

هه زار پيشه

حه مه كه ريم عارف

پيپرست

* - سهرنجيڪ

پاڙي يهه ڪم:

۱ - پڙمان له نئون وتن ونيشانداندا

۲ - پڙمان دهه ڪاته نهه ويهه پي نازادي خيال

۳ - پهه گي پڙمان له درودايه

۴ - پڙمان سهه ندوقى نهه نيانه

۵ - هونه ربييهه تي پڙمان

۶ - سيڪوچڪهه ي پڙمان و نهه نيگه ڪاني ڪاري چيروڪفاني

۷ - پڙمان پروسهه يهه ڪي نهه فراندنه واني كهه شفڪاريه

۸ - چيروڪ و خوينهه ري دهه قكوڙ

۹ - له پهه راويزي گفنهوگويهه ڪي پڙمانه وانيدا

۱۰ - عه شقى هاجه رهه م خويندهه وه

پاڙي دووهه م:

۱ - پاچفهه و پينيسانس

۲ - پاچفهه و چهنه دهه لامني ڪي بي پرسيار

۳ - چهنه دهه سهرنجيڪي پاچفهه لوچي

۴ - پاچفهه پردي نئون كهه لتوورانه

۵ - حهه مهه ڪهه ريم عارف و گوتهو بيژيڪي پاچفهه واني

پاڙي سڀيه م:

۱ - مه رگي زمان = مه رگي نه ته وه

۲ - ناسنامه ي نه ته وه يي

۳ - ناسنامه ي نه ته وه يي و ناسنامه ي كه لتووري

۴ - ده رياره ي نيشتمانپه روهري و نه ته وه په روهري

۵ - له په راويڙي ديموڪراسيه تدا

۶ - ئيفلاسي سياسي و قاتي سياسه توان

۷ - ڪورديني و .. نه عله تي حيزب

سەرنجىك

ع.ح

ھەزار پىشە، سەندوقۆكەيەكى دارىنە، چاۋە چاۋە كراۋە، تا زۆر شتى جۆراو جۆر بگرىت. جاران لە كوردەوارىدا باۋى بوۋولە مالاندا بە كار دەبرا.. جا بەندە بۆيە ئەم ناوہم لەم كىتەبە نا، تا ھەم وشەكە بە زندوويەتى لە يادگەى زمانى كوردىدا ۋەمىنئى ۋ ھەم لەگەل نۆۋەرۆكى كىتەبەكەدا تىكباتەۋە كە كۆمەلىك بابەتى ھەمە جۆر جىاۋازى دەربارەى چىرۆك، پۆمان، لىكۆلىنەۋەى ئەدەبى، پاچقە ۋ دىناى پاچقەۋانى ۋ، پۆشنىبىرىى.. لە خۆگرتوۋە ۋ پىر بە پىستى ناۋەكەيەتى.. ھەلبەتە ھەمەجۆرى ناۋاخنى كىتەبەكە، ھەمەجۆرى خوينەرانىشى لىدەكەۋىتەۋە، كە ھىۋادارم خوينەرانى ئەۋ بۋارانە گومگەشتەى خۆيان لەم ھەزار پىشەيەدا بدۆزنەۋە..

بە ھەرچال، ئەم نووسىنانە بەشىكن لە چالاكى ۋ ئەزموونى نووسىنى بەندە، راستگۆيانە گوزارشت لە بىرو بۆچوونى قۇناغىكى ئەزموونى دىناى نووسىنى بەندە دەكەن، ھەستم كرد ئەۋە دىنن كە كۆيان بكمەۋەۋ لە پەراگەندەى پرگارىيان بكمە ۋ لەم ھەزار پىشەيەدا پىشكەش بە خوينەران ۋ كىتەبخانەى كوردى بكمە.. ھىقىدارم خوينەران بۆ چەند ساتىك لەم ھەزار پىشەيەدا ۋچانىك بگرن ۋ ھەمان راستگۆى ۋ دلسۆزى پەخنە ئامىزى خودى نووسىنەكان بكن بە مەكى پەفزو قىبوول..

پاڙي يه كه م

رؤمان له نيوان وتن و نيشاندا

((١))

زاراوهی رؤمان، له بنه پرتدا مانايه کی گشتی و مانايه کی تاييه تی هه یه، له مانا گشتیه که یدا به هه ر شیوه چیرۆکیکی په خشانى، که له سه ر بنه ماى خه یال و ئه فسانه رۆنرابی، ده گوتريت. رؤمان هه ردوو مه به ستي له زه تبه خشین و فیترکاری له خو ده گريت و سه ره تاى په یدا بوون و سه ره لدانى بو يه ک دوو سه ده ی پیش زاین ده گه رپته وه، دياره به دريژايى ئه م ته مه نه دريژه ی، گوربانکاری يه جگار زوری به خووه دیتوووه و تا رۆژگاری ئه مپوش له خو تازه کردنه وه و قالبه گورپکی به رده و امدايه و به ريژه يه کی زور به ره م ده هیترى. له مانا تاييه تیه که شیدا، به و شیوه چیرۆکفانیه دريژه په خشانیه، ده گوتري که له سه ره تاکانى سه ده ی هه ژده يه ما له ئه وروپادا په یدا بوو و سه رى هه لدا، هه رچه نده کاراکته رو قاره مان و بويه رو رووداوه کانی زاده ی خه یال، به لام هینده واقیعی دنوینن له تو وایه له ژيانى واقیعی و رۆژانه دا، سه روکارو ئاشنايه تیت ده گه لیاندا هه یه .

هه لبه ته ئه گه ر له فه ره نگدا، به تاييه تی فه ره نگانی ئه نگلۆساكسوئی بو مانا و پیناسه ی تاييه تی رؤمان بگه رپی، زیاتر توڤلی پیده لی، به رۆمانه خه یالی و ئه فسانه ییه کونه کانیش ده لیتن رؤمانس.. هه لبه ته، هه رچه نده رؤمان و رؤمانس هه ر يه که یان بو خو ی شیوه يه که له شیوه کانی چیرۆکفانی په خشانى، به لام جیاوازی زوریشیان هه یه . یانی هه ريه که یان شیوه يه کن له شیوه کانی هونه رى چیرۆک. لیژده مه به ست له چیرۆک هه ر به ره مێکی هونه رى په خشانیه که زیاتر زاده ی خه یالی هونه رمه ندو داهینه ره تا له رووی مێژوویییه وه زاده ی حه قیقه ت بئ. دياره دووریش نییه چیرۆک له واقیع و مێژوووه هه لئنجري یان له خه یالی رووته وه سه رچاوه بگريت، یان تیکه له يه ک بئ له هه ردووکیان، گرینگ ئه وه یه وه کو کاریکی هونه رى قه ناعه تبه خش بی، له زه تیکى ئه ستاتیکى به خوینهر ببه خشییت و هه سته کانی ده مه زرد بکاته وه و ببی به شه ریکى ئه و هه ستانه ی که له سه رانسه رى کاره که دا هونه رینراون و تانوپۆی چیرۆکه که یان پیکه پیناوه، خوینهر بخاته سه ر که لکه له ی ئه وه ی که به خو ی رازو ره مزى بن دپری چیرۆکه که که شف بکات .

دياره هيچ گومانیک له هونه ريه تی چیرۆکدا نییه، و هونه ریکه وه کو هه موو هونه ره کانی دیکه، به لام به په خشانه، به زمانى په خشانه، هه م لایه نی به هره و به هره مندى تيايه و هه م لایه نی ئه زموون و فیربوون، یانی له بنه پرتدا تیکه له يه که له ره گه زى به هره ی سروشتی و ره گه زى سنعه ت که ده کاته فیتر بوون و ئه زموون، یانی کاری چیرۆکنووسی که به په خشانه له بنه پرتدا چالاکیه کی زمانه وانیه و زیاتر سه روکاری

دەگەل تەبەع و تەبەئەت و ھەست و سۆزى مەزھەبە، بە ھەرھال زامانى چىرۆك، پەخشانە، چىرۆك ھونەرىكى كۆن و بە تەمەنە، پىتر لە دوو ھەزار سالە، لە شىئوھو قالىبىن جىاوازدا بەردەوامەو لە سەردەمى تازەشدا پىنگەيەكى ھونەرى زۆر گەورەى ھەيەو ئەگەر گرنگىرەن ھونەر نەبىت، ئەوا گومانى تيا نىيە لە رىزى ھونەرە ھەرە گرینگەكانە. ديارە مەبەستى ھونەر ئەو نىيە بىت حەقىقەتە تىك بەيان بكات و خوینەر واداربكات كە قەناعەتى پىبەكەن، ھونەر ئەگەر حەقىقەتە تىكەش بلىت بۆ ئەو نىيە كە خوینەر بىننەتە رەداو قەناعەت بەو حەقىقەتە بكات، بەلكو بۆ ئەو نىيە كە بىكات بە شەرىكى ئەزمونىكى ئىستاتىكى، ئەزمون بگورپىت بۆ ھەستىكى ھونەرى. ھەر چىرۆك يان شىعەرىك ئەگەر مەبەستى سەرەكى ئەو نەبىت كە وەرگرو خوینەر بكات بە شەرىكى ئەزمونىكى ئىستاتىكى و ھەموو مەبەستەكانى تىر نەخاتە خزمەتى ئەم مەبەستە سەرەكەو، زەحمەتە بە بەرھەمى ھونەرى بژمىردىت و شايستەى ناوى چىرۆك يان شىعەر بىت، با پەيامىكى زندووشى لە خۇدا ھەلگرتبى، كە ھونەرىەتى تەواوى پەيدا نەكردبىت، زەحمەتە لە خانەى ھونەردا جىي بگرتتەو! ھونەر تەبەع و تەبەئەت و ھەستە جۆراو جۆرەكانى وەرگەر دەوینى و سەرۆكارى دەگەل ئەو لایەنانەدا ھەيەو ئەو لایەنانەش لایەنى سەروشتى و زندوون و بۆ ھەمىشە بەردەوامن.

بۆيە چىرۆك، ئەگەر بىەوئ پایەى بەرزى ھونەر بەدەست بىنن، دەبى مامەلە دەگەل تەبەع و ھەستىن بەشەردا بكات، يانى ئامانجى چىرۆكى ھونەرى كە لە رىنگەى وشەو خۆى دەنوینى ئەو نىيە كە بە زەبرى وشەو پەقى نووسراو زەمىنە بۆ خوینەر خۆشبكات كە بژنەوئ، كە ببىنن، كە بگرتت، كە بۆن بكات، كە تام بكات، بە ھەموو ھەستەكانىەو، دەگەل رازو رەمزە دەروونى و بىرۆنىەكانى دەقەكەدا بژى و ئەوپەرى لەزەتى ئىستاتىكى لە ھونەرىەتى دەقەكە وەرگرتت. وەكو باسما كەرد چىرۆك دەشەت بابەتى خۆى لە مېژوو و واقىعەو ھەلپنجى و دەشەت زادەى خەيالى روتى نووسەر بىت. ئەمە خۆى لە خۇيدا ئەو دەگەيەنەت كە چىرۆك و مېژوو بە درىژايى تەمەنى خۇيان ھەمىشە سەروساختيان دەگەل يەكدا ھەبوو و سووديان لە يەكدى وەرگرتوو و كارىان لە يەكدى كەردوو و لە كارلىكى بەردەوامدا بوون. خۆ ئەگەر زۆر دوور نەكەوینەو ھەو لە زامانى ئىنگلىزى ئەمرودا بۆ رىشەى ھەردوو وشەى چىرۆك و مېژوو بگەرپىن، دەبىنەن ھەردوو وشەكە ھاوپىشەن و لە پووى ماناى گشتىشەو لىكدى نىكەن، و جۆرە ھاومانايەك لە نىوان ھەردوو وشەى History و Story دا ھەيە، يەكەك لە ماناكانى History، چىرۆكە، ھەروەھا يەكەك لە ماناكانى Story گىرپانەو، گىرپانەو ھەى رووداوىك يان كۆمەلە رووداوىكى واقىعەيە، كە ئەمە خۆى لە خۇيدا دەكاتە مېژوو. ئەگەر تەمەشايەكى كەتتە كۆنەكانى مېژوو بەكى، دەبىنى مېژوو تا پىش ئەو ھەى بىبى بە زانستىكى تەواو ھەى سەربەخۆ، كەتبانى مېژوو ئاوتتەك بوون لە واقىع و مېژوو، چىرۆكە خەيالىەكان بە جۆرە دەگىردانەو ھەو لە تۆ وايە حەقىقەتە تىكى دىكومىنتارى راستەقىنەن و حەقىقەت و واقىعە راستەقىنەش بە زامانى چىرۆك و لە گۆشەنىگەى گوتارى ھەمەشت

زانەو، دەگۆپدرانەو و بەرجەستە دەکران. بۆ نموونە لە کەلتوری ئێرانیدا مێژووی بەیەقی هەبە کە لە رووی زانیاری و دروستی و وردی زانیاریەو یەکیکە لە سەرچاوە هەرە باشەکان و وێرایی ئەوێش پەرە لە چیرۆکێن زۆر دلگێرو جوان کە لە گۆشەنیگای گوتیاری هەمەشت زانەو گۆپدرانەو. هەرەها هونەری چیرۆکیش زۆری سوود لە مێژوو وەرگرتوو، تەنانەت هەندێ چیرۆک هەن کە ئاویتەبە کە لە مێژوو و چیرۆک، ئەو ئاویتەبە بە رادەبە کە هەندێ لە شارەزایان ئەو جۆرە چیرۆکانەیان بە مێژوو زانیو، واتە دەکریت، بگوترێ مێژوو چیرۆکیکی بێ رتووشی واقعی دیکومینتاری بیرونی و چیرۆک مێژووییەکی هونەری فانتازی ئامیزی هەست و نەستی دەروونی، بەلام ئەمە بە مانایە نییە کە ئەو دوو بە یەک بزانرێن، چونکە وێرایی هەموو ئەمەش چیرۆک جیایە و مێژوو جیایە، چیرۆک چیرۆکە و مێژوو مێژوو. لە رۆژگاری ئەمڕۆدا ئەوێ بە مێژوو دەوترێ، بە چیرۆک ناوترێ، دیارە پێچەوانەش پێچەوانەبە و ئەرکی چیرۆک لە بنەرتدا و تەن نییە، بەلکو نیشاندا، نیشاندا لە رێگەی هونەراندا ئەو بابەت و تێمەبەو کە مامەلەێ لە تەکدا دەکات. بە هەر حال چیرۆک دەتوانێ هەندێ لە قارەمان و رووداوەکانی لە مێژوو وەرگریت و زۆر کەسێش شتی وایان کردوو، بەلام هەر شتێک لە مێژوو وەرگریت لە خۆیدا هەرسی دەکات و وەکو خۆی و بە هەمان ناسنامە و تاییەتمەندییەو نامینتەو لە ناو چیرۆکەدا بە دەم پرۆسەێ ئەفراندنی چیرۆکفانیەو قالدەبیتەو، بۆیە ئەو زانیاریانەێ دەربارەێ کاراکتەران و رووداوی مێژووی، لە چیرۆکدا هەن، ناکریت بە زانیاری مێژوویی باوەر پیکراو و دیکومینتاری دابنریت و ناتوانریت بۆ لیکۆلینەوێ مێژوویی پشتیان پێ بەسترت.

هەلبەتە هەر چیرۆکیکی هونەری گەرە جۆرە لەزەتیکی ئستاتیکی بە خۆینەر دەبەخشیت و ئەم لەزەتە لە خودی کارە هونەریە کە دایە و لە سەرانسەریا پەرگەندەبەو جۆرە ئاسوودەبەبەکی روحی دەروونی بە خۆینەر دەبەخشیت، کەواتە لەزەتەبەخشی، لەزەتی ئستاتیکی یەکیکە لە تاییەتمەندییەکانی هونەر، کە چیرۆک لە جوملەێ هونەرە گرینگەکانی سەردەمی تازەبە. دیارە لە رووی سوودمەندییەو مشت و مپو گەنگەشەو بیرو بۆچوون و تیۆری جیاواز هەبوو و هەبەو دیارترینیان، بە تاییەتی لە سەدە تازەکانەو، لە دوو تیۆری باودا چرکراونەتەو، تیۆری "هونەر بۆ جەماوەر" ئەم بۆچوونە بە بیانوی جەماوەر و خەمی جەماوەرەو لە پاستیا داوا لە هونەر و هونەرمەند دەکات کە دەخزمەتی ئایدولۆجیایەکی تاییەتیدا بن یان لە خزمەتی دەولەتیکی ئایدولۆژیدا بن. کە ئەمە خۆی لە خۆیدا هەولدا بە پەرۆ بالکردنی هونەر و کوشتنی هونەرمەند. تیۆرییە کەبە دێ تیۆری (هونەر بۆ هونەر) کە پێی وایە هونەر جۆرە مەنەلۆگیکی دەروونی و جگە لە خودی خۆی هیچ مەبەست و ئامانجیکی تری نییە. بە هەر حال راوبۆچوونی دیکەش لەو بارانەو زۆرن، بەلام بە شێوەبەکی گشتی هونەر جۆرە لەزەتیکی ئستاتیکی بە خۆینەر یان وەرگر دەبەخشیت و، ئەمەش بۆ خۆی لە جۆرە سوودمەندییەکی مەعەنوی بەدەر نییە کە بریتیه لە ئاسوودەبە روح و دەروون و پالۆتن و پاکبوونەو دەمەزەرد

بوونه وهی ههسته کان.. به لام له زه ته ئستاتیکه که له سه رانسهری کاره هونه ریه که دا، وهکو به که یه کی هونه ری یه کپارچه، په نهانه، له وه وه هه لده قولیت و ده بی له ودا بوی بگه ری... هه لبه ته هونه ری چیرۆک ئه و توانایه ی هه یه که سوود له هزرین ئاینی و فهلسه فی و میژووی و کومه لایه تی وه بگریت و له باری هونه ریه وه له خۆیدا هه رسیان بکات و هونه ریانه بۆ خۆینه ری بگوازیته وه و خۆینه ر وا لیتیکات که بیر بکاته وه، دیاره ئه م ته وزیفه فیکریانه نابج زه ق و راسته وخۆ بیته، به تۆبزی و به مه به ستین نا هونه ری، چ له ناوه وه و چ له ده ری ده قه که وه، له ده قه که بار بگریت، به لکو ده بی وه کو ئه و شه کره بی که له شه کراویکا ده تویته وه و ده بی به به شیک له شه کراوه که و نایه ته دیتن و به لام و پیرای ئه مه ش له سه رانسهری شه کراوه که دا حوزوری هه یه و له خوارده وه ی شه کراوه که دا تام ده دات. یانی له کۆتاییدا پیکهاته که نه شه کره به ته نیا و نه ئاوه به ته نیا، به لکو پیکهاته یه کی تازه یه و ناوی شه کراوه. جا باشترین نمونه بۆ مه سه له ی په یوه ندی نیوان فیکرو چیرۆک وه کو ده قیکه ی هونه ری که رۆمانیش شیوه یه که له شیوه کانی کارین چیرۆکفانی، هه مان په یوه ندی و نسبیته ی نیوان شه کرو شه کراوه که یه ..

هه لبه ته لیره دا، مه سه له ی ئایدولۆجیا و ئایدولۆجیا بازیش دیته ئاراوه، که هونه ری چیرۆک، که م و زۆر سه رو ساخت و سه روکاری ده گه لدا هه بووه و هه یه. هه ندیجار نووسه ر به خۆی دل به ندو هه لگری ئایدولۆجیا یه کی تایبه ته یه و ئه و ئایدولۆجیا تایبه ته یه، حوزوری هه میشه یی له هزر و بیری هه یه و له و روانگه یه وه ده رۆنیته ده وریه رو له کاره چیرۆکفانیه کانی ره نگه داته وه... تا نووسه ر پتر پابه ندی ئه و ئایدولۆجیا یه بیته، ئه و بیرو ئامانجه ئایدولۆجیا نه ی له چیرۆکه که دا ره نگه ده نه وه، هه مان حوکمی هزر و بیرو ئامانجین ئاینی و فهلسه فی و ئاکاری و جفاکیان ده بیته و که چیرۆکه که له پایه ی به رزی هونه ریته دیننه خواره وه و ئستاتیکای چیرۆکه که له هه ر له زه تیکه ی هونه ری ده خه ن، ئه گه ر ئایدولۆجیا هه مان ده وری شه کری ناو شه کراوه که بدین، یانی له خودی چیرۆکه که دا بتویته وه، له سه رانسهری چیرۆکه که دا هه بیته و نه بینریت، ئه و ئاسیۆیک به به ها هونه ری و ئستاتیکه یه کانی چیرۆکه که وه کو یه که یه کی هونه ری یه کپارچه ناگه یه ن. به لام ئه گه ر نووسه ر، هزر و ئامانجه ئایدولۆجیه کانی خۆی له چیرۆکه که و له بونیادی چیرۆکه که باریکات و به تۆبزی کاره چیرۆکفانیه که له قالبی ئایدولۆجیا که ی خۆی بدات، ئه و پچ بزانتیت یان نه زانتیت، چیرۆکه که ی وه کو هونه ر کردووه به قوربانی ئایدولۆژیا که ی، بیته وه ی هه یه سوودیکه به ئایدولۆجیا که ی گه یاند بیته... دی، ئیچ. لورانس ده لیت: "کاتی رۆماننوس ده ست له سه ر تای ته رازووی رۆمانه که ی داده گریته تا به قازانجی ویست و ئامانجه کانی خۆی قورسی بکات، ئه م کاره ی ئه و کاریکه ئه نته ئه خلاقیه." هه لبه ته ئه مه کاریکه ئه نته هونه ریشه چونکه به زیانی به ها ئستاتیکه کانی رۆمانه که ده که ویته وه.

لئ كيشه ي بنه پرتو ترسناك وهه ستياى هونهرى چيروك ده گهل ئايدولوجيادا كاتئ زهق ده بيتته وه كه دهوله تيكي ئايدولوزيكي ديكتاتور ليدهبريت، چيروكنووسان و خيلى هونهرمندان بخاته خزمه تي ئايدولوجيائى خويه وه. جا ئه م جوړه رژيمه بو ئه وهى بگاته ئامانج و مه رامى خوى جوړه ها ريگه ده گريته بهر كه ديارترينيان دوو ريگه ي ته واو پيچه وانوه هه فدري به كترن. يه كه ميان ئه وه يه بي هيچ شهرم و شوپه ييهك، بي هيچ له روو دامانيك، ئه و نووسه رو هونهرمندانه ي كه به خوايشتى خوځيان يان له رووى ريكاريه وه، خوځيان و هونهره كه يان ده خه نه خزمه تي ئه وه وه و ته پل و زوپنا بو ئايدولوجياكه ي ئه وليده دن و دهن به زوپناژهنى ئه و، ده خاته ريزى پيشه وه له مالى دنياو پله و پايه يان ده گريته و دابهسته ئاسا به خيويان ده كات، دووه ميان ئه وه يه، ئه و نووسه رو هونهرمنده به هه لويسه و سهركيشانه ي كه به هيچ ترس و ته ماحيڪ نايه نه رهداو مل ناده نه خه تي ئه و، سووك و ريسوا ده كات، بيانويان پيده گريته، برسيان ده كات، ده زندانيان ده په ستئ، راوه دوويان دهنئ، رهه نه ي تاراوگه يان ده كات و چارى نه مينئ به ئاشكراو به نه ينئ ده يانكوژيته و به كوشتيان ده دات و ژيانيان ليده كات به دوزه خ.

ئه و چيروكنووسانه ي كه هونهره كه يان هه راج ده كه نو ده يكه ن به ئه وزارى بانگه شه بو ئايدولوزيائى ده سه لاتي فه رمانپه وا، ئه وا هونهره كه يان له باشتريين حالته دا ده بي به جوړه په ياميكى بانگه شه يي دور له گياني هونهره يته و به خوئشى ده بي به زوپناژهن.

ميلان كونديرا، له كتيبي هونهرى روماندا ده لئيت: "چما له رووسياى كؤمونيستدا، سه دان و هه زاران رومان به تيراژى فره و زور سه ركه و تروانه بلاونابيتته وه؟ با، به لام ئه م رومانانه دريژه به فه تحى بوون ناده ن، هيچ شتيكى تازه له بووندا كه شف ناكه ن، به لكو ته نيا ئه و شته دوويات ده كه نه وه كه پيشتر گوتراوه ... ئه م رومانانه، له بهر ئه وه ي ئيدى هيچ كه شفيڪ ناكه ن، هيچ به شداريه كيان له (به رده واماندنى كه شفكاريدا)، كه من ئه م پرؤسه ي كه شفكاريه ناو دهنه م ميژووى رومان، نيه ي. ئه وانه له ده ريئ ئه م ميژووه دا جيده گرن، يان باشتروايه بلين: "رومانانى ده ريئ ميژووى رومان."

بيگومان ده وله تانى ئايدولوزيكي ديكتاتور، ويپاي ئه وه ي كه پارو پول و توانيه كي فره له به ره مه يتنان و چاپ و بلاوكردنه وه ي سه دان و هه زاران روماندا به تيراژى زور، به فيرو دهنه ن، به لام له بهر ئه وه ي نووسه رانى به هه لويسه و سه ركيش، سه ركوت ده كه ن، كاره هونهره ييه كانيان سانسؤرو قه دهغه ده كه ن، ريگه له و رومانانه ده گرن كه "شتيكي تازه له م بوون و گه ردوونه كه شف" ده كه ن، گياني رومان ده كوژن. به خوځيائى نيه ي كه ميلان كونديرا ده لئيت: "نزيكه ي نيو سه ده يه كه ميژووى رومان له ئيمپراتوريه تي رووسيا دا وه ستاوه."

به هر حال نهك هر چيرۆك و رۆمان، نهك هر شيۆهكانى ديكهى چيرۆكفانى، بهلكو ئهدهبيات به گشتى ژيانى مهعهوى خهلكى ئه و دهقهره سهرزه مينا نه دنوئىن كه ئه و ئهدهبياتهيان بهرهم هيئاوه، به جورىكى هونهرى ئهوتو خويتهر له ژيانى فهرهنگى و مهعهوى ئه و خهلك و ميللهته ئاگادار دهكات، كه نه زانست و نه فلهسهفه و نه هيچ كه نالئىكى هزرى ديكه، ئه وهى پى نه كرئت .

ئهدهبيات له كانياوى تهبع و هستين هونهرمه نده وه هه لده قولئيت و ده پزئيه دهرياي تهبع و هستين خويتهرانيكى بى شومارى نه وه يهك له دواى يه كه كانه وه ..

((٢))

دياره رۆمان وهكو شيۆهيهكى چيرۆكفانى له بۆشاييه وه پهيدا نه بووه، زادهى ريكهوتى روت نيبه و ،كوت و پر له دايك نه بووه، بهلكو رهگى ده چيته وه سهر هه ندى ژانرى ئهدهبى چيرۆكفانى ديكه، كه رۆمانس يه كيكه له و ژانره چيرۆكفانيانه .

رۆمانس، حيكايه تىكى قاره مانيه باسى قاره مانان و رووداوين ئه فسانه يى و خه يالى دهكات ... به زمانىكى يه جگار فاخبرو رازاوه باسى شتائىك دهكات كه هه رگيز روويان نه داوه و نادهن .. يانى پر به له رووداوين نا واقيعى و باوه نه كرده نى و له هه مان كاتدا خه يالته نگيزو له زهت به خش و قاره مانيه تى سه ير . هه ره مو ئه م تايبه تمه نديانه، له زه تىكى تايبه تيان به خويتهرى رۆمانس به خشيوه كه به زورى خه لكانى شارنشينى سهر به چينه بالو ناوه نده كانى كۆمه لگه بوون و مه حكوم به ژيانى يه كه او و رۆتىنى شار بوون .. ئيدى له زه تيان له ژيانى قاره مانانه و ريسكاريانه ي پر خه ته رو مه ترسى و كول و كۆفان و تيشكان، به لام ئاقييه ت ، خوشى له رۆمانس وه رگرتوه ... ئيدى ئه م تايبه تمه ندييه له زه تبه خشانه ي رۆمانس، له رۆژگارى پهيدا بوون و سهره لدانى رۆمانى مۆديرندا تا راده يه كى زور داويه تيه كزى . هۆيه كه شى ده گه رپته وه بۆ جيهانبينى و تۆرىنى زانستيانه ي خه لكى رۆژگارين تازه، كه ئه و رووداوه خه يالى و قاره مانيه سه يرو باوه نه كرده نيانه ي پى قه بوول ناكريت و له زه تيان ليتابينى . ژانرى چيرۆكفانى دلپه سنى خه لكانى هاوچه رخ، رۆمانى تازه يه، كه رهگى له واقيع دايه، به لام ئه مه به و مانايه نيبه كه رۆمانى تازه ده سته ردارى ره گزى ئيساره و وپوژان بوو بى، پر خويتهر ترين رۆمان، ئه وانه ن له سنورى ئه گه راندا، له چوار چيوه ي ئيحتيما لاندا، ئه و شته سه يرانه ده وپوژين كه له ژيانى رۆژانه دا زۆرن و، چاوپييان راهاتوه و وهكو پيويست نا يان بينن . به هه رحال هونهرى چيرۆكفانى به هه موو شيۆه كانى، چ له قالبى شيعريد او چ له قالبى په خشانيدا ته مه نىكى زورى هه يه، له قالبه شيعريه كهيدا ته مه نى زور زياتره وهك له قالبه په خشانیه كهيدا، به تايبه تى له شارستانيه ت و كه لتورى ده و له مه ندى يونانيدا، پتر له دوو هه زار سالئىك ده بيت، خو له قالبه زاره كيه كهيدا هه ر زور كۆنه و رهنه گه هاوته مه نى سه ره لدانى فهره نك و كه لتورى شارستانيه تى هه ر ميلله ت و كۆمه لگايه كى جيهان بيت ..

دەشت بگوتىرئى مروف بوونەوهرىكى حىكايەت خوان بوو دەگەل حىكايەت و چىرۆكاندا ژياو و بە چىرۆك و لەناو چىرۆكدا بە ئاوات و خۆزىكانى گەببىو، لە ناو چىرۆكدا دىندارى كردوو، كفى كردوو، بىرى لە بوون و نەبوون كردوو تەو، نەخۆشە دەروونەكانى دەرمان كردوو، دژوارىەكانى ژيانى تەخت كردوو، يانى چىرۆك بەشىك بوو لە ژيانى مروف و ھەرواش دەمىنئەتەو. ھەلبەتە چىرۆك و شىوھى چىرۆك، بە گوپرەى قۇناغ و سەردەمە مېژووبى و كۆمەلايەتەكان، گۆراو و گۆرانى بەسەردا ھاتوو و بەسەريا دىت. واتە شىوھ چىرۆكفانىيەكان بە پىئى رەوتى رۆزگار دەگۆرپن و شىوھپن چىرۆكفانى تازە وەردەگرن و تەنانەت ھەندىك لە شارەزايان و پسپۆرانى ئەو مەيدانە لەو باوەرەدان ھەر شىوھ ئەدەب و ھونەرىكى تازە، درىژەى شىوھەيەك يان چەند شىوھەيەكى پىش خۆيەتى لە قالبىكى تازەدا، بۆيە زۆر ئاسايە كە چىرۆك و رۆمان، شىوھ و قالبى تازەو گۆراوى رۆمانس و داستان بن. بە ھەر حال ھەر ھونەرىك رەنگ و بۆى سەردەم و رۆزگارى خۆى وەردەگرىت و رەوت و رىيازى گشتى شارستانىيەت و كەلتورى و كۆمەلايەتى سەردەمى خۆى بە جۆرىك دەنوئىن، كە ھەلبەتە واقع و ھەزە و حالپن كۆمەلايەتى و شارستانى و ئابورى كۆمەلگەو رۆزگار لە يەك پىست و دۇخدا نامىنئى و لە كارىگەرى راستەوخۆ و نا راستەوخۆى پرۆسەى گۆرانكارى بە دەر نابىت. واتە ئەگەر واقعپن كۆمەلايەتى و شارستانى و كەلتورى و ئابورى گۆرانى رىشەي بەسەردا ھات، ھەنگى شىوھ ھونەرىيەكان ناتوانن رەوت و رەوشە تازەكان بنوئنن، بۆيە ھونەرمەند بۆ ئەوھى نوپنەرى ھونەرى راستەقىنەو راستگۆى سەردەمى خۆى بىت، چارى ھەر ئەوھى شىوھ و قالبى ھونەرى تازە دابھىنئى.. بۆ نمونە كاتى ئەوروپا پىئى ناپە سەردەمى تازەو، گۆرانكارىەكى زۆر مەزن لە ژيارو شارستانىيەتى ئەوروپادا رووى دا. ديارە ئەم گۆرانكارىيە كوت و پىرو لە ناكاودا نەبوو، بەلكو بەرە بەرەو ھىدى ھىدى بوو، لە ھەموو ئەوروپاشدا بە ھەمان تىن و تاو و رىتمەو نەبوو، ئەم قۇناغ و سەردەمە تازەيە نىئورا قۇناغى رىئىسانس، واتە قۇناغى تازە بوونەو، بوژانەو. بە راستى لەم قۇناغەدا شارستانىيەتى ئەوروپايى بوژايەو تازەبوو، وە، ژيانىكى نوپى ئەوتۆ ھاتە ئاراو و دەستى پىكرد كە پىئوست بوو ناوئىكى تايبەتى لىئەن تا لە ژيان و قۇناغى كۆن جىاي بكانەو، ئەو بوو ژيانى كۆن، ناوى سەدەكانى ناڧىنى بە بالادا بپاو ژيانى تازە، ناوى سەردەمى نوئى يان مودىرنى وەرگرت.

جا ئەم گۆرانكارىيە، ئەدەبىيات و ھونەرىشى گرتەو. ئەو بوو شىوھى چىرۆكفانى رۆمان، بە درىژايى سەدەى ھەڤدەيەم بەرە بەرە شىوھ و قالبى خۆى پەيدا كرد و لە سەرتاكانى سەدەى ھەڤدەيەمدا ناسنامەى سەربەخۆى، خۆى دۆزىيەو.. ديارە گرنگترىن گۆرانكارى سەردەمى رىئىسانس، كە ھەر ھەموو كايە حەياتىەكانى ئەوروپاي گرتبوو، ئەو گۆرانكارى بوو كە لە جىھانبىنى ئەوروپايەكاندا رووى دا، لە رەوت و رىپەو و رەوشى بىرو بىركردنەو ياندا، رووى دا، بە كورتى لە نۆرپىنى زانستانە ياندا رووى دا..

خه لکی سهردهمه کونه کان، به نه قلیه تیکی غه بیانییه وه دهیان روانیه دیاردهو رووداوه مادی و مه عنه و بییه کان و به هه مان نه قلیهت مامه له یان ده گه ل هه موو کایه کانی ژیاندا ده کرد، واته جیهان بییه کی غه بیانی به سهر تی کرای بیر کردنه وه یدا زال بو، .. بویه داستان و رومانسی کون و رومانسی سهرده کانی نا قین، زادهو ره نگدانه وهی نه م جیهان بییه بوون، خواوه ندان و هیزین غه بیی دیکه رولی سهره کیان تیا دیتووه، پر بوون له خیر و دیوو درنجی سه یرو سه مه رهو رووداوین خه یالی چاوه پوان نه کراو... بو نمونه سه یر ده که ی به شه ریگ له ناکاوا ده بیته به گوید ریژ (رومانسی میتامورفوسی ئاپولیوس گه شترین نمونه یه). جا خالی گرینگ له مه دایه که به شه ری کون باوه ری ده کرد که له گینه به شه ریگ به پاستی له ناکاوا بیته به کهر. چونکه نهو جوره پیشهاتهو خیرو دیوانه، ده گه ل نه قلیهت و جیهان بیی نه ودا تیکیان ده کرده وه.. به لام له سهرده می مودیرندا، ده شیت نووسه ریگ چیرۆکیک بنووسیت که له چیرۆکه که دا به شه ریگ له ناکاوا بیته به کهر (بروانه چیرۆکی پینوکیوی کارلو کولودی) یان چیرۆکیک بنووسیت که به شه ریگ، به یانیه که له خه ویکی ئاجرو باجر خه به ری بیته وهو سه یر بکات بووه به سیسک (بروانه مه سخه که ی کافکا)، به لام خوینه ری سهرده می نوئ نه م پیشهاته ی له واقعیدا قه بوول نییه، ته نیا له چوار چیره ی مانا چیرۆکفانی و مه جازی و ره مزیه که یدا قه بوولیه تی و خویندنه وهو شروقه ی بو ده کات. ده نا به کهر بوونی راسته قینه یان به سیسک بوونی راسته قینه ی به شه ریگ، هه رگیز ده گه ل نه قلیهت و هزرین و جیهان بیی ئینسانی سهرده می نویدا تیک ناکاته وهو ناگونجیت. ئینسانی سهرده می نوئ، چه ندیش زور له خوی بکات ناتوانی دنیا بهو ئاوايه بدینی و بفا می که ئینسانی کون ده ی بیی و ده یفا می، بویه نه قلگه رای و جیهان بیی گومانامیز که له تایبه تمه ندیه کانی ئینسانی سهرده می نوئیه، هه لبه ته گومانامیزی له پیناوی گه ییشتن به حه قیقه ته دایه، نه ک گومان له پیناوی گوماندا.. له سهرانسهری کایه مادی و مه عنه و بییه کانی ژیاندا، له تی کرای چالاکیه مادی و مه عنه و یه مرۆفانیه کاندرا رهنگ ده داته وه، که دنیا ی چیرۆک و هونه ره یه کی که له و چالاکیه مرۆفانیانه... و رومان له بواری جیهان و شیوه جورا و جوره کانی چیرۆکفانیدا، نمونه یه کی زندووی نهو گورپانکاریه نه قلی و هونه ریانه یه که ده رها و یشته ی سهرده می مودیرنه...

هه لبه ته له سهرده می مودیرندا، جگه له گورپانکاریه فه لسه فی و زانسته یکان، زور گورپانکاری جفاکی و ئابوری قوولیش روویان داوه که زه مینه ی گونجاو و له باری بو له دایکبوونی رومان خوش کردووه... جیی خو یه تی لیره دا نهو گوته یه ی هیکل به نمونه به یئیریتته وه که ده لیت رومان: "داستانی نوئی بورژوازیه ته." نه مه خوی له خویدا نهو ده گه یه نیت که رومان شیوه چیرۆکفانیه کی تایبه تی سه رمایه داری پیشه سازی تازه یه. له م سهرده مه دا گورپانکاری زور سه ره کی و بنه په تی له بونیادی کومه لایه تی و له سیسه ته می سیاسی و ئابوری کون و پیشیندا رووی دا.. هه لبه ته لیره دا به ش به حالی نه م وتاره پیویسته نهو بگوتریت که یه کی که له گرنگترین نهو گورپانکاریانه نه مه بوو که چینی

بورژوا دەسەلاتى سىياسى و كۆمەلەپەتە وەرگرت و تاكگەرايى پەواجى پەيدا كىردو رەوتى خۆى وەرگرت و بوو بە ئەمرى واقع.

دىارە رۆمان، زىاد لە ھەر چىنچىكى كۆمەلەپەتە، سەرۆكارى دەگەل چىنى بۆرژوادا ھەيە. چونكە يەكەم، زۆربەى رۆماننووسەكان بە خۆيان سەر بە چىنى بۆرژوان و لە وێو سەريان ھەلداوہ. دووہم، بابەتى زۆربەى رۆمانەكان دەربارەى ژيانى تاكىن چىنى بۆرژواپەستىيەم، خوينەرانى رۆمان بە زۆرى خەلگەنى سەر بە چىنى بۆرژوان كە ھەم خوينەرەن و ھەم لە روى دارايىيەو، وەزەيان باشە و دەتوانن بە شىك لە دەرامەتى خۆيان بۆ كرىنى كىتب تەرخان بكن و ھەندى لە كاتى دەستبەتالى خۆيان بە خويندەوہى رۆمان بەسەر بەرن و لەويندەوہ ھەم پىگەى چىناپەتە خۆ دەرك دەكن و ھەم دەتوانن بە ھوشيارىيەو رەخنە لە ژيانى خۆ بگرن، خويندەوہى رۆمان بۆ ئەوان باپەخىكى زياترى ھەيە و ھەكو لە خەلگەنى سەر بە چىنە كۆمەلەپەتەكانى دى... چونكە زۆربەى رۆمانەكان باسى ترس و ئومىدى چىنى بۆرژوا دەكن، شىوہى ژيان و چۆنپەتە ھزرى ھزرى تاكىن سەر بە و چىنە وىنە دەگرن، پارىزەرانى ھونەرى رۆمانىش، بە پىچەوانەى پارىزەرانى پىشىنى ھونەر كە پاشايان و ئەھلى دەربارو نەجىمزانان بوون، يان بە پىچەوانەى پارىزەرانى ئىستەى ھەندى لە ھونەرەكان دەولەتەنى دىكتاتورى يان ديموكراتىن، خۆدى چىنى بۆرژواپەتە كە لە دەورو رۆلى وەشانكاردا رۆمانان چاپ و بلاودەكەنەو، لە رۆلى خويندەوہ، دەيكرن. دەسكەوتى دارايى رۆمانىش ئەوئەندە ھەيە كە رۆماننووسان، بە باشى پىي بژين و چاويان لە دەستى پاشايان و دەرباريان و نەجىمزانانى گواپەشت و پەناو پارىزەرى ھونەرە ھونەرەندانن نەپ، كە بە خىرى خۆ سووكە خەلاتى، بەراتىكيان بەندى. بەمجۆرە دەبينىن بوونى ھونەرى رۆمان، تا چ ئەندازەپەك بە بوونى چىنى بۆرژواپەتە گىي خواردوہ.

سەبارەت، بە پەيوەندى رۆمان دەگەل رەواج و دەگرتنى تاكگەرايىدا، ئاشكراپە كە بابەتى رۆمان لە بنەپەتەدا، ژيانى تاكە لە نىو كۆمەلگەدا، ھەلبەتە ئەو تاكە ئاسايىيەى كە لە نىو خەلگى ئاسايىدا دەژى، نەك تاكىكى ھەلبەتەردە لە خىلى خواوہندان و پالەوانانى ئەفسانەپى يان پاشايان و قارەمانانى سەدەكانى نافىن يان كاراكتەرانى دىو ئاسا، جا لەم رۆوہو پەكەك لە مەرچەكانى پەيدا بوون و سەرھەلدانى رۆمان، وەكو شىوہپەك لە شىوہكانى ھونەرى چىرۆكفانى ئەوہ بوو كە تاكى ئاسايى لە كۆمەلگەدا پىگەو باپەخىكى ئەوتۆ پەيدا بكات كە چىرۆكفانى رۆمانى ئەو بە بابەتەكى شايستەى ئەدەبىياتى رۆشنىيران بزانن و خوينەرەن چىرۆكى ژيانى ئەو بە شايستەى خويندەوہ و تىفكرين و سەرچاوەى لەزەت بزانن. ھەلبەتە لە كۆمەلگە كۆنەكاندا، تاكى ئاسايى ئەو جۆرە پىگەو باپەخو مافەى نەبوو. حىساب بۆ تاك نەكراوہ، لە نىو بنەمالە و خىل و قەوم و سەلتەنەتەدا تووہتەوہ بۆ نەبووہ لە ئاقارى داب و نەرىت ھىوہتر بروت، بۆ نەبووہ كەمترين گومان لەو شتە بكات كە داب و نەرىت و

سونەت مۆرى كىردۈۋە چ جاي رەخنەگرتنۈ دەرپىنى ناپەزايى. واتە لە كۆمەلگەي كۆندا ئازادى تاك نەبوۋە ..

بەلام لە كۆمەلگەي مۆدىرىندا، تاكى ئاسايى مافى ھەيە، ئازادى خۆي ھەيە، كۆمەلگە ريگەي دەدات كە بەپىي خۆيدا بېوات، كارو پېشەو ئاين و تەنانەت نەژاد و رەگەزى خۆيشى، ئەگەر بە دلى نەبىت، بگۆپىت.. لە كۆمەلگەي مۆدىرىندا، ھەر تاكى داھىنەرو سەركىش و ئەھلى پىسكە كە بەردەوام ئاقارىن بىرو ھونەرو ئەدەبىيات و زانست و سنعەت و تەكنولۇژيا و كشتوكال و بازارگانى دەبەزىنن و ھەولدەدەن خەون و خەيال و خولياو كەلكەلە بەشەرىيەكان، پاچقىي واقىع بكەن، خۆ ئەگەر ھەر كەسىكىان لەم ريگايەدا شكىستى ھىنا، تاكىن دى دىنە پېشەوۋە نايەلن ريگاي دوورو درىژى پېشكەوتن و پېشكە چوون بى رىبوار بىت. جا رۆمانى گەورە، داستانى ئەو تاكە داھىنەرە رىسكارانە دەگىرنەو، بۆيە ھىگل نە ھەقى نەبوۋە كە گوتوۋىەتى رۆمان: "داستانى نوئى بۆرژوازيە تە."

ھەلبەتە نابى ئەۋەش لەبىر بكرىت كە رۆمان لەلایەكەۋە زادەي ھەلومەرجى شارستانىەت و كەلتورى و كۆمەلەيەتى و ئابورى سەردەمى نوئىيە و لەلایەكى دىيەۋە، پاشكۆي ئاسايى و درىژەي كەلەپورى ھونەرى چىرۆكفانىە، يانى رەگىكى دەچىتەۋە سەر كەلەپورى ھونەرى چىرۆكفانى. يان رۆمان ۋەكو ھەموو ھونەرىك، لە ھەمان كاتدا كە بەندە بە ھەموو لایەنەكانى ژيانى ئىنسانەۋە، ژيانى سەرىەخۆي خۆيشى ھەيە... ئەگەر لە جىھانى كۆندا، بە حوكمى جىھانىبىنى خەلكى، قارەمان و كاراكتەران لە ھونەرە چىرۆكفانىە كۆنەكاندا يان رەمىزى رەھاي چاكەو بەھايىن ئايدىيالى بووبن يان رەمىزى رەھاي خراپەو كارىن ئەھرىمەنى بووبن، ئەۋا لە جىھانىبىنى خەلكى سەردەمى نوئىدا ھىچ كەسىك و كۆمەلگەيەكە نمونەۋە رەمىزى رەھاي خىرو ھەق يان شەپو نەھەق نىيە، بەلكو ھەر تاك و كۆمەلگەيەك كەم و زۆر رىژەيەك لە خىرو شەپى تىدايە، واتە خىرو شەپ چ لە تاك و چ لە كۆمەلگەدا رىژەيە. جا رۆمانىش ۋەكو دياردەيەكى چىرۆكفانى سەردەمى نوئى، ھەمان جىھانىبىنى سەردەمى نوئى دەنوئى.

بە ھەر حال، رۆمان تەنيا روالەت يان ناخى مرۆف نابىنى، بەلكو ھەردوۋ دىۋى دەرەۋەۋ ناۋەۋەي مرۆف دەبىنى و ھونەرىانە وئىنەي دەگرىت. دىۋى دەرەۋەيان ۋەسەف دەكات و پاشان بەرە بەرە دزە دەكاتە ناۋ ناخىانەۋە، بەناۋ دل و دەروونيان دەكەۋى، خۆي دەگەيەنئىتە سەرچاۋە نەئىبىيەكانى كەلكەلەۋ خولياكانيان و ئەۋە نىشان دەدات كە ھەر باۋەرىك گومانىك يان سووكە گومانىكى لەگەلە، ھەر ئازايەتەك جۆرە ترسىكى لەگەلە، ھەر راستىيەك جۆرە درۆيەك، ھەر بەخشندەيەك سىبەرى رىژىيەكى لەگەلە. ھەر فىداكارىەك چەشەنە خۆپەرستىەكى لەگەلە... جا ئەم رىژەگەرايىيە يەككىك لەۋ تايبەتمەندىيە رۆمانەۋانايانەيە كە رۆمان لە شىۋە چىرۆكفانىەكانى كۆن جيا دەكاتەۋە ..

رۆمان، هونەریکە پر بە پستی سەردەمی نوێ، ئەو سەردەمی که شەیدای تازەگەراییه و بایەخیکی زۆر به هەر نوێخواریهک دەدات... جا رۆمانیش، بۆ ئەوێ تازەیی و نوێبای خۆی بنوێتی و بەسەلمێتی دەبێ پەنا و بەر داھێنان ببات، بە پێچەوانەیی شیوێ چیرۆکفانی پێشینەو، که زۆریان سوود لە پلوتین سونەتی و باو وەرەگرت و لاسایی کردنەوی بەرھەمی پێشینانیان نەک هەر بە کیماسی و عەیب نەدەزانی، بەلکو بە باشیان دەزانی...

هەلبەتە پەنا بردنە بەر داھێنان، یەکیکە لە تاییەتمەندییەکانی هونەری رۆمان. داھێنان لە بواری هونەردا، هەمیشە هەر پەسند بوو و داھێنەریش سەنگ و ئیحتواری خۆی هەبوو، بەلام لە داھێنانیشدا، لە نوێخواری و تازەگەراییشدا وەکو زۆر دیاردەیی دیکەیی ژیان، توندپەوی هەیه، ئەم توندپەوییە لای هەندێ لە هونەرمەندان و رەخنەگرانی سەردەمی نوێ گەییووتە ئاستیک، که دوور کەوتنەو لە سونەتین هونەری و داھێنانی قالب و شیوازی سونەت شکین، بە مەرجی نوێخواری و نوێ بوون دەزانن. غافل لەوێ که هیچ بەرھەمیکی هونەری لە بۆشایییدا سەر هەلنادات، و هەر بەرھەمیکی هونەری رەگی لە سونەت و کەلەپووردا نەبێ و خۆراکی خۆی لە سونەت و کەلەپوورەو وەرەگریت، وەکو درەختیکی بێ رەگ و ریشە وایە و هیچ درەختیکی گەرەو جوانیش نییە که بێ رەگ یان کەم رەگ و ریشە بیت. یانی هەر بەرھەمیکی هونەری گەرەو رەسەن بە شیوێیک لە شیوێکان رەگی لە سونەت و کەلەپووردا یەو لەوێو خۆراکی خۆی وەرەگریت.. تەنانەت بەرھەمی زۆر گەرەکانیش که زادەو ئافەریدەیی بلیمەتانی خۆرسکن و بەپادەیک تازەو تۆباون که ماکی هیچ نمونەییکی کۆن و پێشینیان پێو دیار نییە، رەگیکیان هەر دەچیتەو سەر کەلەپوور سونەت، بۆ نمونە ئیلیادەو ئۆدیسە رەگیان دەچیتەو سەر داستانی فۆلکلۆری و زارەکی داستانی یۆنانی، مەم و زینی ئەحمەدی خانی رەگی لە مەمی ئالانی فۆلکلۆری باوی کوردەواریدا یە...

بە هەر حال، ئەرکی رۆمان وەکو شیوێیکە مۆدیرنی هونەری چیرۆکفانی، لە بنەپەتدا نواندن و پێشاندانی هونەریانەیی ئەزمونانی مەوخی هاوچەرەخە. بۆیە ئەگەر لە نواندنیکی هونەریانەیی رۆماننوسێکدا خراپی و دزیوی بە سەر چاکی و جوانیدا زال بیت، گوناحی ئەمە لە ئەستۆی رۆماننوسەکەدا نییە، بەلکو لە ئەستۆی ئەو واقعەدا یە که ئەو هونەریانە پێشانی دەدات. واتا رۆمان بە شیوازی تاییەتی خۆی واقع دەهونەرینی و لە هەر شیوێیکە دیکەیی هونەری چیرۆکفانی پتر هەلەدەدات واقع بە جۆرێ بەهونەرینی که لەلای خوێنەری هاوچەرەخ و مۆدیرن قەناعەتبەخش بیت و کەرەستەیی پێویستی بخاتە بەرەدەست که بۆ خۆی بە ناو بکەوێت و حەقیقەت کەشف بکات و ئەگەر بگوترێت هیچ ژانریکی دیکەیی، هونەری چیرۆکفانی، ئەم تاییەتمەندییە رۆمانی نییە، رەنگە نەبیت بە زیدەپۆیی.

به هرحال رۆمان، نيشاندانه نهك گوتن و گهنگهشه، گوتن و گهنگهشه زياتر نه قلى وهرگر ده دوپيى كه
ئهمه كارى فلهسهفه و زانست و ميژوو و باس و ليكۆلينه وه و تاره، به لام نيشاندان و نواندن، زياتر
ههست و سۆزى وهرگر ده دوپيى كه ئهمه كارى هونه ره، رۆمانيش هونه ره....

((۳))

دياره رۆمان، وهكو ژانريكى چيرۆكفانى ريژه گه راى مۆديرينى واقيعه گه را، وهكو ههر ژانراو شيوهيه كه
ديكهى هونه ري، له پريكاو به يهك كه پهرت و به كاملى پهيدا نه بووه، ههلبه ته مه به ست له كاملى
بالاترين يان دوا شيوه نيه، چونكه، له هيچ شيوه و ژانريكى هونه ريدا، ماداميكي له زاوزي
به رده و مادايه، له كاريگه ريبى و باندورى ياساو ريساي گۆرپانكارى به دهر نيه، دياريكردنى دوا شيوه يان
بالاترين شيوه، ناتوانري ديارى بكرىت، چونكه هونه ر ئه وسه رى نيه يان ديار نيه، مه به ست له شيوه ي
كامل، ئه وه يه كه رۆمان، بوونى خۆى وهكو ژانريكى چيرۆكفانى تايبه تى و سه ربه خو بسه لميى و
ناسنامه ي هونه رى سه ربه خو پهيدا بكات... سه رته تا، له ماوه ي چهند ده يه يه كدا، له شيوه ي چيرۆكفانى
رۆمانسدا، هه ندئ جيلوه ي سه رته تاي رۆمان سه رى هه لداو پاشان چهند رۆمانيك، پر به ماناى رۆمان و
له قالبى رۆمانى ته واودا هاتوونه ته نووسين، له وانه دۆنكيشۆتى سترفانتس كه له سالى ۱۵۹۷دا ده ست
به نووسينى كراوه و له سه ره تاكانى سه ده ي هه قده يه مدا بلاو بووه ته وه.. هه لبه ته مشت و مرو
گهنگه شه يه كى زۆر له سه ر رۆمان بوون يان رۆمانس بوونى دۆنكيشۆت هه بووه و راو بوو چوونى جياواز له و
باره يه وه هه يه، به لام دۆنكيشۆت وهرچه رخان و دابراينيكه له نيوان رۆمانس و رۆماندا وهكو دوو ژانرو
شيوه ي هونه رى چيرۆكفانى، بۆيه ئه گه ر به بۆچوونى هه ندئ له شاره زايان نه توانري دۆنكيشۆت به
رۆمانيكى عه ياره بيست و چوارو نمونه يه كى كاملى ئه م ژانره چيرۆكفانيه بژميردريت، ئه وا هيچ
گومانيك له رۆمانيه تى رۆبينسون كروز و مول فلاندرزى دانيل ديقوى نووسه رى ئينلگيز نيه و به دوو
نمونه ي ته وا عه يارى شيوه ي چيرۆكفانى رۆمان داده نرين. (رۆبينسون كروزۆ له سالى ۱۷۱۹ و مول
فلاندرز، له سالى ۱۷۲۲دا، بلاو بوونه ته وه). دواى ئه وه رۆمانى (پاملا)ى ساموئيل ريجارد سۆن ديت،
پاملا يان پاداشتى داويناپاكى، له سالى ۱۷۴۰دا بلاو بووه ته وه، پاشان رۆمانى كلاريساي هه مان نووسه ر
له سالانى ۱۷۴۷- ۱۷۴۸دا بلاو ده بيته وه. دواى ريجارد سون، هنرى فيلدينگ ديت كه ئه ويش يه كيكه
له سه رامه دانى هونه رى رۆمان، كاريگه ريه كى زۆرى به سه ر رۆماننووسانى پاش خۆيه وه هه بووه و له
سالى ۱۷۴۲دا يه كه مين رۆمانى خۆى به ناو نيشانى (جوزيف ئاندرز) بلاو كردووه ته وه كه بۆ خۆى
لاساى كردنه وه يه كى ته زناميى (پاملا)كه ي ريجارد سونه. پاشان شاكارى فيلدينگ به ناو نيشانى
(تۆم جونز) ديت، كه پايه و بايه خيكي هونه رى ئه وتۆى هه يه، ئه گه ر بۆ نمونه خه لكانيكى ئه هلى
چيرۆك و رۆمان نيوى ده شاكارى بوارى رۆمان بينن، بئ چهندو چوون يه كيك له و ده شاكاره، ئه م

رۆمانە دەبیتتە كە يەكەمجار لە ساڵى ۱۷۴۹دا بۆلۆبووئەتەو پاش تىپەپوونى پىتر لە دوو سەدەو نىو هېشتا تەپو تازەبى و پاراوى و جوانى خۆى لە دەست نەداو. بە ھەر حال ئۇ نموونانەى سەرى بەلگەى ئەوئەن كە كاروانى ھونەرى پۆمان، لە ئاخرو ئۆخرى نىوئەى يەكەمى سەدەى ھەژدەيەمدا گەببەتە ئاستىكى ھونەرى ئەوتۆ، كە ببى بە باوترىن ژانرو شىوئەى چىرۆكفانى و ھەندىجار بە سەدەى ھەژدەيەم بگوترى "سەردەمى پۆمان". بە ھەر حال، لە دنياى ھونەرىدا، جىبى ھەموو جۆرە ھونەرىك دەببەتەو، ھەر ھونەرىك تا ئەو ساتەى وزەى ژيانى تيا ببى، ھەر دەژى و زاوژى دەكات، ھەر كاتى نەيتوانى خۆى دەگەل گۆرانكارىيەكانى ژىنگەى خۆيدا تازە بكاتەو و بگونجىنئى، ھەنگىنئى لە زاوژى دەكەوئى و وشك دەكات و تەنبا لە تۆمارى مېژووى ھونەردا لە كاتى پىيوستدا ياد دەكرىتەو.

ھەلبەتە كە قسە دىتە سەر پۆمان و واقع، دەبى ئەو لە بەرچا و بگىرىتتە كە گىرپانەوئەى واقع شتىكە و ئەفراندى پۆمان شتىكى دىكەيە. گىرپانەوئەى واقع وەكو خۆى يان بە سووكە دەسكارى و رتووش كەردنەو كارى مېژوو و ژىنامەو لىكۆلئىنەوئەو باس و وتارە، بەلام پۆمان، واقع لە بونىداىكى ئەستاتىكىدا، لە قالبىكى ئەستاتىكىدا دەھونەرىنئى، واتە كارى پۆمان، ھونەراندى واقع، نىشانداىكى ھونەرىانەى واقع، نەك گىرپانەوئەو كۆپى كەردنى موو بە مووى واقع، چونكە ھونەر وەكو دەلئىن لە واقع بالاترە. يانى پۆمان كە رەستەكانى خۆى لە واقعەو وەردەگرىتتە و دنيايەكى ھونەرى سەربەخۆى تۆباوى، تۆ ماناى پىن دروست دەكات كە پىي دەگوترىت پۆمان. ھەلبەتە نوئىياتى پۆمان، نوئىياتى ئەم دنيا ھونەرىيە سەربەخۆيە، لە نوئى بوونى واقعەو نىبە، زادەى نوئىبوونى واقع نىبە، بەلكو زادەى نوئىياتى تىگەيشتنى رۆماننووسە لەو واقعەو، زادەى نوئىياتى ئەو جىھاننىبىيەيە كە رۆماننووس لە ئەفراندى كارە ھونەرىيەكەدا بەكارى دەبات، زادەى نوئىياتى چۆنەتى دەربىنى كارە ھونەرىيەكەيە. جا ئەم جىاوازىيەى نىوان واقع و پۆمان، لە ژياننامەى شەخسى و ژياننامەى چىرۆكفانى ھەمان كە سدا زۆر بە باشى دەبىنئى. لە ژياننامەى شەخسىدا ھەموو رووداوەكانى ژيانى ئەو كە سە راستەوخۆ وەكو خۆى دىتە گىرپانەوئە تا ھەموو حەقىقەتەكانى ژيانى ئاشكرا ببىتو تا قە رووداوىكى بە نادىارى نەمىنئىتەو، بەلام لە ژىنامەى چىرۆكفانىدا، رووداوى دياردەكانى ژيانى بە گوئىرەى دلى نووسەر، بە پىي تۆرىنى نووسەر، بە پىي خوئىندەوئەى نووسەر بۆ ئەو دياردەو رووداوانە دىتە دارشتەنەو ھونەراندى و لە قالبىكى ئەستاتىكىدا پىشكەش بە خوئىنەر دەكرىت.

