ئەزەلی نییە کە لە چارە ی خەلکانیک نووسرابی و لە چارە ی خەلکانیک دی نەنووسرابیت، بەلام بەرەنجام و زادە ی قوناغی میژوووییە و راستەوخۆ پەہیوہندی بە ژینگە ی کۆمەلایەتی ئەو خیلەوہ ھەہیە، بە کورتیەکە ی لە بۆشاییەوہ ھەلنەقولاوہ، بەلکو بەرەنجامی کۆمەلک ھۆو فاکتەرین کەلکە بووی پێش خۆیەتی. بە ھەر حال دیاردە ی خیلایەتی چەند مکوم و بتەویش بیت، ھەر دەگاتە قوناغی پیربوون و مردن و ئیدی قوناغی دوای خۆی دەرنگ یان زوو، دەہینژیت. گەورەترین فاکتەری داوہشین و ھەلوہشانەوہ ی سیستەمی خیلایەتی سەرھەلدان و پەیدابوونی پەہیوہندیانی بەرھەمەینانە. بەلام پێویستە ئامازە بۆ ئەوہش بکریت کە کاتی پیکھاتەو بونیادی سیستەمی خیلایەتی ھەرەس دینیت، ئاسەوارەکە ی بۆ ماوہیەکی زۆر ھەردەمینیت و کەم و زۆر لە سیستەمی پاش خۆیدا رەنگدەداتەوہ، بە تاییەتی بۆ میللەتیک ی بندەستی کۆلونی ولات، کە رینگە ی نەدرابی بە ئەزموونی خۆی بزێ و ژیان بەرپینئ و وەکو پێویست لە بەرھەمەینانی میژوودا بەشدار نەبووبی. بۆیە کوردەواری لە ھەریمی کوردستاندا، لە پاشاگەردانی پاش ھەرەسی سیستەمی خیلایەتیدا، سەراسیمە و سەرگەردان، بە دیار کیشە مۆدیرنەکانی سەردەمی گلوبالیزەوہ دۆش داماوہ و غافلە لہوہی کە ئەم کیشانە، بە ئەوزارو ئەقلیەتی خیلەکیانە، کە مخابن بەسەر تیکرای حیزبەکانی ھەریمی کوردستاندا، بە دەسەلاتدارو بیدەسەلاتیانەوہ زالە، نایەتە چارەسەرکردن بۆیە ئەمپۆکە لە گیزاویکدا دەژین، خۆیشمان نازانین بەرەو کوئ دەمانبات، ویل و گومرا، نە ھۆمان لی مەعلومە نە ئەنجام، لە جیاتی پرسیار بکەین و لە وەلام بگەرپین، ناؤمید و سەرگەردان، مەسئولیەتی ئەم ھەمووشکست و ھەرەس و دارووخانە بە ملی خەلکی دیدا دەدەین کە ئەمە تەنیا لە بیرکردنەوہی خیلەکیانە دەوہشیتەوہ. لە بیرکردنەوہی خیلەکیانەدا کەمترین پەراویزو دەرەت بۆ دیالۆگ ھەہیە، کە دەشیت بە یەکەمین ھەنگاوی ئەقلانی دروست بەرەو دۆزینەوہ و کەشفکردنی ھۆی تیکرای کیشەکانی ژیان دابنریت. لە دیالۆگی دروست و راستەقینەدا، مەرچە

لايهنه كانى ديالوگ ئيعتراف به يه كدى بكن، دياره ئەم ئيعترافه خوئى له خوئيدا، ئەوه دهگهيه نيئت كه هەر يه كيئك له لايهنه كانى ديالوگ به شيكه له بونىاد و پيكهاتهى كوومه لگه و دهبيئ دهگه ليا بژى و مامه لهئى له گه لدا بكهيت.. واته چهند تو ههيت و ئەم بوونهت ههق و مافيئكى بي چهند چوونه، بهرانبه ره كهشت هه مان بوون و مافى هه بوونى ههيه.. يه كيئك له مهرجه گه وهه ريبه كانى ديكهئى ديالوگ ئەوهيه كه لايهنه كانى ديالوگ، زه مينه بو يه كدى خوئبكه ن كه خوئيان بكنه وهه و چ حه قيقه تيئكيان بيئيه بيخه نه روو، چونكه هه موو حه قيقه ته كان لاي يه ك لايه ن نييه، به لكو به شيوهيه كى ريزه يي دابهش بووه به سهر هه موو لايه نه كاندا، واته ديالوگ ريگه خوئشده كات بو گه ييشتن به حه قيقهت و كارى ئەقلانى، بو دوزينه وهى چاره سه رى ريشه يي هه مه لايه نهئى كيئشه و گرفته كانى قوئاغه قهيراناوبيه كان، كه ئەمه ته نيا له هاماچ و كهش و هه واي ديموكراتيانه دا مهيسه ر ده بيئت، واته ديموكراتييهت كليلى كردنه وهى ده رگاي گشت كيئشه كانه، دياره ديموكراتييهتش وهكو ئاماژه مان كردئى كالايهك نييه له هه نده رانه وه هاورده بكرئيت و بخريئته بازاره وهه ئيدى ته واو، خو به خو بلاوببيئته وه، به لكو شيوازيئكى مامه له كردنه ده گه ل هه موو كايه كوومه لايه تي و روئشنبيريبه كانى ژياندا، ده گه ل تيئكراي ئەندامانى كوومه لگه دا، به وردو درشته وه، ده گه ل ديارده و رووداوه كاندا، له نيو هه رسيئ ده سه لاتى ياسادانان و جيبه جيئكارى و دادقانيئا، پيوسته روژانه موماره سه بكرئيت و بيئ به به شيئك له ته ريبهت و پهروه رده ي جه ماوه رى خه لك، هه نكيئ ده شيئت بيئ به سه ره تايهك بو چاره سه رى دوز و كيئشه كان، بو دوزينه وهه هه لئنجانى كوومه ليئك ريساو ميكانيزمى چوئنيه تي مامه له كردنى خه لكى له نيوان خوئياندا، له گه ل ده سه لاتدا، له گه ل خه لكى ديدا، له گه ل تيئكراي ديارده و رووداوه كاندا.

جا بهم پيووانگه، ديموكراتييهت نه خواستيئكى ئاسان و خوئشده سته و نه له شه و روژيئكدا ديئته دى. وهكو گوترا كليلى ئەفسووناوى و چاره سه رى ته واوئيش نييه، به لكو سه ره تايه بو چاره سه ران.. هه لبه ته كوئسپ و ته گه ره و نه يارانى ناوخو و ده ره كيشى زوره، چونكه هه موو ديارده و رووداويئك هه م هه وادارانى هه ن هه م دژمنان.. به لام دژمنى هه ره سه ره كى ديموكراتييهت

ئەوانەن كە بە درۆۋە بانگەۋازى بۇ دەكەن و ۋەكو پېۋىست باۋەرۋ قەناعەتياڭ پېي نىيە ۋە ۋارى پراكتىكىدا، بە شىۋەيەكى رۋالەتى سەرۋە سەرۋە، لە چۋارچىۋەيەكى فۆرمالى نىۋەرۆك پوچەلدا مومارەسەى دەكەن و دكتاتورىيەتى خۇيانى پېدەشارنەۋە، يان ئەگەر بە مەبەستى كەمكردنەۋەى نارەزاىي خەلكى و لە ژىر گۇشارى دەرەكىدا ناچار بېن، ھەندى لايەنى فۆرمالى ناۋەرۆك بەتالى، يەكپارچە ساختە ۋ تەزۋىرى ۋەكو ھەلبىزاردنى پەرلەمان و ئەنجۋومەنى پارىزگا و شاراندا مومارەسەى بكەن، ئەۋا تەنيا بە خۇيانى رەۋا دەبېنن و بەجۆرى سەرەكەى بادەدەنەۋەو دەيدكتاتورىنن جەماۋەرى تيا قەرزاربار دەكەن، ۋاى دەحىزىبېنن ھەزار خۆزگە بە دكتاتورىيەت!! بۇيە ھىچ سەير نىيە كە خەلكى داۋاى جىابوونەۋەى حىزب لە حكومەت دەكەن!! پتر لە بىست سالى بە ۋاۋايە جەماۋەرى خەلكى ھەرىمى كوردستان لە لايەن دەسەلاتى ھەرىمەۋە، لە مافى دىموكراتىيەت بىيەش دەكرىت..و بە جۆرى حىزباۋى دەكرىت، ئەۋەى لەبىربراوۋتەۋە، كە دىموكراتىيەت مافە، خىرو مەنت و بەخشى ھىچ كەس و لايەنىك نىيە، مافە دەبىت رۆژانە و لە ھەموو ۋارەكانى ژياندا مومارەسە بكرىت، ھىچ كەس و دەسەلاتى بۇى نىيە بە ھىچ ھەنجەت و بىانوۋىيەك لەۋ مافەى بىيەش بكات بۇيە جەماۋەرى خەلك لە سەرىتى، جورئەت و زاتى پرسىيارو رەخنەى ھەبىت، پېداچوونەۋەيەكى وردو ئەقلانى بە قۇناغەكانى پېشۋودا بكات، ھەموو لايەنە نەرىنى و ئەرىنىيەكانى شەن و كەو بكات، دان بە فەشەل و ناكامى ئەۋ بىرو دروشم پېرۆژانەدا بنىت كە خراۋنەتە رۋو و نەھاتوونەتە دى، بە دۋاى ھۆ و سەبەبكارى ھەموو ناكامىيەكاندا بگەرپىت و بەھاي تىچۋونى ئەۋ پېرۆژە ناكامانە دىارى بكات، لىپىچىنەۋە دەگەل خۇى و ھەموو لايەنە پەيوەندارەكاندا بكات و، مەسئولىيەتى ھەموو لايەك، بەھەمان پېۋەر دىارى بكات، تا لە قۇناغى دۋاتردا، ھەمان ناكامى دووبارە نەبىتەۋە.

"۵"

ھەلبەتە رېگاي دىموكراتىيەت، رېگايەكى دوورو درىژ و پېر ھەۋرازو نشىۋە، ۋەكو گوترا دىموكراتىيەت مافە دەبى رۆژانە و لە ھەموو ۋارە جىاۋازەكانى ژياندا مومارەسە بكرىت تا بىت بە بەشنىك لە تەربىت و پەرۋەردەى خەلكى

و خەلکی پېی رابین و دەسبەرداری ئەم مافەى خو نەبن و بەرگرىی لیبکەن، بە تايبەتى بو گەلى كوردى بندهستى دكتاتورىەت زەدە، كە دەیان وبگرە سەدان سالە لەم مافە بېبەش كراون و داگیركەرانى تەنیا خویان بە شایستەى ئەو مافە زانیووە و بەو نەفسە مامەلەیان دەگەل كوردا كردوووە، كە لەو ئاستەدا نیبە ئەو مافەى پېی روا ببینرئ و بە هەموو شیوہیەك هەولیانداوە، ئەمە بکەن بە قەناعەت لەلای خودى كوردیش و گرئى كیماسى لا دروست ببئت!! بۆیە دەبینن كۆمەلگەى كوردهوارى زۆر بە خەمى مومارەسەى ئەم مافە رەواىەى خوێووە نیبە، كە ئەمە بە زەرەرى خوێ و قازانجى دەسەلاتەو هیندەى دیکە رېگای دیموکراتیبەت دوور دەخاتەووە و ئەو لە بیر جەماوەرى خەلك دەباتەووە كە ئەمە مافەو، ماف بە ئاسانى نادریت، بەلكو دەسەندریت و دەبئ خەباتى بەردەوامى لە پیناودا بكریت و رۆژانە لە هەموو ئاستە جیاوازه كانى ژياندا مومارەسە بكریت، تا دەبئت بە بەشیك لە تەربىەت و پەروەردەى خەلكى و هیچ جوړە سازشیكى لەسەر نەكریت، بەلكو دەكریت بە ئەوزارو فاكتهرى كارا بو دیموکراتیزەكردنى رژیى دەسەلات و تىكرای دام و دەزگا سیاسى و پيشەى و نیشتمانى ونەتەوہیبەكان .

هەلبەتەوہكو ئاماژەمان كردئ، دیموکراتیبەت چارەسەرى ئەفسووناوى تىكرای كیشەكان نیە، كە لە كەفلە كونیكد، هەموو كیشەكان تەخت بكات و دنیامان بو بكات بە شامى شەریف و مەر و گورگ پىكفە ئاو بخۆنەووە. هەروەها دیموکراتیبەت تەنیا قسەى رپوت و دروشم و راپرسى وەهلبزاردنئ ئەنجوومەنانى ساختە نیبە، چونكە كەسك لە ناخى خویدا، لە تەربىەت و پەروەردەیدا، لە ئەقلىەت و پىكھاتەى دەروونیدا، دیموکرات نەبئ، كە ئەمە تەنیا بە مومارەسەى رۆژانە و بەردەوام دیتە دى، رۆژ تا ئیوارە لاف و گەزافى دیموکراتیبەت لیبدا، فرى بە دیموکراتیبەتەووە نیبە و نابئت بە دیموکرات.. دیموکراتیبەت شیوہ و قالبىكى نەگۆرو كلیشەو كەتەلوکیكى ئامادە نیبە كە لە سەرانسەرى دنیادا بە یەك شیواز و میكانیزم پراكتیزە بكریت، بەلكو لە شوینىكەووە بو شوینىك، لە قوناغىكەووە بو قوناغىك دەگۆرئت، بەلام لە رپوى نیوەرۆك و جەوہەرى سیاسىیەووە دەكاتە ((حکم الشعب بالشعب وللشعب)) كە ئەمە دەكاتە مافى ئازادى و

یەكسانی و مافی گوزارشت و دەرپرین بۆ تاك و بۆ كۆمەل، دەكاتە مافی
هەلبژاردنی جوړی پرژیم و پەرمەکانی پرژیم، دەكاتە مافی دەسکاری و
گۆرینی پرژیم و شیوهی دەسەلات.

دیاره ئەم مافانە، لە خۆو و خۆرسك نە هاتونەتە ئاراو، بەلكو
بەرەنجامی هەول و خەباتی دوور و درێژی كۆمەلگەییە و لە زور و لاوتی
مۆدیرندا یاسا و پرسی پێدەرکراوە و هەكو مافی بنەرەتی و ئاسایی مامەلە و
بەرخوردی دەگەلدا دەكریت، پۆژانە و لە هەموو ئاستە جیاوازهکانی ژياندا
مومارەسە دەكریت و لە هیچ كەس و دام و دەزگایەك قەبوول ناكريت
پیشیلی بکات، حكومت و دەسەلات بۆ نییە لێ پاشگەز ببیتەو، چونكە
حكومت و دەسەلات بە خۆیشی لەم و لاوتە مۆدیرنانەدا لە سەر بنەمای
هەمان ماف هەلبژیردراوە و گەر لێ پاشگەز ببیتەو دەروخت و
دەروختییت..

هەلبەتە وەكو گوترا دیموكراتییەت خۆ بە خۆ نایەتە دی، هەر و هە كالا یەك
نییە هاوردە بكریت و بخریتە بازارەو و بلاو ببیتەو. بەلكو خەباتی لە
پەستاو بێ پسانەو دەو، دەبێ جەماوەری خەلك قەناعەتی تەواویان
پێی هەبیت، پۆژانە و لە هەموو كایەکانی ژياندا مومارەسە بكریت و بە
هەموو شیوهیەك زەمینە بۆ خۆشكریت، تا دەبیت بە بەشیکی لە
جیاوونەو نەهاتوو تەربییەت و پەروەردە كۆمەلایەتی و سیاسی و
پۆشنبیری و سایكۆلۆژی خەلكی. گەبیشتن بەم حالەتە دەكاتە ئیعترا فکردن
بە بەرانبەر، دەكاتە مامەلە كردن دەگەلایا. هەلبەتە ئیعترا فکردن بە
بەرانبەر و بەرخورد و مامەلە كردن و دیالۆگ كردن دەگەلایا، خۆی لە
خۆیدا، هاماچ و زەمینە خۆشدهكات بۆ گەنگەشە و چارەسەری هەموو
پێویستیە تازەکانی مروفت. ئیدی بەم پێودانگە، دیموكراتیەت دەكاتە
باشترین بنەما بۆ دابینکردنی پێویستیەکانی مروفت و بۆ هەقزینی
ئاشتیانە گشت توێژو چینهکانی كۆمەلگە، بە دەسەلاتدار و بێدەسەلاتەو،
بە دارا و نەدارەو، بە هیژدار و بیهیژەو، چونكە ئیعترا فکردن بە بەرانبەر و
دیالۆگ و مامەلە كردن دەگەلایا، خۆی لە خۆیدا، ئامادەگی و زەمینە
سازییە بۆ پێكەو هەلكردن.

به لām مخابن، ديموكراتيهت له ههريمي كوردستاندا، سال به سال له پاشه كشه دايه، ئينساني كورد برسي دهكريت، بي ئيش و كاره، دهرفهتي كاري بو نارهخسينري، كهس گويي ليناگريت، حيزباوي دهكريت، تاكيد له سهر به موالى كردنى دهكريت و، هاوولاتييهت و مافى هاوولاتييهتى له بير دهبرييهت و لىي زهوت دهكريت. سياسهت وئخلاق له داروخان و هه رهسى ترسناكدايه، ولات پربووه له بزووتنه وهى غهيبانى و كوئه په رستانه، كه له ئه نجامدا ولات له خهلكى دهكات به دوزه خ. ئه و سه ركرده و سياسهتوانانهى كه خهلكى ريزى خهبات و تيكوشانى دهگرتن و وهكو رهمز ته مه شاي ده كردن، فران فرانيانه بو ئه وهى بگه نه لوتكهى دهولمه ندى و ساماندارى، بيئه وهى هيچ حيسابيك بو ميللهت بگه ن!! كه ئه مه نيشانهى ئه و په رى ئيفلاسى سياسيه .. گهنده لى به راده يهك ريشازو بووه و ته رزى هاويشتوو كه به ريزه يه كى زور ئه هلى قه له ميشى، له ئه ديب و نووسه رو روظنامه نووسان گرتوو ته وه، كه گوپيان ليه گريت وا هه سته كه يت په يفدارى به كرى گيراون و به رگرى له گهنده لى و گهنده لسازان ده كه ن!! غافلن له وهى په يامى روشن بيريى ئه وه يه كه خهلكى بخاته گومانى ئه ريىنى و كونجكاوى به رده وامه وه، بو ئه وهى بييت به خاوه نى پرسيار، له ئيستاو به ئاراسته ي ئاينده دا، بو ئه وهى به جورئه ته وه موماره سه ي ئه و مافه سه ره تاييه ي خو ي بكات كه پيوسته له تيكراى ئه و قه رارانده ا به شدارى بكات كه په يوه ندييان به زيان و گوزه ران و چاره نووسيه وه هه يه .. بو ئه وهى فام و خو ينده نه وهى تازهى بو ميژوو وديارده و رووداوه كان هه بييت. له چوارچيوه ي مافه ديموكراتيهه كاندا، به شيويه كى ئه قلانى، گه نگه شه ي هه ر هه موو دوزو كي شه كان بكات، بو ئه وهى بگه نه باشتري ن چاره سه ر و هيچ هيژو لايه نيك بير له سرينه وه و په راويژاندى هيژو لايه نه كانى به رانبه رى نه كات و. ديموكراتيهت له نيوه رو كه ئه ري نييه كه ي خو ي به تال نه كري ته وه و له ريگاي هه ندئ ئيجرائاتى به رواله ت ديموكراتيهه وه گهنده لى و ديكتاتوريه تى ده سه لاتى پى په رده پو ش بكرى ت، كه به گويره ي په رهنسيه كانى ديموكراتيهه ت، هه لباژاردنى هه ر رژيم و ده سه لاتيك، هه لباژاردنى ره مزه كانى ده سه لات، هه مواركردنه وه و گوپيى رژيم و

دهسه لآت، مافی بی چهند وچوونی جه ماوه‌ری خه لکه به هه موو چین و تویره کانیه وه ..