بە ھەر حال، ھونەر، ھەرچەندە رەگى دەچىتەوئە سەر واقع، بەلام كۆپىيەكى موو بە مووى واقع نىبە. ئەدەب و ھونەر لە واقع بالاترە، رۆمان وەكو ژانىكى ھونەرىيە بالاً، تەبىعەت و ژيان و واقع لە خۆيدا ھەرس دەكات و دەيانگۆرئىت بۆ ئەو ژانرە بالايەى كە پىي دەگوترىت ھونەر. بەلام نابى ئەو لە بىرېكرىت، كە رۆمان ھونەرى سەردەمى مۆدىرنەو، رىالىزم و واقعگەرايى يەكئىكە لە تايبەتمەندى و

دیاردەکانی سەردەمی مۆدێرن چ لە مەیدانی فکراو چ لە قەڵەمپەوی هونەردا، بۆیە مەترسی ئەوە هەیە
کە هونەری رۆمان، بە دەم وینەگرانی وردو دروست و دلگیری سروشت و ژیان و واقیعه‌وه، بکەوێتە
مەترسی ئەوەوه کە بەناوی پابەندی واقع گەرایییەوه، ببێ بە کۆپیه‌کی دووهمی تەبیعت و ژیان و
واقع، کە دیارە ئەم کارە چەندیش لێهاتووانه بێ، هونەر نییه و ناچیتە خانەیی هونەرەوه. هونەرمانەندیک،
هونەرمانەند بێت هەرگیز هەولێ ئەوە نادات وینەیه‌کی سواو و پواوی ژیان بنوینیتەوه، بەلکو هەولێ
ئەوه دەدات ئاسۆ چاوه‌ندارێکی ئەوتۆ پێشکەش بکات کە لە خودی واقعی ژیانیش زندهوترو ره‌نگینتر
بێ، ئەو وینە هونەریه‌ی کە پێشکەشی دەکات، لە خوینەر بکات بە وینەیه‌کی واقعی، خوینەر وا خەیاڵ
بکات مامەڵە دەگەڵ وینەیه‌کی واقعیدا دەکات. ئەگەر نوسەرێک نەتوانێ قەناعەت بە خوینەر بکات کە
ئەو وینەیه‌ی ئەو لەمەر ژیان پێشکەشی کردووه، واقعییه، ئەوا دەبێ گومان لە نوسەراییه‌تی و
هونەرمانەنداییه‌تی بکریت! هونەریه‌تی رۆمان لەو شوێنەوه چێدەبێت کە رۆمانەکه، وه‌کو یه‌که‌یه‌کی
هونەری یه‌که‌پارچه، واقعی بنوینێ، بۆ خوینەر قەناعەتەبخش بێت، هەر هیچ نەبێ لە چوار چێوه‌ی
واقیعه‌تی خودی رۆمانەکه‌دا قەناعەتەبخش بێت، کە ئەمە پێی دەگوترێت تەوه‌هومی واقعیه‌ت، ئەم
تەوه‌هومی واقعیه‌ت، بەو مانایه‌یه‌ کە خوینەر بەلای کەمه‌وه، لە کاتی خویندنه‌وه‌ی رۆمانەکه‌دا، بە
بالی خەیاڵ بە دنیای رۆمانەکه‌دا، بەدنیای کارە چیرۆکفانیه‌که‌دا بفریته‌ و بە جوړی ئاوێته‌ی بێت و
دەگەڵیا بژی کە تیکرای ژینگه‌و کاراکتەر و رووداوه‌کان و، کات و شوینەکان لە خەیاڵی ئەودا واقعیه‌ت
په‌یدا بکەن و بەلای کەمه‌وه لە ماوه‌ی خویندنه‌وه‌که‌یدا، ببێ بە یه‌کێک لە خەلکانی ناو مەمله‌که‌تی
رۆمانه‌که‌و ببێ بەشەریکی خۆشی و ناخۆشیه‌کانی ژیانی قاره‌مانه‌کان، یانی بەم پێودانگه‌ ده‌کریته،
نوسه‌رانی واقعیگه‌رای راسته‌قینه‌و به‌هره‌مند، نه‌ک بە واقعیگه‌را، بەلکو بە خەیاڵ ئافه‌رین ناو ببری.
نوسه‌ری واقعی گه‌وره‌و به‌هره‌مند به‌وه‌ قاییل نابێ، واقع وه‌کو چۆن هه‌یه، به‌و ئاوايه‌و موو به‌ موو
وه‌کو وینەیه‌کی فۆتوگرافی بۆ خوینەر بگوازیته‌وه، چونکه ئەو جوړه‌ نوسه‌ره‌ به‌هره‌مندانه، ده‌زانن
رۆمان، پرۆسه‌یه‌کی هونەریه‌ی کەشفکاری زۆر ورده، ده‌بێ راسته‌وخۆ ده‌سکاری واقع بکات و له‌و
رینگه‌یه‌وه توانای ئەوه‌ په‌یدا بکات، کە له‌ دووباره‌ کردنه‌وه‌ی حه‌قیقه‌ته‌ سه‌رفه‌ سه‌رفه‌ و سه‌تحيه‌کانی
کۆمیدیاو تراجیدیا مرفۆفانیه‌کان هیوه‌تر بپوات و ئەو مانا و چه‌مک و حه‌قیقه‌ته‌ په‌نهان و گه‌ورانه‌ کەشف
بکات و بخاته‌ به‌رچاو کە له‌ قولایی ئەو واقعیه‌تانه‌دا په‌نهان. واته‌ رۆماننوس له‌ واری کاری خۆیدا کە
تاک و کۆمه‌لگه‌یه، ئەو حه‌قیقه‌تانه‌ی کە له‌ پشت په‌رده‌ی وه‌م و درۆو بانگه‌شه‌و ئەفسانانی جفاکی و
له‌ ژێر واقعیه‌تێن سه‌رفه‌ سه‌رفه‌ و باوه‌رپێن عه‌وامی خه‌لکه‌وه، په‌نهان، به‌ شیوه‌یه‌کی هونەریانه‌ی ئەوتۆ
ئاشکرا ده‌کات، کە هه‌موو کەسێک بیدینن و هه‌ستی پێیکەن،.. هه‌لبه‌ته‌ ده‌بێ ئەوه‌ش بگوترێ کە
رۆماننوس په‌یقداری هیچ کەسێک نییه‌و بگره‌ تەنانەت په‌یقداری هزرین تاییه‌تی خۆیشی نییه، ده‌بێ
زیاتر گوێ له‌ بانگ و گازی رۆمانه‌که، وه‌کو یه‌که‌یه‌کی په‌که‌پارچه‌ی هونەری بگریته‌ تا گوێ له‌ بانگ و

غازی باوهرپین ئەخلاقى شەخسى خۆى. واتە رۆماننوس لەسەرئىتى زياتر گۆى لە ئىرادەى رۆمانەكە بگریت تا لە ئىرادەى خۆى، چونكە رەوتى رۆمانەكە، لە ئىرادەى ئەو دەرەدەچیت. وەكو چۆن ژيان پرە لە رەگەزو رووداوین نەینى ئامیزو چاوه‌پوان نەكراو، و لە دەسەلات بەدەر، دنیای رۆمانیش پرە لە و جۆرە رەگەزو رووداوانەى كە دەكەونە سەرروى دەسەلات و ئىرادەى رۆماننوسەو. بۆیە ناكریت داوا لە رۆماننوس بكریت كە رۆمانەكەى بە جۆرئى بئافەرئینى كە لە خزمەتى ئامانجىك یان كۆمەلێك ئامانجین ئەخلاقى تاییبەتیدا بێت، چونكە خویاو ئاشكرايە كە لە هەلبژاردنى پلۆت و نەخشەى رۆمانەكانیدا دەسەلات و ئازادى تەواوى نیه و قارەمانەكانى بە رینگایەكدا دەپۆن كە خۆیان دەیانەوئى، كاریك دەكەن كە خۆیان گەرەكیانە، بەو رینگایەدا ناپۆن كە رۆماننوس پێى پەسەندە، ئەو كارە ناكەن كە نوسەر بە دلێتەى. بۆیە رۆماننوس لە سەرئىتى گۆى لە بانگ و گازى رۆمانەكەى وەكو ژانریكى چیرۆكفانى هونەرى، كە بانگ و گازیبەكى هونەر خولقێنە بگریت، ئەگەر گۆى لەم بانگە هونەر خولقێنە نەگریت و بیهوئى رۆمانەكەى بكات بە ئەوزاریك بۆ خزمەتى ئامانجىك یان كۆمەلێك ئامانجین ئەخلاقى تاییبەتى یان كەنأل و ئەوزاریكى بانگەشەكارى، بۆ كۆمەلێك ئامانجین ئایدولۆژى تاییبەتى، با ئەم كارەى لە رووى دلسۆزیشەو بئى، ئەوا ناچارە رینگە لە گەشەكردن و خەملین و قالدبگیری ئاسایى پلۆت و قارەمانەكانى بگریت و بە جۆرىك ئاراستەیان بكات و لە قالدبیان بدات كە رەنگدانەو وەو دەرپرئى قسەو باوهرپەكانى خودى رۆماننوس بن. ئىدى ئەمە چەند خزمەتى ئامانجە ئەخلاقى یان ئایدولۆژیه‌كانى رۆماننوس دەكات، زۆر دیار نییە، بەلام گومان لەویدا نییە كە زیان بە بونیادی ئاسایى رۆمانەكە دەگەیه‌نیت و تەواو دەیشیوئینى، بە تاییبەتى قارەمان و كاراكترەكان مەسخ و نائاسایى دەكات و شیو و قالدبى كاریكاتۆریانە وەرەدەگرن، هەلبەتە مەبەست ئەو نییە كە چەمك و بەهائین ئەخلاقى یان ئایدولۆژى لە رۆماندا جینگای نییە، بەلكو مەبەست ئەو نییە كە ئەو جۆرە چەمك و بەهائیانە، دەبێ لە هەزار توئى بوونى كاراكترەكانى، لە هەزار لۆغانەى رووداوه‌كانى رۆمانەكەدا، تۆو درابیت و لەویدا بۆى بگەرئیت و لەوێو هەلبێنجرئین، كە ئەمەش لە دەرئى دەسەلات و حەزى رۆماننوسدايە... چونكە نوسەر، لە بەرھەمەكەیدا، بۆى نییە رۆلى قازى یان پارێزەرى داكۆككار یان دادسین بگێریت. نە بەرھەمەكەى ئەو دادگایەو نە قارەمان و كاراكترەكانى داواكار یان داواكارون، بەلكو بەرھەمەكەى دنیایەكە زندوو، پر چالاکى، ئاواو ئاوه‌دان، ئەركى رۆماننوس تەنیا ئەمەیه كە وئینەیه‌كى وردو درشت و دلگيرو خەيالئەنگیز، دەربارەى ئەو دنیایەو ژيانى دەروونى و بیرونى دانیشتونانى ئەو دنیایە لە قالدبىكى هونەرى بالادا بە دەستەو بەدات، داوهرى دەربارەى هەموو شتەكانى بە خوئینەران بسپێریت.. گوستاف فلوبیر لە وەلامى نامەیه‌كى جورج ساندا، كە تارادەیه‌كى زۆر پەيوەندى بەم باسەو هەیه دەلێت: "... كە بیروباوهرى خۆم دەربارەى ئەو قارەمانانەى كە دروستیان دەكەم ئاشكرا بكەم، نا، نا، هەزار جارى دى نا! من هیچ هەقیك بە خۆم نادم كە ئەم كارە بكەم. ئەگەر خوئینەر بەخۆى نەتوانئى ئەنجامى ئەخلاقى

پيويست له کتبيکېکه وه که دهخوښتته وه هلينج، مانای وايه يان خوښتته ره که که سيکی گه وچه، يان کتبيکه که هلوه نا دروست و نه هه قه. چونکه هر شتيک که دروست بڼ، خو به خو باشيشه. تهنانت کتبيانی ناشيرين و نه گينيش ته نيا له و رووه وه دژه نه خلاقن که له دهرپړني حقيقيه تدا، نارپوان و نوستانن، کاره کان له ژيانی واقعيده به و جوړه روو نادهن... " (پروانه: رومان به راويت رومانوسان..) تهنانت خوښتته ريش هه ق نيه زور به زه قی و راسته وخو بکته وپته تاقيبی نه جامه نه خلاقيه ناديارو په نامه کي کانی بندپړی نه و رومانه ی دهخوښتته وه، چونکه هر رومانیکي سرکه وتوو، نه و شتانه له نه زمونی واقعيه وه، دهگورپت بو هه ست و هونه ريانه له هه ستی خوښتته ردا به رجه ستی دهکات.. دياره خوښتته ران هه م زور هه م جوړاو جوړن، چونکه له زمينه و ژينگه ی شارستانی و سيسته مين نه خلاقى جياواز په روه رده بوون و جيهانبنی جياوازيان هه يه، بوپه له گوشه نيگای جوړاو جوړو جياوازه وه دهرپوانه هر رومانیک و خوښتته وه و شروقه و راهی جوړاو جوړ و جياوازی بو دهکن. هه لبه ته پيويسته ناماژه بو نه وه ش بکريت که به ره مين نه ده بی و هونه ی نه مرو به ته من کاتي که کومه لگه و زه مان دهگورپت و جيهانبنی و به ايڼ دی سر هه لده دات و زال دهبيت، به هه مان نه فه س و شيوه نايه نه تيگه يشتن و خوښتته وه و شروقه و راهه، که له کومه لگه و زه مانى خوښتته وه و شروقه و راهه يان بو کراوه، چونکه خوښتته رانی نه و کومه لگه و روژگارهی که دهقه کانين تيدا به ره م هاتوه، هه موويان مردوون و خوښتته رانیکي دی پيگه ييشتوون و جی نه وانين گرتووه ته وه که جيهانبنی و راوبوچوونیکي ديکيان هه يه و له گوشه نيگای جيهانبنی تايه تی خوښتته وه و خوښتته وه و شرح و شروقه و راهه بو نه و به ره مانه دهکن، يانی نه و به ره مانه، له گوښه لگه و روژگارو زه مانیکي ديدا له زه ينی خوښتته راندا، دهخولقنرپنه وه، ئیدی له ريگه ی نه و خولقاندنه وه و ژيانه وه وه، دهگه ل هه ست و نه نديشه و خولياکانی خه لکانی کومه لگه و روژگارانی ديدا تیک دهکه نه وه، نه مه بو خو ی يه کيکه له رازو نه ينيه کانی نه مری و ته من دريژی نه و جوړه به ره مانه، واته دهگه ل خوښتته رانی تازه دا، ده ژينه وه و تازه ده بڼه وه..

هه لبه ته خوښتته رری رومان.. نه گه ر خو ی ته نيا به خوښتته وه ی رومانانی يه ک که لتووړو که له پووړی نه ته وه یی تايه تيه وه نه به ستيتته وه، نه گه ر خو ی به خوښتته وه ی رومانانی يه ک قوناغی ميژووی تايه تيه وه گري نه دات و خوښتته ريکی جدی و ورد و تيژ سه رنج بڼ، بو ی به ديارده که وي که رومانانی جياوازی سر به شارستانيه ت و که لتووړين نه ته وه یی جياواز، وپړای بونيا دی نساتيکی جياوازيان، هر هه موويان بابه تيکی هاوبه شيان هه يه، و بو ی دهرده که وپت که نه دمانی نه ژادانی جياوازو نه وه و نه تيره يڼ دوا به دوا ی يه کی تيره ی به شهر، وپړای زمان و که لتووړو که له پووړو که داب و نه ريت و به رژه وه ندى مادی جياواز که ليکتريان جيا دهکاته وه و هه نديچار ده يانکات به دژمن و به گز يه کياندا دهکات، هر هه موويان يه ک دلان هه يه که سه رچاوه ی خون و خيال و ناره زوو باوه پرو نامانج و به او ترس و دوو دلای و

نیگه‌رانی و دوردو ئازاره هاوبه‌شه‌کانیانه... به‌م پی‌ودانگه رۆمان وه‌کو ژانریکی چیروکفانی هه‌ره بالا، به
زمانی هونه‌ر سه‌ر له‌به‌ری تیره‌ی به‌شه‌ر، به‌ه‌موو جیاوازییه‌کانیه‌وه، له‌سه‌رانسه‌ری دنیا‌دا ده‌دوینی...

بۆ زانیاری زیاتر بپوانه:

• - میلان کوندرا / هنر رمان / ترجمه دکتر پرویز همایون پور / نشر گفتار / تهران چاپ چهار/
.۱۳۷۷

• - رمان به‌روایت رمان نویسان / میریام الوت / ترجمه علی محمد حق شناس / نشر مرکز چاپ دوم
.۱۳۸۰ /

• - هنر رمان / ناصر ایرانی / تهران، نشر ابانگا / چاپ اول / ۱۳۸۰.

• - ده‌ریاره‌ی رۆمان و چیروک / حه‌مه‌که‌ریم عارف / چ/ ۱ / ۲۰۰۸ که‌رکوک

رۆمان دەكاته ئەوپەرى ئازادى خەيال

رۆمان كە شىۋەيەكى مۇدىرنى گىرپانەۋەي چىرۆكفانى بۆيەرو دياردەكانى ژيانە، زۆر ئەستەمە بتوانىڭ بە وردى و دروستى سەرەتاو سەرەلدانى ئەم ژانرە ئەدەبىيە بالايە، دەست نیشان بىكرىت. چونكە رەگ و رېشەي رۆمان دەچىتەۋە سەر زۆر ژانرى دىكەي ۋەك داستان، ئەفسانە و حىكايەت و نەقل و نەزىلە. بەلام دەشەت لە نىۋ بەرەمىن نووسەرانى سەرەتاكانى قۇناغ و دەورانى مۇدىرن ، دۇنكىشۋوتى سىرقاتتس، كارەكانى دىقۇ، فىلدىنگ و رىچارلسون، نووسەرانى ئىنگلىزى سەرەتاكانى سەدەي ھەژدەيەم، بى چەند و چوون و بى ھىچ دوو دلەيەك بە رۆمان بژمىردىن. ھەلبەتە لەۋە پىشتەر نووسەرانى ۋەك بۆكچىۋ لە سەدەي چواردەيەم و رابلە لە سەدەي شازدەيەمدا، ھەندى بەرەمىان نووسى بوو، دەشەت بە جۆرە ھەۋلىكى رۆماننووسى يان بە رۆمانانى سەرەتايى لە قەلەم بدردىن. لىن زۆربەي ئەم بەرەمانە زياتر شەقلى حىكايەتەۋانى و ئەفسانەبىيان ھەبوۋە تا شەقل و مۆركى چىرۆكفانى. يانى بايەخ و گرېنگىيان زياتر بە تەنز، جەفەنگ و شۇخى، تەوس و تۈنچ و گەپچارى دەدا، تا بە گىرپانەۋەي چىرۆكفانى بۆيەر و دياردەو كاروبارى ژيانى مۇقان. لە سەدەي ھەژدەش بە دواۋە، ھونەرى رۆماننووسى لەسەر دەستى نووسەرانى سەدەي تۆزدەي فەرەنسا، ۋەك ستاندال، بالزاك، فلۇبىر و زۇلا، فۇرم و قالبى مۇدىرنى ئالۇزو سەرنجراكىشى خۇي دۆزىيەۋە. ئەم بەرەمانە لە چاۋ بەرەمەكانى دىكەي پىش خۇياندا، بونىدەيىكى كۆك و گونجاۋ، كاراكتەرىن ديارو زندو، پلوتى واقىعيانە يان ھەبوو، لەم روۋەۋە دەشەت تا پۇڭگارى ئىستاش بە بەرەمى زندو و تازە بىنە ژماردن. ھەلبەتە گەلىك لە پىسپۇپان و شارەزايان وتيورسىتتانى ئەدەبى بناف و دەنگى سەدەي بىستەمى ۋەك ئورباخ، باتىن، لۇكاچ و وات، بە نيازى دۆزىنەۋەي پىناسەيەكى پىر بە پىستى رۆمان، ھاتوون رۆمانيان دەگەل داستاندا بەراورد كىردوۋەو جياۋازىيەكانى رۆمان و داسانىان ديارى كىردوۋەو گەبىنەتە ئەۋ ئەنجامگىرىيەي كە داستان فۇرم و شىۋازىكى گىرپانەۋەي چىرۆكفانى بويەرو رووداۋ و دياردەو كاروبارەكانى ژيانى سەردەمانى كۆنى پىش مۇدىرنە، ھەرچەندە بە شىۋەيەكى زارەكى و لىقكى دىتە گىرپانەۋە. بەلام زۇرجار لە لايەن شاعىرىكەۋە يان چەند شاعىرىكەۋە دىتە نووسىنەۋەو تۆماركردن. نمونەي گەشى ئەم حالەتەش ئىليادەو ئۆدىسە و شانامەي فىردەۋسى و مەم و زىنى ئەحمەدى خانىيە. داستان پىشۋەختە ھەيە، داھىنانى كەسىكى تايبەتى و ديار نىيە. ئىدى نەقلبىژو حىكايەتخۋان تەنيا ئەۋەندەي لەسەرە ۋەكو خۇي دەگىرپىتەۋە. شاعىر تەنيا ئەۋەندەي لەسەرە، كە دەيھۆنپىتەۋەو لە قالبى ھۆنراۋەدا تۆمارى دەكات. يانى نە نەقلبىژ و نەشاعىر، دەستيان لە داھىنانى خۇدى داستانەكە ۋەكو جەۋھەرۋ بونىاد نىيە. ئەۋان تەنيا گىرپانەۋەيان لەسەرە. ئەۋەي لە زارى خەلكىيەۋە بىستوويانە يان لىرەۋ لەۋى خۇندوويانەتەۋە، دەيلىنەۋە، ئەۋپەرەكەي سووكە دەسكارىيەكى بونىادى داستانەكە دەكەن يان نا. بەلام رۆمان بە پىچەۋانەۋە، چىرۆككىكە كە خاۋەنى ھەيە، كەسىكى تايبەتى بە

شېۋەيەكى خەيالى و فليقانى بەرھەمى دېئىت. بەلام مەرج نىيە پۆمان تەنيا خەيالى پووت بىت، لەوہىە لەسەر بنەماو بناخەى حىكايەت و ئەفسانانى فۆلكلورى يان پووداوى واقىيە بىتتە نووسىن، بەلام ھەر گىرپانەوہىەكى چىرۆكفانى خۆ بە خۆ نابىت بە پۆمان. وەختى ناسنامەى پۆمان وەردەگرىت كە گىرپانەوہىەكى نوي لەمەر پووداوى دياردەو لايەنەكانى ژيان بە دەستەوہ بدات. ھەلبەتە پۆمان و داستان ئەگەر ھەندى لىكچوونى پووالەتیشيان ھەبىت ئەوا لە جەوھەر و كرۆكدا، لە خودى ئەو چىرۆكەدا كە لە ھەر يەككىياندا دىتتە گىرپانەوہ، جياوازن. پۆمان بە پىچەوانەى داستانەوہ كە دەكاتە گىرپانەوہى قارەمانىيەتيەكانى كاراكتەرانى ئەفسانەيى و مېژوويى، سەروكارى دەگەل چارەنووسى پىكەوتەكى خەلكانى بچووك و ئاسايى ناو ژياندايە، سەروكارى دەگەل قارەمانانى ناوازەو گەورەو كۆلنەدەرەو نەبەزدا نىيە. ئەمە جگە لەوہى كە شىۋازى گىرپانەوہى پۆمان جياوازە لە ھى داستان. پۆمان پەگى لە واقىعدايە و پەنگدانەوہى واقىيە ژيانە. يانى ژيانى پۆزانە بە ھەموو ھەورازو نشىۋىيەكانىيەوہ، بە ھەموو پوناكى و تارىكييەكانىيەوہ، لە پۆماندا پەنگدەداتەوہ. يانى پۆمان لەو پەرى پەمزيبەت، خەيالىيەت و تەجرىدەتى خۇيدا، ھەر لە واقىيە ژيان بەدەرنىيە و، ھەندى لايەن و شوينەوارى ژيانى پۆزانەى مرۆقى تيا بەدى دەكرىت، كە ئاراستەيەكى پىاليستى پىببەخشىت. تەنانەت لەو پۆمانانەشدا كە بە شىۋازى پىاليستى جادوويى، لەلايەن نووسەرانى ھاوچەرخى ئەمريكاي لاتىنیشەوہ دىنە نووسىن و پووداوى و دياردەكان نا ئاسايى و ناواقىيە دىنە بەرچاوى، ھەر لە واقىع بەدەرنىن، ماكىكى واقىعيان ھەر تىدايە. بۇ نمونە لە مەسخەكەى كافكادا، دەبينىن گرىگور سامسا، بە شىۋەيەكى نا ئاسايى و چاۋەپوان نەكراو و باۋەپنەكردەنى، دەگورپىت، دەبىت بە سىسرکەيەك، بەلام نووسەر ژوررەكەى گرىگور سامسا وەكو خۇى، وەكوچۆن ھەيە، وەكو ژوررى ھەركەسىكى زوگورتى و سەلت وەسف دەكات. تەختەخەو و نوين وياتاغەكانى گرىگور، ھەر ئەوہىە كە ھەر كەسىكى فەرمانبەرى بچووكى ئاسايى واقىيە ھەيەتى. ديارە لىرەدا مەبەست لە پىاليست ئەوہ نىيە كە ئاۋىنەى واقىع بىت، چونكە پۆمان چەندىش پىاليستى بىت، ھەر ناكاتە كۆپىيەكى موو بە مووى ژيان. بەلكو پۆمان زياتر زادەى خەيال و تواناى داھىتاناە تا گىرپانەوہى راستەوخۇى بەسەرھات و پووداوانى راستەقىنەى ناو ژيان. بەلام ھەموو پۆمانىكىش كەم و زۆر ماك و ھەوينى ژيانى واقىيە بە ھەموو ھەوراز و نشىۋىيەكانىيەوہ، بە ھەموو گەورەيى و بچووكىيەكانىيەوہ، بە ھەموو ئەرتنى و نەرتىيەكانىيەوہ تىدايە. بەلام لە داستاندا پووداوى وسەرپھووردان بەشىۋەى پىاليستى نايەنە گىرپانەوہ. لە داستاندا ژيانى پۆزانە، وردە شتانى ژيان، نيازو ئارەزوويەن بچووك و كەمبايەخى ئاسايى، بوونيان نىيە. قارەمانى داستان قارەمانانە پەفتار دەكات، بارى گرانى چارەنووسيان بە كۆلاداۋە، بەكاروكردەوہى خۆ، ژيانى خەلكى و پەوشى جىھان ئاراستە دەكەن. يانى قارەمان خۇى لە قەرەى كارى بچووك و لاوہكى نادات، مەحكومە بە كارى شكۆدارى قارەمانانە. چونكە قارەمانى داستان كەسىكى ئاسايى نىيە. يان سەردارىكى جەنگىيە يان

شۆرپەسوارىكى بە تۈنلۈك، يان پالەۋانىكى بە ھىزى بىن وىنە و ھاوتايە، يان پىرەمىرىكى بەردەبارو بە ئاۋەزە، يان خانم و خاتۇننىكى بە جىگار پىند و جوان و دىلرېنە. يان شازادە و ئىشراقزادە يەككى ئىتۈپتە كە بىزى ناھەت خۇي بە كاروبارى پۇرئانە بچوۋكى وەكو پىۋىستى و مەيل و ئارەزۋى شەخسىيە وە مژول بىكات، يان تەماسى بەردەۋامى لەگەل خەلگىدا ھەبىت. شوپىنى ئىتۈپتە و كۆچە و كۆلان و گەپەك و بان نىيە، بەلكو كۆشك و تەلارو مەيدانى جەنگ و مېژۋە. ھەمىشە لە فەزايەكى ئىفسانەبىدا دەژى، چەند ھىزو تۈنلۈك و جوانى ئىتۈپتە، ئىفسانەبىيە، ئىفسانەبىيە شۇنەش ژيانى ئىفسانەبىيە. داستان ، سەروكارى دەگەل ئىستادا يان نىيە يان زۆر كەمە، پىتر سەرو سەختى دەگەل رابردۋى دوورا ھەيە تا لەگەل ئىستادا. باسى پەيدابوۋى جىهان و دەستپىكىردى ژيانى ئاساسى و سىياسى مژول و بەتايىبەتى مېژۋى نەتەۋەبى مژول، بە ئىركى خۇي دەزانىت. زەمانى ئىستا لە پۈانگە داستانەۋە، مەگەر تەنبا ئىتۈپتە دەندەكى كە رابردو لە خۇيدا بىنۈيىتەۋە، بايەخى ھەبىت، دەنا لە نىرخى نەبوۋايدە. پۇمان بەپىچەۋانەۋە، زىاتر بەرخورد دەگەل ئىستاۋاۋى زىدودا دەكات، ھەۋدەدات ژيان وەكو چۈن ھەيە ، بېۋەنەبىنۈيىت ھىتدەۋى دەتۈنۈيىت لە قالىبىكى جوان و دىلراكىشەردا ، بە كارىگەرتىن تەكنىك پىشكەش بىكات، بۇيە وردەشەكانى ناۋ ژيان بۇ پۇمان لە بەرخوردى پۇمانەۋانيدا، بە ھەند ۋەردەبىرېن و ھىسابى گەۋرەيان لەسەر دەكرىت ...

پۇمان لەلەيەكى تەرۋە، شەقلىكى بىۋىگرافى ھەيە، چۈنكە لە پۇماندا، چىرۋىكى ژيانى خەلگىنىك دىتە گىرپانەۋە. راستە پەنگە سەراپاى ژيانى ئىتۈپتە خەلگىنە نەيەتە وىنە گرتن، بەلام عادەتەن ھەۋرازو نىشۋەكانى ژيانى كەسىك يان چەند كەسىك لە ناۋ دەقى پۇمانەكە پەنگ دەداتەۋە. بە ھەرحال كاراكتەرانى پۇمان يان ئىتۈپتە كەسانەكى لە ناۋ پۇمانەكەدا، ئامازە بە ژيانىان دەكرىت، ھەمىشە خەلگىنىك بە ناسنامەكى تايىبەتى خۇيانەۋە بە ناۋى شەخسى خۇيانەۋە وەكو (تۆم چۈن، راسۋىلنىكۆف، ئىما بۇقارى و جۇزىف. ك) ھەۋە دىنە ناساندن. ئىتۈپتە پۇمانەۋانەش كە لە ھەر پۇمانىكدا دەگىرپىنەۋە، تايىبەتىن و پۇمانەۋى ژيانى خەلگىنىكى دىارە. ھەر يەككىك لە كاراكتەرانى پۇمان، تايىبەتمەندى و خەسلىتەن تايىبەتى خۇيان ھەيە كە دەگەل خۇلياۋ كەلكەۋە مەيل و ئارەزۋو و واقىيەكى ژيانى خۇيدا دەگونجىت. بەم پىۋدانگە كاراكتەرى بىناسنامە لە پۇماندا نىيە. ھەر كاراكتەرىك ناسنامە و تايىبەتمەندى خۇي ھەيە كە لە كاراكتەرانى دىكەكى جىادەكاتەۋە. لە پۇماندا چارەنۋوسى ھىچ كاراكتەرىك پىشۋەختە دىارى نەكراۋە. ئاسۋى ژيانى ھەر كاراكتەرىك بەلەكى كەمەۋە، لە پىرۋسەكى كرانەۋە و كەشف بوۋى چىرۋكەكەدا، كراۋەيە. ئاسۋ و ئاكامى ژيانى ھەر كاراكتەرىك، بەندە بە بىپارو كارەكانى خۇيداۋە، يانى جىلەۋى چارەنۋوسى، لە دەستى خۇيداۋە، ھەرۋەھا پەگەزىكى زىدو و دىنامىكىيە، دىارە دىنامىكىيەتى كاراكتەرىكان جۇرە زىدوۋىتەكى و دىنامىكىيەتىك بە جۈلەۋ پەرسەندەن و كرانەۋە و كەشفبوۋى چىرۋكەكە دەبەخشن. چۈنكە ھەركاتى ئىتۈپتە و جۈلەۋ و گۇران بوەستىت، چىرۋكەكەش لە

جولہ و پەرەسەندن دەکەوئ و کۆتایی پیدئیت.. بەلام لە داستاندا، قارەمانان و کاراکتەرانی تاییەتی نابینن، قارەمانان، تاییەتمەندی و خەسلەتی شەخسی خۆیان نییە. چارەنووسی قارەمان، چارەنووسی شەخسی و خودی نییە، بەلکو پەرەنگدانەوی چارەنووسی جماعت و قەومیکی دیاریکراوە. واتە قارەمان، نوینەری خودی خۆی نییە، بەلکو نوینەرایەتی جۆرە کەس و پالەوانیکی بە توانا، یان پیریکی بە حیکمەت و ئاقل، یان خانمیکی جوانی بئ عەیب یان ژنیکی مەکربازی بەفیل و دەهۆیان دەکات، چ خراپی و چ چاکی، چ جوانی و چ کریتی، چ ئاقلی و چ گیلی هەر هەمووی خەسلەتی نەوعی مرۆڤن.. بۆ نمونە هەموو خەسلەتەکانی پۆستەم، هەمان ئەو خەسلەتەکان کە توانا و هیزی پالەوانیەتیان پئ بەخشیوە، یانی بەو خەسلەتەکانە پالەوانە. پیکهاتە بەدەنی، باری رۆحی، کەلکەلەو خەمەکانی، هەموو تەواو دەگەل بوون و پیگە سروسشی و جفاکی ئەودا تیکدەکەنەو. جیاوازی وی دەگەل پالەوانانی دیکەدا لە خەسلەت و تاییەتمەندیەکانی ئەودا نییە، بەلکو لە توانا ئازایەتیەکی ئەودایە. دیارە خالی یەکانگیری دەگەل مرۆڤانی ئاساییدا نییە تا بکریت دەگەل ئەواندا بەراورد بکریت. بەلام ئازایەتی و عەگیدی وی نا ئاساییە و لە خەلکی ئاساییدا نابینریت.. راستە ئازایەتی و عەگیدی و لەخۆبردوویی پۆستەم لە پیناوی پاراستنی ئابرووی خۆی و ئیحتواری ئیراندا، خەسلەت و تاییەتمەندی شەخسی خۆین. ئەوخەسلەتەکانە لە قارەمانانی هاووعەسری ویدا بەدی ناکرین، بەلام پۆستەم وەک قارەمانیکی قەومی خودانی ئەو خەسلەت و تاییەتمەندیانە. واتە بەو خەسلەت و تاییەتمەندیانەو نوینەریکی قەومییە. بۆ ئەو لە دایک بوو تا پارێزەری ئیحتواری ئابرووی داب و نەریتی پالەوانانە و شکوی قەومی ئیرانیان بئیت، بۆیە ئازاو لەخۆبردوو. یانی بەکورتی ئەم خەسلەتەکانە بە دەم پڕۆسە گەشەکردن و ئەزمونانی جۆراوجۆری ژیاوە بە دەست ناهینیت، بەلکو بە خۆی و لە ئیجادەو وایە. بوون و ژیانی ئەو لەو خەسلەتەکانە و، چارەنووس ئەو خەسلەتەکانی لە چارەنووسیوەو بەسەریا داو.

قارەمانانی داستان، کاراکتەری پەهاو تەواون، تەواو دەگەل پۆلی خۆیاندا، یان دەگەل ئەو کارەدا کە پینان سپێردراوە گونجاون. هیچ جۆرە گومان و دوودلییەکیان لەلا نییە. کە ئازان، ئازایەتیەکیان بە رادەیه کە کون لە جەرگیاندا نییە، کەم و زۆر ترس نانس، شان بەدەن بەر هەرکاریک یان هەر کاریکیان پئ بسپێردریت، بەو پەپی فیداکاری و لە خۆبردوویی ئەنجامی دەدەن. ئەگەر قەراربیت بە فیل و دەهۆیان کاریک ئەنجامدەن، بە هیچ جۆری گوی بە لایەنە ئەخلاقییەکانی ئەو کارە نادەن.. بە هەر حال قارەمانانی داستان، کاراکتەرانی ئایدیالی و نمونەیین و زۆر زەحمەتە لە جیهانی واقع و پڕناکۆکیدا نمونەیان هەبیت.. یانی قارەمانی داستان وەک تاک بوونی سەربەخۆو جیا لە کۆمەلی نییە، تا بە هزین و ئەقلی خۆی پەفتاریکات و لە هەنەر بویەرو دیارەکاندا هەلوئستی تاییەتی خۆی هەبیت.. یانی ئاسۆی ژیانی وی ئاسۆیهکی داخراوە، لە چوارچێوەی پیگە و پەییوەندییە

كۆمەلەيە تىيەكانى خۇيدا، ۋەزىيەتى خۇي ، بە ۋەزىيە تىكىكى نمونەيى و ئابدالى دەزانىت و ھىچ گەلەيەكى نىيە و مەيل و ئارەزۋى ئوۋەى نىيە لە موقىيەتى خۇي ھىۋەتر بروت. دنياى ئو دنيايەكى جىگىرو نەگۈرە .

بەلام لە كۆمەلەگەى مۇدېرىندا، ئو ئاسوودەيى و دلنبايە نىيە كە لە كۆمەلەگەى پېش مۇدېرىندا ھەيە . تاك سەربەخۇيى خۇي ھەيە، نەك ھەر لەگەل كۆمەلەگەى دەورو بەردا، بەلكو دەگەل خۇدى خۇشيدا ھەر نەبان و ناتەباو نەيارە، ھەمىشە لە دوودلى و نىگەرانى و دلەراوكىدايە .. جا لەم پېودانگەۋە كاراكتەرانى پۇمان ، بەپېچەۋانەى كاراكتەرانى داستانەۋە، خەلكانىكى بەكېشەۋ، كېشەدارو قەيراناۋىن . لە قولايى پىرسىن ۋەك گومان، دوودلى، نامرادى، بى ئومىدى ۋەزەبى وىژداندا دەژىن . ئاۋات و ئامانجەكانيان، زۆر لە پىگەۋ پاىەى جفاكيان گەۋرەترە . بەۋ واقىعە پازى نىن كە تىايدان، عەۋدالى گۇرپان، ئەرخايەن و ئاسوودە نىن . ھەندىچار بەخۇشيان نازانن چىيان دەۋىت . ھەندىچار غەرقى ئاۋمىدىن، داخ بۇ دەرفەتى لە دەست چوو دەخۇن . خەلكانىكى كە ئاسۆيەكى پوون و خۇيايان لە پېش نىيە، دەگەل دەورو بەردا كۆك نىن .. ديارترىن نمونەى ئەم جۆرە كاراكتەرە قەيراناۋىانە، لە بەرھەمەكانى دۇستۆيىسكىدا بەدى دەكرىت . برايانى كارامازۆفەكەى پىرە لە خەلكى بەكېشەۋ قەيراناۋى . دىمترى و ئىقان كارامازۆف، ھەدووكيان، خەلكانى شىپىزەۋ ئانارام و بى ئۆقرەن، ھام و ھەيران، لە دووى يەقىنىكى مەحالىن، شىت ئاسا دەژىن و، لە عەزەبى وىژدان و، ئازارىكى دەروونى كوشندەدان . دۇستۆيىسكى تىكرى پۇمانەكەى بە جۆرى دارپشتوۋە كە تەنانەت لە كۆتايى چىرۆكەكەشدا دىمترى وئىقان ھەر ئارام ناگرن . پۇمانەكە بە بى ئوۋەى ژيانى دىمترى و ئىقان بگاتە ئەنجامىكى بنجىر، تەۋاۋ دەبىت . پەنگە كەسىك پەيدا بىتت و بلئ دۇستۆيىسكى رىزىپەپەۋ بۇ ئوۋە ناشىت بە نمونە بەپىرىتەۋەۋا و ئىنا بكات كە نووسەرانى دى، تۇرىنى جىاۋازيان بۇ مۇف ھەيە . گرېمان ئەمە دروستە، خۇ لە يەكەمىن پۇمانى مۇدېرىنىشدا، ھەمان تۇرىن بۇ مۇف، ھەرچەندە بەشىۋەيەكى سووكتەرە، دەبىرىت . دۇنكىشۆت مۇفتىكى تەنيا، داماو، شىت و شوورو ئەبلەيە . عەۋدالى ئامانجىكە كە لە چاۋ ژيان و بارو دۇخى سەردەمى ئوۋدا، ئامانجىكى مەحالەۋ قابىلى ھاتنە دى نىيە . خۇ (پۇبىنسۇن كرۇرۆ)كەى دىقۇش، وپراى ئوۋەى كەسىتتىيەكى بە توانايە، متمانەى تەۋاۋى بە خۇي ھەيە، بەلام گىرۆدەۋ گرفتارى جۆرە عەزەبىكى وىژدانەۋ ھەمىشە خۇي بە گوناھبار دەزانىت .. چونكە لە قۇناغى گەنجىدا گۇبى بە خواستى بابى نەداۋەۋ سەفەرۋ پىسك و پىسكارى ۋەكو پىنگەى ژيان ھەلجاردوۋە، ھەست بە گوناخ دەكات . خۇ ۋەزەۋ و حالى (توم جۇنن)كەى فىلدىنگ، لە پۇبىنسۇن كرۇرۆش قەيراناۋى ترە . ھەرچەندە لە كۆتايى چىرۆكەكەدا جىگىر دەبىت و ئۆقرە و ئارام دەگرىت، بەلام لە

ھەندى قۇناغى چىرۆكەكەدا، تەواو لە ھەلدېران نىزىك دەبىتتە ھەو دوچارى نائۇمىدى دەبىت.. ئەوھى ئەم تايىبەتمەندىيە بە كاراكتەرانى پۇمان دەبەخشىت ، ھۆشنى كاراكتەرهكانە، ئەم ھۆشنىيە دەكاتە كارىك زەينىيەت و ئەقلىيەتى دىكارتيان لەلا دروست دەبىت. يانى بە گومان و دوودلى و پامان و تىفكرىنە ھە دەروانە ژيان و ژىنگە ھەرو بەرو ھەمووشتىك. بە دىدى پەخنىيە دەروانە ھەر دياردەو پووداويك. خۆشى و ناخۆشيان، پىش ئەوھى بەدەنى و مادى بىت، زەينىيە و ئەنجامى لىكدانە ھەو وردكرنە ھەو داوھرى و ھەلسەنگاندنەكانى خۇيانە. جا بەم پىيە پۇمان دەكاتە مەيدانى دەرپرپن و نواندى ھەست، ھزرو داوھرى شەخسى كاراكتەرهكان.

ئەگەر لە داستاندا، مرف برىتى بىت لە كۆمەلىك كاروكردارو بەخورد، ئەوا لە پۇماندا، بەشىۋەيەكى سەرەكى، برىتىيە لە كۆمەلىك ھەست، ھزرو، داوھرى شەخسى تاك.. ھۆشنى و خودئاگايى كاراكتەرانى پۇمان، لە بەرھەمىن نووسەرانى نىوھى دووھى سەدەى نۆزدەو سەدەى بىستەمدا دەكاتە لوتكە. لە بەرھەمەكانى دۆستۆيفسكى و ھەندى لەو پۇمانانەى بە تەكنىكى شەپۇلى ھۆش نووسراون، خەلكانىك دەبىنن كە ئاگايى تەواويان دەرپارەى پىگەى خۇيان ھەيە. خۇيان دەناسن. دۆستۆيفسكى قارەمانانى پۇمانەكانى خۆى نەك ھەر لە دەرپراو بە دىدىكى بابەتى، بەلكو لە ناوھەپراو بەو جورەى ئەوان (كاراكتەرهكان)، خودى خۇيان و دنىاي دەرو بەرى خۇيان دەبىنن ، دەخاتە پوو. وھەم و خەيال و دىالوگە بە نىوبانگەكانى كاراكتەرهكانى وى، رىگەن بۇ چوونە ناو زەينىيەت و جىھانى دەروونى تاكەكان. كە دۆستۆيفسكى قارەمانانى چىرۆكەكانى دەخاتە مەوقىع و ھەلوپىستىكى قەيراناوى و ئاستەنگە ھە، بەو ناچارىان دەكات كە خۇيان ھەكو چۆن ھەن، ھەكو چۆن مەسەلەكان دەبىنن، بەو ئاوايە بنوینن. ئىدى كاراكتەرانى زندوو و تاقانەى ھەكو راسكۆلنىكۆف، دىمترى و ئىقان كارامازۆف چىدەبن، ھەلبەتە لە پۇمانانى شەپۇلى ھۆشدا، كاراكتەر بەم رادەيە زندوو و تاقانە نىن. ھزرو بىرو خەيالآتى ئەم كاراكتەرانە بەوردى دىنە ھەسەف كردن، تايىبەتمەندىەكانىان لەپىگەى گوزارشتى مەسەلە زەينىيەكانە ھە دەگىردىتە ھە، بەلام ئەم كاراكتەرانە لە چاو كاراكتەرە قەيراناويەكانى دۆستىفسكىيە ھە، خەلكى ئاسايىن. زۆرىەى كات، لە جىياتى ئەوھى گوزارشتى بىرو خەيالآتەكانىان دەرگايەكمان بۇ ناسنامەى شەخسى ئەوان لىبكاتە ھە، تەنبا بە فىكرو خەيالآتى وان ئاشنامان دەكات.. ھەكو پىويست بە كەسىتى و ناسنامەى قارەمانەكان ئاشنا نابىن.

ھەلبەتە پەنگە لەم سەردەم و پۇژگارە گۇنگ و ئالۆزو تەكتۆلۆژياويىيەدا، مەيدانى ئازادى كارى مرفقان ھەندى تەنگ و سنووردار بىت، بەلام تەسەور ناكرىت، لەم بارودۇخ و پەوشەدا، تەكتۆلۆژيا و دەرھاويشتەكانى تەكتۆلۆژيا، بتوانىت ئازادى خەيال سنووردار بكات، يان ئازادى خەيالى پى پەرو بال بكرىت كە خەسلەتىكى مرفقانىيە.. جا پەنگە يەكىك لە نەپنىيەكانى پەواجى پۇمان لە پۇژگارەى

ئەمۇدا، لەو دەبايىت كە پەگى لەم ئازادى خەيالەدايە . نووسىنى پۇمان دەكاتە مومارەسەيەكى ھەرە وردو شكۆدارى ئەم ئازادى خەيالە ..

بە ھەر حال كات و زەمەنىش كە يەككە لە توخمە گرینگەكانى پۇمان، موتلەق و پەھا نىيە، يانى پۇمان، پووداوى ئەزەلىيەت و ئەبەدىيەتى ژيان ناگىرپىتەو تا بى گويدان بە تايبەتمەندى زەمەنى رووداوهكان، بەناو بگەويىت. پۇمان شروقى ژيان و ھەلومەرجى خەلكانىكى ديارىكراوہ لە چوارچىوہى ھەلومەرجىكى زەمەنى ديارو سنووردادا. يانى پووداوى پۇمان لە ھەموو زەمەنەكاندا دەسورپىتەو . بەلام پووداوى داستان لە پابردوويەكى پەھاي ميژووييدا دەسورپىتەو پوودەدات. داستان دەشيت ئاوپر لە كاتى ئىستا بداتەو، پووداوهكانى كاتى ئىستا بەسەر بگاتەو، بەلام ئەمە بەشيوەيەكى پاستەخۆ ناكات، بەلكو لە قالب و دەقى پووداوين پابردوودا دەگىرپىتەو. يانى زەمەن لە داستاندا زەمەنىكى وەستاو پەھايە .. يانى زەمەنىكە لە حالى گوزەر و تىپەپووندا نىيە و بەسەر پابردو، ئىستاو، ئايندەدا دابەش نەبووہ .. ئاكامى پووداوهكان پيشووختە ديارە . بەلام لە پۇماندا كات و زەمەن لە وەستان نايەت و لە حالى گۇراندایە .. لە جياتى قارەمان و كاراكتەر ئافەريدى پابردووى خۆ بن، پابردو ئافەريدى ئەوانە ..

جا با لىرەدا سووكە ھەلۆستەيەكيش لەسەر زمان بگەين . زمانى پۇمان، زمانىكى سخ و چر و پوختە و پاراوە . نە جىگەى درىژدادرى تيا دەبىتەو نە پىگەى ئاخافتنبازى دەدات .. يانى زمانى پۇمان ئەوزارى گوزارشتە، لە خودى خويدا و بە مچەردى ناسنامە و ماھىيەت و بونىادىكى سەريەخوى نىيە، بە گوپىرەى ئەو بابەتەى باسى دەكات دەگۇرپىت. لە پۇماندا، بونىاد و پىكھاتەى پەيف و دەستەواژە و بونىادى رىزمانى پستە، بۇ خوى و بەتەنيا، ئەو بايەخەى نىيە كە نووسەر زور لە خەمى جوانى و ناسكياندا بىت . بەلكو گرینگ دەريپىنى ورد و بىخەوشى ئەو بابەت و شتەيە كە قەرارە بۇ خوينەر بگىردىرپىتەو . ھەلبەتە زمانى پوختە و ئاھەنگدار، جوانى بە پۇمان دەبەخشىت، بەلام ئەم جوانى و جوانكارىيە بۇخوى و لەخويدا دياردەيەكى سەريەخۆ نىيە، بەلكو پەيوەندى بە تىكراى پۇمانەكەو ، وەكو يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرى ھەيە، بابەتى چىرۆكەو چۆنيەتى دەريپىنى بابەتەكان، تايبەتمەندى زمانەكە ديارى دەكات .

زمانى پۇمان، يەك زمان نىيە . لە پۇماندا ھەر كاراكتەرىك بە گوپىرەى ناسنامە و پىگەى شەخسى و جفاكى خوى، بە زمانى تايبەتى خوى دەدويىت . نووسەريش لە كاتى وەسفى دىمەن و مەسەلە

ناشەخسىيەكاندا، زىمانى تايىبەتى خۇي ھەيە . زىمانى كاراكتەرەكان دەشىت بە گۆيرەى ھەويەت و ناسنامەى خۇيان، بازارى يان ئەرسىتۆكراتى يان كىتېبى و پەتى بىت . بەلام زىمانى نووسەر زىمانى فەرمى و بابەتتېيە . ئەم زىمانانە لە ناو دەقى پۆمانداو لە دىيالۆگ و ھەقپەيقىنەكاندا تىكدەكەنەوہو بە ھەقپەندى و بە دەم كارلىكى ھونەرىيەوہ مانا پەيدا دەكەن . دىيالۆگ و ھەقپەيقىنى قارەمانەكان، دەكاتە دىيالۆگ و ھەقپەيقىنى زىمانەكان . ھەلبەتە زىمانى پۆمان بە زۆرى لە زىمانانى ترەوہ وەرگىراوہو قەرزكراوہ، ئىدى زىمانى ھەوال و پاپۆرى پۆزنامەوانى، زىمانى ھىكايەتتېن كۆن، زىمانى دىيالۆگ وگفتوگۆى چىنىك يان توئىزىكى دىيارىكراوى چىنى بۆرثواو كرىكارانەوہ تا دەكاتە زىمانى شارنشىنان و گوندىيان . بە ھەرحال فرەزىمانى و جۆراوچۆرى زىمان يەككىكە لە خەسلەتە دىيارەكانى دنىاي مۆدېرن . لەم دنىايەدا بە مەبەستى گەيداندى مەبەست، سوود لە جۆرەھا زىمان وەردەگىرئىت، لە زىمانى زانستى و جۆرنالىستىيەوہ بىگرە تا دەكاتە زىمانى گفتوگۆ و زىمانى ئەدەبى . ھەر كەسە بە پىي ئەو مەبەستەى كە دەيەوئ بىگەيەنىت، زىمانى دلخوازى خۇي ھەلدەبۆئىرئىت و بەكارى دئىت . بەلام دەبىت ئەوہ بزىرئىت كە فرەزىمانى و جۆراوچۆرى زىمان لە كۆمەلگەدا و لە ئىيانى پۆزنامەدا دىيارەيەكى تەواو مۆدېرنە . يانى فرە زىمانى و جۆراوچۆرى زىمان تايىبەتە بە سەردەمى مۆدېرن و پۆمانەوہ . لە سەردەمانى پىش مۆدېرنىزىمدا بە ھۆى سنووردارى پەيوەندى نىوان گروپ و تاقمە جىاوازەكانەوہ، گفتوگۆ و دىيالۆگىكى ئەوتۆيان لە نىواندا نەبوو . بەشىوہيەكى گىشتى ھەرگروپىك لە رووى زىمانەوہ گروپىكى داخراو بوو بەسەر خۇيدا .

بەلام لە داستاندا، فرە زىمانى نىيە، يەك زىمان بۆ شىرۆقەى پووداوہكان و گىپرانەوہى دىيالۆگى كاراكتەرەكان بەكار دەبىت . لە داستاندا كاراكتەرەكان، ھەموو، چ پالەوانان و سوارچاكان، چ گوندىيان، بەيەك شىوہ دەئاخفن . دىيالۆگى كاراكتەرەكان، دىيالۆگى زىمانانى جىاوازو جۆراوچۆر نىيە، دىيالۆگى كەسانى جىاوازە . داستان ەودالى زىمانىكى پەسەن و سەرمۆرە، زىمانىك كە قەرزبارى ھىچ زىمانىكى دى نەبىت، ھەلبەتە ئەمە كارىكى نەكردەنىيە، بەلام مەبەست ئەوہيە كە لە سنوورى توانادا پووداوہكان بە زىمانىكى پەسەن و سەرمۆرە شىكۆدار بىنە گىپرانەوہو كار لە گوىگران بكات . بەشىوہيەكى گىشتى ھىچ نىشانەيەكى دىيالۆگ لە نىوان داستان و ەرگرى داستاندا بەدى ناكىرئىت و، داستان زىاتر جەخت لە سەر غەيرە تارىخى بوون و مىتا زىمانى خۇي دەكات . بەلام لە پۆماندا بە پىچەوانەوہ گرىنگىيەكى زۆر بە خوئىنەر دەدرئىت و پۆمان راستەوخۇ بۆ خوئىنەر دەنووسىرئىت . يانى نووسەر كاتى دەست دەداتە نووسىن، پۆشبنىيەكى دىيارىكراوى دەربارەى خوئىنەرى گرىمانەيى خۇي ھەيە، يانى خوئىنەرى خۇي لەبەرچاۋە و گەرەكەتى پەيامىكى تايىبەتى پى بگەيەنىت . نووسەر پەنگە لە بنەپەتدا بە مەبەستى تەماسگرتن دەگەل خەلكانى دىكەدا دەست بداتە قەلەم و قەلەمرانى بكات ، واتە نووسىن لىرەدا ھەر بە مەبەستى دروستكردىنى پەيوەندى نىيە، بەلكو پەنگە لە ھەمان كاتدا بە مەبەستى دىيالۆگ و گەنگەشەش بىت . جا لەم رووہو دەشىت بەرھەمەكەى نووسىنكى پۆپاگەندەيى يان بەياننامەيەكى سىياسى، ھونەرى، يان

كۆمەلەيە تى بېت، كە لە قالب و فۆرمىكى چىرۆكفانيدا پېشكەشى بىكات. ھەلبەتتە گومان لە ۋەدا نىيە ، كە ئەم جۆرە نووسىنە دەبىت بە زمان و شىۋازو تەكنىكىكى ئەۋتۆ بېتتە نووسىن كە راستەۋخۇ كار لە خوينەر بىكات.. بە شىۋەيەكى گىشتى پۇمان دەبى خوينەر ۋە قىلىيەت و زەينىيە تى خوينەرى گرىمانەيى خۇي لە بەرچاۋ بېت و ھەست و سۆزۈ ئەقلىيە تى خوينەرى خۇي، راستەۋخۇ بدوئىتت .

راستە پۇمان مايل نىيە بەلای پەيقبازى و درىژدادىرى بۇش و بەتالەۋە، بەلام لە ھەمان كاتدا، لە شىۋە گىشتىيەكەى خۇيدا جگە لە گەمەى زمان ھىچى تر نىيە. تاقە ئەۋزارى گىرپانەۋە و نووسىنى پۇمان، پەيف، چەمك و زاراۋانە. خوينەر كە دىتە سەر خويندەۋەى پۇمان، ھىچ زانىيارىيەكى پېشۋەختەى لەمەر پۇمانەكە نىيە، بەلكو خۇدى نووسىنەكە دەستى دەگرىت و بە نىۋ پۇمانەكەدا، ۋەكو يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرى، دەگىرپىت. لەم لايەنەۋە دەستى نووسەر كراۋەيە، ئازادە كە پووداۋ يان سىكىچ و پلۇتى دلخۋازى خۇي ھەلبىژىرپىت و بە گۈيرەى ويستى خۇي لە قالبى گەمەيەكى زمانەۋانى دلخۋازى خۇيدا بەرجەستەى بىكات. بەلام دەبى ئەۋە بزانرپىت كە ئەم گەمە زمانەۋانىيە ھەموو پۇمان نىيە، يانى پۇمان تەنيا گەمەى زمان نىيە، بەلكو تەنيا ئەۋزارىكە كە خوينەر بۇ دەرك و راقەۋ لىكدانەۋەى پۇمانەكە بەكارى دەبات. يانى تىكراى چىرۆكەكە، ئىدى پووداۋەكانى ھەرچىيەك و ھەرچۇنىك بن لە رپىگەى زمانەۋە دىتە دەرككردن و تىگەيىشتن. لە داستاندا پووداۋەكان پېشېبىنى كراۋن، فاكتەرپن رپكەۋتەكى و بۇيەرپن چاۋەپوان نەكراۋ و رپكەۋتەكى لە خانەى نەبوۋاندايە، شتەكانىش بە جۆرپ دىنە گىرپانەۋەۋە باسكردن كە تىكراى داستانەكە بە ھەموو ورد ودرشتىكىيەۋە بۇ خوينەر و ۋەرگر قابىلى دەرككردن و تىگەيىشتن بېت، واتە داستان پىرۆۋەيەكى داخراۋە. بەلام پۇمان پىرۆۋەيەكى كراۋەيە، دەستى نووسەر لە ئەفراندىدا كراۋەيە، پەۋتى پووداۋەكانى يان تاييەتمەندى پاژەكانى نايەتە پېشېبىنى كردن. ھەموو كات و ساتىك ئەگەرى ئەۋە لە ئارادايە كە رپكەۋتەكى يان بويەرىكى چاۋەپوان نەكراۋ، پەۋتى گىشتى چىرۆكەكە بگۈرپىت. جا لەم پوۋەۋە، پەيف و چەمكەكان تاقە كلىلى دەستى خوينەرە، بۇ كىردنەۋەى پارو پەمزەكانى چىرۆكى پۇمان، يانى دەقە نووسراۋەكە پىنۋىنى خوينەر دەكات بۇ دەرككردنى پووداۋ يان سىكىچى چىرۆكەكە. جا لەم پوۋەۋە جۇراۋجۇرى زمانى پۇمان نەك ھىچ كىشەيەك بۇ خوينەر دروست ناكات، بەلكو يارمەتىشى دەدات.. يانى فرە زمانى و جۇراۋجۇرى زمان يارمەتى خوينەر دەدات لە تىگەيىشتنى دەقى پۇمانەكە. بە كورتى جۇراۋجۇرى زمان و دىالوگى زمانان لە پۇماندا ھەم دەرفەتى تىگەيىشتنى وردتر بۇ خوينەر دەرخسىنپىت ۋەھم لە مەيدانى گەمەى زمانەۋانىدا ئازادى پىتر بۇ نووسەرى پۇمان فەراھەم و دابىن دەكات .

جا لە بەر پۇشنايى ئەۋ دىدو بۇچۋون و بەراۋردكارىيانەى سەرى را، دەگەينە ئەم ئەنجامگىرىيەى كە داستان كۆنترىن شىۋەى گىرپانەۋەى چىرۆكفانى دىاردەۋ پووداۋ و كاروبارەكانى ژيان بوۋەۋ تا سەرەتاي

دەوران و سەردەمی مودېرنىش باوترىن شىۋەى گىرپانەۋەى چىرۆك بوۋە... بەلام داستان بە شىۋەى بەكى گىشتى بەرھەمىكى ھۆنراۋەىيەو بە شىۋاز و زمانىكى ناۋازەو پېرشكو ھاتوئە داپشتن و زياتر بۇ جۆشدانى دەرونى، سىياسى و فەرھەنگى ۋەرگەر بوۋە تا بۇ سەرگەرمکردنى.. جا ئەگەر لەم پوانگەى ۋە تەماشى بەكىن، دەبىنن ئەفسانەو حىكايەت ، كە عادەتەن بە پەخشان دەگىرپدېنەۋەو شىۋازىكى سادەو مىللىان ھەى، لەم لايەنەۋە لە داستان زياتر دەشوبھېنە سەر پۆمان. ئەفسانەو حىكايەتېش ، ۋەكو داستان، لە شىۋە ھەرە كۆن و باۋەكانى گىرپانەۋەى چىرۆكغانى پووداۋ و دياردەو كاروبارەكانى ژيانن، زۆر پووداۋ و كاراكتەرانى نمونەىي لە قالبى ئەفسانە و حىكايەتاندا ھاتوئەتە وئىنەگرتن و بەرجەستە كردن، زۆر پۆمانىش لە ئەفسانەو حىكايەتانەۋە ھەلئىنجراۋن يان لە شىۋەى ئەۋاندا نووسراۋن. بەلام دەبىت دان بەۋەدا بنرى كە ئەفسانە بە پېچەۋانەى پۆمان و تا رادەىك بە پېچەۋانەى داستانىشەۋە، سەرۋكارى دەگەل شتانى ناۋاقىعەىدایە و حىكايەتېش ئەۋ مەۋداۋ لايەن و ئالۆزكاۋىيەى داستان و پۆمانى نىيە.. جا لىرەدا و ھەر بە مەبەستى سوۋكە بەراۋرد و دۆزىنەۋەى ھەندى خالى ھاۋبەش و نىمچە ھاۋبەش لە نىۋان پۆمان و ئەفسانەدا ھەلۋەستەىكى كورت لەسەر ئەفسانە دەكەين وپاشان ھەمان كارو مامەلە لەتەك حىكايەتېشدا دەكەين...

دۆزى سەرەكى و تەۋەرەىي ئەفسانە ژيان و چارەنۋوسى مرقۇفە. ئەفسانە ، بويەرو پووداۋە ديارو گەرۋە ترسناكەكانى ژيان ، ھەر لە قىيان و ئاشقىنى و دۆستايەتى و دژمنايەتتەى ۋە بىگرە تا دەگاتە سەفەر و سەركىشى و پىسكان، ھەر ھەموو وئىنە دەگرىت و، بەرجەستە دەكات. بەلام بە شىۋەى بەكى رىپالىستى و واقىعەىبانە نارۋانئىتە مرقۇف و ژيانى مرقۇف. راستە ئەفسانە ھەندى پاژو توخم و پەگەزى ژيان كەم تا زۆر واقىعەىبانە ۋەسەف دەكات، بەلام زياتر بەلاى ئەۋ شتانەدا دايدەكىشىت كە ناۋاسايى و خەيالئىن. يانى سەرۋكارى پتر دەگەل بەسەرھات و بويەرى سەيرو غەرىب، چارەنۋوسى رىزىپەرۋ، شتى ناۋاسايىدایە تا لەگەل پاژو ۋەردەپاژە ئاسايىەكانى ژيانى پۆژانەدا بىت، بە زۆرى تووشى خەلكانىك دەبىن كە بە پىكەۋت چارەنۋوسىكى ناۋاسايى پەيدا دەكەن. ھەلبەتە كاراكتەرانى ئاسايى ۋەكو بازركان، جوتيار، شازادە، ژنان و پياۋان ھەن، بەلام بوونيان لە ناۋ دەقى ئەفساناندا، بوونىكى كزۋ پەراۋىزىيە.. ئەفسانە بە مەبەستى سەرگەرمکردنى خويئەر دىتە نووسىن و ئەمە ئامانجى سەرەكى و بنەپەتتەى. لە ئەفساناندا ھىچ نىشانەىكى فىرکردن و پەرۋەردەى پۆشنىبىرى يان ئەخلاقى يان سىياسى بەدى ناكرىت.. بۆيە پاكىشان و سەرگەرمکردنى خويئەر پانتايىەكى گەرۋەى ئەفسانە دەگرىتەۋەو جا لەبەر ئەمە ۋەردەكارى و پايەلى ئەفسانە بەجۆرى دىتە چىنن و داپشتن كە ھەستى كونجكاۋى خويئەر بەپاۋرژىنئىت، بۆيە سەرپەۋورد و بويەرىن غەرىب و عەجىب و ناۋاسايى پانتايىەكى گرینگ لە ئەفسانەدا دەگرىتەۋە. بەلام ئەمە تەنبا تەكنىكى پاكىشانى خويئەر و ھاپوۋژانى ھەستى كونجكاۋى خويئەر نىيە لە ئەفسانەدا، بەلكو ھەلۋەدەرى شەقل و مۆركىكى شەھۋەت بزۋىن و كۆمىدېشى بدرىت تا بارى جددەتى

چیرۆکه که سووک بکریت و خوینەر له زهتیکى زیاترى لیوه ریگریت. بویه رو پروداو و دیمه نه کان نه ک به شیوه یه کی راسته و خۆو شه فاف، به لکو به شیوه یه کی هارپوژئینەر دیته وینه گرتن. خوینەر ده خاته حالى چاوه پروانییه کی ئەوتۆوه که هه میشه به ته مای بویه رو پروداوی تازه بیئت.

پۆمانیش، وهکو ئەفسانه به مهبه سستی سه رگه رمکردنی خوینەر دهنووسریت، به لام ئەمه له پۆماندا، به پیچه وانه ی ئەفسانه وه، تاقه مهبه ست و ئامانج نییه. چونکه راکیشانی سه رنج و هارپوژاندنی کونجکاو ی خوینەر بۆ خۆی و له خۆیدا ئامانج نییه، به لکو وه سیله یه بۆ گه بیشتن به ئامانجیک. پۆماننوس، ئایدۆلۆژیاو بۆچوونی خۆی له مه ر دیارده و پروداوان، له مه ر جیهان، له قالبی چیرۆکی کدا ده گێرپیته وه. ئیدی وهکو که سیکى خودان دید و نۆرینی پامیاری، جفاکی و که لتووری تایبه تی خۆی، ده ست ده داته قه له م و ده که ویته نووسین. مهبه سستی سه ره کی وی، گوێزانه وه ی ئەو په یام و گوشه نیگایه یه که له زهینی خۆیدا هه لیگرتووه. به کورتییه که ی ده یه وئ خودی خۆی به بی منه تی بۆ خه لکانی دی هه لبات، ده رگاکانی خودی خۆی بخاته سه رگازی پشت. تیکرای ئەو په یف و چه مکانه ی که به کاریان ده بات، به بۆچوونی سیاسی و کۆمه لایه تی بارگاوین و نۆرینی په خنه یی یان پشتیوانی ئامیزی ئەو، سه باره ت به بویه رو دیارده کانی ژیان و جیهان ده گێرپنه وه و پیشان ده دن. له م پوه وه، پۆمان جوړه تیواری و شه فاقییه ت و مه ندییه کی تیدا یه. که له ئەفسانه دا نییه. له پۆماندا سه ره بوود و په یامه کان راسته و خۆ و تیوارن (شه فافن) و هارپوژاندنی هه سستی کونجکاو ی خوینەر له پۆماندا، گرینگه، به لام خۆی له خۆیدا ئامانج نییه و ده بی ده گه ل ره وتی گشتی ده قه که دا بگونجیت، ده نا به ره مه که ناسنامه و خۆیبوونی خۆی له ده ست ده دات. چونکه په یام و گوتاری نووسه ر له پۆماندا، بۆ خۆی په گه زیکى گرینگه و بمانه وئ و نه مانه وئ خوینەر گیرۆده ی خۆی ده کات، ناچارى ده کات بیریکاته وه و کاردانه وه و هه لۆیستی زهینی خۆی له هه نبه ر تیکرای کاره هونه رییه که هه بیئت...

به هه رحال با بیینه سه ر حیکایه ت. حیکایه ت چیرۆکیکی ئەخلاقى یان جفاکی یان پراکتیکیه که به هۆنراوه یان په خشان دیته گێرپانه وه. هه لبه ته سه ره بوورد و زنجیره ی رو داوین ئەم جوړه چیرۆکه زۆر ساده و کورته، په گه زی عه جیب و غه ریب و چاوه پوان نه کراوی تیا نییه. تیمه و بابه تی حیکایه ت هه ر بابه ته واقعییه کانی ناو ژیا نی پۆژانه یه و زۆر دووره له ئەفسانه بازی و خه یال په ره ری و، شته کان وهکو چۆن له ژیا نی پراکتیکیدا هه ن، به و ئاوا یه ده گێرپیته وه. هه لبه ته گێرپانه وه یه کی خیرا و بروسکه یی. له حیکایه تدا گرینگ ئەو په یامه یه که ده ویستریت بگه یه نریت. چیرۆکی حیکایه ت ته نیا پردیکه بۆ گه یاندنی په یامه که، یانی نابیت سه ره بووردو پروداوه کان مه ودا یه کی سه رنج راکیش و ئالۆزی ئەوتۆ په یدا بکه ن که

خۆبېوونى تەواو بە چىرۆكى حىكايە تەكە بېخىش. چىرۆكەكە دەبىت تەنيا ئەوئەندە سەرنجپراكىش بىت كە خوينەر شىفته و عودالى تىگەبىشتى پەيامە پەنھانەكە بكات.

لە پۆمانىشدا، چىرۆك بە تەنيا ھەموو شتىك نىيە، پۆمان نووسراوئىكى ئايدۆلۆژىيە، نووسەر پەيام و گوتارو قسەى خۆى لە ميانەى پروسەى شروقى دياردەو رپوداوەكانەوہ بۆ خوينەر دەگوزىتەوہ. يانى چىرۆكەكە دەكات بە دەستاویز بۆ نىشاندانى لايەنە سياسى، جفاكى يان فەلسەفییە دلخوازەكانى خۆى. ديارە ئەمە لە چوارچىوہى تەكنىكىكى ناوازەو بالادا دەكرىت.. جا ئەگەر لە حىكايە تەدا پەيامى ئەخلاقى ئامانجىك بىت و چىرۆكەكە بەو ئاراستە يەدا و بۆ نواندنى ئەو پەيامە بىتە نووسىن و زۆر بە ئاسانى و سادەبى بىتە نووسىن و تىگەبىشتن، ئەوا لە پۆماندا پەيام و گوتارى ئەخلاقى يان سياسى لايەنىكە لە لايەنەكانى چىرۆكەكەو رەنگە پەنھانتىن لايەنى چىرۆكەكە بىت، بۆيە لەم رپوہوہ بەھەمان ئاسانى حىكايە تە نايە تە تىگەبىشتن...

بە كورتى و كرمانجى، پۆمان لە نىوان ئەفسانەو حىكايە تەدايە، ھەندى لىكچوونى دەگەل ھەردووكياندا ھەيە، بەلام نايە تە خوارى بۆ ئاستى ھىچ يەككىيان. نە وەكو ئەفسانە لە ھەر ئايدۆلۆژيا يان پەيام و گوتارىك خالىيەو نە وەكو حىكايە تە بە ئاراستەى نىشاندانى يەك پەيام و گوتار دىتە نووسىن. پۆمان گەمەيەكى زمانەوانىيە، بۆ راکىشان و سەرگەرمکردنى خوينەر دىتە نووسىن، بەلام ئەمە ھەموو مەبەست و ئامانجىكى نىيە، يەككە لە مەبەستەكانى دىكەشى ئەوہيە لە رپوى سياسى و ئەخلاقىشەوہ كار لە خوينەر بكات. پۆماننووس وەكو تاكىكى ديار، بىرو بۆچوونەكانى خۆى دەكات بە تان و پۆى دەقەكەو، ئەم بىرو بۆچوونانە لە چىرۆكى دەقەكەدا، ئاويتەى تىكراى رەگەزەكانى دەقەكە دەبىت و ناراستەوخو وھونەريانە، بۆ خوينەر دەگوزىتەوہ..

بۆ زانىارى زياتر بروانە:

*- نامەھايى بە يك نويسندە جوان/ ماريو بارگاس يوسا/ ترجمە رامين مولايى/ چاپ دوم/ ۱۳۸۹/ نشر مرواريد.

*- نظرية رمان و ويژگيهای رومان فارسی/ محمد رفيع محموديان/ چاپ دوم/ ۱۳۸۷/ نشر پژوہش فرزبان روز/ تهران

*- دەربارەى رۆمان و چىرۆك / ھەمەكەریم عارف/ چ ۱ / ۲۰۰۸ / كەركوك، چاپخانەى ئارابخا..

*- گيورگ لوكاچ / رمان تاريخى/ ترجمە اميد مەرگان/ نشر پالپ/ چاپ اول/ ۱۳۸۸

❖ واقیعیٲ نویسنده/ماریو بارگاس یوسا/ ترجمه مهدی غبرائی/ نشر مرکز چاپ اول: ۱۳۷۷

❖ رهنمای داستان نویسی/ جمال میر صادقی/ تهران: ۱۳۸۷

❖ متعه الروایه: الدكتور احمد زیاد محبک/ دارالمعرفه - بیروت: ۲۰۰۵

رەگى پۇمان لە درۆدايە

ھەر بەرھەمىكى چىرۆكفانى كە پشت بكا تە ژيان يان نەتوانىت ھونەريانە ژيان ويئە بگرىت و نيشانيدات، ھەرگىز زندوويەتى و نەمرى بە دەست نايەنىت. چونكە ئەركى دەقى فليقانى (ابداعى) ئەويە ساتە زندووه ئىنسانىيەكان پاپوكات و بەجۆرى لە بۆتەى ھونەردا قالى بكا تەوہ كە ميژوو و ئەدەبيات، راستى و درۆ، واقع و خيال بە جۆرى ئاويتە بىن و دەقايەتییەكى ئەوتۆ وەرېگرن كە جياكردەوہ و ھەلاوئىركردنيان نيمچە مەحالى يان مەحالى بىت. ھەلبەتە نووسىنى فليقانى خۆى لە خۆيدا پروسەيەكى كەشفكارى يە جگار ھەستيارە و، سەراپاي بوونى فليقان بە باوہ پىيەوہ، بە غەريزەكانىيەوہ، بە سەرۆ و سروسىيەوہ، بە ئىلھامىيەوہ بەشدارى تىدا دەكات و تەنانەت لايەنە تاريكەكانى نووسەريش رۆلى يە جگار گرنگ لە پروسەى نووسىندا دەبين. واتا بەم پيودانگە ئەزمونى شەخسى، لە نووسىنى كارى فليقانيدا ھەميشە كەرەستەى خاوە بۆ نووسىن و، كارى چىرۆكفانى بە زۆرى لە ئەزمونى شەخسىيەوہ دەستپىدەكات، ھەلبەتە ئەو رووداوى بەسەر خۆت يان كەسى تردا دىت، ئەو كەس و شتانەى دەيانىيىنى، ئەو شتانەى دەيانخوئىتەوہ، ھەر ھەمووى دەچنە خانەى ئەزمونى شەخسىيەوہ ئەو ئەزمونە دەولەمەند دەكەن.. ئىدى ئەم ئەزمونە واقىعى و شەخسىانە، لە كارى ئەفراندن و داھىئاندا، كە لىرەدا زياتر كارى چىرۆكفانىم مەبەستە، بە شىوہيەكى ھونەريانەى قەناعەتەبەخش دەگۆرپىن بۆ ھەست. كەواتە چىرۆكفانىم پىويستى بە ئەزمونى شەخسىيە تا ئەفراندن بكات، خەياللى بخاتەكار، چىرۆك دابھىنىت، بەلام ئەمە بەو مانايە نييە ئەزمونى شەخسى وەكو خۆى موو بە موو كۆپى بكا تەوہ، بەلكو دەبى مەسافەيەكى باش لىنى دوور بكەوئتەوہ تا ھەست بە ئازادى بكات و دەسكارى تەواوى بكات و بىگۆرپىت بۆ چىرۆك.. ديارە دەستپىك بۆ چىرۆك زۆر ئەستەمە، بۆيە دەبى چىرۆكفانىم دىنى ھەموو ھەستىكى دوودلى بوەستىت، ھەموو نىگەرانيەكى نقيسارى وەلاوہ بنىت و بە شىوہيەكى خۆبە خۆبى دەست بداتە قەلەم و رووداوەكان بە وشە بسپىرپىت، بەو نەفەسە بنووسىت كە ئەمە كەرەستەى خاوەو ئامادەى دەكات بۆ ئەوہى لە چىرۆكەكەيدا بەكارى بىنىت و كارىكى فليقانى لىن چىبكات . ھەلبەتە دەبى بە دەم نووسىنەوہ، ھىلە گشتىيەكانى پلۆت و نەخشەى كارە چىرۆكفانىيەكە لە بەرچاوبگرىت، بەلام نابىت ئەو پلۆت و نەخشەيە بە قالب و فورمىكى نەگۆر بزانيت و زۆر پابەندى بىت، بەلكو دەبىت بە گوئىرەى رەوتى گشتى چىرۆك يان پۇمانەكە، ھەزارو يەك جۆرە دەسكارى بكات، گۆرانگارى گەورەى تىبابكات و بەھەمان ئەو لەزەت و خوئشەوہ كە مندالپىك لە گەمەكردى دەبين، ئەو گەمەيە بكات. چونكە لەزەتى چىرۆك و پۇماننووسىن لە كەشفكردى ئىمكانات و ئەگەرە ھەمەجۆرەكانى چىرۆكدايە. لەزەتى نووسىن – مەبەست نووسىنى چىرۆكفانىيە بە ھەموو ژانرەكانىيەوہ – لەوہدايە كە نووسىنەكە بە خۆى دەستت بگرىت و بەو رىيەتدا بيات كە بەتەماى نەبووبى، چاوەروانى نەبووبى..

ھەلبەتتە گوتيار (راوى) گرینگىن كاراكتەرى پۇمانە، ديارە ئەگەر گوتيار قارەمان و كاراكتەرى سەرەكى و راستەوخۇ پۇمانەكە بېت، ئەم گرینگى و بايەخە زۆر زەقتەر ديار دەبېت. ھەندىچار گوتيار، قارەمان و كاراكتەرىكى زەق و راستەوخۇ نىيە، تا رادەيەك پەنھان و ناديارە، بىگومان ئەفراندن و خولقاندنى ئەم جۆرە گوتيارە (گوتيارى - قارەمان) لە ئەفراندنى ھەر قارەمان و كاراكتەرىكى دىكەى پۇمان، قورستر و دژوارترە.. ديارە پەفتار و گوتارى، گوتيار دەبى لەگەل واقىيەى پۇمانەكەدا بگونجىت و ھاوئاھەنگى تەواوى دەگەل پەوتى پۇمانەكەدا ھەبېت و قەناعەتەبخش بېت.. چونكە ئەگەر ئەم گونجان و ھاوئاھەنگىيە نەبېت ، تواناى قەناعەتەبخشى پۇمانەكە دەپوكىتەو ھو خوينەر دەتورئ و باوهرى پىناكات و ھەستەكات دروى دەگەل كراوھ.. بۇيە گوتيار دەبېت پابەندى ئەو ياساو رىساينە بېت كە سىستەمى گىرپانەوھەكارى لە ھەر پۇمانىكدا بەرھەمى دىنېت و دەپخوازىت.

مەسەلەيەكى دىكەى زۆر گرینگ ھەيە كە دەبېت پۇماننوس بە وردى رەچاوى بكات و لىي غافل نەبېت، ئەويش مەسەلەى كاتە. گوتيار (راوى) وكات ، خويبون بە چىرۆك دەبەخشن، لە دنياى واقىيەى (ريالىستى) جىادەكەنەو ھە سەربەخۇي پىدەبەخشن. دنياى پۇمان و كارى چىرۆكفانى ھەكو دنياى واقىيەى نىيە، كۆپى دنياى رىالىستى نىيە، بەلكو دنيايەكى سەربەخۇو جىاوازە لە واقىيەتى واقىيەى ناچىت. ھەلبەتتە جىاوازى ئەو دوو دنيايە لە خودى ئەو گوتيارەدا دەردەكەوئ كە لە واقىيەى راستەقىنەدا بوونى نىيە، ھەر ھەا لە پىكھاتەى ئەو كاتە چىرۆكفانىيەدا دەردەكەوئ كە ھەرگىز لە كاتى ناو ژيانى واقىيەى و راستەقىنە ناچىت. كرۆتۆلۆجىاي رۆژگار ، و پەوتى كات لە چىرۆكدا، جىاوازە لە ژيانى واقىيەى..

ھەلبەتتە پۇماننوس بە دەم پۇرسەى پۇماننوسىيەو ھەك ھەر خودى خۇى دەگىرپتەو بەلكو دنياى دەروونى خۇى بە رووت و قووتى و لە بەر رۆژى ھونەردا و بە بەرچاوى جىھانەو ھەلدەخات.. ئىدى دەرگا لە خەمەكانى، لە گوناحەكانى، لە دەرد و ئازارە مرقۇفانىيەكانى، لە خوليا و ئەلھاو كەلكەلەو سۆز وگودازو ئاوات و ئامانجەكانى دەخاتە سەر گازى پشت و ئەنجام ھەر ھەمووى ھەكو يەكەيەكى يەكپارچە لە ژىر خىوھەتتىكى ئەفسونناويدا يەكدەخات كە پىي دەگوترىت ھونەرى پۇمان.. يانى ئەو ئەزمونە شەخسىيەى كە لە سەرەتاو ھەنگىزەو ھاندەرى نووسىنى پۇمانە، بە دەم رەوتى ئەفراندنەو، ھىندە بە ھىمنى و بىدنگى دەگوترىت، كاتى كە پۇمانەكە تەواو دەبېت، ھىچ كەسىك تەنانەت پۇماننوسەكەش ناتوانىت بە ئاسانى گوئى لە دەنگى لىدانى دلئ ئەو ئوتۆبىوگرافىە بېت كە لە ھەر چىرۆكىكدا ھەيە...

هه‌لبه‌ته پێویسته ئه‌وه بگوترێ که حه‌قیقه‌تی واقیعی شتیکیه و حه‌قیقه‌تی ئه‌ده‌بی یان هونه‌ری شتیکی دییه و، مه‌حاله بشیته ئه‌م دووه به بالای یه‌کتر بگیریت و، وه‌کو یه‌ک ده‌ریجن، ئه‌ده‌ب له واقیع بالاتره، به‌لام ئه‌مه به‌و مانایه نییه که ئه‌ده‌بیات هیچ جوړه په‌یوه‌ندییه‌کی به واقیعه‌وه نییه، ئه‌و حه‌قیقه‌ته‌ی ئه‌ده‌بیات نیشانی ده‌دات و به‌رجه‌سته‌ی ده‌کات، هه‌مان حه‌قیقه‌تی ژیا‌نی پراکتیکی نووسه‌ر یان خوینه‌ر نییه. ئه‌ده‌بیات ده‌توانیته زانیاری واقیعی و گرینگ ده‌ریاره‌ی واقیع پێشک‌ه‌ش بکات، به‌لام له ریگای درۆوه، له ریگای ده‌سکاری کردنی واقیعه‌وه، و به‌زه‌بری خه‌یال و به‌فه‌زلی په‌یف و زمان، ئه‌زموونی واقیعی ده‌گورپیت بۆ هه‌ستیکی هونه‌ری قه‌ناعه‌ته‌خشی روحنه‌وازو دلگیر. بۆیه هه‌ر رۆمانیک ئه‌زموونی واقیع به‌ وردی و موو به‌ موو، وه‌کو خۆی کۆپی بکاته‌وه‌و بگپێته‌وه ته‌نیا ناکامی بۆ ده‌مینێته‌وه. زنده‌وییته‌ی به‌ ده‌ست نایه‌نیته، چونکه رۆمان بۆ ئه‌وه دانه‌هینراوه که واقیع کۆپی بکاته‌وه. به‌لکو گه‌ره‌کیه‌تی واقیع بگورپیت، واقیعی واقیعی بگورپیت بۆ واقیعیکی خه‌یالی، واقیعیکی جیا‌واز به‌ره‌م بێنیت و بخولقینیت. سه‌رکه‌وتن و عیبه‌رت له‌وه‌دایه که رۆماننوس بتوانیت له حه‌قیقه‌تی واقیعی، له ئه‌زموونی واقیعییه‌وه شتیکی بخولقینیت و بیا‌فه‌رینتی که پێش ئه‌و رۆمانه، پێش ئه‌و کاره هونه‌رییه ئاشکراو دیار نه‌بووه، واته که شفیکی هونه‌ری ئه‌نجام دابیت. رۆمان حه‌قیقه‌تیکی سه‌ریه‌خۆیه، واقیعه‌ته‌که‌ی له خودی خۆیدا‌یه، له خه‌یال و په‌یف پیکهاتوه، هه‌ر ئه‌مه‌شه که ئه‌ده‌بیات له ژیا‌ن جیا ده‌کاته‌وه، چونکه ژیا‌ن له خه‌یال و وشه دروست نه‌بووه. بۆیه رۆماننوس له سه‌ریتی جله‌و بۆ خه‌یال شل بکات و تا ده‌توانیت ده‌سکاری واقیع و حه‌قیقه‌ت بکات و سل له درۆکن نه‌کاته‌وه. به‌لام درۆی به‌جێ، درۆی باوه‌رکردنه‌ی، درۆی هونه‌ری تا خوینه‌ر درۆکه‌ی وه‌کو حه‌قیقه‌ت و راستی قه‌بوول بکات و له‌زه‌تی ئه‌ستاتیکی لێ بێنیت.. ئه‌گه‌ر نووسه‌ر ئه‌م فریوه، ئه‌م تاکتیکی بۆ بچیته سه‌ر، هه‌نگی حه‌قیقه‌تیکی له‌م درۆیا‌نه‌وه چیده‌بیت که پێشتر دیار و ئاشکرا نه‌بووه.. به‌لام دووباره‌کردنه‌ی واقیع وه‌کو خۆی، نیشانه‌ی ناکامی نووسه‌ره. چونکه ئه‌ده‌بیات بۆ ئه‌وه‌ی قه‌ناعه‌ت لای خوینه‌ر دروست بکات، ده‌بێ سه‌ریه‌خۆیی خۆی هه‌بیت و له ریالیزمی ریالیستی دابیریت و خۆببونی خۆی رابگه‌یه‌نیت و ئه‌ده‌بییه‌ت و سه‌رکه‌وتنی رۆمان له‌وه‌دایه ئایا ده‌توانی له واقیع جیا بپێته‌وه‌و له‌سه‌ر پێی خۆی بوه‌ستیته‌ و به سه‌ریه‌خۆیی و پشت به هونه‌رییه‌تی خۆی ژیا‌نی تاییه‌تی هه‌بیت. هه‌لبه‌ته رۆماننوس به زۆری سوود له ئه‌زموونی شه‌خسی خۆی ده‌بینیت، به‌لام ده‌سکاری ده‌کات، بۆ شتیکی جیا‌وازی ده‌گورپیت، بۆ شتیکی که لای خوینه‌رانی ولاتانی جیا‌واز، له رۆژگارو سه‌رده‌مین جیا‌وازی له زمانانی جوړاو‌جوړدا باوه‌رکردنه‌ی و قه‌ناعه‌ته‌خشی بیت. ئه‌م گۆرانکاریه، ئه‌م دوورکه‌وتنه‌وه‌یه له ئه‌زمونه واقیعییه‌کان و شه‌خسییه‌کان، سه‌ریه‌خۆیی به‌ کاره هونه‌رییه‌که ده‌به‌خشیته که رۆمان له‌م پرۆسه ئالۆزو دژوارو هونه‌رییه‌وه چیده‌بیت.

دياره له رۆماندا هەرگيز فۆرم و تهكنيك له خودى قارهمانان و پرۆسه حيكايه ته وانيكه حيا نيبه و حيا نابيته وه. فۆرم كه له ئه ده بياتدا به تايبه تي و له هونه ردا به گشتى زه روورى و پيويسته، هه ميشه هه قبه نده به خودى پرۆسه چيرۆكفاننیه كه وه و جوړه ته كنيك و داهيتاننیه كه بۆ ئه وهى كارى گه ريبى چيرۆكه كه زياتر بيبى و پتر باوه ركه رده نى و قه ناعه ته خه ش بيبت ..

ده مه ويى جاريكى دى بگه ريمه وه سه ر كات و بايه خ و جياوازي كاتى چيرۆكفانى ده گه ل كاتى واقعييدا .. كات به كيكه له مه رچ و پيداويستيه كانى چيرۆك و ناسنامه يه كى سه ربه خو و كه سايه تيه كى جياواز له واقيعى پنده به خه شيت. بېگومان كات له رۆماندا هەرگيز وه كو كاتى ژيانى واقيعى نيبه. له رۆماندا، كات هه ميشه سه رته او كو تايى هه يه ، به و شيويه نارات كه له واقعييدا هه يه. له رۆماندا به حوكمى ئه وهى ناچاريت ئه وه نيشان به ديت كه قاره مان و كاراكتره جياوازي جوړاو جوړه كان چ ده كنه و چوڼ هه لسوكه وت ده كنه و چوڼ بېرده كه نه وه، هه موو ئه مه ش له ناو كاتدا نيشان ده دريت نه ك له ده رپى كاتدا، بۆيه ده بى ديناميكه تي واقعيانته كات بشكيني و په نا به ريه به ر كاتى هونه رى و ده ستركد .. يانى كات ليره دا شتيكه بوونى هه يه، سه رته تايه ك و كو تايه كى هه يه، چلونايه تيه كى مادى هه يه، يانى به م پيوانگه گو تيار ده توانى چيرۆكه كه ي له ناو كاتدا بجولنيت، وه كو چوڼ له ناو شويندا ده بجولنيت. چيرۆك ده شيت زور ئازادانه له رابردو وه بۆ ئاينده و له ئاينده وه بۆ رابردو بروت .. به م پييه ده توانريت زه مان و كات پارچه پارچه بكریت و بونيدايكى ئه نتولوجى زندوى پيديریت .. كه چى له ژيانى واقعييدا له زه ماندا نقووم ده بين، كات قوتمان ده دات ، رۆشنينيه كى ئه وتۆمان ناداتى كه بزانيڼ ئه و كات و زه مانته تيايدا نقووم بووين، چوڼ ده روات، به جوړى تياى نقووم بووين ناتواين له دووره وه ته مه شاي بكه ين تا بزانيڼ چ بويه رو واريقاتيك له حالى رووداندايه، بۆيه پيويستمان به سيسته ميكي ده ستركد و هونه ريه تا له زه مان تيبگه ين. جا به كيك له ده سكه وته گرینگه كانى ئه ده بيات ئه وه يه كه سيسته ميكي ده ستركد و هونه رى له مه ر جيهان، كات، شوين و ئه زموونى زندوو داهيتاوه ..

وه كو پيشتر ئاماژه مان كردي، ئه زموونى شه خسى به كيكه له سه رچاوه كانى رۆمان. به لام ده بى هه ميشه ئه وه مان له بيرييت كه ئه زموونى شه خسى ده بى ته نيا وه كو هه ويڼ به كاربه يتریت، وه كو چوڼ هه ويڼ ده كريتته شيره وه وه ده بيبت به ماست، هه موو كه س ده زاننى هه ويڼى تيايه، به لام كه س نازانيت هه ويڼه كه له كوئى ماسته كه دايه، ئه زموونى شه خسيش ده بى هه مان مامه له ي له ته كدا بكریت و نه زاننئ له كوئى رۆمانه كه دايه. چونكه رۆمان بۆ ئه وه دانه هينراوه، حه قيقه ت وه كو خو بگوازيتته وه و واقيع له چوارچيويه وشه دا دووباره بكا ته وه، به لكو بۆ ئه وه داهيتراوه كه له ميانته پرۆسه يه كى ئه فراندنه وانى چره زماندا، درۆ بگوريت بۆ راستى، له واقيعى واقعييه وه، واقيعيكى خه يالى پر له زه تي سئنا تيكى و

باوەرکەردەنی و قەناعەتەتەخشی دروست بکات. دیارە مەبەست لە ئەزموونی شەخسی، تەنیا ئەزموونی خودی نووسەر یان گوتیار نییە، بەلکو ئەزموونی ژینگە کۆمەڵایەتییەکی و ئەزموونە زەینییەکانیش دەگرێتەوە. ئەزموونیش تەنیا لە بۆتەیی خۆبەدەستەیی هونەریانە بۆ دیارە و رووداوەکاندا قالدەبێتەوە و هونەرییەت و ئەدەبیەت وەرەگرێت. کەواتە وەختی رۆماننووس، رۆمان دەنووسێت مەرج نییە راستگۆییت و بە ناچاری پابەندی راستی بێت، گرینگ ئەوەیە نووسینەکی، بەرھەمەکی، باوەرکەردەنی و قەناعەتەتەخشی بێت، جا بۆ گەییشتن بەم ئامانجە (قەناعەتەتەخشی) زۆریە کات ناچارە لە واقع لابادات، دەسکاری واقع بکات و بە ئاراستەیی رەوتی گەشەکردنی ئاسایی رۆمانەکی دا بیگۆرێت، درۆبکات و، پەنا وەبەر خەیاڵ بەرێت، ئەمە تاقە رینگەییە کە دەکاتە کاریک چیرۆکە کە باوەرکەردەنی بێت، قەناعەتەتەخشی بێت. جا ژيان خۆی لە خۆیدا دنیاوەکی چیرۆکفانی سەپرو ئالۆزو پەر ئەفسوونە، پەرە لە شەقلی چیرۆکفانی سەپراوی و، ھەر بەشەرەش بۆ خۆی گرتەو دیمەنیکی چیرۆکفانییە لە ناو ئەو دنیا ئەفسووناییەدا. کەواتە بەم پێودانگە چیرۆک (درۆ) بۆ بەشەر زەرورە و رەنگە کەس نەبێت بە بێ چیرۆک ھەلبکات. واتە مرۆف بە گۆیەری مەیل و ئارەزووەکانی خۆی دەسکاری دیارە و رووداوەکان دەکات و بە گۆیەری حەزی خۆی دەیانگێرێتەوە و ئەمەش دەچیتە خانەیی درۆ و جۆرە ئاسانکارییە کە بە ژیان دەبەخشێت. یانی درۆی هونەری بۆ چیرۆک نەک ھەر شەرم نییە، بەلکو زۆریش پێویستە، بەلام ئەمە بۆ توێژەرێک زۆر نابەجێیە و ھەرگیز لێی قەبوول ناکرێت. بە ھەر حال خەیاڵ و خەیاڵپەرەری کە لە مەرجە سەرەکییەکانی کاری چیرۆکفانییە، بە مانا چیرۆکفانییەکی، رەگی لە درۆدا. بەلام لە رووی ساینکۆلۆژییە و جۆرە بەرخودانیکە، جۆرە ھەولیکە بۆ دۆزینەوێتی رینگەیی مان.. کەرەستەیی سەرەکی چیرۆکنووس خودی خۆیەتی، ئەزموونەکانی خۆیەتی، کەشفکردنی خودی خۆیەتی، نەک کاویژکردنەوێتی، دیارە ئەزموونی ھەر نووسەرێکی جیاوازی لە ھی نووسەرێکی دی، بۆیە نە خۆکاویژکردنەوێتی و نە لاسایی کردنەوێتی نووسەرانی دی، دادی نووسەری رەسەن نادات و پێگەیی ئەدەبی گەورە بە دەست نایەنێت و نایبێت بە خودانی ناسنامەیی خۆی....

بۆ زانیاری زیاتر بپروانە:

*- واقیعیەت نووسندە/ ماریو بارگاس یوسا/ ترجمە مەدی غبرائی/ نشر مرکز چاپ اول: ۱۳۷۷

*- رهنمای داستان نویسی/ جمال میرصادقی/ تهران: ۱۳۸۷

*- متعە الروایە: الدكتور احمد زياد محبک/ دارالمعرفه - بیروت: ۲۰۰۵

پۆمان سەندوقى نەپنىيانه

"۸"

دياره ھەر ژانرىكى ئەدەبى بگريت و به وردى پەيگىرى رېرەو وپەيدابوون و سەرھەلدان و گەشەکردن و پەرەسەندى بگەيت، ئەوھت بۇ ساغ دەبىتەوھە كه زياتر زادەو بەرەنجامى پئويستىيە مەعنەوييەكانى تيرەى بەشەر بووھو، شيوەيەك بووھە لە شيوەكانى دەرپرېنى ھەستى ئادەمميزاد لە وئەيەكى قەشەنگ و دلپاكيشەردا. يانى بەم پئودانگە، ھەر ژانرىكى ھونەرى و ئەدەبى، مۆرك و شەقل و تايبەتمەندى خۆى ھەيەو بە پئى قۇناغ و لە ناو پرۆسەى گۆپان و گۆپانكارى و بە دەم مەملانئى ژانرە جۇراو جۆرەكانەوھە گۆپان و سووكە گۆپانى بەسەردا ديت و لەوھشە ژانرىك لە باويكەوي و نەتوانيت پئىداويستىيە مەعنەوييەكانى تيرەى بەشەر دابىنبكات و، پئى بۇ ژانرىكى دى چۆل بكات. بۇ نمونە كە پۆمان وھكو ژانرىكى ھونەرى لە سەردەمىكى تايبەتيدا سەرى ھەلداوھە و پەيدا بووھە، پەنگە جىگرەوھە وھەقپكى ژانرىك يان چەند ژانرىكى دىكەى ھونەرىن دەرپرېن بيت.. بۆيە دەبىنين پۆمان بە دەم پەرەسەندن و گەشەکردن و پوختە بوونى خۆيەوھە بەرەبەرە دى بە ھونەرىن شيعر، شانۆنامە (تراژىدى)، ئەفسانەو تەنانت نامەين فەلسەفى و سياسيش داوھو لە پووى پادەى كارىگەرى و باو وېرەوى شەعبىيەوھە، كەم و زۆر بەرەو كەنارى بردن و بە ئەندازەيەك خۆى رەپيش خست كە وھكو بالاترين و باوترين شيوەى دەرپرېنى ھونەريانەى پرس و دۆز و كيشە ھاوچەرخەكان، بوو بە دياردەى سەردەم و خەلكىكى زۆر پوويان تىكرد، گەلىك لە پۆشنىبيران و نووسەران، ھزرو بيرو بۆچوونى خۇيان لە قالبى پۆماندا دەرەبېن و خويئەرانىكى فرەيش، لە پۆماندا بۇ خۆ دەگەرېن ، چونكە ئەوھى لە پۆماندا ديتە دەرپرېن و جەپاندىن، بە دەگمەن لە شوپناني ديدا دەبىنرېت، واتە ئەوھى بە پۆمان دەگوتري و لە پۆماندا نيشان دەدرېت، بەو شيوەيە لە كايە ئەبستمۆلۆژىيەكانى ديدا ناگوتريت و نيشان نادرېت. بۆيە پۆز بە پۆز ژمارەى ئەوانەى پوو لە پۆمان و دنياى پۆمان دەكەن چ وھكو نووسەران و بەھرەداران و ناودارانى ئەو بوارەو چ وھكو خويئەرانى جددى و پيشەيى پۆمان، پوو لە زيادىيە. واتە نووسين و خويئەنەوھى پۆمان وھكو كارىكى جددى پەرەى سەندووھو بووھتە جئى بايەخى بنكەو دام و دەزگا كەلتوورى و رۆشنىبىرى و رۆژنامەوانى و كۆمپانيا وھشانكارىيەكانى جىھان و لە پرۆسەى رەخنەى سىستىماتىكدا شوپنى تايبەتى بۇ تەرخانكراوھ. بۆيە دەبىنى ھەندى پۆمان لە ماوھەيەكى كورت و خيژادا دەنگدانەوھەيەكى جىھانى پەيدا دەكەن و نووسەرەكانيان شۆرەتى ئيئونەتەوھى پەيدا دەكەن. ئەمەش بۇ خۆى نيشانەيەكى نزيكبوونەوھى ھەردوو كەلتوورى لوكالى و جىھانىيە لىكى و، بەمەش بەرەبەرە شيوەى ژيانى خەلكى پووى زەوى دەشوبھيتە سەر يەك و لىكى نزيك دەبىتەوھە پۆمان بە زەبرى ئەدەبىيەتى خۆى خويئەرانى سەرانسەرى دنيا دەدويئيت ، ئەمەش بە قازانجى پۆمان دەشكىتەوھە

بايەخىكى مېتا نەتەۋەبى پەيدا دەكات. ھەلبەتە لە پۆژگارو سەردەمى تازەدا، بەرھەمىن چىرۆكقانى ھەمىشە دۆزۈ مەسەلە سەرەكى و بىنەپەتەبىيەكانى تاكيان كىردوۋە بە خەمى خۆ. ئىدى لە دۆنكىشۆتى سىرقاتتەسەۋە بىگرە تا ھىلنجى سارتەر و سەد سال تەنبايى ماركىز و ..ھتد پۆمان مامەلەى لە تەك تىمە و نىۋەرۆك و مەسەلەين ۋەكو تەنبايى، بى ئۆقرەبى مرۆف، پوۋچى و بى مانايى ژيان، تىك نەكردنەۋەى خواست و ئارەزوۋە مرۆفانئىيەكان دەگەل واقىعدا و ترسى مرۆف لە مەرگ يان بىئاسنامەبى.. بەلام زۆرجار قەپانى فەلسەفە و زانستە جفاكئىيەكان، بە حوكمى ماھىەتى ئەكادىمىانەى خۆيان ئەۋ وردە شتانەى نەخوئىندوۋەتەۋە نەيانتوانىۋە ۋەكو پىۋىست خۆيان لە قەرەى رازە ھەرە پەنھانەكانى ناخى مرۆف بەدەن و كەشفى بكن. بەلام پۆمان بە پىچەۋانەۋە ھەمىشە خۆى بۇ قولايىە بى بن و نەپىنگەكانى دەروونى مرۆف كوتاۋەۋە لە ھەۋلى كەشفكردى ھونەريانەى پارو پەمزە بەشەرىيەكاندا بوۋە. يانى بەم پىيە پۆمانى جدى ۋەكو دەقى ئەدەبى، ھىچى لە ھىچ دەقىكى فەلسەفى و شىكارى دىكە كەمتر نىيە و خوئىنەرى پىشەبى ۋەكو چۆن بەۋپەرى وردى و جدى دەقىكى فەلسەفى يان شىكارى دەخوئىتەۋە، بەۋ ئاۋايە و زيارىش دەقى پۆمان - پۆمانى جدى - دەخوئىتەۋە. دەقى پۆمان پىرۆسەبەكى يەجگار ھەستىارە، و دەبىت زۆر بە وردى و رىبايى مامەلە دەگەل كەرەستەۋە پىكھاتە جىاۋازەكانىا بكرىت، ھەلبەتە ئەم رەگەزۋ كەرەستانە، قالىبى ئامادە نىن ، نووسەر تەنيا ئەۋەى لە سەرىت، بە شىۋەبەكى مىكانىكى بىانداتە دەم يەكەۋەۋە سووك و ئاسان دەقىان لىدروست بكات، بەلكو ئەۋ رەگەزۋ كەرەستانە، لە ناۋ خودى پىرۆسە ئەفراندنەۋانئىيەكەۋە، چەكەرە و گەشە دەكەن و پەۋتى خۆ ۋەردەگرن و زۆرجار لە كۆنترۆلى خودى نووسەرىش دەردەچن و بە دەم كارلىكىكى ھونەرى يەجگار وردەۋە، ئاۋىتەى يەكتر دەبن و لە ئەنجامدا ۋەكو يەكەبەكى يەكپارچەى فلىقانى، دەقايەتى خۆ رادەگەيەنن، ديارە ھەر دەقىكى زندوۋ و بەرجەستە بە دەيان چەمك و مانا ئاۋسە ، بۆيە رافەۋ شىرۆفەۋ خوئىندنەۋەى ھەمەجۆر ھەلدەگرىت و لىرەدا ئەركى رەخنەگر (خوئىنەرى پىشەبى) برىتئىيە لە كەشفكردى قولتيرىن و نەپىنئىترىن لايەنى بونىاد و ماناي دەق. ھەلبەتە رەگەزۋ كەرەستە پىكھىنەرەكانى دەق، لە ناۋ دەقدا ناسنامە و تايبەتمەندى و خۆبىۋونى خۆ لە دەست دەدەن و بە ھەقرا و بە دەم پىرۆسەبە دەقبونەۋە، ناسنامەى دەق ھەلدەگرن و لە دەقەكە نايەنە جىاكردەۋە - مەگەر بۇ ھەندى مەبەستى شىكردەۋەۋە پوونكردەۋەى ناچارى - و نە ئەۋان لە دەرى دەقدا دەژىن و نە دەق بە بى ئەۋان دەقايەتى خۆى پى دەپارىزىت. ديارىشە كە دەقايەتى دەكاتە گىانى دەقەكە، كە لىرەدا مەبەستمان لە دەقى پۆمانە. ئاشكراشە ھىچ گورواۋىك بە بى گىان زندوۋىەتى ۋەرناگرىت. جا لەبەر رۆشنايى ئەۋ بۆچوۋانەى سەرەۋە ئەۋەمان بۇ بە ديار دەكەۋىت كە پۆمان ، سەربارى ئەۋەى زياتر سەروكارى دەگەل خەۋن و خەيال و ئەفساناندايە و خۆى لە ھەر شىكردەۋەبەكى ئەكادىمى دور دەگرىت. كارىكى زۆر جددىيە، بۆيە خوئىنەرى جدى دەخوازىت و بە

زەبىرى ھونەرىيەت خۆى لە خۆينەرى تەمەل و ناچدى دەپاريزيت و لەو دەرجووه كە بۆ خۆشى و سەرگەرمى و كات بەسەربىردن بنووسريت. ھىچ نايبت بە درۆ گەر بگوتريت پۆمانى جدى بە پادەيەك پەواجى پەيداكردوھ كە جىي بە دەقە فەلسەفى و شىكارىيەكانىش تەنگ كىردوھ، چونكە پۆمان خۆيندەنەوھەكى شەخسى و ھونەريانەى دياردەو رووداوھكانى ژيانەو، پەنگدانەوھى ديد و بۆچوون، ھزىن، كەلكەلە و ئەلھا، شىوھى ژيان و ئامانجەكانى سەردەم و بە دەق كىردنiane. كەواتە پۆمان لە رۆزگارى ئەمرودا گەييوھتە ئاستىك نە نووسەر و نە خۆينەرى پيشەيى ھىچيان كارەكەى خۆيان بە گەمەو سەرگەرمى و ئەوزارى كات بەسەربىردن نازانن. ئەويان لە خەمى بە دەقكردى ويناو ھزرو خۆيندەنەوھكانى خويەتى و ئەميان لە دووى ناسىنى دنيايەكى جياواز لە دنياى ئەزموونانى شەخسى و خودى خويەتى. بۆيە ھەندئ لە ھزرقانان ھىچ جياوازيەك لە نيوان دەقى پۆمان و دەقى كارو بەرھەمىن فەلسەفى و شىكاريدا نابىنن و لە روانگەى ئەوانەوھ دەقى پۆمانىش بە قەد دەقى بەرھەمى فەلسەفى و شىكارى، ئالۆزى، ناسكى و، فرە مانايى و فرە دەلالىەتى خۆى ھەيە....

"۲"

جا لىرەدا نايي پۆلى خوينەرىش فەرامۆش بكرىت. خوينەر وەكو نەوعىيەت دەتوانىت پۆلى يەجگار كارىگەر و كارا لە گەشەكردىن و نەشونماى ئەدەبىياتدا ببىنىت. دەتوانم بلىم خوينەرى جدى چىواى لە رەخنەگر كەمتر نىيە، چونكە خوينەرى چاك و جدى ھەرگىز ئەوھ لە نووسەر قەبوول ناكات بىت بەرھەمىكى بى پىزى دوور لە ديد و بۆچوونى مېژووى نوپخواز، دوور لە جىھانبىنيەكى ھونەريانەى قوول دەرھەق - بەلاى كەمەوھ - ئەو بابەتەى مامەلە ھونەرىيەكەى دەگەلدا دەكات، پيشكەش بكات و كاتى بە فېرۆ بدات.

خوينەرى وريا، بايەخى كارى ئەدەبى ھەر لەوھدا نابىنىت كە چەند زانىارى تازەى پىدەبەخشىت، چونكە پەنگە نووسىنىك زانىارى يەجگار وردى دەربارەى ژيان تىدا بىت، وەكو روالەت وپنەيەكى دەقاو دەقى ژيان بىت و نووسەرەكەشى زۆرى پىوھ بنازىت.. بەلام خوينەرى ورياو بە ئاگا، قەناعەت بەمە ناكات، چونكە ئەو ھەستەى كارى ھونەرى و دەقى ئەدەبى نەقلى دەكات و لای خوينەر دەيھارپوژىنىت، زۆر جياوازه لەو ھەستانەى كە ژيانى ئاسايى رۆژانە دەپوژىنىت. ئەگەر ھەستە ئەدەبى و ھونەرىيەكە گەلەك بالتر نەبىت، ئەوا لای خوينەرى وريا ناچىتە خانەى ھونەرەوھ، بەلكو دەكاتە جووينەوھ كاوپژكردەوھەكى بېھودەى ژيان. خوينەرى بە ئاگا لای عەيانە كە داھىنەر تەنيا كەرسە خاوەكان لە ژيانەوھ وەردەگرىت، تاوتويەكى وردى دەكات، ھەلپدەسەنگىنىت و پاشان گوراويكى تازەو ناسكى لىدروست دەكات و دەخولقنىت، رەگەزەكانى كەرسە خاوەكان بە جۆرئ لىكى دەدات و مۆنتاژى دەكات و دەيكات بە يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرى ئەوتۆ كە ھەرگىز لە رەگەزەكانى جارانى ناچىت..

واته خوینەری به ئاگا به ئاسانی پادەستی دەق نابێت، بە لکو به کللی تیگەبێشتن، قفلەکانی دەق دەکاتووه و موناقدەشی جددی دەقەکە دەکات، پاش گوێگرتن و پرسیارکردن، پاش وەرگرتنی وەلام ئهوجا هه‌لوێستی ره‌فزیان قبول هه‌لده‌بژێریت..

به‌لام سه‌بارەت به ئه‌ده‌بی کوردی، وێپای ئه‌وه‌ی که خوینەری جددی و به ئاگامان که‌مه، ده‌بی ئه‌و حه‌قیقه‌ته تالەش له بیر نه‌که‌ین که ده‌قی کوردی له قه‌یران و ئاسته‌نگی دژواردایه، هه‌ندێجار وادێته به‌رچاو له کوێره کۆلانێکدا گیرۆده بووه. هه‌لبه‌ته ئاسته‌نگه‌که‌ش پتر ئاسته‌نگ و قاتی هوشیاریی نووسه‌رانه، قاتی و ئاسته‌نگی جیهانبینی و زمانه له‌لای زۆربه‌یان. دیاره غیابی مه‌عناو چه‌مکی قوول و خه‌یالی ناسکیش ده‌گرێته‌وه... ئاشکراشه هه‌ر ده‌قیک له خه‌ون و خه‌یالی قوول و ده‌وله‌مه‌ند دا‌ب‌پ‌را، مردار ده‌بیته‌وه. بۆیه سه‌یر ده‌که‌ین زۆر ده‌قمان، ته‌مه‌نیان له‌و چه‌ند ساتانه تێناپه‌ریت که خوینەریکی ته‌مه‌ل بۆ بیتاقه‌تی ده‌خوینێته‌وه.

هه‌لبه‌ته له دنیا‌دا، ژماره‌ی خوینەرانی پۆمان، له سه‌ره‌تای سه‌ره‌ل‌دان و په‌یدا‌بوونی پۆمان‌دا، که‌م بووه، سنوورداری خوینە‌واری، نه‌بوون یان که‌می وه‌خت و ده‌سکورتی، فاکتەر و هۆبوون بۆ ئه‌و دیارده‌یه. زیاتر خه‌لکی بۆرژوای شارنشین ئه‌وروپا چ له پ‌ووی خوینە‌واری و چ له پ‌ووی کات و چ له پ‌ووی داراییه‌وه، توانایان به‌سه‌ر کاری خویندنه‌وه‌دا شکاوه و هه‌لبه‌ته به شیکێ به‌رچاوی ژنانی خوینە‌واری شاریش هه‌واداری خویندنه‌وه‌ی پۆمان بوون و له پۆمان‌دا بۆ خۆیان و نه‌هێنییه‌کانی ژنانی خۆیان گه‌راون، جا نووسه‌ره‌کانیش به حوکمی ئه‌وه‌ی سه‌ر به هه‌مان چینی کۆمه‌لایه‌تی خوینەره‌کانیان بوون و له‌وانه‌وه نزیک بوون، هونه‌رمه‌ندانه په‌رده‌یان له‌سه‌ر جیهانی زه‌ینییه‌تی ئه‌وان لاده‌داو هینده‌ی دی پ‌مووده‌ی خویندنه‌وه‌یان ده‌کردن. بۆ نموونه ئه‌گه‌ر سه‌رنجی قاره‌مانان و کاراکته‌رانی پۆمانانی وه‌کو رۆببێنسۆن کرۆزۆ و تۆم جۆنز و بابا گۆریۆ. هتد ده‌ی ده‌بینی هه‌مان خه‌لکانی سه‌ر به چینی بۆرژوان و به سه‌ره‌ت و خولیاو خه‌مه‌کانیان، که‌م و زۆر هه‌مان به سه‌ره‌ت و خولیاو خه‌من که له‌گینه له ژنانی رۆژانه‌ی خه‌لکانی بۆرژوادا پ‌ووبده‌ن و هه‌بن. تیمه و نیوه‌رۆکی وه‌کو فیان، ئاشقینی، بشیوینی و ناکوکی خانه‌واده‌یی، سه‌رکه‌وتن و ده‌سکه‌وتی کوت و پ‌ر و، سه‌فه‌ر بۆ شوپنانی عه‌جیب و غه‌ریب، هینده‌ی دی پۆمانه‌کانی له لای خێلی خوینەری ژن شیرین ده‌کرد. پۆمانه‌کانی دیفۆ، فیلدینگ، بالزاک و ستاندال به زۆری به‌م سیاقه هاتوونه‌ته نووسین. له ناوه‌پ‌راستی سه‌ده‌ی نۆزده‌مه‌وه، گۆرانیکی یه‌جگار گه‌وره‌ی سیاسی و ئابوری، پ‌یشه‌سازی و کۆمه‌لایه‌تی، پۆشنبیری و ئه‌بستمۆلۆژی شارستانی و، ژیا‌ری له ژنانی تیره‌ی به‌شه‌ردا پ‌ووی دا و ئه‌م گۆرانه، جه‌ماوه‌ری خوینە‌رانی‌شی له هه‌ردوو ئاستی چه‌نده‌تی و چۆنیه‌تیدا گرته‌وه. ئیدی خوینە‌واری له نیو زۆربه‌ی توێژو چینه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا بلابوووه‌وه، نووسین و خویندنه‌وه له‌وه ده‌رچوو هه‌ر له

چارچۆپۆی بەک چینی کۆمەلایەتی بمیڤیتەو قەتیس بمیڤیت . ئاستی بژۆوی و دارایی چینهکانی کۆمەلگە باشتەر بوو، و ئیدی خەلکانیکی زۆر، بە تاییەتی جەماوەری شارنشین ئیمکان و دەرفەتی کتیب خۆیندەنەویان بۆ پەخساو خەلکیکی زۆر پوویان کردە خۆیندەنەوی پۆمان . ئەمە جگە لەوەی پۆشنبیرانیکی زۆری سەر بە چینه جیاوازهکانی کۆمەلگەش پوویان کردە نووسینی پۆمان، شانەشانی پۆشنبیرانی چینی بۆرژوا، پۆشنبیرانی سەر بە چینهکانی خوارەوی کۆمەلگەو ئوروستۆکراتان و رادیکالانی شۆرشگێریش خوویان دایە پۆماننووسی و کردیان بە پیشەیی خۆ ، ئەو بوو زۆلا و دۆستۆیفسکی و تۆلستۆی و . . . هتد هاتنە مەیدان و کەوتنە باس و هونەراندنی ژیانی کرێکاران، هەژاران، چەوساوان و جووتیاران و . . . ئەم نووسەرانی بە پێچەوانەیی نووسەرانی سەردەمانی پێشوو، سەر بە چینی کۆمەلایەتی جیاواز بوون . .

لە سەدەیی بیستەمدا لە سایەیی بلۆ بوونەووی خۆینەواری لە نۆو هەموو چینه کۆمەلایەتیەکان، بەرزبوونەووی ئاستی دارایی و بژۆوی خەلک و جیگێریی باری ئابووری و سەقامگیربوونی بەرە بەرەیی سیستەمی خۆشگوزەران، بە تاییەتی لە رۆژاوادا، ئیدی رۆماننووسی و رۆمانخۆینی بوو بە دیاردەییکی ئیقلیمگیر و پۆلەیی گشت توێژە کۆمەلایەتیەکان دەرفەت و توانای خۆیندەنەووی کتیبانیان بۆ رەخساو خەلکی بە لێشاو روویان کردە خۆیندەنەووی پۆمان و ئیدی ئەدەبیات بە گشتی و پۆمان بە تاییەتی لە زانستگەکاندا لە ئاستین زمانی و هونەری و کۆمەلایەتیەو دەخۆینرا . لە ولاتانی پۆژەهلاتیشدا پۆمان لە رینگەیی دەسەلاتی مۆدێرنیتەو کۆشش و چالاکیی پۆشنبیرانی دەرچووی زانستگاکانی پۆژاواو و لە رینگەیی کەناله پۆشنبیریەکانی ئەوروپاوە، لە نۆو خەلکیدا بلۆبوووەو پەواجیکی پەیدا کرد، لە پیشدا لە نۆو چینی مۆدێرنی وردە بۆرژوای تازە پیاکەوتووی فەمانبەران و دەرچووانی زانکۆیی وەک پزیشکان و ئەندازیاراندا بلۆبوووەو پاشان زوو بە زوو لە نۆو گەنجان، خۆیندکاران و ژنانی خۆیندەواردا بلۆبوووەو . ئیدی بەرەبەرە نووسەرانی پۆمانیش پەیدا بوون . . بەلام وێرایی ئەم هەموو گۆران و گۆرانکاریانە هیشتا لە کوردەواری خۆماندا پۆماننووسی و پۆمانخۆینی لە سەرەتادایە ونەبوو بە پەسم و باویکی گشتی و خەلکانیکی زۆر لە خێللی ژنان، دێهاتیان و، شارنشینانی کەم دەرامەت و نیمچە خۆینەوار و کەم سیوات، بە پۆمان و دنیای پۆمان بیگانەن و تەنانەت لە نۆو توێژە خۆینەوارو دەولەمەندە شارنشینەکانیش پۆمانخۆینی وەکو پێویست نەبوو بە باو و زۆرجار لە تەمەنی گەنجیدا و هەر بۆ خۆنۆندن چەند پۆمانیک دەخۆیننەووی ئیدی تەرکی دەکەن . . .

بە هەر حال پۆمان وەکو دیاردەییکی مۆدێرن و ئەوروپازادە لە کۆتایی سەدەیی بیستەمدا بوو بە جیهانگیرترین دیاردەو لە سەرانسەری دنیا، کەم و زۆر رەواج و برەوی پەیداکرد و، لە لایەن خەلکیەو نەک هەر پێشوازی گەرمی لیکرا، بەلکو بە چاولیکەری رۆژاواو بە نەفەسی خۆمالی و

لۆكالىيە ۋە كەۋتتە بەرھەمھېنەنەۋەي ۋە لە زۆر ۋلاتى دىنباي نە ئەۋروپايىدا بوۋە بە دياردەيەكى خۇمالى ۋە لۆكالى ۋە پۇماننوسان بە دور لە لاسايى كىردنەۋەي نووسەرانى پۇژاۋايى، قسەي دلى خۇيان لە قالبى پۇماناننىكا دەخەنە رو، كە تا رادەيەكى زۆر شەقل ۋە مۇركى خۇمالىيان ۋە رگرتوۋە لە پىۋى ئىستاتىكىيە ۋە لەۋە دەرچوون كە لاسايى كىردنەۋەي كۆپى موۋبە موۋى پۇمانى ئەۋروپايى بن..

يەككىك لە ۋەيانەي كە بوۋەتە مايەي ئەۋەي لە ھەموو دىنبا بە گەرمى پىشۋازى لە پۇمان بىرئىت ۋە لە پۇژگارى ئەمۇدا بە دياردەيەكى جىھانى بىتتە ژماردن، ئەۋەيە كە لە سەرەتاي بلو بوۋىيەۋە، لە ناو ھىچ كۆمەلگەيە كە دياردەيەكى تەۋا نامۆ ۋە بىانى نەبوۋە. ھەر كۆمەلگەيەك بىرئىت دابى حىكايەت ۋە نەقلىبىزى ۋە ئەفسانەگۈيى خۇي (چ لىقكى ۋە چ نقىسكى) ھەبوۋە. ھەلبەتتە ئەم دابە لە پۇماننوۋسى جىبايە، پۇمان بە پىچەۋانەي حىكايەت ۋە نەقل ۋە نەزىلە ۋە ئەفسانەۋە، قالب ۋە كلىشەي ئامادە ۋە پىشۋەختەي نىيە تا ھەموو جارىك بە ھەمان شىۋەۋە فۇرمى پىشۋو بىرئىتتەۋە، بەلكو چىرۆكىكە پىۋىستە لە ھەر سەردەم ۋە رۇژگارنىكا بە شىۋەيەكى تازە ۋە داھىنەرانە لە لايەن نووسەرىكەۋە بئافەرىئىت ۋە جى دەستى ئەۋ نووسەرىي پىۋە دىارنىت. بەلام گومان لەۋەدا نىيە كە پەگەزى حىكايەتەۋانى يەككىكە لە كۆلگەكانى پۇمان. بۆيە زۆر ئاسايىيە لە نووسىنى پۇماندا سوود لە فۇرم ۋە بونىادى حىكايەت ۋە ئەفسانان ۋە رىبىرئىت ۋە چىرۆكىكى تازە ۋە پىداھىتانى لەسەر پۇبىرئىت. بىگومان پۇمان ۋەكو دياردەيەكى مۇدىرن تەكنىكى مۇدىرن دەخۋازىت ۋە پىۋىستە تەكنىكى خۇي بەرھەم بھىئىت، چۈنكە لە دەرىي تەكنىكا لە پۇمانىيەت دەكەۋىت...

ھەلبەتتە لە سەردەمى تازە ۋە ھاۋچەرخدا، بە تايەتەي لە سەدەي بىستەمدا كە سىستەمى مۇدىرنىتە ۋە مۇدىرنىزم ۋە گلوبالىزە بال بەسەر ھەموو دىنبا دەكشىت ۋە سىستەمى ژيان ۋە كارو پەيوەندىيە مادى ۋە مەنەۋىيەكان دەگورپىت ۋە لە ھىچ بوزىكى ژيانى ۋەكو كار، سەرگەرمى، ژيانى خانەۋادەيى، مملانىي كۆمەلەيەتى، چالاكى سىياسى ۋە كارى شارستانى ۋە كەلتورىدا، ئەۋ يەككىتىي ۋە تەبايىيەي جاران نامىنىت ۋە جۆرە سستى ۋە بۆشايىيەك دەكەۋىتتە ژيانى بەشەرەنەۋە ۋە پىاۋ ناتوانىت ھەموو كاپەكانى ژيانى جفاكى ۋە پەمز ۋە پارەكانى ژيان ۋە جىھان بىرئىتتە ۋە تاقى بىكاتەۋە، ئىدى پۇمان ئەۋ بۆشايىيە پىر دەكەتەۋە ۋە مۇۋف بە دىنباي جفاكى دەۋرۋ بەرى خۇي ۋە پارو پەمزەكانى ئاشنا دەكات ۋە ئەمە دەكاتە كارىك كە پۇمان پىگەيەكى گرىنگ لە ژيانى مۇدىرندا بە دەست بىئىت ۋە پەيدا بىكات. بۆيە دەبىنن پۇمان لە سەدەي بىستەمدا بوۋە بە دياردەيەكى ئىقلىمگىر ۋە جىھانى..

تەنبايى ۋە ھەستى غوربەت ۋە تەنبايى ۋە سنووردارى پەيوەندىيە مادى ۋە مەنەۋىيەكان، لە تايەتمەندىيەكانى ژيانى سەردەمى تازە ۋە مۇدىرنە. تاك بە رادەيەك لە بازنەي تەنگى ژيانى شەخسىدا

قەتیس دەمىنىت كە تەواو لە ژيانى كۆمەلايەتى دادەبرىت و وەكو جۆرە بىگارىك مومارەسەى ژيان دەكات. ئىدى كارو ژيانى لە لا دەبىت بە خوو وبە عادەت. ھەنگى تاك ناچارە دەگەل بچووكى و بى مانايى ژيانى خۆيدا بسازىت.. يانى بە كورتى و بە كوردى گوشارى سىستەمى سەردەمى مۆدىرنىتە تاك دەخزىنىتە زندانى تەنيايى خۆيەو و جگە لە چمكىكى بچووكى ژيان و پەيوەندىيە جفاكيبەكانى خۆى ھىچى دى نابىنىت. ديارە تاك لەم حالەتەدا وەكو بوونەوهرىكى بە تەبىعەت كۆمەلايەتى بۆ دەروويەك ، دەلاقەيەك، پەنجەرەيەك دەگەرەت كە جگە لە خۆى و ئەزموونى خودى خۆى، خەلكى و ئەزموونى ژيانى خەلكىش بدىنىت. جا لەم حالەتەدا پۆمان دەورى ئەو دەلاقەيە دەبىنىت و تاك لە رىگەى خويندەنەوہى پۆمانەوہ، ئەگەر بە شىوہەيەكى زەنى، خەياللى و ناراستەوخۆش بىت، دەتوانىت ھەندى شت بجەربىنىت كە لە ژيانى شەخسى خۆيدا كەمتر پوو دەدەن، واتە بە حوكمى ئەوہى پۆمان پاچفەو تاقىگەى ژيانە، تاك دەرفەت و دەليفەى ئەوہى بۆ دەرهخسىت كە بىت بە شەرىكى ئەزموونى ژيانى خەلكانى دىكەو سوود لە سەرمایەى ژيانى كۆمەلگەو مېژوو وەربگرىت ، چونكە پۆمان وەكو ھونەرەكانى دىكەو بگرە زياتر و قوولترىش رەنگدانەوہى ھەلوئىستە مرۆفانىيەكانە، پۆمان پوبارىكە ژيانى بە ھەموو ماناي ژيان پيدا دەپوات، واتە پۆمان قابلىكە ژيانى بە ھەموو ئەرىنى و نەرىنىيەكانىيەوہ لە خۆدا ھەلگرتوہ، سەندووقى نەپنىيانە، نەپنىيەكانى ژيان، بۆيە خويندەنەوہى پۆمان بە جۆرە قەرەبوويەكى زەنى و خەياللى و ناراستەوخۆى تەنيايى و گۆشەگىرى و سنوردارى پەيوەندىيەكانى تاكى سەردەمى مۆدىرنىتە دەژمىردرىت.. يانى بە كورت و كرمانجى وەختى تاك پوو دەكاتە پۆمان و خويندەوہى پۆمان، بە شىوہەيەكى زەينى، ئەو شتانە دەجەربىنىت كە لە مەيدانانى ژيانى كۆمەلايەتى مۆدىرنىدا دەستى نايانگاتى و لىتى بى بەشە. كەواتە پۆمان پۆلى رىشاژوكردى پەيوەندىيە كۆمەلايەتییەكان دەبىنىت. پۆمان يارمەتى خەلكى دەدات كە خۆ دەگەل دنياى جەنجال و فرە لايەن و ھەزارتوى و نەسرەوت و لە حاللى ھەمىشە گۆراندە بگونجىن. ھەلبەتە پىويستە ئەوہش بگوترى كە پۆمان تاقە بوارى ئەفراندى ئەدەبىيە كە نە وەكو فەلسەفەو زانستە كۆمەلايەتییەكان لايەنى ئەقلانىيەتى تەواوى گرتبىت و ئەقلاوى بووبىت و نە وەكو شىعر و ئەفسانان ژيانىكى سەربەخۆى دوور لە ژيانى پراكىكى و رۆژانەى ئىنسانى ھەبىت، بۆيە پىر بە پىستى سىستەمى مۆدىرنى ژيانەو خەلكانىكى يەجگار زۆر لە سەرانسەرى دنياىدا ھۆگرو متووى بوون...بەلام لەو ولات و كۆمەلگايانەدا كە ھىشتا مۆدىرنىتە و مۆدىرنىزم و گلۇباليەزە، بە تەواوہتى ھەموو كون و كەلەبەرىكى پەيوەندىيە كۆمەلايەتییەكانى نەتەنيوہ و شىوہى ھزرىن و بىركردنەوہى خەلكى كونترۆل نەكردوہ، كە كوردەوارى خۆمان يەككىكە لەو كۆمەلگانە، پۆمان ، چ وەكو نووسىن و چ وەكو خويندەنەوہ، پەواج و بازارىكى بەرچاو وگەرمى نىيە. ئەمە جگە لە فاكتەرىن دىكەى مينا نابەلەدى و كەم شارەزايى پۆماننووسان لە ھونەر و تەكنىكى پۆماننووسى و چىرۆكفانى، نەخوينەوارى و كەم خوينەوارى خەلكى، ھەژارى و

* نامه‌هایی به یک نویسنده جوان / ماریو بارگاس یوسا / ترجمه رامین مولایی / چاپ دوم / ۱۳۸۹ /
نشر مروارید .

* نظریهٔ رمان و ویژگیهای رومان فارسی / محمد رفیع محمودیان / چاپ دوم / ۱۳۸۷ / نشر پژوهش
فرزان روز / تهران

* ده‌باره‌ی رومان و چیرۆک / همه‌که‌ریم عارف / چ ۱ / ۲۰۰۸ / که‌رکوک، چاپخانه‌ی ئارابخا ..

* گیورگ لوکاچ / رمان تاریخی / ترجمه امید مهرگان / نشر پالپ / چاپ اول / ۱۳۸۸

ھونەرىيەتى رۆمان

"۸"

رۆمان دەقىكى يەك دەست نىيە كە لە ھەو ھەلەو ھە تا كۆتايى لە يەك رەگەز پىكھاتىت. بەلكو لە جۆرەھا رەگەزى جياواز پىكھاتوو ھە كە ھەر يەككە لەو رەگەزانە، تايبەتمەندى خۆى ھەيە.. دەكرىت زمان، تەرزى دەربىنى رووداۋەكان، رووداۋ و شىۋازى گىرپانەۋەى بابەت و مەسەلەكان بە رەگەزى زۆر گرېنگى رۆمان بېنە ژماردن. ديارە ئەم رەگەزانە خۆ بەخۆ و بە شىۋەيەكى ئاسايى يەك ناگرنەۋەو، دەگەل يەكدا ناگونجىن. ھەر يەكەيان رەگ و رىشەو بونىاد و دىنامىكەتى تايبەتى خۆى ھەيە. زمان رەگەزىكى رۆشنىبىرى سەربەخۆيە، ئاستىكى دىنامىكى بالاي ھەيە، دەشپت ھەر خۆى، بە تەنبا سەرنجى خويىنەر رابكىشپت. شىۋاز، ھەچەندە بە تەنباو خۆ بەخۆيى ناكاتە رەگەزىكى سەربەخۆ و زندوو و بەدەم گىرپانەۋەى رووداۋەكەو مەوزوعىيەت پەيدا دەكات، بەلام ئەۋەندەى دىنامىكەت تىايە كە بتوانىت كار لە شىۋەى گىرپانەۋەى بەشەكانى رووداۋەكە و لە ئەنجامدا كار لە بونىادى رووداۋەكە بكات. رووداۋ سەركەتتىن و دىنامىكىتىن رەگەزى پۆمانە. نووسەر بە مەبەستى گىرپانەۋەى رووداۋ، پۆمانەكە دەنووسىت. زمان و شىۋاز ، گيان و رۆح بە رووداۋ دەبەخشن. بەلام رووداۋ دەبىت جۆرە گونجان و ھاۋئاهەنگىكى سەرتايى تىدا بىت، چونكە بەبى ئەو گونجان و ھاۋئاهەنگىيە پۆمان نايەتە ئەفراندن و ھونەرىيەت ۋەرنانگىت. يانى بەم پىۋدانگە رەگەزەكانى رۆمان بە ئاسانى دەسەردارى خويىۋونى خۆ نابن. نووسەر لە سەرتىتى بىت ئەو رەگەزانە بە جۆرئ لىكى بىت كە يەكدى تەۋاۋ بكن و لە ئەنجامدا لە يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرىدا بەرجەستەى بكات. ديارە ئەمەش تۋاناۋ بەھەرۋ ۋەستايەتى و دەستەرنىگىيەكى زۆر گەۋرەى دەۋىت، سەركەۋتنى نووسەرىش لەم بۋارەدا ھەمىشە پىژەيە. چونكە گەمەى زمانەۋانى پۆمان، ئەو پووداۋەى لە مەتنى پۆماندا دىتە گىرپانەۋەو، تەرزو تەكنىك و شىۋازى گىرپانەۋەى رووداۋ، ھەر ھەموۋيان رەگەزى سەربەخۆن و ھىچيان نابن بەۋى تر، بۆيە زالى ھەر رەگەزىكىيان، ھاۋسەنگى و گونجانى دەقى پۆمانەكە دەشپويىن و سەنگەلاى دەكات.. پۆمان بۇ خۆى دنيايەكى زۆر دەۋلەمەند و فرە ئامانج و مەبەستە لە لايەكەۋە گىرپانەۋەيەكى چىرۆكفانىيە، گىرپانەۋەيەك كە ئافەرىدەى زەين و قەلەمى نووسەرىكى ديارىكراۋە. نووسەر بە گوپرەى ھەزى خۆى فۆرمالىتەى دەكات و شىۋەو فۆرمى پىدەبەخشىت. لە مەسەلەى ھەلپژاردنى زمان، كاراكتەران، رووداۋ و، شىۋازى گىرپانەۋە، بابەت و مەسەلەكان، تا پادەيەكى زۆر ئازاد و دەستكراۋەيە. بەلام پۆمان، لەلايەكى ترەۋە و يئەيەكى رىالىستى رووداۋ و بۆيەرەكان نىشان دەدات و بەرجەستە دەكات. رۆمان گىرپانەۋەيەكى چىرۆكفانى بابەت و رووداۋەكانى ژيانى رۆژانەى واقىعى مۆۋقە. خەيالى روت يان و يئەين زەينى پەتى لە پۆماندا جىي نايىتەۋە، جىگايەكى زۆر پەراۋىزى دەبىت، ئەگەر زيان بە رەۋتى دەقى رۆمانەكە

نه‌گه‌به‌نیت، قازانجیشی پیناگه‌به‌نیت. بویه نووسر ناتوانیت هرچییه‌کی به خه‌یالا هات، بینوسیت و پۆمانه‌که‌ی بکات به قوتووی عه‌تار، ده‌بئ هه‌میشه واقعیته‌ی ژیان په‌چاو بکات. یانی به‌م پینیه‌ی نازادی وی له هه‌لبژاردنی زمان و شیوازی چیرۆکیشدا سنوورداره. هه‌لبه‌ته زمان و شیواز بۆ خویان هه‌ن. زۆر به ئاسانیش خۆ به ده‌سته‌وه ناده‌ن، بویه نووسر ئه‌گه‌ر بشتوانیت سووکه گۆرانیک له زمان و شیوازی ئه‌ده‌بی باودا بکات، ناتوانیت زمان و شیوازیکی سه‌دی سه‌د تازه و مۆدیرن بخولقینیت. چونکه گه‌مه‌ی زمانیش سنوورداری میژووی خۆی هه‌یه و له هه‌ر رۆژگارو سه‌رده‌می‌کدا شیوه‌یه‌کی تاییه‌تی زمان و شیواز دیته جه‌رباندن و تاقیکردنه‌وه. له بواری پراکتیکیدا، میژوو و سوننه‌ت و که‌له‌پوری وه‌خت، سنوورو مه‌رزی هه‌لبژاردنه‌کانی نووسر دیاری ده‌کات. پۆمان بۆ نووسر هه‌م گه‌مه‌یه‌کی زمانه‌وانی و جه‌رباندنی شیوازیکی دیاریکراوه، هه‌م گۆرپانه‌وه‌ی چیرۆک و به‌سه‌رهاتیکه. دیاره هه‌ر چیرۆک و به‌سه‌رهاتیک، تا راده‌یه‌ک شیواز زمانی تاییه‌تی خۆی ده‌وینت، به‌لام نووسر ناچار نییه هه‌ر ده‌بئ په‌یره‌وی ریساکانی گه‌مه‌ی زمان بکات. ده‌توانیت ده‌ستباده نوێکاری و چیرۆک و سه‌ره‌ه‌وره‌که به شیواز زمانی بگۆریته‌وه که ده‌گه‌ل بونیادی گشتی چیرۆکه‌کدا تیک نه‌کاته‌وه. جا له‌م حاله‌ته‌دا په‌نگه‌ خۆینهر ئه‌مه بخاته‌هانه‌ی هه‌ندئ مه‌به‌ستی وه‌کو گه‌مه‌کردن به ره‌گه‌زه‌کانی پۆمان، پاکانه‌ی ئه‌وه بۆ نووسر بکات که گوايه ویستوویه‌تی گه‌مه به ره‌گه‌زه‌کانی پۆمان بکات. به هه‌رحال راسته نووسر نازاده که به که‌یفی دل‌ی خۆی چیرۆکیک بگۆریته‌وه، به‌لام ده‌بئ ناگای له کاردانه‌وه‌ی خۆینهریش هه‌بیت ده‌رباره‌ی ئه‌و نووسین و گۆرپانه‌وه‌یه .. له پۆماندا، نازادی ئه‌فراندن و داهینان، هه‌میشه روو به رووی جۆره سنووردارییه‌ک ده‌بیته‌وه. نووسه‌ری پۆمان، وه‌ختی پۆمان ده‌نووسیت، به گۆر هه‌موو جۆره سنووردارییه‌کاندا ده‌چیت. ئیدی سه‌ره‌که‌وتن و جوانی پۆمانه‌که له‌مه‌دایه که ئه‌م به گۆرچوونه، ئه‌م خه‌باته تا راده‌یه‌ک توندو هه‌مه‌لایه‌نه‌یه. که‌واته نووسر له نۆوان دوو جه‌مه‌سه‌ری نازادی و سنوورداریدا مامه‌له ده‌گه‌ل که‌ره‌سته و ره‌گه‌زه رۆمانه‌وانیه‌کاندا ده‌کات. له سه‌ریتتی جۆره هاوسه‌نگیه‌ک له نۆوان ئه‌و دوو جه‌مه‌سه‌ره‌دا رابگریت، هه‌رکاتئ نووسر له‌سه‌ر بئه‌مای یه‌کیک له‌و دوو جه‌مه‌سه‌ره چیرۆکیک بنووسیت ئیدی به‌ره‌مه‌که‌ی سه‌نگه‌لا ده‌بیت، له پۆمانی ده‌که‌وینت، ده‌بئ به شتیکی دیکه. نووسینه‌که‌ی یان ده‌بیت به به‌ره‌مه‌یکی خه‌یالی و ئه‌فسانه‌یی، یان به‌ره‌مه‌یکی دیکۆمینتاری و ناچیرۆکفانی .. بویه نووسر له‌سه‌ریتتی به‌ده‌م کارو پرۆسه‌ی داهینانه‌وه جۆره هاوسه‌نگیه‌ک له نۆوان هه‌ردوو جه‌مه‌سه‌ری نافبریدا رابگریت و بپاریزیت ..

هه‌لبه‌ته گومان له‌وه‌دا نییه که ره‌گه‌زه‌کانی پۆمان، ره‌گه‌زی فره‌لایه‌نن و لیکدی جیاوازن و هاواهاه‌نگی و گونجانیکی خۆ به خۆییان له نۆواندا نییه، که ئه‌مه خۆ به‌خۆ له پۆمانیشدا ره‌نگ ده‌داته‌وه، جۆره پچر پچری و نه‌گونجانیکی پیده‌به‌خشیت. بۆ نمونه ره‌گه‌زی زمان، له لایه‌که‌وه ره‌گه‌زیکی مه‌وزوعیه و له روانگه‌ی نووسه‌ره‌وه یان وتیاره‌وه (راوی) که راسته‌و خۆ له نووسینه‌که‌دا حوزوو و ئاماده‌گیان

ههیه، رووداوێک یان سه‌ربهووردێک ده‌گێرێته‌وه و له لایه‌کی تروه‌ه زمانی کاراکته‌رانی جیاوازه، کاراکته‌رانیکی که هه‌ر یه‌که‌یان به زمانی تاییه‌تی خۆیان قسان ده‌که‌ن. جا لێره‌دا ده‌کرێت بوترێ رۆمان مه‌کۆی ئاماده‌بوون و دیالۆگی زمانانی جیاوازه...

"٢"

باسی گێرانه‌وه‌ی رووداویمان کرد، دیاره رووداو له ژبانی رۆژانه‌دا، به یه‌ک شیوه‌ی چوونیه‌ک روو ناده‌ن. ئه‌وه‌ی ئێمه به یه‌ک رووداوی دیاریکراوی ده‌زانین، له بنه‌چه‌دا کۆمه‌لێک ورده رووداوی لیکدا‌براون و په‌یوه‌ندییه‌کی ئه‌وتۆیان له نێواندا نییه. ئێمه دێین له زه‌ینی خۆماندا ئه‌م ورده رووداوانه مۆنتاژ ده‌که‌ین و هه‌نگی ناسنامه‌ی یه‌ک رووداوی دیاریکراوی ده‌ده‌ین. به‌م پێودانگه هه‌چ دوور نییه ئه‌و واقیعه‌ی رۆمان به‌رحه‌سه‌ی ده‌کات بریتی بێت له کۆمه‌لێک کاراکته‌ر و رووداوی جیاواز و ئالۆز و پچ‌ر پچ‌ر و دوور له یه‌کتی...