دیاره لهه حاله ته‌دا، موماره سه کردنی دهسه لاتیش ده بی له چوارچیوهی دیموکراتیه ته‌دا بیته، ده بی دهسه لاتاران نه وه بیان له بیربیت و چاک بزائن و میژوو شایه ده که نه دهسه لآت، نه سه روهت و سامان، نه هیژ، تا سه نامینی و ده گورپیت وزورجار هیژ له خاوه نه کهی هه لده گه پیته وه و سه ری ساحیبی ده خوات .. هه لبه ته ره وره وی میژوو به کهس راناگیریت و نه وهی ریژی میژوو نه گریته ریسوایی ده دورپیته وه ..

له کوتاییدا پیویسته نه وه دووپات بگریته وه: راسته دیموکراتیه ته چاره سه ری نه فسووناوی نییه، به لام له بارترین، زه مینه یه بو پیشارو بوونی نه قلانییه ته. هه ر میلیه تیکیش که وته سه ر راسته ریگای نه قلانییه ته، ئیدی ده بی به خاوه نی خووی و به ئسانی کوپله ناگریته ..

۲۰۱۶/۱

بو زانیاری زیاتر بره وانه:

*- دایره المعارف دموکراسی / زیر نظر سیمور مارتین لیپست / ترجمه فارسی به سرپرستی: کامران فانی - نورالله مرادی. جلد اول: ات / کتابخانه ی تخصصی وزارت امور خارجه / تهران، بهار ۱۳۸۷

*- اولویت دموکراسی بر فلسفه / ریچارد رورتی / ترجمه خشایار دیهیمی / چاپ سوم / ۱۳۸۸ / انتشارات طرح نو

*- عبدالرحمن منیف / الديمقراطية اولاً.. الديمقراطية دائماً / الطبعه الخامسة / الموسسه العربيه للدراسات والنشر / المركز الثقافی العربی

*- تاریخ دموکراسی در اروپا / مهدی رجبی / چاپ اول / ۱۳۸۶ / نشر دنیا نو

*- سلامه موسی و ازمه الضمیر العربی / عالی شگری / مکتبه الخانجی بمصر / ۱۹۶۲

*- دانشنامه‌ی سیاسی (فرهنگ اصطلاحات و مکتبهای سیاسی) / داریوش اشوری / چاپ بیست و یکم / ۱۳۹۱ / انتشارات مروارید

*- فرهنگ لغات / دکتر علی شریعتی / انتشارات قلم / چاپ ششم ۱۳۹۱

*- پهیستانی من / همه‌که‌ریم عارف / چ ۱ / ۲۰۰۹ / به‌رئوه‌به‌رئیتی چاپ و بلاوکردنه‌وهی سلیمانی

*- سفره‌ی فه‌قیران / همه‌که‌ریم عارف / چ ۱ / ۲۰۱۲ / ده‌زگای چاپ و په‌خشی
سه‌رده‌م

كوردیینی و.. نه‌عه‌تی حزب

۲۰۱۶/۱۰/۱۰

"۱"

دیاره شکست و هه‌ره‌سه‌یانی ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی له‌ دوای یه‌که‌م جه‌نگی جیهان، گۆرانیکی گه‌وره و کاریگه‌ری له‌ ناوچه‌ی رۆژه‌ه‌لات و بگه‌ره له‌ دنیا‌دا به‌ دوو‌دا هات، گه‌لیک له‌ میله‌تانی بنده‌ستی تورکان جیا‌بوونه‌وه‌ی خۆیان را‌گه‌یان‌دو به‌ گویره‌ی سه‌رده‌م و قۆنا‌غه‌که‌ که‌وتنه‌ خه‌بات بۆ وه‌ده‌ست هیانی خۆیوونی راسته‌قینه‌ی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و سیاسی و ئابوری، دیاره ولاتیانی ئیمپریالی و سه‌رکه‌وتووی جه‌نگه‌که‌، که‌ خۆیان له‌ قه‌یرانی ئابووریدا ده‌ژیان، ئه‌مه‌یان پێ قبوول نه‌بوو، به‌ بیانووی دابه‌شکردنی میراتی ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی دۆراوی جه‌نگه‌که‌و، به‌ ته‌ماحی نه‌وت و ده‌ربازبوون له‌ قه‌یرانی ئابووری خۆیان، ناوچه‌که‌یان به‌ خه‌لك و خا‌که‌وه له‌به‌ینی خۆدا دابه‌ش کرد، ئیدی خه‌لك و خا‌کی ده‌قه‌ره‌که‌، كورد گوته‌نی له‌ ده‌م سه‌گ به‌ربوون که‌وتنه‌ ده‌م گورگ.

ئیدی خه‌بات و به‌رخودان ده‌ست پیده‌کات و ئیمپریالیزمی رۆژاوا‌یی، به‌ ته‌ماحی نه‌وت و بایه‌خی ئابووری ناوچه‌که‌، ده‌که‌ویته سه‌رکوتکردن و قه‌ده‌غه‌کردن و به‌ لاری‌د‌ا‌بردنی راپه‌رینی گه‌لان و ده‌ست به‌سه‌را‌گرتنی سه‌رچاوه‌کانی نه‌وت و سامانی سرووشتی ناوچه‌که‌، ده‌که‌ویته پشتیوانی له‌ ره‌وت و هیزه کۆنه‌په‌رست و گۆشه‌گیره‌کان، به‌ مه‌به‌ستی لاوا‌زکردن و په‌رتکردنی بزووتنه‌وه‌ی رزگاری‌خو‌ازی گه‌لانی ناوچه‌که‌.. دیاره ئه‌م پ‌رۆسه‌یه زیاتر له‌ دوای دوو‌م جه‌نگی جیهانه‌وه زه‌ق ده‌بیته‌وه و ده‌گه‌ل بی‌توانایی و نه‌بوونی به‌رنامه‌یه‌کی روونی هیزه سیاسییه‌کاندا یه‌ك ده‌گریته‌وه، هیزه

سیاسییه‌کان سه‌رباری نه‌بوونی دنیا‌بینییه‌کی ږوون سه‌باره‌ت به‌دیاره‌ و ږووداوه‌کان، له‌ کیشماکیښ و مملانیی ناوځووه‌ ده‌ئالینرین.. ئیدی مملانیی نیوان هیزه‌ ناسیونالی و هیزه‌ مارکسیستییه‌کان و مملانیی نیوان ئه‌م هیزانه‌ و ږه‌وته‌ ئایینییه‌کان، تیکړای خه‌باتی سیاسی، په‌رت و پارچه‌ پارچه‌ ده‌کات و دووچارۍ که‌چړه‌وی و ږیفیرنیزم ده‌بیټ و له‌ هه‌ردوو ئاستی فیکری و ئاستی پراکتیکیه‌وه‌ زه‌ره‌ری گه‌وره‌ به‌ راسته‌ بزووتنه‌وه‌ نه‌ته‌وه‌ییه‌که‌ ده‌گه‌یه‌نیټ، بو‌نموونه‌ له‌ ئاستی هزریدا، ږه‌وتی عه‌لمانی وئهلانی ده‌داته‌ پاش، له‌ ئاستی پراکتیکیه‌وه‌، بزووتنه‌وه‌ سیاسییه‌که‌، شه‌قل و مؤرکی چه‌کداریی وه‌رگرت و ئه‌مه‌ کردییه‌ کاریک‌ جله‌وی بزووتنه‌وه‌ی رزگاریخوازی نه‌ته‌وه‌یی به‌ تایبه‌تی له‌ وولاتانه‌دا که‌ شږه‌ سوپایه‌کیان پیکه‌وه‌نا، بکه‌ویټه‌ ده‌ست سوپا و هیزی سوپایی، که‌ ئه‌مه‌ش زیاتر توند و تیژی به‌ره‌م ده‌هی‌ناو، لایه‌نی سیاسی و هزری بزووتنه‌وه‌که‌ ده‌که‌وته‌ په‌راویزه‌وه‌.. له‌ کاتیکا هیچ بزووتنه‌وه‌ییه‌کی سیاسی، به‌ بی‌فکری ږوون، ناوه‌ږوکی ږوون و زانستی په‌یدا ناکات.. راسته‌ کورد له‌ کونه‌وه‌ مه‌رجه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی نه‌ته‌وه‌یی وه‌کو‌خاک و میژوو‌ زمان و خه‌سله‌تین ده‌روونی هاوبه‌شیان هه‌بووه‌ و نه‌ته‌وه‌ بوون، به‌لام بزووتنه‌وه‌ی کوردایه‌تی له‌ ناو ئه‌م نه‌ته‌وه‌ییه‌دا، له‌ ناخروئوخری سه‌ده‌ی نوژده‌ و سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌وه‌ ده‌ستی پیکردووه‌ و زیاتر کاردانه‌وه‌ بووه‌، تا زاده‌ی خه‌ملین و گه‌شه‌کردنیکی فیکری و گه‌لاله‌ بوونیکی فه‌لسه‌فی بی.

ئیدی بزووتنه‌وه‌ی کوردایه‌تی به‌ لاسه‌نگی و هه‌نگه‌شه‌لی به‌رده‌وام بووه‌، به‌ پیی‌قوناغ و پیښه‌اته‌ سیاسییه‌ هه‌ریمایه‌تی و نیوده‌وله‌تییه‌کان هه‌لکشان و داکشانی به‌خووه‌ دیتووه‌، دامرکانه‌وه‌ و هه‌لگیرسانه‌وه‌ی به‌خووه‌ دیتووه‌.. داگیرکه‌رانی کورد هه‌ولیان داوه‌ و زور جار توانیویانه‌ بزوتنه‌وه‌کانی کورد که‌ له‌ ږووی ناوه‌رؤک و گه‌وه‌ره‌وه‌، بزووتنه‌وه‌ییه‌کی ږزگاریخوازی پیښکه‌وتوخوازه‌.. له‌ شوږشگړیپه‌تی بخه‌ن و بیگورن بو‌شه‌ر، که‌ شه‌ر له‌ مالمویرانی ماددی و مه‌عنه‌وی زیاتر هیچی لیناکه‌ویته‌وه‌.

به‌ هه‌رحال له‌ کوټایی نیوه‌ی یه‌که‌م و سه‌ره‌تای نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی بیسته‌مدا، گوئ به‌ گوئی گورانه‌ گه‌وره‌ پیښه‌سازی و کومه‌لایه‌تی و ئابووری

سیاسی و پۆشنبیرییه‌کانی دنیا، که کهم و زۆر کاریگه‌ری به‌سه‌ر ئەم ده‌قه‌ره‌شه‌وه هه‌بووه، بزوتنه‌وه‌ی کوردایه‌تیش پێی نایه قۆناغیکی تازه‌وه و پێویستی به‌وه بوو له‌ قالب و شیوه‌یه‌کی تازه‌دا خۆی رێکبخات و گوزارشت له‌ مه‌رام و داخواییه‌ سیاسییه‌کانی خۆی بکات و له‌ پێناویاندا ب‌خه‌بتی، ئەوه‌ بوو رێکخراو و حزبی سیاسی مۆدیرن دامه‌زرا، به‌لام مخابن کورد که هه‌موو مه‌رجیکی نه‌ته‌وه‌ی تیا بوو، له‌ ئەنجامی ته‌قسیم‌به‌ندییه ئیمپریالییه‌کانی پاش هه‌ردوو جه‌نگی یه‌که‌م و دووهمی جیهان، بوو به‌ چوار پارچه‌وه و به‌ بێ ویستی خۆی به‌سه‌ر چوار وڵاتدا دابه‌شکرا، له‌ جیاتی ئەوه‌ی خه‌بات له‌ پێناوی رزگاری له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی یه‌ک داگیرکه‌ردا بکات، ده‌بوايه له‌ پێناوی رزگاری له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی چوار داگیرکه‌ردا ب‌خه‌بتی، که که‌مترین مافیان به‌ نه‌ته‌وه‌ی کورد په‌وا نه‌ده‌بینی و چوار ده‌سه‌لاتی یه‌ک له‌ یه‌ک دکتاتۆرتربوون سه‌باره‌ت به‌ کورد، ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی، له‌ زۆربه‌ی هه‌لۆیسته‌ سیاسییه‌کاندا ناکۆک و هه‌ق‌رکی یه‌کدی بوون، لێ له‌ هه‌نبه‌ر کێشه‌ی کورد و سه‌رکووتکردنی نه‌ته‌وه‌ی کوردا، موو به‌ به‌ینیانه‌وه نه‌ده‌چوو وهاوکاری یه‌کیشیان ده‌کرد و ئەم واقیعه‌ تاله‌ تاكو ئیستاش به‌رده‌وامه‌.

جا بۆ نه‌گه‌تی کورد، له‌و دابه‌شکردنه‌ ئیمپریالیستیانه‌دا کورد به‌ جوړیك دابه‌ش کراوه، که له‌ هه‌ر چوارپارچه‌که‌دا که‌مینه‌یه و ته‌نانه‌ت وه‌کو پێویست ناتوانی سوود له‌ دیموکراتییه‌تیش ببینی، ئەگه‌ر دیموکراتییه‌ت هه‌بێت!! یانی کورد به‌ تۆپزی له‌ قالبی چوار سیسته‌می حوکمرانی جیاواز درابوو و تا ئیستاش به‌رده‌وامه‌، که کوردی له‌ پووی جوگرافی و ئابووری و که‌لتوورییه‌وه به‌ ته‌واوه‌تی لێکدی دابری و دوورخسته‌وه، که ئەمه‌ ئەرکی بزوتنه‌وه‌ی کوردایه‌تی هێنده‌ی دی گران کرد، ده‌بوا کورد له‌ پێناوی هه‌م یه‌کگرتنه‌وه و هه‌م رزگاری نه‌ته‌وه‌ییدا ب‌خه‌بتی و، یه‌کخستنی ئەم دوو سه‌نگه‌ره‌ش هه‌روا ئاسان نه‌بوو، به‌لای که‌مه‌وه، ناچاری ده‌کردیت ئەگه‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی کاتیش بووه، خه‌باتی چینایه‌تی په‌راویز بخه‌یت، که ئەمه‌ش لایه‌نی نه‌رینی خۆی هه‌بوو و یه‌کێک له‌ نه‌رینییه‌کانی ئەوه‌بوو خه‌لکانیکی ناشۆرشگێر وناشایسته له‌ که‌نالی جیاوازه‌وه ده‌گه‌یه‌نرانه سه‌رکردایه‌تی بزوتنه‌وه‌کان و.. به‌ هه‌رحال، کوردایه‌تی یا خه‌باتی کوردینی خه‌باتیکی یه‌جگار دژوار و سه‌خت و ئالۆز بووه، خه‌بات بووه دژی توانه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی،

خهبات بووه له پیناوی ئازادی و یه کسانی و دادوهری، له رای یه کگرتنه وهی نهته وهیی، له پیناوی رزگاری نهته وهیی.. خهبات بووه له پیناوی ماندا.

ئیدی کوردینی بهو باره گرانه شهوه، هه ندی قوئاغی بریوه و حالی حازر به گویره ی قوئاغه تازه کان، ده بیته له خه می خوۆ تازه کردنه وه دا بی و ههقی خویه تی به دهنگی بهرز بیربکاته وه و ئه وه به گوپی داگیرکهرانی کورددا بدات، که ده ولته کانی ئه وان بهم شیوه یه ی ئیستا له سه ر حیسابی ده ولته تی کوردییه! ئه گهر له سه ر ئه م عه قلیه ته پاشقه رۆ و تۆرانیزم و پان ئیرانیزم و عه ره بچیاتیه برۆن، بیان ه وئ و نه یانه وئ کورد ناچار ده کهن، رپگای جیا بوونه وه بگریته بهر و داوای مافی دیاریکردنی چاره نووسی خوۆ بکات، که له دوا ئه نجامدا ده کاته دامه زاندنی ده ولته تی کوردی.

"۲"

دیاره کورد زۆر جار به نیوی برایه تی دینییه وه له خشته براوه و کیشه نهته وه ییه که ی له بیر براوه ته وه و له وه غافل بووه که مه سه له ی کورد، که م و زۆر، نه له دوور و نه له نزیك مه سه له یه کی ئاینی نه بووه، به لکو مه سه له یه کی سیاسی بووه، هه رچی ولاتی ئیسلامی هه یه، ئاینیان خستوو ته خزمه تی ئامانج و مه رامه سیاسییه نهته وه ییه کانی خو یانه وه، کورد به پیچه وان ه ی هه موو نه ته وه موسو لمانه کانه وه، مه سه له نهته وه ییه که ی کردوو به قوربانی مه سه له ئاینییه که، له کاتی کدا که مه سه له ی کورد له بنه ره تا مه سه له یه کی سیاسی بووه نه ک مه سه له یه کی ئاینی، ئیدی ئه مه ش ئامانجه نهته وه ییه که ی دوا خستوو وه له نیوه رۆکه ره وا و پیشکه وتوخوازه که ی به تال کردوو ته وه وه هینده ی دیکه خه باتی یه کگرتنه و رزگاری نهته وه یی دژوار کردوو و له هه ر به شیکی کوردستاندا و به گویره ی واقعی سیاسی و ئابووری و کۆمه لایه تی رژی می داگیرکهر و میلیه تی سه رده ست شیوازیك وه ربگریت و له هه ر پارچه یه کی کوردستاندا له کاتیکی جیا وزدا ده ست پیبکات و رابه رایه تییه کی یه کگرتوو رپبه ری نه کات، ئه مه جگه له وه ی، که فیکری کوردی له وه لاوازتر و په راگه نده تر بووه که وه لامی قه ناعه تبه خشی پرسیاره کانی پی بی و ببیت به داینه مو ی خه باتی سه رانسه ری، که ئه مه وای کردوو ئه م خه باته زیاتر له به شیك له

به شه‌کانی کوردستاندا قه‌تیس بمیڤی و زیاتر کاردانه‌وه بی، تا پرۆژه‌یه‌کی به‌نامه‌داری ستراتیژی نه‌ته‌وه‌یی بی، که له دوا ئه‌نجامدا گۆرانی ریشه‌یی گه‌وره‌ی چ له ئاستی به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌ی داگیرکه‌ر و چ له ئاستی زه‌مینه‌خۆشکردن بو دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی کوردی، چینه‌کردوو و ئیدی یه‌کیتی نه‌ته‌وه‌یی بووه به دروشمیکی دووره ده‌ست و له سایه‌ی ناوچه‌گه‌ریتی و حزب حزبییه و خۆپه‌رستی و مله‌پوری و نوکه‌ریی سه‌رانی حزبییه‌وه، له خه‌لکی کورد کراوه به خه‌ونی شاعیرانه و مه‌حال!! له کاتی‌کدا ئه‌گه‌ر له پال سه‌رکردایه‌تی ناوچه‌بییدا، سه‌رکردایه‌تییه‌کی نه‌ته‌وه‌یی راپۆزیکاری کارا و کارامه، هه‌بوایه، دوور و نزیک چاودیری سه‌رکردایه‌تییه ناوچه‌بییه‌کانی بکردبایه و رینمایی پپووستی بکردنایه، له هه‌لوئسته هه‌ستیار و ستراتیژییه‌کاندا راپۆزیک و ته‌گبیریان به‌یه‌کدی بکردایه و به‌رژه‌وه‌ندی نه‌ته‌وه‌یی بخرایه‌ته سه‌رووی هه‌ر به‌رژه‌وه‌ندییه‌کی دیکه‌وه، بیگومان ئه‌م واقیعه‌ی ئیستا به شیوه‌یه‌کی دی ده‌که‌وته‌وه و ئه‌و بو‌شاییه فیکرییه دروست نه‌ده‌بوو که بزوتنه‌وه و په‌وتین ئیسلامی نامۆ به کورده‌واری به‌م ئاسانییه پری بکاته‌وه و بیری نه‌ته‌وه‌یی بشیوینی و دروشمی یه‌کیتی نه‌ته‌وه‌یی له‌به‌ر چاوی خه‌لکانیکی زۆر بخات.. دیاره هه‌بوونی سه‌رکردایه‌تییه‌کی نه‌ته‌وه‌یی ئه‌گه‌ر له سه‌رده‌مانی داخراوی دنیا‌دا بریک ئه‌سته‌م بووبی، ئه‌وا له‌م سه‌رده‌می گۆبالیزه‌یه‌دا، که کوردانیکی زۆر و شاره‌زا و به‌توانا له ئه‌وروپادا هه‌ن، کاریکی زۆر ئاسانه و ده‌کریت زه‌مینه بو چپوونی لۆبییه‌کی کوردی کارا و کارامه خۆش بکریت.

به هه‌رحال کورد له ماوه‌ی نیوان هه‌ردوو جه‌نگی جیهانیدا، نه له ئاستی فیکری و نه له ئاستی پراکتیکیدا وپرای قوربانیدانی زۆر و ئاماده‌گی میلیه‌ت بو دانی هه‌ر قوربانیه‌ک، نه‌یتوانی هیچ ده‌ستکه‌وتیکی گه‌وره و گرینگ و جدی به ده‌ست به‌ینی، هوی هه‌ره سه‌ره‌کی ئه‌م ناکامییه‌ش به پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌رپته‌وه بو غیابی بیری پپشه‌نگ و سه‌رکردایه‌تییه‌کی به‌توانا و کارامه و لیهاتوو.

هه‌لبه‌ته کورد له دوا‌ی دووهم جه‌نگی جیهان و، گۆرانی پپه‌وره‌ی په‌یوه‌ندییه نیوده‌وله‌تییه‌کان، هه‌ستی کرد، نه‌ک هه‌ره‌شه‌کانی له سه‌ر که‌م نه‌بووه‌ته‌وه،

بگره زیادیشی کردوو، بۆیه به پپووستی زانی زیاتر ریزه‌کانی خۆی یه‌کبخت و، رپیکخواوه سیاسی و حزبه چکۆله‌کان یه‌کیان گرت، تا له یه‌ک مینه‌ره‌وه گوزارشت له که‌که‌له و ئەلها ئازادبخوازییه‌کانی خۆی بکات و به گویره‌ی توانا و له په‌راویزی ئەو واقیعه فشه‌له‌وه که له ئاکامی جه‌نگی جیهانییه‌وه هاتبووه ئاراوه و به حوکمی ئەو هه‌ره‌شه‌یه‌ی به هه‌مان نه‌فه‌سه‌وه له کوردی هه‌موو پارچه‌کانی کوردستان ده‌کرا، خه‌باتی بۆ بکه‌ن. ئیدی بیری نه‌ته‌وه په‌روه‌ری کورد جو‌ره هه‌که‌شانیکی به خۆوه بینی، بۆ ماوه‌یه‌کی که‌میش له واری پراکتیکیا، پراکتیزه کرا، به‌لام چونکه ئەم هه‌که‌شانه زیاتر کاردانه‌وه بوو و، به هۆی پاشکه‌وتوویی ئەو داموده‌زگا و رپیکخواوه سیاسیان‌ه‌ی که گوزارشتیان له‌و بیر و خویندنه‌وه‌یه ده‌کرد، ئیدی کورد نه‌یتوانی له تاقیکردنه‌وه سه‌خت و دژواره‌که‌ی سالی ۱۹۴۷ ده‌ربچیت، ئەگه‌رچی بزوتنه‌وه‌ی کوردایه‌تی به‌م شکسته هه‌ندیک کز بوو، به‌لام کورد کۆلی نه‌دا و خۆی بۆ ده‌رفه‌تیکی دیکه ئاماده ده‌کرد، سوور بوو له سه‌ر ئەوه‌ی به خوینی رۆله‌کانی باجی ئازادی بدات و به هه‌ر نرخ‌ی بووه بیگاتی، به‌لام رپیکای کوردایه‌تی وه‌کو ده‌لین به گۆل رانه‌خرا‌بوو، جو‌ره‌ها هه‌وراز و کۆسپ و ته‌گه‌ره‌ی له به‌رده‌مدا بوو، زۆربه‌ی رابه‌ران و بانگخوازانی بیری ئایینی، نکۆلی ته‌واویان له په‌وایی بانگه‌وازی نه‌ته‌وه‌یی ده‌کرد، به جو‌ره ده‌رچونیک له ئیسلامه‌تییان ده‌زانی و به چا‌ولیکه‌ری فه‌ره‌نگیان له قه‌له‌م ده‌دا و، که گوايه بۆ میله‌تانی موسلمان ده‌ست نادات و ده‌گه‌ل که‌له‌پووری ئیسلامه‌تیدا تیکناکاته‌وه.

له لایه‌کی دیکه‌شه‌وه، چونکه بیری نه‌ته‌وه‌یی له بنه‌ره‌تدا و له سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانیه‌وه، بیریکی سیاسی بوو، له هه‌ر په‌هه‌ند و مه‌ودایه‌کی رپوون و په‌وانی کۆمه‌لایه‌تی و جفاکی به‌ده‌ر و به دوور بوو، و بۆ ئەوه‌ی رکا‌به‌ری و هه‌فرکی ئەو بیر و هی‌زانه بکاته‌وه که له ده‌یه‌ی سییه‌کانی سه‌ده‌ی بیستدا سه‌ریان هه‌لدا و په‌یدا بوون، بایه‌خی سه‌ره‌کیان به لایه‌نه کۆمه‌لایه‌تی و ئابوورییه‌کان ده‌دا، بۆیه بیری نه‌ته‌وه‌یی نه‌ک هه‌ر لای کورد، به‌کو لای نه‌ته‌وه بنده‌سته‌کانی دیکه‌ش، وه‌کو عه‌ره‌ب، که‌وته رکا‌به‌ری ئەو بیرانه و هه‌لو‌یستی نه‌رینیان له هه‌نبه‌ریا وه‌رگرت، که ئەم هه‌لو‌یسته نه‌رینیانه هه‌ندی‌جار شه‌قل و مۆرکی دوژمنایه‌تی وه‌ر ده‌گرت، دیاره ئەو بیر و

هیزانهش، هه مان هه لویستیان به رانه به بیر و هیزی نه ته وهیی وهرده گرت، به کورتی و کرمانجی مملانی وکیشماکیشیکی توند له نیوان هیزه مارکسییه ئینته رناسیوناله کان وهیزه نه ته وهیییه ناسیونالستییه کانداهه بوو، که هیندهی دی چه مک و مه فهمی بیرى نه ته وهیی له جه ماوه ری خه لکی کورد ئالوزاند.

ئه مه جگه له وهی که بیرى نه ته وهیی کورد، چونکه تیورییه کی جیگیر و پوختهی له پشته وه نه بوو، بویه هه لویستیکی تیوری پوختهی به رانه به دیارده و رووداوه کانی وهخت نه بوو، زوربهی کات هه ر کاردانه وهیه کی ساده و ئاسایی بووه، که ئه مه تا ئه مرۆش خالی زور لاوازی بزافی کوردینییه.. دیاره ئه مه به مانایه نییه که بمانه وئ بزووتنه وهی کوردایه تی که ره تی سفر بکهین، یان له بایه خی که م بکهینه وه، به لکو به مه به ستهیه سوود له ئه زمونی رابردوو وه ربگریت و بتوانی روو به رووی کۆسپ و ته گه ره کانی ئیستا و ئاینده ببیتته وه و زاتی وه لامدانه وهی پرسیاره بنه ره تییه کانی قوناغی ئیستا و ئایندهی هه بیته و خوئی له هیچ وه لامیک نه درزیتته وه.

“۳”

جا با بیینه سه ر بیناسه ی نه ته وه، نه ته وه ده کاته کومه لیک خه لک که له چوارچیویه کی میژوویی جوگرافیایدا، زمان و میژوو وخه سله تی دهروونی و بهرزه وهندی هاوبهش یه کیان ده خات، نه ته وه په ره ری له سه ره تای سه ره له دانیدا، ده کاته بزووتنه وه و ته قه گه ریکی ئازادیخوازی نیشتمانی و گۆرانی شارستانی، کار بو یه کیتهی گه ل و تواناکانی گه ل، بو ئازادی و رزگاری خاک و خه لک، بو بونیاتنانی کومه لیک په یوهندی تازهی ناوخو و ده ره کی له سه ر بنه مای ئازادی و یه کسانى و داد ده کات. کار بو دنیا یه کی باشترو مروقانی تر ده کات.

به مهش له هه ر شه قل و مورکیکی نه ژادی و نه ژاد په رستی دوور ده که ویتته وه، چونکه له م په یوهندییه دا پشت به ره گه ز یان خوین نابه ستریته، به لکو هه رکه سیك له م خاکه دا دانیشتی و وابه سته ی ئه م خاکه بیته، ئیدی له هه ر نه ژاد و ره گه زیك بیته، هه مان ئه رک و مافی هه ر

هاوولاتییه کی ئەم خاکە ی هەیه، واتە دوورە لە هەر رەگەزپەرستییه ک و بە یهك چاو دەروانیته هاوولاتیان.

هەر وهها بە چاوی یه کسانى و مروّفانى دەروانیته گهلانى دیکه و بە مەبهستى دنیا یه کی باشتەر و مروّفانیتر و دوور لە هەر چهوساندنوه و رەگەزپەرستییه ک مامه له ده گهل گهلانى دیدا ده کات، پيشکه وتن و خوښگوزهرانى به مافى بى چەند و چوونى هەموو گهلان دەزانى و ژيار و شارستانییه ت به زاده ی کارلیک و هاوکارى هەموو گهلان دەزانى، واتە نەتە وه پەر وه رى وابەسته گيیه کی خوړسکه، دوور لە هەر سه پاندنیکی ده ره کییه، زاده ی ویست و خوايشتیکی ئازاد و ئاره زوومه ندانه یه که ره گی ده چیتته وه سەر کۆمه لیک فاکتەرى وه کو زمان و میژوو، خه سلته تین ده روونى و به رژه وه ندی هاوبه ش.. جا ئەم فاکتەرانە هەندیك تاییه تمەندی به هەر گهل و نەتە وه یه ک ده به خشن که به هو یه وه دە ناسریتته وه و له گهلانى دی جیای ده که نه وه.

نەتە وه ی کورد هەموو مەرجه کانی نەتە وه ی به زیاده وه تیایه، بزووتنه وه ی نەتە وه یی کورد، بزووتنه وه یه کی رزگار یخوازی نیشتمانیه، له رای گۆرانی شارستانیانه دا ده خه بتی و ده یه وئ له هەر بنده ستی و پاشکۆ یاتییه ک رزگار بی ت، به پشتیوانی توانا خودییه کانی خو ی و به سوود وه رگرتن له ئەزموونه میژوو ییه کانی خو ی و که له پوو ری شارستانییه تی تیره ی به شه ر، نموونه یه کی شارستانیانه دابمه زرینی و له گهل گهلانى دیدا به شدارى له چیکردنی په یوه ندییه کی ناوچه یی و نیوده وه لته تی هاوتاو، به قازانجی مروّفایه تی و پيشکه وتنی تیره ی به شه ر بکات، که واته وه کو پيشتریش ئامازهمان بو کردووه، بزووتنه وه ی کوردینی، له پیناو یه کگرتنه وه و یه کخستنی نیشتمان و نەتە وه دا بووه، له رای هاندانی جه ماوه ی خه لکیدا بووه، که چالاکانه به شدارى له پرۆسه ی بونیاتنانی کۆمه لگه یه کی تازه دا بکه ن، له پیناو دامه زراندنی ده وه لته تیکی ئازاد و دیموکراتتدا بووه، دیاره جگه له وه ی که میلله تانی سه رده ست و رژیمانی داگیرکەرى کورد هەرگیز ئەم مافه یان به کورد ره وا نه دیتوو وه وه کو هاوولاتی پله دوو و که متر مامه له یان له گهل کوردا کردووه و له روانگه یه کی شوڤینییه وه ته ماشای کوردیان کردووه،

بزووتنهوهی کوردایهتی به خۆیشی زۆر جار کاردانهوه بووه و بهرنامهیهکی دیار و ڤوون و ستراتیژی نهبووه، نهیتوانیوه له ڤیڤای خهباتی جیگیر و بهردهوامهوه، جهماوهری خهلك ئاماده بکات که به کردهوه و به جدی له بزووتنهوهکهدا بهشداری بکهن و داخوازییهکانی جهماوهری خهلك بئینیته دی، دیاره یهکخستنی کۆمه‌لگه ناکاته یهکخستنی راستهوخۆی سیاسی، چونکه یهکخستنی سیاسی زیاتر له یهکییتی سایکۆلۆژی و سوسیۆلۆژی، له یهکییتی بهرژهوهندییهوه وهکو ئهوزاریک بۆ بهرگری و داکۆکی له خۆ بهرامبهر به هه‌ره‌شه و مه‌ترسییه چاره‌نووس سازه‌کانهوه هه‌لده‌قولییت، جا کوردینی وهکو پێشتریش وتمان له سه‌ره‌تاوه بیریکی سیاسی بووه، له هه‌ر ڤه‌هه‌ند و مه‌ودایه‌کی ڤوون و ڤه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی و جفاکی به‌ده‌ر و دوور بووه، که یه‌کیکه له‌و مه‌رجانه‌ی زه‌مینه بۆ گه‌یشتن به یه‌کییتی سیاسی خۆش ده‌کات، جا ئه‌م یه‌کییتییه وا ده‌خوازیت ڤزگارکردنی خا‌ک و خه‌لك له ئامانجه سه‌ره‌کی و جیگیر و بهردهوامه‌کانی بزووتنهوه‌ی ڤزگاریخوازی نه‌ته‌وه‌یی بییت، ڤزگارکردنی خا‌ک له داگیرکه‌ر، ڤزگارکردنی خه‌لك له بنده‌ستی و هه‌ژاری و زامن کردنی ئازادی و که‌رامه‌ت و کار و خۆشگوزه‌رانی بۆ خه‌لك، جا ئه‌مه‌ش به‌وه دیته دی، که له چوارچۆیه‌ی به‌رنامه و نه‌خشه‌یه‌کی ڤوون و ئاشکرادا هه‌موو هه‌یز و ئیمکاناته‌کان له پیناوی رزگاریدا ئاماده و ته‌یار بکرییت، هه‌روه‌ها پینۆستی به خۆیندنه‌وه و لی‌کۆلینه‌وه‌یه‌کی ورد و زانستیانه‌ی قۆناغه‌که هه‌یه، به گو‌یره‌ی توانا خۆشگوزه‌رانی بۆ خه‌لکی فه‌راهه‌م بکرییت و زه‌مینه خۆش بکرییت تا هاوولاتیان چالا‌کانه به‌شداری له ڤرۆسه‌ی ڤزگاری و له ڤرۆسه‌ی بونیاتناندا بکه‌ن، که ئه‌مه له بزووتنهوه‌ی نه‌ته‌وه‌یی کوردا (زیاتر مۆدیله‌که‌ی کوردستانی باشوورمان مه‌به‌سته) یا نییه یان ئه‌وه‌نده که‌مه له نرخ‌ی نه‌بواندایه.

هه‌لبه‌ته یه‌کگرتنه‌وه‌ی خا‌ک و خه‌لکی کوردستان، مافیکی ڤه‌وای کورده و له سه‌ر حسابی هه‌یچ میلیه‌ت و ده‌وله‌تیکی دیکه نییه و گه‌رانه‌وه‌ی حه‌قه بۆ حه‌قداران، گه‌رانه‌وه‌ی هاوسه‌نگی سیاسیه بۆ ناوچه‌که و ڤرژیمانی داگیرکه‌ری کوردستانیش له ترس و دله‌ڤاوه‌که و دله‌خورپه‌ی، خۆیان گوته‌نی جیابوونه‌وه خوازی کورد!! ده‌خه‌له‌سین.

هەر پارچەیه‌کی کوردستان وەر بگری، هه‌ندیك كه‌مینه‌ی ئایینی یان ئیتنی تێدایه، ئیدی ئه‌مانه له بنه‌ره‌تا کوردستانی بوون، یان به هۆی گۆڕینی دیموگرافییه‌وه هینراونه‌ته کوردستان، له کوردستاندا ئاکنجی بوون.. و له کوردستاندا ژیاون و هه‌مه جوۆری و چه‌شنه ده‌وله‌مه‌ندییه‌کی مرۆفانیان پێیه‌خشیوه و به ئاشتی و براییه‌تی له گه‌ل یه‌کدیدا ژیاون و پیکه‌وه به‌شدارییان له بونیاتانی نیشتمان و ده‌وله‌مه‌ند کردنی که‌له‌پوور و که‌لتووری و لا‌تا کردووه، به ده‌گه‌من ئه‌م هه‌قزینییه‌ سه‌نگه‌لابووه، که جار جاره شتی له‌و بابه‌ته‌ پووی دابئ، یا به‌ فیت و ده‌سیسه و هاندانی لایه‌نیکی ده‌ره‌کییه‌وه بووه، یا به هۆی زو‌لم و غه‌دری خه‌لکانیکی سه‌ر به‌ میله‌تی زۆرینه، له‌م که‌مینه یان له‌و که‌مینه پووی داوه، هه‌لبه‌ته‌ ده‌بی لێره‌دا ئاماژه بو‌ ئه‌وه‌ش بکریت که کورد، هه‌رچه‌نده زۆرینه‌ش بوو بی، چونکه خۆی له لایه‌نی پزیمی داگیرکه‌ر و میله‌تی سه‌رده‌سته‌وه، غه‌دری لێکراوه، به پراکتیکی چه‌وسینراوه‌ته‌وه، که‌متر غه‌دری له‌و که‌مینه ئایینی و ئیتنیانه کردووه که له کوردستاندا بوون، به تاییه‌تی که مه‌سه‌له‌ی کورد مه‌سه‌له‌یه‌کی ئایینی نه‌بووه، بو‌یه ئه‌و هه‌ستیاریه ئاینیه‌ی نه‌بووه که ته‌حه‌موولی که‌مینه ئاینیه‌کانی کوردستان نه‌کات...!