یانی به‌م پێیه مه‌رج نییه شیوازی نووسینی رۆمانیش یه‌ک شیوازی یه‌که‌ده‌ست بێت، وه‌کو چۆن رۆمان وه‌کو ده‌ق له چه‌ند ره‌گه‌زێک پیکهاتوه، به‌و ئاوايه وه‌کو رۆمانیش، وه‌کو گێرانه‌وه‌ش بریتییه له چه‌ند به‌شێک. ئه‌م به‌شانه بریتین له شروقه‌ی بابته‌ی ئه‌تمۆسفیری گشتی چیرۆکه‌که که ده‌کاته شوین و کاتی روودانی رووداو و سه‌ربهووره‌که و گێرانه‌وه‌ی گفتوگۆی کاراکته‌ره‌کان و ده‌ربڕینی هه‌ست هزرینی کاراکته‌ره‌کان. ده‌کرێت هه‌ر یه‌کێک له‌م به‌شانه به شیوازی بێنه‌ گێرانه‌وه. ده‌توانی‌ت رووداوه‌کان به شیوه‌یه‌کی بابته‌ی ریالیستی بگێردێته‌وه، گفتوگۆکان به شیوه‌ی قسانی خه‌یاڵنا‌میز و پچ‌ر پچ‌ر بێته گێرانه‌وه‌و، هه‌ست و هزرینی قاره‌مان و کاراکته‌ره‌کان به شیوه‌یه‌کی سوریا‌لیستی به‌رحه‌سته بکرێت.. به‌لام ئه‌مه به‌و مانایه نییه که رۆمان هه‌چ چوارچۆیه‌یه‌کی نییه و له ده‌ری هه‌ر چوارچۆیه‌یه‌که‌دا. له هه‌موو رۆمانێکدا جۆره سنوور و که‌وشه‌ن و چوارچۆیه‌یه‌که هه‌یه که به‌شه‌کانی به جۆریکی هونه‌ری ئه‌وتۆ پیکه‌وه گرێبده‌ت که قابیلی تی‌گه‌بیه‌ستن بێت و بشی‌ت ناوی لێ‌بنرێت. هه‌ر نووسینیکی چیرۆکفانی، کاتی به رۆمان دێته ژماردن که رووداو و چیرۆک و به‌سه‌رهاتییکی دوور و درێژ و ئالۆزی یه‌گرتوو بگێرێته‌وه. بۆیه که‌مترین پچ‌ران و درزی زه‌ق و ئاشکرا، هه‌ر نووسینیکی چیرۆکفانی له رۆمانیه‌تی ده‌خات و ده‌یکات به شتیکی دی، به دیارده‌یه‌کی دی، ره‌نگه بیکات به کۆمه‌لێک چیرۆکی کورت، به چه‌ند کۆپله‌یه‌کی ئه‌ده‌بی سه‌ر به‌خۆ، یان چه‌ند راپۆریکی خه‌یاڵی. ئه‌مجۆره پچ‌ران و درزه زه‌قه، ده‌ق له جوانی و هونه‌رییه‌ت دوور ده‌خاته‌وه. هه‌م خۆینه‌ر و هه‌م نووسه‌ر تووشی سه‌ره‌گێژکی ده‌کات. له لایه‌که‌وه خۆینه‌ر ناتوانی‌ت ده‌قیکی شاش و پچ‌ر پچ‌ر و لیکدا‌براو وه‌کو گێرانه‌وه‌یه‌کی چیرۆکفانی زنده‌و و سه‌رنج‌راکێش و هونه‌ری به تاسه‌وه بخوینێته‌وه و له لایه‌کی تریشه‌وه نووسه‌ر

ناتوانیت داهینانه‌کی خۆی به بالاترین شیوه ، واته له ئاستی خولفاندنی ئەلته‌رناتیفی ژياندا، به‌رجه‌سته بکات و له ميانه‌ی ئەو کاره‌وه په‌يام و گوتاری خۆی بۆ خوینەر بگوازێته‌وه ..

بۆیه نووسەر له سه‌رئیتی، که جۆره‌یه‌کیته‌ی وهاونا‌هه‌نگیه‌ک به‌گێرانه‌وه‌که‌ی خۆی ببخشیت. چونکه هەر پچران و درز و بۆشایی و شاشیه‌ک له ده‌قی گێرپه‌وه‌که‌دا هه‌بیت، خۆینەر له ده‌قه‌که و له رۆمانه‌که ته‌وه‌لا ده‌کات و له خۆیندنه‌وه‌و به‌رده‌وامبوون له خۆیندنه‌وه‌ی ده‌تورئینیت.. جا بۆ ئەوه‌ی خۆینەر هەر به‌شیکی چیرۆکه‌که به‌ ئاره‌زووی خۆی و له ده‌رئیی ده‌قه‌که‌دا راقه‌و شروقه‌ نه‌کات، نووسەر له سه‌رئیتی هەر هه‌موو به‌شه‌کانی ده‌قه‌که له چوارچۆیه‌ی یه‌که‌یه‌کی یه‌کپارچه‌ی یه‌کگرتوودا هونه‌ریانه مۆنتاژ بکات و وه‌ستایانه بیاندا ته‌ده‌م یه‌که‌وه‌و به‌ جۆرئ له بۆته‌ی ده‌قه‌که‌دا قالیان بکاته‌وه که هه‌چ به‌شیکیان له‌سه‌ر حیسابی به‌شیکی دی یان به‌شه‌کانی دی زه‌ق نه‌بێته‌وه‌و خۆیبوونی خۆی وه‌رنه‌گریت، واته له‌و مه‌رام و مه‌به‌سته گشتیه‌یه‌ ده‌رنه‌چیت که نووسەر گه‌ره‌کیه‌تی هونه‌ریانه به‌رجه‌سته‌ی بکات.. یانی نووسەر هه‌چ چاریکی نییه ته‌نیا ئەوه نه‌بیت که هەر به‌شیکی نووسین و ده‌قه‌که‌ی بداته ده‌م به‌شیکی تره‌وه‌و هەر به‌شیکی به‌ جۆرئ به‌رجه‌سته بکات، ته‌نیا له چوارچۆیه‌ی گشتی چیرۆکه‌که‌دا و وه‌کو یه‌که‌یه‌کی یه‌کپارچه‌ی هونه‌ری بێته ده‌رککردن. یانی ناچاره ره‌گه‌زه پیکه‌ینه‌ره‌کانی رۆمانه‌که، له یه‌کدا قال بکات و هه‌قی هەر ره‌گه‌زێک به‌ ته‌واوته‌ی بدات تا نووسینه‌که‌ی له چوارچۆیه‌ گشتیه‌یه‌کی خۆیدا وه‌کو یه‌که‌یه‌کی یه‌کپارچه بێته فامکردن و وه‌کو گه‌مه‌یه‌کی زمانه‌وانی، له شیوه‌ی هه‌والئیکی واقیعبینانه ده‌رباره‌ی رووداوێک یان ئەزمونیکی کاری نووسین، له لای خۆینەر ماناو چه‌مک په‌یدا بکات. هەر درێغیه‌کی نووسەر له‌مباره‌یه‌وه ده‌کاته کارێک که خۆینەر یه‌کیک له ره‌گه‌زه‌کان به‌ خه‌سه‌ته‌ی سه‌ره‌کی و ناسنامه‌ی ده‌قه‌که بزانیته و ره‌گه‌زه‌کانی دیکه‌ی ده‌قه‌که له‌به‌ر رۆشایی ئەو ره‌گه‌زه زال و زه‌قه‌دا راقه‌و شروقه بکات. واته زالبوونی هەر ره‌گه‌زێک له ده‌قدا، ره‌گه‌زه‌کانی دی ده‌خاته به‌ر سه‌بهر و ئەمه‌ش هه‌رگیز به‌ قازانجی ده‌ق ناشکیته‌وه‌و به‌لکو عه‌بیداری ده‌کات، بۆیه چار هەر ئەوه‌یه که نووسەر ریگه نه‌دات هه‌چ ره‌گه‌زێک ژیان و دینامیکه‌تی سه‌ربه‌خۆی جیا‌وازو تاییه‌تی خۆی هه‌بیت، به‌ جۆرئ له یه‌کدیدا قالیان بکاته‌وه، که سه‌یری هەر ره‌گه‌زێک کرد، خۆ به‌ خۆ هه‌موو ره‌گه‌زه‌کانی دیکه‌و تیکرای نووسین و ده‌قه‌که بنوینیت، واته نابیت هه‌چ ره‌گه‌زێک له‌سه‌ر حیسابی هه‌چ ره‌گه‌زێکی دی زه‌ق ببێته‌وه، چونکه ده‌ق به‌ یه‌کانگیری تیکرای ره‌گه‌زه پیکه‌ینه‌ره‌کانیا، ده‌قاییه‌تی خۆی وه‌رنه‌گریت و په‌یدا ده‌کات.. هه‌لبه‌ته لێره‌دا پێویسته ئەوه‌ش بگوترئ که کۆتایی چیرۆک فاکته‌ریکی زۆر گرینگه و سازان و گونجان و هاونا‌هه‌نگیه‌کی هونه‌ری به‌ رۆمان ده‌به‌خشیت. چونکه رۆمان، بۆ خۆی چیرۆک و سه‌ربوور، یان رووداوێکی له زه‌ینا ویناکراو، وینه ده‌گریت و به‌رجه‌سته ده‌کات.. په‌نگه له ژيانی واقیعبیدا، ئاکامی رووداو و سه‌ربووره‌کان پیشه‌وه‌خته دیار نه‌بیت و خویا نه‌بیت چ ئاراسته‌یه‌ک وه‌رنه‌گریت و بۆ کوئ ده‌روات، به‌لام ئەم حاله‌ته له رۆماندا جیا‌یه، نووسەر که‌م دابیزێک

له هه وه لى كاره كه يه وه ده زانیت چ ئه نجامىك چاوه روانى كاراكتەر و قاره مانه كانیه تی و رووداوه كان له كۆتاییدا به چ بارىكدا ده شكینه وه و چۆن كۆتایيان دیت.. يانى له هه وه له وه، كۆتایى چیرۆكه كه ده زانیت و ریزه وى گشى چیرۆكه كه به سه مته ئه و ئه نجامه دا ئاراسته ده كات كه خۆى ده یه ویت. واته پيشه وخته له زهین و هزرى خۆیدا نه خسه ی گشته چیرۆكه كه ی كيشاوه و بیری له ورده كار یه كانى و ئه نجامه كه شى كردووه ته وه، ئه و جا ده ست به نووسینی ده كات. يانى له لای نووسه ر هه ر به شى كى چیرۆكه كه، به هه قبه ندی ده گه ل كۆتایى چیرۆكه كه دا مانا په یدا ده كات، واته هه ر به شى كى چیرۆكه كه له دوا ئه نجاما له كۆتایى چیرۆكه كه دا ده گه ل تى كراى به شه كانى یدا په كده گرنه وه و ئه نجامى كۆتایى رۆمانه كه به رجه سته ده كن. يانى نووسه ر بیه وئ و نه یه وئ، به جۆرى دیمه ن و به شه كانى چیرۆكه كه ده نووسیت كه به ره و كۆتایى و ئه نجامى چیرۆكه كه به رۆن...

فاكته رى كى دى كه ی گونجان و یه كى تى پۆمان، زهنیه تی نووسه ره. زهنیه ت و بى ركردنه وى نووسه ریش وه كو هزرى و بى ركردنه وى خه لكانى دى كه هزرى نى كى مېژوو یه و تا راده یه كى زۆر روحى رۆژگار و زه مانى خۆى ده نوینیت وه، هه لېژاردنه كانى نووسه ر شه قل و مۆرك و نیشانانى دید و بۆچوون، سه لى قه و پچكه و په وشى سه رده مى خۆى پێوه دياره. هه لېبه ته ده توانیت تا راده یه ك به شپوه یه كى سه ربه خۆ و وه كو كه سى كى شۆرشگى پيشه نگ و پيشه ره و كار بكات. لى پيشه نگا یه تی به و مانا یه نیه كه له دیدو بۆچوون سه لى قه ی باوى سه رده م به ته وا وه تی و به یه كجاره كى داده بریت.. چونكه هېچ بزوتنه وه یه كى نوئ و فلى قانى، له بۆشاییه وه سه ر هه لنادات، به لكو له ناوچه رگه ی دا ب و نه ریتى باوى سه رده مى خۆیه وه حه ره كه ده كات و واقیعه ت په یدا ده كات. يانى ئه و بزوتنه وه یه چه ندیش یاخى بى ت ناتوانیت به شپوه یه كى په ها رابردو و سوننه ت ره فزى كات، ئه گه ر له هه ندئ لایه نه وه له سوننه ت و كه له پوور دابى ریت، له هه ندئ لای تره وه جۆره په یوه ندی و ته ماسى كى هه ر پێوه ده مینیت.. به هه رحال با له وه ی پتر له سه رى نه رۆین و بینه سه ر بابه ته كه ی خۆمان كه رۆمان و ره گه زه كانى رۆمان بوو. بى گومان هېچ جۆره گونجان و هاوئا هه نگیه كى خۆ به خۆی و مى كانى كى له نئو ره گه زه كانى رۆماندا نیه. ئه وه ی جۆره نه زم و نى زام و گونجانى كى پیده به خشیت نووسه ره. يانى هه موو به ش و ره گه زه كانى په راگه نده و لى كدى دابراون و هه ریه كه یان تابه تمه ندی و ته بیه تى تابه تی خۆیان هه یه، ئه گه ر هه ر وا به شپوه یه كى ساده و ساكارى ش بدرى نه پال یه ك و لای یه كه وه دابى رین، رۆمان یان یه كه یه كى یه كپارچه ی هونه رى هاوئا هه نگ و گونجاو دروست ناكن. ئه وه ی ئه و یه كپارچه هونه ریه گونجاو هاوئا هه نگه دروست ده كات و ئه و ره گه زه په راگه نده و پچرپچرا نه یه كده خات و نه زم و نى زامیان پیده به خشیت زه نى دا هینه رى نووسه ره ..

هەلبەتە نووسینی پۆمان، کار یان کردەووەیەکی سواوی پواوی رۆتینی پۆژانە نییە، که رۆژانە وەکو عادت و خۆ بە خۆ مومارەسە بکریت. چونکه هیچ نووسەرێک چەندیش زەبەردەست و کارامە و لێهاتوو و قالدبوی بۆتە ئەزمونیش بێت، ناتوانیت بەبێ پلان و نەخشە یەکی دیاریکراو دەست بە نووسینی بەرەمەکی بکات و بیگە یەنیتە کۆتایی.. هەلبەتە ئەم پلان و نەخشە یە بە دەگمەن لە کاری پۆژانەدا دەبینرێت و رەچاوی دەکرێت. بەلام نووسینی کارێکی چیرۆکفانی حیکایەتەوانی، بەرنامەریژی و وردییەکی زۆر زۆری دەوێ. نووسەر نەک هەر پێویستە نەخشە و پلوتی چیرۆکی دیاریکراوی لە زەیندا بێت، بەلکو پێویستە سەرۆسەختی تەواوی دەگەڵ گشت رەگەز و بەشەکانی چیرۆکە شەدا هەبێت و لە کاری نووسیندا زۆر بە سەبرو حەوسەلەو پشوو درێژ بێت. چونکه لەگینە هەرچۆرە رەخاوەت و دوودلی و فەرامۆشکاری و بێ موبالاتی و خەمساردییەک، کارەکی رابگریت و ئەو کارە بە نیوچلی بمینیتەووە تەواو نەکریت. مێژویی ئەدەبیاتی جیهان پرە لەو کارە فیلیفانیانە (ابداعی) که بە نیوچلی ماونەتەووە تەواو نەکراون. نووسەر لە نیوچلی رینگا ماندوو بوو، یان ساردبوو تەووە تووشی دوودلی بوو، یان شەوق و زەوقی بەردەوامبوونی لە دەستداووە... بۆیە نووسەر دەبێت دیدیکی دیاریکراوی دەریارە ی ئەو شتە هەبێت که گەرەکیەتی کاری لەسەر بکات. بە ئەشەقەو دەگەڵیا بژی.. بەلام گومان لەویدا نییە، که نابێت نووسەر بە ئەندازە یەک جەلەو بۆ بابەتەکی شەل بکات، که لە کۆنترۆلی وی دەرچیت و لە پێرەوی مەبەستەکی ئەو لابادات، چونکه هەر جۆلەو هەنگاویکی چاوەروان نەکراو یان حیساب بۆ نەکراو، لەو یە شیرازە ی نووسینە که بچرپیت و لە گریژەنە ی ببات. واتە ستراتیزیەتی نووسەر ئەو یە که یەک چوارچێوە و قالدی هەبێت و تیکرای رەگەزو بەشەکانی کارە چیرۆکفانییە که لە خۆ بگریت و رەگەزە رۆمانەوانییەکانی وەکو گەمە ی زمان و شیواز و رووداو... هتد هونەریانە مۆنتاژ بکات و بیاندا تە دەم یە کەووەو لە بۆتە ی کارلیکی هونەریدا قالدیان بکاتەو.

"۳"

گەمە ی زوبان و بەکاربردنی هونەریانە ی زمان لە پۆماندا دەبێت بە شیو یەک بێت که رینۆینی خوینەر بکات بۆ تیگەییشتن لە لایەنە هەرە گرینگ و رازو رەمز نامیزەکانی رووداوی ئەسلی چیرۆکە که، یانی پێویستە زمان، نە ئەو نە روون بێت که هیچ شتیکی بۆ خوینەر زیرەکی و هزینی خوینەر نە یەلێتەووە نە ئەو نە ئالۆزیی، بێت بە مەتەلۆک و بە کەس هەلنە یەت، واتە نابێت بە رادە یەک زال بێت که رەگەزەکانی دیکە ی چیرۆک بکاتە ژیرەووە لەسەر حیسابی رەگەزەکانی دیکە بە ئەندازە یەک زەق ببیتەووە که خوینەر وا هەست بکات بوو بە ئەوزاریکی بیهودەگویی و شارندنەو ی رووداوەکان، چونکه ئەگەر ئەو هەستە لای خوینەر دروست ببیت، هیچ دوور نییە لە خویندەنەو ی رۆمانە که بتۆریت و گوێ بە وردەکارییەکانی رۆمانە که نەدات. که واتە زمان دەگەڵ رەگەزەکانی دیکە داو بە دەم کارلیکی

هونەرییە وە جوانی و جەمالیات پەیدا دەکات. هەلبەتە زمان تا جوانتر بێت زیاتر یارمەتی خۆینەر دەدات کە لە گری و رووداوەکانی چیرۆک تێبگات. بە هەرلای نابێت هیچ رەگەزێکی رۆمان، لەسەر حیسابی رەگەزێکی دیکە زەق بکریتەو، بەلکو دەبێت تێکرای رەگەزەکان بە دەم کارلێکی هونەرییە و هاوئاھەنگ دەگەڵ یەکیدیا، لە یەكەیکە یەكپارچەیی هونەرییدا، کە رۆمانە، کارە چیرۆکفانییە کە بەرجەستە بکەن..

جا لێردا پێویستە ئاماژەیکە خێرا بۆ گریش بکریت، گری کە بە شیوەیکە گشتی دەکاتە کۆمەلێک رووداو و تێکرای رووداو و بەسەرھاتەکانی ناو چیرۆک پێکەوێت گری دەدات، یەکیکە لەو فاکتەرانی کە یەکییتی و گونجان بە شیوازی نووسین دەبەخشیت، جۆرە سفتییەک بە شیوازی نووسینی کاری چیرۆکفانی دەبەخشیت.. هەلبەتە ئەگەر ئەم فاکتەرە واتە فاکتەری پێکەوێت گریدانێ رووداو و سەرپوورەکان لاواز بێت، ئەمە کار لە شیوازی نووسینە کەش دەکات و لاوازی دەکات، کە ئەمە بە قازانجی رۆمان ناشکێتەو، بە تاییبەتی کە شیوازی تێکرای حالەتی گێرپانەوێ رووداوەکانی رۆمان دەگریتەو. بۆیە نووسینی چیرۆک بە شیوازی جیاوازی، مەترسی ئەوێ لێدەکریت کە چیرۆکە کە بکا بە چەند بەشیکی جیاوازی، لەم حالەدا گری ناتوانیت بە تەنیا وەکو پێویست یەکییتی و گونجان بە چیرۆکە کە ببەخشیت. لەوێ بەشەکانی چیرۆکە کە بە پادەیک لە یەکدی دوور بکەوێت کە نەشیت وەکو بەشی یەک یەکە یەكپارچەیی هونەر تەمەشا بکریت..

بەلام ئەمە بەو مانایە نییە، کە تێکرای رۆمانیک بە یەك شیوازی بێتە نووسین، یان یەك جۆرە شیوازی زال بێت بەسەر تێکرای رۆمانە کەدا. بەلکو دەشیت پەنا وەبەر شیوازی جۆراوجۆر بیری، بە تاییبەتی ئەگەر شیوازیەکان لەو حالەدا تێکبەنەو کە بە ئاراستەیی کارکردنی رۆلی یەکخەری گری بپۆن. ئیدی سوود وەرگرتن لە فرە شیوازی بۆ گێرپانەوێ رووداوەکانی چیرۆکە کە، هیچ مەترسییەکی نابێت. ئیدی دەشیت ھەر بەشیکی چیرۆکە کە بە شیوازی بگێرپانەوێ. بۆ نموونە دایەلۆگ و گفتوگۆکان بە شیوازی، وەسفی رووداوەکان بە شیوازیکی دی، بەرجەستە بکری. بەلام وێرایی ئەمەش دەبێت ھەموو بەشە هاوئێوەکانی چیرۆکە کە بە یەك شیوازی بپنە گێرپانەوێ ھەموو شیوازیەکان لە خزمەتی یەکییتی و یەكخستنی چیرۆکە کەدا.. هەلبەتە دەبێت ئەوێش بگوتری کە رۆمان تا سفت و سخ بێت، تا رەگەز بەشەکانی بەتەر و یەكگرتووتر بێت لە واقع دوورتر دەکەوێتەو.. چونکە یەکیک لە خەسڵەتە زەق و دیارەکانی ژیانی مۆدێرن چ لە پووی کۆمەلایەتی و چ لە رووی شەخسییەو، داپران و لیکدی پچرانە. بۆیە رۆمانیک، کە لەباری چیرۆکفانییەو کۆمەلێک رووداو و بەسەرھات دەگریتەو کە لە رووی عیالیەت و لۆژیکییەو، پەيوەندی تەواویان بە یەكەوێ ھەو ھەقەندی یەکترن. ئەو رۆمانە ناتوانیت ئەو واقعە ئالۆزو بە روالەت لیکداپراو و پچرپچرە وەکو خۆی بنوینیتەو.. چونکە یەکیک لە

فاکته ره کانی یه کیتی رومان گریه، که هیچ رومانیک ناتوانیت دستبهداری ئەم ره گزه بییت. رومانی بیگر، له هونه ریبه ده که وی و زیاتر شه قلی چیرۆکی ساردو سپ و بیگیان و، راپۆریکی رۆژنامه وانی و، شرح و شروقهی کۆمه لیک روودا و و به سه رهات و پیشهاتی لیکداپراو وهرده گریت و خوینته ره له خویندنه وه ده توری و که لکه لهی زانین و که شفکردنی هوی روودانی به سه رهات و واریقاته کانی ناو رومانه که ی له لا نامینیت. هه لبه ته مه رج نییه ته نیا یه ک گری سهرانسهری چیرۆکه که بگریته وه، ده شیت سوود له ورده گریانی و هریگریت، که نمونه شی له میژووی ئەده بیاتی دنیا دا زوره و یه کیک له وانه رومانی دۆنکی شۆته که ی سیرفانتسی ئەسپانیایه که پر له ورده گرییان. به لام ئەم ورده گریانه ش، له چوارچۆیهی رومانه که دا و له گهرمه ی کارلیکی تیکرای ره گزه چیرۆکفانیه کانه وه، که م و زور تیکده که نه وه و ئاسیویکی زه ق به گری سه ره کی رومانه که ناگه یه نن. وه کو چۆن به کاربردنی گری جیاواز له روماندا ره وایه به و ئا وایه ش به کاربردنی شیوازو زمانی جیاواز نه ک ههر ره وایه، به لکو به کاربردنی فره شیوازی و فره زمانی له تاییه تمه ندیبه سه ره تاییه کانی رومانن. دیاره ئەمه یاساو ریسیایه کی تاییه تی نییه، ره نگه ههر نووسره، به گویره ی تواناو، به هره و، سه لیه ی خوی، به ده م کاری نووسینه وه یاساو ریسیای خوی به ره م بییت. هه لبه ته به هوی زه روورته ی نواندنه وه ی واقعیه وه، فره شیوازی و فره زمانی، له روماندا بایه خ په یدا ده کهن، دهن رومان خو به خو زه مینه و مه کو و قه له مپه وی گه شه کردنی فره شیوازی و فره زمانی نییه. نواندنه وه ی واقعیه تی جیاواز، چه ند لایه نه و، هه ندیجار پر له ناکۆکی و هه قذزی ژیان ئەو جوړه فره (فره شیوازی و گه مه زمانییه) ده خوازیت. ئەم فره ییه چ وه کو گری، چ وه کو شیوازو گه مه ی زمان له به ره مه کانی کافکادا زور به روونی دیاره ..

به هه رحال ههر گپرا نه وه یه ک، رووداو و به سه رهات یان کۆمه لیک روودا و و به سه رهاتی ته وه ره یی و هه ستیارو سه رنج و پروژینی تیا نه بییت، ناچیته خانه ی گپرا نه وه ی چیرۆکفانی و رومانی هونه ریبه وه، چه ند خاتری بگریت ده توانیت بللی کۆمه له حیکایه تیکی ناچیرۆکفانییه. به کورتی و کرمانجی، جوانی و زنده ویه تی، سفتی و سخی ههر رومانیک له لایه که وه به نده به وه وه که پاژ و ره گزه کانی چیرۆکی رومانه که هه م خو به خو و به شیوه یه کی سه ره به خو و هه م هاو په یه ونده گه ل گری چیرۆکه که دا پر مانان و له لایه کی تره وه تا چ راده یه ک ره گزه جوړا و جوړه کانی رومانه که وه کو: چیرۆک و سه ربوور، شیواز، گه مه ی زمان چ به ته نیا و چ هاو په یه ونده گه ل یه کدا هونه ریبه تیان به رومانه که به خشیوه ..

بۆ زانیاری زیاتر بره وانه:

* - هنر رمان/ناصر ایرانی/نشر ابانگاه/ چاپ اول (۱۳۸۰)

* - هنر داستان نویسی با نمونه هایی از متنهای کلاسیک ومدرن/دیوید لاج/ مترجم رضا

رضائی/نشر نی/ چاپ اول (۱۳۸۸)

* - نظریهٔ رمان و ویژگیهای رمان فارسی / محمد رفیع محمودیان / چاپ دوم / ۱۳۸۷ / نشر وپژوش
فرزان رۆژ

* - رمان تاریخی / گنورگ لوکاچ / ترجمه: امید مهرگان / تهران، نشر پالپ / ۱۳۸۸

* - دهباره‌ی رۆمان و چیرۆک / حه‌مه‌کریم عارف / چاپ یه‌که‌م / ۲۰۰۸ / نووسه‌رانی که‌رکوک.

* - کورته میژووویه‌کی رۆمانی تورکی / که‌مال کارا عه‌لی ئوغلۆ / و: حه‌مه‌که‌ریم عارف / خانه‌ی
وه‌رگیپان / سلیمانی / ۲۰۱۳.

سېكوجكەي پۆمان

و نھینگەكانى كارى چيرۆكفانى

"۸"

ئەدەب لە ولاتانى پاشكە وتودا ناكاتە شتىكى گرینگ و كاريگەر، بۆيە بە زۆرى دەكە ويتتە پەراوئىزى
ژيانى كۆمەلايە تىيەو و وەكو كاريكى لاوەكى تەمەشاو مومارەسە دەكرىت. بەلام ئەدەبىيات بە گشت
ژانر و لق و پۆپەكانىيەو، لە دىر زەمانەو كەلكەلەو خوليايەكى حەلال و پەواي مرقاننى بوو، ومروڤ
هەولداو لەو ريگايەو جۆرە نەمرى و جاويدانىيەك بە خۆ و بە ژيانى خۆى بىبە خشىت ، خۆى بۆ
نەوەكانى دواي خۆى بگيرىتتەو و ببىت بە بەشىك لە باكراوندى يادەو رىيەكانى وەچە يەك لە دواي
يەكەكانى تىرەى بەشەر و بە ئاسانى لە بىر نەچىتتەو لە يادگە نەسپدرىتتەو .. ئەگەر لە رۆژگارانى
كۆنى پيش ميژوودا، بەشەر ئەم خوليا و كەلكەلانەى لە ريگاي نەخش و نيگارانهو لەسەر بەرد و
دارودىوارى شكەفتاندا بەرجەستە كرىتت، ئەوا لە سەرەتاي دەستپىكى ميژووهو، ئىدى لە ريگاي
وشەو كەرەستەى ترى دەرپىنەو گوزارشتى لە خوليا و خەون و خەيال و ئومىد و نائومىدىيەكانى
خۆى كرىووهو نىشانى داو. هەلبەتە هەموو كەسپىك ئەو توانا بەهرەيەى نەبووهو نىيە. ئىمە لىرەدا
كە زياتر قسەمان لەسەر ئەدەب و نووسىنە، بۆيە زياتر دەست لەسەر وشە دادەگرين، لە ئەدەبدا وشەو
پەيف كەرەستەيەكى ئەفسووناوييە، تەنيا خەلكانى ئەفسوونكار، واتا ئەدىب دەتوانن بە شىوئەيەكى
ئەفسووناوى ئەوتۆ بەكارى بىنن كە گەشكەو لەزەتپىكى ئەستاتىكى بە رۆحى وەرگر بىبە خشىت. ئەمەش
خۆ بەخۆ و لە خۆرا نايەتە دى و بەهرەيەكى خۆپسكى خودادادى نىيە، بەلكو مەيل و ئارەزوويەكى
ئاشقانەى ئەوتۆيە كە حەمىن و حەوانەو لە هەلگەرەكەى هەلدەگرىت و لە روچيا پەنگ دەخواتەو و
هەموو خەمىكى دەبىت بە مومارەسە كرىتپىكى ئاشقانەى ئەو مەيل و ئارەزووه، هيندەى مومارەسەى ئەو
مەيل و ئارەزووهى لە لا مەبەستە، ئەوئەندە شۆرەت و دەسكەوت و قازانجى مادى - ئەگەر هەبىت -
لە لا گرینگ و مەبەست نىيە. بە كورتىيەكەى نووسىن و ئاشقىنى دەگەل وشەدا لە لا دەبى بە باشترين
شيوئەى ژيان. يانى مەيل و ئارەزوو خالى دەستپىكى نووسىن و نووسەرايە تىيە. هەلبەتە مەيل و
ئارەزوو جۆرە توانايەكى خۆپسكە. خەلكانىك، چ نىر چ مى هاندەدات ژيانى خۆيانى بۆ تەرخان بكەن.
چونكە پىيان وايە تەنيا لەم ريگەيەو دەتوانن خودى خۆيان بسەلمىنن، و دەگەل خودى خۆياندا بسازىن
و گەشكە بە رۆحى خۆيان بىبەخشن. ديارە ئەم مەيل و ئارەزوو، و بەهرە خۆپسكە، شتىكى قەدەرى
نىيە لە چارەى هەندى كەس نووسرايى و لە چارەى هەندىكى دى نەنووسرايىت، بەلكو توانايەكى
خۆرسكى ريشە ئالۆزە و بەهەول و كۆشش و لىبپان گەشە دەكات و پەرە دەسەنىت و هەندىچار دەگاتە

ئاستى بلىمەتايەتى. بۆيە ئە كەسانەى لە تەمەنى مندالى يان لە سەرەتاي ھەرزەكارىيەو، بەو دىنبايەى كە تىاي دەژىن نارازىن و بە خەيال دىنبايەك چىدەكەن كە لە زۆر رووھو لە دىنباي واقع جىاوازە، ئەمە خۆى لە خۆيدا دەستپىك و سەرەتايە بۆ ئەو شتەى كە پىي دەگوتىت مەيل و ئارەزوى ئەدەبى. ديارە ژمارەى ئەوانەى كە دەتوانن بە بالى خەيال بفرن و لە دىنباي واقىعى و ژيانى راستەقىنە دوور بکەونەو بە پەيف و وشە دىنباين باشتر و جوانتر دروستبکەن، زۆر كەمە .. تەنبا ئەو كەسانە ئەمەيان لىدەوھشەوھو لە دەست دىت ، كە لە ساتىكى تايبەتيدا بپارى ئەو بەدەن ببن بە نووسەر و خۆيان دەرىست بۆ نووسىن تەرخان بکەن و مەيل و ئارەزوى زەينىيە خۆرسكەكەيان لە رىگەى وشە و لە ناو وشە و بە وشە بەرجەستە بکەن. بۆيە ھەر بەرزەخەيالى و خولانەوھ لە بازنەى خەيالدا بە تەنبا بەس نىيە، بەلكو دەبىت لە رىگەى نووسىنەوھ بەرجەستە بکرىت ، ئەو واقىعە وھمىيەى لە خەيالداندا ئاولەمە بوو، بە نووسىن بسپىردىت، ھەرچەندە ئەمە ھەنگاويكى فرە گرىنگە بەرەو دىنباي نووسەرايەتى، بەلام ئايندەيەكى نووسەرايەتى ئەوتۆ بۆ ھىچ كەسپك وھكو نووسەر زامن ناكات. بەلام مكوور بوون لەسەر ئەوھى ببى بە نووسەر، وپارىدەدەت ژيانى تايبەتى خۆت لە قەبەلى ئەم پرۆژەيە بکەيت، تاقە رىگەيە كە لەگىنە بتخاتە سەر سەرەتاي رىگەى بە نووسەر بوون.

بەم پىيە خەيال دەكاتە سەرچاوى مەيل و ئارەزوى نووسەرايەتى و پەگىكى خەياللىش دەچىتەوھ سەر ياخى بوون، ئەوھى بە بالى خەيال دەفرى و ئاسمانى ژيانە خەيالكردەكان دەخاتە ژىر بالى فرىنەوھ، بەمە جارى ياخى بوون دەدات، ياخى بوون لە دىنباي واقىعى، لەو ژيانەى كە ھەيە، دەپەوى دىنباو ژيان بگورپىت بەو دىنبايەى كە بە خەيال دروستى دەكات، جا ھەرچەندە ئەمە پرۆژەيەكى خەياللىيە، بەلام لە ھەمان كاتدا پرۆسەيەكى ئەفراندەوانى (ابداعى) زۆر تايبەتییە، بە شىوھەكى زاتى ، و مەجازى، و نامىوويى دىتە دى، و لە مەوداى دووردا بە درىژا كار لە دىنباي واقىعى، واتە لە ژيانى خەلكى ناو واقىع و ناو ژيانى ئاسايى دەكات. جا ئەم نارازى بوونە بە واقىع و بە ژيان وھكو چۆن ھەيە، يەككە لە نەينىيەكانى زەرورەتى بوونى ئەدەب. ھەلبەتە ئەو ژيانەى كە دەقى چىرۆكفانى، بە تايبەتى دەقى زۆر پوختەى ھونەرى، بەرجەستەى دەكات و پيشانى دەدات، ھەرگىز ئەوھ نىيە كە داھىنەرەكەى تاييدا ژياوھ و بە كەردەوھ جەرباندوويەتى، بەلكو ئەو دىنباو ژيانەيە كە بە ئاواتى خواستووھو لە ژيانى واقىعيدا پىي نەگەيىوھ، بۆيە پەنای وەبەر خەيال بردووھو لە رىگەى خەيالەوھ ژيانى دلخوازى خۆى چىكردووھو بە شىوھەكى خودى و ناراستەوخۆ، بە دەم خەون و خەيالەوھ، مومارەسەى ئەو ژيانەى كەردووھ. ھەلبەتە خەيال بۆ خۆى پەردەيەكەو دراوھ بەسەر حەقىقەتلىكى گەلەك گەورەدا، دراوھ بەسەر ئەو ژيانەدا كە نەبووھ .. ئەو ژيانەى لە سەردەمان و رۆژگارنىكدا پياوان و ژنانىك خەويان پىوھ دىتووھ، بە عەرزەتەوھ بوون، وھوليان لە پىناوى وەدەياتنىدا داوھ و پىي نەگەيىون، بۆيە چارىان ناچار بووھ كە بە خۆيان بىخولقىنن، دروستى بکەن، لە نەبوونەوھ بىھىننە بوون. واتە ئەم پرۆسەيە رىك بە

پېچه‌وانه‌ی کارى میژوووه‌وه، نه‌هاتووته‌ه سهر حازره‌کى و ئه‌وه‌ی هه‌یه‌و روویداوه‌ بگپړتته‌وه‌و تۆمار بکات، به‌لکو سهر‌و ساختى ده‌گه‌ل ئه‌و شته‌دایه‌ که‌ رووى نه‌داوه‌، بویه‌ چارى ناچاره‌ په‌نا وه‌به‌ر خه‌يال و په‌یښ به‌ریت و به‌ جوړئ بیخولقینئ و بیافه‌رینئ که‌ له‌ گشت‌ که‌م و کوپى و کیماسى و بوشایى و بیدادى و نامرادبیه‌کانى ژيانى راسته‌قینه‌و واقیعی به‌ ده‌ریت.. دياره‌ ئه‌م پرۆسه‌یه‌ ره‌گیکى ده‌چیتته‌وه‌ سهر یاخیکه‌ریتى، و ئه‌م گه‌مه‌یه‌ به‌ رواله‌ت گه‌مه‌یه‌کى بیوه‌ی و بی مه‌ترسییه‌.. هه‌لبه‌ته‌ هه‌ر گه‌مه‌یه‌ک سنوور و بازنه‌ی مه‌دانى تایبه‌تى خوى نه‌به‌رینیت، و خوى له‌ ژيانى واقیعی هه‌ل نه‌ قورتینیت، هېچ مه‌ترسییه‌کى نابیت و زهره‌رى بۆ په‌زى که‌س نابیت.. به‌لام گه‌مه‌ی ئه‌ده‌ب له‌گه‌مه‌ بیوه‌یه‌کان نییه‌، چونکه‌ خه‌يال که‌ ره‌گه‌زى هه‌ره‌ بنه‌ره‌تى ئه‌ده‌به‌، خوى له‌ خویدا زاده‌ی ناره‌زاییه‌کى جدییه‌ ده‌ره‌ق به‌ ژيان وه‌کو هه‌یه‌، وئیدى لیره‌وه‌ ده‌بیت به‌ سه‌رچاوه‌ی توپه‌یى و بیزارى و ناره‌زایى وکاتى خوینته‌ر له‌ میانه‌ی رۆمانانى مه‌زنى خه‌یالییه‌وه‌ ده‌گاته‌ ئه‌و قه‌ناعه‌ته‌ی که‌ دنیای واقیعی و ژيانى رۆژانه‌، هه‌رگیز راستگویی ئه‌و ژيانه‌ی تیدا نییه‌ که‌ رۆماننوسان خولقاندووایانه‌ و ئه‌فراندووایانه‌، ئه‌وسا ده‌گه‌ریتته‌وه‌ بۆ ناو ژيانى راسته‌قینه‌ و به‌ هه‌ستیاربیه‌کى زیاتر و بیداربیه‌کى پتره‌وه‌ پوو به‌ رووى که‌م و کوپى و سنووردارییه‌کانى ژيان ده‌بیتته‌وه‌. به‌ نیگه‌رانیه‌کى ته‌واوه‌وه‌ رووبه‌رووى دنیای واقیعی ده‌بیتته‌وه‌ و ئه‌م نیگه‌رانیه‌ که‌ ئه‌ده‌بى ره‌سه‌ن و چاک له‌ دل و ده‌رونان دروستى ده‌کات، له‌گینه‌ له‌ هه‌لومه‌رجى خویدا بگورپت بۆ هه‌لوئىستى یاخى بوون له‌ ده‌سه‌لات، ودام وده‌زگا کارگيرى و بیرو باوه‌ره‌ باوه‌کان. بویه‌ له‌ دیر زه‌مانه‌وه‌ ده‌سه‌لات هه‌لوئیداوه‌ ئه‌ده‌بى په‌سه‌ن قه‌ده‌غه‌ بکات و له‌ ریگه‌ی سانسۆره‌وه‌ ده‌سته‌مۆ و که‌وى بکات. هه‌لبه‌ته‌ ده‌سه‌لاتبازان و ده‌سه‌لاتراران له‌مه‌دا به‌ هه‌له‌ نه‌چوون، چونکه‌ پرۆسه‌ی ئه‌فراندنى چیرۆکین خه‌یالى، هه‌رچه‌نده‌ به‌ رواله‌ت زۆر بیوه‌یه‌ و ناشتى لیده‌باریت، به‌لام له‌ کرۆک وجه‌وه‌ردا شیوازیکه‌ له‌ شیوازه‌ شارستانیه‌ته‌کانى ئازادىخوازى، و بانگه‌وازى یاخى بوونه‌ دژ به‌وانه‌ی که‌ ده‌یانه‌وئى ئازادى نه‌هیلن و ده‌ست بخه‌نه‌ بینى ئازادى. جا ئیدى چ خه‌لکانى ئاینى بن چ سکۆلاریست. ئه‌مه‌ هۆیه‌که‌ له‌ هۆیانه‌ی که‌ گشت دکتاتۆریاته‌کانى دنیای هانداوه‌ راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ ئه‌ده‌ب بخه‌نه‌ ژیر پکیفی خویانه‌وه‌وه‌ له‌ قالبى سانسۆرى بدن و به‌ هه‌موو شیوه‌یه‌ک کۆت و زنجیری بکه‌ن.

به‌ هه‌رحال با بیینه‌وه‌ سهر ئه‌سلى بابته‌ و مه‌به‌سته‌که‌ی خۆمان، که‌ مه‌یل و ئاره‌زووى ئه‌ده‌بى بوو.. هه‌لبه‌ته‌ مه‌یل و ئاره‌زووى ئه‌ده‌بى سه‌رگه‌رمى و کات به‌سه‌ربردن نییه‌، وه‌رزش نییه‌، و گه‌مه‌یه‌کى ناوازه‌ش نییه‌ که‌ له‌ کاتى ده‌ست به‌تالیدا موماره‌سه‌ بکړیت. به‌لکو جوړه‌ کۆیلايه‌تیه‌که‌ که‌ نووسه‌ر به‌ خواىشتى خوى هه‌لیده‌بژیریت. واته‌ نووسه‌ر ده‌بیت ژيانى خوى له‌ قه‌به‌لى نووسین بکات و به‌ ته‌واوه‌تى خوى بۆ ته‌رخان بکات. که‌واته‌ نووسین میمل ئاسا له‌ سهر ژيانى نووسه‌ر ده‌ژى، و فلۆبیر گوته‌نى : "

نووسين ريبازيکه له ريبازهکانی ژيان.. يان ئه و کهسهی که نووسين وهکو شيويهی که ژيان هلهدهبژيرئ و دهچپته ژير ئه و باره جوان و له هه مان کاتدا قهرسهوه، بۆ ئه وه نانووسيت که بژئ، بهلکو دهژئ بۆ ئه وهی بنووسيت و بهبئ ئه ده ب هه لئاكات و ئه ده ب دهبيت به دايه مۆي بوون و مانئ. ئه ده ب له لای دهبيت به جوړه ئاينیک که ئامادهیه هه موو ژيانی خوئ بۆ تهرخان بکات، و خه می به رو دواي دهبيت به وهی به ره مئکی زیندووی ئه وتو بئافه رينئ که سنووری زه مان و سه رده مان ببه زينيت و له دواي ئه و بژئ... به کورتيه که ی ئه وهی دهی وهئ ببئ به ئه ديبي راسته قينه ، دهبي له پاده به ده ر ئه ده بی خوئش بویت، و به جوړئ ئالوده ی بيیت، که نه ته ماح و نه هه ره شه نه توانيت پيئ ته رک بکات، وهه موو جوانی و له زه ت و خوئشيه ک له و ئالوده بوونه دا بيينيت.

"۷"

هه لبه ته یه کيک له سه رچاوه هه ره گرینگه کانی دنياي چيرۆکفانی و رۆمان ، ئه زموونی خودی نووسه ر و ژيانی رۆژانه یه، يان به گوته یه کی دی خویندنه وهی هونه ريانه ی ژيانی رۆژانه و چۆنيه تی گۆپيني ئه و ئه زمون و ژيانه رۆژانه یه یه بۆ هه ست. دياره ئه مه ش به و مانايه نييه که چيرۆک يان رۆمان ئۆتۆبيوگرافيه کی موو به مووی نووسه ره، به لام بمانه وي و نه مانه وي خودی نووسه ر و ئه زمونه کانی ژيان به شيويه ی هونه ری و ناراسته وخۆ له دهقی چيرۆک و رۆماندا ره نگه داده ته وه، واته به م پيودانگه خه ياليترين رۆمان و چيرۆک په گيکی له واقعي دايه و له لايه ن نووسه ره وه جووتئ بالئ خه ون و خه يالئ ليتراوه تا بتوانيت سنووری واقيع ببه زينيت و له ئاسمانی حه زه کانی نووسه ردا، به رزه فری خوئ بنوینئ و به لای که مه وه له زه تيکی ئستاتيکی به وه رگر ببه خشيت. دياره هه ر نووسه ره ش شيوازی تاييه تی خوئ هه یه بۆ هونه راندي ژيان و ئه زمونه کانی ناو ژيان. جا نووسه ر ديئ زۆر وه ستايانه ئه و ديارده و رووداوانه، ئه و که س و که سایه تيانه، ئه و بارو دۆخه ی که شوينه واريکی له يادگه يدا به جيپه يشتووه، و خه ياليان جولاندووه، وهکو که ره سه ته یه کی خا و هينده وه ستايانه له بونيادی کاره که ی خویدا، به کاردينيت، و دنيايه کی هونه ری پر ئه فراندنه وانی و فليقانی (ابداعی) هينده ده وله مه ند و ره نگا و ره نگ و ئه فسووناوی ليتروست ده کات که مه حاله بتوانی ئه و که ره سه ته خاوانه ی که تيايدا به کاره اتوون و بوون به سه رچاوه ی ئه و کاره فليقانيه بناسيته وه. واته وهکو چۆن مه نه لئیک شيري کولاو که هه ويئي تیده کرئ و پاش ئه وهی ده مه بيت و قه واره ی خوئ وه رده گرئت، نه ک هه ر شيوه و ناوه رۆک به لکو ناوه که شی ده گۆرئت و که س هه ويئنه که ی بۆ له تيکرای به ره مه تازه که بۆ جيانا کرئته وه، دهقی رۆمان و چيرۆکيش ئه و که ره سه ته خاوانه له خویدا هه رس ده کات و ده توينيته وه و جياکرده وه يان له خودی ده که مه حال ده بيت، وئمه ئه و هه ودا زۆر ناسک و په نه انه یه که خه ياليترين دهقی چيرۆک به واقعيه وه ده به ستيت ..

جا ئىستا با بېينە سەر بابەت و تيمە و ناوەرۆك. رۆماننوس زياتر لەسەر خۆى دەژى. خۆى سەرچاوەى خۆراكى ھونەرىيى خۆيەتى، دېت چينە لە ئەزمونەكانى خۆى و دەوروبەر و ژينگەى خۆى دەكات، نەك ھەر بۆ ئەوەى ھەندى كاراكتەر و كەسايەتى، يان رووداو، يان ھەندى ديمەنان لە بنەبانی يادگە و يادگارەكانە و ھەنگويزى و ھەنگو خويان دايان برژيئەتە و ھەنگو خەون و خەيالەكانى خۆى پى دەمەزەرد بكاتە و بە پشتيوانى خەون و بەرزەخەيالان، بگەويئە ھونەراندى بابەتەكەى و لە چوارچيۆەى رۆماندا، كە پرۆسەيەكى ئەفراندنەوانى يەجگار ھەستيار و قورسە، بەرجەستە بكات، و خۆى لە بارى قورسى ئەو بابەتە رزگار بكات كە بەرۆكى گرتووە. بەم پيئە نووسينى رۆمان يان چيرۆك ، ھەنگو چۆن لە دايكبوونى مندال، بارى دايكەكەى سووك دەكات و جۆرە ئاسوودەبيەكى پوچى و دەروونى پيئەبەخشيت، بەو ئاوايە بارى نووسەر سووك دەكات و جۆرە ئازادبيەكى پى دەبەخشيت، يانى بابەت بەرۆكى نووسەر دەگرئيت، تا بە وشە و پەيقانى بسپيرئيت و لە كارىكى فليقانى راستەقينەدا، كە دەكاتە رۆمان، سەرەخويى ھونەرى و ئستاتىكى خۆى رابگەيەنيئەت و خويئەر بخاتە سەر بالى خەيال و بە ئاسمانى خەونانيدا بگيرئيت و بە جۆرىكى ئەفسوون بكات كە لە كانگاي دلە وە بلئيت خۆزى تەواو نەدەبوو. كە ئەمە خۆى لە خويدا گرينگى و زەرورەتى خەياللى قەناعەتەبخش لە كارى رۆمان و چيرۆكفانيدا دەگەيەنيئەت. خۆ ئەگەر بمانەويئە خەيال لە قالبى پيئاسە بدەين، دەكرئ بگوتريئ كە جۆرە خاپاندنيئەكە (خەلەتاندن) ، واقعىكى ناواقعىيە، و وادەنوئيئە كە واقعىيە. بەم پيئە ھەر رۆماننيك بگرى، درۆيەكە، ھەولەدات ھەنگو راستى و حەقيقتە بنويئە. و نووسەرى چاك و بەھرەمەند بە زەبرى تەكنىكى تايبەتى بە جۆرىكى دەھونەريئە كە قەناعەتەبخش بيئەت و متمانەى خويئەر بە دەست بيئەت. بۆيە نووسەر دەبىئ بە پيرى ئەو بابەتەنە وە بچيئەت كە ھاندەريئە رۆحيان لە پشتەوہيە. چونكە ئەو بابەتەنەى كە خۆ بەخۆ بەرۆكى نووسەر دەگرن خۆشتر دئینە دەستەوہ لەو بابەتەنەى كە نووسەر ھەليان دەبژيرئ و بە تۆبزی بەرۆكيان دەگرئيت. ھەلبەتە دەبىئ ئەو ھەش بلئين كە بابەت بۆ خۆى و لە خويدا و بەتەنيا لە دنياى ئەدەبدا ناكاتە ھيچ و گرينگىيەكى ئەوتۆى نيبە و ھەلسەنگاندنى ئەدەبى لەسەر رۆنانريئ، چاكى و خراپى لە خودى بابەتەكەدا بەرجەستە نابيئەت، بەلكو لەو ھەدا دەردەكەويئ كە چۆن ئەو بابەتە دەگەل تئيكراى رەگەزەكانى ديدا ئاويئە دەكرئيت و دەگورديئەت بۆ ناوەرۆك و تيمە و لە قالبى رۆماندا بەرجەستە دەبيئەت و قەوارەى خۆى وەردەگرئيت و ئەدەبيەت و ژيانى تايبەتى خۆى پەيدا دەكات. واتە تەكنىك و چۆنيەتى مامەلەكردن و خويئەنەوہى نووسەر بۆ بابەتەكە و گورينى بۆ واقعىكى پەيفەوانى (كلامى) ريك و پيك و بالاتر لەو واقعەى ھەيە، پيؤەر و پيؤانەيە بۆ دياريكردنى سەرکەوتن يان بەسەر سەرا كەوتنى كارى رۆمانەوانى.

ههلبهته مهسه لهی قالب و فورم و شیوهش ههلوستهیهکی گهرهکه. بیگومان رۆمان له میانهی فورمهوه بهرجهسته دهبیته و شهقل و مۆرک و تهبیعهتی دیارو ئاشکرای خۆی وهردهگریت. بهلام دهبن ئهوهشمان له لاهیان بیته که شیوهو ناوهرۆک به جورئ ئاویتتهی یهکن که له جیابوونهوهو جیاکردنهوه نایه، مهگهر به ناچاری و به مهبهستی توژیینهوهو شیکردنهوه. چونکه ئهوهی رۆمان دهیگپیتتهوه، له شیواز و چۆنیهتی گپراوهکه جیا ناکریتتهوه، ههر شیواز و چۆنیهتی گپراوهیه که قهناعهتی هونهری له لای خوینهر دروست دهکات و وای لیدهکات پهیگیری بابهتهکه بکات یان نا، واته یهکیک له مهرحهکانی شیواز و چۆنیهتی گپراوهه ئهوهیه قهناعهتبهخش بیته. بۆ نمونه ئهگهر یهکیک بیته به شیوهیهکی لامسه رایی بۆت بگپیتتهوه که بابهتی رۆمانی (مهسخ) ی کافکا بریتیه لهوهی که فهرمانبهریکی بچووک دهگوریت و دهبیته به سیسرکیکی قیزهوه، رهنگه له دللی خۆتا بلایت جا من چ مهجبورم وهختی خۆم بهم درۆ زلهوه بکوژم و به فیرو بدهم. بهلام کاتی دیتته سهر گپراوهه ناوازهکی خودی کافکا، به جورئ ئهفسوون دهبیته، بهتهواوهتی باوهپ بهو گۆرانه ترسناکه دهکیت و لیت دهبیته به راستیک له سهرووی ههموو راستییهکانهوهو به خوایشتی خۆت ئاویتتهی دهبیته و له گهیدا دهژیت و وهکو واقعیکی سهربهخۆ و بالاتر له و واقعیهتی که ههیه، مامهلهی لهتهکدا دهکیت. چونکه شیوازو چۆنیهتی گپراوهه که له رادهبهدهر قهناعهتبهخشه، ئه و قهناعهتبهخشییه یهکیکه له نهینییهکانی رۆمان و چیرۆکی باش و سهرکهوتوو. ههرکاتی رۆمانیک ئه و ههستهی لا درستکردین که له واقعی واقعی رزگار بووه، خۆیبوونی خۆی بهدهست هیناوه، کهسایهتی سهربهخۆی خۆی ههیه، به بوونی خۆیهوه بهندهو گشت مهرحهکانی ژیانی هونهری له خۆیدا هه لگرتوو، مانای وایه گهییوته لوتکهی قهناعهتبهخشی، ههنگی دهتوانیت خوینهرانی خۆی ئهفسوون بکات و وایان لیبکات نه که ههر باوهری پیکه، به لکو ئاویتتهی ببن، له ناویا و له گهیدا بژین. بهلام وپرای ههموو ئهمانهش پتویسته ئهوهمان له لاهیان بیته که شیوهو نیوهرۆک به جورئ ئاویتتهی یهکن و له بۆتهی هونهردا قال دهبنهوه که له جیابوونهوهو جیاکردنهوه نایه. به ههرحال شیوهو فورم له دوو رهگهز پیکدیت که له پروی گرینگی و بایهخهوه هاوتا و یهکسانن، ههرچهنده پیکهوهو له ناو یهکتردان، بهلام هه ندیجار به ناچاری و بهمهبهستی توژیینهوهو شیکرتهوهو شروقه جیاده کریتتهوه. ئه و دوو رهگهزه بریتین له شیواز و نهسهق، شیواز وهکو ئاشکرایه، پهیوهندی به وشه، به و بونیادهوه ههیه که چیرۆک یان بابهتی پیده گپردیتتهوه، نهسه قیش بریتیه له ریکخستنی ئه و که رهسته و رهگه زانهی که چیرۆکه که یان بابهته که یان لئ پیکهاتوو، یانی به کورتی و کرمانجی پهیوهندی به تهوهره گهورهو سه رهکییهکانی بیناو بونیادی رۆمانهوانی و حیکایه تهوانیهوه ههیه: گوئیار (راوی)، شوین و، کاتی چیرۆکفانی.

هه‌لبه‌ته شیواز، هه‌رچه‌نده تاقه ره‌گه‌ز نییه له بونیاد و پیکهاته‌ی پۆماندا، به‌لام ره‌گه‌زیکه‌ی یه‌جگار هه‌ستیاری جه‌وه‌ری و سه‌ره‌کییه . دیاره پۆمان له وشه و په‌یقان پیکهاتوه‌و پیکدیت، بۆیه شیواز ده‌کاته به‌کاره‌ینانیکه‌ی هونه‌ریانه‌ی ئه‌و وشانه‌ی که چیرۆکه‌که‌یان پیده‌گیردیته‌وه، ئیدی له میانه‌ی شیوازوه ئه‌وه ده‌رده‌که‌ویت که ئه‌وه‌ی گیردراوه‌ته‌وه، واته‌ بابه‌ته‌که به‌ گویره‌ی واقعی چیرۆکه‌که‌ و له‌ناو واقعی چیرۆکه‌که‌دا قه‌ناعه‌تبه‌خشه یان نا، که ساغبونه‌وه‌ی ئه‌م لایه‌نه‌ هاوتای راگه‌یاندنی ژیان یان مه‌رگی رۆمانه‌که‌یه . به‌لام ده‌بیت ئاماژه‌ش بۆ ئه‌وه بکریت که زمانی پۆمان له بابه‌تی پۆمان نایه‌ته جیابونه‌وه‌و جیاکردنه‌وه، چونکه بابه‌ت له چوارچینه‌ی وشه‌و زماندا به‌رجه‌سته ده‌بیت، و ته‌نیا له‌م ریگایه‌وه ده‌زانری که ئاخۆ نووسه‌ر له کاره‌ حیکایه‌ته‌وانییه‌که‌یدا، له‌ گێرانه‌وه‌که‌یدا سه‌رکه‌وتوه‌و یان نا . ئه‌و چیرۆکه‌ خه‌یالییه‌ی که به‌ زمان و له‌ ناو زماندا به‌ره‌می هیناوه‌ توانای ژیا‌نی هه‌یه، له‌ داهینه‌ره‌که‌ی جیابوه‌ته‌وه، خۆبیوونی خۆی وه‌رگرتوه، له‌ واقعی واقعی دوور که‌وتوه‌ته‌وه، و توانیویه‌تی وه‌کو کاریکه‌ی هونه‌ری، وه‌کو واقعیکی بالای سه‌ره‌خۆ، خۆینه‌ر که‌مه‌ندکیش بکات؟ . واته‌ زندوویه‌تی یان مردوویه‌تی، کارایی یان سستی نووسین له‌ چۆنیه‌تی گێرانه‌وه‌ی بابه‌ته‌که‌یدا به‌ دیار ده‌که‌وی و به‌رجه‌سته ده‌بیت.. په‌نگه‌ ئه‌م بۆچونه‌ سه‌رنج و خه‌یالی خۆینه‌ر بۆ لای بیروکه‌ی زه‌رووره‌تی سه‌لامه‌تی و ساغله‌می زمان رابکیشیت، چونکه وه‌کو گوتمان شیواز به‌ کورتی و به‌ کوردی بریتیه‌ له‌ چۆنیه‌تی مامه‌له‌ کردن ده‌گه‌ل زمان و پیکهاته‌کانی زماندا له‌ ناو ئه‌و کاره‌ ئه‌ده‌بیه‌ی کاری له‌سه‌ر ده‌کریت. به‌لام به‌و مانایه‌ نییه که سه‌لامه‌تی و تۆکه‌می زمان مه‌رجی زۆر گرینگی زمان بیت، سه‌لامه‌تی یان ناسه‌لامه‌تی شیواز گرینگ نییه، گرینگ ئه‌وه‌یه کارا وئه‌کتیف بیت، پر به‌ پیستی ئه‌رکی خۆی بیت، که بریتیه له‌وه‌ی رۆح و ژیان به‌ به‌ر ئه‌و چیرۆک و بابه‌ته‌دا بکات که ده‌یگیریته‌وه . هه‌لبه‌ته‌ زۆر که‌له‌ نووسه‌ر هه‌ن به‌ شیوازیکی یه‌جگار ساغله‌م و تۆکه‌م و به‌ته‌و، به‌ گویره‌ی ده‌ستووور و یاساو ریسا زمانه‌وانیه‌ باوه‌که‌ی سه‌رده‌می خۆیان به‌ره‌می زۆر ناوازه‌و شاکاری نه‌مریان نووسیوه‌و شوهره‌تی ئیقلیمگیریان په‌یداکردوه، بۆ نمونه‌ ستن‌دال، دیکنز و، گابریل گارسیا مارکیز... هتد. به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا نووسه‌رانی دیکه هه‌ن که له‌ هیچ روویه‌که‌وه له‌وان که‌متر نین، و شیواز و زمانیان له‌ رووی ئه‌کادیمیه‌وه پر به‌ له‌ هه‌له‌و په‌له‌، وئه‌مه‌ نه‌ک هه‌ر نه‌یکردوه‌ته‌ کاریک که پایه‌ی به‌رزی هونه‌ریان بیه‌ته‌ خوار، به‌لکو لی‌شیان بووه به‌نه‌خش و به‌ یه‌کیک له‌ تاییه‌تمه‌ندی به‌ره‌میان سه‌وا ده‌کریت، بۆ نمونه وه‌ک به‌لزاک و جۆیس.. که‌واته ساغله‌می شیواز و زمان به‌ ته‌نیا و پيشوه‌خته شتیکی ئه‌وتوی ده‌رباره‌ی هه‌لسه‌نگاندنی دروستی یان نادرستی چیرۆک له‌سه‌ر رۆنانریت ..

ئەوئەى لە چىرۆكدا گرینگە و بە پىۋەرى كارايى و ئەكتىفى نووسىنى رۆمانەوانى دادەنرئىت، ئەوئەىيە كە چەند لە ناوئەوئەى يەكگرتوويىت، چەند شەقل و مۆركى پىۋىستى خۆى وەرگرتبئىت.. رەنگە ئەو چىرۆكەى لە ميانەى رۆمانىكەوئەى دەگىرپدرئىتەوئەى زۆر سفت و يەكگرتوئەى نەبئىت، بەلام پىۋىستە ئەو زمانەى كە پىۋى بەرچەستە دەكرئىت، زمانىكى سفتى ئەوتۆ بئىت كە شاشى خودى چىرۆكەكە بشارئىتەوئەى لە بونىادىكى هونەرى پەسەندا و بە تەكنىكىكى ئەوتۆ كە ژيانى لئى ھەلبقولئىت، بەرچەستەى بكات. يانى ئەوئەىيەى يەكگرتوويى و سفتى شىۋاز گرینگە، ساغلامى زمان لە رووى دەستوورى و ئەكادىمىيەوئەى، بە تەنيا و پىشوشەختە، وەكو ئەوزارنىكى گىرپانەوئەى، گرینگ نىيە.. بەلام لەگەل ئەوئەى شدا پىۋىستە زمانى رۆمانەوانى، زمانىكى قەناعەتەبخش بئىت و كارنىكى وەھا بكات كە خوئنەر ھەست بە ھىچ بۆشايىيەك نەكات لە نىۋان بابەتەكە و ئەو وشانەى بابەتەكەيان پىدەگىرپدرئىتەوئەى. ئەمەش بەوئەى دئىتە دى كە شىۋاز بە پادەيەك قەناعەتەبخش بئىت، كە وشەو كاراكتەر و بابەت و نىۋەرۆك و ھەموو رەگەزەكانى چىرۆك بە جۆرئى ئاويئەى يەكدى بىن و يەكەيەكى يىكارچەى هونەرى سفت و كۆكى ئەوتۆ پىكبھئىن كە تەنانەت بە خەيالئى ئەوئەىمان بە بىردا نەيەت كە لەگىنە لىكى جىبابنەوئەى يان جىابكرئىتەوئەى، ئەمەش يەككە لە تايىبەتمەندىيەكانى ھەر كارنىكى سەرگەوتووى فلىقانى (ابداعى)، و لە شىۋازى زۆرىيەى ھەرە زۆرى گەرە نووسەراندەى ھەستى پىدەكرئىت و دەبىنرئىت. بۆيە شىۋازى ئەو كەلە نووسەراندەى، بە ھۆى شەقل و ھاماجى (فەزا) تايىبەتى خۆيانەوئەى نايەنە لاسايى كردنەوئەى، ئەگەر لاسايى بكرئىتەوئەى، ئەوا بەرەنجامى لاسايى كردنەوئەى كە بە زۆرى شتىكى كارىكاتئىرى دەردەچئىت نەك شتىكى پەسەن... بۆيە كاتئى ھەندئى رۆمان و چىرۆكان دەخوئىننەوئەى، چەند خەيالئىيش بئىت، بئى دوو دلى باوئەرى پىدەكەين، ئەم باوئەرىكردنەش لەو وشانەدايە كە بابەتى رۆمانەكەى پئى ھاتوئەتە گىرپانەوئەى. لە شىۋازو لە پىتم و ئاھەنگى گىرپانەوئەى بەرچەستەكردنى ھونەريانەى بابەتەكەدايە، ئەگەر لەو وشەو شىۋاز و رىتمە تايىبەتىيەى دابىرپىت، ناتوانئىت بەو شىۋەيە ئەفسوونمان بكات، چونكە راستت گەرەكە ئەو بابەتانەى لە رۆمانەكەدايە، دەكاتە خودى ئەو پەيىف و وشانەى سەرلەبەرى رۆمانەكەى پئى گىرپدراوئەتەوئەى. بۆيە كاتئى كە نووسەراندەى دى دئىن و لاسايى ئەم شىۋازە دەكەنەوئەى، ئەو ئەدەبەى لەم پىرۆسەيەوئەى بەرھەم دئىت، كال و كىچ و قەلب و جەلەبى دەردەچئىت و زىاتر لە كارىكاتئىر دەچئىت.. پەنگە ھەندئى لەو لاسايىكەرەوانە خوئنەراننىكى زۆر پەيدا بكن و شۆرەتئىكى پەوتەنى بە دەست بئىنن، بەلام كارەكانىيان ھەرگىز پەسەنايەتى نەم پەيدا ناكەن و چەندىش پەردەپۆش بكرئىن، لاسايى كردنەوئەىيان پىۋە ديار دەبئىت و خۆيان جار لە خۆيان دەدەن. ئەدەب فىلئىكى گەرەيە، بەلام ئەدەبى پەسەن و گەرە دەتوانئىت بە ئەفسوونى خۆى ئەو فىلئە وەشئىرئىت و، ئەدەبى خراپ و نارەسەن و جەلەبى بە پىچەوانەوئەى، فىلئەكە لە قاو دەدات.