له کوردستاندا زۆر که‌مینه‌ی ئایینی و ئیتنی هه‌بوون له‌وانه: فه‌له و دیان، ئه‌رمه‌نی، جووله‌که، زه‌رده‌شتی، ئیزدی، شه‌به‌ک، عه‌له‌وی، شیعه، ئاشووری، کلدانی، تورکمان و کاکه‌یی، که هه‌ندیك له‌م که‌مینانه به‌ ره‌گه‌ز کوردن و خۆ به کورد ده‌زانن و هه‌ندیکی دیکه‌یان ئه‌گه‌ر خۆ به کوردیش نه‌زانن، خۆیان به هاونیشتمانی کورد و به کوردستانی ده‌زانن، خۆ ئه‌گه‌ر له قو‌ناغیکدا جوۆره سووکه به‌د حالیبوونیك له نیوان کورد و یه‌کیك له‌و که‌مینه ئایینی یان ئیتنیانه چی بووبیت، زیاتر به فیت و ده‌سیسه‌ی ده‌ره‌کی و بیگانه بووه، یان به هۆی به‌د حالیبوونیکی ره‌وته‌نییه‌وه بووه و زوو کۆنترۆل کراوه و نه‌هیلراوه زۆر قوول بیته‌وه و ریشه دابکو‌تی و له ژیانی کومه‌لایه‌تی و سیاسیدا ره‌نگ بداته‌وه.

لئى مخابن، لەم دواييانەدا لە ئاخىر و ئۆخرى سەدەى بىستەم و سەرەتاکانى سەدەى بىست و يەكەمدا، واتە دواى راپەرینی ئازارى سالى ۱۹۹۱ بەهۆى لە پاشدانی خەباتى نىشتمانى و دەستەووسانى بزووتنەوہى نەتەوہىيى ، بەرامبەر بە وەلامى پرسىيارە چارەنووس سازەکان. ھەندئ رەوتى ئىسلامى سياسى نامۆ بە کوردەوارى، بە شىوہىيەكى نائاسايى و جيگەى گومان لە کوردستانى باشووردا سەريان ھەلدا، ھەرچەندە ھەندىک لەم رەوتانە لە دەريڤا پشتيوانى دەکرين، بەلام پيوستە ئامازەيەکيش بۆ ئەوہ بکريت کە سەرھەلدان و پەيداوونى رەوتين مەزەبى و تايڤى، پەيوہنديەكى پيچەوانەى لە گەل سەرھەلدان و پەيداوونى رەوتى نىشتمانى نەتەوہييدا ھەيە، کە رەوتى نىشتمانى نەتەوہىيى لە برەو و ھەلکشاندان بىت، رەوتە ئاينىيەکان لە پاش دەدەن و روو لە سەرەوليژى دەکەن، جا بزووتنەوہى کوردايەتى، لەم بىست و پينچ سالى دواييدا، بە تەواوتى دايە پاش، کەمترين وەلامى بۆ ھىچ پرسىيارىكى چارەنووسساز نەبوو، فران فرانە، زۆردار لە بئى زۆرى دەفرينى، کور ئەو کورەيە خوئ دەولەمەند بکات، حزب بوو بە ئامانج و ميللەت بوو بە ئەوزار!! کا لە بەر سەگ دەکرئ و ئيسقان لەبەر ئەسپ، ئەمە جگە لەوہى ئەو حزبانەى گوايە نوينەرايەتى بزووتنەوہى کوردينى دەکەن، خاوەنى ميتدودىكى عيلمانى بەھيز و پروونى ئەوتۆ نين کە وەلامى پرسىيارە جارەنووسسازەکان بەدەنەوہ، جا بە ھۆى ئەمەوہ بۆشايىيەكى سياسى ساىکۆلۆژى ترسناک چيىبوو و رەوتە مەزەبى و تايڤىيەکان بە ئارەزووى خوئيان پرى دەکەنەوہ و دوور نيە ئەمە بىي بە بناغەى پەيوہنديە کۆمەلايەتییەکان، کە ھەرگيز بە قازانجى بزووتنەوہى کورد ناشکيتەوہ.

جا زىندويىتى و بە ھيزى رەوتى نەتەوہىيى، بگاتە رادەيەک کە ھەموان بگريتەوہ، زالبوونى ميتدودى عيلمانىيەت، ھەلکشانى رينيسانسى نىشتمانى و نەتەوہىيى لە پيناوى بونياتنان و رزگاريدا، ليىووردەيى و سينگفراوانى و ئەقلانىيەتى زۆرينە، مەرج و فاکتەرى يەكخستنى ريزەکانى گەلن و ولات لە ھەر توند رەوى و پەراگەندەيىيەك رزگار دەکەن، ھەلبەتە ليىرەدا پيوستە ئامازە بۆ ئەوہ بکريت کە جياوازى و ھەمەجۆرى رەسەنى ميژوويى دانىشتوانى ولات، ئەگەر بە شىوہىيەكى واقىعەبينانە و ديموکراتيانە مامەلەى

لهتهكدا بكریت، دهكاتە سەرچاوهی دوله‌مەندی نەك بە پێچه‌وانه‌وه، بۆیه پێویسته لایه‌نه زیندوو‌ه‌کانی که‌له‌پوور، له فۆلكلۆر و دابونه‌ریت و که‌لتووری ناوچه‌یی، بپاریزریت و هانبدریت، نەك بە خورتی دژایه‌تی بكریت و هه‌ولێ سڕینه‌وه‌ی بدریت.. واته ئه‌وه‌ی داگیرکه‌ر، به‌رانبه‌ر به که‌له‌پوور و دابونه‌ریت و که‌لتووری ئیمه‌ی کورد کردوو‌یان، ئیمه له‌گه‌ڵ که‌مینه ئاینی و ئیتنیه‌کانی کوردستاندا نه‌یکه‌ین و به نه‌فه‌سیکی نیشتمانی و به میتۆدیکی عیلمانی و دیموکراتی ئه‌وتۆ مامه‌له‌یان له ته‌کدا بکه‌ین، که هه‌ست به کوردستانیه‌تی خۆیان بکه‌ن، وه‌کو هه‌ر هاونیشتمانییه‌کی ئه‌م وڵاته به‌وپه‌ری ئازادی و به ئه‌زموونی خۆیان موماره‌سه‌ی ژيانی تیا بکه‌ن و هه‌ل و مه‌رجی دیموکراتیان‌ه‌ی هه‌ق‌ژینی ته‌واویان بۆ فه‌راهه‌م بكریت، دیموکراتیه‌ت مه‌رجی سه‌ره‌کی و به‌رده‌واماندنی هه‌ر جو‌ره سیسته‌میکی هاوژینییه، نەك ته‌نیا بۆ که‌مینه، به‌لكو بۆ سه‌رانسه‌ری كۆمه‌لگه، چونکه دیموکراتیه‌ت فۆرموله‌یه‌که بۆ رێکخستنی په‌یوه‌ندی زۆرینه و که‌مینه، چ له ناو خۆیاندا چ به‌رانبه‌ر به یه‌کدی، واته زامنی دیموکراتیه‌تی گشتی، ئه‌وه‌یه که سه‌رانسه‌ری بێت و بۆ زۆرینه و که‌مینه وه‌کو یه‌ك بێت.

هه‌لبه‌ته کیشه‌ی که‌مینه له میان‌ه‌ی چاره‌سه‌ری کیشه‌ی زۆرینه‌وه دێته چاره‌سه‌ر، ئه‌گه‌ر زۆرینه بۆ خۆی کیشه‌ی هه‌بێت، له کوی فریای چاره‌سه‌ری کیشه‌ی که‌مینه ده‌که‌وی، ئه‌گه‌ر که‌چه‌ڵ دکتۆر بێ، سه‌ری خۆی تیمار ده‌کات! بۆیه هه‌ر هه‌ولێکی چاره‌سه‌ری کیشه‌ی که‌مینه، به جیا له کیشه‌ی زۆرینه، له خه‌یال پلاو به‌ولاوه هه‌یچی دیکه نییه.

جا لێره‌دا پێویسته جیاوازی نیوان ئاین و بزووتنه‌وه‌و ره‌وتی ئاینی بكریت، ئاین که بوو به بزووتنه‌وه‌یه‌کی ئاینی سیاسی، هه‌ولێ ئه‌وه ده‌دات ده‌سه‌لات وه‌رگریت، که ده‌سه‌لاتی وه‌رگرت ناتوانی به‌و لۆژیکه ئاینیه‌وه که په‌یره‌وه‌ی ده‌کات، کۆمه‌لگه له‌سه‌ر بناغه‌یه‌کی مۆدیرن، رۆبێتته‌وه، ناچاره هه‌لۆیستی توند‌ره‌وانه و کۆنه‌په‌رستانه وه‌رگریت و دياره هه‌یچ وه‌لامیکی بۆ کیشه‌ هاوچه‌رخه‌کان بێ نابیت..

وه‌کو پێشتر ئاماژه‌مان کردوو‌تێ، بزووتنه‌وه ئاینیه‌کان هه‌یزی خۆ له لاوازی بزووتنه‌وه نیشتمانی نه‌ته‌وه‌یه‌کانه‌وه وه‌رده‌گریت، که ئه‌مه له کوردستانی

باشووردا زور به زهقی دیاره، ئیدی له بارتترین ریگا بو چارهسەر و پروو به پروو بوونهوهی ئەم کیشیه، عهلمانییهته، به مانای جیا کردنهوهی ئابین له دهولت و دهولتداری، واته هاوولاتی یهکسانن و نابی به هوی وابهستهگی ئابینی و مهزههیبیهوه جیاوازییان له نیواندا بکریت و پله و پۆستی دهولتیش دهبی بهگویرهی توانا و بههرهداری و وابهستهگی نیشتمانی، بدریت به هاوولاتیان..

"۵"

دیاره هەر نهتهوهیهک بگری میژووی خوی ههیه، کهلهپووری خوی ههیه، میژوو و کهلهپوور له کارلیکی بهردهوامدا بووه دهگهله باری سایکۆلۆژی و سۆسیۆلۆژی پۆلهکانی نهتهوهدا و شهقلیکی وای داوهتی که پپی بناسریتهوه و له نهتهوهکانی دیکه جیا بکاتهوه، دیاره هەر گروپ و رهوتیک به جوریک دهروانیته میژوو و کهلهپوور و مامهلهی لهتهکدا دهکات، به تایبهتی گروپین سهلهفی کۆنهپاریز، میژوو و کهلهپوور به مهرجهع دهزانن و میژوو له دید و بوچوونی ئەواندا، نهک هەر لاپهراهیهکی سپی و بیگهرده و لهیهک خویندنهوه پتر ههناگریت، ئەویش خویندنهوهی ئەوانه، یانی کار بو پیرۆزاندنی رابردوو دهکهن و بهو حهقیقهته رهها و نمونهیهی دهزانن که لهبهری بگیریتهوه و کوپی بکریتهوه، بکریت به چهکیک بو پروو به پروو بوونهوهی ئیستای پر له زولم و زور و چهوساندنهوه و نههامهتی.. که ئەم بوچوونه نهک هەر بوچوونیکی ههله و ناواقعییه، بهلکو مهحالیسه بیته دی، ههلبهته رابردوش حالهتی ئەرینی و نهرینی خوی ههیه، نه به جارێ رووناکێ و چراخان و پر دهستکهوتی ئەرینییه، وهکو گروپه سهلهفیهکان وینای دهکهن و نه تاریکستان و ویرانه و پر له زولم و هۆفیگهرییه . سهبارت به زیندووکردنهوه و کوپی کردنهوهی رابردووش، دهکاته ئاو له دنگا کوتان ، چونکه ههلوهمهرجی بابهتی چ له ئاستی ناوچهیی چ له ئاستی جیهانیدا ئەو سهردهمانهی بهزاندوو و بارودۆخین تازه و جیاواز هاتوونهته ئاراهه بو پروو به پروو بوونهوهی کیشهکانی ئیستا و ئابنده، کیشهی تازه به ئهوزاری تازه دیتته چارهسهرکردن، له بهرامبهر دید و بوچوونی سهلهفیانهدا که رابردوو دهپیرۆزینی و به مهرجهع و سهرچاوهی

هه‌لۆیسته‌کانی خۆی، سه‌بارته به دیارده و پرووداوه‌کانی ژییانی ده‌زانئ، جوړه نوږینیکی مۆدیرن و زانستیانه‌ش هه‌یه، که هیچ جوړه ئه‌رینییه‌ک له رابردوودا نابینئ و رابردوو به بار به‌سه‌ر ئیستاوه ده‌زانئ، به کۆسپ و ته‌گه‌ره‌ی ده‌زانئ له به‌رده‌م پێشقه‌ چون به‌ره‌و ئایینده‌یه‌کی باشتر، بۆیه رابردوو به ته‌واوه‌تی ره‌فز ده‌کات..

دیاره ئه‌م دوو نوږینه هه‌ردووکیان هه‌له و ناواقیعین، بۆچوونه سه‌له‌فییه‌که رابردووی به هه‌موو نه‌رینییه‌کانیشه‌وه به‌لاوه پیرۆزه ، وه‌کو خۆی کاویژئ ده‌کاته‌وه و بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌کات و کۆپی ده‌کاته‌وه و پپی وایه گه‌رانه‌وه بۆ رابردوو، هه‌موو ده‌ردیکی میلیته چاره‌سه‌ر ده‌کات، دیاره ئه‌م بۆچوون و هه‌لۆیسته ده‌کاته خۆ دزینه‌وه له چاره‌سه‌ری کیشه‌کانی ئیستا، ده‌کاته پشنگوئ خستنی ئه‌و په‌ره‌سه‌ندن و گه‌شه‌و نه‌شه‌و گوڤانه گه‌وره و گوڤنگ و ئالۆزانه‌ی که له واقیعی ئیستادا چییوو، یانی ده‌کاته فه‌رامۆش کردنی ئه‌و واقیعه تازه‌یه‌ی که هاتووته ئاراوه، هه‌لبه‌ته هه‌ر واقیعیکی تازه‌ش کیشه‌ی تازه‌ی خۆی هه‌یه، به ئه‌وزار و ئه‌داتی تازه دیتته چاره‌سه‌ر کردن نه‌ک به ئه‌وزاری رابردوو، بۆچوونی دووه‌میش، که ئیدیعی عیلمانییه‌ت ده‌کات، بۆچوونیکی نه‌رینی و نه‌زۆکه و ناتوانئ هیچ په‌یوه‌ندییه‌ک ده‌گه‌ل واقیعا چیبکات، له‌و ئه‌نگیزه و هانده‌ره راسه‌قینانه بگات که جه‌ماوه‌ری خه‌لک ده‌جولینن.. جا به‌م پپودانگه پپویسته میژوو به یادگه‌ی نه‌ته‌وه دابنریت، تا ئه‌م یادگه‌یه پرت‌ر و ده‌وله‌مه‌ندتر و چالاک تر بئ و بتوانرئ چاک و خراپی رابردوو لیکدی هه‌لاویڤردرئ و سوود له ئه‌زموونی رابردوو وه‌ربگیریت و خۆ له هه‌له و ناکامییه‌کانی رابردوو ببویڤرئ باشتره، هه‌لبه‌ته نابئ بۆ ساتیکیش واینا بکریت که میژوو خۆی دووباره ده‌کاته‌وه، پروودا و دیارده‌کان ده‌قا و ده‌ق وه‌کو خۆ دووباره ده‌بنه‌وه.. چونکه ره‌وتی میژوو هه‌میشه بۆ پپشه‌وه‌یه، وه‌کو ژیانه، ناگه‌رپته‌وه، خۆ ئه‌گه‌ر پرووداوه‌کان له هه‌ندئ رواله‌تدا لیکدی بچن، یان بشوبه‌پینه سه‌ر یه‌کدی، ئه‌مه ناکاته دووباره بوونه‌وه، چونکه زاده‌ی هه‌لومه‌رجی تازه و جیاوازن، دیارده و پرووداوان له ده‌ره‌وه‌ی هه‌لومه‌رجی خۆدا، په‌یدا نابن و نایه‌نه ئاراوه، جا به‌م پپودانگه، حاله‌ته تازه‌کان و هیزه تازه‌کان چاره‌سه‌ری تازه ده‌خوازن، هه‌ر حاله‌تیکی تازه ، ئه‌وزاری تازه‌ی چاره‌سه‌ری ده‌ویت، که باسی میژوو

دهكړيټ بهو مانايه نښه كه دهشيت ميژوو دووباره بښتهوه، بهلكو دهشيت سوودی ليوهبرگيريت .

كهواته ميژوو شتيكي پيروژ نښه كه نهشيت موناغهشه بكريت، يان خوښندنهوه و راقه و شروفهه جياوازي بو بكريت، نهمه جگه لهوهه كه ميژوو وهلامی پرسيارهكاني نهمروى پي نښه، تهنيا يادگهيهكه، دهشيت سوودی ليوهبرگيريت، بهم پييه ميژوو دووباره نابښتهوه و دهستكاري رپوداوهكاني رابردوو ناكريت، بهلام دهشيت خوښندنهوهه جياواز بو ميژوو بكريت.. كهواته ميژوو نه بته بپهستريت، نه دووباره دهبښتهوه، بهلكو دهشيت سوودی ليوهبرگيريت و هاندهريك بښت بو پيشقهچوون.

سهبارت به كهلهپووريش دهكاتو كووى نهو زانياري و زانست و هونهر و داب و نهريت و بهرههه ماديانهه به دريژايي ميژوو وله ناو ميژوودا درووست بووه، دياره بهرههه و بهرهنجامي ههول و كوئشى هاوبهش و بهردهوامى تيكراي نهتهوه بووه، ههمو، يا ههندي بهشى له نهوهيهكهوه بو نهوهيهكهى دى ماوتهوه و له ههلسوكهوت و رهفتار و پهيوهندي و شيوازي مامهله و زهوق و سهليقهه خهلكهكهدا رهنكي داوتهوه، ههلبهته كهلهپووريش كه بهرهنجامي تاقيكردنهوه و نهمووناني رابردوو، كاتي له نهوهيهكهوه بو نهوهيهكهى دى هاتوو و ماوتهوه، دهقا و دهق وهكو خووى نههاتوو، دهستكاري و گوورانكاري تيا كراوه، نهو بهشهه ماوتهوه كه تواناي ژيان و بهردهوامى تيا بووه، بوپه پيوسته لهو رپوانگهيهوه مامهله دهگهل كهلهپووردا بكريت كه چند نښتا و نښنده دهولهمندهكات، چند نهموون و زانياري نهوهكاني نښتا و نښنده دهولهمندهكات، واته كهلهپووريش قابيلى نهوهيه دهستكاري بكريت، بگورديت و خوښندنهوهه جوراوجورو تازهه بو بكريت و نابى بهو بيانوهه كه له رابردوووه هاتوو و ماوتهوه، ههچ مورك و شهقلىكي پيروزي و پيروژاندى پيوه بنريت.. ههروهه نابى به لوتكهه داهينان و بالاترين شيوهه شارستانيهت بزاني و دابنريت، كهواته دهبښت له رپوانگهيهكهى بابتهيانهوه مامهله لهگهل كهلهپووردا بكريت و نهو لايهنه نهرينپانهه وهبرگيريت كه زيندويتى و ژياني تيدياه ودهگهل پيداويستيهكاني سهردهمدا تيكدكاتهوه.. ههلبهته

رابدووش لایه نی نه ری نی و ئه ری نی خو ی هه یه و ده بی ت له روانگه یه کی
بابه تیانه وه مامه له ی ده گه لدا بکریت و گیژه و بیژه بکریت و سه ربیژنگ و
بن بیژنگی لیك جودا بکریته وه .

"۶"

وه کو پیشتر ئامازه مان کردووه تی، بزووتنه وه ی نه ته وه یی کورد، له رووی
کروک و جه وه ره وه بزووتنه وه یه کی پیشکه وتوخواز و رزگاربخواز بووه، که
ئمه به خالیکی ئه ری نی حساب ده کریت و بو ئه وه ی به رده وام بی ت ، ده بی ت
له هه ر قوناغیکدا هه لویستی پیشکه وتنخوازانه ی خو ی هه بی ت و ئه م
بزووتنه وه یه بی ت به چه کی ده ستی جه ماوهر و کارتی گوشار بو
وه ده سته یانی ئامانج و داواکانی .

جا لی ره دا پیویسته هه لوه سته یه ک له سه ر کومه لگه و پیکهاته ی کومه لگه
بکه ین، کومه لگه له چین و توژی کومه لایه تی جیاواز پیکهاتووه، ئیدی ئه م
چینانه له کیشماکیش و ململانیی به رده وامدان، که ئه م کیشماکیشانه
هه ندیجار سووکن یان شه قلیکی ئاشتیانه یان په نهان وه رده گرن و زور زه ق
نابنه وه، به لام تا چه وساندنه وه هه بی ت و بمینیت هه ر ده مینیت، بویه نا کرئ
له ژیر په رده ی نه ته وه په روه ریدا وه ی شیرین، یان وا وینا بکه ین شتی وه ها
نییه . یان وا له خه لکی حا لی بکه ین که نه ته وه په روه ری و ناسیونالیزم له
سه رووی ئه م کیشماکیش و ململانییانه وه یه و بیهوده هه ولی ئه وه بده ین
ئاشته واییه کی خه یالی چینایه تی دروست بکه ین، که ئه م دیارده یه به
زه قی به بزووتنه وه ی کورده وه دیاره ، به تاییه تی له م بیست و پینج ساله ی
دواییدا و له کوردستانی باشووردا.. هه لبه ته پیویسته ئامازه یه کیش به وه
بکریت که نه ته وه ی کورد به حوکی ئه وه ی نه ته وه یه کی بنده ست و
داگیرکراوه، وه کو نه ته وه چه وسینراوه ته وه و به هه موو جوړئ هه ولی
تواندنه وه ی دراوه نه هیلراوه وه کو پیویست و به شیوه ی ئاسایی نه شونما
بکات و په ره بسه نیت، بویه له رووی گه شه و نه شه ی چینایه تی و
کومه لایه تیشه وه په شیوی و شیرزه یی ته واوی پیوه دیاربووه و جوړه
تیکه لایه بیه ک له نیو چینه کاندا هه بووه و نه توانراوه به ئاسانی لیکی جودا
بکرینه وه، به هه مان پیوه ر و ته قسیمبهنی چینایه تی کومه لگه

پیشه‌سازییه‌کان پۆلین بکرین، کورد ئەگەر دەولەمەندی تیا هەلکەوتبێ بە
هۆی ناارامی سیاسی و ناجیگریی رەوشی کۆمەلایەتییه‌وه ناچار بە خۆی و
سەرمايه‌که‌یه‌وه، باری کردوووه بۆ شارە گەوره‌ غەیره کوردنشینەکانی
ولاتی تانێ تورک و فارس و عەرەب، که داگیرکەری خاک و خەلکی کوردن، ئیدی
له‌ویندەر سەرمايه‌کانیان خستوووته‌ گەر و دەستیان بە کللوی خۆوه‌ گرتوووه
و تا بۆیان کرابێ، خۆیان له‌ کوردینێ دوور گرتوووه! بەلام بۆ ئیستا و له‌م
سەرده‌می گلۆبالیزه‌یه‌دا سەرمايه‌دارانی کورد، ده‌توانن بیر له‌وه‌ بکه‌نه‌وه،
به‌ خۆ و سەرمايه‌کانیان‌ه‌وه‌ بچنه‌ ئه‌وروپا و له‌ویندەر‌ه‌وه‌ وه‌کو لۆبیه‌کی
سەرمايه‌داری سیاسی ده‌وری خۆ له‌ دامه‌زراندنی ده‌ولەتی کوردیدا ببینن،
که له‌ سەر حیسابی هیچ ده‌ولەتیکی دیکه‌ نابێت، به‌ هه‌رحال کورد له‌
واقیعیکی سیاسی ئابوووری، کۆمەلایەتی ئیجگار ئالۆز و گۆنک و شیواودا
ده‌ژی و ئەم هه‌ویره‌ ئاو زۆر ده‌کیشیت و نهم گه‌ره‌که‌ له‌وه‌ی پتر به‌ تانیا
بچم و ئەمه‌ زیاتر کاری پسیپۆرانه، ده‌مه‌وئ ئەوه‌ بلیم که ئەم واقیعه‌ تالە‌ی
هه‌موو بواره‌کانی ژيانی کورده‌واری گرتوووته‌وه، ئەوه‌مان لێ ده‌خواییت که
به‌ هۆشمەندی و هۆشنیه‌کی پخنه‌بیه‌وه‌ ئەو واقیعه‌ شیبکه‌ینه‌وه‌ و
تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی بخه‌ینه‌ به‌ر ورده‌بینی لیکۆلینه‌وه‌وه، ده‌نا به‌ ده‌رده‌که‌ی
سیزیف ده‌چین و ده‌بیت له‌م دنیا‌یه‌دا جیا له‌ هه‌ر میلیه‌ت و نه‌ته‌وه‌یه‌کی دی
هه‌ر له‌ هه‌وراز و نشیوی بیهووده‌دا بین، واته‌ له‌ بزوو تنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی
کورددا نابێ کیشماکیشی چینایه‌تی، به‌ تایبه‌تی له‌ کوردستانی باشووردا
په‌رده‌پۆش بکریت، یان به‌ هه‌ند وه‌رنه‌گیریت، ده‌بیت به‌ دیدیکی تازه‌وه
بروانینه‌ ئەو یاسا و ریسایانه‌ی که کۆمه‌لگه‌ ده‌جوولینن و به‌ نه‌فه‌سیکی
مۆدیرنه‌وه‌ مامه‌له‌یان له‌ ته‌کدا بکه‌ین و سوود له‌ ئەزموونی سهرکه‌وتووی
کۆمه‌لگه‌ و میلیه‌تانی دی وه‌ربگرین..

هه‌لبه‌ته‌ کورد حه‌ق نییه‌ زۆریش دل به‌ نه‌وت و دۆزینه‌وه‌ی نه‌وت خۆش
بکات، چونکه‌ پیشکه‌وتنی ئابوووری راسته‌قینه‌ی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک ره‌گی
ده‌چیته‌وه‌ سهر په‌ره‌پیدانی سه‌رچاوه‌ به‌شه‌رییه‌کانی، زۆر ولات هه‌ن
نه‌وتیشیان نییه‌، زۆر له‌ خه‌لکی ولاتی نه‌وتدار باشت‌ه‌ژین، چونکه‌ هه‌ر
نه‌ته‌وه‌یه‌ک په‌ره‌سه‌ندنی به‌شه‌ری بکات به‌ خه‌م، سه‌روه‌ت و سامانی
راسته‌قینه‌ به‌ره‌مدینیت، هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک ته‌نیا پشت به‌ ده‌ره‌ینانی

سامانه سروشتييه كان و فروشتنيان بيهستي، نهتهويهكي ئيستهللكييه نهك بهره مهين.

كاتي نهوت و داهاتي نهوت دهرهتي نهشونما و گهشه كردن بو هاوولاتييان دهره خسيئي، كه قانون فرمانره وا بيت، كه دادقاني سهر به خو بيت، كه روظنامه واني نازاد بيت.. كاري حكومت شهفاب بيت و له چوارچيويه ئه و دامه زراوه ديموكراتيانه دهرنه چييت و هاوولاتي له چوارچيويه هه مان ئه و دامه زراوانه دا، ليپيچينه وه له كاره كاني حكومت بكات، هه موو ئه و ولاته نه و تدارانه ي به تاييه تي ولاته موسلمانه كان، دامه زراوه ي ديموكراتييان تي دا نييه، نهوت و داهاتي نهوت وي راني كردوون، گهنده لي تي دا ريشاژو كردوون، رژيمي سهر كوتكاري ديكتاتوريان تي دا دروست بووه.. كه داهاتي نهوت به سهر حكومه تدا داده باريت، كه رتي تاييه ت لاواز ده بيت، چيني ناوه راست، و اتا بورژواي نيشتماني ده خنكيئي، كه ئه مانه دوو كوله كه و پايه ي سهره كي و بنه رتهين له بيناي ديموكراتيه ت و نازادي نابووريدا، كه دهرامه ت و داهاتي نهوت هه ول و ده سپيشكهر ي و داهي ناني تاكه كان ده خنكيئي و دهره تي كاريان بو ناهي لي ته وه، جياوازي دهرامه تي خه لك ي زور گه و ره ده بيت، تويزي ده وله مه ند روظ به روظ ده وله مه ند تر ده بن و خه لكه نه داره كه ش برسي تي و بيكاري ناچاربان ده كات ببنه بارمته ي حكومه ت و مل بو مه رجه كاني بدن.. به كورتي و به كوردي نهوت ساماني لي پهيدا ده بي، سامان ده سه لاتي لي ده بي، ده سه لات گهنده لي لي ده بيت. گهنده لي ديكتاتوريه تي لي پهيدا ده بيت، كه ئه م ديارده يه له ئيستاوه، به زه قي به حكومه تي هه ري مي كوردستانه وه دياره !! ئه و تا نهك هه ر هاوسه نكي و به لانس ي چينا يه تي كه خو ي له بنه رته تدا ناديار و تي كه ل و پي كه ل بوو، ته واو شيواوه. به لكو له ماوه ي ئه و بيست ساله دا چيني كي زور ده وله مه ندي حزبي مي مل و مشه خو ر پهيدا بوون، وه كو كولله داويانه له م ناوچه يه و ده يخون و له تي ريوون نايه ن، 5-6 هه زار مليوني ر و ژماره يه ك مليار دي ري مشه خو ر به كه يفي خو يان قوما ر به چاره نووسي ئه م ميلله ته ده كهن و بزووتنه وه ي نه ته وه يي كورديان، به جو ريك به لا ري دا بر دووه گه ر كه سيك هه نديك دووربين و گه شبين نه بيت، ره نكه بل ي زه حمه ته بي ته وه سهر ري گاي راسته قينه ي خو ي، جا لي ره دا پرسياريك دي ته ئاراوه، تو بل ي چاره نووسي

ئەم تويژە مېمىل و مشەخۆر و نەوتخۆرە لە سەدام حوسەين و مامەر قەزافى
باشتر بېت؟..

بە ھەرحال كوردەوارى ، پېويستى بە پېداچوونەوھى زۆر ورد و
شېكردنەوھى مۆدېرن و تازەيە، تا سىما و خەسلەتە گرینگەكانى ديارى
بكرېت و ئەو دەستنيشان بكرېت كە چ گەشە و نەشونمايەكى لەم قوناغە
تازەيەدا بە خۆو دەتووە، تا بزووتنەوھى نەتەوھى كورد ناوەرۆككىكى پېر بە
پېستى ئەم قوناغە تازەيە وەر بگرېت و دەگەل پېداويستىيە مادی و
مەعنەوى و خەون و خوليا واقعييەكانى كۆمەلگەدا تېكباتەوھ و بتوانى
ئەو كۆسپ و تەگەرە و دژواريانە ببەزىنى كە دىنە رېگای و لەم سەردەمى
عيلمانىيەت و گلوباليزەيەدا چيتر بە ئەقلىيەتى بە روالەت نەتەوھەپەرەورى
و لە ناوەرۆكدا قاچاخچىياتى و تالانچىياتى ختووكەى سۆزيان بدرى و لە
خستە بېرىن و بزووتنەوھەكەيان لى زەوت بكرېت و بە لارپېدا بېرىت..
پېشكەوتنخووزى ھەر بزووتنەوھەيەكى نەتەوھى لەوھەدايە لەگەل جەماوھرى
خەلكدا بېت. دەگەل رۆحى سەردەمدا تېكباتەوھ و پېداويستىيەكانى
سەردەم جىبەجى بكات.. ئىدى باوى ئەو بەيت و بالورانە نەماوھ كە
نەتەوھ، يان بزووتنەوھى نەتەوھى لە سەرووى چينە كۆمەلايەتتەيەكانەوھ
بېت و بەو بيانوھى كە بزووتنەوھى نەتەوھى و نەتەوھىيەت چەتريكە
بەسەر ھەموو چين و تويژە كۆمەلايەتتەيەكانەوھ و نوينەرى ھەموو رۆلەكانى
نەتەوھى، بەمەش وا لە خەلكى بگەيەنن كە بزووتنەوھى نەتەوھى لە
سەرووى كيشەى چينايەتتەيەوھى و بەم وتە رۆمانسيانە، ختووكەى سۆزى
جەماوھر بەدەن و بزووتنەوھى نەتەوھى لە ھەر ناوەرۆككىكى پېشكەوتنخووزى،
بەتال بگەنەوھ و بە لارپېدا بەرن و تووشى كەچرەوى بگەن.

خۆ ئەگەر بزووتنەوھى نەتەوھى، ھەندىك جار و بە تايبەتى بەرانبەر بە
دووزمنانى نىشتمان و پېشكەوتن، بكاتە جۆرە بەرەيەكى نىشتمانى، نابى
قبوول بكرېت لە لايەن خەلكانى كۆنەپەرستەوھ جەودارى بكرېت و لە
نيوەرۆكە شورشگىرى و كيشماكيشە چينايەتتەيەكەى بەتال بكرېتەوھ ...

بە ھەرحال، بزووتنەوھى نەتەوھى كورد، ئەمەرۆكە ، بەتايبەتى لە
كوردستانى باشووردا، بزووتنەوھى رزگارى نىشتمانى و بونياتنانى

دیموکراتییته، هەر راقه و شرۆقهیهکی دی به هەر ناویکهوه و له هەر چوارچیوه و فورمهلهیهکی دیدا بۆ بکریت، لهوهیه جهماوهری خه لکی که کۆلهکهی ههره سه رهکی بزووتنه وه کهیه، له دهست بدات و.. واوهیلا به حالی ئه و دهسه لآت و حکومه تهی له غه زه بی جهماوهر ناترسیت...!

"۷"

وه کو پیشتر وتوومانه، خه باتی نه ته وه یی کورد خه باتی یه کگرتنه وه و رزگارییه، خه باتی یه کگرتنه وه ی نه ته وه یه که که به ناهه ق و به بی پرسى خۆی و به خورتی دابه شکراره و به هه موو شیوه یه که هه ولّی ئه وه دراوه سنوورانی دهستکردی لی بکریت به واقعی نه گۆر و پیروژ و مه حاله دهستکاری بکریت.. به لام واقع ئه وه مان پیده لیت که هیچ شتی ک پیروژ نییه و هه موو شتی ک قابیلی گۆرین و دهستکارییه، به تاییهت ئه و شتانه ی که ده بنه کۆسپ و ته گه ره له به رده م نه شونما و گه شه کردن و په ره سه ندنی نه ته وه یه که دا، مه سه له ی یه کگرتنه وه ی کورد مه سه له یه کی په وایه و له هه ست و نه ستی هه ر کوردی که دا هه یه و هه ر هینده مان زه حمه ته تا ئه م هه سته هه ندی کی دی ده خه ملّی و ده یگۆرین بۆ واقع، له کرداردا پراکتیزه ی ده که یین.. بۆیه ئه م هه ستی نه ته وه په ره یه فاکته ری کی یه جگار گرینگه و ده بی ریشارژو بکریت و باچه ی واقع بکریت، لی مخابن وه کو دووژمنانی کورد هه ولّی سستکردنی ئه م هه سته ده دن، خو شمان زۆر به جدی کارمان بۆ نه کردوو و بگره ئاره زوو مه ندانه کارمان بۆ جیبه جی کردنی ویستی گلاوی دوژمنی خو کردوو.

به هه رحال سه رده می گلوبالیزه، گۆرانی زۆر گه وره ی به سه ر هه موو کایه کانی ژیاندا هیناوه و واقعی کورده واریش له باندۆر و کاریگه ری ئه م گۆرانه گه ورانه به ده ر نییه.. و کورد ده بی میکانیزمی ک بۆ خه باتی خۆی بدوژیته وه که ته واو ده گه لّ واقیعه تازه هه ریمایه تی و نیوده وه له تییه کاندا تی کبکاته وه و خۆی تازه بکاته وه و له چوارچیوه ی یاسا و ریسا و ریکاره نیوده وه له تییه کاندا، به کرده وه بیسه لمینی که یه کگرتنه وه ی کورد به قازانجی په وتی ئه م رۆژگاره یه نه که به پیچه وانه وه، ئه گه ر ده رفه تی بدریتی ده توانی له ئاستی مه سئولییه تدا بی ت و پروو به پرووی دژوارییه کانی

ئىستا و ئاينده بېتەو و دەسبارىكى ئەرئىنى رەوت و رېرەوى شارستانىيەتى دىنيا بېت و بەشدارى جدى و كارا له بەرھەمھېناني مېژووى تيرەى بەشەردا بكات .. ديارە ئەمە بە بى دۆزىنەوہى مىكانىزمى گونجا و پراكتىكى نايەتە دى، ھەلبەتە پېرۆسەى يەكگرتنەوہ و يەكخستن و يەكپەتەى، شىوازی جۇرا و جۇرى ھەيەو لە سەردەمىكەوہ بۇ سەردەمىكى دى و بە گویرەى ھەلومەرچىن بابەتى و خودى دەگوپىت، بۇ نمونە لە كۇندا ھەندىك ولات و دەولەت، لە رېگای ھىزەوہ يەكپەتەى خۇى بەدەست ھىناوہ و بە گویرەى واقىعى رۇژ بۇى چوووتە سەر، ھەندىك دەولەتى دى لە رېگای شۇرشى سەرانسەرىيەوہ يەكپەتەى خۇى بە دەست ھىناوہ، ھەندىك دەولەتى دى لە ھەلومەرچىكى نىودەولەتى تايپەتى وەكو جەنگىن نىودەولەتى و شەرىن ناوچەىى درىژخايەن و گوپرانئامىزدا دەرفەتى قۇستوووتەوہ و توانىويەتى يەكپەتەى خۇى بەدەست بېنىت... ھتد.. كەواتە رېگای يەكپەتەى يەك رېگا نىيە، جارى واىە لە رېگای ويست و بزووتنەوہ و خەباتى ھاوبەشەوہ دېتە دى، جارى وا ھەيە لە ميانەى گوپرانكارىيە گەورەكان و تىكچوونى بالانسى رەوش و دۇخى نىودەولەتى، يان گوپرانكارى ناوچەىى و ھەرىمايەتى گەورەوہ بە دەست دېت، بەلام مەرج نىيە ئەو ئەزمونەى لە ھەلومەرچى دوينىدا سەركەوتوو بووہ، بۇ ئەمروش دەست بدات، چونكە ھەر ھەلومەرچ و رەوشىك بە مىكانىزمى تايپەتى خۇى مامەلەى لە تەكدا دەكرىت، بۇ نمونە ئەو يەكپەتەىى لە رۇژگارىكدا بە زەبرى ھىز ھاتوووتە دى، لە رۇژگارىكى دواتردا بە ھەمان مىكانىزم نايەتە دى، چونكە ھەم پەيوەندىيە نىودەولەتتىيەكان دەگوپىن و ھەم بەلانسى نىودەولەتى.