که واته له مه وه دهگه پنه ئه و نهجامگيريبه شيوازی به کگرتووی له بار و گونجاوی سفت وکوک، مه رجیکي سه ره کی پومانه و دهکاته په گی ژيانی پومان، نه مه ش له خورا به ده ست نايه، گه پان و دوزينه وهی ده ویت ، خویندنه وهی زوری ده ویت، چونکه مه حاله به بی خویندنه وهی زور، زمانیکي ده وله مه ندی خوشدهستی په وانی به پژهوی بره واری پرگوزارشت به ده ست بیت. هه لبه ته خویندنه وهش، به تايبه تی خویندنه وهی جدی پیاو ده خاته ژیر کاریگه ریبی نه و پومان و به ره مه مانه ی ده یخویندنه وه، نه فسوونی نه و نو سه رانه ی ده کات که خوشه ویستی نه ده بی ده خه نه دل و ده روون و، لیروه نه گه ر پیاو ناگای له خوی نه بیت لاسای کر نه وه ده ست پیده کات... جا هر لاسای کر نه وه یه کی نه وانه ناساییه، ته نیا لاسای کر نه وهی شيوازی نو سین و به ره مه کانیا ن نه بیت، نابیت به هچ جورئ شيواز و چونی ته ی مامه له کر دنیا ن ده گه ل زمان و وشه دا کوی بکریته وه، چونکه نو سه ر که نه ی توانی شيوازی تايبه تی خوی، شيوازی هه ره گونجا و له بار بو نه و بابه ته ی که گه ره کیه تی بیگپریتته وه، هونه ریا نه پیشان بدات، بدوزیتته وه و به ره مه بی نیت، زور نه سه مه چیروک و پومانه کانی بگاته نه و ناسته ی قه ناعه ت به خویندنه بکه ن، بین به به ره مه ی قه ناعه تبه خش، که نه قه ناعه تبه خشیه ژيانی نه ده به که ی مسوگر ده کات. به م پیودانگه شيواز به مانایه ک ده کاته نه و په ری وردی له هه لباردنی وشه دا، چونکه ته نیا وشه ی دانسقه و به دیقه ت هه لباردرا و ده توانیت گوزارشت له بیروکه بکات و به ره سه ته ی بکات. جا دانسقه یی وشه ش زیاتر به ریتمه که یدا ده ناسریتته وه.. به هه رحال نه گه ر بلین شيوازو فورم یه ک شتن ره نگه نه بیت به زیده رووی، چونکه نو سین لایه نیکه له لایه نه کانی فورمی نه ده بی، دیمه نیکه له دیمه نه کانی شیوه ی نه ده بی، و دیمه نیکي دیکه ی هه یه که له رووی گرینگی و بایه خوه هچی که متر نیه له شيواز، نه ویش ته کنیکه، چونکه وشه ی (شيواز) به ته نیا ده ره قه تی گپرانه وهی چیروکیکي باش نایه ت..

"ه"

پومان، وه کو بونیادیکی هونه ری له که ره سه ته و تفاق و په گه زی جورا و جور پیکه اتوه به لام هینده وه ستایانه و قه ناعه تبه خش دروستکراوه له تو وایه ژيانی لی هه لده قولیت، له تو وایه یه که یه کی یه کپارچه ی سه ره به خوی خوزاد و خوزییه. به لام نه مه ته نیا روا له ته، نه گینا له بنج و بناواندا سه ره به خویه کی خوزاد نییه. نه م وه همه به زه بری نه فسوونی چونی ته ی نو سینه که ی و وه ستایی دروستکر نه که ی چپبووه، واته به زه بری شيوازی چیروکفانی دروستبووه... که پیتشر باسی گرینگی و بایه خی شيوازمان له کارین چیروکفانیدا کرد، نیستاش جی خوی ته ی هه لوه سه ته یه ک له ناستی ته رتیب و ریخه ستنی نه و که ره سه ته و ره گه زانه بکه ین که پومانیا ن لی پیکدیت، هه لوه سه ته یه ک له ناستی نه و ته کنیکانه بکه ین که پومانووس به کاریان دینیت، تا شه قل و وزه یه کی ئیحایی ته واو به داهیتانه که ی

خۆی بدات.. کۆلەکه ههره گرینگ و بنه رتهیه کانی رۆمان بریتین له گوتیار، شوین، کات، و ئاستی
واقع ..

گوتیار، ههر به ناوه کهیدا دیاره، ئاماژه به بۆ ئه و کهسه ی که چیرۆکیک یان هه رشتیکی دی ده گێرێته وه،
ئیدی ئه و گێرانه وه یه چ به زاره کی بیته چ به نووسین بیته. له چیرۆکدا، گوتیار ده شیت نووسه ریک بیته
و پاسته وخۆ و به زمانی خۆی بدوێ یان ده مامکیک بیته، یان یه کیک بیته له کاراکته ره کانی چیرۆکه که،
که نووسه ر بۆ گێرانه وه ی چیرۆکه که ی خۆی خولقاندوه .. کاتێ گوتیار سه روکار ده گه ل پووداوه کانی
چیرۆکدا، چ له ناوه وه و چ له ده ره وه ی پووداوه کاند، پهیدا ده کات، پوانگه و گۆشه نیگای یه که م که سی
تاک یان کۆ (من، ئیمه)، دووه م که س (تۆ، ئیوه) و سێیه م که س (ئه و، ئه وان) ی لیده که ویتته وه .. که
ههر یه کیک له م سێ گۆشه نیگایه، چه ندین جۆریان هه یه .. گۆشه نیگاش بریتیه له و شیوازه ی که
نووسه ر له رینگه یه وه تیمه و بابته و په گه ز و پیکهاته کانی چیرۆکه که ی خۆی به خوینهر نیشاندهدات و
ئه وه ی پاستی بیته په یوه ندی نووسه ر به چیرۆکه که وه نیشاندهدات. ههر چیرۆکیک پێویسته گوتیاریکی
هه بیته که بابه تیک بگێرێته وه، گێرانه وه ی بابه تیش له رینگه ی یه که م که س یان دووه م که س یان سێیه م
که سه وه ئه نجامده درئ .. جا به م پێودانگه گوتیار گرینگترین کاراکته ره له هه موو رۆمانیکدا، وه موو
کاراکته ره کانی دیکه به ده وری ئه ودا ده سوپینه وه .. هه لبه ته گوتیار، واته ئه وه ی چیرۆکه که
ده گێرێته وه، چه ندیش بشوبه یته سه ر نووسه ری چیرۆکه که، وئه گه ر به پانای یه که م که سیش چیرۆکه که
بگێرێته وه، ناکاته خۆدی نووسه ر و کۆپییه کی موو به مووی نووسه ر نییه . جارێ گوتیار بوونه وه ریکه
له وشه دروستکراوه، ته نیا له بازنه ی ئه و چیرۆک و رۆمانه دا ده ژێ که ده گێرێته وه. واته بوونی بهنده
به رۆمانه که وه له پێش رۆمانه که دا یان له پاش رۆمانه که دا هه یچ بوونیک نییه، بوونی، بوونیک
خه یالییه و هه موو دنیا ی ئه و، چوارچێوه ی رۆمانه که یه . ناتوانیت له ده ری رۆمانه که دا هه یچ بوونیک
هه بیته. هه لبه ته دیاره که نووسه ر ژیانیک هه مه جۆرتر و به رێژه وتری له خۆدی رۆمانه که هه یه، با
ئه ویش بینوسیت، چونکه رۆمانه که چه ند زیندووش بیته، ناتوانیت هه موو ژیان و ژینی ئه و له خۆ
بگریته. گوتیار زاده و گوراوی خه یاله، وه کو هه ر کاراکته ریکی دیکه ی ناو رۆمان ، به لام له وان گرینگتره .
هه رچی ره فتار و کردار و گوتار و هه لئویستیکی هه یه، له پیناوی یه کیتی ناوخۆی رۆمانه که دایه، که
ئه م یه کیتییه ناوخۆییه ی پیدروست نه کریته، توانای قه ناعه ته به خشینیشی نابیت ..

جا با بزانی کێ چیرۆک ده گێرێته وه، یان به زمانی کێوه دیته گێرانه وه. هه لبه ته ههر چیرۆکیک بگری
ده بیته گوتیاریکی هه بیته که بابه تیک بگێرێته وه. جا ئه م گێرانه وه یه ده شیت له شیوه و قالبی یه که م
که سدا بیته (من، ئیمه) یان دووه م که س (تۆ، ئیوه) یان له شیوه و قالبی سێیه م که سدا بیته (ئه و ،
ئه وان) واته گێرانه وه له و سێ قالبه به ده ر نابیت، یه که م: گوتیار ی قاره مان، واته گوتیار به خۆی له

چېرۆكە كەدا بەشداره و له ناو چېرۆكە كەوه بابەتە كە دەگێرپتەوه.. دووهم: گوتیاری هەموو شتزان. ئەم گوتیارە لە دەری چیرۆكە كەدایە و وابەستەى ئەو چېرۆك و بابەتە نییە كە دەگێرپتەوه، ئاگادارییەكى خاویانەى لە پابردوو، ئیستا و ئایندەى هەموو قارەمانانى رۆمانە كە هەیه، بیرو كرداریان دەخوینتەوه و لە گشت هزر و بیرو هەست و نەست و سۆزێكیان ئاگادارە، لە رووداوهكان و ئاراستەى رووداوهكان ئاگادارە، بە كورتیەكەى لە حوكمی خاویەكە ئاگای لە خشەى مار و میرووی ناو رۆمان و چېرۆكە كە هەیه، و پێویستی بەو هەش نییە وەلامى خوینەر بداتەوه كە ئەو هەموو زانیارییەى لە كویندەرەوه هیناوه، هەر بۆیەش پێى دەگوترێ گوتیاری هەموو شتزان. سییەم: گوتیاری گۆنگ (ملتبس): ئەم گوتیارە لەو چېرۆك و حالەتەدا بەكار دەبریت كە گوتیار نە (من، ئیمە) یەو نە (ئەو، ئەوان) — بەلكو پووی دەم لە (تۆ، ئیوه) یە. واتە لە ریگەى دووهم كەسەوه، بابەتەكە یان چېرۆكە كە دیتە گێرپتەوه. لەو جۆرە چیرۆكانەدا كە ئەم گوتیارە دەوریان تیدا دەبینى، تیکەلە یەك لە هەردوو گوشە نیگای دەروونی و بیرونى بەكار دەبریت.. هەندێجار ئەم گوتیارە لە راستیدا، لە ژێر پەردەى پاناوی دووهم كەسدا (تۆ، ئیوه) خۆى دەنوین. لەم حالەدا دەوری گوتیاری قارەمان دەگێرپت، بەشدارى لە رووداوهكاندا دەكات، بەلام ناسنامەى خۆى لە خوینەر و هەندێجار لە خۆشى دەشارپتەوه. ناسینی تەواوەتى ئەم گوتیارە كە خۆى لە پشت پەردەى پاناوی دووهم كەسدا (تۆ، ئیوه) حەشاداوه، زۆر زەحمەتە، بۆیە گوتیاری (ملتبس — گۆنگ) پێدەگوترى، مەگەر لە ریگەى مەزەندەو قەرىنە ناوخۆییەكانى خۆدى چیرۆكەكەوه، پەى پێ ببری. واتە ئەم جۆرە گوتیارە، بریک ئالۆز و بە تەمومانە. هەلبەتە گوتیاری یەكەم و دووهم كۆنن و لە دێر زەمانەوه بەكار دەبرین، بەلام گوتیاری سییەم (ملتبس) تازەیه، زیاتر لەگەڵ پەیدا بوون و سەرھەلدانى رۆمانى تازەدا ھاتوو تە ئاراوه. بەم پێودانگە ئەگەر گوتیار بە زمانى یەكەم كەس (من، ئیمە) بدویت ئەوا گوشە نیگایەكەى، گوشە نیگای دەروونی پێدەگوترى، ئەگەر گوتیار (ئەوهى) بابەت یان چېرۆكە كە دەگێرپتەوه) یەكێك بێت لە كاراكتەرانى رۆمانەكە و باسى ئەو بەسەرھات و پێشھاتانە بكات كە دینە رێى خۆى، پێدەگوترى گوتیاری — قارەمان. ئەگەر باسى بەسەرھاتى كەسیكى دى بكات، ئەوا پێى دەگوترى گوتیاری — چاودێر.. واتە گوتیار لەم حالەدا، لە چیرۆكەكەدا بەشدارە، دەگەڵ كاراكتەرەكانى دیدا، لە هەمان شوین و زەمەنى چیرۆكەكەدا دەژى، و دەورى زۆر گرینگی لە پەوت و ئاراستەى رووداوهكاندا دەبیت. بەلام ئەگەر گوتیار، لە قالبى سییەم كەسدا (ئەو، ئەوان) بدویت بەم شیوہ گێرپتەوه یە دەگوتریت گوشە نیگای بیرونى، لێرەدا گوتیار، لە دەری چیرۆكەكەدایە و هەموو شتیك دەزانیت، خۇدا ئاسا لە هەموو شوینى هەیه و لە هیچ شوینىك نابینریت. هەموو شتیك دەزانیت، هەموو شتیك دەبینیت، هەموو شتیك دەگێرپتەوه، بێئەوهى ھەرگیز دەریكەویت، بێئەوهى ھەرگیز باسى خۆى بكات. تەنیا گێرپتەوه یەكى بێ لایەنانەى لە سەرە بێئەوهى پاو بۆچوونى خۆى دەبرپت.. هەلبەتە ئەوهى تا ئێرە،

لهمه پ گوتيار و گوشه ننگا، له رومان و جيهانى چيروكفانيدا باسكرا، هيله گشتى و درشته كانى بابه ته كه مانه، و نهو ته قسيمبه ندييهى كه كراوه، قالبى پيروژ وله شكان نه هاتوو نيبه، چونكه نووسه ر نازاده له وهى جيگوركي به گوتياره كانى بكات و كارپك بكات كه رومانه كهى زياتر قه ناعه تبه خش بيت. هه لبه ته زور ناساييه كه گيرانه وهى رومان به يهك گوتيار نه سپيردرت، به لكو به پي پيوستى هونه رى و ئستاتيكى و زهرورتهى قه ناعه تبه خشين، به چندين گوتيار بسپيردرت و هونه رنوئينى تيا بركيت. هه لبه ته نهه نهك هيچ زيانك به چيروك و رومانه كه ناگه يه نيت، به لكو به پيچه وانه وه دهوله مهندي دهكات و گور و زندوويه تى پترى پيده به خشيت ...

كه واته گوتياريش وهكو هر يه كيك له و كاراكته رانهى كه باسيان دهكات، زاده و گوراوى خه ياله . له وشه دروستكراوه، نهك له گوشت و ئيسقان و خوئين، ته نيا له رومانه كه دا ده ژى و بوونى به نده به رومانه كه وهو خراوه ته خزمه تى رومانه كه وه .. ئيدى نهه كاراكته ره، واته نهه گوتياره ده شيت له ناو يان له ده رتي چيروكه كه دا بيت يان له حاله تيكى (ملتبس) و گونگا بيت، هه لبه ته به گوپره ي گيرانه وهى چيروكه كه به زمانى يه كه م كه س يان سيبه م كه س، يان دووم كه س. هه لبه ته زور دهگمه نه، وبگره مه حاله ته نيا يهك گوتيار له روماندا هه بيت. نه وهى باوه هر رومانك چندين گوتيارى هه يه، كه به نوره و دوا به دواى يه كتر، له روانگه و گوشه ننگاى جياوازه وه چيروك يان بابه تى رومانه كه مان بو ده گيرنه وه و پيشانده دن. به هه حال هر ته كنريك له روماندا به كاربيت، ده بيت له پيناوى نه وه دا بيت كه بابه ت و چيروكى رومانه كه، پتر و پتر قه ناعه تبه خش بيت و هونه ريانه ژيانى لي هه لقبوليت و زندوويه تى خوئى بسه لمينيت ...

"٦"

دياره زه من (كات)، وهكو چون گيرانه وهو شوين له كارى چيروكفانيدا، كه پيشتر و به خيرايى باسمان كرد، ده ورئيكى يه جگار گرینگ ده گيرن، به و ناوايه ده كاته كوله كه يهكى هه ره گرینگى رومان و چيروك، و هيچى له فورمى حيكايه ته وانى و گيرانه وه كارى كه متر نيبه، و چوئيه تى مامه له كردن و ماليجهى زه من، ده قاو دهق به نه نازهى شوين، ده ور له تواناى قه ناعه تبه خشى چيروكا ده بينيت. هه لبه ته پيوسته له سه ره تاوه زه منى زنجيره يى (كروئولوچى)، واته نهه زه منه ي خوئينه ر و خودى روماننووسانى تيدا ده ژين، و تيايدا غه رق بوون، له و زه منه خه يالكرده ي كه ده يخوئينه وه، كه له بنه رت و جه وه ردا له زه منى واقيعى جياوازه، جيا بكه ينه وه. نهه زه منه ريك وهكو چون گوتيار و كاراكته رانى چيروك زاده و گوراوى خه يالن، به و ناوايه خه يالى و خه يالكرده و گوتيار له ريگه ي به كارهيئانى زه منه وه كاره كهى له جيهانى واقيعى رزگار دهكات و سه ر به خوئيه كى پواله تى قه ناعه تبه خشى پيده دات.

ههلبهته زهمن، وهكو پهگهزيكي گرینگی دنياى چيروكفانى مايهى پامان و سهرنجى زور له زانايان و هزرقانان و داهينه ران بووهو بپرو بچوونى هه مه رهنك و جوراو جور و ناكوكى له مهر چينووه، به لام پهنگه هه مووان به لاي كه مه وه له وهدا كوكبن كه دوو زهمن ههيه، زهمنى زنجيره يي (كروئولوجى) و زهمنى سايكولوجى. زهمنى يه كه م، واته كروئولوجى، به خوى ههيه و له سهرووى بوون و دهسه لاتي ئيمه وهيه و جولاي ته نه ئاسمانيه كان و ئه و دuxe جوراو جورانه ي پي پيوانه دهكرت كه هه ساره كان له به ينى خوياندا وهري دهگرن، ئيدى به شه ريش وهكو به شيكى گرینگ له گهردوون، له روژى له دايكبوونه وه تا مردن مه حكومه به و زهمنه. واته تهحه كوم له ئاراسته ي ژيانى قهده ريانه ي تيكراى بوون و بوونه وه ران دهكات. به لام له پال ئه مه دا، زهمنى سايكولوجيش ههيه، كه به گوپره ي هه لوپست و كارو كرده وه كانمان هه ستي پيده كه ين. به شيوه ي جياواز له هه لچون و سوژو گودازماندا دهرده كه وي. له حالى خوشى و شاديدا زور به خيرايى ده قهتئ و ده گوزرئ، و له رووى دهروونيه وه هه ست دهكه ين زور كورته، مه سه له كه ش ئه وهيه كه ده مانه وي ئه و زهمنه سايكولوجيه درژه بكيشيت و به خاوى بروت، دياره پيچه وانه ش پيچه وانه يه له حاله تي چاوه روانى و داخ و كه سر و ناخوشيدا ، هه سته كه ين كات ناروات، له جيى خوى چه قيوه، بارىكى قورسه به سر دلو دهروونمانه وه، روژيكان ليده بيت به ساليك، مه سه له كه ش ئه وهيه كه حه زده كه ين، ئه و زهمنه سايكولوجيه، به له ز بروت. جا ليده زهمنى رومانانمان مه به سته، كه ئه م زهمنه له زهمنى سايكولوجيه وه هه لينجراوه و مامه له ي له ته كدا دهكرت نهك له زهمنى كروئولوجيه وه. واته زهمنى زاتى (خودى) يه، مامه له ي هونه ريانه ي روماننوس ديمه ن و شه قلىكى بابه تيانه ي پيده به خشيت تا له م ريگه يه وه كارىكى وه ها بكا كه رومانه كه ي له دنياى واقيعى دووربكه ويته وه و جياواز له هه مان كاتدا قه ناعه تبه خش بيت كه ئه مه كارىكى ئيجباريه بو هه ر به ره مه يكي خه يالى كه بيه وي له سر پيى خوى بوه ستي، پشت به خوى بژى و خويوونى خوى هه بيت.. وهكو چون زهمنى واقيعى خه ونىك، له چه ند ساتيك پتر ناخايه نيئ، به لام لق و پوپ بو زهمنانى دوور و دريژى چ رابردو و چ ئاينده ده هاويت و جارى وايه ده گاته سه د سال.. زهمنى رومانه وانيش، له ريگه ي گيرانه وه وه، به زهبرى خه يال، له زهمنى سايكولوجيه وه لق و پوپ ده هاويت و له په يف و وشه دا به رجه سته ده بيت و تاييه تمه ندييه كي ئه وتو وه رده گريئ كه له زهمنى واقيع جياواز بي و، بو خوينه ر و لاي خوينه ر قه ناعه تبه خش بيت. جا بو ديارى كردنى خه سلته بنه رپه تيه كانى زهمنى رومانه وانى، پيوسته له هه ر رومانى كدا بو گوشه نيگاي زهمانى بگه ريين و ده گه ل گوشه نيگاي شويندا تيكه لى نه كه ين، هه رچه نده هه ردو گوشه نيگاي ناقبرى له موماره سه ي پراكتيكيدا، يه كانگيرو ئاويته ي يه كترن.. به هه رحال گوشه نيگاي زهمانى له هه ر رومانى كدا بريتيه له و په يوه ندييه ي نيوان زهمنى گوتيارو زهمنى ئه و بابته و شته ي ده گيرديته وه، ئه مه ش به ند و په يوه سته به زهمنى ئه و فرمانه ده ستوريه ي كه گوتيار، چيروكه كه ي له ريگه وه ده گيرديته وه. جا به م پيودانگه ده شيت:

۱- زهمنی گوتیار و زهمنی ئەو بابەتەى دەگێرپێتەوه تێک بکەنەوه، یەک زهمن بن. لەم حالەتەدا گوتیار، پەنا دەباتە بەر فرمانی رانەبردوو (مضارع) بۆ گێرپێتەوهى بابەتەکەى .

۲- گوتیار دەتوانێت لە رابردوووه، ئەو رووداوانە بگێرپێتەوه که لە ئیستادا یان لە ئایندهدا روو دەدەن .

۳- گوتیار دەتوانێت لە ئیستادا یان لە ئایندهدا، ئەو رووداوانە بگێرپێتەوه که لە رابردووی دوور یان نزیکدا روویان داوه ...

هەر هەموو ئەمەش لە رێگەى زهمنی دەستورییەوه، واتە ئەو فرمانەى که گوتیار بۆ گێرپێتەوهى چیرۆکەکەى، پەناى بردوووتى، دەناسرێتەوه و پەى پێدەبرێت. هەلبەتە ئەو سێ گۆشەنیگا زهمانییە، زۆر لق و پۆپی تریان لێدەبێتەوه و زۆر دەگمەنە تەنیا یەک گۆشەنیگای زهمنی لە چیرۆک و پۆمانانى خەیاڵکەدا بەکار ببری، ئیدی وایاوه که گوتیار لە نیوان چەندین روانگە و گۆشەنیگای زهمنی جیاوازدا لە هاتوو چۆدا بێت و کارترین و ئەکتیفترین زهمنی دەستورى، بە گۆیەى پێویستی پەوتى گشتى رۆمانەکە، بەکاربێنى، زهمنەکان لە رابردوووه بچێتە سەر ئاینده و لە ئایندهوه بگێرپێتەوه سەر رابردوو که ئەمە بۆ بوونەوه رانى واقعیى ناو ژيانى واقعیى مەحاله. که واتە زهمنى خەیاڵیش، زهمنیى دەستکرد و دروستکراوه .. هەلبەتە زۆرجار پتر لە یەک زهمن لە چیرۆکێکدا دەبینرێ و، دوو سێ زهمن یان چەند سیستەمیى زهمنی پیکەوه لە یەک پۆمان و چیرۆکدا دەژین ..

هەلبەتە که باسى رەگەزەکانى رۆمان، بە جیادەکرێت، تەنیا بە مەبەستى شەرح و شەرۆفە و روونکردنەوه و شیکردنەوهیە، دەنا پۆمان وەکو یەکەیهکی یەکپارچەى هونەرى بە تێکپارێ رەگەزە بنەرەتى و لاوهکی و وردەکارى و ناسککارییهکانیەوه هونەریەت و ئەدەبییەت وەردەگرێت و تێکپارێ رەگەزەکان لە بۆتەى هونەردا بە جۆرێ قالدەبنەوه که لێک هەلاوێرانیان نیمچە مەحال و مەحاله .. بۆیه زهمن لە هەر پۆمانێکدا داھێنانێکی فۆرمالییه، وچونکه ئەو چیرۆکەى لە چوارچۆیەیدا روو دەدات، نە لە ژيانى واقعیى دەچیت و نە لە گەلیا تێکدەکاتەوه ..

"۷"

شتیک هەیه لە رۆماندا پێى دەگوتریت ئاستى واقعیى. دیارە ئەمە بۆ خۆى بابەتێکی یەجگار ئالۆزە و بە دەم پەوتى نەشونما و گەشەکردنى هونەرى رۆمانەوه، دنیاىەک لق و پۆى لێدەبێتەوه و بە سەرئانسهرى رۆمانەکەدا دەتەنیتەوه و تەرز دەھاوێت و بە شێوہیەکی پەنہانى پەيوەندییە هەقدژەکانى نیوان واقعیى و فانتازى لە خۆ دەگریت. دیارە ئەم پەيوەندییە بە و ئاواپەى که گوتیار یان رەوتى گشتى چیرۆکەکە بەرجەستە و پێشکەشى دەکەن، هیندەى لق و پۆ لێدەبێتەوه که لە برانەوه نایەت، ئەم لق و پۆ هاویشتنە بە پادەیهکە که هیچ نابیت بە زیندەرۆی ئەگەر بلێین رەسەنایەتى نووسەرى ئەدەبى فانتازى،

بەر له هەر شتیك وهستاوته سەر ئه و شیوهیهی، که ئاستی واقعی له چیرۆکهکانیا پێدهردهبریت و بهرجهسته دهکات. بهم پێیه پهسهنایهتی دهکاته ئهوهی خۆت بیت، سهربهخۆیی خۆت ههبیّت، له خهڵکانی دی جیاواز بیت، و نهفەسی تایبهتی خۆت بهکاره ئهدهبیهکهت بهخشی بیت و له نیوان ههزاران کاری دیکه دا بناسریتتهوه. واته چمکیکی تازهی ژیان، لایهنیکی شاراوهی ئهزمونی مرۆفانی، ریشهیهکی بوونت کهشف کردبیت، که تا ئه و کاته فرامۆش کرابی یان پهراویز خرابیت یان له شیکردنهوهی رۆمانهوانیدا ئاوپى لینهدرابیتتهوه و به جۆری له سهرانسهری رۆمانهکهدا زال بیت، که تۆرینیکی تازهمان پى بهخشیت که پیشتر له ژياندا باو نهبوویت. بۆیه نووسهری رهسهن دیت له ریگهی بهرجهستهکردن و دهرپینی ههندي ئاستی واقعیهوه که پیشتر باو نهبووه، نهناسراوه، جیهانبینی و تۆرینه مرۆفانییهکانمان له لا قولتر دهکهنهوهو له دل و دهروونماندا ریشاژوی دهکهن. واته ئهدهبی رهسهن به گشتی و رۆمان به تایبهتی، ههست و نهست، سۆز و گوداز، تۆرین و جیهانبینی مرۆف، دهمهزهد دهکهنهوه و له رۆتینیته و یهکجۆری رزگاری دهکهن. به ههرحال رهگهزی شوین و کات و ئاستی واقعی، سیکوچکهی ههر رۆمانیک پیکدههینن و پوانگه و گوشهنیگای مهکانی و زهمانی و ئاستی واقعیان لیدهکهویتتهوه. ئیدی چۆنیتهی بهکارهینانی ئه و سیکوچکهیه به شیوهیهکی گونجاو و هاوئاهاهنگ له سهرانسهری رۆماندا، پادهی یهکیتهی و سازانی ناوخۆ و قهناعهتبهخشی رۆمان وهکو یهکهیهکی یهکپارچهی هونهری دهنوینن و، دهکاته کاریک که خوینهر قهناعت به حهقیقهت و راستی رۆمانهکه بکات. ههلبهته حهقیقهت و راستی رۆمان له وهدا نییه بشوبهیتته سهر ئه و جیهانه واقعییهی که خوینهر تیايدا دهژی. سهرچاوهی ئه و حهقیقهت و راستیه، له خودی رۆمانهکهوه، له وه قهوارهیهوه که له پهیف و وشه دروستکراوه، له سیستهمی بهکارهینانی سیکوچکهی نیوبراوهوه ههلهقهولیت.. واقعیته لیرهدا ئهوهیه که به گویرهی واقعی رۆمانهکه واقعی و قهناعهتبهخش بیت، نهک به گویرهی ئه و واقعییهی که خوینهر تیايدا دهژی. بۆیه ئهگه وشه و پهیفان، و سیستهمی رۆمانهکه کارابن و دهگهڵ ئه و چیرۆک و بابهتهدا بگونجین که دهویستری خوینهری پى ئیقناع بکری، ئه مه خۆی له خۆیدا نیشانهی ئهوهیه که دهقهکه له رووی تهکنیکهوه سهرکهوتوووه و به شیوهیهکی هونهریانهی ئهوتۆ بابهت و شیوازو گوشهنیگا ئاویتته بوون و تیکهالاون که کاتى خوینهر دهخوینیتتهوه به پادهیهک جهزمه دهیگریت و حالی لیدیت، که بیرى دهچیتتهوه رۆمان دهخوینیتتهوه و له دنیایهکی خهیاڵکردی وشهزادا دهژی، وا ههستهدهکات له ناو ژيانی راستهقینهدا دهژی.. ئه مهش به زهبرى تهکنیک دیتتهدی. وهکو چۆن خوین به دهمارهکانی لهشدا دهسوریتتهوه به بى ئهوهی ببینریت، زندوویهتی پیدهبهخشیت، تهکنیکش به و ئاوايه، به دهمارهکانی لهشی رۆماندا دى و دهچیت و زندوویهتی پیدهبهخشیت و به پادهیهک خوینهر ئهفسوون دهکات که بهلای کهمهوه، له ماوهی خویندنهوهکهیدا، ئه و دنیا خهیاڵکرده وشهزایهی لیببیت به ژیان و دنیاى واقعی..

هه‌لبه‌ته پۆمان و په‌وتی رۆمان به شیوه‌یه‌کی یه‌کهاوی و یه‌کده‌ست ناروات، به‌لکو نه‌قله و گوێزانه‌وه‌ی زۆری تیده‌که‌وێت. که ئه‌م نه‌قله و گوێزانه‌وه‌یه، رۆتینی‌ه‌تی خوێندنه‌وه له‌لای خوێنه‌ر ده‌په‌وینێته‌وه. نه‌قله بریتییه له هه‌ر گۆرپان و دۆخه‌گۆرپکیه‌ک که به‌سه‌ر هه‌ر یه‌کێک له سێکوچکه‌ی رۆماندا دێت. واته شوپن، کات، و ئاستی واقیع.. بۆیه ده‌شیت نه‌قله‌و گوێزانه‌وه مه‌کانی، زه‌مانی، واقیعی بیته، به گوێره‌ی ئه‌و دۆخه گۆرپکیه‌ی به‌سه‌ر هه‌ر یه‌کێک له سێ ره‌گه‌زی ناڤریدا دێت... زۆرجار له رۆمانیکدا، به تایبه‌تی له رۆمانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا چه‌ند گوئیاریک ده‌بینریت، هه‌ندێجار چه‌ند گوئیاریکی - قاره‌مان ده‌بینریت، هه‌ندێجاری تر گوئیاریکی هه‌مووشتران و چه‌ند گوئیاریکی قاره‌مان ده‌بینریت وه‌کو ئه‌مه به‌ روونی له یۆلیسیسی جیمس جۆیسدا ده‌بینریت.. زۆرجار ده‌بینین راناوی ده‌ستووری له سێیه‌م که‌سه‌وه (ئهو، ئه‌وان) ده‌گوازرێته‌وه بۆ یه‌که‌م که‌س (من، ئیمه) به‌هه‌رحال ئه‌م نه‌قله و گوێزانه‌وانه له هه‌ندێ رۆماندا زۆره‌و له هه‌ندێکی تردا که‌متره. دیاره سوود یان زیانی ئه‌م نه‌قلانه به‌نده به ئه‌نجامی خودی نه‌قله‌کانه‌وه، چه‌ند ئاستی واقیعه‌ت و قه‌ناعه‌ته‌خشی چیرۆکه‌که به‌رزده‌کاته‌وه و چه‌ند ده‌یشیوینێت. بۆیه ئه‌گه‌ر نه‌قله‌کان کاراو کاریگه‌ر و به‌جێ و گونجاو نه‌بن و خزمه‌تی لایه‌نی قه‌ناعه‌ته‌خشی چیرۆکه‌که نه‌که‌ن، ئه‌وا خوێنه‌ر ده‌په‌شوکێ و له نێو ئه‌م نه‌قله کوت و پڕو له ناکاو و ده‌ستکردانه‌دا گومرا ده‌بیته. نه‌قله‌ی زه‌مانی‌ش په‌یوه‌ندی به دۆخه گۆکیی زه‌مه‌نه‌کانه‌وه (رابردوو، ئیستا، ئاینده‌وه) هه‌یه. سه‌باره‌ت به نه‌قله‌ی ئاستی واقیعی، چونکه ئاستی هه‌مه‌جۆر و زۆر هه‌یه، بۆیه له‌و بواره‌شدا ئه‌گه‌ری نه‌قله، یه‌جگار زۆره‌و هه‌موو نووسه‌ریک په‌نای بۆ بردووه، دیاره چۆنیه‌تی به‌کارهێنانی نه‌قله، چ نه‌قله‌ی کوت و پڕ و چ نه‌قله‌ی به‌ره‌به‌ره و، سوود وه‌رگرتن له‌و وه‌سیله‌یه، به پێی توانا و به‌هره‌و ئه‌زموونی هه‌ر نووسه‌ریک ده‌گۆرێت. هه‌لبه‌ته بۆیه په‌نا بۆ ئه‌و ته‌کنیکه ده‌برێت تا خوێنه‌ر پتر قه‌ناعه‌ت به‌ کاره ئه‌ده‌بیه‌که بکات و، ئه‌گه‌ر گوئیاریک به‌ شیوازی تایبه‌تی و دیاریکراوی خۆی و، له چوارچێوه‌ی چیرۆکیی تایبه‌تی و دیاریکراودا، ئه‌و نیشانه‌یه‌ی پیکا، ئه‌مه خۆی له خۆیدا نیشانه‌ی سه‌رکه‌وتنه ..

به‌م پێیه‌ رازو نه‌ینی و ئستاتیکا و قه‌ناعه‌ته‌خشی پۆمان له ته‌کنیکدا، و په‌گی ته‌کنیکش ده‌چێته‌وه سه‌ر سێکوچکه‌ی کات، شوپن و، ئاستی واقیع به‌ گشت ئه‌و لق و پۆپانه‌وه که لێیان ده‌بیته‌وه (ئه‌و سێکوچکه‌یه له هه‌موو رۆمانیکدا، به شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کان هه‌یه). و هه‌ر ورده‌کاری وه‌ونه‌رکاری و ناسککاری و ئارایشته‌ و پتوشکارییه‌کیش ده‌کریت، په‌گی له ته‌کنیکدا و وه‌سیله‌یه‌که بۆ ئه‌وه‌ی خوێنه‌ر قه‌ناعه‌ت به واقیعه‌تی چیرۆکه‌که‌بکات. هه‌لبه‌ته له چوارچێوه‌و ئاستی واقیعی رۆمانه‌که‌دا نه‌ک له چوارچێوه‌ی ئه‌و واقیعه واقیعییه‌ی که خوێنه‌ر تیایدا ده‌ژی.. یه‌کێک له‌و ته‌کنیک و ورده‌کاریانه‌ی که له کۆنه‌وه له کاری چیرۆکفانی و حیکایه‌ته‌وانی و گێڕانه‌وه‌کاریدا به‌کار هێنراوه، و تا رۆژگاری ئه‌مروشه

به شيوازي جوراوجور به كار دهبريت ، نهويه كه چيروكك ورده چيروكاني ليددهبيتهوه، وهك نهويه چيروكه نهسلبيهكه، چيروكه دايكهكه، زاوئ بكات و مندال و بيچووي بييت و زورپهت بخاتهوه . جا نه م هونهركاربيه وهختي كاراو كاريجر و قهناعتبهخش دهبييت كه جورك له نهفسوون، مهندي و گونگي و ئالوزي، به نيورهوك و تيمه ي چيروكه خه يالكردهكه ببهخشيت، و ئاوپته ي رهگهزهكاني ديكه ي چيروك بييت و جوره كه مالئكي هونهري بهكاره نهدهبييهكه، واته رومانهكه ببهخشيت. حيكايهتي ههزارو يهك شهوه نموونهيهكي زور رووني نهو زاوئ چيروكقانييه كه باسما ن كرد،دايكه چيروكهكه، دهيان ورده چيروكي ليددهكهويتهوه .. له م كاره نهدهبييهدا، شههرزاد بو نهويه له كوشتن بخهلهسييت و به مهرده ي ژنهكاني ديكه ي شههره ياري ترسناك نهچييت، زنجيره يهك چيروكي بو دهگيرپتهوهوه هه موو شهويك چيروكهكه له شوپينيكي فره ههستيارو به شيويهيهكي نهوتو دهبريت كه شههره يار نهفسوون بكات و خولي اي زانيني ئاكامي چيروكهكه ي بكهويته سهر و چاوهرواني سبه ي شهو بكات و، شههرزاد به م شيويه شهويكي تر ده داته دم مان و ژياني خوويهوه .. ئيدي بهمجوره ههزار و يهك شهو بهسهر دهبات. نه م گوتياره بههره مهنده ، به جورئ شههره يار ئالودهو نهفسووني نهو دنيا خه يالكرده دهكات كه له گياني خو ش دهبييت و، ژياني خو ي دهكړپتهوه .. هه لبه ته نه م تهكنيكه بريتيه لهويه كه له ريگه ي گوتياره وه، چيروك له چيروك دهبيتهوه، چيروك به چيروك دهسپيرديت و، ههر چيروكه، به چيروكيكي دي ئاوسه و وهكو دهني ته زبيح به دووي يهكدا دين و، نه م پرؤسه يهش له چوارچيوه ي سيكوچكه ي نه قله ي زه ماني و مه كاني و ئاستي واقيعدا ده ماسييت و هونهريه تي خو ي وهرده گريت .. به م پيودانگه ده توانريت بگوتريت خه يال بو دهوله مندكردي ژيان يه جگار پيويسته و هه رچه نده خه يال نهو ژيانه نييه كه تيايدا ده ژين، به لكو ژيانيكي ديكه يه، ژيانيكي ياخييه له ژياني واقيعي . به لام كه رهسته خاوه كاني له ژيانه وهوه له ورده نه زموونه كاني ژيانه وه هه لده هينجيت و له بوته ي هونه ردا قالي ده كاته وه و ژيانيكي پيدده بهخشيت كه زور له ژياني راسته قينه بالاتر و له به ردلانتره ...

به هرحال له كوتاييدا پيويسته نهوه دووپات بكرپتهوه، كه رومان يه كه يهكي يه كپارچه ي هونه ربيه و، به تيكراي رهگهزو توخمه كانيه وه نهدهبييهت پهيدا دهكات ، به هو ي تيكرژان و كارليكي گشت رهگهزو توخم و پاژو ورده پاژه كانييه وه، گشتيک دروست دهبييت كه له وه ده رده چييت كومه ليك كه رهسته ي خاو بييت و به زه قى درابنه دم يه كتره وهو جاريكي ديكه به ئاساني ليكدي هه لاويردين . واته نه نجامي كارليكي رهگهزه كان، يه كه يه كيان لي دروست دهبييت، زور زياتره له يه كانگيري پاژه كان .. رومانووسي چاكيش سه رپشكه لهويه په نا وه بهر هه ر وه سيله يهك به ريت بو نهويه ئيمه ي خوينه ر نهفسووني چيروكه خه يالبيه كه ي بكات و قهناعتي پييكه ين .. جا به و حه ساوه ي كه تهكنيك و، فورم و گوتار و دهق، يه كه يهكي يه كپارچه و گشتيكي هونه ربيه و ليكدي جيا نابيته وهو جيا ناكريته وه، بو يه جيا كرده وه ي بابته، يان شيواز، يان رهوت و نه سهق، يان گوشه نيگا و روانگه و جيهان بيني، وهكو

ئەوھىە بىيى بوونەوھرىكى زندوو مۇميا بىكەيت، كە ئەنجامى ئەم كارە لە باشتىن حالەتيدا، دەكاتە جۆرە كوشتىنىك، چونكە ئەو مۇميايە ھەرگىز زندووئەتە و چەلەنگى و گەشى و پرشنگدارى و تەپرى و تازەيى بوونەوھر و گورواوھ زندووئەتە ناپىت.. ھەلبەتە ئەم قسەو بۇچوونە بەو مانايە نىيە كە رىگە لە رەخنە بگىرئەت، يان رەخنە بەكارىكى بىھوودە لە قەلەم بدرئەت و، بە پىويست نەزانرئەت و، بشئەت دەستبەردارى بىيى.. نا، بەلكو بە پىچەوانەوھ، دەشئەت رەخنە بىيەت بە رىنمايەكى يەجگار گرینگ بۇ چوونە ناو دنياى شىوازو نووسىنى نووسەرەوھ. بگرە ھەندىجار دەشئەت باس و لىكۆلئەوھى رەخنەيى بۇ خۆى و لە خۆيدا، كارىكى فلىقانى (ابداعى) گەرە بىت، وھكو ھەر رۇمانىكى مەزن يان چامەيەكى ناوازە.. بەلام وىپراى ئەمەش دەبىت ئەوھمان لەلا عەيان بىت كە رەخنە، چەندىش وردو دروست و لۇجىكى و بەجئ بىت، ھەر ناتوانئەت بگاتە بنج و بناوان و ونگە و حەشارگە و نھىنگەكانى دياردەى ئەفراندنەوانى و داھىنان، و رافە كردن و شروڤە كردنى ھەموو ورد و درشتىكى.. چونكە ھەمىشە لە رۇمان و چامەى سەرگەوتوودا ، رەگەزىك، لايەنىك ، رەھەندىك ھەيە كە دەستى شىكردنەوھى رەخنەيى ئەقلانى ناىگاتئ، چونكە رەخنە خۆى لە خۆيدا مەيدانى مەشقى ئاوەزو زىرەكىيە. بەلام لە كارى ئەفراندنى ئەدەبىدا، جگە لە ئەقل و زىرەكى، مەزەندە، ھەستىارى ، ھەست و نەست، سۆزو گوداز و تەنانەت رىكەوتىشى تىدایە كە ئەمانە لە وردترىن تۆرى باس و لىكۆلئەوھى رەخنەيى دەر باز دەبن. بۇيە كەس ناتوانئ كەس فىرى داھىنان و ئەفراندن بكات.. ئەوپەرى دەكرئەت فىرى خويندنەوھو نووسىن بكرئەت. ئەوئىرى وھستاوھتە سەر خۆت و مروڤ خۆى، خۆى فىر دەكات، ئەمەش رىگەيەكى دژوارى پر ھەراز و نشىوھ، پرە لە كەوتن و ھەستانەوھى بىوچان و بەردەوام.. بۇيە باشتىن فىرگە، سەبارەت بە رۇمان و بونىاد و فورمى رۇمانەوانى، ئەوھىە يەكسەر دەست بە نووسىنى رۇمان بگەيت، و ھەر نووسەرەش بە پىي دەولەمەندى و ھەژارى ئەزمونى خۆى ، ياساو رىساي رۇمانەوانى تايبەت بە خۆى بەرھەم دىنئەت..

بۇ زانىارى زياتر بروانە:

* - ماريو بارغاس، رسائل الى روائى شاب/ ترجمه: صالح علمانى/ دارالمدى للثقافه والنشر/ ٢٠١٠

* - متع الروايه/ دراسه نقديه منوعه/ دار المعرفه، بيروت/ ط١/ ٢٠٠٥/ الدكتور احمد زياد محبك

* - د. صلاح فضل/ اساليب السرد فى الروايه العربيه/ ط١/ ٢٠٠٣/ دارالمدى للثقافه والنشر

* - جابر عصفور/ زمن الروايه/ ط١/ ١٩٩٩/ دارالمدى للثقافه والنشر

* - دەرپارەى رۇمان و چىرۆك/ ھەمەكەرىم عارف/ چ ١/ ٢٠٠٨/ نووسەرانى كەركوك

رۆمان

پروسه يه كي ئه فراندنه واني كه شفكاريه

((١))

گومان له وهدا نيهه رۆمان هونه ريكي گه ورهيه و تا پوژگاري ئه مپو بالاترين ده ربپيني هونه ريبى سه رده مه، دياره كه رۆمان هونه ر بئ، ده بئ رۆمان نووسيش هونه ر مه نديكي له زه برو پر ده سه لات بئ. يه كيكي له تايبه تمه ندييه كاني هونه رى رۆمان ئه وهيه كه به وشه و په يقان، به نووسين دئته بينا كردن، ياني رۆمان نووس دئت به وشه و له ناو وشه دا خه لكان و ژينگه ي زندوو دروست ده كات. به لام چوون خه لكان و چئو ژينگه يه ك؟ خه لك و ژينگه ي راسته قينه و حه قيقى؟ هه لبه ته نه خير، چونكه ئه مه بابته و ئه ركي ميژوو، بيوگرافى و سه فه نامه و هه ر ژانريكي ئه ده بى له و جوړانه يه، رۆمان نووس، به زورى خه لكان و ژينگه ي ده ستركد، ده خولقيئى و به گوڤه ي واقيعى رۆمانه كه، مامه له يه كي هونه رى ئه وتويان ده گه ل ده كات، كه ويراى ده ستركديان ئه وه نده قه ناعه تبه خش و باوه پكه رده نى بن، كه له هزو خه يالى خوينه ردا واقيعيه ت پهيدا بكن و هه ست و نه ستى بهاروژينن، بيكه ن به شه ريكي راسته قينه ي خوشى و ناخوشى خويان، بيهيننه پيكنه نين، بيخه نه گريان، به زه بى بوپوژينن، رقى هه ستينن، بيكه ن به شه ريكي هه موو نيگه رانى و ئاره زوو يه كي خويان. دياره ئه مه كارى يه جگار دژواره، كئ ده ره قه تى ئه مه دئت خه لكان و ژينگه يه كي به ئاشكرا ده ستركد بخولقيئى و به پاده يه ك قه ناعه تبه خش و باوه پكه رده نى بيت، كه خاوه نه كه ي، واته رۆمان نووسه كه بگه يه نيته پايه يه كي هونه رى بالا. دياره مه رجبى يه كه مى ئه م پروسه ئه فراندنه وانيه ئه وهيه كه رۆمان نووس، خودانى خه يالىكي داهينه رانه و به هره و زه وق و سه ليقه يه كي خوږسكى خودادادى به پيت بيت. مه رجبى دووم ته كنيكه، ته كنيك و سه نعت ئه و ياساو ريسا هونه ريانه يه كه له به ره ميئن پيشينانه وه هه لئنجراون. واته له پيشا به ره مه كان داهينراون و پاشان پسپوپان و هونه رناسان هاتوون ياساو ريسا هونه ريبه كانيان ليوه هه لئنجراوه و گه لاله يان كردووه، نه ك به پيچه وانه وه.

سه بارته به خه يال و به هره ي داهينه رانه، به هره كه هه بوو شهرم له كه س ناكات و هه ر ده رفه تيكي بو بپه خسى، خو ي ده نوينن، ئوقره و ئارام له خاوه نه كه ي هه لده گريئ، ئيدى چارى ناچاره ده بئ بنووسيت، نووسين به روكى به ر نادات، ئه گه ر نه نووسيت وه كو ئه وهيه شتيكى ون كرديت، نووسين ده بيت به عه شق و خولياي، به يه كيكي له ئامانجه سه ره كيه كاني ژيانى. كه سى به هره دارو به رزه خه يال هه ست ده كات شتيك، نه پينييه كي له دلدايه ئه گه ر نه يه لئى دلئى شه ق ده بات، بو يه ناچاره وه كو هه ر پيوستيه كي تر ئه نجامى بدات، بيلئ، ئه گه ر بو دارو به رد يان گيانله به ريكيشى گيڤراوه ته وه ده بئ بيلئ،

ئەوئى لە دليدايه هەلپەژيٲٲ... واتە رۆماننوس، بەر لەوئى بۆ هەر كەسٲك بنوسٲت بۆ خۆئى دەنوسٲت ، بۆيه پٲويسٲه بە خوايشٲى خۆئى، بە كەمالئى ئارەزوو خۆئى بۆ كارئى رۆماننوسئى تەرخان بكات، هەموو زىكرو فيكروئى دەقەبەلئى رۆمان بكات، بە كورتئى و كرمانجئى ئاشقئنى دەگەلدا بكات. بەرانبەر بە ماشوقەكەئى كە دەكاتە رۆمان، ئەمەكدارو بە بەقائئ، بە دزئ ئەوئوئ ئاشقئنى دەگەل كەسى ديدا نەكات، چونكە كە پٲئ زانئ، زيز دەبئ، لەوئيه بە يەكجارەكئى بتورئ و ئاشت نەبٲتەوئ .

هەر رۆماننوسٲك بگريٲ، بابەئى رۆمانەكەئى، كەرەستەئى دروستكردنئى كاراكتەر و ژينگەئى كاراكتەرەكانئى لە كۆمەلئك سەرچاوئوئ هەلدەهٲنجئ كە سەرچاوئى يەكەمئى ئەزمونئى شەخسى خۆئىئى، يانئ چئ كردوئوئ چئ ديتوئوئ چئ بەسەر هاتوئوئ . ئيدئى بابەتەكانئى چەند پٲر ريشەيان لە ئەزمونئوئ شەخسىەكانئىدا داکوتابئ و لەوٲئندەرەوئوئ خۆراكيان وەرگرتبئ، هونەريانە ئاوٲتەئى يەكتر بن، رۆمانەكە جوائترو زندووتر و تەرو تازەتر دەردەچٲت، بۆيه ئەزمونئى شەخسى چەند جوائترو دەولەمەندترو بە بەهاتر بئ باشترە . ئەزمونئيش، بەوئ پەيدا دەبئ، كە رۆماننوس بە خۆئى ژيان بچەپٲئئ، خۆئى بە ناو جەرگەئى ژياندا بكات، بە پەراوٲزئى ژيان رازئ نەبئ، تەمەل و تەوئزەل نەبئ، خۆشباوئ نەبئ، بە خۆئى، راستەوخۆ، بەهەر پٲنج هەستەكەئى ژيان بچەپٲئئ . بەوئ قەناعەت نەكات كە خەلكئى بٲئ بەرد رەقە، سەر دەشكئئئ، بەلكو بە پٲويسٲى بزائٲت بەردەكە سەرى خۆئى بشكئئئو بە پراكٲيکئى تاقئ بكاتەوئ تا بە خۆئى هەست بكات كە رەقئى بەردەكە تا چ ئەندازەيەكە، تەنيا ئەو كاتە دەتوانئ ئازارى ئەو بەردە بە جۆرئ وەسف يان بەرجەستە بكات كە خوٲئەر هەستئى پٲبكات ، يانئ ئەزمونئوئەكە دەگۆرٲت بۆ هەست... هەلبەتە رۆمان بۆ خۆئى پروسەيەكئى كە شفاكارئى هونەريانەيە، كە وابوو رۆماننوس پٲويسٲە رٲگا نەناسراوئەكان بگريٲتە بەر، تا ئەگەر بەخت يارى بوو، شتئى تازەو نوئ كە شفا بكات، بەلام ئەگەر جئ پٲئى كەسانئ دئ هەلگريٲت، شتئكئى تازە بە دەست نايەنئ كە پٲشكەش بە خوٲئەرى بكات، ئەوئ پٲرى كالاٲەك دەخاتە بازارپوئە كە پٲشتر لە بازارئى هونەردا هەبوئو كۆن بوئ . واتە كە رٲگەئى رۆماننوسئى هەلٲژارد دەبئ بە نيازو مەبەستئكئى نوئ بٲوانٲتە تٲكٲرئى شتەكان، راستەوخۆو لە نزكئى نزيكەوئوئ ژيان بچەپٲئئ، هونەريانەو بئ لايەنانە دياردەو رووداوان بخوٲئٲتەوئ . ئەمەش ئەوئ دەگەيەنئ كە چەند زەرورئە رۆماننوس جيهان و جيهانئان لە رٲگەئى ئەزمونئى شەخسىەوئوئ زۆر باش بناسٲت . ديارە يەكٲك لە سەرچاوئەكانئى ئەزمونئ، دٲتن و چۆنئەئى دٲتنە، رۆماننوس دەبئ بئنه رٲكئى وردبئن و تٲژ سەرنج بئ . دوو جۆرە بئئن هەيە، يەكئكئان سەلبئە تا شتەكە بە خۆئى نەيەتە بەرچاوئى و بە تۆبزئى بە رۆكئى نٲگائى نەگريٲت نائى بئئو دووئمئان، دٲتنئكئى ئەكتٲف و چالاكە، ئەم جۆرە دٲتنە بەردەوام لە هەولئى دٲتنئى هەموو شتئكدايە، بە سەرنجەوئ

دەروانییەتە ھەر دیاردەو رووداویک ، بە خۆی بەرۆکی شتەکان دەگریت و عەودالی دیتنیانە، مەگەر شتیک کە خۆی نەپەوی بیدینئ. دیتنی یەکەم، ھەموو ئەوانە دەگریتەو کە چاویان ھەپەو نابینن، ئەم دەستەپە رۆماننوسیان تیا ھەلناکەوئ. دیتنی دووھەم، دەبئ بە دوو بەشەو، یەکەمیان، کە زۆرەن، ئەوانەن کە نیگیان عەودالی شتە بچوک و تورەھاتەکانە، دووھەمیان، کە کەمینەن نیگیان پاوچی دیاردەو رووداو و شت و ساتە نوئ و جوان و دەگمەن و گرینگەکانە، جا رۆماننوس دەبئ لە گروپی دووھەم بئ، دەبئ نیگای ھەمیشە لەسەر پئ بئ، تا شت و ساتە نوئ و جوان و دەگمەن و گرینگەکان بدۆزیتەو و پاویان بکات. لە گەنجینە یادگە ی خۆیدا ھەلی گریت و بیكات بە خۆراکی خەیاالی داھینەرانی خۆی یان دەتوانئ لە دەفتەرچە ی یادگاراند تۆماری بکات و لە کاتی پئویستدا دەوریان بکاتەو و خەیاالی داھینەرانی خۆی پئ زاخاو بدات. بە ھەر حال رۆماننوس ئازادە لەوہی چۆن کار دەکات، ئەمە پەپوھندی بە خۆپەو ھەپە. بەلام ئەگەر بینەرێکی وردبین و تیژ سەرنج نەبیت، ئەگەر عەمری نوحیشی ھەبیت، ھەر نابیت بەخودانی ئەزموونیکێ زۆر دەولەمەند.

* * *

بئگومان ئینسان چەند بەھرەمەندیش بئ، توانا ئاساییەکانی ھەر سنووردان، بەلام لە بەرانبەر ئەو سنوورداریەدا، گەنجینەپەکی یەجگار زۆر دەولەمەندی لەبەر دەستدایە، کە دەتوانئ بە کەیفی دلئ خۆی سوودی لئ بیدینئ و قەرەبووی سنوورداری و کیماسی تواناکانی دیکە و ئەزموونانی شەخسی پئ پر بکاتەو، ئەو گەنجینەپە، گەنجینە ی جیھانی ئەدەبیات و ھونەرە. بە تاییەتی کەلەپورو میراتی جیھانی ھونەری رۆمان. کەلەپوری ھونەری رۆمان، لە کۆنی کۆنەو تا ئەمڕۆ، لە ھەر سووچیکێ ئەم دنیاپەو بە ھەر زمانیکێ جیاوازی تیرە ی بەشەر ھاتبیتە نووسین و بلۆکردنەو ھەر ھەمووی مولکی ھونەری رۆماننوسە، تا زیاتر سوودی لئ وەرگریت کارامەترو زەبەر دەست تر دەبیت. ئەم سوود وەرگریتنەش تەنیا لە ریگە ی خۆیندەوہی شاکارە رۆمانەوانیەکانی دنیاوہ مەیسەر دەبیت. خۆیندەوہ دووبارە خۆیندەوہی رۆمانانانی باش، شاکار ، لە دوو رووہو بۆ رۆماننوس پئویستە: لەلایەکەوہ راستەوخۆ لەزەتی پالافتە ی رۆمان خۆیندەوہ دەجەربینئ و شارەزایی پتر لە دنیاو خەلکی پەیدا دەکات و لەلایەکی ترەو، سەنعت و تەکنیکی رۆمان لەسەر دەستی کەلە مامۆستایانی ھونەردا فیر دەبیت. رۆماننوس و بە تاییەتی ئەگەر تازە کار بئ، لە ریگە ی خۆیندەوہی ئەو چیرۆکانەوہ کە دەیانخوینتەوہ، پئوہرو پئوانەکانی چیرۆکی باش و نایاب کەشف دەکات. ئیدی گیانی بەراوردی لا دروست دەبئ و ھەمیشە چیرۆکەکانی خۆی دەگەل کەلە نووسەراند بەراورد دەکات و کەمو کورپیەکانی خۆی بۆ دەردەکەوئ و ھەنگئ، ھەلبەتە نابئ تووشی نا ئومیدی بئ، بەلکو بە پئچەوانەوہ دەبئ رژدو مکوور بئ لەسەر ئەوہی ئاستی ئیستاتیکی چیرۆکەکانی خۆی بگەپەنیتە ئاستی ئیستاتیکی بەرھەمەن

که له نووسه ران و دژواری و دوورو درېژي ريگای روماننوسی نهیترسیښي ، هه لېبه ته خویندنه وه و دووباره خویندنه وه ی رومان و چیروکان، ته نیا بؤ فیږ بوونی شیوه ی روماننوسی نیه، به لکو دهبی له هه مان کاتدا، به مه به سستی له زه تی ئیستاتیکی و روحی، پالاتنی دل و دهرونیش بخوینرته وه . ئیدی له ريگای خویندنه وه ی به رده وام و ورده وه، به ره به ره نهینیه کانی روماننوسیش فیږ دهبی. به کورتیه که ی نووسه ر دهبی به دم له زه تی روحی و دهروونی خویندنه وه ی شاکارین رومانه وانی و چیروکفانی وه، ديقه تی نه وه ش بدات که روماننوس چ بونیاد و ته کنیکیکي له کاره که یدا داهیناوه، چؤن چؤنی که ره سته و ره گزه چیروکفانی کانی به کار برده وه، چتو توحفه یه کی چیروکفانی نه فراندوه. به هه رحال روماننوس نه ک پيويسته هه ر خوینه ريکی جدی و باش بی، به لکو دهبی هه موو شتيکی باش و ناوازه بخوینرته وه، به تايبه تی ژانره نه ده بیه جوړاو جوړه کان، که بيگومان خه یال ده وله مند ده کات و زه وق و سه ليقه مشت و مال ده دات و پوخته ی ده کات و فه رهنگی زمانه وانی نووسه ر ده وله مند ده کات.

* * *

هه ر نووسه ريک بگری، بابه ت و که ره سته ی پيويستی کاره که ی له سی سه رچاوه ی سه ره که وه وهرده گريټ و هه لده هينجی: نه زمونی شه خسی، گه نجينه ی جيهانی نه ده بیات و هونه رو خه یالی داهينه رانه - خه یالی داهينه رانه زیاتر به هره یه کی خوړسکی خوادادیه، به هه ول و کوشش به دست نایه ت، به لام خه لکی به هره دار، ده توانی به کومه کی نه زمونین شه خسی و گه نجينه ی نه ده بیات و هونه ری جيهانی، پوخته ترو زیاتری بکات. هه لېبه ته نه و سی سه رچاوه یه رولی گرینگیان له داهينانی هونه ریدا هه یه، به لام روله که یان یه کسان و به هه مان نه ندازه نیه. بؤ نمونه میژووی نه ده بیاتی جيهانی، هه ندی که له داهينه ری به خووه دیتووه که نه زمونیکي شه خسی نه وتو له ژياناندا نه بووه و به و حاله شه وه، به زه بری خه یالی داهينه رانه، خه یالیک که له ريگای سوود وهرگرتن له گه نجينه ی جيهانی نه ده بیات و هونه ره وه، پوخته ترو زیاتر بووه، شاکاری زندو و نه مریان نه فراندوه. بؤ نمونه شه کسپیر، که نورتروپ فرای له باره یه وه ده لیت: "شانونامه کانی شه کسپیر زاده ی نه زمونی نه و نین، به لکو زاده ی خه یالی نه ون، هه لېبه ته بؤ گه شه کردن و په ره سه ندنی خه یالیش پيويسته چه ند کتیبیکي باش بخوینرته وه." خؤ ئیمیلی بورنتی و شارولوت بورنتی) ش دوو نمونه ی زه قی که م نه زمونین، نه م خوشکانه خه لکانیکي گوشه گیر بوون و سه روکاریکي نه وتویان ده گه ل دنیاو خه لکیدا نه بوو، که چی رومانی گه وره شیان نه فراندوه. که واته خه یالی داهينه رانه یه کیکه له سه رچاوه هه ره سه ره کی و گرینگه کانی داهينانی هونه ری، به لام نه مه به و مانایه نیه دوو سه رچاوه که ی دی، واته نه زمونی شه خسی و سوود وهرگرتن له گه نجينه ی نه ده بیات و هونه ری جيهانی به هه ند وهرنه گیرین و فه راموش

بكرين، پيويسته ئو دوو سه رچاوه يه ش بخريئنه سه ر باخي خه يالى داهينه رانه تا زياتر بگه شيئته وه و به رى جوانتر به ده سته وه بدات .

هه لبه ته نووسينيش وه كو هه ر كار يكي دى ده بي خوتى بو ته رخا ن بكه يت . بكريت به پيشه ، بژيوى خاوه نه كه ي، له روى معنه وى و ماديه وه دابين بكات . به تاييه تى بو ئه وانه ي كه خودانى خه يالى داهينه رانه و زوق و سه ليقه و تواناو به هره ي خودين، نابج ئه و خاله فه راموش بكن، ئه وه ي دووى دوو كه رويشكان بكه ويئ هيچيان ناگريئت، هه ر ماندوو بوونه كه ي بو ده مينئته وه . خه يالى داهينه رانه ، پيويستى به وه يه مومار سه بكريئ، كه فه راموش كرا، يان جلّه و كرا، به ره به ره ده پوكيئته وه . مخابن له لاي ئيمه ژيانى رو شنيبيري به راده يه ك گه شه ي نه كرده وه كه روماننوس بتوانئ، ئم هونه ره گه وره يه بكات به پيشه ي سه ره كي خوى و تيا يا بژى و بوى بژى و پيى بژى . به چاو قايمى خوى، له په راويژى ئه رك و هه لپه ي ژيانى روژانه دا به نيوه چلئ مومار سه ي ده كات . ئه مه ش به شيوه يه كي نه ريئى له چه نديئى و چونيئته ي به ره مه كا نيا ره نكي دا وه ته وه و ده داته وه . بويه روماننوسى ئيمه ده بيئ ئاشقانه ده گه ل ئم هونه ردا بژى و جديترين كاتى خوى بو ته رخا ن بكات و به به رنامه كارى له سه ر بكات . هه موو روژئ بنووسيت، ئه گه ر خه مى بژيوى بواري نه دا، به لاي كه مه وه، هه فته ي چه ند روژيئ بو كارى نووسين ته رخا ن بكات و جگه له نووسين هيچ كار يكي دى نه كات، كارى نووسين بخاته ئه و كاتانه وه كه زه ينى چالاكه . ئه و قه له م و كاغه زه يان كو مپيوته ره به كار به ريئ كه زياتر پيئ ئاسوده و په حه ته

((٢))

هه لباژردنى بابته و گوړپيئى بابته بو نيوه روپك، واته هونه راندنى بابته يه كيئكه له مه سه له رومانه وانپه گرینگ و هه ستيا ره كان، نووسه ر بابته هه لده بژيئ يان بابته به روكي نووسه ر ده گريئ؟! باشتريئ هه لباژردن ئه وه يه نووسه ر به جوړئ ئاويئته ي بابته كه ببئت و ده گه ليا بژى و بكه ويئته كار ليكيئكى هزرى و روحى و ده روونى ئه وتووه، كه له ناخيا بپه نكيئته وه و به روكي نووسه ر بگريئ كه ئازادى بكات، به په يئف و وشه ي بسپريئت، يانى به كورتى و كرمانجى بابته به روكي نووسه ر ده گريئ نه ك به پيچه وانه وه . گوستاف فلوبيئر له مباره يه وه ده ليئت: "... بنياده م ئازاد نيبه له وه ي كه هه ر شتيك بنووسيت . بنياده م بابته ي خوى هه لباژريئت . ئه مه شتيك نه جه ماوه رى خه لكى پيئ ده زانن و نه ره خنه گران . نه يئى داهينانى هه ر شاكار يكي ئه ده بيش، ريك له مه دا په نه انه، له مه دا كه بابته كه و خولقو خوى نووسه ر تيئكبه نه وه و ها وئا هه نك و سازگار ده رچن." بروانه: (رمان به روايت رمان نويسان، ميريام الوت/ ترجمه: على محمد حق شناس/ چاپ دوم ۱۳۸۰، ص ۳۲۵). په نديك كه ده شيئت له م په يام و بوچوونه ي فلوبييره وه هه لئنجريئ و بخوئنيئته وه ئه وه يه كه نووسه ر تا بابته تيئكى تازه و پر به ها له ناخيا

نەپەنگیتەووە بەرۆکی نەگریت و داوای ئازادکردنی خۆی لێنەکات، تەنیا بە مەبەستی بلاوکردنەووە چیرۆک نە نووسیت. داوای تراویلکەیی شۆرەتی سەرڤە سەرڤە نەکەویت، چونکە بابەتی سواوو پواو، نەک هیچ قازانجیکی پیناگەین، بەلکو زیانی پێدەگەین و خۆینەری لێدەتورین، خۆینەر داوای شتی تازە دەکات، دەزانێ رۆمان پڕۆسەپەکی هونەری فلیقانی کەشفکاریە و بۆیە دەگەل خۆیندەووەی هەر رۆمان و چیرۆکیکدا دەپرسیت: چ شتیکی تازەیی بۆ کەشف کراوە کە ئەم بە خەیاڵیا نەهاتوووە و ئەقلی پێدا نەشکاوە، بۆیە خۆ کاویژ کردنەووە و خۆ دووبارەکردنەووە، دەکاتە گیانەللائی هونەری نووسەر. بۆیە نووسەر دەبێ، سەبری هەبێ تا بابەتەکە لە ناخیا دەخەمڵێ و لە خەیاڵدانا جێی نابیتەووە بەرۆکی نووسەر دەگریت و داوای لە دایک بوون دەکات. نووسەر دەتوانێ کاتی دەست بەتالی خۆی بە خۆیندەووەی شاکارە چیرۆکفانییەکانی دنیاوە بەسەر بەرێ، مەشقی نووسین بکات، بۆ نمونە رۆمانیک یان چیرۆکیک بخوینیتەووە پاشان بۆ خۆی و بە مەبەستی راهێنان و مەشق کردن، بە شیوازی خۆی داوای بڕیژیتەووە و بینوسیتەووە. تیبینی و سەرنجەکانی خۆی لە دەفتەرچەپەکا تۆمار بکات. بۆ نمونە ئانتون چیخوف، دەچوو بۆ مەشق کردن چیرۆکەکانی تۆلستۆی دەنووسیهووە، تا شیوایی چیرۆکنووسی ئەو نووسەرە مەزنە لە هزو زەینیا بە باشی نەخش بی. هەلبەتە کاری رۆماننووسی، کاریکی ئاسان نییە، کەلە نووسەرانی بواری رۆماننووسی، بە خۆپایی گەورە نەبوون. سەلهای سەل مەشقیان کردووە، خۆیان ماندوو کردووە، ژیانیان وەقفی ئەو کارە کردووە، تا دەستیان قەلەمی گرتوو، (مەبەست قەلەمی داھینەرانیە) تا فەندو فیڵو تەکنیکی چیرۆکنووسی فیڕ بوون و خۆیان گەیاندوووە تە ئاستیکی هونەری ئەوتۆ کە بابەتی رەسەن و جوان و نوێ بەرۆکی گرتوون. بەو ئاواپە پێگەیی بەرزی هونەرییان بەدەست هێناوە.