بە ھەر حال ئەگەر لە كۇنا، ھىز ھۆيەك بووبىت بۇ يەكپەتەى يان رېگايەك بووبىت لە رېگاكانى يەكپەتەى، ئەوا بۇ ئىستا رەنگە ئەگەر مەحال نەبىت. ئەوا بېگومان زۇر زەحمەتە و مەگەر لەوپەرى ناچارىدا بىرى لى بكرىتەوہ و زياتر دەچىتە خانەى رىسكارىيەوہ..

بە ھەر حال وەكو وتمان يەكپەتەى پتر لە رېگايەكى ھەيە، جارى وا ھەيە لە يەكپەتەىكى ناوہندى تەواودا خۇى دەبىنىتەوہ جارى وا ھەيە لە فیدرالئىت و كۇنفدرالىيەتدا بەرجەستە دەبىت، مەرج نىيە ئەو رېگايەى لە قۇناغىكى

دیاریکراودا وبۆ گه‌لێکی دیاریکراو به که‌لک بووه،بۆ قۆناغ و سه‌رده‌م و گه‌لێکی دیکه به که‌لک بی‌ت، بۆ نه‌گه‌ته‌ی کورد به‌سه‌ر چوار ده‌وله‌تدا به بی‌ که‌مترین ویستی خۆی دابه‌ش کراوه، له هه‌ر چوار ده‌وله‌ته‌که‌دا که‌مینه‌یه ، که وه‌کو پپوویست سوود له دیموکراتییه‌ت‌ش نابینی، که ئه‌م چوار ده‌وله‌ته‌ هه‌یچیان بۆ خۆشیان بۆ می‌لله‌تی سه‌رده‌ستیش دیموکراتییه‌تیان فه‌راهه‌م نه‌کردووه، چجای کورد، که به‌ سینگه‌که‌ی مه‌لای مه‌زبووره‌ی ده‌زانن و به نه‌فه‌سیکی شو‌قینیا‌نه مامه‌له‌ی له ته‌کدا ده‌که‌ن و ده‌یان‌ه‌وی له هه‌موو روویه‌که‌وه ریشه‌کێشی بکه‌ن و له هه‌موو روویه‌کی نه‌ژادی و ئینتی و که‌لتووری و شارستانییه‌وه، له نه‌ته‌وه‌ی سه‌رده‌ستدا بیتویننه‌وه.. واته‌ رێگه به کورد ناده‌ن به ئه‌زموونی خۆ موماره‌سه‌ی ژیان بکه‌ن و به شیوه‌یه‌کی ئاسایی به‌شداری له به‌ره‌مه‌یانی شارستانییه‌ت و می‌ژووی تیره‌ی به‌شه‌ردا بکه‌ن!! دیاره ئه‌م چوار ده‌وله‌ته‌ له رووی هه‌لومه‌رجی بابه‌تییه‌وه ، له رووی سیسته‌می حوکمرانییه‌وه، له رووی که‌لتووری و نه‌شوما و گه‌شه‌و نه‌شه‌ی ئابووری و شارستانییه‌وه، له رووی سایکۆلۆژی و سۆسیۆلۆژییه‌وه، ته‌واو لیکدی جیاوازن و ئه‌مه‌ش له هه‌موو کایه‌کانی ژیا‌نی کورده‌واریدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه و هه‌ینده‌ی دی ئه‌رک و با‌ری بزووتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی کوردی ئه‌سته‌م و قورس کردووه. بۆیه بزووتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی کورد له هه‌ر پارچه‌یه‌کی کوردستاندا، له کاریگه‌ری و باندۆری هه‌لومه‌رجی بابه‌تی خۆی به‌ده‌ر نابیت.. جا ئه‌م حاله‌ته به ئاسانی رێگه‌ی یه‌کی‌تییه‌کی ناوه‌ندی به بزووتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی کورد نادات، بۆیه ده‌بی‌ت بزووتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی کورد له هه‌ر پارچه‌یه‌کی کوردستاندا، به ره‌چاوکردنی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی خۆی، بزووتنه‌وه‌یه‌کی نیشتمانی نه‌ته‌وه‌یی دیموکراتیا‌نه بی‌ت و به نه‌فه‌سیکی نه‌ته‌وه‌یی ستراتیژی دیموکراتیا‌نه مامه‌له له‌گه‌ل یه‌کدا بکه‌ن و له چوارچۆیه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی سایکۆلۆژی پته‌ودا، می‌کانیزمی له‌بار و گونجاو بۆ خه‌باتی نه‌ته‌وه‌یی هه‌ر پارچه‌یه‌ک بدۆزیته‌وه که زیان به یه‌کدی نه‌گه‌یه‌نن و کاری نه‌رینی له په‌یوه‌ندییه‌ سایکۆلۆژییه نه‌ته‌وه‌یییه‌که نه‌کات و زه‌مینه بۆ یه‌که‌گرتنه‌وه‌ی گه‌وره‌ترین نه‌ته‌وه‌ی بی‌ ده‌وله‌تی سه‌ر رووی زه‌وی خۆش بکات، تا به گه‌ل کاروانی شارستانییه‌تی دنیا بکه‌وی‌ت و به‌شداری له به‌ره‌مه‌یانی می‌ژووی به‌شه‌ریه‌تدا به ئا‌راسته‌ی ژیا‌نیکی با‌شتر و مرو‌قانی

تر بکات،) بۆ زانیاری زیاتر بپروانه کتیبی په لکه په نگینه، وهزارهتی رۆشنبیری، بهرپوه بهرایهتی گشتیی رۆشنبیری و هونه، چاپی ۲۰۰۴ ههولیر ل ۳۲۵-۳۲۸ حه مه که ریم عارف) هه لبه ته میلله تیک به درپژایی سالانیکی یه جگار زۆر پارچه پارچه یی و دابه شبوونی جه پباندیی، بی رحمانه له لایهن بیگانه وه چه وسینرابیته وه، سه رکوتکرای و زه لیل و په زیل کرابیته، پاروویه کی نه رمه قووتی ته ماعکاران بووبیته، ئاساییه له ناخ و دهروونی خویدا ههست به وه بکات که ته نها به یه کگرتنه وه و یه کبوون ده توانی به ره قانی و به رگری له خوئی بکات،، دیاره ئه م مه سه له سیاسی ههستیاره ده بیته کاری بۆ بکریته، ریک بخریته و میکانیزمیکی پراکتیکی واقعیانه ی بۆ بدۆزریته وه و چوارچیوه یه کی هه بیته که له ریگیاهه وه گوزارشت له بوونی پراکتیکی و راسته قینه ی خوئی بکات، که ریگخراوی سیاسی و حزب ئه وزاره بۆ کارکردن به و ئاراسته یه دا.. واته حزب ده بی گوزارشتی پراکتیکی بیته له نه ته وه، فورموله یه کی سیاسی بیته که نه ته وه له ریگیاهه وه بوونی کرداره کی و راسته قینه ی خوئی به رجهسته بکات.. جا لییره دا سووکه هه لوهسته یه که له سه ر حزب و فره حزبی و حزبینی به پیویست ده زانم. به تایبه تی له کوردستانی باشووردا، که بابته تی سه ره کی و ته وه ره یی ئه م نووسینه یه، بیگومان فره یی به هه موو جو ره کانیه وه به فره حزبیشه وه له بنه ره تا زاده و به ره نجامی سیسته می دیموکراتیه ته، دیموکراتیه ته که ره گیکی له مه ده نییه تدایه کالایه که نییه به پاره هاورده بکریته و به سه ر خه لکیدا بلاوی بکه یته وه و ببیته به دیموکرات و ته واو، دیموکراتیه ته شیوازیکی مه ده نیانه ی ژیان و به ریوه بردنی ولاته، به شداری کردنی هه موو چین و تویره کانی ولاته له به ریوه بردنی ولاته، ره گوپیشه ی له شارستانیه تدایه و هه رگیز له تاریخیه ته به ده ر نییه و نابیته.. هه لبه ته سه ره خوئی نیشتمانی و نه ته وه یی بۆ کورد یه کیکه له و گیروگرفته هه ره زه قانه ی که له هزر و بیری هه موو کوردیکدا هه یه و له تیکرای ژیانماندا رهنگی داوه ته وه، وه کو چۆن گه لیکی بواری ژیاننی ئیفلیج کردووین، به و ئاواپه ش کاری کردووته سه ر شیوازه کانی موماره سه ی خوئی به ریوه بردنیش.. وتمان دیموکراتیه ته شیوازی به ریوه بردنی ژیان و ولاته له ره وت و ره وشی میژووئی خوئی به ده ر نابیته، فره حزبی بۆ خوئی دیارده یه کی شارستانیه و

بەرەنجامی دیموکراتیەتە، بەلام ئایا ئەم فرە حزبیەتی لای ئیمەتی کوردستانی باشوور، بەرەنجامی دیموکراتیەتیکی خۆپسکی میژوو کردە؟! واقعی کوردستان پیمان دەلیت هەندیک لەم حزبانەتی ئیستا تەواو دەستکردن و بە دەم تۆزوبایەکی ئاخروئۆخری سە دەمی بیستەمەو هاتوون و یان دەستی بیگانەیان لە پشته و یان بۆ مەبەست و ئامانجیکی هەنووکەیی دروست بوون، دووکانن و لە هەردوو قەیسەرییە سیاسیەکی کوردستانی باشووردا، بە سەرقفلانە گیراون و، بە گوێرەتی بازارتی خۆیان، دیکتاتورییەتی خاوەنانی هەردوو قەیسەرییەکی پەردەپۆش دەکەن. واتە زادەتی زەرورەتی میژوویتی نین و شەریەتی خۆیان لە قۆناغی خۆیانەو وەرئەگرتوو، بۆیە لەگەڵ بەسەر چوون و نەمانی هۆی سەرھەڵدان و پەیدا بوونیاندا ئەوانیش ناتوانن بەر دەوام بن و نامینن.. واقعی حزبیەتی کوردستانی باشوور ئەوەمان پێ دەلیت، کە زۆربەتی حزب و ئەو بە ناو حزبانەتی هەن. بە دەگمەن پیداو یستی میژوویتی لە پشتهو یە و پتر دەرھاو یشتەتی فاکتەر و هۆکاری ئاوارتە و ریزپەرن، ئەوەندەتی زیان بە رەوت و رەوشی یە کبوونی نیشتمانی - نەتەو یی کورد دەگە یەنن، ئەوەندە قازانجی پێ ناگە یەنن، زۆر جار دەوری ئەو کەمتیارە دەبینن کە دووی شیر دەکەوێ تا بەرماو یەکی بەر بکەوێت.. ئەمەش ئەو دەسەلمینیت کە بە شیو یەکی ئاسایی و خۆپسک لە دایک نەبوون، چەند دیقەت دە دەتی هیچ پڕۆسە یەکی دارشتنەو ی چەمکە سیاسیەکانیان نییە، هیچ خویندەو یەکی تایبەتی و جیاوازیان بۆ چەمکە سیاسیەکان نییە.. ئەشکەوتن و دەنگی غەیرەز دەنگی خۆیان عەکس دەکەنەو. ئەمەش بەلگە یە کە ئەم فرە حزبیەتی لە لایەکەو دەرھاو یشتە یەکی ئاوارتەتی بارە بابەتیە رەوتەنیەکە یە، نەک بەرەنجامیکی رەسەن و خۆپسکی دیموکراتیەت، کە لە کوردستانی باشووردا تەنیا روالەتە و هیچی تر، لە لایەکی ترەو دەگەریتەو بۆ لاوازی و ناکامی دەوری بۆرژوا ی نیشتمانی وەکو چینیکی شۆر شگێری سەردەمی خۆی، وەکو چینیکی فرە ئاوات و ئامانجی ئابووری و نەتەو یی.. ئەمە جگە لە گوشاری دەرەکی و هەریما یەتی، کە بە مەبەستی بەر دەواماندنی دەسەلاتی خۆی بەسەر کوردستاندا و بە مەبەستی پەراگەندە کردنی بزوتنەو ی نەتەو یی کورد هاتوو ئەو جۆرە قەوارە و

رېځخراو و به ناو حزبانه ی لئ قووت کردوینه ته وه و لئی کردووین به خاوه ن مالى شهريکى دز، بویه پيوسته له چوارچيوه ی پرؤسه ی بزووتنه وه ی نه ته وه بييدا رېځخراو و حزبى ره سەن له و جوړه رېځخرا و و حزبه ده سترکرانه بيته جياکردنه وه ..

له لايه کى دیکه شه وه، هه ندئ حزبى دیکه ،دواى دؤزینه وه ی سه روه ت و سامانى سرووشتى له کوردستانى باشووردا، که به کرده وه ده ستیان به سه ردا گرتووه و بو ئه وه ی ئه و سه روه ت و سامانه بو خو قوړخ بکه ن، به کرده وه هه ر فوړموله يه کى يه کيى نه ته وه يى ره فز ده که ن، هه لبه ته نايه ن ئه و سه روه ت و سامانه له کوردستانيشدا وه به ربينن و خه لکانیک خيى لئ بدينئ و بيىت به به رديک له بناغه ی دامه زراندى ژيرخانى نه ته وه يى!! به لکو له ژيرخانانى تايبه تدا هه شارى ده دن. يان به ناوى جوړاو جوړه وه له بانکه کانى هه نده رانى داده نين، که به هه مان ده ردى سامانه دزيارىيه کانى سه دام حوسين ومامه ر قه زافى ده چيىت، ئه مه جگه له وه ی ئه م ده وله مه ند بوونه حزبىيه بووه به کو سپ له ريگه ی يه کگرتنه وه ی نه ته وه بييدا ..

"۸"

هه لبه ته هه نديک جار بو روو به روو بوونه وه و خاوکردنه وه ی ره وت و ره وش و ريپره وه ی بزووتنه وه ی نه ته وه يى کورد، باسى ئه وه ده کريىت که سه رده مى بزووتنه وه ی نه ته وه يى به سه ر چووه و ئه م سه رده مه جه نجاله هه لبزاردن و خيياراتى دیکه ی وه کو: په يوه ندى چينايه تى، به تايبه تى چينى کريکار و هاوپه يمانيتى چينايه تى، يان په يوه ندى ئاينى واته په يوه ندى برايه تى ئاينى ده خوازيىت، که ئه مه به پله ی يه که م زاده ی ده سته وسانى بزوتنه وه ی نه ته وه ييه به رانبه ر به وه لامدانه وه ی پرسياره سه ره کييه کانى سه رده م، چونکه هه ر بزوتنه وه يه ک يان هزر و بيريک وه لامى پرسياره سه ره کييه کانى سه رده مى خوئ پئ نه بيىت، نه ک هه ر ناتوانئ به رده وام بيىت، به لکو بو شاييه ک دروست ده کات که بزوتنه وه و هزر و بيري دیکه سه ره له ده دن و هه ول ده دن پرى بکه نه وه، که ئه مه ش به بئ ملمانئ و کيشماکيش نايه ته دى و هه نديجار شه رى ناوخوشى ليده که ويته وه .. هه روه ها زاده ی به راوردکردنى ره وشى کومه لگه ی کورده وارييه له گه ل کومه لگه ين دیکه ی

زور جياواز، چ له پرووى كرؤك و چ له پرووى شيوهوه، له كومهلگه كوردهوارى.. كه ئەم بهراوردكردنه به بئ رهچاوكردنى جياوازيه كومهلايه تى و چينايه تيبه كان، بهراوردكردنئى بئهوده و ناواقعيه و له خويندنه وهى وردى لايه نه هه مه جوره كانى كورده واريمان دوورده خاته وه، هه لبه ته مه رج نيبه ئەو ميكانيزمهى له قوناغئى كدا ميلله تئى بئ پرزگار بووه، له قوناغئى كدا بئ ميلله تئى دى به هه مان شيوه ده ست بدات، ده شئ سوودى لئ وه ربگيرئ و ده گه ل هه لومه رجى تازه دا متوربه بكرئت...