هەلبەتە سەرچاوەی سەرەکی و بنەپەتی بابەتی تیکرایی رۆمانانی دنیا، ژیان و سروشتە. یانی تیکرایی ژیان و سروشت بابەتی سەرەکی و بنەپەتی رۆمانە، بەو شیواییە کە رۆماننووس خۆی دەی بینێ. کەواتە دیتن و چۆنیەتی دیتن، فاکتەرێکی هەرەگرینگە لە دنیاوی رۆماننووسی و چۆنیەتی مامەلەکردن دەگەل بابەتدا. چونکە زۆر کەس چاویان هەیه و نابینن، زۆر کەس هەن تەنیا لایەنیکی یا روویەکی هەر شتیکی دەبینن، ئەوانەیی بیرون و دەروونی هەر شتیکی، بە کەرەتی دەبینن، یەجگار کەم و دەگمەن، رۆماننووس پێویستە روالەتیبین و دەروون بینیکی نیگاتیژو پڕ سەرنج بێ، دەنا ناتوانیت ئەو بابەتە گەورانی کە زۆر جار لە شتە بچووکەکاندا پەنھانە، ببینی و هەلبژیریت و بە کارگەیی داھینانی بسپیریت و ئەو شاکارەیی لیدروست بکات، کە خۆزیای پێبخوازی.

هه‌لبه‌ته هه‌ندیک هه‌ن چاوه‌پوان ناکه‌ن، تا بابه‌ته‌که له ناخپاندا بجه‌ملئ و په‌نگ بخواته‌وه و په‌خه‌یان بگری‌ت و داوای ده‌رپین و له دایکبوون بکات. به‌لکو په‌له ده‌که‌ن و بابه‌تیک هه‌لده‌بژێرن که له بازاری ئه‌ده‌بیاتدا به په‌واج و پر فروش بیت، دیاره رۆماننوس هه‌ق نییه به‌و ته‌ماحه‌وه کار بکات. رۆماننوس له‌گینه له ریگه‌ی بابه‌تی بازارییه‌وه رۆمانین عوام په‌سند بنوسیت و شۆرته و ناوبانگیکی خیرا به ده‌ست بێنئ، به‌لام شۆرته‌ی خیرا ژۆرجار ده‌بیته ئافه‌تی پیگه‌بیشتن و خه‌ملینی هونه‌ری، چونکه پیگه‌بیشتنی هونه‌ری، وه‌کو دره‌خت وایه، سالانیکی ده‌وئ تا پیده‌گات و دیته به‌رو به‌ری ئاسایی ده‌گری‌ت. بۆیه رۆمانی بازاری ناچیته‌خانه‌ی به‌ره‌مه‌ین ره‌سه‌ن و نه‌مره‌وه، به‌ره‌می هونه‌ری ره‌سه‌ن، زاده‌ی هانده‌رو پیوستی روحی و راستگویییه، رۆمانین بازاری کالان، به‌نیازو مه‌به‌ستی وه‌ده‌ست هینانی خیرای پاره‌و پول یان شۆرته، یان هه‌ردووکیان ده‌خړیته‌ پوو.

رۆماننوس، ده‌بئ شاره‌زاییه‌کی ته‌واوی بابه‌ته‌که‌ی بیت، قاره‌مانه‌کانی، به‌باشی بناست، ده‌گه‌ل بابه‌ت و قاره‌مانه‌کانیا بژی. یانی سه‌فه‌رو مامه‌له‌ی هونه‌ری ده‌گه‌لدا کردبن، رۆماننوس نایه‌ت وه‌کو میژوونوس، رووداویکی تاییه‌تی، یان زنجیره‌یه‌کی هاوپه‌یوه‌ستی رووداویکی تاییه‌تی تۆمار بکات و بگری‌ته‌وه، یان وه‌کو ژینامه‌نوس، ژینانی که‌سیکی تاییه‌تی بکات به‌تیمه‌و بابه‌تی خۆی. په‌نگه‌ نووسه‌ریک، له رووداویکی تاییه‌تیدا یان له ژینانی که‌سیکی تاییه‌تیدا، شتیکی ئه‌وتۆ بدۆزیته‌وه که بیکات به‌هیم و بناغه‌ی هیله‌ گشتییه‌کانی پلۆت و نه‌خشه‌ی رۆمانه‌که‌ی. بۆ نمونه‌ دانیل دیفو، بۆ رۆمانی رۆبنسون کروزو سوودی له رووداویکی واقعی وه‌رگرتوه، که به‌سه‌ر که‌سیکی سکوتلاندی راسته‌قینه‌دا به‌نیوی ئالکسانده‌ر سیلگریک، هاتوه.

به‌هه‌ر حال رۆماننوس، ئه‌گه‌ر رووداویکی تاییه‌تی یان ژینانی که‌سیکی تاییه‌تیش بکات به سه‌رچاوه‌یه‌کی ئیله‌مامه‌بخشی رۆمانه‌که‌ی، نایه‌ت ئه‌و رووداوه یان ژینانه تاییه‌تیه‌ موو به‌ موو به‌رجه‌سته بکاته‌وه. رۆماننوس، به‌دریژی ته‌مه‌نی خۆی هه‌رچییه‌ک ده‌بیتن، ده‌بیست و ده‌خوینیته‌وه، له باری روحی و زه‌ینییه‌وه هه‌رسی ده‌کات و ده‌بئ به‌شیک له جیا‌بوونه‌وه نه‌هاتوو، له بوونی مه‌عنه‌وی ئه‌وو له یادگه‌یدا عه‌مار ده‌بئ، ئیدی خه‌یالی داهینه‌رانه به‌ده‌م ئه‌فراندنی هونه‌رییه‌وه، خۆبه‌خۆو به‌ پی پیوستی خۆی شتی لئ هه‌لده‌گوێزئ. یانی ئه‌وه‌ی له یادگه‌ی رۆماننوسدا ده‌مینیته‌وه له داهینانی رۆماندا به‌کاری دیت، بریتییه له کۆمه‌لێک دیمه‌ن و بیرۆکه‌و رووداو ساتین پچر پچری ژینانی ئاسایی و ژینانی ئه‌ده‌بی و هونه‌ری، که له روحیا هه‌رس ده‌بن، ده‌بن به‌ شیک له بوونی مه‌عنه‌وی ئه‌وو ده‌بن به هه‌وین و خۆراکی رۆمانه‌که‌ی.

هه‌لبه‌ته لیکچوونی بابته لای دوو نووسەر یان زیاتر، دیارده‌یه‌کی ئاساییه، چونکه وه‌کو گوترا، ژیان و سروشت سهرچاوه‌ی سهره‌کی کاره هونه‌رییه‌کانه، ئهم سهرچاوه‌یه بۆ ههر نووسهریک به هه‌مان ئه‌ندازه هه‌لاله، گرینگ ئه‌ویه، ههر نووسهره چۆن مامه‌له له ته‌ک ئه‌و بابته‌دا ده‌کات، چه‌ند نه‌فه‌سی خۆی پێده‌به‌خشیت و چ خۆیندنه‌وه‌یه‌کی هونه‌ری بۆ ده‌کات و چ شتیکی تازه‌ی تیا ده‌دۆزیته‌وه. جا بابته چونکه تیکه‌ل به‌تبع و ته‌بیعه‌تی تایبه‌تی نووسهر ده‌بیت و ره‌نگ و بۆی تایبه‌تی ئه‌و وه‌رده‌گیریت و ده‌ی نوینیته‌وه، ده‌چیته‌ خانه‌ی نوێ و تازه‌وه، هه‌رگیز ناکاته وه‌رگرتن و دزی، ئه‌وه‌ی تازه‌یی و ناسنامه‌ی تایبه‌تی به‌ به‌ره‌می هونه‌ری ده‌به‌خشیت، ئه‌وه‌یه که نووسهر، خۆیندنه‌وه‌ی هونه‌ریانه‌ی خۆی بۆ بابته‌که هه‌بیت و له‌ واری ته‌کنیکدا نه‌فه‌س و شه‌قلی خۆی پێببه‌خشیت. وه‌کو چۆن روبران له‌ شیوه‌ گشتیه‌که‌ی‌اندا هه‌موو ههر روبران، به‌لام ههر روبراه‌ش چۆنیه‌تی و تایبه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه‌و له‌ روبرانی دیکه‌ی جیا ده‌کاته‌وه‌و ئهم شه‌قل و تایبه‌تمه‌ندی به‌ ئاوه‌که‌ی ناویشی ده‌به‌خشیت، رۆماننووسیش به‌و ئاوايه هه‌رچه‌نده له‌ شیوه‌ گشتیه‌که‌ی‌اندا هه‌موو ههر نووسهرن، به‌لام ههر نووسهریان تبع و ته‌بیعه‌ت، هه‌لس و که‌وت، ئه‌خلاقیات و جیهانبینی تایبه‌تی خۆیان هه‌یه‌و پێی دهناسرینه‌وه‌و ئه‌مه‌ش له‌ به‌ره‌مه‌کانیا ره‌نگ ده‌داته‌وه‌و شه‌قلیکی تایبه‌تی ئه‌وتۆی پێده‌به‌خشیت که له‌ هیچ به‌ره‌میکی تر نه‌چیت، که‌واته نووسهر باسی ههر شت و ههر که‌سیک بکات، له‌ راستیدا هونه‌ریانه باسی خۆی ده‌کات، دیاره که‌سیش سه‌دی سه‌د له‌ که‌سی دی ناچیت، که‌واته به‌م پێودانگه ههر چیرۆکیک بگریت، له‌ خودی خۆیدا تازه‌و نوێیه.

دیاره پاش ئه‌وه‌ی بابته به‌ ته‌واوه‌تی ده‌خه‌ملی و له‌ ناخا په‌نگ ده‌خواته‌وه‌و به‌رۆکی نووسهر ده‌گریت و داوای له‌ دایک بوون ده‌کات، ده‌بێ نووسهر ههر بیرو ئاره‌زوو و که‌لکه‌له‌و خولیايه‌کی غه‌یره‌ز چیرۆکفانی له‌ خۆی دوور بخاته‌وه‌و ده‌رگای روحی بۆ ئه‌و بانگه‌وازه هونه‌رییه ئه‌فسوناویه بخاته‌ سه‌ر گازی پشت، ده‌ربه‌ست ته‌سلیم به‌و بانگه‌وازه نادیاره‌ بپیت. که‌ کار بگاته ئه‌م حاله‌ته، مانای وایه ژان و ژاری نووسین، نووسه‌ری گرتوه‌و، هه‌نگی ده‌بێ نووسهر جله‌وی قه‌له‌م بداته ده‌ست خه‌یالی داهینه‌رانه. تولستوی، که‌له ئه‌دیبی رووسی له‌مباریه‌وه ده‌لیت: "ئینسان ده‌بێ ته‌نیا ئه‌و کاته ده‌ست بداته نووسین، که‌ ههر جارێ نووکی قه‌له‌مه‌که‌ی کرد به‌ شووشه‌ی مه‌رکه‌به‌که‌یدا، پارچه‌یه‌ک له‌ گوشتی خۆی تیا به‌جێ بێتی". (پروانه رمان به‌ روایت رمان نویسان/ میریام الوت / ت: دکتر علی محمد حق شناس). ئه‌وسا نووسهر دواي نووسینی ههر به‌شیک له‌ چیرۆکه‌که‌ی ده‌بێ به‌ شیوه‌یه‌کی کاتی له‌ کلێشه‌ی نووسه‌ری ده‌رچێ، مه‌ستی ئه‌و بانگه‌وازه هونه‌رییه جادوویی و نادیاره له‌ خۆی بپه‌وینیته‌وه، له‌ پستی ره‌خنه‌گرده‌ بکه‌وێته هه‌لسه‌نگاندنی ئه‌و به‌شه‌ی که‌ نووسیویه‌تی و لایه‌نه‌ گه‌ش و تاریکه‌کانی

دیاری بکات و ئەوجا دەست بە نووسین بکاتەووە لایەنە تاریکەکانی نووسینەکە ی بیهزینن. نووسەر دەبێ بەردەوام، بە دەم نووسینی چیرۆکەکە یەو ئەم رۆلە دووفاقیە بدینن، دەم نووسەر بێ، دەم رەخنەگر. یەکەم رەخنەگری هەر دەقیک، نووسەری دەقەکە خۆیەتی، واتە خاوەن دەقەکە، هەم نووسەرە هەم رەخنەگر. وەکو گوترا کە نووسەر دەنووسیت، بیهوئ و نەیهوئ، راستەوخۆ یان ناراستەوخۆ، خۆی دەنووسیتەووە، ئەمەش راستگویی، راشکاوی، بێ فیزی و ئازایەتی و بویری دەوئ، دەبێ بە قولایی و ناخی دڵ و روحی خۆیدا رۆبچێ و بە دەم ئەم پرۆسە هونەرییە هەرە مرقانیەووە زیاتر زیاتر خۆی بناسیت کە مەرجیکی پێویستی بە بنیادەم بوونە...

((٣))

پاش ئەوەی بابەت گەڵلە دەبیت و بەرۆکی نووسەر دەگریت و داوای دەربڕین و لە دایک بوون دەکات، تۆرە دیتە سەر هونەر و تەکنیکی گێرپانەووە. دیارە تەکنیک و هونەری گێرپانەووە لە چیرۆکدا، لە پرۆسە ی چیرۆکفانیدا دەوړیکی یەجگار گرینگ دەگێریت و لە میانە ی گێرپانەووەدا تواناو بەهرە ی هەر چیرۆک نووسیک دەردەکەوئیت. نووسەری گەورە، بە کەرەستەو رەگەزین هەر بابەتیک دەتوانن چیرۆکی دلگێرو جوان بخولقینن، نووسەری مامناوەندی، بە باشترین بابەتیش ئەوپەری چیرۆکیکی مامناوەندی دەنووسیت، بەم پێودانگە بایەخی ئستاتیکی و دلگێری هەر چیرۆکیک بەندە بە تەکنیک و هونەری گێرپانەووە ی ئەو چیرۆکەووە، توانای نووسەر لەووەدا دەردەکەوئیت کە چەند هونەرمەندانە، وەستایانە چیرۆکەکە ی دەگێرینەووە. کەمترین نیشانە و پێوانە ی گێرپانەووە ی هونەرمەندانە ئەووە یە کە دلگێر بێ، خوینەر رابکیشیت، هەستی فزولییەت و کونجکاوی خوینەر بەاروژینن و شەوق و زەوقیکی ئەوتوی لا پەیدا بکات کە تا کۆتایی چیرۆکەکە سارد نەبیتەووە. بۆ نموونە شارەزاد، کە چیرۆک و حیکایەتەکانی هیندە بە ئاوو تاو دەگێرپایەووە کە گوئگر تا بەیانی بە دیارییەووە دادەنیشت و بە دڵ گوئی لیدەگرت. دیارە مەبەست و ئامانجی گێرپانەووە ئەووە یە کە یەکەم: نووسەر کەرەستەو رەگەزە پچر پچرەکانی بابەتی چیرۆکەکە ی بە شیوہەکی هونەرمەندانە ی ئەوتۆ مۆنتاج بکات کە ببی بە یەکە یەکی یە کپارچە ی هونەری چیرۆکفانی سەربەخۆ. دووہم: ئەووە یە کە وەهەم و خەیاڵی چیرۆکفانی لە خوینەر بکات بە واقع. واتە خوینەر قەناعەت بە چیرۆکەکە بکات، چیرۆکەکە بە هەموو خەون و خەیاڵیکی هونەرییەووە قەناعەت بەخش بیت.

وەکو ئاماژەمان کردئ، سەرئانسەری ژیان و سروشت سەرچاوە ی هەر چیرۆکیکە، ژیان لە گۆرانی بەردەوامدایە. هیراکلیتوس گوتهنی تاقە دیارەو خەسلەتی نە گۆری جیہان، گۆرپانەکە یەتی، هەموو شتیک لە حاڵی گۆراندایە و هیچ شتیک پایەدارو نەگۆر نییە.. دیارە ژیانیش لەم پرۆسە ی گۆران و

گۆرپانكارىيە بەدەر نىيە . لە ھالى ھەر كەتى بەردەوامىيە ، پىرە لە شتى تازەو سەيرو رووداوين چاوپروان نەكراو . يانى چەندىتى و چۆنىيەتى ژيان بۇ بەشەر ديار نىيە و ھىچ يەقىنىكى لە بارەيەو نىيە ... جا ئەم پەپاگەندەيى و پچىر پچىرى و فرە جۆريەى ژيان ، كە لە يادگەى نووسەردا ، كەلەكە دەبىت ، نەك ھەر نابىت بە رىگر لە بەردەم داھىنانى بەرھەمىن ھونەريدا ، بەلكو بە پىچەوانەو دەسكراوئەرى دەكات ، چونكە تا سەرچاوەو بەشەكانى بابەتەكەى فرە جۆرترو ھەمە رەنگتر بى ، ئەگەر تووانى داھىنانى ھونەرى زياتر دەبىت .

نووسەر لە داھىنانى ھونەرى خۆيدا ، تەبىعەت دەكات بە سەر مەشقى خۆى . تەبىعەت جوانە ، جوانىيەكەى لە فرە جۆريەكەيدا . لەو دايا جۆرەھا رەگەزى ھەقدژى ھەكو زەوى و ئاسمان ، چياو دۆل ، ھەتاو سىبەر ، جۆلەو وەستان ... ى بە جۆرئ لە خۆگرتووەو لە خۆدا يەكى خستون كە لەلایەكەو ، ھەر رەگەزە ناسنامەى تايبەتى و سەربەخۆى ، خۆى پاراستووەو لەلایەكى ترەو بە ھەر ھەموويان يەكەيەكى يەكپارچەى ئۆرگانىكى پىك دەھىن . واتە جوانى سروشت لەم فرەجۆرى و ھەمە رەنگى ، يەكگرتووەدا . بەرھەمى ھونەرىش ، بە تايبەتى رۆمان ، ھەكو سروشت و تەبىعەت وايە ... كۆمەلەيك رەگەزى ھەمەجۆر بە روالەت ھەقدژو ناكۆك ، لە چوارچۆيەى يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەريدا ، كۆدەكاتەو . واتە شكۆى ھەر بەرھەمىكى ھونەرى لە دەولەمەندى يان چەندىتى و چۆنىيەتى رەگەزو كەرەستە پىكەينەرەكانىدا ، لە كارلىك و رادەى ھەقەندى و پەيوەستەگى ھونەريانەى ئەو رەگەزو كەرەستانەدا بە چوارچۆيەى يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەريدا . واتە دەولەمەندى ھەر بەرھەمىكى ھونەرى بەندە بەووە كە كەرەستەو رەگەزە جۆراو جۆرەكانى چۆن ھونەريانە يەكانگىر دەبن و دەقىكى ھونەرى يەكگرتووى يەكپارچە پىك دىن . بۇ نمونە ئەگەر تەمەشاي مرۆف بکەيت ، دەبىنى لە كۆمەلەيك بەشى جياواز پىكەتووە ، بەلام ئەم بەشانە بە جۆرئ يەكخراون و لە شوپىنى تايبەتى خۆدا دانراون ، ئەوپەرى جوانيان بە بوونى جەستەيى و بەدەنى بەشەرەكە بەخشىو ، ھەر بەشىكى لادەيت ، يان شوپنەكەى بگۆرپت ، يان شتىكى دىكەى بۇ زياد بکەيت ، عەبىدار دەبىت و بىچم و ھەيئەتى دەگۆرپ و ناشىرىنى دەكات ، يانى ھەر بەشىك لە بەشەكانى بەدەن ، پەيوەندىيەكى ئۆرگانىكى بە بەشەكانى ترەو ھەيو ئەم بەشە جياوازانە لە بونىدا بەشەرەكەدا يەكپارچە گرتووە . جا رۆمان و ھەر بەرھەمىكى ھونەرى دىكەش لە يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرى لەو چەشنەدا ھونەرىيەت و جوانىيەكى ئەفسووناوى پەيدا دەكات .

يەككە لە تايبەتمەندىيەكانى ھونەر ، بە تايبەتى رۆمان ئەوئەكە خەيال بگۆرپت بۇ واقع ، لىرەدا مەبەست لە گۆرپنى خەيال بۇ واقع ئەوئەكە قارەمان و رووداو و دياردە ھونەرىيەكانى دىكە ، كە لە

راستیدا نا واقعین، به جوړیک له لایه ن نووسه روه بهونه رینری که واقعی بنوینی و باوه پکه رده نی بی -
باوه رکه رده نی به گویره ی واقعی پومانه که، بۆ خوینه ریش قه ناعه تبه خش و باوه پکه رده نی بی، چونکه
به ره می چیروکفانی که نا واقعی بنوینی و قه ناعه تبه خش نه بیته، خوینەر له هر له زه تیکی ئیستاتیکی
بیبه ش ده بیته و وه کو پیویست به شداری له نه زمونه هونه ریبه که دا ناکات و لئی ته وه لا ده بیته و
ده توریته. که واته سرکه وتنی پوماننوس له وه دایه که بتوانی وه هم و خه یال له خوینەر بکات به واقع.
که واته خه یالی واقعی نوین یه کیکه له خه سلّه ته کانی پومانی سرکه وتوو. خه یالی واقعی نوینش هه ندی
نیشانی خوی هه یه که یه کیکه له وانه نه وه یه خوینەر، کاره کته رو رو داوه کانی چیروکه که، به واقعی
بزانی، باوه پیمان پیبکات، به لایه وه قه ناعه تبه خش بن - به گویره ی واقعی پومانه که - یه کیکه له
نیشانه کانی دی نه وه یه خوینەر بکه ویتته ژیر کاریگری قاره مان و رو داوه کانه وه ده که لیا ندا بکه ویتته
کارلیکی عاتیفیه وه هه لو یستگیریان له باره وه بکات ..

وه کو گوترا یه کیکه له ره گزه ته کنیکیه کانی پومان، گپرا نه وه یه، که له گپرا نه وه شدا، چه ندین مه سه له ی
ته کنیکی دینه پیشی. یه کیکه له و مه سه لانه نه وه یه که چیروکه که به چ دیمه ن و کو ده رسته یه ک ده ست
پیبکریته، تا له یه که م ده ست پیکه وه خوینەر یان وه رگر بهاروژینی و هه ستی فزولیه ت و کونجاوی لا
دروست بکات و په یگیری چیروکه که بکات. مه سه له یه کی دیکه ی نه م بواره نه وه یه که گپرا نه وه ی
چیروکه که به چ که سیک بسپیژدریته که نه مه ش چه ندین جوړی هه یه، جاری وا هه یه نووسه ر به خوی
نه و نه رکه ده ستو ده گریته، جار وا هه یه نه م نه رکه به شاقاره مان ی چیروکه که، یان به قاره مان یکی
لاوه کی، یان به چه ند که سیک جیاواز، ده سپیژدریته، مه سه له یه کی دیکه له گپرا نه وه ی چیروکدا،
مه سه له ی گوتن و نیشاندانه، چیروکنوس، ده توانی هه ردو ته کنیکی ناوبراو، واته هه م گوتن و هه م
نیشاندان به کار بیات، یانی هه موو چیروکه که یان هه ندی به شی، به ده نگی خوی، واته له ریگه ی
وتنه وه بگریته وه یان هه ندی به شی له ریگه ی وشه ی نووسراوه وه پیشان بدات. زمان و په خشانی
چیروکفانی هه م توانی گوتنی هه یه، هه م توانی نیشاندان. به لام بۆ نمونه نیگارکیش و په یکه رتاش
ته نیا توانی نیشاندانیا ن هه یه ... بۆیه نه گه ر بشیته گپرا نه وه به ته یری که بشوبه ینری، نه و گوتن و
نیشاندان ده که نه هه ردوو بالی نه و ته یره و پیویسته به هونه رمه ندانه ترین شیوه به کار ببری. دیا ره
باشترین ریگه بۆ فیروونی ته کنیکی پومانه وانی، نه زمونه، نه زمونیش یان له ریگه ی موماره سه ی
راسته وخو مه شق و راهیتانه وه، یان له ریگه ی خویندنه وه ی شاکارین هونه ری که له هونه رمه ندانی نه و
بواره وه، به ده ست دیت ... جا نه گه ر نه وروپا خاونه ی که له پووریکی ده وله مندو پر ته مه ن و فره
نه زمون و زایای پوماننوسی بی و پوماننوسی تازه کار بیته سه ر نه زمون یکی حازه کی و له

ماوهیهکی که مدا ئاشنایه تی دهگه ل هونه ری گێرانه وهدا پهیدا بکن و بگه نه ئاستیکی هونه ری ئه وتو که مه لوی تازه بخه نه سه ر خه رمانی ته کنیکی رۆمانه وانی، ئه و ئه م که له پوره له ناو میلله تانی رۆژه لاتدا، که له پوریکی هه ژاره و به مه ش هونه ری رۆمانی رۆژه لاتی له سه رچاوه یه کی گرینگی رۆماننوسی مه حرووم بووه، جا بۆ نه گبه تی کورد له مه شدا هه ر قه ری میلله تانه، هونه ری رۆمان لای ئیمه هیشتا زۆر کۆریه و ساوایه، له رووی چه ندیتی و چۆنیه تیه وه، زۆرو پوخته نیه. یانی تازه له گرو گالدایه، به لام و پرای ئه وه ش له م سه رده می گلوباله داو به حوکمی داگیرکرای کوردستان، هه ر کوردیکی خوینه وار، به لای که مه وه دوو زمان ده زانی، ده شیت له م رووه وه، سوود له ئه زمونی رۆماننوسی جیهان وه ریگریت و وه کو سه رچاوه یه کی حه لال و زولال له بواری رۆماننوسی کوردیا سوودی لیه ریگریت. یان شاکاره رۆمانه وانی و چیرۆکفانیه کان بکرین به کوردی، که ئه م دیارده یه ش زۆر کۆریه و تازه یه و به شیکی زۆری ئه و ده قه رۆمانه وانی و چیرۆکفانیه به کالوکچی پاچه کراون. که واته بۆ پرکردنه وه ی ئه م کیماسیه و ده سه به رکردنی ئه و سه رچاوه گرینگی ئیله امبه خشی گه نجینه ی ئه ده بیاتی جیهان، چار ئه وه یه که رۆماننوسانی کوردی، تا ئه و رۆژه ی زۆریه ی هه ره زۆری شاکاره رۆمانه وانیه کانی جیهان، به دروستی و داهینه رانه پاچه ی کوردی ده کرین، زمانی یه کی که له که لتوره پیشره وو پیشکه وتوه کانی جیهان فیڕ ببن و له ریگی ئه و زمانه وه ته ماس ده گه ل گه نجینه ی جیهانی هونه ردا بگرن و سوودی لیه ریگرین.

ئاشکرایه که رۆمانیش وه کو هه ر دیارده یه کی زندووی دیکه، بۆ ئه وه ی به باشی نه شونما بکات، پیویستی به زه مینه ی له بارو که ش وه وای سازگاره، جا له م زه مینه سازییه دا ده وری وه شانکارو ره خنه گری ئه ده بی و خوینه ری جدی، چپوای له ده وری خودی رۆماننوس که متر نییه. له ناوه ندیکا یان له ژینگه یه کی که لتووری و کۆمه لگه یه ک دا، وه شانکاران و ره خنه گرانی ئه ده بی و رۆمانخوینان، رۆمانی چاکو خراپ لیکدی جیا نه که نه وه، بلاوکردنه وه و هه لسه نگاندن و خویندنه وه به گۆتره و خاترانه بئ، رقو خۆشه ویستی شه خسی بکری به پیوه رو پیوانه، ئه و رۆماننوسانی داهینه رو به ره مه ند زۆر زه ره مه ند ده بن و چاک و خراپ تیکه ل ده بن، که مخابن ئه م دیارده یه لای ئیمه هیشتا زۆر زاله، ئه وه نده ی مامه له ده گه ل شه خسی نوسه ردا ده کریت، ئه وه نده ده گه ل ده قدا ناکریت، مامه له کردنه که ش، ئه وه نده ی مامه له ی حیزبیانه و ناوچه گه ربیانه یه، نیو ئه وه نده ئه ده بیانه نیه. ئه مه جگه له وه ی که زۆر جار مه سه له ی فۆرم و نیوه پۆک به جوړی خراوته بهر باس و لیکۆلینه وه وه کو ئه وه ی دوو شتی جیاواز بن و هه ر یه که یان ناسنامه ی سه ربه خۆی خۆی هه بی، دیاره که فۆرم و ناوه پۆک له هه ر به ره مه میکی فلیقانیدا (ابداعی) له کارلیکی ئه وتۆدان که جیاکردنه وه یان لیکدی ده کاته مه رگی به ره مه فلیقانیه که، وه کو چۆن جیاکردنه وه ی گیان و جهسته ی هه ر زنده وه ریک ده کاته مه رگی زنده وه ره که، به ره مه می هونه ریش، به و ئاویه له رووی فۆرم و ناوه پۆکه وه له یه کدی نایه ته جیاکردنه وه جیاکردنه وه یان ده کاته مه رگی به ره مه که. گوستاف فلوبیر، له نامه یه کدا بۆ خاتوو دوشانتپی، له و

بارەيەو دەلئيت: "دەلئيت لە رادەبەدەر بايەخ بە فۆرم دەدەم . حەيفن! مەسەلەكە، وەكو گيان و جەستەيە: فۆرم و ناوەرۆك لای من يەكن، نازانم ئەميان بەبئ ئەويان دەكاتەچی... " (پروانە: رمان بە روايت رمان نويسان/ ميريام الوت/ دكتور علي محمد حق شناس، ل ۵۸۳. چاپ دوم ۱۳۸ / نشر مركز).

كەواتە لە هەموو رۆمانئيك و لە هەر بەرھەمئيكى ديكەدا فۆرم دەكاتە ناوەرۆك و ناوەرۆك دەكاتە فۆرم. بەرھەمى ھونەرى، زادەى تۆرپين و خويندەنەوہى ھونەريانەى ھونەرمەندە بۆ دياردەو رووداوھەكانى ژيان و سروشت. كارى ھونەرمەند ئەو نيبە واقع بە ئەمانەتەوہو وەكو خۆى بنويئى و كۆپى بكاتەوہ. بەلكو ئەوہيە كە واقع بە جۆرئ بخولقئيتتەوہ كە لە كەرستە خاوەكانى واقع، بوون و واقيعئيكى ھونەرى تازە بخولقئيتتە. نە شيوہ بئ ناوەرۆك و نە ناوەرۆك بئ شيوہ دەبيت، شيوہو ناوەرۆك لە پروسەى داھئنانى ھونەريدا يەكانگير دەبن و لە ئەنجامى يەكئيتى و يەكانگيرياندا بەرھەمى ھونەرى پەيدا دەبيت. ئيدى تواناى ھونەرى ھەر ھونەرمەنديكيش لەوہدا دەرەكەويئ كە چەند ھونەرمەندانە، مامەلە لەگەل بابەتەكەيدا دەكات و دەيھونەريئى...

((٤))

ديارە ھەر پروسەيەكى ھونەرى وەكو رۆمان، بە زمان و لە ريگەى چۆنيەتى بەكار بردنى زمانەوہ دئتە دەرپرين و نيشان دان. زمان وەكو ئاماژەمان كردئ كليلى كردنەوہى دەرگاى دەرروونى داخراوى رۆماننووسە، واتە رۆماننووس دەربارەى ھەر شتيك و ھەر كەسيك بنووسئت، نھئنى خۆى گوتووہ، بۆيە خويندەرى وريا، ئەگەر بەدەم خويندەنەوہى رۆمانەوہ زمان و رەمزە زمانەوانیەكانى رۆمانەكە بدۆزئتەوہو بناسئت ، ماناى وايە بە دەم خويندەنەوہو پەى بە رازى دەرروونى نووسەريش دەبات... چونكە بەرھەمى ھونەرى، ئەگەر راستگۆيانە بنووسريئ خۆ بەخۆو بە شيوہيەكى خۆرسك، ھەست و نەستى خاوەنەكەى، ھونەرمەندانە دەنوئىئ. بۆيە لە ئاخرو ئۆخرى سەدەى ھەژدە بە دواوہ، لە نئو پسپۆراني جوانيناسى و خودى ھونەرمەندانيشدا ئەم باوہرو بۆچوونە رەواجى پەيدا كرد كە بەرھەمى ھونەرى رەنگدانەوہى دەرروون و كەسايەتى ھونەرمەندە. بەلام دەبئ ئەوہش بزائريئ كە ھەرچەندە رۆمان، دەرروونى داخراوى نووسەر دەنوئىئ، بەلام نواندنئيكى راستەوخۆى شەخسيەتى نووسەر نيە، بەلكو نواندنئيكى رەمزی كەسايەتى نووسەر، نواندنئيكى ھونەريانەى كەسايەتى نووسەر. يانى نووسەر لە سەرانسەرى بەرھەمەكەيدا ھەيەو لە ھيچ شوئنيكيدا ديار نيە، بوونى نووسەر لە بەرھەمەكەيدا، وەكو بوونى خوايە لە جياھاندا، لە ھەموو شوئنيكيدا ھەيەو لە ھيچ شوئنيكيشدا ديار نيە. جياھان زاھيرو باتينى ھەيە. كە زاھيرو روالەت بونياديكى مادبە ، پئيك ھاتووە لە گياندارو روك و بئ گيان، بەلام لە باتيندا سيفتە خاويەكانى وەكو جوانى و شكۆ... لە خۆ گرتووہو دەنوئىئ. روالەتى دنيا بەچاوى ئاسايى دەبينريئ ، باتينى دنيا بە چاوى دل دئتە بينين. جا نووسەر سەبارەت بە رۆمانەكەى ھەمان

رۆلى خاوپەتى ھەيە. ھەر دەقىكى رۆمانەوانى لە ناخ و باتىندا بارگاويە بە سىفەت و رازەكانى رۆماننووس و خويئەرى وريا بە چاوى دل دەيان بينى و كەشفيان دەكات.

وھكو گوترا، چيرۆكنووسى، چالاكەكى، لە بنەرتدا زمانى، زمانىش جۆرەھا ئاستى ھەيە، زمانى چيرۆكنووسى بە گشتى و رۆماننووسى بە تايبەتى، زمانىكى ئەدەبىيە. يەككە لە خەسلەتە ھەرە بنەرتەكانى زمانى ئەدەبى، نيشاندانە، ھەستە جياوازەكانى وھكو ترس و ئومىدو شادى و خەم و فيان و رق و بىزارى و، خولياو كەلكەلە جۆراجۆرە بەشەرىيەكان نيشان دەدات، كەمتر لا بەلای كارى ئەقلانىيەو دەكاتەو. زمانى چيرۆك، كە يەككە لە زمانە ئەدەبىيە جۆراو جۆرەكان، ھەرچەندە دەتوانى كارە ئەقلانىيەكانىش دەربىرپىت، بەلام تا زياتر خۆى وھقى نيشاندانى ھەست و خولياو كەلكەكە دەروونى بەشەرىيەكان بكات باشترە، چونكە بەمە لە قەلەمپەوى زانست دوور دەكەوئەو لە قەلەمپەوى ھونەر نىك دەبئەو. چيرۆك ھونەرىكە بە زمانى پەخشان، جا چونكە ژانىكى ھونەرىيە، وھكو ھەموو ھونەرەكانى دى، زياتر نيشاندەرى ئىحساساتەو كەمتر دەربىرى زانىارى و رووداوانە. ئىدى ليرەو جياوازی دەكەوئە نىوان زمانى زانست و زمانى ئەدەبەو، رۆلى تايبەتى و سەرەكى زمانى زانست، چ بە پەخشان بىت و چ بە شىعو ھۆنراو، برىتە لە دەربىرى دياردەو رووداوين حەقىقى و واقىعى و، گويزانەو زانىارى. رۆلى زمانى ئەدەب چ پەخشانى بى چ شىعى، برىتە لە نيشاندانى ئىحساساتە بەشەرىيەكان.

دواى زمان و رۆلى زمان و جۆرى زمان نۆرە دئە سەر شىواز، شىواز دەكاتە چۆنىەتى دەربىرى، بۆ نمونە شىواز لە ھونەرى چيرۆكدە، زمانىكى تايبەتە كە سىستەمى تايبەتى ھەست و سۆزو بىرى نووسەر و شىوھى نۆپىنى نووسەر بۆ جىھان دەنوئىن، ھەر بۆيەش گوتراو شىوازی ھەر نووسەرىك، خودى نووسەرەكەيە. جا بەم پيودانگە شىوازی پەسەن ھەم شەخسىەو ھەم نايەتە لاسايى كردنەو. شەخسىە چونكە وھكو گوتمان سىستەمى تايبەتى ئىحساسات و ھزو بىرى شەخسى نووسەر و جۆرى نۆپىنى نووسەر بۆ جىھان دەنوئىن، بۆيەش نايەتە لاسايى كردنەو، چونكە وھكو گوترا شىوازی ھەر نووسەرىك دەكاتە خودى نووسەر، ھەلبەتە مەحالە، دوو كەس ھەبن لە رووى سىستەمى ئىحساسات و ھزو ھزىن و شىوھى نۆپىن بۆ جىھان، سەدى سەد وھكو يەك بن، كەواتە شىواز نايەتە لاسايى كردنەو ئەگەر كەسك بە تۆبىزى مل بەو كارە مەحالەو بئى، ماناى واپە گوزارشت لە خۆى ناكات و درۆ دەگەل خۆيدا دەكات، بۆيە ھىچ نايى بە زىدەپۆيى گەر بگوترى بە ئەندازەى ژمارەى نووسەرەن، شىواز لە دنياى نووسىندا ھەيە. شىواز بە پىچەوانەى خەياللى داھىنەرانەو زوق و سەلىقەو بەھرى خودى خۆپسك و خوادادىو، بە ھەول و كۆشش و خۆماندووكردى زۆر بە دەست دئەت. شىواز وھكو گوتمان پەيوەندى بە زمانەو ھەيە دەشئەت بگوترى دەكاتە چۆنىەتى بەكارھىنانى ھونەريانەى زمان،

یانی نووسەر، دەبئ له به کارهینانی زماندا ئه وهنده له زبرو به دهسه لات بئ، زمان له دهستیا له میوو رۆن نه رمتر بیت و زۆر به ئاسانی دهگه ل ههست و نهست و خولیاو كه لکه له و ئه ندیشه کانی و شیوهی شه خسی تۆپینی ئه ودا بۆ جیهان تیکبکاته وه و بسازیت، که دیاره ئه مهش کاریکی زۆر دژواره و ته نیا به سه برو هه ولئ فهره ادا نه دیته دی. شیوازیش باش و خراپی هه یه. شیوازی باش له هونه ری چیرۆکفانیدا که رۆمان بالاترین ژانری چیرۆکفانی سه رده مه، ئه وه یه که بابته که ی، ئیدی چ بابته ی بیرونی و چ بابته ی دهروونی بئ، به شیوه یه کی هینده زندوو بخاته روو، که خوینەر به هه موو ههسته کانیه وه و راسته وخۆ دهگه لیا بژی. هه لبه ته شیوازی باش، له سه رانه ری رۆمانه که دا فه نا ده بیت و هه رگیز ئه وهنده زه ق نابیته وه، که ره گه زه هونه رییه کانی دیکه ی رۆمان بکاته ژیره وه و هاوسه نگی و یه کیتی هونه ری رۆمانه که سه نکه لا بکات، یانی ده بئ وه کو خوین به گشت شاده مارو ورده ده ماره کانی رۆماندا بئو بچیت. به لام شیوازی خراپ، ئه وهنده زه ق ده بیته وه که نایه لیت خوینەر به هه موو هۆش و گوش و ههسته کانیه وه، ئاویته ی رۆمانه که ببیت و دهگه لیا بژی و له زه تی ئیستاتیکی له خوینده وه ی ببین.

هه لبه ته، هه ندیجار ریک ده که ویت و ده شیت شیوازی باش، زه ق و به رچاوی بئ، به تاییه تی کاتی که هه ست و بیره کانی نووسەر. بریک تازه و ناباو بن، له م حاله ته دا ئه و زمانه ش که ئه و هه ست و هه زانه ده گوازیته وه، به ناچاری ده بئ ناباو بئ و به هۆی غه ربی و ناباوی خوینه وه، زه ق ده بیته وه و سه رنجی خوینەر راده کیشیت، دیاره ئه م حاله ته که زاده ی زه روره تی جوانیناسیه، په سنده و کهس لاری لئی نییه. به لام هه ندیجار نووسه ریک دیت له رووی خۆ پانانه وه، به و نیازه ی که وا بنوینئ گوايه خاوه نی شیوازه، دیت زمانیکی سه یرو سه مه ره هه لده بژیریت. جا ئه م کاره چونکه زاده ی زه روره تی جوانیناسی نیه، نه ک هیچ خزمه تیکی گه شه کردنی لایه نی هونه ری ناکات، به لکو زیانیش به هاوسه نگی هونه ری رۆمانه که ده گه یه نی و ده چیته خانه ی خۆراناو خۆه لکیشانی بیهوده وه. هه ندیجار نووسەر به م گه مه و چاوبه سه ته کی زمانه وانیه هه ژاری و نه ژۆکی هه ست و بیره کانی خۆی ده شاریته وه. دیاره له پۆماندا گوتیار هه یه، جا گوتیار خۆی نووسه ر بئ یان هه ر قاره مانیکی دیکه ی رۆمانه که بئ، ده بئ ئیجساسات و هه زرین گوتیارو شیوه ی شه خسی تۆپینی ئه و بۆ جیهان، بنوینئ و نیشان بدات.

وه کو ئاماژه مان کردی کاری چیرۆکنووسی چالاکیه کی له بنه رته دا زمانیه، که واته یه کیک له مه رجه کانی سه رکه وتنی ئه م چالاکیه هونه رییه، ئه وه یه که نووسه ر ده سه لاتی ته واوی به سه ر زماندا بشکئ، خودانی وشه دانیکی ده وله مند بیت، هه ست به ناسکی و زبری، شیرینی و تالی، نه رمی و په قی وشه بکات، توانای که شفکردنی وزه په نه انه کانی وشه ی هه بیت، بتوانئ به هۆی زمانه وه هه ست و هه زرین ئالۆزو گونگ و ناسک و خز نیشان بدات و ده ربیریت. هه لبه ته بابته تین ئالۆزو گونگ و بارگای به مانا و چه مکین هه مه جوړ، به وشه و په یقین که م و ساده، خالی له مانا و چه مکین ناسک و ورد نایه ته

نیشانان. زمانی پۆمان، دەبێ ئەوەندە روون و روناک بێ کە جیهانی رۆمانەکە، ژيانی ناو رۆمانەکە، دیمەن و چاوەندازە سروشتی و بەشەرییەکانی، هیندە بە زندوویەتی و وردی نیشان بەدات کە خوینەر و هەست بکات کە بە خۆی لەو جیهانەدا، لە جیهانی رۆمانەکەدا حوزوری هەیە.. کەواتە جوانی و رهوانی و ئاهەنگداری و دلگیری زمان، نەک هەر مەرجه بۆ پۆمان، بەلکو بە یەکیک لە رهگەزه هونەرییەکانی پۆمان دەژمێردرێ کە هیچی لە رهگەزه هونەرییەکانی دی کەمتر نییە...

((٥))

هەلبەتە هەر پۆمانیک بگریت، بوونیکی زندووی ئۆرگانیکی خۆی هەیە، هەموو بەش و رهگەزهکانی نەک هەر پەيوەندیان بە یەکەوه هەیە، بەلکو یەکتێریش تەواو دەکەن. یانی رهگەزهکانی رۆمان وەکو ئەندامین بەدەنی ئینسان کە بوون و کاریان پیکهوه بەندە، بەو ئاواپە پیکهوه بەندن و بە هەموویان یەکەیهکی یەکیارچەیی هونەری پیک دینن کە پێی دەگوترێ پۆمان، هەر رهگەزێک لەم رهگەزانه، بە ئاستەم لەنگیەکی هونەری پێوه بێ، خودی رۆمانەکە عەبیدار دەکات، بۆیە ئەم رهگەزانه مەگەر بە ناچاری و بەمەبەستی شروئەو رافەو لیکۆلینەوه، لیکدی جیا بکێنەوه، دەنا قابیلی جیاکردنەوه نین. جالبێرەدا وەکو نمونە و ژۆر بە خیرایی و لامسەرلایی هەلۆهستەیهک لە ئاستی هەردوو رهگەزی گوتن و نیشانان دەکەین. گوتن لە زاراوەناسی دنیای چیرۆکدا، ئەوەیە کە نووسەر بە خۆی، بە زمانی خۆی تێکرای رۆمانەکە دەگێرێتەوه یان بەشیکی رۆمانەکە دەگێرێتەوه، یان ئەم ئەرکە بە ملی گوتیاریکی دیکەدا دەدات تا ئەو بە زمانی خۆی سەر لەبەری رۆمانەکە یان بەشیکی لە رۆمانەکە بگێرێتەوه. دیارە لە هەردوو حالەتەکەدا خوینەر تەماسی راستەوخۆ دەگەڵ دنیای چیرۆکەکەدا پەیدا ناکات، بەلکو لە رێگەی گوتیارەوه، چ خودی نووسەر بێ و چ هەر گوتیاریکی دیکە بێت، دەزانێ و دەبیسێ کە لە دیوێخانێ چیرۆکەکەدا چ باسەو چ دەگوزەرێ..

نیشانان، لە زاراوەناسی چیرۆکفانیادا، ئەوەیە کە نووسەر زەمینە بۆ خوینەر خۆش دەکات کە خۆی، راستەوخۆ، دوور لە نووسەر یان هەر گوتیاریکی دیکە، تەماس دەگەڵ دنیای چیرۆکەکەدا پەیدا بکات تا بە چاوی خۆی بدینێ کە لەو دنیاوەدا چ روو دەدات، قارەمانەکان چ دەکەن، تا بە گوتی خۆی ببیسێ کە قارەمانەکان چ دەلین، لە تەکنیکی گوتندا، چونکە هەمیشە کەسیک هەیه شتەکان دەگێرێتەوه و خوینەر گوتی لەو دەگریت و لە زمانی ئەوەوه دەبیسێ کە چ شتیکی لە دنیای چیرۆکەکەدا روو دەدات، دەکرێ بگوترێ خوینەر لە دنیای چیرۆکەکەوه دوورە، بەلام لە تەکنیکی نیشاناندا بە پێچەوانەوه، چونکە خوینەر راستەوخۆ سەر و ساخت دەگەڵ جیهانی چیرۆکەکەدا پەیدا دەکات و بەخۆی دیار دەو رووداوەکان دەبینێ و گفتوگۆکان دەژنەوێ، بۆیە دەکرێ بگوترێ، خوینەر لە دنیای چیرۆکەکەوه نزیکە.

جا لیره دا ئه و پرسپاره دیته پیتنن که نووسەر کهی و چهند سوود له تهکنیکی نیشاندان ببینن؟ جوزیف وارین پیچ ده لیت تاییه تمهندی سهره کی رومان له سه دهی بیسته مدا ئه مهیه که: " چیرۆک خۆی قسه دهکات ، چیرۆکه که خۆی خۆی ده گپیته وه، پئویستی به هیچ گوتیاریکی دیکه نه. نووسەر نایهت سه بارهت به کرداری قاره مانه کانی عوزرخوایی بکات، ته نانهت پیمان نالیت چی ده کهن، به لکو واداریان دهکات خۆیان پیمان بلین چ ده کهن. بگره واداریان دهکات پیمان بلین بیر له چی ده که نه وه، ههست به چی ده کهن، ئه و دنیا یه ده وره ریان چ کاریکی له زهین و بیر کردنه وه یان کردوه ". ههروهها ده لیت: دیارترین تاییه تمهندی تهکنیک له زهمانی هنری جیمزه وه تا کو ئیستا ئه مهیه که چیرۆک خۆی قسان دهکات و له و ریگه یه وه ئیجساسات و که لکه له کانی قاره مان نیشان ده دات. هه ر ئه م تاییه تمه ندیه شه (واته نیشاندان) که چیرۆک به ته واوه تی له میژوو و فه لسه فه و زانست جیا ده کاته وه ..

به هه رحال هونه ری چیرۆک، ویرای ئاسانی گوتن و دژواری نیشاندان، له سه ره تای په یدا بوون و سه ره له دانه وه، هه ردوو ته کنیکه که ی به کار بردوه . رومان نووسانی کون زیاتر ته کنیکی گوتنیان به کار بردوه تا نیشاندان و رومان نووسانی تازه ش زیاتر ته کنیکی نیشاندان به کار ده بن تا گوتن. به هه ر حال هونه ری چیرۆک، له بواری ته کنیکی گپرانه وه دا، ده توانن به گویره ی پئویستی هونه ری چیرۆکه که و به شیوه یه کی میان په وانه سوود له هه ردوو ئه وزاری گوتن و نیشاندان ببینن، سه بارهت به هونه ری چیرۆک، باشترین شت ئه وه یه که جله و بۆ چیرۆکه که شل بکریت که خۆی قسه بکات، خۆی خۆی بگپیته وه و خوینهر راسته خو سه رو ساختی ده که لدا په یدا بکات. هه لبه ته ده بی ئه وه ش بگوترن که هونه رو دا هینانی هونه ری خۆی یاساو ریسی خۆی به ره مدینن و پابه ندی هیچ یاساو ریسیه کی پيشوه خته و ئاماده نابیت. دیاره به ره می که له نووسه رانی هونه ری رومان، بۆ خۆی قوتابخانه یه کی گه وره یه ، ده کریت له رووی گوتن و نیشاندانه وه، باشترین شتیان لیوه فیڕ بی ..

گفت وگوش یه کی که له ئه وزارو ره گه زه گرینگه کانی کاری رومانه وانی. گفت وگو ئه گه ر به شیوه یه کی په سئو به جی و، وه ستایانه بیته نووسین و به کار ببری، جوانی و زندوویه تیه کی هونه ری به رومان ده به خشییت، چونکه ده رفهت بۆ خوینهر ده په خشییت که راسته وخۆ ده گه ل دنیا ی چیرۆکه که دا بژی و گوئ له دهنگی قاره مانه کانی بگریت، له کاتی که په نهانترین گوشه وه هه ستیارتین لایه نی ده روونی خو ئاشکرا ده کهن. به لام گفت وگۆی نابهجی و ناشیانه له بایه خی هونه ری رومان که م ده کاته وه. یه که م مه رجی گفتوگۆی سه رکه وتوو و به جی و وه ستایانه ئه وه یه که ده گه ل ته من و پیگی کومه لایه تی و رۆشنییری قاره مانه کاندایا گونجاو بی، بۆ نمونه ئه گه ر قاره مانی رومانه که گه نج بی، پئویسته گه نجانه

قسە بکات. ھەلبەتە عەیب و ھونەری ئینسان، لە دەم و دویدا دەردەکەوێ. جا رۆماننوس کە ئەم ئەوزارە گرینگە لەبەر دەستدا بێ، پێویست بەو ناکات کە بە خۆی، بە ئاشکرا، بکەوێتە ناساندنی قارەمانەکانی و ستایشی رەفتارە چاکەکانیان بکات و کارە خراپەکانیان مەحکوم بکات، چونکە خۆینەری رۆژگاری ئەمڕۆ، ھەز دەکات بە خۆی ھەقیقەتەکان کە شەف بکات، بە چاوی خۆی کارو کاردانەوێ قارەمانەکانی رۆمان بدینێ و بە گوێرە پڕەنسیپە ئەخلاقەکانی خۆی داوەرمان دەربارە بکات. رۆماننوس دەتوانێ لە رینگە ئەوزاری گەت وگۆو، خۆی لە دنیای چیرۆکە کە دوور بگرێت و دەرفەت بە قارەمانەکانی بدات، تا بە خۆیان بەدەنگ و زمانی خۆیان قسان بکەن و رازو نیازە پەنھانەکانی دەروونیان بنوێنن و ئەنگیزە نەینێ کارەکانیان ئاشکرا بکەن. خۆینەر لەم ھالەتەدا، بە خۆی لەبەر پۆشنای دیتنەکانی خۆیدا، راستەوخۆ قارەمانەکانی بۆ کە شەف دەبن و لەزەتیکە ئیستاتیکە کەم وێنە لەم کە شەفە خۆی دەبینێ کە ئەمە خۆی لە خۆیدا نیشانە سەرکەوتنی نووسەریشە لە کارە چیرۆکفانیە کەیدا...

ھەلبەتە نووسینی گەتوگۆیە کە ھەم ئاسایی بێ، واتە جۆری قسەکردنی ھەر کاراکتەرێک دەگەڵ تەمەن و پێگە رۆشنبیری و کۆمەلایەتی خۆیدا گونجاو بێت و ھەم راستگۆیانە دەروونی داخراوی کاراکتەرەکان بکاتەو و ھەم جوان و دلگێرو بالابێ کارێکی یەجگار قورس و گرانی. باشە ئەم کارە بە راستی دژوارە، دیتە فێر بوون؟

ھەلبەتە دیتە فێر بوون، باشترین قوتابخانە فێر بوونی ھونەری گەت وگۆ نووسی، خودی ژیانە، کە دەرگای قوتابخانە ژیان ھەمیشە و بۆ ھەموو کەسێک لەسەر گازی پشەتە. ئینسان لەم قوتابخانەدا تەنیا ئەو ھەندە لەسەرە کە لە ھەر دەرفەتیکە لەباردا باش گۆی ھەلخات، ورد سەرنج بدات تا بزانی کە جۆری قسەکردنی خەلکی چەند جۆراو جۆرە، تا بزانی جۆری قسەکردنی خەلکانی سەر بە ھەر گروپێکی پیشەیی و ھەر پەگەزێک و ھەر پێگە یەکی رۆشنبیری و کۆمەلایەتی تاییەتی چ تاییەتمەندیەکی فەردی یان گروپی یان قەومی و نەتەوایی ھەبێ. دەبێ بە وردی سەرنجی ئەو وشەو زاراوانە بدرێ کە بەکاری دەبن، سەرنجی شیوەی بەکار بردنی وشەو رستەکانیان بدرێ، دیقەتی ھەورازو نشیوی دەنگیان لە ھالەتی میھرەبانی و توپەیی و شادی و ناخۆشی، زەوقداری و بیزاری و ھەموو ھالەتە بەشەرەکانی تردا بدرێت. ھەر رۆماننوسێک ئەم ھالەتانە رەچاوی بکات دەتوانێ گەت وگۆی ئاسایی بنووسێت، گەت وگۆیە کە دەگەڵ تەمەن و پێگە رۆشنبیری و کۆمەلایەتی و قەومی نەتەوایی ھەر کاراکتەرێکدا تێک بکاتەو، کە خۆینەری بە ئاسانی قەبوولی بکات. سەرچاوەیەکی دیکە فێر بوونی ھونەری گەت وگۆ لە بواری رۆماننوسیدا، خۆیندەوێ وردی ئەو گەتوگۆ رۆمانەوانیانە یە کە کەلە رۆماننوسانی دنیا نووسیبیانە، ھەندێ نووسەر ئەرکی قورسی ھونەری

گفتوگۆنوسى به وه له كۆل دهكه نه وه كه شپوهى قسه كردنى خه لكى وه كو چۆن له ژيانى رۆژانه دا، له كۆچه و بازار و چاخانه و مه خانه و قوتابخانا دا ده كرىت، به و ئاوايه و وه كو خۆى نه قل ده كهن، يانى هه مان زمانى زاره كى باو به كار ده بن، كه ئه مه ته نيا زمانى لى كدى حالى بوونه نه ك زمانى به ره مه پى نانى هونه رى، كه هونه ر ده بى له واقعى بالآتر بى. راسته ژيان و ته بيه عت سه رچاوه ي هونه رن، به لام هونه ر، كه رۆمان بالآترين ژانرى چيرۆكفانى سه رده مي ن تازه يه، خولقاندنه وه ي سه روشت و ژيانه، نه ك كۆپى كردنه وه ي موو به مووى ژيان و سه روشت. يانى ژيان گى ژه و بى ژه ده كات، پوختى ده كات، ئه و جا ده يهونه رى نى. جا گف و گۆش كه به شى كه وه كو هه ر به شى كى دى كه ي رۆمان، ده بى له ئاستى هونه ريه تى هه موو به شه كانى دى كه دا بى ت و هه مان بالآيى هونه رى به شه كانى دى كه په يدا بكات. واته له بۆنه ي هونه ريه تى تى كپراى رۆمانه كه دا قال بكرى ته وه.

هه لبه ته گف و گۆ ده بى ئاسايى بنوي نى، و پراى ئه وه ي فه رديه ت و چۆنيه تى خۆى هه بى ت، تاي به تمه ندى زمانى گو ف تارى ي هه ر گروپ و جماعه تى كى بنوي نى. ئه مه ش به وه دى ته دى كه رۆماننوس ب توانى له نووسى نى گف تو گۆ دى الۆگاندا زمانى كى ئه ده بى دروست و بالآ، به جو رى ده گه ل زمانى گو ف تارى قاره مانه كانى دا، ئى دى له هه ر پى گه يه كى رۆش نبى رى و كۆمه لآيه تى دا بن، ئاوي ته بكات، كه هه م دروستى و جوانى ئه ده بى خۆى هه بى ت و هه م تاي به تمه ندى زمانى گو ف تارى تيا بى...

هه لبه ته له هونه رى گى رانه وه دا، شتى ك هه يه كه پى دى ده گو ترى وه سف، جا له رۆماندا كه وه كو زه رو ره تى كى ته كنى كى و هونه رى نۆره دى ته سه ر وه سف، رۆماننوس، تى كپراى جو له و حه ره كه ي چيرۆكه كه راده گرى ت، تا خو ي نه ر له روان گه ي نووسه ر يان گو تيار يان يه كى كه له قاره مانه كانه وه، ته مه شاي دى مه نى كى بى رو نى يان حاله تى كى ده روونى بكات، جا به م پى ودان گه وه سف و وه سف كارى مه و دا و هاما جى كى زنده و وه مه په ن گى ئه و تو به دنيا ي چيرۆك ده به خشى ت كه خو ي نه ر وا هه ست نه كات مامه له له ته ك كۆمه لآيك وشه ي بى گياندا ده كات، به لكو وا هه ست بكات مامه له ده گه ل دنيا يه كدا ده كات زنده وه و به هه ر پى نچ هه سه كه ي خۆى هه ستى پى ده كات و ده گه لآيا ده ژى.

هه لبه ت وه سفى ش ده شى ت با به تى بى و ده شى ت ئى كسپرسى ونى ستى بى. وه سفى با به تى ئه وه يه كه شته كان و كه سه كان وه كو خۆيان، چۆن هه ن به و ئاوايه وه سف ب كرى ن و و ي نه ب گى رى ن، وه سفى ئى كسپرسى ونى ستى ئه وه يه كه شته كان و كه سه كان، وه كو بى نه ر چۆن يان ده بى نى و چۆن يان و ي نا ده كات به و ئاوايه وه سف يان بكات و و ي نه يان ب گرى ت. واته له وه سفى با به تى دا، وه سف كراو له روان گه ي بى نه ره وه يان گو تياره وه ده گوا زى ته وه بۆ زه ينى خو ي نه رو وه رگر، به لام له وه سفى ئى كسپرسى ونى ستى دا، وه سف كراو

له زهینی بینەر یان گوتیاردا رهنگده داته وهو تیكه ل به ئیجساساته کانی ده بیته ئه وجا بو زهینی خوینه رو
وهرگر دهگوازریته وه ..

وهسفی بابه تی زیاتر ئه وزاری کاری زانایه و وهسفی ئیکسپرسیونیستی زیاتر ئه وزاری کاری هونه رهنده ،
ئیدی چ شاعیر بیته و چ نووسهر، زانا به واقعینی و بیلایهنی ئه کادیمی ده پروانیته شتان و وهسفیکی
وردیان، وهکو چۆن به پاستی ههن، دهکات. یانی مه رام و ئهرکی زانا که شف و خستنه پووی زانیارییه .
به لام هونه رهنده به چاوکی ئیجساساتی ده پروانیته شتان و به و جوره یان وهسف دهکات که ئاویته به
هسته کانی بوون و خۆی ته سه وریان دهکات.

دیاره پۆماننوس بو هیه، به پیی زهروره تی وهسف، له کات و شوینی گونجاودا سوود له ههر دوو
چهشنه وهسفه که وه برگیریت، ئیدی گرینگ ئه وهیه به شیوه یه کی هونه ریانیه ی زندوو و کاریگر بگاته
زهینی خوینه رو تینویه تی هونه ریی ئه و بشکینئ، دیاره ئه م کارهش، کاریکی ئه وهنده ئاسان نییه،
په یوه ندیه کی ته واری به وه وه هیه که نووسهر چه ند به توانایه له هه لبژاردن و ده برپینی به شه کانی
بابه تی وهسفه که یدا. هه لبه ته نووسهر نایه ت ههر هه موو به شه کانی بابه تی وهسفه که ی به تول و
ته فسیل وینه بگریته، به لام به پیی زهروره تی هونه ریی پۆمانه که هه ندئ به شی هه لده بژیرئ. چونکه
هونه ری پۆماننوس له مه دایه که به که مترین وشه هه ر شتیکی یان هه ر که سیک وهکو خۆی، وهکو چۆن
له واقیعه دا هیه وهسف بکات (له وهسفی بابه تی دا) یان وهکو چۆن له زهینی وهسفکاردا رهنگی
داوه ته وه (له وهسفی ئیکسپرسیونیستیدا) وهسف بکات. نووسه ری باش و به هره مه ند وهونه رهنده
که سیکه که ئه هلی دیتن بی، نیگایه کی هه بی که یه کراست بکه ویته سو راخ و تاقیبی جوانترین و
گرینگترین و کاریگرترین به شی هه ر شتیکی و زهوقی هه لبژاردنی هه بی، ته نیا ئه و به شان هه لبژیرئ،
که یه کیتی هونه ریی و کاریگری چیرۆکفانی به پۆمانه که ببه خشن. شتیکی هه لبژیرئ که خۆی له
میانه ی پامان و وردبوونه وه وه لایه نیکی که شف کرد بیته که پیشتر که س سه رنجی بو نه چوو بی، یان
باسی نه کرد بی، دیاره ئه م تازه گه ریی و تاگه راییه له خه سلته سه ره که یه کانی هونه ری پۆمانه و وا
ده خوازیت هه ر به شیکی به ره مه که، که وهسف یه کیکه له و به شان هه تازه یی و فهردانیه تی خۆی
هه بیته ...

له مه سه له ی وهسفا، باسی ئه وه مان کرد، که وهسف به هه ردوو جوره که یه وه له روانگی بینەر یان
ته مه شافانه وه دیته ئه نجامدان، ئیدی ئه م بینەر یان ته مه شافانه ده شیته گوتیاری چیرۆک بی یان هه ر
قاره مان و کاراکته ریکی چیرۆکه که بیته .

جا ھر له باسی رومان و رومانووسیدا، رهگه زئیکی به جگار گرینگی دیکه ههیه که گوشه نیگای پیده گوترئ. گوشه نیگا، شیوازیکه که نووسر له ریگایه وه که رهسته و رهگه زهکانی چیرۆکه که خوی به خوینەر نیشان دهدات. گوشه نیگا له راستیدا په یوه ندی چیرۆکنووس به سهراپای چیرۆکه که وه نیشان دهدات. ھر چیرۆکیک ده بی گوتیاریکی هه بی که بابته بی بگپرتته وه، جا ئەم بابته گپرانه وه په ده شیت له شیوهی یه که م کهس (من، ئیمه) یا دووهم کهس (تۆ، ئیوه) یان سئیم کهس (ئهو، ئهوان) دا ئەنجام بدریت. که واته گوشه نیگا یه کیکه له رهگه زه گرینگهکانی دنیای چیرۆکفانی، په یوه ندی چیرۆکنووس و چیرۆکه که دیاری دهکات، یارمه تی نووسر دهدات، که رهسته چیرۆکفانیهکانی له یه که یه کی یه کپارچه ی هونه ریدا یه کبخات و بهونه ریتئی، پینوینی خوینەر دهکات بۆ تیگه یشتن له چیرۆکه که .. ئەوهی لیره داو زیاتر مه بهسته، گوشه نیگای شه خسی و گوشه نیگای مادیه. گوشه نیگای شه خسی به و مانایه یه که نووسر له گوشه نیگا و پروانگی چ که سیکه وه چیرۆکه که ده گپرتته وه. گوشه نیگای مادیش به و مانایه یه که نووسر له چ پیگه و هلوپستییکی شوینکاتیه وه، ده پروانیتته دنیای چیرۆکه که ی و ده یگپرتته وه. هه لبه ته گوشه نیگا، بۆ نووسر، یه کیکه له مه سه له ته کنیکی و ئیستاتیکیه هه ره گرینگه کان له ئەفراندن و داهینانی چیرۆکا، هه لبژاردنی گوشه نیگای دروست، دهکاته هه لبژاردنی ریگه ی دروستی گپرانه وه ی چیرۆک و ھر نووسر ی ریگه ی دروستی گپرانه وه ی چیرۆکه که ی بدوزیتته وه، زه حمه تیکی زوری ته کنیکی داهینانی چیرۆکی له کۆل ده بیتته وه ..

هه لبه ته گوشه نیگا، بۆ خوینەریش گرینگه، چونکه خوینەر له و ریگایه وه ته ماس ده گه ل دنیای چیرۆکه که و کاراکته رهکاندا په یدا دهکات و داوهری ده رباره ی خه یال و وتارو کرداری کاراکته رهکان دهکات. کاتی که چیرۆک له گوشه نیگای نووسره و یان یه کی که له کاراکته رهکانه وه دیتته گپرانه وه، ئاسایه که خوینەر ناتوانی به خوی و راسته وخۆ له دنیای چیرۆکه که دا ئاماده بیت و له گوشه نیگای خوی وه پروانیتته ئه و دنیایه و له بهر رۆشنایی ئه و زانیاریانه ی که به دهستی دینی، داوهری خوی ده رباره ی کاراکته رهکان بکات، به لکو ناچاره له گوشه نیگای گوتیاره وه، ئیدی ھر کنیه که هه یه، پروانیتته دنیای چیرۆکه که و قه ناعه ت به و زانیاریانه بکات که گوتیار ده یداتی. دیاره گوتیاریش، زانیاریه هه لبژاردهکانی خوی به شیوه و زمان و تۆن و سۆز و گودازیکه وه، بۆ خوینەر ده گوازیته وه که رهنگدانه وه ی ئه و هه ست و لیکدانه وه و بۆچونه بی که خوی حهزی لیدهکات، یانی به حهزی خوی دهکات. به لام ئەگه ر چیرۆک گوتیاری نه بی، له گوشه نیگای هیچکه سیکه وه نه یه ته گپرانه وه، ههنگی خوینەر به خوی له دنیای چیرۆکه که ئاماده ده بی، ده گه لیا ده ژئی، ههنگی به پیی که شف و پیوره شه خسیهکانی خوی داوهری ده رباره ی ئه و جیهانه و کاراکته رهکانی دهکات. به م پیودانگه، جوری گوشه نیگا، ئەوه ساغ دهکاته وه که ته ماس و کارلیک و مامه له ی خوینەر ده گه ل دنیای چیرۆکا

راسته و خۆیه یان ناراسته و خۆ. لیكدانه وهو بۆچوون و ههستی سهبارت به كاراكتهرهكان و رهفتارو گوفتارو ههلوئىستیان سهربهخۆیانهیه یان له ژێر كاریگهرى تهلقینكاریهكانى گوتیاردايه .

ههلبهته، تا حوزوورو ئامادهبوونى نووسهر، له ناو چیرۆكدای، ناراسته و خۆ، پهنهان ترو نادیارتر بئ باشتره، بوونى نووسهر له ناو دهقهكهیدا فلوپیر گوتهنى دهبئ وهكو بوونى خوا له گهردووندا بئ - نادیار بهلام دهسهلاتدار بئ، له ههموو شوینیکدا ههستی پێبكهین، بهلام له ههچ شوینیکدا نهى بینین. ئهگه تهمهشایهكى رێهوى گهشهکردن و پههسهندنى هونهرى رۆمان بکهین دهبین قوناغ به قوناغ حوزوورى نووسهر له دنیای چیرۆكدای كه م بووته وهو بهكێك له گۆرانه گرینگهكانى رۆمانى ئهم سهردهم و رۆژگاره تازهیه، غیابى نووسهره.. بهم پێودانگه دهردهكهوئ كه گۆشه نیگا، مهسه لهیهكى ئیستاتیكى به جگار گرینگه، ئهگه شارهزایانه و به دروستى بهكار بیری و بیته ههلبژاردن، چیرۆكهكه و توى چیرۆكهكه به باشى و دروستى نهشونما و گهشه دهكات، دیاره پێچهوانهش پێچهوانهیه. دیاره ههر چیرۆكى كه دنووهریت، بهو مهبهسته دیته نووسین كه بۆ خوینهر بگوازیت وهو، بهكێك له ئهزارهكانى گواستنه وهش گۆرانه وهیه، گۆرانه وهش له قالب و گۆشه نیگای جیاوازو جۆراو جۆره وه ئهجام دهدریت، ئیدی گۆرانه وه له قالبى نامه دا، له قالبى بیره وه ریدا، له قالبى ژینامه دا بئ یان له گۆشه نیگای چه ند كاراكتهریکه وه بئ، كه لیته دا به پێى تواناو ئه وهنده ی بابه ته كه ههلبگریت سووکه ههلوسته یهك له سه ر باوترین جۆرى گۆشه نیگا و گوتیار دهكهین، كه گوتیارى هه موو شتزان به كێكه له و جۆرانه: گۆشه نیگا شیوازیکه كه نووسهر له رینگایه وه، تیمه و ناوه رۆك و بابه ته چیرۆكفانیه كانی خۆی به خوینهر نیشان ده دات و په یوه ندی نووسهر به ده قى چیرۆكه كه وه ده نوینئ. گۆشه نیگا یان ده روونیه یان بیرونیه . له گۆشه نیگای ده روونیدا، گوتیارى چیرۆكه كه یان چیرۆك بیژ، به كێكه له كاراكتهرانى چیرۆكه كه و چیرۆك به شیوه ی به كه م كه س ده گوازیت وه یان ده گۆرانه وه . ئه گه ر گوتیار (چیرۆكبێژ) شا قاره مانى چیرۆك بئ گوتیارى - قاره مانى پیده گوتری و ئه گه ر قاره مانى لاهه كى بئ، گوتیارى - بینهرى پیده گوتری. له گۆشه نیگای ده روونیدا، سوود له شیوه ی مهنه لوگ و مهنه لوگی ده روونى، و مهنه لوگی دراماتیكى و خودگویی وه رده گیریت.

له گۆشه نیگای بیرونیدا، نووسهر ده چیته کلێشه و پێستى قاره مان و كاراكتهره كانه وه و تابه ته مهندى و خه سلته ده روونى و جهسته ییه كانیان شه رح ده كات و باسى رابردوو و ئیستا و ئاینده یان ده كات. ئه گه ر نووسهر بچیته قالبى یهك به یه كى كاراكتهرانى چیرۆكه كه وه و تابه ته مهندىه روحى و خهلقى و ههست و بیرو كارو كاردانه وه كانیان به وردى شه رح بكات و بیانگیریت وه، له م حاله ته دا به و گۆشه نیگا و گوتیاره ده گوتری گوتیارى زانا به هه موو شت. به لام ئه گه ر نووسهر بچیته کلێشه ی ته نیا به كێك له كاراكتهره كانه وه و له زهین و نۆرینى ئه وه وه رووداوین چیرۆكه كه بگۆریت وه، گۆشه نیگا، پێى ده گوتری

گوتیاری هموو شت زانی سنووردار. له گوشه نیگای بیرونیدا، هندیجار نووسەر هندی شیوهی دی به کار دهبات که گوشه نیگای بابتهی یان بینهری راسته و خوی پیده گوتری. له شیوازه دا نووسەر دهوری کامیرا دهبینی، کارو کردهوی کاراکته رهکان وهکو خوی بی هیچ هه لویستگیری و کاردانه وهیه ک یان شهر و روونکرده وهیه ک پیشان ده دات، گفتوگوکانیان وهکو خوی تۆمار دهکات، ئیدی خویندنه وهی ههست و بیروبوچوون و تاییه تمه ندیه دهروونی و جهسته ییه کانیان بو خودی خوینەر به جیدی لئی، یانی له گوشه نیگا و گوتیاری هموو شت زاندا، هیچ گوشه ییه کی دنیای چیرۆکه که، هیچ شتیکی ژیانی دهروونی و بیرونی کاراکته رهکان و رابردو و ئیستا و ئاینده یان له نووسهری هموو شت زان شاراوهدیه و نابیت. یانی نووسەر لیره دا که داهینه رو خولقینه ری جیهانی چیرۆکه که یه، خویانه ناگای له هموو وردو درشتیکی بیرونی و دهروونی کاراکته رهکانی، له رابردو و ئیستا و ئاینده یان هه یه و هیچی لی شاراوهدیه ... هه رچهنده له و چیرۆکه نه دا که له گوشه نیگای زانا به هموو شتانه وه ده گیردینه وه، خوینەر هه ندیجار له دنیای چیرۆکه که دوور ده بیته و ناتوانی راسته وخو ته ماس ده گهل قاره مان و کاراکته رهکاندا په ییدا بکات، به لام له کاتی کورت کردنه وه دا ده توانی ته ماس ده گهل بیرو ئیدراک و ههستین نووسەر یان گوتیاردا په ییدا بکات ... هه لبه ته دوو جووری سه ره کی گوشه نیگای زانا به هموو شت هه ن:

۱ - گوتیاری زانا به هموو شت - رافه کار: گوتیاری رافه کار، جوهره گوتیاریکی هموو شت زانه، که ئازادانه و به رده وام گیرانه وهی چیرۆکه که قوت (برین) دهکات و خوی له کاروباری کاراکته رهکان و رووداوه کان هه لده قورتینن و راوبوچوونی خوی ده باره ی کاراکته رهکان و رووداوه کان دهرده بریت. جاری وا هه یه ئه م خوهره لقورتانه ده گاته کورته و تاریکی وه ها که هیچ په یوه ندیه کی به چیرۆکه که وه نامینن. گوتیاری رافه کار، جوهره نیره نگیکی هونه ری زه فه که زۆرجار ریالیستانی سه ده ی نۆزده یه م له چیرۆک و رۆمانه کانیدا به کاریان دهرده. گوتیاری زانا به هه مووش، کاتی به گوتیاری رافه کار ده زانری که هه ر به گیرانه وهی رووداوو بویه رهکانی چیرۆکه که وه نه وهستی، به لکو به دهم گیرانه وهی چیرۆکه که وه له هه ر شوینیک و له هه ر کاتی کدا هه زی کرد، به که مالی ئاره زوو خوی له دنیای چیرۆکه که، هه لقورتینن و بکه ویته فه لسه فه ریسی و عمومیاتگویی و به رگری له خه ون و خه یال و ئه توارو گوتاری کاراکته رهکان بکات یان ره خنه یان لیبگریته.

۲ - گوتیاری زانا به هموو شت - بیلایهن: ئه مه جوهره گوتیاریکی هموو شت زانه، که بی لایه نانه رووداوو گفتوگو یه کان وهکو خوی ده گیردینه وه وه که م و زۆر ناچی به لای شیکردنه وه و شهر و شروفه یانه وه و هیچ داوه رییه کی شه خسی ده باره ی شته کان ناکات و خوی له هه ر فه لسه فه ریسی و عمومیاتگویییه ک دوور ده گریته. ئه م حیه هونه رییه ری ک پر به پیستی هه زو خواستی ئینسانی مؤدیرن و هاوچه رخه که هه ز دهکات له هه ر دۆزو مه سه له یه کدا، زانیاری ته واو به دهست بینن و له بهر

پۆشنایی ئه و زانیاریانه، به خۆی داوهری بکات و شتهکان هه لسه نگیئنی. نووسهری زانا به هه موو شت - رافه کار، ئه م مافه له خوینهر زهوت دهکات، بۆیه زهوقی سهردهم و رۆژگاری نوئ، گوتیاری زانا به هه موو شتی - رافه کار، په سند ناکات... بۆیه گوتیاری هه مه شتران - بیلیه نی پی په سندتره که ته نیا له گوشه نیگای خۆیه وه و به دهنگی خۆی و به ناوی خۆیه وه چیروکه که ده گپرتته وه و خۆی له هه چ شتیکی دیکه ی دنیای چیروکه که هه لئا قورتیئنی. نووسهری زانا به هه موو شت - بیلیه نی، ناتوانی به راشکاو و به زمانی خۆی، بهرگری له کاراکته رهکانی بکات یان ئیرادیان لیبگریئ، به لام ده توانی له زمانی کاراکته رهکانه وه، هه رچی له دلدا هه یه هه لپرتیئ، به و مه رجی ده گه ل واقیعی چیروکه که دا تیک بکاته وه و قه ناعه ته خه ش بیئ و زۆر شتیش بۆ زیره کی خوینهر به ئیلتته وه... هه لبه ته گوشه نیگای گوتیاری زانا به هه موو شت، ئه گه ر به شیوه یه کی هونه رمه ندانه به کار ببریئ، گوشه نیگایه کی یه جگار باش و په سنده .

هه ر چیروکیک بگریئ بۆ ئه وه ده نووسریئ که بگریئرتته وه و بۆ خوینهر بگوازرتته وه، ئه م گپرا نه وه و گوینانه و هیش له ریگای گوتیاره وه ده گپرتتته وه، ئه مه ش له گوشه نیگای یه که م که س یان دووم که س یان سییه م که سه وه ده گوازرتته وه... بۆیه لپره دا به پیی توانا و هیئنده ی باسه که مان هه لبگریئ، سووکه هه لوه سته یه ک له سه ر گوتیاری گوشه نیگای یه که م که س ده که ین. له سه ری را باسیکی خیرای گوتیاری هه مه شت زانمان کرد، هه ر ئه و گوتیاره ی که ئاگای له هه موو وردو درشتیکی بیرون و ده روونی دنیای چیروکه که و گشت قاره مانه کان هه بوو، له م گوشه نیگایه دا، یانی له گوشه نیگای یه که م که سدا، نووسه ر پاشه کشه دهکات و کاری گپرا نه وه به یه کیک له کاراکته رهکان ده سپیئرت و خۆی له دنیای چیروکه که دوور ده گریئ.

گوتیاری یه که م که س، هه ر کییه ک بئ، که سیکی ئاساییه، ئه مه ناتوانی هه موو شتیکی هه ر بزانیئ، توانای زانستی و زانیاری سنوورداره، هه موو شتیکی نازانی، له ریگه ی هه ر پیئج هه سته که یه وه په ی به شتان ده بات، هه روه ها ده توانی بۆ ئه و مه به سته په ناوه بهر مه زنده کاری به ریئ، ئه نجامگیری بکات، شتان هه لپنجی، بهرزه خه یالی و، خه یالپه روه ری بکات، خه ون بدینی. هه روه ها ده شتوانی، زانیاری له مه ر ئه و رووداوو شتانه ش به ده ست بیئنی که خۆی نه ی دیتوون، یان به شداری تیا نه کردوون و، به کورتیه که ی به خۆی نه یچه رپاندوون، بۆ نمونه له سه رچاوه یه کدا خویندویه تیه وه، یان له که سیکی بیستوه، ده توانی ئه و شتانه ش بۆ خوینهر بگریئرتته وه، لپره دا ده بی سه رچاوه ی ئه و زانیاریانه به خوینهر بلئ و، قه ناعه تی پییکات که راست دهکات.. هه لبه ته گپرا نه وه له گوشه نیگای گوتیاری یه که م که سه وه، تازه ترو زندووتره له گپرا نه وه ی گوتیار یان نووسهری هه موو شت زان، ده رفه تی زیاتر به

خوینەر دەدات که به خۆی له نزیکه وه کاراکته ره کان بدینی و به چاوی خۆی کارو کاردانه وه کانیا
ببینی .

هه لبه ته له نیو رومانووسان و تیوریسینانی هونه ری روماندا، خه لکانیکی زۆر هه ن، که گوتیاری به که م
که س په سند ناکه ن، به کییک له وانه ئانتونی ترولوپه که له و باره یه وه ده لیت: ".... کاریکی خه ته ره
نوسه ر بیته له گۆشه نیگای "من" وه چیروک بنوسیته، چونکه بی ئه وه ی به خۆ بزانی، ئه و ههسته
لای خوینەر دروست ده کات که نوسه ر ده یه وی خۆی گه وه بنویته، خۆی هه لکیشی و، هه لبه ته
خوینەر ئه م خۆهه لکیشانه ی پی قووت ناچیت. یان ئه گه ر ئه و (من) ه ی که نوسه ر به کاری ده بات،
زیاد له پیویست و به شیوه یه کی ده سترکد خاکی و بی فیز بی، دیسان خوینەر لیته ده په ویته وه . من
پیموایه له چیروک گێرانه وه دا، باشترین شت ئه وه یه که راناوی به که م که سه که قووت بده ین،
بیشارینه وه . به باوه ری من، هه مان شیوه ی کۆنی "یه کی هه بوو، یه کی نه بوو". ئه گه ر که میک ده سکاری
بکریته ، باشترین شیوه ی چیروکبێژی و چیروک گێرانه وه یه ..." (بروانه رمان به روایت رمان نویسان/
میریام الوت/ ترجمه علی محمد حق شناس، نشر مرکز/ چاپ دوم ۱۳۸۰/ تهران).

هه لبه ته گوتیاری به که م که س به کییکه له و گۆشه نیگا هه ستیارانه ی ئه گه ر به درێژاو له پانتاییه کی زۆری
چیروکدا به کار بیریته و نوسه ر که سیکی له زه بر نه بیته، جۆره خاوی و شاشیه کی نه خوازراو به ده ق
ده دات .

گۆشه نیگای گوتیاری به که م که س به شیوه یه کی گشتی ده شیته بکریته به دوو دهسته وه :

۱ - گۆشه نیگای گه فا (شاهد ، چاودیر)، له گۆشه نیگای بینه ر یان گه فا دا، کاری گێرانه وه به
کاراکته ریکی لاه کی چیروکه که ده سپی دریت، ئه م کاراکته ره که رۆلی سه ره کی له چیروکه که دا نیه و
زیاتر بینه ر و گه واهی رووداوه کانه تا فاکته ری ئه سلای رووداوه کان بی، رووداوه کانی دنیای چیروکه که،
به گویره ی توانا و زانیاریه کانی خۆی، له گۆشه نیگای خۆی و به ده نگ و زمانی خۆی بۆ خوینەر
ده گێریتته وه و پی ده گه یه نی. جا ئه م گوتیاری - گه فایه که فاکته ری سه ره کی رووداوه کان نیه و له ناو
جه رگه ی رووداوه کاندانیه، ئه دی زانیاری له کوئ به ده ست دینتی تا بۆ خوینه ری بگێریتته وه؟ ده شیته
له م سه رچاوانه وه زانیاری به ده ست بینتی: ئه و شتانه ی که به خۆی ده یانبینتی و به گوئی ده یانبیستی،
له ریگه ی گفتوگۆ ده گه ل کاراکته رانی سه ره کیدا به و نیازو مه به سه ته ی که هزرین و هه ست و رازو نیازان
که شف بکات، له ریگای گفتوگۆکرنه وه ده گه ل دۆستان و دژمنانی کاراکته رانی سه ره کیدا، به نیازی به
ده ست هیسانی هه ندی له و زانیاریانه ی که له گینه ئه وانه ده رباره ی کاراکته رانی سه ره کی له لایان بیته . به
ده سته یانی نامه، ده فته ری بیره وه ری و هه ر به لگه نامه یه ک که له گین بی زانیاری ده رباره ی کارو بیرو
هه ست و رازو نیازی کاراکته رانی سه ره کی تیا بی. ئیدی گوتیاری گه فا ئه و زانیاریانه ی که له و

سەرچاوانە وە ھەریان دەگریت، ھەر ھەمووی تاوتوئی دەکات، رازو ھەقیقەتەکانیان لێ ھەلدەھێنجی و بە گۆڕەھێ خۆیندەو و بۆچوون و بیرو باوەرو ھەستی خۆی بۆ خۆینەری دەگوازیتەو. ئیدی گوتیاری - گەفا (گەواھ) دەشیت پەيامنێر بێ، سیخوڕ بێ، دەشیت ھیچ یەکیک لەوانە نەبێ، تەنیا دەگەڵ کاراکتەرە سەرەکیەکاندا ناسیاوی یان خزمایەتی ھەبیت، بە ھەر حال بە ئەرکی مەرفۆمانی خۆی دەزانیت کە رازیک یان ھەقیقەتیکی گرینگ کەشف بکات یان بەشداری لە کەشفکردنیا بکات.

لەو چیرۆکانەدا کە لە گۆشەنیگای گەفا (گەواھ) دەتە گێرانیەو، (گەفا) بە ھۆکمی ئەو ھێ گوتیارەو خۆینەر دەدوینێ، دەبێ دەربیرینی ھەست و نەست، جۆری گوتن، وەسف و نیشاندانەکانی، چۆنیەتی زمانی گێرانیەو کە تەواو دەگەڵ پێگە ی رۆشنبیری و کۆمەلایەتی خۆیدا وەکو گوتیار تیکبکاتەو و بگونجیت. بە کورتیەکی یەکیک لە تاییەتمەندیەکانی ئەو چیرۆکانە ی کە لە گۆشەنیگای گوتیاری یە کەم کەسەو دەگێردرێنەو، ئەمە یە کە گێرانیەو کە دەبێ شەقل و مۆرکی کەسایەتی گوتیاری لەخۆ گرتبێ و پێو ھی دیار بێ. ئەگەر بویستری چیرۆکیک درەنگ خۆی بە دەستەو بەدات، باشترین ریگا ئەو یە لە گۆشەنیگای گەواھ وە بیته گێرانیەو. چونکە گەواھ لە پەراویزی چیرۆکەدا دەژی، ناتوانی بە خێرای و زوو بە زوو راز یان ھەقیقەتی جەرگە ی چیرۆکە کە کەشف بکات و پە ی پێببات، بۆیە ھەر کاتی چیرۆکە کە وا بخوازیت کە راز یان ھەقیقەتی قولایی و جەرگە ی چیرۆکە کە بەرە بەرە ئاشکرا ببیت، باشترین ریگا ئەو یە لە گۆشەنیگای گەفاو بیته گێرانیەو.

۲ - گۆشەنیگای قارەمان:

لەم گۆشەنیگایەدا کاری گێرانیەو بە قارەمانی چیرۆکە کە دەسپێدریت، تا بە خۆی لە گۆشەنیگای خۆی و بە دەنگی خۆی چیرۆکی ژبانی خۆی بۆ خۆینەر بگێریتەو، گوتیاری - قارەمان، بە پێچەوانەو ھی گوتیاری - گەفاو کە لە پێگە یەکی پەراویزی بزوو و دەنواریتە جیھانی چیرۆک، جینگە ی لە جەرگە و چەقی چیرۆکە کە دایە، بۆیە دەرفەتیکی کەمتری بۆ جولان ھە یە. یانی بازنە ی بە دەست ھێنانی زانیاری تەنگترە لە بازنە ی بە دەست ھێنانی زانیاری گوتیاری - گەفا. یانی سەرچاوە ی زانیاری گوتیاری - قارەمان ئەو شتانە یە کە بە خۆی دەیانبینی و دەیان بیستێ و خۆیندەو و لیکدانەو ھی شەخسیان بۆ دەکات.

لەو چیرۆکانەدا کە لە گۆشەنیگای قارەمانەو دەتە گێرانیەو، خۆینەر راستەوخۆ سەرکار دەگەڵ خودی قارەماندا پەیدا دەکات و گۆیی لێدەبیت کە چۆن باسی کارەکانی، خەون و خەیاڵەکانی، ھەست و نەستی، بیرو بیکردنەو ھی، ئەو شتانە ی کە دیوونی و بیستوونی، کە بەسەری ھاتوون و باسی لیکدانەو و بۆچوون و داوەراییەکانی خۆی دەکات. دیارە لەم حالەتەدا گێرانیەو بە ھەموو جۆر شیاوو لکو پۆپەکانیەو، بە چۆنیەتی بەکاربردنی زمانەو، پێویستە دەگەڵ پێگە ی رۆشنبیری و کۆمەلایەتی

گوتیاردا بگونجیت و تیکبکاته وه . پیشتەر سووکه ئاماژەیکمان بۆ ئەوه کرد که هەندێ له رۆماننوسان و تیورریسینانی جیهانی رۆمان، گوتیاری یەکهەم که سیان لاپەسند نییه، چونکه خوینەر وا هەست دەکات که نووسەر دەیهوێ خۆی هەلکێشێ، یان به درۆوه وا بنوینێ بابایەکی خاکی و بێ فیزه و ئەمەش هەلوێستی نەرینێ لای خوینەر دروست دەکات... هتد. جا رۆماننوس بۆ ئەوهی خۆی لەم گلهیه دەرباز بکات، دەتوانێ له قالبی گوتیاری - قارهماندا، له جیاتی ئەوهی چیرۆکهکه به راناوی یەکهەم کهسی تاک (واتا من) بگێرێتهوه، به راناوی سێیهەم کهسی تاک (واتا ئەو) بگێرێتهوه. یانی لەم حالەتدا دەتوانی گوتیاره راستهقینهکه که قارهمانه، له پشت پەردەى بەشداریکى بى ناو و نیشانهوه بشارێتهوه له رینگه و قالبی راناوی سێیهەم کهسی تاکهوه، هەمان ئەوه شتە هونەرپاوه بلی و نیشان بەتاک که گوتیاری - قارهمان دەیهوێ و، هیچ گلهی و ئیرادیکى نهیهته سهرو لى نهگیرێت.

وهکو ئاماژەمان کردی، گوشه‌نیگا شیوه‌یه‌که له و شیوانه‌ی که نووسەر په‌ناوی ده‌باتێ تا له و رینگه‌یه‌وه بابهت و تیمه و تیکرای ره‌گه‌زه هونەرپاوه‌کانی چیرۆکه‌که‌ی خۆی بۆ خوینەر بگێرێتهوه و پیشانی بەتاک. یانی هەر چیرۆکیک ده‌بێ گوتیاریکى هه‌بێ که بابه‌تیک بگێرێتهوه، هەر گێرانه‌وه‌یه‌کیش، له گوشه‌نیگایه‌که‌وه، ئەنجام ده‌درێت... یانی له تیکرای گوشه‌نیگاکاندا هه‌میشه کهسیک هه‌بووه و هه‌یه که کاری گێرانه‌وه‌ی له ئەستۆ بووبێ. ئەمەش گرینگی و هه‌ستیارى رۆلی گوتیار له دنیاى چیرۆکفانیدا به هه‌موو جۆرو ژانره‌کانیه‌وه ده‌ده‌خات. له و گوشه‌نیگایانه‌دا، گوتیار ده‌ورى میانچى نیوان دنیاى چیرۆکه‌که‌و خوینەر ده‌بینێ. یانی خوینەر له رینگه‌ی چاوانی ئەوه‌وه دنیاى چیرۆکه‌که‌ ده‌بینێ و له رینگه‌ی ده‌نگی ئەوه‌وه ده‌ژنه‌وێ که له و دنیا‌یه‌دا، واتا له دنیاى چیرۆکه‌که‌دا چی ده‌گوزهرێ. دیاره رۆمانیش وه‌کو دیاره‌یه‌کی هونەری زندوو له یاساو ریساین گۆران به‌ ده‌ر نییه، جا لێره‌دا پرسیار ئەوه‌یه که ئاخۆ رۆلی گوتیار، به‌ده‌م پرۆسه‌ی نه‌شونماو په‌ره‌سه‌ندن و گۆرانکاری هونەری رۆمانه‌وه وه‌کو بالاترین ژانری چیرۆکفانی، زیادى کردوو یان داویه‌تیه‌ کزی و روو له نه‌مانه‌؟! ده‌شیت رۆمان ده‌ستبه‌ردارى گوتیار بێ. گێرانه‌وه‌ وه‌کو پیشتersh ئاماژەمان بۆ کردوو جۆری جیاوازی هەن، یه‌کیک له‌وانه شیوه‌ی دراماتیکی گێرانه‌وه‌یه. له‌م شیوه‌ گێرانه‌وه‌یه‌دا، گوتیار به‌ یه‌کجاره‌کی لا ده‌بریت و هیچ ده‌وریکى نامینێ و چونکه له‌م شیوه‌ گێرانه‌وه‌یه‌دا هیچ میانچیه‌ک له‌ ئارادا نیه، چیرۆکه‌که به‌ جۆریک بونیاد ده‌نرێ که ژيانى ده‌روونی یان بێرۆنى کاراکته‌ره‌کان، راسته‌وخۆو بێ هیچ په‌رده‌یه‌ک پیشانی خوینەر ده‌دریت و خوینەر ده‌توانی له گوشه‌نیگا و دیدگای شه‌خسى خۆیه‌وه‌ بروانیته جیهانی چیرۆکه‌که‌و داوه‌ری خۆی ده‌رباره‌ی خه‌یال و کردارو گوتاری کاراکته‌ره‌کان بکات. هه‌لبه‌ته ده‌بێ ئەوه‌ش

له نيو روماننوساندا بوو ته باعيسى ئه وهى كه زوريان تا شوينيك دريژه به رومانه كانيان بدن و كوتايى پي بينن كه ريگه ئه م پرسپاره له خوينه ر بگرن "پاشان چى رووى دا؟" به لام له رومانى تازه دا گويى به م كوتاييه ئه رستوييه نادرىت و كوتايى رومانه كه به هه مان كراوه يى ژيان، ده هيليرى ته وه . به هر حال پلوت و گريچنى وه ستايانه و سه ركه وتوو ئه وه يه كه ئورگانىكى بيت و پلوتى ئورگانىكى ئه وه يه كه هر به شىكى مه علولى ئاسايى به شه كانى پيشوو بيت و له هه مان كاتدا فاكته رى فورمگيرى به شه كانى دواى خوى بيت .

يه كيك له تاييه تمه نديه كانى ديكه نه خشه و پلوتى سه ركه وتووئى ئورگانىكى ئه وه يه كه رووداوه كانى ئاسايى و قه ناعه تبه خش بيت، ئه قل وه رى بگريت . رووداوو بوونه وه رانى نا ئاسايى و ميتافيزيكي، پر به پيستی ئه فسانان، داستانان و رومانين كون بوون و ده گه ل ئه و ژانره ئه ده بيانده دا ده گونجان، بوونه وه رانى ئاسمانى هى چيروكين زانستين كه جوړه رومانسيكى تازهن . به لام له رومانى تازه دا، كاراكته رو قاره مانان ده بئ ئه ندامى كومه لگه ئى تازه بن و بويه رو رووداوه كان ده بئ به جوړى بن بچنه ئه قله وه و ئه قلى خه لكى ئه م سه رده مه قه بووليان بكات... له نه خشه و پلوتى رومانين گه وه و مه زندا هه ميشه ره گه زين ئاسايى و ره گه زين نا ئاسايى تيكه ل ده كرين، ئه مه ش زياتر بو ره وانده وه ئى حاله تى روتينيته تى رومانه كه يه، توماس هاردى (۱۸۴۰ - ۱۹۲۸) شاعيرو نووسه رى ئينگليزى له مباره يه وه ده لئيت:

"ئامانجى راسته قينه، به لام نه گوتراوى چيروك، له زه تبه خشينه له ريگه ئى رازى كردنى عه شقى به شه ر، به ره گه زى نا ئاسايى له ئه زمونى به شه ريدا، ئيدى ئه و ئه زمونى چ به دهنى بئ و چ روخى و ده روونى .

ئه م ئامانجه وه ختى به باشترين شيوه ديتته دى كه چيروكه كه به زه برى هاماچ و ئوتموسفيرى خوى توانييتى قه ناعه ت لاي خوينه ر دروست بكات كه كاراكته رانى چيروكه كه ريك وه كو ئه و واقيعى و راسته قينه ن . جا ته نيا به و مه به سته يه كه ده بئ هر به ره ميكي چيروكفانى وينه يه كى وردى ژيانى ئاسايى بئ . به لام مه حاله كه ره گه زى نا ئاسايى له هاماچى چيروكدا نه ميئن و، مه يلى خوينه ر له سه ر تيكرپاي چيروكه كه له به ين نه چييت . له به ر ئه مه يه كه ده لئين: بو چاره سه رى ئه م كي شه يه، نووسه ر هه رگيز نابئ سروشتى ئاده مى نا ئاسايى نيشان بدات، چونكه به م كاره، كارىكى وه ها ده كات كه چيروكه كه ئى باوه ر نه كه رده نى بئ . ره گه زى نا ئاسايى ده بئ له بويه رو روداوانا بئ نه ك له قاره مانه كاندا... (بروانه: رمان به روايت رمان نويسان . ميريام الوت . ترجمه على محمد حق شناس / چاپ دوم ۱۳۸۰، نشر مركز / تهران . ل ۶۸ - ۶۹).

نه خشه و پلوت بو رومان، وه كو ئيسكبه نديه بو به دهنى ئينسان . ئه گه ر ئيسكبه ندى نه بوايه هه رگيز به دهنى ئينسان خوى به پيوه نه ده گرت و ئه و هه موو جوانيه ئى پهيدا نه ده كرد . جا نه خشه و پلوتيش

ھەمان دەۋرى ھەيە لە پۆماندا. چارلز دىكنز لەو بارەيەو دەلئيت: "من پيموايه باشتر وايە پۆمان نەخشەو پلۆتئىكى ھەي، دەنا پۆمانەكە ھىچ فۆرم و شىۋەيەكى نابئت." ئەرستۆش پلۆت و نەخشە بە ژيان و گيانى تراژىديا دەزانى.

پلۆت و نەخشە، يەكئىكە لەو رەگەزە چىرۆكفانىە گرینگانەي كە يەكئىتى بە سەراپاي پۆمان دەبەخشئت و بە شىۋەيەكى ناپاستەوخۆ پوون و پەوان جىھانبىنى و خويئندەوئى نووسەر بۆ دياردەو رووداوان دەنوئىنى. يانى نووسەر ھەر پلۆت و نەخشەيەك ھەلئىزئى، لە راستيا جىھانبىنى و خويئندەوئى خۆي راگەياندووه، ئەويش بە رەوانترين و كارىگەرتريەن زمان - يانى بە زمانى ھونەر كە رووى قسەي لە دلئى خويئەرە، كە سەرچاوهي ئىحساسات و ھەست و سۆزيەتى. پۆماننووس كە ئەوزارئىكى ئاوا بە ھىزو كارىگەري لەبەر دەستدايە ئىدى ھەق نىە بە دەمى خۆي و بە راشكاوي جىھانبىنى خۆي راگەيەئى و بئتە خوارئى بۆ ئاستى وتارنووسى كە نە كارئىكى داھئىنەرانەي ھونەرييەو نە ھاوتەبيەتەي ھونەري پۆمانە.

ھەلبەتە نەخشەو پلۆت، يەكئىكە لە رەگەزەكانى دنياي چىرۆكفانى و گرینگى پلۆت لەو دەيايە كە ھەستى كونجاوي و ھەزى خويئەر بچولئىنى و تا كۆتايى پۆمانەكە بەردەوام بئ لەسەر خويئندەوئى.

((۷))

يەكئىكى دىكە لە رەگەزە ھەرە گرینگەكانى پۆمان، كە دەكرئت بە پوحي پۆمان دابنرئت، كاراكتەرە. پۆمان بە كاراكتەران ئاوەدان دەبئ، وەكو چۆن دنيا بەبئ بەشەر، بئ لوتف و جوانى و بئ مانايە، پۆمانئىش بەبئ كاراكتەر ھىچ ئەفسوون و جوانيەكى دەرناكەوئت و رەمزو رازو ماناكانى كەشف نابن.

ھەر پۆماننووسئىك بگرئت، لە ژيانى ھونەري خويدا دەيان كاراكتەري چىرۆكفانى دەخولقئىنى كە ھەندئىكيان ژيانى ئەفسانەيى پەيدا دەكەن و دەگەنە ئاستئىكى جاويدانى ئەوتو كە بە درئىزايى رۆژگار نە پير دەبن و نە وزەي ژين و ژيانيان دەداتە كزى و بە ھەمان تين و تاوہوہ لە ھەموو سەردەميكا دەژين. ئەم كاراكتەرانە لەچى و چۆن دروست دەكرئن، كە ئەو ژيانە ئەفسانەيى پەيدا دەكەن؟ ھەلبەتە سەرچاوهي سەرەكى خولقاندنى ئەم جۆرە كاراكتەرە نەمرانە برىتئىيە لە خەيالئى داھئىنەرانەي نووسەر، ئەزموونى شەخسى نووسەر، گەنجينەي ئەدەبيات و ھونەري جىھانى...

ديارە كاراكتەرئىش جۆرى زۆرە، بەلام بە شىۋەيەكى گشتى سئ جۆرە كاراكتەر ھەن، جۆرى يەكەم: كاراكتەري ئەفسانەيىيە كە ئەمانە زياتر خواوەندان و نيمچە خواوەند و پالەوانانى كۆنن، يانى لە سەرووي ميژوہوہەن، يانى ميئا ميژوويين. ھىچ شتئىكيان وەكو ھى بەشەري ئاسايى نىيە، نە شادى و خەم، نە ئومئىدو ترس، نە رق و خۆشەويستى، نە شەرو ئاشتئيان، ئاسايى و بەشەريانەو لە جۆرى

زەمىنى نىيە . ئۇدىسىۋوسى قارەمانى ئۇدىسەكەى ھومەر نەمۇنەيەكە لە كاراكتەرەين ئەفسانەيى . ئۇدىسىۋوس، بە پېچەوانەى خەلكى ئاسايىيەوۋە كە وەكو ھەر زىندەوۋەرىكى دىكە لە گۆرۈنى بەردەوامدايە، جىگىرو نەگۆرە . ئۇدىسىۋوس لە تىكراى ژيانىا، لە تىكراى ھەلوئىستە جۆراو جۆرەكانىا، قارەمان و كاراكتەرىكى بەرزو بالآو نەمۇنەيى و ئايدىاليە .

جۆرى دووہم: كاراكتەرانى رۆمانسىن، كە لەم دنيايەداو لە ناو مېژوودا، لە نىو كۆمەلگەين بەشەرىدا دەژىن، بەلام ئەمچۆرە كاراكتەرانەش، سەدى سەد وەكو خەلكى ئاسايى نىن . ئەمانە بە پېچەوانەى خەلكى ئاسايىيەوۋە كە ھەر كەسەو نوينەرو وینەى شەخسى خۆيەتى، نوينەرو رەمى توپىتىكى كۆمەلايەتى يان رەمى يەكنىك لە بەھاكان يان دژە بەھاكانى كۆمەلگەو زەمانەيەكى تايبەتىن كە تىايا دەژىن، يان ئەوزارىكى روتن بۆ نىشاندانى پىگەو ھەلوئىستە جىاوازەكان - ئىدى لە پىگەو ھەلوئىستى گەوجانەو چاوپنۆكانەوۋە بىگرە تا پىگەو ھەلوئىستى ئاشقانەو شادمانە . بۆيە دەكرىت ئەم جۆرە كاراكتەرانە بە كاراكتەرىن ئايدىالي و نەمۇنەيى ناو بېرىن، ئايدىالي ھەم بە مانا باشەكەى كە رەمى بەھا بالآكان و نوينەرى توپىتە بالآكانى كۆمەلگەن و ھەم بە مانا خراپەكەى كە رەمى دژە بەھاكان و نوينەرى توپىتە نزم و گەنەكانى كۆمەلگەن .

جۆرى سىيەم: ئەو كاراكتەرە رۆمانەوانىانەن كە دەقاو دەق وەكو خەلكى ئاسايى ئەم سەر زەمىنەى لەمەر خۆمانن، لە قۇناغىكى مېژوويى تايبەتى و لە كۆمەلگەيەكى تايبەتىدا لە داىك دەبن، لە قۇناغىكى مېژوويى و لە كۆمەلگەيەكى تايبەتىدا دەژىن و دەمرن .. ھەلبەتە، بە گوپىرەى بۆچوونە رۆشنىبىرى و كۆمەلايەتىە تازەكان، نە ئىنسانى سەرانسەر خراپ و نە سەرانسەر باش ھەيە، بەلكو ئىنسان تىكەلەيەكە لە چاكەو لە خەراپە، لايەنى ئەرىنى و نەرىنى خۆى ھەيە، ئەم جۆرە ئىنسانانەش زۆرىەى ھەرە زۆرى خەلكى پىكدەھىنن، دەكەنە چەقى ژيان . واتا زۆر باش يان زۆر خراپ، ئەگەر ھەشبن كەمىنەن ، زۆرىنە نىن، جا كاراكتەرىن چىرۆكقانىش، لە ھەمان تەقسىمبەندى بەشەرى بەدەر نىن، بىرىتىن لە كاراكتەرىن رۆمانسى و كاراكتەرىن ئەفسانەيى و كاراكتەرىن ئاسايى مامناوہندى، كە لە ھونەرى رۆماندا وەكو شىۋەيەكى چىرۆكقانى تايبەت بە سەردەمى تازەيە، بە رادەيەك بايەخ بەكاراكتەرىن ئاسايى و مامناوہندى دەدرىت كە دوو جۆرەكەى دى، واتە كاراكتەرىن رۆمانسى و ئەفسانەيى تەواو كەوتوونەتە پەراوئىزەوۋە بە رادەيەك لە مەيدانى ھونەرى رۆمان دوور خراونەتەوۋە، يان نەماون كە خۆزگەيان بە نەمان... ئاشكرايە كە لە سەردەمى تازەدا، تاك رۆل و بايەخىكى يەجگار زۆرى پەيدا كىدوۋە، ئەگەر لە كۆمەلگە تەقلىدىەكاندا سفرى پاش فارىزە بوويى و لە پەراوئىزى ژياندا بوويى و حىسابى دەگەل مېگەلدا بوويى، ئەوا لە سەردەمى تازەدا ھاتوۋەتە چەقى ژيانەوۋە مومارەسەى تاكايەتى خۆى دەكات . ھەموو بايەخ و حىسابىكى بەخودى خۆيەوۋەيە .. كەواتە ئاسايىيە لە ھونەرى

رۆماندا، وهكو شیوهیهکی چیرۆکفانی تایبەت بە سەردەمی تازە، تاک بێتە ناوەندی مەیدان و لە ڕێگەی هەول و کۆششی فەردی ئەوهوه بۆ کەشفی راستیەکان، ئیمەش دەگەینە کەشفی راستیە گشتیەکان...

یەکیک لە نیشانەکانی سەرکەوتنی هونەری رۆمان ئەوهیه کە خۆینەر بە دەم خۆیندەوهیهوه، خۆی لێ ببێ بە قارەمان یان یەکیک لە کاراکتەرانی ئەو چیرۆکە دەخوینێتەوه. ئەم حالەتە سەرچاوهی ئەو لەزەتەیه کە خۆینەر لە خۆیندەوه یان بیستی چیرۆکی دەبینێ. تیکرای ژانرە ئەدەبیە چیرۆکفانیەکان کەم و زۆر ئەو زەمینەیه دەپەخسێن کە خۆینەر کەم و زۆر خۆی لێ ببێ بە قارەمان یان یەکیک لە کاراکتەرەکانی ئەو بەرھەمە چیرۆکفانیەکی دەخوینێتەوه. بەلام ئەم دیاردەیه لە هیچ ژانریکی چیرۆکفانی پێش رۆماندا، بەو رادەیه رەنگی نەداوەتەوه کە لە هونەری رۆماندا رەنگی داوەتەوه. چونکە رۆماننوس هەول دەدات بە جۆری کاراکتەرەکانی بخوێنێ کە خۆینەر وا هەست و قەناعەت بکات کە وهكو خودی ئەو کەسانی راستەقینەن و لە کۆمەڵگەو رۆژگاری ئەودا دەژین و هەمان دۆزو کێشەو خەم و خولیاو کەلکەلەو ئەلھای ئەویان هەیه. هەلبەتە ئاساییە لەم حالەتەدا خۆینەر خۆی لێ ببێ بە یەکیک لەو کاراکتەرەکان یان یەکیک لەو کاراکتەرەکانی لێ ببێ بە خۆی. ئەوهی زیاتر وا دەکات کاراکتەرێن رۆمان لە خەلکی ئاسایی بچێت ئەمەیه کە کاراکتەرەکان نە رەمزی خێو هەقی رەهان نە رەمزی شەپو نەهەقی رەهان. بەلکو تیکەلەیهکن لە چاکی و لە خراپی. جا رۆماننوسان بە حوکمی تەبەع و دنیابینی و مۆرفۆناسی سەردەمی تازە ی خۆیان کاراکتەرەکانیان بەو جۆرە دەخوێنێن. جۆرج ساند لە نامەیهکیا لە ۹-۱۱/۱۲/۱۸۷۵ بۆ گوستاف فلوپپەر لەمبارەیهوه دەلێت: "من دەمەوی ئینسان بەو شیوهیه بدینم کە بە واقعی هەیه. ئینسانیک کە نە باشە نە خراپ. بەلکو جگە لەم دوو شتیکی دیکەشە... چونکە هەم باشەو هەم خراپ، ئیدی بەناچاری هێزیک لە نیھادیا، لە ناخیا هەیه کە واداری دەکات یان زۆر خراپ بی و کەمیک باش، یان زۆر باش بی و کەمیک خراپ." (پروانە: رمان بە روایت رمان نويسان/ میریام الوت/ ترجمه علی محمد حق شناس/ نشر مرکز/ تهران/ چاپ دوم. ۱۳۸۰).

وهكو پێشتر ئاماژەمان بۆ کردوو، یەکیک لە سەرچاوهکانی رۆمان ئەزمونی شەخسی نووسەرە.. جا با هەلۆستەیهک بکەین و بزانی کارلیکی ئەزمونی شەخسی نووسەر و کاراکتەر، دەنگدانەوهو رەنگدانەوهیان لە یەکتەدا چۆنە. هەر رۆماننوسیکی رەسەن بگریت، بیهوی و نەیهوی، پێ بەسێت یان نا، بە زەقی یان بە پەنھانی، کەم تا زۆر، خودی خۆی، روح و نیھادو ناخی خۆی لە کاراکتەرەکانیا دەنوینێتەوه، لە پلۆت و وسفەکانیا تۆوی دەدات. بە خۆرای نەگوتراوه رۆماننوس سەبارەت بە هەر کەس و هەر شتیکی بنووسیت، دەربارە ی شەخسی خۆی نووسیوه، بەلام نووسینیکی زەق و راستەوخۆ نییه، بەلکو هەندێ لە نەهینیەکانی خۆیەتی بە زمانی خەلکی ترهوه دەگوترین... رۆماننوسی رەسەن لە هەر رۆمانیکی تازەیدا ئەوه کەشف دەکات کە قارەمانەکی و هەندیجار چەند کەسێک لە

قارمانەكانى تا چ ئەندازەيەك لە خۆى يان لە يەكئىك لە رەھەندەكانى خۆى دەچيێت. بۆيە كاتى لە گۆستاف فلوبيير دەپرسن مەدام بوقارى كئيە؟ (مەبەست لەوئەيە كە چ كەسئىكى راستەقئىنە بوبە بە سەر مەشقى فلوبيير لە ئەفراندى كاركترەى چيرۆكفانى ئىمابوقارى دا) فلوبيير وەلام دەداتەو "مەدام بوقارى خۆم!" فلوبيير راستى گوتووە، چونكە لە رئيگەى ئىمابوقارىو نەيئى دەروونى خۆى ئاشكرا كردووە. دانيل ديفو، رۆبينسون كرۆزوى بە كۆپى خۆى ناوبردووە. ديفو لە قالمبى رۆبينسون كرۆزودا، تەنيابى و گوشەگيرى خۆى لە دنياو لە خەلكى وئەكئشاو. يان چوار برايانى كارامازوف، ھەر ھەموويان لايەنئىن جۆراو جۆرى خودى دۆستويفسكى -ن.

جا بە حوكمى ئەوئەى كاركترەرانى ئافەريدەى دەستى ھەر نووسەرئىك لايەنئىك لەلایەنە جۆراوجۆرە زەينى و دەروونئىيەكانى خۆى تيابە، وەختئى دەتوانئى كاركترەرانى زندوو بنافەرئىئى كە جورئەتى ئەوئەى تيابئى بە ناخى روحى خۆيدا رۆبچئى و نەيئى ترين ئەندئشەو خەون و خەيال و، خەم و خولياو، كەلكەلەو ئەلھاكانى خۆى، ھونەرمانەنە لە قالمبى كاركترەكانيا نيشان بەدات. ئەم راستگويى و جورئەتە خۆى لە خۆيدا نيشانەيەكە لە نيشانەكانى رەسەنايەتى بەرھەمى چيرۆكفانى، لە سەررووى ھەموويانەو رۆمان.. بەلام ئەمە بەو مانايە نەيە كە كاركترەرانى چيرۆك كۆپيئەكى موو بە مووى كەسانى واقعيئىن. كەسى واقعيئى شتئىكەو كاركترەرى چيرۆكفانى شتئىكى ديكەيە. وئەنگرتنى سيميائى كەسى واقعيئى كارى نىگاركيئش و رەسم چيە نەك رۆماننووس، نووسينەو گئرانەوئەى سەر گوزەشتەى كەسى واقعيئى كارى ئينامەنووسە نەك رۆماننووس. بۆ چوونى ئيدوارد مورگان فورستەر لەمبارەيەو ئەوئەيە كە ئيمە ناتوانين لە ژيانى واقعيئيدا يەكدى بە تەواوئەتى بناسين، چونكە ناتوانين ناخ و نيهاد، دلۆ دەروونى يەكدى بدنين و لە حالتئى دەروونى يەكترى ئاگادار بين. كەسئش ئەگەر خۆيشى بيەوئى ناتوانئى دەروونى خۆى بە تەواوئى بۆ خەلكى بكاتەو. دۆستايەتى و تئىكەلۆوى و سەفەر و مامەلەش تا رادەيەك كار ئاسانى بۆ ئەم حالە دەكات. بۆيە ناسينى تەواوئەتى يەكدى، تەنيا خەيالە و ھيچى تر.

بەلام لە پۆماندا، دەتوانين دەروون و ناخى كاركترەر بدنين و بە تەواوئەتى لە حال و ئەحوالى ئاگاداربين. ئەمە ئەو شتەيە كە كەسايەتى چيرۆكفانى لە كەسايەتى واقعيئى جيا دەكاتەو: لە كەسايەتى چيرۆكفانيدا، ھەم ژيانى بيرونى و ھەم ژيانى دەروونى كاركترەرمان لئى ديارو ئاشكرايە. بەلام ژيانى دەروونى كەسايەتى واقعيئىمان لئى ديار نيبە، تەنيا دەتوانين ھەندئى لايەن و جيلوئەى دەروونيان ببينين كە لە قسەكردن يان لە نىگا يان لە سەر و سيمو دەموچاوياندا، ناو بەناو، كەم و زۆر دەردەكەون. بۆ نموونە ئەگەر كاركترەريئىك لە رۆمانئىكدا كوت و مت، دەقاودەق وەكو كەسئىكى واقعيئى بيئ، ئەوا ئەو پۆمانە، يان ئەو بەشەى كە بۆ ئەو كەسە واقعيئە تەرخانكراو، دەچيئە خانەى ئينامەو. ئينامەش جۆرە ميژوويەكە پشت بە بەلگەو شەواھيد دەبەستئى، بەلام لە پۆماندا راستە بەلگەو شەواھيد

گرینگه، به لام ئەمه له بۆتهی تەبع و تەببەتی رۆماننوس دەدریت، رۆماننوس هەمیشە دەسکاری چۆنیەتی بەلگە و شەواھیدەکان دەکات یان بە تەواوەتی دەیانگۆریت. بە کورتیەکی کاری میژوونوس تۆمار کردنە، بە لام کاری رۆماننوس خولقاندنە. میژوونوس سەرکاری دەگەڵ کارداپە و ئەوەندە بایەخ بە ناخ و دەروونی بەشەران دەدات کە بتوانن لە میانەکی کارەکانیانەو هەلی هینجی، راستە میژوونوسیش بە ئەندازەکی رۆماننوس ئارەزوومەندی ئەوەیە لە ناخ و دەروونی بەشەران ئاگادار بێت، بە لام تەنیا ئەو لایەنە دەبینی کە دەردەکەون. لە سەرۆسیماو گوتارو رەفتاری بەشەرەکاندا دەردەکەون، واتە کاری میژوونوس ئەوە نییە بە ناخ و دەروونی بەشەرەکاندا رۆجی و خۆبندەوێ بۆ بکات. بە لام رۆماننوس بە پێچەوانەو کاری سەرەکی ئەوەیە کە بە ناخ و دەروونی کاراکتەرەکانیا رۆجی و قوول ببیتەوێ ژبانی دەروونییان لە سەرچاوەو ئاشکرا بکات. هەقی ئەوەی هەیه بە ناخ و دەروونی کاراکتەرەکانیا رۆجیت لە رینگەکی خەون و خەیاڵەکانیانەو، خەم و خولیاکانیانەو، کەلکەلەو ئەلھاکانیانەو، ترس و ئارامیەکانیانەو هەندێ حەقیقەتان کە شەف بکات کە بۆ میژوونوس و لە میژوونوس پەنھان و شاراوێ، چونکە لە هیچ بەلگەنامەو سەرچاوەیەک تۆمار نەکران. بۆیە دەشیت بگوتری رۆمان لە میژوو حەقیقی ترە، چونکە لە بەلگەنامان هیووتر دەپوات. چونکە لە هەمووان عەیانە کە گرینگترین حەقیقەتی مەرووف و زۆر حەقیقەتی گرینگێ کۆمەلگەش، لەو دیو بەلگەنامەو شەواھیدەو پەنھان و چاوەپوانی ئەو حەقیقەتدۆزانەن کە دەتوانن لە سەرچاوەو بەلگەنامان هیووتر بپۆن.

هەلبەتە دەبێ ئەوەش بگوتری کە رۆماننوس نە وینەکی خەلکین واقعی دەگریت و نە ژبانیانەیان دەنوسیتەوێ. راستە خەلکی واقعی دەکات بە نموونەو سەرەشقی خۆی، بە لام کاراکتەرە چیرۆکفانیەکی، دەقاو دەق، بێ هیچ دەسکارییەک، بێ هیچ گۆرانکارییەکی هونەری لەبەر کەسە واقعیەکە ناگریتەوێ، بەلکو کەسە واقعیەکە تەنیا وەکو نموونەیک لە قالبی زەینی ئەفراندەوانی خۆی دەدات، لە بۆتەکی خەیاڵی داھینەرەدا قالی دەکاتەوێ، هەر هەموو ئەو شتانەکی لێ لا دەبات کە دەگەڵ سیمای مەرووفانی کاراکتەرەکیدات تیک ناکەنەوێ ناگونجین، کۆمەلک شتی دیکە بەگوێرەکی خواست و پێویستی سیمای مەرووفانی کاراکتەرەکیدات، بۆ زیاد دەکات (جا دەشیت ئەم شتە زیادانە رۆماننوس خۆی دای بێنی یان لە خەلکین واقعی دیکەوێ وەرپان بگریت. چونکە رۆماننوس لەمجۆرە مەسەلانەدا هونەرەندیکی مونتاج کارە...).

بە کورتیەکی کاراکتەر تیکەلەیکە لە واقع و لە خەیاڵ، زادەکی داھینانی نووسەرە، رەنگە هەندێ لایەنی ئەم کاراکتەرە، لە هەر ئەوەیکە بەشەریدا، لە هەزاران هەزار کەس بچیت، بە لام سەدی سەد لە هیچ بەشەرێکی تایبەتی واقعی ناچیت، تەنانەت لەسەر مەشق و نموونە ئەسلەکەشی ناچیت. بۆیە

رۆماننووسان زۆريان پي ناخۆشه كه خوينه ريك يان ره خنه گرگ فلان كاراكتهرى چيروكفانى به فيسار كهسى واقيعى ده چووئين... ئه وه تا جورج ساند له نامه يه كيا بو گوستاف فلوپير، له مباره يه وه ده لئيت:

"... من وينه ي [خه لكى واقيعى] ناكيشم: ئه مه شيوازى من نيبه. من ئيبداغ ده كه م. عه وامى خه لك كه نازانن داهينان و ئيبداغ چون چنده بيت، هه ولده دن بو هر شتيك نووسخه ي ئه سللى بدوزنه وه. ئه وانه خويان فريو ده دن و بي حورمه تى به هونه ر ده كه ن..."

به هه رحال كهسى واقيعى، چ خودى رۆماننووس بي، چ خه لكانى ديكه بن، ته نيا نمونه و سه ر مه شقن، بو ئه فراندنى كاراكتهرى چيروكفانى، يان يه كيكن له و نمونه و سه ر مه شقانه .. به لام به شيويه كى گشتى كاتى شه خسى واقيعى پي ده نيته دنياى ئه ده بياته وه، تيايا قال ده بيته وه و ماهيه ت و ناسنامه يه كى ديكه وه رده گرئيت و ئيدى به هيچ جورئ گرینگ نيه كه له ژيانى واقيعيدا كي بووه. يانى به م پيودانگه خه يالى داهينه رانه ي رۆماننووس، گرینگترين سه رچاوه ي ئه فراندنى كاراكتهره، به بي ئه م خه ياله رۆماننووس دپته خواره وه بو ئاستى ژينامه نووس.

يه كيك له نيشانه كانى كاراكتهرى چيروكفانى زندوو، كه خودى رۆماننووس هه ست به زندوو يه تى كاراكتهره كه ي بكات، ئه وه يه كه هينده زندوو بي ژيانى لئ هه لقبولئ، عه ينى خه لكى واقيعى و بگره ئاشناترو واقيعى تر له خه لكى واقيعى. چونكه ئه گه ر نووسه ر خوى هه ست به واقيعيه تى كاراكتهره كه ي نه كات هيچ خوينه ريكيش هه ستى به واقيعيه تى ناكات. جا بو خولقاندنى كاراكتهرى زندوو، پيويسته نووسه ر به لاي كه مه وه ئه م دوو مه رجه ي تيا بيت: ده بي بتوانن بچپته پيست و كلئيشه ي يه ك به يه كى كاراكتهره كانيه وه. ده بي له كارى خولقاندنى كاراكتهره كانيا، بي لايه نانه كاربكات. واته رۆماننووس ده بي ئه كته ريكي ئه وه نده به هه رمه ندو به توانا بي نه ك هه ر بچپته پيست و قالبى كاراكتهره كانه وه، به لكو ببئ به خودى كاراكتهره كان و هه موو خه ون و خه يال و، خه م و خولياو، كه لكه له و ئه لهاو، بيرو بوچوون و، ئاره زووه ئينسانيه كانى، هونه رمه ندانه كه شف بكات و به وشه و له وشه دا بيه ونه ريئ و نه مرى هونه رى پيئبه خشيت. هه لبه ته له پال ئه مه شدا، پيويسته له كارى ئه فراندنى كاراكتهره كانيا بي لايه نانه كار بكات. واته رۆماننووس له پايه ي رۆماننووسيداو له كاتى خولقاندنى رۆماندا له سه ريئى هه موو هه ست و هه زه ئينسانيه نه ريئى و ئه ريئيه شه خسيه كانى خوى سه باره ت به يه ك به يه كى كاراكتهره كان وه لاوه ببئ و به وپه پى بي لايه نى تواناى هونه رى خوى له به رجه سته كردنى هونه ريانه ي سيمى بيروونى و ده روونى، كاراكتهره كانيا چ باش بن و چ خراپ، به كار به ريئ. ئه گه ر وا نه كات، واته ئه گه ر دژايه تى كاراكتهرى خراپ بكات و داشدارى كاراكتهرى باش بكات، ماناى وايه گوناحيكي گه وره ي هونه رى ده كات، گوناحيكي پيش هه موو كه سيك و زياتر له هه ر شتيك ده ره ق به خه لقه نده كانى خوى،

سه‌بارت به کاره هونه‌ریبه‌که‌ی خۆی و دهرباره‌ی هونه‌ره‌که‌ی خۆی ده‌یکات. ئه‌رکی رۆماننوس قه‌زاوت نییه، به‌لکو نواندن و نیشاندانی بی‌لایه‌نانه‌ی خه‌یال و گوتارو کرداری کاراکته‌ره‌کانیه‌تی، تا خوینهر خۆی قه‌زاوت بکات و حوکم بدات، ئه‌ویش به‌ مه‌رجن ئه‌هلی قه‌زاوت بی. هه‌لبه‌ته‌ بی‌لایه‌نی نووسهر له‌ وینه‌گرتنی سیمای بیروونی و ده‌روونی کاراکته‌ره‌کانیا، کارو مه‌سه‌له‌یه‌کی ئه‌خلاق‌ی نییه‌ که به‌ دل‌ی جه‌ماعه‌تیک بی و به‌ دل‌ی جه‌ماعه‌تیک‌ی دی نه‌بیت... بی‌لایه‌نی نووسهر له‌م کاره‌دا زه‌روره‌تیک‌ی ئیستاتیکیه. کاراکته‌ری چیرۆکفانی خاوه‌نی ئیراده‌ی خۆیه‌تی، خۆی به‌رپرسی ههر کارو هه‌لوێستیکی خۆیه‌تی، نووسهر ناتوانی به‌ توپزی هیچ شتیک‌ی به‌سه‌ردا به‌سه‌پینن، مه‌گه‌ر زۆلم و نه‌هه‌قی لیکات و هه‌مان ره‌فتاری باوکانی کۆمه‌لگه‌ین بابسالاری ده‌گه‌ل مال و مندالیاندا، ده‌گه‌ل کاراکته‌ره‌کانیا بکات، که ئه‌مه‌ش پێچه‌وانه‌ی ره‌وتی میژوو، چونکه‌ رۆمان وه‌کو بالاترین هونه‌ری چیرۆکفانی زاده‌ی کۆمه‌لگه‌ی سه‌رده‌مانی تازه‌یه. کۆمه‌لگه‌ رۆمانه‌وانی، ریک وه‌کو کۆمه‌لگه‌ی مۆدین، مه‌یدانیک‌ی کراوه‌و ئازاده، له‌و مه‌یدانه‌دا ههر که‌سه‌و به‌رپرسی کارو هه‌لوێستی خۆیه‌تی، جا له‌م کۆمه‌لگه‌یه‌دا تاچه‌ ئه‌رکی رۆماننوس ئه‌مه‌یه‌ که‌ ریگه‌ی کاراکته‌ره‌کانی بدات به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسایی، به‌ گوێره‌ی هه‌لومه‌رجین فه‌ردی و خانه‌واده‌یی و کۆمه‌لایه‌تی خۆیان گه‌شه‌و ره‌فتار بکه‌ن. نه‌خۆی به‌ به‌رپرسی کارو کرده‌وه‌ی ئه‌وان بزانی نه‌ مه‌دح و زه‌میان بکات، چونکه‌ به‌ راستی ئه‌مه‌ کاریک‌ی زیاده‌یه‌و ئه‌گه‌ر خوینهر، خوینهریک‌ی کارامه‌و جدی بیت به‌ خۆی ده‌توانی به‌ ئاسانی چاک و خراپ، دروست و نا دروست لیک‌ی هه‌لوێر.

دیاره کاراکته‌رو ژبانی کاراکته‌ر ده‌شیت به‌ سێ شیوه‌ی سه‌ره‌کی نیشان بدریت و وینه‌ بگیری: نیشاندانی بیروونی، نیشاندانی ده‌روونی یان ئه‌نده‌روونی. نیشاندانی بیروونی - ده‌روونی. له‌ شیوه‌ی یه‌که‌مدا، واته‌ له‌ نیشاندانی بیروونی دا، دیوی ده‌ری بوون و ژبان و ژینگه‌ی کاراکته‌ر نیشانداده‌دری و وینه‌ ده‌گیری، یانی سه‌یری رواله‌تی ده‌کریت و ئه‌و زانیاریانه‌ی له‌م ریگه‌یه‌وه‌ به‌ ده‌ست دین بۆ خوینهر ده‌گوازینه‌وه. له‌ نیشاندانی ده‌روونیدا، بوون و ژبان و ژینگه‌ی کاراکته‌ر له‌ ناوه‌وه‌و له‌ دیوی ناوه‌وه‌، وینه‌ ده‌گیری و نیشانداده‌دریت، یانی سه‌یری جه‌وه‌ر ده‌کریت و ههر زانیارییه‌ک له‌و ریگه‌یه‌وه‌ به‌ ده‌ست دیت، هونه‌ره‌ندانه‌ بۆ خوینهر ده‌گوازینه‌وه. له‌ نیشاندانی بیروونی - ده‌روونی، هه‌م له‌ ده‌ره‌وه‌و هه‌م له‌ ناوه‌وه‌ بوون و ژبان و ژینگه‌ی کاراکته‌ر وینه‌ ده‌گیری و نیشانداده‌دریت. له‌ شیوه‌ی چیرۆکفانیه‌کانی پیش سه‌ره‌لدانی رۆمانی هونه‌ری، چونکه‌ له‌ سه‌رده‌مه‌کانی پیش سه‌رده‌می نوێ، حه‌قیقه‌ته‌ گشتیه‌کان له‌ حه‌قیقه‌ته‌ تاییه‌تیه‌کان به‌ گرینگتر زانراوه، ئه‌زمونی گشتی له‌ ئه‌زمونین فه‌ردی به‌ ئیحتیبارتر زانراوه‌و کاراکته‌رانی چیرۆکفانی زیاتر نوینهری توێژو سنفیک‌ی کۆمه‌لایه‌تی بوون تا نوینهری خۆیان بن، نیشاندانی بیروونی زیاتر باو بووه. به‌لام له‌ سه‌رده‌می نویداو له‌ شیوه‌ی چیرۆکفانی سه‌رده‌می نویدا، واتا له‌ رۆماندا، به‌ هۆی ئه‌وه‌وه‌ که‌ تاک و ئه‌زمونین تاک بایه‌خ و ئیحتیباریک‌ی بی پیشینه‌ی په‌یدا کرد، ئیدی نیشاندان و نواندن ده‌روونی و بیروونی - ده‌روونی زیاتر ره‌واج و بره‌وی په‌یدا کرد.

له شیوهی نیشاندانی بیروونیدا، رۆماننوس، تهنیا پشت به دیتنی کردارو بیستنی گوتاری کاراکتیرهکانی ده‌به‌ستنی و به گویره‌ی جیهانبینی و لیکدانه‌وه‌ی خوی خویندنه‌وه‌ی هونه‌ری بۆ کردارو گوتاره‌کانیان ده‌کات و نیشانی ده‌دات. یه‌کیک له‌خه‌وشه‌کانی ئەم شیوه‌ی نیشاندانه‌وه‌یه زیاتر سه‌روکاری ده‌گه‌ل رواله‌تدایه، له‌کاتی‌کا حه‌قیقه‌ته‌گه‌وره‌کانی تاک و ئەزمونانی تاک پتر له‌ده‌روون و ناخیاپه‌تی و رۆماننوس ئەگه‌ر به‌ناخ و ده‌روونی کاراکتیره‌کانیا رۆ نه‌چیت، ناتوانی وه‌کو پیویست سروشتی ئالۆزو گۆنگی به‌شه‌رمان بۆ که‌شف بکات.

له‌شیوه‌ی نیشاندانی ده‌روونیدا، رۆماننوس به‌قولایی ناخ و روح و دلۆ ده‌روونی کاراکتیره‌کانیا شوپر ده‌بیتته‌وه‌و وه‌کو نقوموانیکی کارامه‌و لی‌هاتوو، حه‌قیقه‌ت و نه‌یتی ئەوتۆ ده‌ردیننی و ده‌دۆزیتته‌وه‌ که‌ زۆر زه‌حمه‌ته‌ له‌هیچ سه‌رچاوه‌یه‌کی دیکه‌ی چ زانستی و چ هونه‌ریدا بدۆزیتته‌وه‌.. هه‌لبه‌ته‌ ئەگه‌ر رۆماننوسی‌ک، رۆماننوس بیت و پپر به‌مانای وشه‌هونه‌رمه‌ند بئ، ده‌توانی به‌هر شیوه‌ی نیشاندانیک شاکاریکی زندوو بئافه‌ریننی، به‌لام ئەو حه‌قیقه‌ته‌ش هه‌یه‌ که‌ شیوه‌ی نیشاندانی ده‌روونی له‌رووی که‌شفکردنی حه‌قیقه‌ته‌په‌نه‌انه‌کانی ته‌بیعه‌تی به‌شه‌روه‌و، له‌شیوه‌ی نیشاندانی بیروونی به‌تواناتره‌.. دیاره‌ رۆماننوس به‌پیی پیویستی رۆمانه‌که‌ی و ئەوه‌نده‌ی کاره‌هونه‌رییه‌که‌ی هه‌لبگریت، ده‌توانی سوود له‌هر دوو شیوه‌ی نیشاندانی ده‌روونی و بیروونی وه‌برگریت و گه‌لیک له‌رۆماننوسه‌ ناوداره‌کانی جیهان وایان کردوووه‌ له‌ریگه‌ی پیکه‌وه‌ گریدانی ئەو دوو شیوه‌ی نیشاندان و نواندنه‌وه‌، گه‌بیونه‌ته‌ لوتکه‌ی رۆماننوسی.