سه باره ت به په يوه ندى ئاينى، چه نديش به هئز بئت، ناكريئ جئگى په يوه ندى نه ته وهى بگرئته وهو په يوه ندى نه ته وهى به ته وهى به ته واوه تى بسرئته وه، چونكه په يوه ندى نه ته وهى بنه ماى چئبوونى كومه لگه يه، به تايبه تى له سه رده مى تازه دا، بئيه په يوه ندى ئاينى له م پرزگار و سه رده مه دا زياتر په يوه ندى به مه عنه ويه و له سنورى جوره نزيكبوونه وهى به مه عنه وى و سوزدارى هئوهر ناروات و به نه فه س و ئەقلىيه تى سه له فيه ت، هه رگيز ناتوانئ به كئشه هاوچه رخه كاندا رابگات و وه لامى پرسياره سه ره كييه كانى ئەم پرزگار به داته وه، جا په يوه ندى نه ته وهى بئ ئەوهى كرؤكى پئشكه و تنخوازانهى خوى بپارئزئ و خوى ده گه ل سه رده مه تازه بكا ته وه وچه كى ده ستى جه ماوهر بئت، ده بئت نئوه پرؤكه كومه لايه تيبه پئشكه و تنخوازه كى خوى بپارئزئ و ده گه ل جه ماوهرى چه وساوه دا بئت و دژى هه موو جوره چه وساوه يه ك بئت، هه لبه ته په يوه ندى بزوتنه وهى نه ته وهى نابئ به هئچ جورئ نكولئ له كئشماكئش و مملانى چينايه تى بكا ت، ئەم هه قئقه تئى كه م و زور له هه ر كومه لگه يه كدا هه يه، بئيه ناكريئ به هه نه جه ت و بيانوى به رژه وه ندى بالائى نه ته وهوه، نكولئ لئبكرئ يان فه رامؤش بكرئت، بزوتنه وهى نه ته وهى كورد پئويسته هاوپه يمانى و په يوه ندى ستراتئزئ ده گه ل هئزه پئشكه و تنخوازه كانى ده روبه رى خوى و دنيا دا هه بئت، واته بزوتنه وهى نه ته وهى، وه كو بزوتنه وهى به كى پرزگارئ نئشتمانئ، بناغه يه كى به تئنه بئ بونياتنانئ كومه لگه تازى و په يوه ندى هه رئمايه تى و نئوده ولئه تى مؤدئرن، له سه ر بنه ماى هاوپه يمانئيه تى و به رژه وه ندى هاوبه ش.. په يوه ندى نه ته وهى په يوه ندى به كى خورسكه و ره گورپئشه لئه وه قوول تره به ئاره زووى

كەسك يان چەند كەسك بگورپت، ھەويىن و جەوھەرى پەيوەندىيە
حەياتىيەكانى گەلپكە، بويە ئەلتەرناتىقى ھىچ جورە پەيوەندىيەكى دىكە
نىيە، بەلكوو خودى خويەتى و پەيوەندىيە ئابوورى و كۆمەلايەتى و
مەعنەوييەكانى دىكە، لە چوارچيوى ئەودا بەرجەستە دەبن، واتە
بزوتنەوہى نەتەوہيى لە ھەلومەرج و كۆمەلگەيەكدا دەخەملئ و گەشە
دەكات كە عەدالەتى تيا بيٽ، ديموكراتىيەت ، واتە ئازادى دەربىرپىن و
رپىكخستن و باوہرى تيدا زال بيٽ، لە ھەردوو ئاستى ناوخو و دەرەوہدا،
پەيوەندى ھاوسەنگى ھەبيٽ. يەكيتى نەتەوہيى ھەر بە قسەى رووت و
دروشمى توباوى نايتە دى، راستە زۆربەى ھەرە زۆرى ھاوولائىيانى
كوردستان، خەون بە يەكيتى نەتەوہيىوہ دەبين و بەو چەكەى دەزانن كە
بتوانن بەرگرى و داکوكى پى لە خو بكن و بەو فرمولەيەى دەزانن كە
بتوانن توانا و وزەكان بتەقينيٽەوہ، لەو سنوورە ھيوتەر بروت كە تەنيا
يەكگرتنەوہى بەشەكان بيٽ، ھەلبەتە دروشمى يەكگرتنەوہ و يەكبوون
گرينگى و بايەخى خو ھەيە، بەلام رەنگە لەم رۆزگارە ئالوز و جەنجالەدا،
لە جاران قورستر بيٽ، چونكە لە ژيانى عەمەلى رۆژانەدا كارى پى ناكريت،
لە قابلى بەرنامەيەكى واقىعى روون و ديارى ئەوتودا كارى پى ناكريت، كە
زەمىنە بو گواستنەوہ بو قوناغيكى پيشكەوتووتر خوشبكات، تەنيا دروشميكە
بو بزواندن و ختووكەدانى سۆزى خەلكى و نمونەش كوردستانى باشوورە..
ئەمە جگە لەوہى ئەم دروشمى يەكيتى و يەكگرتنەوہيە زور جار روو بە
رووى شكست بووہتەوہ و خەريكە راستگوويى لە دەست دەدات و جەماوہرى
خەلك خەريكە باوہرى پى نامينيت و پيوستە بە واقىعى پراكتيزە بكرت و
بە كردهوہش ئيمكانى ھاتنە دى ، بو جەماوہرى خەلك بسەلمينريت...
ھەلبەتە لە ساىەى ئەم واقىعە ئالوزەى رۆزگارى ئەمرودا و دوای دەولەمەند
بوونى حزبين دەسەلاتدار و دۆزىنەوہى نەوت و ديزە بەدەرخونە كردنى
داھاتى نەوت، دروشمى يەكگرتنەوہ و يەكيتى نەتەوہيى لە كوردستانى
باشووردا تەواو كال بووہتەوہ و حزبين دەسەلاتدار وەكو كۆمپانيای
سەرمايەدار مامەلە لە گەل خەلك و خاكى ولاندا دەكەن، ھىچيان
دەولەتيان ناويت، چونكە دەولەت كۆمەلپك بنەماى ياسايى و رپسايى
گەرەكە كە بە قازانچ و بەرژەوہندى ئەم حزبە پارەدار و دەولەمەندو

دهسه لاتدارانه نابیت، هەر یه کیک لهه کۆمپانیا حزبیانه ئه گهر یه کیتی نهته وهیی و دهولهتی بویت!! ئهوا تهنیا و تهنیا به رابه رایهتی خوی دهیه بویت!! وهك چۆن هه ندیک دهولهتۆچکهی عه ره بی دوا ی ئه وهی نهوت و سامانی سروشتیان تیدا دۆزرایه وه، به کرده وه هەر شیوه یه کی یه کیتی عه ره بی ره فز ده کهن، تا به تهنیا دهست به سه ر خیر و بی ری ولاتا بگرن و هەر بو خویان بیت، نمو نه ش ولاتانی خاوه ن نهوتی که ندا وه. له کوردستانی باشووریشدا ئه م کۆمپانیا حزبیانه هه مان ده ور سه بارهت به یه کیتی نهته وهیی کورد ده گێرن! ئه مانه خاوه نی بیروبا وه ر نین و به دریزایی ته مه نی خویان دوا ی هه ر ئاشبه تال و جاشبه تالیک به پا ره هه ستاونه ته وه، بو یه به م را ده یه له خه می پا ره کۆکردنه وه دان، غافلن له وهی له هه موو هه وریک باران ناباریت و خه لکانی زۆر له مان ده وله مه ندر پا ره دادی نه دان و فریایان نه کهوت، جه ما وه ری ئیستاش جه ما وه ره چاونه کرا وه که ی جا ران نییه، ئه مانه کۆمپانیان مامه له له گه ل به رژه وه ندی خویاندا ده کهن، به رژه وه ندی له سه رووی زۆر ئیحتوباره وه یه، دۆست و دووژمن نانا سیت، ته نیا قازانچ ده ناسیت و مامه له له گه ل قازانچا ده کات، به رژه وه ندی و قازانچ سنوور ناسن، بو یه هه یچ دوور نییه قازانچ و به رژه وه ندی ئه م حزبه کۆمپانیا سه رمایه دارانه له وه دا بیت که ئه م ئه زمونه ی باشووری کوردستان - که له هه موو روویه که وه نمونه یه کی بچوو کرا وه ی کوردستانی گه وره یه - به م ئیفا لیجی و ناکامییه به رده وام بیت، واقیعی ئه مرۆی کوردستانی باشوور ئه وه مان پی ده لیت که مه سه له ی یه کیتی نهته وه یی، له تا قیکردنه وه یه کی یه جگار قورسدا یه، چونکه زیاتر دروشمی تو یژی فه رمانه وایه تا دروشمی جه ما وه ری خه لک و هه یزه سیاسیه کانی جه ما وه ر بیت، دروشمیکه رواله تی و له ژیا نی پۆژانه دا و به کرده وه موماره سه ناکریت، زیاتر دروشمی سه رق الکردن و به نگکردن و موزایه ده و ئیجراج کردنه، تا دروشمی لیک نزی کبونه وه و هاو کاری و هاو په یمانی جه ما وه ری خه لک بیت له رای ژیا نیکی با شتردا، ئیدی به مجۆره دروشمه که له نیوه رۆکه شو رپشگێرییه که ی خوی به تال کرا وه ته وه و ته وا و کال بو وه ته وه، له جیا تی چه کیک بیت به دهست جه ما وه ره وه که به رگری پی له خوی بکات، چه کیکه به دهست دهسه لاتدارانه وه، بو سه رکوتکردن.. واقیعی کورستان پیمان ده لیت ئه وانه ی

دوینى دروشمى يه کييتيان هه لگرتبوو ئه مرؤ به کرده وه دژى يه کييتى و يه کگرتنه وهى نه ته وه يين و تومەز ئه و دروشمه تەنيا بو ئه وه بووه که بگه نه دەسه لات و به لگهش ئه وه يه که چاره که سه ده يه که له م ولاته دا ئه وه نده ي کار بو ريشاژۆکردنى که لتوورى دەسه لات و دەسه لاترانى ده که ن کار بو ده وله ترانى ناکه ن..

"۹"

هه لبه ته يه کييتى نه ته وه يى له شه و و رۆژيکدا نايه ته دى، به لای که مه وه چوارچيوه يه کى سياسى ده ويّت کۆى بکاته وه و ويستىکى هاوبه شى يه کبونخوازى ده ويّت له ميانه يه وه گوزارشت له خۆى بکات. ده بى هه لگرانى ئه و دروشمه قه ناعه تى ته واويان پيى هه بيّت و رۆژانه به کرده وه کارى بو بکريّت، بيّت به ئامانج و دروشم و کارى تيکپراى جه ماوهر، به لای که مه وه ته سه وريکى زانستى و پراکتىکى بو هه ر قوناغيک له قوناغه کانى يه کييتى نه ته وه يى ده ويّت، تا به گویره ي هه لومه رجى هه ر قوناغيک خۆى تازه بکاته وه و زه مينه له م قوناغه وه بو قوناغى دواتر فه راهم بکات.. هه لبه ته يه کييتى نه ته وه يى ته نها يه ک شيوه و فۆرمى نييه، کۆمه ليک فاكته ريى جوگرافيايى و سياسى و ئابوورى و ته نانه ت ميژووييش ده ور له گه لاله بوونيدا ده بينن، مه رجى گرینگ بو هه ر شيوه و دارشته يه کى يه کبونخوازى ئه وه يه که په ره سه ندو و به رده وام بيّت، به گویره ي هه ر قوناغيک خۆى تازه بکاته وه، هه ر قوناغيک زه مينه بو قوناغى دواتر خۆش بکات.. و هه موو ريگاگان له ئه نجامدا بچنه وه بو يه کييتى نه ته وه يى. جا تا ئه و کاته و بو ئه وه ي بانگه وازى يه کييتى نه ته وه يى وه کو زه رووره تيک گوزارشت له پيداويستىيه هه نووکه يى و ئاينده ييه کانى جه ماوهر بکات، ده بيّت کار بو دامه زراندى کۆمه لگه يه کى تازه بکريّت، که عه داله ت و پيشکه وتنى تيدا بيّت، چونکه ئه مه مه رجه بو هاتنه دى يه کييتى نه ته وه يى، که تەنيا له سه ر ده ستى جه ماوهرى زه حمه تکيش ديته دى، جا بو ئه وه ي جه ماوهر به ئاراسته ي ئه م ئامانجه دا جۆش بدريّت و ئاماده بکريّت، ته نيا هاندان و ختووکه دانى سۆزيان به س نييه، به لکو ده بيّت به رژه وه ندييان ده سه ته به ر بکريّت، هوشيار بکريّنه وه و به کرده وه به شدارى ئه م خه باته بکه ن.

هەنگى يەكئىتى نەتەوھىيى لەوھ دەردەچىت كە تەنيا ئامانجىكى مەعنەوى بىت، بەلكو دەبىت بە ھىزىكى مادى جوولئىنەر و لە كوئىنرۇل و ھەژموونى ھەندىك لايەن و ھىزى سىياسىش دەردەچىت، كە تەنيا خۇيان بە نەتەوھىيى و نوئىنەرى راستەقىنەى بزووتنەوھى نەتەوھىيى دەزانن، ھەلبەتە دابىن كەردنى عەدالەت و دادوھرى لە كۆمەلگەى كوردەوارىدا، بايەخىكى يەجگار گىرنگى لە يەكئىتى نەتەوھىيىدا ھەيە و ھىز و توانايەكى تازە بە جەماوھرى خەلك دەبەخشىت و زەمىنە بو ئەگەرى دروست بوونى يەكئىتى خۇش دەكات، چونكە دەبىت بە بەشىك لە خەباتى رۇژانە و لەوھ دەردەچىت كە ھەر دروشمى روت بىت و كارتىك بىت بە دەست دەسەلاتەوھ بو بەرژەوھەندى تايبەتى خوى.

ھەلبەتە وەك چۆن دادوھرى و عەدالەت زەروورىيە بو يەكبوون و يەكئىتى، بەو ئاوايە دىموكراتىيەتەش زەروورىيە، واتە دىموكراتىيەت و پىراكتىزە كەردنى دىموكراتىيەت و پەپرەو كەردنى پەيوەندىيىن دىموكراتى، رەوابىنىنى عەدالەت و دىموكراتىيەت بە جەماوھرى خەلك نەك ھەر زەمىنە بو يەكئىتى و يەكبوون خۇش دەكات، بەلكو نيوەرۇكىكى پىشكەوتنخوزانە و ئەرىنى بە بزووتنەوھى يەكئىتى نەتەوھىيى دەبەخشىت..

بەم پىيە دىموكراتىيەت دەكاتە ھەوئىن و ناوەرۇكى بزووتنەوھى يەكئىتى نەتەوھىيى، چونكە لە سايەى دىموكراتىيەدا ھاوولائىيەت رىشارژۇ دەبىت و پەيوەندىيەكى مادى و رۇخى لە نىوان ولات و ھاوولائىندا چى دەبىت، و پەيوەندى خويىن و خىزمىيەتى و دەروئىشى، پەيوەندى بت و بتپەرىست، پەيوەندى شوان و مىگەل دەداتە پاش، كە نە بت دەستبەردارى بتايەتى خوى دەبىت و نە بت پەرىست دەبىت بە خودانى عەقلىكى تەحلىلى و.. واتە دىموكراتىيەت نەك ھەر زامنى يەكئىتىيە، بەلكو فاكترەى دروستبوون و بەردەوامبوون و پاشان پاراستنىيەتى، چونكە لە سايەى دىموكراتىيەدا ھەموو پەيوەندىيەكان لەسەر بناغەى يەكسانى و رەزامەندى دىنە رۇنان و ئەمەش چارەسەرە بو كىشەى كەمىنە ئىتنى و ئاينى و مەزەبىيەكان، كە دىموكراتىيەت بوو بە چوارچىوھى پەيوەندىيە جوراوجورەكانى نيو كۆمەلگە، ئىدى ئەو كىشە ئىتنى و ئاينى و مەزەبىانەى لە كۆمەلگەى نادىموكراتىدا

سەرھەلەدەن و دەئالۆزین، لە کۆمەلگەى دیموکراتدا چارەسەر دەکرین، بەو ئیحتوبارەى دیموکراتییەت تان و پۆى کۆمەلگە پیک دینیت و ئازادى دەربەرىن و باوەر، بۆ ھەموان زامن دەکات. دیموکراتییەت ھەر قەسەى پروت نییە، بەلکۆ مومارەسەى، جۆرە پەیوەندى و بىرکردنەو و مامەلەى ھەیکى ديارىکراو، دەبیت لە بچووکتىن یەکەى کۆمەلگەو تا لوتکەى دەسەلات پىادە بکرىت، چونکە لە ميانەى ئەزموون و کردەووە پىشارۆ دەبیت و دەخەملی و دەبیت بە تان و پۆى راستەقینەى کۆمەلگە، ھەلبەتە لە نەبوون و غىابى دیموکراتییەتدا، یەکیتى نەتەوہى ئەگەر ھەشبى دەکەویتە بەر مەترسى ھەلۆشانەو و ھەلۆشانەو، چونکە یەکیک لە مەرجەکانى یەکیتى نەتەوہى راستەقینە برىتیە لە بونىاتنانى کۆمەلگەى ھەیکى مۆدیرنى پىشکەوتوخواز، پڕۆسەى بونىاتنانى یەکیتى نەتەوہى، تەنیا کۆکردنەو و یەکخستەوہى بەشە لیکداپراوہکان نییە، بەلکۆ بونىاتنانەوہى کۆمەلگەى ھەیکى دیموکراتى مۆدیرنە، کە ھاوشانى گۆرانکارییە گەورەکانى سەردەم بىت، لە خۆ تازەکردنەوہى بەردەوامدا بىت، کە ئەمە میتۆدیكى زانستى ئەقلانى ئەوتۆى دەویت، کە بکاتە کارىک تەسەور و وینامان بۆ یەکبوون و یەکیتى لەو ھىوہتر بروت کە یەکیتى تەنیا برىتیە لەوہى کە بەشە لیکداپراوہکان بدرینەو دەم یەکتەرەو، بەلکۆ پىویستە خویندەوہى ھەیکى واقىعیانەمان بۆ وزە پەنھانەکانى ئەم یەکبوون و یەکگرتنەوہى ھەبىت، کە ئەو وزە پەنھانە کەشف کران، دەبیتە مایەى ئەوہى گۆرانى گەورە لە بونىات و بایەخ و رۆلى کۆمەلگەدا چىیکات و بکەویتە سەر سکەى ئاسایى خۆى و نەک ھەر دژایەتى پاشکەوتن و لاوازی و چەوساندنەو بکات، بەلکۆ لە کاروانى شارستانییەتى تىرەى بەشەردا نمونە و مۆدیلىكى نووى ھاوچەرخ و مۆدیرن پىشکەش بکات و نەبى بە بار بە سەر کاروانى میژووى تىرەى بەشەرەو، ھەنگى دەولەت دەبى بە ئەوزارىكى سیاسى بۆ دارشتنەوہى پەیوەندىن نیودەولەتى لە سەر بنەما و پڕەنسیپىن تازە.

هەلبەتە ھەر بزوتنەوہیەکی یەکیونخوازی پێویستە زادەى پێداویستییە راستەقینە کۆمەلایەتی و ئابووری و سیاسییەکانی کۆمەڵ بێت، بەرپەرچدانەوہی ھەرەشە و مەترسییە نیوخۆیی و دەرەکییەکان بێت.. دەبێ پرۆسە و پرۆژەییەکی ئەقلانی درێژ خایەن بێت.. نەك زادەى پەرچەکردار و موزایەدە و ئیجراج کردن و قسەى رپوت و دروشمی بریقەدار و خۆدزینەوہ بێت لە ھەر مەسئولیەتیکی سیاسی یا ئابووری یا کۆمەلایەتی.. ھەر دروشمێک بەو مەبەستانەى سەرەوہ بەرزبکریتەوہ، نەك خزمەت بە بزوتنەوہى یەکیونخوازی نەتەوہی ناگەییەنى، بەلکو زەرەرى پێدەگەییەنى و لە ھەر ناوہرۆکیکی ئەرینى بەتالی دەکاتەوہ، دیارە ئەم جوړە دروشم و رەفتارانە، دەکاتە زندە بەچالکردنى خەون و ئاواتەکانى جەماوہرى خەلکی و تووشى نائومیدییان دەکات.. متمانەیان بە خۆ و بە ھەلگرانى ئەو دروشمانە لەق دەبێت و بە تاییبەتى کە مەحەكى کارى سیاسى، ئەنجامى پراکتیکییە، نەك نیاز و نییەت.. کە ئەم دیاردەییە لە کوردستانی باشووردا زۆر زەق دیارە، بۆیە مەرجە بە گیانیکی زانستیانە و میتۆدیکی ئەقلانى و واقعییەوہ دوور لە ھەر ھەلچوون و سۆز و توند رەویییەك، مامەلە دەگەل دۆز و دروشمەکاندا بکریت و پاچقە بکرین بۆ واقع و ھیچ بۆشاییەك لە نیوان دروشم و جییەجی کردنیدا چی نەبێت.. دیارە جەماوہرى خەلک بۆ وەدى ھاتنى خەون و ئاواتەکانى پێویستى بە رابەرە، ئەو رابەراییەتیەش لە حزباندا خۆى دەبینیئەوہ، حزب دەزگا و دامەزراوہیەكى سیاسییە و لە بزوتنەوہى یەکییتی و یەکیونخوازی نەتەوہییدا کە مەسەلەییەكى تەواو سیاسییە، رۆل و مەسئولیەتى خۆى ھەییە، کە ئەم مەسئولیەتە بە گویرەى قەوارەى ھەر حزبە و ئەو دەورەى خۆى بۆ تەرخان کردووە لە حزبیکەوہ بۆ حزبیکى دى جیاوازە.. حزب لای ئیمە تا ئیستاش کۆمەلێک دروشمی سۆز بزوینە بۆ خەرکردنەوہى زۆرترىن ژمارەى جەماوہرى خەلک لە دەورى خۆ و ختوکەدانى سۆزیان، بۆ ئیجراج کردنى یەکدى، بەبى ئەوہى ھیچیان بەرنامەییەكى پراکتیکی ھەبێت بۆ چۆنیەتى پراکتیزە کردنى ئەم دروشمە سۆزبزوینانە و بەستنەوہى بە ئەرکە ھەنووکەیی و ستراتیزییەکانەوہ، بە کورتییەکەى بیئەوہى ھیچ یەکیک لەم حزبانە وینا و تەسەورپیکى دیاریکراو و پوونى دەربارەى چۆنییەتى ھینانە دى یەکییتی و یەکیوونى نەتەوہیى

هه بیټ، زۆربهی دروشمه‌کان ، دروشمی پروتن و بو خودزینه‌وهیه له مه‌سئولیه‌ته سیاسی و میژووویه‌کان، بو ئیحراج کردنی یه‌کتری له کاتی‌کدا ده‌بوایه دۆزی یه‌کیتی و یه‌کبوونخوازی نه‌ته‌وهیی، وه‌کو چۆن دا‌کۆکی له نیشتمان ئه‌رکی هه‌مووانه، به‌و ئاوايه دۆزی بی‌چهند و چۆنی هه‌موو لایه‌ک بیټ و هه‌موو ریڭا‌کان ب‌برایه‌نه‌وه سه‌ر ئه‌و دۆزه، ده‌بوایه بی‌هیچ ئیحراج و موزایه‌ده‌یه‌ک، له سه‌ر لایه‌نی که‌می به‌رنامه‌یه‌ک سه‌باره‌ت به‌و دۆزه پ‌یک ب‌که‌وتنایه . که‌چی له‌م قۆناغه هه‌ره هه‌ستیاره‌ی خه‌باتی سیاسیدا، بووه به یه‌ک‌یک له کیشما‌کیش و مملانی سه‌ره‌کیه‌کانی نیوان حزبه‌کان، بووه به مایه‌ی نا‌کۆکی و دووبه‌ره‌کی و هه‌قدژی له نیوان ئه‌و هی‌زانه‌دا، که چه‌ندین کۆلکه و خالی هاوبه‌ش کۆیان ده‌کاته‌وه، ئه‌مه واما‌ن لیده‌کات که گومان له شه‌رعیه‌تی ئه‌و به ناو فره‌حزبیه‌ی که گوايه له کوردستانی باشووردا هه‌یه ب‌که‌ین، ده‌نا ماقووله له‌م قۆناغه هه‌ستیاره‌دا به‌رنامه‌ی لایه‌نی که‌ممان سه‌باره‌ت به دۆزی یه‌کیتی و یه‌کبوونخوازی نه‌ته‌وهیی نه‌بیټ! له کاتی‌کدا پ‌یویسته هه‌موو کیشه ناو‌خۆیی و ده‌ره‌کیه‌کان له چوارچێوه‌ی لۆژیک‌یکی وه‌حده‌وی و به نه‌فه‌سیکی یه‌کبوونخوازی بیټه چاره‌سه‌ر..

واقیعی کوردستانی باشوور پ‌یمان ده‌ل‌یت حزبه‌کانی کوردستان چ ئه‌وانه‌ی له ده‌سه‌لاتدان و چ ئه‌وانه‌ی له به ناو ئۆپۆزیسیۆندان، به کرده‌وه ده‌ستبه‌رداری خۆب‌یوونی خۆ بوون، ده‌ستبه‌رداری ئه‌وه بوون که موماره‌سه‌ی پ‌ۆلی چاودێری و راستکردنه‌وه‌ی هه‌له‌کان، ب‌که‌ن. ده‌ستبه‌رداری هه‌ر به‌رنامه‌یه‌کی هاوبه‌شی نه‌ته‌وه‌یی بوون و به ده‌سه‌لاتدار و به ئۆپۆزیسیۆنیانه‌وه! زیاتر که‌لتووری ده‌سه‌لات و ده‌سه‌لاترانی بلاوده‌که‌نه‌وه، تا که‌لتووری ده‌وله‌ترانی.. و به زه‌قی له خه‌مه واقیعیه‌کانی جه‌ماوه‌ری خه‌لک دوور که‌وتوونه‌ته‌وه و له واقیع و جه‌ماوه‌ر دا‌پراون و ئه‌مه‌ش به‌ره‌و هه‌لدیر‌یکی سامناکیان ده‌بات، ئه‌مه سه‌رباری حزب و په‌وته ئیسلامیه نامۆکان به کورده‌واری، که هه‌ل‌ویستیان ده‌رباره‌ی بزوتنه‌وه‌ی یه‌کیتی و یه‌کبوونخوازی ته‌واو نه‌رینیه، ئیدی حزب بووه به ئاما‌نج و مه‌به‌ست و خه‌لک و نه‌ته‌وه کراوه به ئه‌وزار. زۆربه‌ی ئه‌م حزبانه له پ‌وانگه‌یه‌کی عه‌مه‌لیه‌وه مامه‌له‌ته‌ک دۆزه‌کاندا ده‌که‌ن، واته هیچ ژێرخان و بونیادیکی فیکریی پ‌وون و ئاشکرایان نییه، هیچ ستراتیژیکی دوور مه‌ودایان نییه که پ‌یبه‌رایه‌تی کاره‌کانیان ب‌کات.. به

هه‌رحال تیکرای ئه‌م حزبانه‌ی کوردستانی باشوور هه‌لبه‌ته به‌رێژه‌ی جیاواز، نه‌یان‌توانیوه‌ ته‌سه‌ورپێکی زانستی و عه‌مه‌لی سه‌باره‌ت به‌ دۆزه سه‌ره‌کییه‌کان پێشکەش بکه‌ن، یان وه‌لامی قه‌ناعه‌تبه‌خشی پرسیاره سه‌ره‌کی و زه‌روریه‌یه‌کانی ئه‌م قو‌ناغه‌ بده‌نه‌وه . بۆیه به‌ هه‌ر بیانویه‌که‌وه بووبیت یان خو‌یان له‌م دۆزانه‌ دزیوه‌ته‌وه، یان به‌ ئاینده‌یان سپاردووه، یان ئه‌گه‌ر سووکه‌ وه‌لامیکیشیان دابیتته‌وه کۆمه‌لیک وه‌لامی گشتی بووه، نه‌ک به‌رچاو پروونی به‌ جه‌ماوه‌ری خه‌لک نه‌به‌خشیوه، بگه‌ر گومرای کردووه.. هه‌لبه‌ته له‌ نه‌بوونی تیۆری یان به‌رنامه‌یه‌کی پێشکه‌وتوخوازی وه‌حده‌ویدا، له‌ سایه‌ی پاشه‌کشه‌ی حزبانی هه‌لگری دروشمی یه‌کیته‌ی و یه‌کبوونخوازیدا، له‌ سایه‌ی مملانیی ئه‌و هیز و لایه‌نانه‌ی که‌ له‌سه‌ر به‌رنامه‌ی لایه‌نی که‌م رپێک بکه‌ون، په‌وتی بزوتنه‌وه‌ی یه‌کیته‌ی نه‌ته‌وه‌یی ده‌داته‌ کزی و پاشه‌کشه‌ و، ته‌نیا و ته‌نیا له‌ رپێگه‌ی فۆرمۆله‌ین تازهو له‌ رپێگه‌ی ره‌خنه‌گرتن له‌ ئه‌زموونانی رابردووه‌وه، له‌ رپێگه‌ی کاری ئه‌قلانی به‌رده‌وامی درپژ نه‌فه‌س، دوور له‌ هه‌ر وه‌هم و هه‌لچونیک، دوور له‌ خو‌دزینه‌وه له‌ دۆزه سه‌ره‌کییه‌کان، له‌ وه‌لامی پرسیاره سه‌ره‌کی و زه‌روریه‌یه‌کانی قو‌ناغ و سه‌رده‌مه‌که، دیته‌وه تایم و توانا و کاریگه‌رییه‌کانی خو‌ی به‌ده‌ست دینیتته‌وه.

هه‌لبه‌ته ده‌بیت لی‌ره‌دا ئاماره‌یه‌کی خیراش به‌ ده‌وله‌مه‌ند بوونی حزبه‌کانی کوردستانی باشوور له‌سه‌ر حیسابی میله‌ت بکریته.. حزبه‌کان بوون به‌ خاوه‌نی کۆمپانیای زۆر ده‌وله‌مه‌ند و سه‌رمایه‌ی گه‌وره، که‌ ئه‌مه‌ کردویه‌تییه کاریک جله‌وی هه‌ردوو برپاری ئابووری و سیاسی بکه‌ویتته ده‌ستی ئه‌وان و به‌ گویره‌ی به‌رژه‌وه‌ندی ته‌سکی حزبینی خو‌یان ئاراسته‌ بکه‌ن و دایبرپژن، ئه‌وه‌ش نه‌بی ئه‌و پارانه‌ له‌ کوردستاندا سه‌رمایه‌گوزاری بکری و لایه‌نی که‌می ده‌رفه‌تی کار بو‌ خه‌لکی بره‌خسین، ئیدی ئه‌و پارانه‌ یان له‌ ئه‌شکه‌وت و ژیرخانه‌کاندا بلۆک ده‌کری و یان به‌ جو‌ره‌ها ناوه‌وه ده‌خرینه بانکین هه‌نده‌ران و که‌مترین خیر و بی‌ری بو‌ خه‌لکی کوردستان و ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی کوردستان نابیت! خو‌ دۆزینه‌وه‌ی نه‌وت وه‌ناردده‌کردنی وه‌کو پێشتریش ئاماره‌مان کردووه‌تی، نه‌گبه‌تییه‌کی دیکه‌یه، دیاره مه‌سه‌له‌ی نه‌وت به‌ حوکمی ته‌بیعه‌تی پێشه‌سازی نه‌وت و په‌یوه‌سته‌گی به‌ بازاری جیهانییه‌وه، به‌ بازاری سه‌رمایه‌دارییه‌وه، ئه‌وا بمانه‌وئ و نه‌مانه‌وئ

دەتکات بە بەشیک لەو بازارە، واتا تۆ تەنیا یەک کالاً ھەناردە دەکەیت، پارەییەکی مۆلت دەست دەکەوێت و دەبیت بە بازارێکی ئیستھلاکی بەرخۆر و ھەموو کایە بەرھەمھێنە ئابووری و بزێویە ناوخبییەکان دەدەنەو کەندئ و پاشەکشە.. ئیدی سەرۆت و سامانی مفت وا لەم حزبانە دەکات، سیاسەتی خۆیان - ئەگەر سیاسەتێان ھەبێت!- بەسەر ھەموو بوارەکانی ژياندا بسەپین، کە لە غیابی نەوت و ئەم ھەموو کۆمپانیا حزبیانەدا ئەمەیان ھەرگیز پێ نەدەکراو، ھەر بۆیەش دەبینی خەمی ھەرە گەورەیان پاراستنی قەوارە حزبییەکانیانە، وھالەتیکي سایکۆلۆژی و کردەیی ئەوتۆیان لەلا دروست بوو کە ھەر ئەوان سەرچاوەی ھیزن و ھەر ئەوان شایستەیی رێبەرایەتی ھەریمەکن و ئەگەر ئەوان نەبن، خەلکی گورگ دەیانخوات!! ھەربۆیەش ئەم بەناو حکومەتە کارتۆنی و حزبی و حزبابوییە ، کراوە بە پەردە بۆ داپۆشینیی ئەو واقعە تالەیی کە ئەو حزبانە لەم ولات و دەقەرە بێ نازەدا دروستیان کردوو و ھەرچی ھەلکشانی پێشکەوتوخوازانە ھەییە داویەتیە پاشەکشە و رۆل و دەوری ئەرینی جەماوەری خەلک لە ھەوت کیوان ئاوا کراوە و ولات بوو بە زەلکاو و پاشکۆییەکی پرمەترسی، لە سایەیی سیاسەتی ھەلەوپاشقەرۆی حزبەکانی کوردستان بە دەسەلاتران و ئۆپۆزسیۆنیانەو!! کە تەنیا ناو و ھیچی دی، ئۆپۆزسیۆن کە ھەر ناو بوو، نەبوونی زۆر باشترە و شەریکی ھەموو ھەلە و پاشقەرۆیی و ھەلوێستە نەرینییەکانە، بۆیە تا ئەم بایە لەم کونەو بەیت داھاتی نەوت و ئەم ھەموو کۆمپانیا حزبیانە دەبنە کۆسپ لەبەردەم بزووننەوہی یەکییتی و یەکبوونخوازی نەتەوہییدا. بە تاییەتی کە ئۆپۆزسیۆنی راستەقینە و نوینەری جەماوەری خەلک لە پاشەکشەدایە، سەنگەری ھیرش وگۆرینی بەرداوە و سەنگەری بەرگری گرتوو، جەماوەر لە جیاتی سوور بێ لەسەر رۆل و دەوری شۆرشگێرانە و پێشکەوتوخوازی خۆی و ببێ بە سەرچاوەی لە دایکبوونی ئۆپۆزسیۆنی راستەقینە، لە سایەیی دەسەلاتی حزبیدا، حزبابووی بوو، کە حزبی بوون زۆر چاکترە لە حزبابووی بوون، چونکە ھەر حزبابووی بوونیک ئاوە ئاشی دەسەلات دەکات و ئەو ترسەیی لەلا دەرەوێتەو کە ھیزیک ھەییە چاودێری دەکات و دەبێ ھەزار و یەک حیساب بۆ ھەر ھەنگاویکی خۆی بکات، سەیر ئەوہییە سەرباری ئەوہی کە کەلکەلەیی

ناوچه گهرییتی و خولیاو خه می بهر ژه وهندی هه نوو که یی، به سه ر زور به ی
حزبه کانی کوردستاندا زالّه، تا راده یه ک پاشه کشه ی به فاکته رین لیک
نزیکبونه وه و یه کبوون و یه کبوونخوازی کردووه، به لام داگیر که رانی کورد
هه ر به و چاوه وه ده رواننه کوردستان که یه ک ناوچه یه و خه لکه که ی خه لکی
یه ک نیشتمانن و یه ک نه ته وهن، ئەم دابران و په راگه نده بییه ی که به زه قی
دیاره، کاتییه و روژیک دیت ده ره ویته وه و هه ر به و نه فه سه شه وه مامه له
ده گه ل کوردستاندا ده کریت.. لی مخابن له غیابی نوپین و بوچوونیکی
لوژیکی و گشتگیردا، له غیابی سه ر کردایه تییه کی به توانا و لیها توودا له
حوزووری مملانیی حزبی ته سکدا، جو ره نائومیدی و گومراییه کی نه رینی
زور زه ق به سه ر جه ماوه ری خه لکدا زال بووه و... که هوی ئەمه زیاتر
نه بوونی متمانه یه به م سه ر کردایه تییه سیاسییه هه یه، تا لاوازی ههستی
نه ته وه یی بییت..

هه لبه ته هوی سه ره کی ئەم حاله ته ی ئیستا نه بوونی دیموکراتییه ته، واته
بییه ش کردنی جه ماوه ری خه لکه له به شداریکردن له قه رارو کاری سیاسیدا،
له داوکی کردن له خو ی، له هه نبه ر دوژمنانی ناوخو و ده ره کیدا...
سه رکوتکاری له کلیشه ی دیموکراتییه تدا شار دراوه ته وه و به که مالی
ئیسراحت موماره سه ده کریت و نه لیپچینه وه هه یه و نه چاودی ری، بویه
ناشیت ئەم حاله ت و دیارده ناوخوییه به په نگدانه وه ی راسته قینه ی
هه لویت و قه ناعه ته کانی جه ماوه ری خه لک دابنریت، به لکو حاله تیکی
سیاسی نه رینییه و ده گه ل بچووکتترین گورانکاری هه لومه رجه کانداه گوریت
و جه ماوه ری خه لکی، یه کیتی سایکولوژی خو به ده ست دینه وه و ئەم
یه کیتییه ده گوریت بو یه کیتی کرده یی و رول و دهوری زه ونکراوی خو ی
وه رده گریته وه و به میکانیزی تازه مامه له ده گه ل رهوشی قوناغه که دا
ده کات و گوزارشت له رول و دهوری راسته قینه، له هه لویت و
قه ناعه ته کانی ده کات...

سه رچاوه کان:

- ١ - لعنه النفط، الاقتصاد السياسي للاستبداد/ جوردون جونسون/ مجيد الهيبى/ ٢٠٠٨ بغداد- اربيل- بيروت/ معهد الدراسات الاستراتيجى/ دراسات عراقىه.
- ٢ - الديمقراطية اولاء.. الديمقراطية دائما، عبدالرحمن منيف الناشران الموسسه العربىه للدراسات و النشر/ المركز القافى العربى للنشر والتوزىع/ گ ٢٠٠٧ /٥
- ٣ - ئىفلاسى سىاسى و قاتى سىاسه توان/ حهमे كه رىم عارف/ رۆژنامهى هه وال ژماره (٦٥٤) ٢٠ ى شوباتى ٢٠١٦ و ژماره كانى دواتر.
- ٤ - په لکه رهنگینه/ حهमे كه رىم عارف/ چاپى يه كه م/ ٢٠٠٤ وهزاره تى رۆژنبرى/ به رپوه به رايه تى گشتى رۆژنبرى و هونه ر
- ٥ - اولويت ديموكراسى بر فلسفه/ رىچارد روتى/ ترجمه خشيار دىهمى چاپ ١٣٨٨/٣ (٢٠٠٩) انتشارات طرح نو
- ٦ - سفرهى فه قىران/ حهमे كه رىم عارف/ چاپى ١/ ٢٠١٢ ده زگای چاپ و په خشى سه رده م.