هه‌لبه‌ته‌ کاراکتیره‌ی رۆمانه‌وانی، که‌سیکی تایبه‌تیه‌، بۆیه‌ ده‌بئ وه‌کو هه‌ر تاکیکی تایبه‌تی، ناویکی تایبه‌تی هه‌بئ که‌ پیی بناسریتته‌وه‌و له‌خه‌لکانی دیکه‌ی جیا بکاته‌وه‌. دیاره‌ کاراکتیره‌، پیویسته‌ به‌پیی واقعی رۆمانه‌که‌، واقعی و قه‌ناعه‌ته‌بخش بئ... خه‌لکی واقعی له‌ژیانی واقعییدا له‌کات و شویننی تایبه‌تیدا له‌دایک ده‌بن، ده‌ژین، ده‌مرن. ئەم پرۆسه‌ی له‌دایکبوون و ژیان و مردنه‌ له‌کات و شویننی تایبه‌تی، ده‌گه‌ل ناوی ته‌واودا، ناسنامه‌ی هه‌ر تاکیکی واقعی دیاری ده‌کات، پیی ده‌ناسریتته‌وه‌و له‌خه‌لکی دیکه‌ی جیا ده‌کاته‌وه‌. بیگومان کات و شوین و که‌سی واقعی له‌کارلیکی به‌رده‌وامدان و له‌باندۆرو کاریگه‌ری یه‌کدی به‌ده‌ر نین و نابن... کاراکتیره‌ی چیرۆکفانی و رۆمانه‌وانیش له‌م رووه‌وه‌ وه‌کو که‌سی واقعی وان، کات و شوین، رۆلیکی هینده‌ کاراو چاره‌نوس سازو پپر گۆران له‌ژیانیانیا ده‌بینن که‌ ده‌شیت به‌رۆله‌ی کات و شوین ناو بپریت. بۆیه‌ رۆمان بایه‌خیکی هونه‌ری تایبه‌تی به‌کات و شویننی ژیانی کاراکتیره‌و قاره‌مانه‌کانی ده‌دات، تا بتوانی ره‌نگدانه‌وه‌ی کاریگه‌ری هه‌ردوولایان له‌سه‌ر یه‌کدی هونه‌رمه‌ندانه‌ که‌شف و ئاشکرا بکات. دیاره‌ مه‌رج نییه‌ کات و شوین له‌هه‌موو رۆمانیکدا، کات و شویننی واقعی و راسته‌قینه‌ بیت، به‌لام پیویسته‌ قه‌ناعه‌ته‌بخش بئ و خوینەر (به‌لای که‌مه‌وه‌ که‌ به‌ده‌م

خویندنه وهی رۆمانه که وه، کاتی به بآلی خه یال به دنیای چیرۆکه که دا ده فریت (باوه ریکات که کاراکته رانی رۆمانه که له کات و شوینکی واقعی دا ده ژین، تا بتوانی خودی کاراکته ره کانیش به واقعی بزانی.

هه لبه ته ئه وهش پئویسته که باندۆرو کاریگه ریی شوین و کات له سه ر خه یال و ره فتارو گو فتارو کاردا نه وهی کاراکته ره کان نیشان بدری. ئه وه نیشان بدری که زاده و به ره نجامی ئاسایی شوین و کاتی تایبه تی خو یانن، هه روه ها ئه وهش نیشان بدری که ئه وانیش کاریگه ریی ته واویان به سه ر ژینگه ی خو یانه وه هه یه ... رۆماننوس ته نیا له م ریگه یه وه و به م شیوه یه ده توانی وینه یه که له مه ر کاراکته ره کان ی پیشکش بکات که ئه قلی خه لکی سه رده می نوئ بیگرئ و په سندی بکات. خه لکی سه رده می نوئ باوه ریان وایه که په یوه ندیه کی دوو لایه نه له نیوان ژینگه و به شه ردا هه یه که له کات و شوینانی جیاوازو جوړاو جوړدا، شیوه ی جیاوازو جوړاو جوړ په یدا ده کات. له رۆماندا هه م کاراکته ر تایبه ته، هه م ژینگه، هه م په یوه ندی دوو لایه نه ی نیوان ئه و دووه ش تایبه ته، بۆیه پئویسته تایبه تمه ندی هه ردووکیان بیته وه سف کردن و ئاشکرا کردن تا رۆل و کاریگه ری نه رینی و ئه رینی هه ر یه کیکیان له ناو ئه ویتریان و له سه ر ئه ویتریان په سند بنوینی و ماقول و قه ناعه ته خه ش بیته.

به هه رحال له هونه ری رۆماندا، وه کو هه ر هونه ریکی دیکه، هونه رمه ند، واته رۆماننوس قانون گو زا ره، واته یاساو ریسی هونه ری له لایه ن رۆماننوس وه داده نرئ و په سند ده کریت، تیورسیستان و ره خه گرانی ئه ده بی قانون ناس و شرۆفه کاری قانونن. واته رۆماننوس پیشه وه و تیورسیستان و ره خه گری ئه ده بی پاشه رهن. یانی رۆماننوس یه که مجار، به ره مه هونه رییه که ده خولقینتی، پاشان تیورسیستان و ره خه گری ئه ده بی، دین په رهنسیپ و یاسا و ریساو هونه رییه کان ی ئه و له کاره فیلیقانیه کانیه وه هه لده هینجن و ده ردینن. واته هه یچ رۆماننوسیکی هونه رمه ند نایه ت دوا ی تیورسیستان و ره خه گری ئه ده بی بکه وئ و به راسته و پرگالی ئه و رۆمان بنوسیته. هه لبه ته په رهنسیپ و یاساو ریسا هونه رییه کان ی بواری خولقاندنی رۆمان، له ئاسمانی را نه هاتونه ته خواری و پیرو زنین و له پرۆسه ی گوپان و گوپانکاری به ده رنین، به لام زاده و به ره نجامی بلیمه تی داهینه رانه ی رۆماننوسانی پیشوون و بناغه و بنه مای جوانیناسی و ئیستاتیکی شکۆی به ره مه مه کان ی ئه وانن. به لام چونکه له دنیای هونه ردا ده رگای نوپخوازی و تازه گه ری هه رگیز دانه خراوه و داناخریت و لاسایی کردنه وهی ره وتی پیشینان هه رگیز په سند نییه، بۆیه رۆماننوس بۆی هه یه هه ر په رهنسیپ و یاساو ریسییه کی هونه ری که ده گه ل زه وقی هونه ری خویدا نه گونجیت، به ئاره زووی خو ی ده سکاری بکات، بیگو ریت، یان به یه کجاری فه رامۆشی بکات و په رهنسیپ و یاساو ریسییه که له به ره مه مه کانیا به کار بیته که له داهینانی خو ی بیته.

به لآم هيچ رۆمانئىكى نوئ چەنديش تازه بئ، ناتوانئ به تەواوەتى پشت بکاته کە لە پورى رۆمانەوانى، چونکە بە مە زيان به خۆى دەگەيەئ و خۆى له سەرچاوە يەكى دەولە مەندى ئە زمونى ئيلهام بەخش مەحروروم دەکات. خويندەنەوى جدى و رەخنە گرانهى شاکاره رۆمانەوانىەکان و ئەو سەرچاوە نمرە يەکانەى کە گەرە تىورىسئانى به ئىحتوبارى مەيدانى هونەرى رۆمان نووسيويانن، بەهرەو تواناى هونەرى رۆماننووس زياتر دەخەملئئ و له هەر کە چرەوييەكى هونەرى دەپارئئئ. به لآم له هەموو ئەمانە گرینگتر و کارسازترو زەرورى تر بۆ رۆمان، خەيالئى داھئنەرانهو تواناو بەهرەى خودى و زەوق و سەليقەى رۆماننووسە. ئەگەر کە سئک خەيالئى داھئنەرانهو بەهرەى خۆرسک و زەوق و سەليقەى نەبئت، چەند شارەزاش بئ، نابئت به نووسەريکى باش. هەلبەتە نە بەهرەو خەيالئى داھئنەرانه بەبئ شارەزايئ، و نە شارەزايئ بەبئ بەهرەو خەيالئى داھئنەرانه، شتى زۆر گەرەيان لئ چاوەپوان دەکريت، بەلکو يەکانگيرى ئەو دووانە، تواناى بەرزەفري بۆ هەر دەقيکى هونەرى فەراھەم دەکات. باشتري رئگەى تەکنىک ناسئ، خويندەنەوى خويندەنەوى شاکاره رۆمانەوانىەکانە، له رۆمانە کۆنەکانەو بەيگرە تا دەگاتە رۆمانە هەرە تازهو مۆديرنەکان. هەرەها خويندەنەوى تئورو لئکۆلئنەو ناوازە ئەدەبىەکانئش پئويستە. هەرەها مەشقى نووسين و خۆ جەپاندىن له بوارى نووسيندا، يەکئکە له رئگە زۆر پراکتىکىيەکانى فئربوونى تەکنىکى رۆماننووسئ.

تەکنىکئاسى له هونەرى رۆماندا، هەمان رۆلئ دەستورى زمانى هەيە له پەخشاننووسيدا. تا پەخشاننووس زياتر بەسەر دەستورى زماندا زال بئت، پەخشانەکەى دروست تر و رەوانترو جوانتر دەبئت. رۆماننووسئش وئراى خەيال مەندى و بەهرە مەندى خۆرسکانە، تا پتر تەکنىکئاس و شارەزاي فەندو فيلئى رۆماننووسئ بئ، رۆمانەکەى له بارى هونەرىيەو سەرکەوتوترو جوانترو بئ کئماسئ تر دەبئت و پتر چەشە دەبئ کە تەجاوزى خۆى و رۆماننووسانى دئکە بکات.

سەرچاوە:

۱- هنر رمان/ ناصر ايرانى/ تهران: نشر ابانگاه/ چاپ اول، ۱۳۸۰، (زۆرتري سوودم لەم سەرچاوەيە وەرگرتووە، زانيارى زۆرم لئ هەلگويژاوە، رستەو پەرەگرافم لئ پاچقە کردووەو وەرگرتووە).

۲- واژەنامە هنر داستان نويسى.../ جمال مير صادقى- ميمنت مير صادقى (ئوالقدر) چاپ دوم ۱۳۸۸/ ويراست دوم، کتاب مهناز/ تهران.

۳- رمان به روايت رمان نويسان/ ميريام الوت/ ترجمه على محمد حق شناس/ چاپ دوم: ۱۳۸۰/ نشر مرکز/ تهران.

- ۴- الدكتور افنان القاسم/ عبدالرحمن مجيد الربيعي والبطل السلبي في القصة العربي المعاصره/ الطبعه الاولى ١٩٨٤/ عالم الكتب/ بيروت.
- ۵- فن داستان نویسی/ گرد اورنده و مترجم محسن سلیمانی/ چاپ ششم ۱۳۹۱، انتشارات امیر کبیر/ تهران.
- ۶- د. ابراهیم جنداری/ الفضاء الروائی فی ادب جبرا ابراهیم جبرا ط ۱ ۲۰۱۳/ تموز للطباعه والنشر والتوزیع/ دمشق.
- ۷- فن القصة/ تالیف الدكتور، محمد یوسف نجم/ ط ۲/ دار صادر للطباعه والنشر/ بیروت - لبنان.
- ۸- توصیف در داستان/ مونیكا وود/ ترجمه نیلوفر اریابی/ چاپ اول ۱۳۸۸ نشر رسش/ تهران.
- ۹- هنر داستان نویسی با نمونه‌هایی از متن های کلاسیک و مدرن دیوید لاج/ مترجم رضا رضایی/ چاپی اول: تهران / ۱۳۸۸ نشرنی.
- ۱۰- هنر رمان / میلان کوندیرا/ ترجمه دکتور/ پرویز همایون پور/ نشر گفتار/ تهران چاپ چهارم/ ۱۳۷۷.
- ۱۱- میژووی ئه‌ده بیاتی جیهان/ ۳ به‌رگ/ نویسنی: بوکنه‌ر. ب. تراویک، و: حه‌مه که‌ریم عارف، به‌رگی یه‌که‌م و دووهم/ چاپی یه‌که‌م ۲۰۰۸/ له بلآوکراره‌کانی ده‌زگای توژیینه‌وه‌و بلآوکرده‌وه‌ی موکریانی. به‌رگی سییه‌م/ چاپی یه‌که‌م/ ۲۰۰۸/ ناوه‌ندی بلآوکرده‌وه‌ی ئاویر.
- ۱۲- میژووی ئه‌ده بیاتی رووسی/ ن: سه‌عیدی نه‌فیس/ و: حه‌مه که‌ریم عارف، چاپی ۱/ ۲۰۱۰ به‌رپوه‌به‌ریتی خانه‌ی وه‌رگیژان/ سلیمانی.
- ۱۳- قوتابخانه ئه‌ده بییه‌کان/ ن: ره‌زا سه‌ید حسینی/ و: حه‌مه که‌ریم عارف چاپی ۱/ ۲۰۰۶/ ده‌زگای توژیینه‌وه‌و بلآوکرده‌وه‌ی موکریانی/ هه‌ولیر.
- ۱۴- ریالیزم و دژه ریالیزم له ئه‌ده بیاتدا/ ن: سیروس پرهام= د. میترا/ چاپی ۱/ ۲۰۰۴/ ده‌زگه‌ها سپیریژ یا چاپ و وه‌شانئ/ ده‌وک. و: حه‌مه که‌ریم عارف
- ۱۵- ده‌رباره‌ی رومان و چیروک/ ن: حه‌مه که‌ریم عارف/ چاپی ۱: ۲۰۰۸ لقی که‌رکوکی یه‌کیتی نووسه‌رانی کورد/ که‌رکوکی.
- ۱۶- یمنی العید، الراوی: الموقع والشکل/ بیروت/ ۱۹۸۶.

- ۱۷- حنا مینا/ هواجس فی التجربه الروائیة - بیروت/ ۱۹۸۲
- ۱۸- الروایة کلمحه بورجوازیة/ ترجمه: جورج طرابیشی/ بیروت ۱۹۷۹
- ۱۹- النهایات المفتوحة/ دراسه نقدیه فی فن انطوان تشیکوف القصصی/ ت: الدكتور ضیاء نافع/ ط۱/ ۱۹۷۸.
- ۲۰- ادبیات داستانی: قصه، رمانس، داستان کوتاه، رمان/ جمال میر صادقی/ چاپ سوم/ ۱۳۷۶.
- ۲۱- قصه نویسی/ رضا براهنی/ چاپ ۴/ نشر البرز/ تهران ۱۳۶۸.
- ۲۲- جنبه‌های رمان/ ن: ادوارد مورگان فورستر/ ترجمه: ابراهیم یونسی چاپ چهارم/ ۱۳۶۹ انتشارات نگاه/ تهران.
- ۲۳- چیخوف/ هنری ترویا/ ترجمه علی بهبهانی- تهران: ناهید: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی/ چاپ چهارم ۱۳۸۹.
- ۲۴- که مال کارا علی ئوغلُو/ کورته میژوویه کی رۆمانی تورکی/ چاپی ۱: ۲۰۱۳/ به پپوه به ریتی خانه ی وه رگیپان - سلیمان، و: حه مه که ریم عارف.

چىرۆك و خوينەرى دەقكوژ!!

گىرپانەو و خۇگىرپانەو لەگەل پەيدابوونى بەشەردا چ وەك تاك و چ وەك كۆمەلگە پەيدابوو و رەگىكى دەجىتەو سەر كەلكەلەى نەمرى و بەتۆمار سپاردنى كار و كردهو و خوليا و كەلكەلە و سەرکەوتن و ناكامى و شكستە فیزیولوژی و سايكولوژییە مرۇقايەنيیەكان .. هەلبەتە ئەم كردهیە ، كردهى گىرپانەو ، بەگوپرەى قۇناغى پىشكەوتن و گەشەكردنى هەمەلايەنەى ژيارى و شارستانى مرۇف گۆرپانى گەورەى بەسەرھاتوو و لە هەر قۇناغىكدا بەگوپرەى پىوەر و پىوانە هونەريیە باوەكانى ئەو قۇناغە هونەريیەتى وەرگرتوو و بەدەم رەوتى پۆزگارەو هاتوو و بوو بە ژانرىكى ئەدەبى ديار و ناوى چىرۆكى لىنزاو و پانتايیەكى هەرە گەورەى لە نەخشەى ئەدەب و هونەردا گرتوووتەو . ئىدى چىرۆك يەككىكە لە هونەرە زۆر ھەستيار و ناسكەكانى دنياى داھىنان . بۆیە وەكو چۆن نووسىنى ئەم ژانرە ئەدەبىيە هونەرە ، بەو ئاوايە دروست خویندەنەو و باش خویندەنەوشى هونەرێكە بۆخۆى . وەكو چۆن نووسەرى كارامە و پىر ئەزمون ، لەزەت لە نووسىن دەبينى و دياردە و پوودا و ئەزمونەكانى ژيان ، چ ھى خۆى و چ ھى خەلكى دى ، هونەرەندانە دەخوینتەو و لە قالبى چىرۆكدا دەى هونەريیى و ساتە زندووەكانى ژيان بەزەبرى هونەر پادەكات و نەمرىيان پىدەبەخشىت و بەجۆرئ ئالكاوى لەزەتى نووسىن دەبىت كە كاتى بەخۆى دەزانى ئالوودەى نووسىن بوو و ھەرچى دەكات و دەكۆشىت بۆى تەرك ناكرىت ... خوینەرىش دەبى بەو ئاوايە پموودە و متووى خویندەنەو بىت و خۆى فېرىكات چۆن لەزەتى ئىستانىكى لە خویندەنەو بدبىت . مناقشە و گەنگەشەى جدى و هونەريانەى دەقى چىرۆكەكە بكات ، بۆ ئەم قارەمانەى چىرۆكەكە واى گوت ؟ بۆ فلان كارى كرد ؟ ئەگەر واى نەكردبا چ دەبوو ؟ دواى ئەمە چى پوودەدات ؟ پەمز و پازەكانى ئەم چىرۆكە وەكو يەكەيەكى يەكپارچەى هونەرى چىيە و لە چىدايە ؟ بۆچى ئەم ناوہ لەم چىرۆكە نراوہ . ئاخۆ كلىلى كردنەوہى دەرگای پازەكانى ئەم چىرۆكە لە ناوئىشانەكەيدايە ، لە تيمە و ناوہپۆكەكەيدايە ؟ ئەگەر ئەم فورم تەكنىكە بەكار نەبراىە ھەقنەوايى و ھاوئاھەنگى چىرۆكەكە سەنگەلا دەبوو ؟

بەھەرھال وەلامى ئەو پرسىار و گەنگەشانە لەدەقى جدیدا لەبن دىپى دەقەكەدا پەنھان ، ئىدى لەسەر خوینەرە ، ھەلبەتە خوینەرى جدى ، كەشفيان بكات و مەودا و پەھەندە ئىستانىكىە جۆراو جۆرەكانى بدۆزىتەو خوینەرى جدى پەگەزەكانى چىرۆك ، تيمە و ناوہپۆك ، پلۆت و نەخشە ، كاراكتەرسازى . دەستپىك و لوتكە و كۆتايى و كات وشوین و كاراكتەر و پوودا ھتد دەناسىت و ، توانا و بەھرە و لىھاتووى نووسەر لە مونتاز و لىكدان و چۆنەتى بەكارھىنانى ئەو پەگەزانەدا ، گەشكە بە پۆحى دەبەخشىت و ئالوودەى خویندەنەوہى دەكات و ھەمان لەزەتى نووسىنى لای نووسەرەكە ، لەلای خوینەر بەدەم خویندەنەوہ و لە گەرمەى خویندەنەوہدا بەرجەستە دەبىتەو .

چیرۆک پتر زادهی خهون و خهیاڵانه ، کاراکتەر و قارهمانهکانی ، پووداو و دیمهنهکانی دهستکردی زهین و خهیاڵی نووسهرن ، بهلام ئهم خهیاڵانه رهگ و پیشهیان له واقیعدایه ، ههرهیچ نهبیته له واقعی چیرۆکهکه دایه . ههر چیرۆکی بگریته له کۆمهلیته رهگزی جیاوازی پیکهاتوو، لهوانه سکینچ ، پلوت ، قارهمان و کاراکتەر ، شوینکات ، گۆشه نیگا ، تیمه و نیوهپۆک و ... هتد . بههرحال ههرهه موو ئهو رهگهزانه و هی دیکهش ، له یهکهیهکی هونهری یهکگرتوو و یهکپارچهدا ، دینه بهرجهستهکردن که چیرۆکی هونهری پی دهگوتریت ...

به هرحال بهنده لیرهدا بهنیازی هیچ تیوریزهکارییهک نیم و بهتەماش نیم کهس فیژی چیرۆک نووسین بکه ، چونکه وهک دهلین تاچه ریگهی فیژیونی چیرۆک نووسی ، نووسینی چیرۆکه . بهلکو زیاتر مه بهستم ئهوهیه ، خوینهری خومان که دهقیکی چیرۆک دهخوینیتهوه ، دواي خویندنهوهی دهقهکه ، بهلای کهمهوه پاو بۆچوونیکه رهخنهیی سهبارته بهو دهقه لا دروست بی و کاتهکهی بهفیژی نهچووبی .. ههلبته ههر خوینهریک نهگاته ئه و ئاسته پۆشنبیرییهی پاو بۆچوونی رهخنهیی سهبارته بهو دهقه لا دروست بی که دهخوینیتهوه و نهتوانی موناقهشهی جدی دهقهکه بکات ، دهقی رهسهن و نارپهسن و ، جدی و بازاری لیکدی جیاکاتهوه دهشیت ناوی خوینهری دهکۆژی لی بنهین ، که مخابن ئهم حالته لای ئیمه زور زهق و دیاره ..

چیرۆک کۆمهلیته پووداوه که گوتیار یا نووسهر دهیگپیتهوه ، ئیدی فهرق ناکات یهک پووداو یان چهند پووداویک بیته ، ههلبته ئهم پووداوانه پین له کاراکتەر ، ئهم کاراکتهرانه بوونههر ، یان مرۆقی زیندوون و له شیوازی ژیان و رهفتار و ههلویتستا جیاوازی ، واته وهکو جیاوازی ژیانی خهلی له سهر پوی زهوی ، یانی چیرۆک دیمهنیکی هونهریانهی ژیانه ، هونهراندنی دیمهنه زیندووکانی ژیانه ... ههلبته پیویسته لیرهدا ئهوهش بگوتری که چیرۆک ، له چیرۆکیله ، ههرچهنده لهیهک تیره و بهره بابن ، جیاوازه ، چیرۆک ماوهیهکی دریز و تهواوی ژیانیکی تایبهتی یان زنجیره ژیانیکی وینه دهگریته و هونهریانه مامهلهی لهتهکدا دهکات ، بهلام چیرۆکیله سهروسهختی دهگهله ماوهیهکی کورت ، گرتیهک ، یهک ههلویتست لهمه پ ژیان ، ههیه . بۆیه نووسهر ئهوهندهی بهتانی چیرۆکدا دهچیت و شاخ و بالی لی دهنی و تول و تهفسیلی دهتاتی و لهبنچ و بناوانی دهکات ، نووسهری کورتیله چیرۆک ئهمه ناکات و پانتایی و پوو بهری کاره هونهرییهکه ریگهی نادات ، واته نووسهر ئهوهندهی له چیرۆکدا (مه بهست چیرۆکی دریز و پۆمانه) دهستی کراویه ، لهکورتیه چیرۆکدا وانیه . نووسهری چیرۆک ههولدهدات زنجیره پووداویکی گرینگ و ههستیار بهگۆیرهی نهسقه و پهوتی لۆژیکی ، بهونهرینی و مامهلهی لهتهکدا بکات ، بهلام له کورتیه چیرۆکدا نووسهر وینهیهکی گهش و پوون و پهوان و ههلبژاردی گرتیه یا دیمهنیکی کورتی لهزو بهزی ژیان بهجۆریک دهگریته که بیروکهیهکی دیاریکراو دهبریی و بهرجهسته

بكات.. ھەرچەندە ژيانى دەروونى و ناوخۆى كورته چىرۆك زۆر پشت بە پروداو و كاراكتەر و چۆنىيەتى كارلىكيان نابەستى ، بەلام يەككىتى باندۆر مەرجىكى زۆر پېويستە بۆ كورتىلە چىرۆك و چىرۆكى كورت و رەنگە ئەمە بەجىياوازى سەرەكى نىوان كورته چىرۆك و چىرۆك و نوقلىت بىتە ژماردن .

ئىدى ئەركى نووسەر ئەوھىە رېئوئىنى خويىنەر بكات و بۆ ناو شارى ھونەرىيى چىرۆكى بەرئىت و دىلسۆزانە بە كوچە و كۆلان و نھىنگەكانى ئەو شارەيدا بگىرپىت و بەجۆرئ تىكەلاوى دياردە و پروداوھەكانى بىتت ، كە ھاتە دەرھوھە دان بە راستگويى و واقىيەتەى كارلىكى نىوان كاراكتەر و پروداوھەكاندا بنى... ئەمەش بەوھە دىتتەدى كە نووسەر تۈانى بىتتى ، كاراكتەرھەكان ھەكو خۆيان ، لە ژيانى ئاسايى تايبەتەى خۇدا چۆنن ، ئاوا وئىنەگرتبى.

راستە پروداو ، كۆلەكەيەكى گەورەى چىرۆكە ، بەلام تان و پۆى چىرۆك خەيالە ،ھەردەقئىكى چىرۆكقانى يان ھونەرى ئەگەر خەون و خەيالئى تيا نەبئ ھەكو مەلىكە بالئى كرابئ و بېھودە بەتەماى بەرزەفېرى بئ . چىرۆك نايت واقىع ھەكو خۆى بخاتەپوو ، واتە واقىع و پروداو موو بە موو كۆپى ناكاتەوھ ، ئەمە زياتر كارى مئژوو و بىوگرافىايە . چىرۆك وئىنەيەكى خەيال ئامىزى واقىع و پروداوھەكانى نىشان دەدات ، بۆيە نووسەر ئەگەر واقىع ، دياردە و پروداوان ھەكو خۆى ، موو بە موو ، زۆر راستگويانەش بە بەلگەى زندووشەوھە وئىنەبگىرئ ، ھەركارەكەى ھونەرىت ھەرنەگىرئ. يان ئەگەر كاراكتەرھەكانى ، خەلكانى راستەقىنەى ناو ژيانئىش بن ، ھەر ھونەرىت بەكارى چىرۆكقانى نابەخشن و ناسنامەى واقىيەت بەو كارە نادەن . بەلكو واقىيەت بەو مانايەيە ، نووسەر لەبارى ھونەرىيەوھە ئەو قەناعەتەمان لا دروست بكات كە ئىمكانى پرودانى ئەم پروداوانە ، يان ھەبوونى ئەم كاراكتەرانە لە ژياندا ، لەژيانى ئاسايىدا مومكىن بئ... بەلام دەبئ لېرەدا ئەوھەش بگوتىرئ كە ژيان ھاماج و ئوتموسفىرئىكى يەجگار بەرىن و بەربلاوھ ، پۆماننووس ، چىرۆكنووس لە ناوھەندى ئەو دنيا ئالۆز و گۆنگەدا دىت ئەو دياردە و دىمەنانە ھەلدەبژئىرئ و دەيان ھونەرىنئى كە بشىت ژيانى پئ راقە و شروققە بكات.. واتە نووسەر ، تىمە و كەرەستەكانى لە ژيانەوھە ھەردەگىرئ و بە گوئىرەى خويىندەوھەى ھونەرىيى خويى مامەلەى لە تەكدا دەكات و دەپھونەرىنئى ، كە ئەمە دەكاتە خودى پرۆسە ھونەرىيە راستەقىنەكە ، واتە دەبئ خەمى گەورەى نووسەر گەيشتن بە ھونەرىيەت بئ ، كەرەستە خاوەكان لە يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرىدا ، ئاويىتە ببن و ناسنامەى چىرۆك و پۆمان ھەربگرن . ئەگىنا گىرپانەوھەى دياردە و دىمەن و پروداوھەكان ھەكو خۆى چەند ئەمىنىش بئ ناكاتە چىرۆك و پۆمان ، نەخوازەللا چىرۆك و پۆمانى سەرکەوتوو و زىندوو. ئەركى چىرۆكنووس خويىندەوھەى ھونەرىانەيە بۆ ئەو كەرەستە و تىمە و پەگەزانەى ھەلئىبژاردوون بۆ پرۆسە ھونەرىيەكە ... واتا ھەكو گوتمان ئەرك و خەمى نووسەر گەيشتنە بە ھونەرىيەت ، بە ئەدەبىيەت. خۆ ئەگەر نووسەر لەمەدا سەرکەوتوو بئ ، دەتوانئ پۆخ بە بەر ھەندئ

کاراكتەر و قاره مانى چيرۆكه كيدا ، بكات و كه پتر له هه ندی کاراكتەر و شه خسیه تی میژوو ، بژین و له زهیندا به نه مری بمیننه وه .. هه ندی قاره مانى چيرۆك له چيرۆك و پۆمانانى سه ركه وتوو دىا هه ن كه له نووسه ره كانیان به نامی تر و ناودارترن .

هه لبه ته ئه وزارى ده ستى نووسه ر ، له م پرۆسه ئه فراندنه وانیه دا زمانى په خشانه نه ك زمانى شيعر ، چونكه شيعر به حوكمى بارگاوى بوونى به سۆز و گودازى ئاگرين و خه يالى تۆسن و سه ركيش و پيتم و مۆسیقا و... هتد له وه قورستره ، به ئاسانى به دهسته وه بیته و به كه لكی ئه وه بیته راستگويانه له و ژيان و دنيا هونه رييه دا ، گوزارشت له ريزه بندى پووداوه كان و گه شه و نه ش و نماى کاراكته ره كان بكات ، كه پيويسته ويته يه كى خه يالنه نگیزی واقیع بى ، نه ك خودى واقیع ، چونكه ئه ده ب چه ند ره گيشى له واقیعا بى ، ده بى له واقیع بالتر بى ، به كه رهسته ی واقیع ، واقیعیكى ئه فسووناوى دروست ده كات .

دياره نووسه ر ئازاده له وه ی چۆن ئه و ويته خه يال ئامیز و خه يالنه نگیزی واقیع گه لاله و به رجهسته ده كات و ده ی هونه ريینی . ئیدی ناچار نییه هه موو وردو درشتیكى ژيانى کاراكته ر بخته پوو ، ره نگه خوینه ريش ژۆر ئه مه ی به لاوه گرنگ و مه به ست نه بى ، به لام چه زده كات کاراكته ريكى زيندوو بدینی و له پرۆسه ی خویندنه وه دا ، به رخورده ده گه ل کاراكته ريكى زيندوودا بكات ، كه ژيانى لى هه ل بقولیت .. به هه رحال ژيان به هه موو ديارده و پووداوه شه ر و بوونه وه رانییه وه كه رهسته ی خاوه و نووسه ر ئازادى ئازاده ، له وه ی چۆنى هه لده بژیرى و ، گیزه و بیژه ده كات و خویندنه وه و به رخورده و مامه له يه كى ئه وتوى له گه لدا بكات ، كه کاراكته ريكى زيندوو وه ها دروست بكات ژيانى لى هه ل قولیت و كارلیكىكى ئاسایى و راستگويانه ده گه ل پووداوه كاندا بكن . هه لبه ته هونه ر و هونه رمه ندی نووسه ر له وه دایه هه ندیک له راز و ره مزه په نه انه كانى ژيانمان ، هونه رمه ندانه بۆ كه شف بكات و له پوو ی واقیعی هونه رييه وه قه ناعه ت به خش بیته ، نه ك بیته هه رچیه كى كه وته به رچاوه موو به موو وه كو خۆى بۆمانى تۆمار بكات ، يا هه رچیه كى بیریكه ويته وه ، دووباره و وه كو خۆى بۆمانى بگيرپته وه ، ئه مه كارپكه له كردن نایه ت ، و به بى خه ون و خه يال هونه رييه ت وه رناگریت . واتا چيرۆك پرۆسه يه كى ئه فراندنه وانى و فیلیقانى كه شفكارى ژۆر هه ستیاره ، ده بى هۆ و ئه نجامه كان هونه رiane كه شف بكات . ده نا گيرپانه وه ی ئه مینانه و راستگويانه ی ديارده و پووداوه كان به ته نیا ناکاته چيرۆكى هونه رى .

هه لبه ته يه كیتیى كاریگه رى ، مه رجه بۆچيرۆكى هونه رى ، چونكه هه ر خوینه ريكى بریک جدی بگریته كه له خویندنه وه ی ده قیكى چيرۆكفانى ده بیته وه ، له خۆى ده پرسیت : نایا ئه م چيرۆكه كاریگه رييه كى وه هاى به جئ هیشتوو كه له بیر بمینى ، ئه م كاریگه رييه له كوئوه سه رچاوه ی گرتوو ، زاده ی زنجیره يه ك پووداوه ، يا زاده ی هه لسوكه وت و جم وجول و په فتار و گوتار و هه لویستی يه كيك له

كاراكتەرەكانە ، يان زادەى تيمە و بىرۆكەى چىرۆكەكەيە ، يان زادەى ئەو ژىنگە و كۆمەل و گروپانەيە كە چىرۆكەكە ھونەريانە وئىنەى گرتوون ؟ ھەلبەتە دەشىت ئەم كارىگەرييە ، بە داينەمۇ و بزوتنەرى چىرۆك دابنرېت ، دياردە چىرۆكئووس كەسىكى فيليقان و داھىنەرە ، مېشىكى پەرە لە بىرۆكە و خەون و خەيالان ، ئەو دېت گيانيان بەبەردا دەكات و ژيانىكى ھونەرييان پىدەبەخشىت . ديارە چىرۆك ھەر يەك پەگەز نىيە ، بەلكو پەگەزى فرە لە خۆى دەگرېت و لەئەنجامدا ھەموو پەگەزەكان بەھوكمى كارلىكى ھونەرى لە يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەريدا ، يەكانگىر دەبن و كارىكى ھونەرى پىك دەھىنن كە پىي دەگوترى چىرۆك ، بەلام ئەمە بەو مانايە نىيە كە ھەموو پەگەزەكان بەھەمان ئاست بەرجەستە دەبن ، بەلكو زياتر يەككە لە پەگەزەكان لەوانى دى پتر بەرجەستە دەبىت و دەكرېت ، ھەموو پەگەزەكانى دى دەخرىتە خزمەتى ئەو پەگەزە زەق و بەرجەستەيەو ، ئىدى ئەو پەگەزە زال و زەقە ، يا لە زنجىرەى پووداۋەكان ، يا لە قارەمان و شا قارەماندا ، يا لە ژىنگە و ھاماج و ئوتمۆسفىر ، يان لە بىر و بىرۆكەدا ، بەرجەستە دەبىت و كارىگەريى ھونەرى و لەزەتى ئىستاتىكى لاي خوينەر بەجى دەھىلېت و ، ئەمە بۆخۆى يەككە لە نىشانەكانى سەرکەوتنى ئەو كارە چىرۆكفانىە .

بەلام لېرەدا دەبى ئاماژە بۆ ئەو بەكرېت ، كە كارىگەريى ھونەرى و لەزەتى ئىستاتىكى ھەر دەقىك بەتايىبەتى دەقى كراۋە ، لە خوينەرىكەو بۆ خوينەرىك دەگورېت ، ئىدى جۆرى ئەقلىبەت و جياۋازى ئەزموونى ژيان و جياۋازى و ھەمەجۆرى مگىزى خوينەران ، سەرچاۋەى كارىگەريى ھونەرى و لەزەتى ئىستاتىكى بەرھەمى ئەدەبى ديارى دەكات . چىرۆك ئاۋىنەيەكى فرە پوۋە ، ھەر خوينەرىك دەپروانىتە ئەو پوۋەى وئىنەى خۆى تىادا دەبىنن ، ھەر خوينەرە لە پوانگەى خۆيەو دەپروانىتە دنياى چىرۆك .

پووداۋ يەككە لە كۆلەكە ھەرە گرىنگەكانى چىرۆك ، پووداۋ و پەرەسەندنى پووداۋ جم و جومل و بزوتنەو بەچىرۆك دەبەخشىت ، كاراكتەرەكان لە كات وشوئى قەناعەت بەخشا بەرجەستەدەكات ، ھەلبەتە قەناعەتبەخش لە پوۋى ھونەرييەو بەگوئىرەى واقىعى چىرۆكفانى . پووداۋ و گەشەكردنى پووداۋ ، دەبىتە ھۆى ئەوۋى خوينەر بەتاسەو پەيگىرى پەوتى چىرۆكەكە بكات ، تابزانى پووداۋەكان دەگەنە كوئ و چارەنوسى قارەمان و كاراكتەرەكان چۆن دەبى و بەچى دەكات . ديارە پىشتىرىش ئاماژەمان كرىد كە چىرۆك لە كۆمەلېك ، پەگەز پىكېت و ئەم پەگەزەنە ، بەدەم كارىكى ھونەرييەو ، لە چوارچىۋەى يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەريدا يەكانگىر و ئاۋىتە دەبن كە پىي دەگوترىت چىرۆك و بۆيە ھەر پەگەزىك لە پەگەزەكانى چىرۆك گرىنگى و بايەخى خۆى ھەيە و بەھەر ھەمويان تانوپۆى كارە ئەدەبىيەكە پىك دەھىنن و ھونەريەت بەدەقە چىرۆكفانىيەكە دەبەخشىن . ھەلبەتە نابى ئەوۋەش فەرامۆش بىرى كە لە ھەر چىرۆككەدا بەگوئىرەى تەكنىكى چىرۆكەكە ، پەگەزىك لە پەگەزەكان دەبى

بەتەوهرى سەرەكى چىرۆكەكە و پەگەزەكانى دى بە دەورى ئەو تەوهرەدا دەسووپپىنەو و لە دوا ئەجامدا يەكئىتى باندۆر و كاريگەرى لى دروست دەبىت ، كە ئەمە پى دەگوتى يەكئىتى كاري چىرۆكفانى ، كە ئەمە يەكئىكە لەو تەكنىكە زۆر و زەبەندانەى چىرۆكى لە سەر پۆدەنرى .

دياره چىرۆكنووس نازادە و حەقى خۇيەتى چ تەكنىكىك بەكاردەبات ، بەلام ھەر تەكنىكىك بەكاربەرى نابى پاكئىشانى خوينەر فەرامۆش بكات . دەبى بەجۆرى سەرنجى خوينەر پاكئىشىت و بەپۆژئىنى و لە زەتئىكى ئىستاتىكى ئەوتوى بداتئى كە خۇ بە خۇ پەيگىرى خويندەنەوہى دەقەكە بكات ، تابزانى پووداوە جەنجال و ھەقدژەكان بەچ ئەجامىك دەگەن .. دياره ئەوزارى كارکردن لە خوينەر ، لە نووسەرىكەوہ بۆ نووسەرىكى دىكە دەگۆرى . گرینگ ئەوہىە خوينەر خوليا و كەلكەلەيەكى ئەوتوى لا دروست ببىت ، بەتاسەوہ پەيگىرى ئاكامى پووداوەكان بكات و بە دەم خويندەنەوہو جۆرەھا پرسیار لە خوى بكات ، وەك : دواى ئەمە چى پوودەدات ؟ ئەم لەگەز و مەتەلە چۆن چارەسەر دەكرى ؟ ئەم گرىپە چۆن دەكرىتەوہ ؟ ئەم كۆسپ و تەگەرەيە چۆن تەخت دەكرى ؟ دەنگدانەوہى ئەم كارە چى يا چۆن دەبى ؟ و زۆر پرسیارى دىكەى لەو بابەتە .

ھەلبەتە نووسەر ، بەدەم نووسىنەوہ ، دەبى شتىك بۆ زىرەكى خوينەر بىلئىتەوہ و بەئاسانى پەمز و پاز و كۆدەكانى دەقەكەى رادەست نەكات ، بۆ ئەوہى دەرفەتى ئەوہ بە خوينەر بدات كە بە پەروشەوہ بەشدارى زەينى لە دەقەكەدا بكات و بەخوى پاز و پەمزە ناديارەكانى دەقەكە كەشف بكات ، و لەزەت لەو پروسە كەشفكارىيەى خوى وەريگرىت . چونكە خوينەرىش وەكو ھەر مرؤفئىكى دىكە ، پتر لەزەت لە كەشفکردن و چوونە بنج وىناوانى شتە ناديارەكان وەردەگرىت و لەو رىگەيەوہ كەلكەلە كونجكاوييەكانى خوى تىر وپاراو دەكات . بەوتەيەكى دى خوينەر نابىت ھەر گۆرىكى گۆپرايەل بىت ، بەلكو پىويستە موناقتەشەكار و گەنگەشەكارىكى جديش بىت . بەكورتى و كرمانجى چىرۆكى سەرەكەوتوو ئەوہىە كە بە گۆپرەى واقىعى چىرۆكەكە ، قەناعەتەبخش بىت و كەلكەلە و تاسەى ھونەرىى خوينەر تىر بكات و بشكىنى و زۆرتىر لەزەتى ئىستاتىكى پى ببەخشىت .

دياره شىوازى پاكئىشانى خوينەر لە نووسەرىكەوہ بۆ نووسەرىك دەگۆرىت و ھەر نووسەرە جۆرەھا تەكنىك و شىواز بۆ ئەو مەبەستە بەكار دىنى ، يەكئىك لە سەرچاوەكانى پاكئىشانى خوينەر ، كاراكتەرى مرؤفانە لە چىرۆكدا ، چۆنكە ھەرەكەسىك بگرىت ، بەتەبىعەت مايلە بەلای شىكردنەوہى دەروونى و خويندەنەوہى كاراكتەر و كەسايەتى كاراكتەردا ، جارى وا ھەيە خوى لەو كاراكتەردا دەبىنئەوہ ، لەم حالەتەدا دەقەكە بەدەم خويندەنەوہو بۆ دەبىت بە بەردى سەبر و ئەم نەينى و پازەكانى خوى بۆ ھەلدەپۆژئى بەبى ئەوہى كەس پى بزائى كە ئەمە لە زەتئىكى دەروونى و ئارامىەكى پۆجى گەورەى پى

دەبەخشىت . يان كەسايەتتەكى تازە دەناسىت و ئەزموننىكى زەينى زۆرى لىۋەردەگرىت ، يان ئەو كاراكتەرانە لە خەلكانىك دەچن و خەلكانىكى بىر دەخەنەوہ كە ئەم لە ژيانى ئاسايى كۆمەلايەتيدا ناسيونى و دەيانناسىت ، كە ئەمە بۇخۆى نىشانەيەكى سەرکەوتنى چىرۆكە ، چونكە چىرۆك وىنەيەكى خەيالنامىز و خەيالئەنگىزى ژيانە ... زۆرجار خوينەر ، بەتايىبەتى خوينەرى ئاسايى بەرادەيەك دەكەويتە ژىر باندۆر و كاريگەرى كاراكتەرىكەوہو دلبەندى دەبىت كە سەرکەوتن يان ناكامى كاراكتەرەكە بەھى خۆى دەزانى و پەنگە لە ژيانى ئاسايى خۇيدا لاسايى بكاتەوہ ... كە ھەلبەتە ھەموو ئەم ھالەتە ، ھالەتى لەزەت بەخشن بۇ خوينەر .. ھەلبەتە ھەوجە بە گوتنى نىيە كە خوينەر تاخوينەر كەوتوہ ، چىرۆكى باش لاي خوينەرى ئاسايى ئەوہيە زۆرتىن لەزەتى پى بىبەخشىت و دللى خۇش بكات . بۇ نموونە خوينەرى چىرۆكى پۇلىسى لەزەت لە تاقىب و پەيگىرى نەينىيەكان و دۆزىنەوہى مەتەل و لەگەزەكان و كرانەوہى گرېيەكان دەبىن . خوينەرى چىرۆكىن رېسكان ھەزى لەوہيە بەخەيال لەكەش ھەوای پىر خروشاندا بژى ... ئىدى ھەر خوينەرېك لە گوم گەشتەى خۆى و لە بەھا بالاكانى خۆى دەگەرىت .. بەلام خوينەرى جدى ، خوينەرى پەخەنگر ، لە خوينەرانى دى جياوازە ، چىرۆكىكى دەويت سەرپىژ بى لە ژيان ، زىندوو بى ، بەھەردوو بالى خەون و خەيال بفرى ، بەرز بفرىت ، لە ژيانى ئاسايى بەرزتر بفرىت و بە زەبرى ھونەرىيەت ، ئەدەبىيەت ، نەمرى و جاويدانى پەيداىبات و لەزەت لەو ھونەرىيەتە وەردەگرىت .. كەواتا كۆپى كردنى موو بە موو ، راسىتگويانە و ئەمىنانەى واقع و ژيان مەرج نىيە ، بەلكو ھونەراندى مەرجە ، واتە بابەت لە چىرۆكدا ھەموو شتىك نىيە ، چونكە واقع و ژيان پىرە لە بابەت ، جۆرەھا بابەتى تىايە ، ھىچ نووسەرېكى تازە كۆرە يا ئەزموندار و كارامە ، پەكى لەبابەت ناكەوئ ، گرېنگ ئەوہيە نووسەر چۆن مامەلەى لەتەكدا دەكات ، لەبارى ھونەرىيەوہ ماليجەى دەكات ، بەرجەستەى دەكات و ھونەرىيەتى پىدەبەخشىت ، ھەلبەتە خوينەرى جدى و پەخەنگر ، بىتەرس خۆى بە دنياى ھەرچۆرە چىرۆكىكدا ، چ سادە چ ئالۆز و گونگ ، چ خوپ و چ مەنگ ، چ جەنجال و ئاوەدان ، چ ساكار و كەم ئاوەدانى ، چ قوول و چ تەنك ، دەكات و گومرا نابىت و پى خۆى دەردەكات و لە مەرامى چىرۆكەكەو بىرە قوولەكانى بن دىرى چىرۆكەكە تىدەگات و راز و پەمزەكانى ھەلدېنئ و پۇخى خۆى لە سەرچاوەى ئەفسون و فانتازياكانى ھەلدەكىشىت .. بەھەموو بوونى خۆيەوہ دەگەل ئەو كاراكتەرە زىندوووانەدا دەژى كە زۆرجار لە ھەندىك كاراكتەرانى راستەقىنەى مېژوويى زىندوووتر و نەمرترن و لە خودى نووسەرى چىرۆكەكەش ناودارتر و بەنامى ترن .. ئىدى ئەو كاراكتەرانە وەكو ئاشنا و ناسياوى زۆر نىزىكان لىدېت . ديارە چىرۆكى باش ، زادەى رېكەوت نىيە ، بەلكو بەرئەنجامى قوولبۇونەوہى نووسەرە بۇ قوولايى ئەزمونە خەياللى و زەينىيەكانى خۆى ، زادەى ئەو بەھرە و توانايەيە كە نووسەر توانىويەتى ھەر ھەموو ئەوزارەكانى پىشەكەى يەك بخت بۇ ئەوہى ئەزمونى خۆى بە شىۋەيەكى زىندووى دىنامىكى ، بارگوى بە ژيان ،

له چوارچيويه کاریکي فيلیفانیدا بهونه ریتني . هه لبه ته پلوت و شپواز و دبالوگ و گه لاله کردنی زه مینه و ژینگه و هه موو په گه زه کانی دیکه ی چیرۆک ، خو به خو چیرۆکی گه وره و زیندوو دروست ناکه ن ، هیچ نووسه ریک چه ندیش به هر مه ند بی ، ناتوانی چیرۆکیکی مه زن و زیندوو بنووسیت ، نه گه به ته واوه تی له هه موو نه و په گه زانه تینه گات و نه یی چونییه تی به کاره ییان و هونه راندنیان نه زانیت ، واته هونه رییه ت نیشانه ی بی چه ندوچوونی ، چیرۆکی نه مر و زیندوووه .

لیردها پیوسته هه لوهسته یه کی کورت له سه ر هه ندی په گه زی گرینگ و هه ستیاری چیرۆک بکه یین ، چونکه چیرۆک به هونه راندنی نه و په گه زانه وه ده بیته به چیرۆک و هیچ چیرۆکیک به تاییه تی چیرۆکی هونه ری له و په گه زانه به دهر نییه و ناییت ، بو نمونه گرینچ یان پلوت بریتییه له و زنجیره پووداوانه ی که له چیرۆکه که دا پوو ده دن ، هه لبه ته ده بی پووداوه کان په یوه ندی عیلییه تیان له نیوانیاندا هه بی . دیاره نه م پووداوانه په یوه ندی سفت و راسته وخویان به کاراکته رانی چیرۆکه وه هه یه .. کاراکته ر له کارلیکی ته واودایه ده گه ل پووداوا ، له کاریگه ری و باندوری پووداوا به دهر ناییت .. که باسی پلوت و گرینچ دینه کردن ، ده بی ئاورپک له و که رهسته سه ره تایي و خاوانه بدهینه وه که سه رچاوه ی نه م پلوتیه یان پیک هیناوه ، هه ره ها له به های نه م که رهسته سه ره تاییا نه رابمینین .. نه گه کومه لیک ده قی چیرۆکفانی چه ند چیرۆکنووسیکی هاوسه رده م و هاوقوناغ به نمونه وه ره برگرین ، ده بینین بابه ته کانیان له واقعی ژینگه و ژیا نی ده ورره یی خو یانه وه وه رگرتوو ه ، هه لبه ته وپرای جیاوازی توپینی هه ر به کیکیان بو نه م ژیا نه و جیاوازی سه روشتی نه و بابه تانه ی به رخورد و مامه له ی له ته کدا ده که ن . له هه ر ده قیکی جدیدا ، جوره ها ژیا نی جیاواز و دنیا ی مرۆفانی هه مه ره نگ ده بینین ، که په گیان چوو ته وه سه ر واقع ، به لام وپرای جیاوازی بابه ته کان و شپوازی به رخورد و مامه له و مالیجه کردنیان ، ده بینین هه ره یه کیک له و ده قه چیرۆکفانیه جدیدا نه ، بارگاوین به به های تاییه تی هونه ری و مانای مرۆفانی خو یان ، ئاورپان له شته په وته نی و سه رقه سه رقه کانی ژیا ن نه داوه ته وه ، به لکو قولبوونه ته وه بو قولایی و ناخی جوره ها خولیا و که لکه له و سۆزین مرۆفانی ، چونکه نه دهب له پاستیدا ، بریتییه له راقه یه کی هونه ری زور قولی ژیا ن . دیاره محه ک و پیوه ری راسته قینه ی گه وره یی و زیندوو یه تی و جاویدانی هه ر کارو به ره میکی نه ده بی ، وپرای جیاوازی شپواز و تیمه و بابه ت و مالیجه ی هونه ری ، نه وه یه چه ند په یوهسته به و حه قیقه تانه وه ، که قولی زیاتر و به رفه ره یی پتر به ژیا نی مرۆفایه تی ده به خشن دیاره له هه لسه نگان ی کاری چیرۆکفانیدا ، ده بی هه موو په گه زه پیکه یینه ره کانی چیرۆک و چونییه تی مامه له کردنی چیرۆکنووس ده گه ل تیکرای نه و په گه زانه دا ، له به رچاو بگریته ، به لام وپرای نه مه ش گه وره یی راسته قینه ی چیرۆک ، وه ستاوه ته سه ر گه وره یی و

پهسه نایه تی بابه ته که ، یان به های راسته قینه ی که رهسته سهره تاییه کانی چیرۆک ، به لام مه زناتی و گه وره یی بابه ته نیا بهس نییه بۆ گه وره یی چیرۆک ، به لکو هونه راندنی بابه ته و تیمه و که رهسته سهره تای و خاوه کان مه رجه بۆ به رجهسته کردنی هونه رییه تی ده قه که و ده برپینی وزه په نهانه کانی . که واته به هره و توانای فیلیقانی و ئەفراندنه وانی مه رجن بۆ هونه راندنی ده قیکی زیندوو و نه مر . دیاره به هره و توانای داهینانیش ، به ته نیا چیرۆک ناگه یه ننه لوتکه ی هونه رییه ته به لکو ده بی چیرۆکنووس شاره زایی و ئەزموونیککی قوول و فراوانی سه باره ته به ژیان هه بیته ..

چیرۆکنووس ، تا شاره زاتر و پر ئەزموونتر بی ، پاسگو یانه تر وینه ی ژیان و کاراکته ره کان ده گریت واته ، راستگویی له چوارچیوه ی ئەم چه مک و مانایه دا ، مه رچی هه ره گرینگه له هه ر کاریکی ئەده بی گه وره دا . بۆیه نووسه ر له سه ریته ی له چوارچیوه ی شاره زایی و ئەزموونی خۆی ده رنه چیت و خۆی له قه ره ی ئەو بابه تانه نه دات که شاره زایی فراوان و ئەزموونی قوولی ده رباره یان نییه ، ده بی له گۆشه نیگای سنوورداری خۆیه وه بپوانیته ژیان .. جا به م پپودانگه ، بوار و ئاقاری چیرۆکنووس ده کاته دنیای ئەو ئەزمونه مروفانیانه ی که شاره زایانه تاقیکردونه ته وه .. بۆیه ئەو نووسه ره ی که له که وشه نی مه جالی خۆی ده رنه چیت ، ده کاریت به جوانی و دروستی له مه جاله که ی خۆیدا قه له مپانی بکات و بیهونه ریته ی و وینه به کی وردی ژیان به کاراکته ر و پووداوه کان و دیمه نه سروشتیه کانیه وه ، راستگو یانه به رجهسته بکات ، واته مه رچ نییه مه جاله که ی نووسه ر به رین بی و پوانگه و تۆرپن و گۆشه نیگای بۆ ژیان زۆر کراوه بی ، به لام مه رجه قوول بیته و نه ینگه ده روونییه کانی مروف هونه ریانه و هونه رمه ندانه که شف بکات . هه لبه ته زۆربه ی ئەو چیرۆکنووسانه ی که وشه نی مه جالی تاییه تی خۆیان به زاندوو ، له قه لان و له کۆتران بوون و جگه له ناکامی هیچی تریان نه دروو ته وه . واته چیرۆکنووس ، ده بی خۆی توانا و به هره و شاره زایی و ئەزموونی خۆی بناسیت و له و ئاقاره دا کاریکات بۆ ئەوه ی ده قی چیرۆکفانی زیندوو و باش به ره م به یته ی ، ئەو حه قیقه ته له به رچاو بگریت ، که چیرۆکیکی باش و سه رکه وتوو له ده یان چیرۆکی ناکام باشتره . هه لبه ته سه باره ته به ئەزموون مه رچ نییه ، ئەزموونیککی راسته وخۆیی و نووسه ر به خۆی ژیا نی جه پباند بی ، چۆره ها ئەزموون له کتیباندا هه یه ، که هه ر نووسه ریگ چه ند پر ئەزموون و به هره دار بی ، چه ند ئاسۆی پاونینی به رین بی ، پپویستی پپیه تی و ده توانی وه کو ئەزموونیککی زه نی ، ئەزموونی راسته وخۆی ژیا نی خۆی پچ ده وله مه ند بکات ، هه روه ها ته ماس ده گه ل خه لکی و قسه کردن ده گه ل خه لکیدا ، چۆره ها ئەزموونی تیا به که ره نگه به ئاسانی و له ریگای ئەزموونی راسته وخۆیه به ئاسانی به ده سه توه نه یه ته . که واته مه رچ نییه ئەزموونی راسته وخۆ بکریت به تاقه سه رچاوه بۆ شاره زابوون له ژیان .. به لکو ده شیت سوود له ئەزموونی خه لکانی دیکه ش وه ریگریته . بۆیه ئەگه ر نووسه ریگ خودانی به هره و توانایه کی ئەفراندنه وانی بی و بتوانی سوود له ئەزمونه جۆراوجۆر و راسته وخۆ و ناراسته وخۆکانی ژیان وه ریگریته و هونه ریانه هه رسی بکات و خودان

خەياللىكى واقىعى ئەوتتوبىت ، بتوانى شتەكان بە پوونى بدىنى و بە دروستى وئىنەيان بگىت ، باكارەكەى زۆر دىمەن و پووداوىشى تىداىى ، كە بە خۆى پاستەوخۆش نەى جەپاندبى و لە دەرىى بازنى ئەزموونى ئەوابى ، دەتوانى ئەو ئەزمونانە بەونەرىنى و چىرۆكى ھونەرى باش بەرھەم بەئىتى .

دىارە چىرۆك ھەكو ھەر بونىادىكى ھونەرى ، لە كۆمەلىك كەرەستەى سەرەتايى پىك دىت و پلۆت و گرىچن ھەكو پەگەزىكى گرىنگى چىرۆكفانى ، برىتییە لە بەرخورد و مالىجەيەكى ھونەرى ئەو كەرەستە سەرەتايىانە بە مەبەستى ھونەراندىان ...

ھەلبەتە ، ھەر چىرۆكىك بگىت بۇ خۆى جۆرە حىكايەتىكە و شەقل و مۆركى حىكايەتى پىئوھە .. ئىدى خويئەنەر كە لە خويئەنەھەى دەبىتەھە ، زۆرجار لە خۆى دەپرسىت ، ئايا ئەم حىكايەتە ، حىكايەتىكى جوانە ، فانتازى و سەرەنچراكىشە ، ئەوھە دىنى بگىرپدەتتەھە و بخرىتە سەرکاغەز ؟ ئايا نووسەرەكەى توانىوھەتى بە شىئوھەكى ھونەرىانە و ھونەرمەندانە بىگىرپتەھە ؟ ئايا توانىوھەتى بەپىز و بىئەھەى بە درىژ دادرى يان كورتپرى پىزبەندىيەكەى بشىوئى ، بىگىرپتەھە ؟ واتە توانىوھەتى بەدەم گىرپانەھەھە ، پىزبەندى و ھەماھەنگى حىكايەتەكە بپارىزىت ، ئايا پووداھەكان بەبى گرى و بە پەھوانى ھاتون و ھەر پووداوىك زادە و تەواوكەرى پووداوى پىش خۆى و فەراھەمكارى پووداوى پاش خۆىھەتى ؟ ئەگەر چىرۆكئووس توانىبىتتى ئەمە بكات ماناى وايە ھەكو كىمياگەرىكى بەتوانا توانىوھەتى كەرەستە خاھەكانى بەردەستى ، بگۆرپت بۇ توحفەيەكى ھونەرى پىرشنگدار .

دىارە ھەر نووسەرىك شىوازى خۆى ھەيە سەبارەت بە چۆنىيەتى مامەلەكەردن دەگەل كەرەستە سەرەتايىيەكانى چىرۆكدا ، ھەيە كورت برىى ھىمابەخش بەسەر درىژدادپىدا پەسەند دەدات ، ھەيە درىژ دادرى و تول و تەفسىلى پى پەسەندە ، ھەيە لە يەك چىرۆكدا ، ھەردو شىوازەكە بەكاردەبات ، لە ھەندى شوئىندا پەنا دەباتە بەر زۆروئى و بەتانا چوون ، لە ھەندى شوئىندا پەنا دەباتە بەر كورت برىى ھىمابەخش ... سەبارەت بە پلۆت و گرىچن ، بە شىئوھەكى گىشتى دووچۆرە : پلۆتى (گرىچن) شاش ، واتا نەسفت و ، پلۆتى سفت (ئورگانىك) . چىرۆكى پلۆت شاش ، لە سەر بناغەى زنجىرەيەك پووداوى يان ھەلوئىستى جوداى ئەوتتو كە پەيوھەندىيەكى سىست بەيەكئانەھە دەبەستى ، يان پەيوھەندىيان لە نىواندا نىيە ، پۆدەنرىت . واتە يەكئىتى كارى چىرۆكفانى لەم جۆرە چىرۆكەدا گوئ بە پىزبەندى پووداوى نادات ، بەلكو زىاد پىشت بەو زەمىنە و ژىنگەيە دەبەستى كە چىرۆكەكەى تىادەجولئىت ، يان پىشت بە شا قارەمان دەبەستى ، يا بايەخ بەو ئەنجامگىرىيە دەدات كە پووداوى و قارەمان و ھەموو پەگەزە چىرۆكفانىيەكان لە خۆدەگرىت ، بەوچۆرە چىرۆكئووس دەكارىت ، كۆمەلىك پووداوى خۆش ، لە شىئوھەى ئەلقەى جىاواز ، بى ئەھەى بەرەنجامى يەكدى بن بخاتەپوو ...

بەلام چىرۆكى پلۆت سفت ، بەپىچەوانەۋە ، لە سەر بناغەى پروداۋىن ھەقەند پۆدەنرېت ، ھەر پروداۋىكى رەگى لە پروداۋەكەى پېش خۆى و سەرى دەچىتەۋە سەر پروداۋى دواى خۆى ، واتە پروداۋەكان زادە و بەرەنجامى يەكترن و پەيوەندىيەكى سفتيان لە نىۋاندا ھەيە و بە راستە رېگەيەكدا دەپۆن تادەگەنە مەزىل و مەبەست .. خۆ جارى وايە ھەردو جۆرە پلۆتەكە لە يەك كارى چىرۆكفانيدا بە كاردەبرېت ، ئىدى جۆرى پلۆتەكە گرېنگ نىيە ، گرېنگ ئەۋەيە نووسەر بزانىت كام پلۆتە باشتر خزمەتى نەشونماى چىرۆكەكە دەكات و بەرەۋ ھونەرىيەتى دەبات .. ديارە ھەريەككىك لەم دوو پلۆتە لايەنى ئەرىنى و نەرىنى خۇيان ھەيە ، بۆ نمونە ئىرادى ئەۋە لە چىرۆكى پلۆت سفت دەگىرېت كە ھەندىجار ، دەگۆرې بۆ كارىكى ميكانىكى ، و خويئەر ھەست بەۋە ناكات مامەلە دەگەل كارىكى ھونەرى خۆرسكدا دەكات ، بەلكو ۋاھەست دەكات مامەلە دەگەل سنعەتتىكى زۆر سفت و مكومدا دەكات . جا ئىرادىكى دىكەى كە لەم بابەتە چىرۆكە دەگىرېت ، ئەۋەيە كە زۆرجار لىكەوتەى دەستكرد و رېكەوتەكى لىدەبىتەۋە ، پىر دەبىت لە شەرح و شىۋە و گىپرانەۋەى دەستكرد و پروداۋىن رېكەوتەكى ، ۋەكو پىنەيەكى زەق بەچىرۆكەكەۋە دەردەكەۋى . بۆيە مەرجه لە چىرۆكى پلۆت سفتدا ، چىرۆكەكە بە شىۋەيەكى سىروشتى و ئاسايى و بەدەر لە ھەر جۆرە رېكەوت و دەستكردەگىك بچولېت و گەشەبكات و خويئەر ھەست بە ميكانىكىەتى كارە چىرۆكفانىەكە نەكات .

پلۆتى چىرۆك لە پروى بابەتەۋە ، دابەش دەبىت بە سەر پلۆتى سادە و پلۆتى لىكراۋدا . پلۆتى سادە ، لە چىرۆكدا ، ئەۋەيە كە چىرۆكەكە يەك حىكايەتى لە خۆگرتوۋە ، لە پلۆتى لىكراۋدا چىرۆك لە حىكايەتتىك پىر لە خۆدەگرېت . ئىدى يەككىتى كار و يەككىتى كارىگەرى لە چىرۆكدا ۋا دەخوازى ، حىكايەتە جۆراۋجۆرەكان لە پىرۆسەيەكى كارلىكى ھونەرىدا يەكانگىر بىن و لە يەكەيەكى يەكپارچەدا ئاۋىتە و بەرجهستە بىن ، واتە دەبى چىرۆكنووس بتوانى بە ھەۋدايەكى ناديار ھەموو حىكايەت و خورە حىكايەتەكان پىكەۋە ببەستى ...

ھەلبەتە لىرەداۋ لە باسى پلۆتى چىرۆكدا ، پىۋىستە ئاماژە بۆ حالەت و دياردەيەكى دىكەش بىكرېت كە برىتییە لە چۆنىيەتى پانانى پروداۋەكان و پەرەپىدانىان . ھەلبەتە چىرۆكنووس ، جۆرەھا شىۋاز و رېگەى بۆ ئەۋ مەبەستە لەبەردەمە ، دەتوانى بەگۆيرەى پىداۋىستى ھونەرى چىرۆكەكەى پەنا بۆ ھەريەككىك لەۋ شىۋاز و رېگايانە بەرېت ، لەۋانە : شىۋازى گىپرانەۋەى راستەۋخۆ ، يا شىۋازى ئوتوبىوگرافى ، يان دوكىۆمىنت و نامەكارى ، يان شىۋازى شەپۆلى ھۆش يان مەنەلۆكى دەروونى ... شىۋازى يەكەم زۆر باۋە و لە زۆرەي ھەرە زۆرى چىرۆكاندا پەپرەۋى كراۋە و بەدى دەكرېت ، لىرە چىرۆكنووس ۋەكو مېژوونووس دېت مېژوۋى روالەتى كۆمەللىك كاراكتەر تۆمار دەكات .. لە شىۋازى دوۋەمدا چىرۆكنووس ، پەنا دەباتەبەر پانانى يەكەم كەس ، خۆى دەخاتە شوپىن شاقارەمان ، يان

بەكۆك لە كاراكتەرە لاوەكییەكان ، بە زمانی ئەوانەو ئوتوبیوگرافیاپەکی خەیاڵنامیز دەگێرێتەو . لە شیوازی سییەمدا پەنا دەبرێتە بەر نامە ونامەکاری ، خۆ هەندێجار چیرۆکنووس ، پتر لە شیوازیك لەم شیوازانە بەكار دەبات .. شیوازی تازەش كە شیوازی شەپۆلی ھۆش یان مەنەلۆکی داخلییە ، كە زیاتر مارسل پروست و پاشان جیمس جۆیس و فرجینیا ولف پێشەنگاپەتیان دەکرد ، ئەمڕۆ بەكۆك لەو شیوازانە كە زۆربەى چیرۆکنووسان پەناى دەبەنئى و لە كارە چیرۆكفانییەكانیاندا بەكارى دەبەن .. ئەو چیرۆكانەى كە بەم شیوازە دینەنووسین ، پووداوا یا ھەر نییە یان زۆر پەنھان و نادیارە ، زیاتر بێر و ئەو بێرەواریانەى كە بێرەواریانى دییان لئ دەبێتەو . مەنولۆگی داخلى ئەو قسانەن كە نە دەبیسترین و نە دەگوترین ، لە پێگای مەنەلۆگەو كاراكتەر گوزارشت لە بێرە پەنھانەكانى دەكات ، لەو بێرەئەى كە زیاتر لە ناھاگاییەو نزیكەن ، بۆیە پابەندى ھىچ تەكوزییەكى لۆژىكى نابێت ، ئەو زارى دەستى كاراكتەر لەم جۆرە گوزارشت دەریپنەدا ، ئەو قسە راستەوخۆیەى كە پابەندى لایەنى ھەرەكەمى یاسا و پێسا و پێزمانى زمانە ، واتە بێرەواریەكان وەكچۆن بەزەبندا دین ، وەكو خۆیان ، بئى ھىچ پتوش و دەستكارییەك دیتە تۆماركەن .. مەوۆف كە لەگەل كەسێكدا قسان دەكات ، دەپەیفئى ، دەبئى پابەندى یاسا و پێسای زمان بئى تەبەرانبەر لئى تئى بگات كە چ دەلئیت .. ھەلبەتە ئینسان بە درێژایی كات ھەر لەگەل خەلكیدا قسان ناكات ، بەلكو دەبیرەوەرچوون ، پامان ، خەیاڵ ، زیندەخەون ، وەردەوەدانى پابردوو ، چینیە لە پابردوو ، بێرکردنەو لە ئایندە و فرین بەبالی خەون و خەیاڵان وەختىكى زیاترى مەوۆف دەگرتت تا لە قسەكەن .. ھەر ھەموو ئەم ھالەتانە لە مەنەلۆكى داخلىدا ، بە شیوہیەكى تەكوزى لۆژىكى بەزەین و مێشكدا نابەن ، بەلكو بە شیوہیەكى پچرپچر و بەدەر لە ھەر ریزبەندییەكى لۆژىكى بەزەین و مێشكدا دین ، دیارە لە دنیای یادەوەریدا ، ھەموو زەمەنەكان ، پابردوو ، ئیستا و ئایندە تێكەلاو دەبن و زەمەن مانایەكى نامیئن . جا چونكە سۆزگوڤاز و ھەلچوون و ھەست و نەست و خەم و خولیا و ئەلھا و كەلكەلە و وینە زەینییەكانیش ھەمان ئەو شتەیان پئى دەگوترئى كەبە قسان دینە گوتن و نیشانەدان ، بۆیە ئەمانەتى ھونەرى وادەخواریت ، ھەر ھەموو ئەو شتانە وەكو خۆیان بئینە تۆماركەن و لەم ھالەتەدا لە ھەر دارشتنەوہیەكى پێزمانى و لۆژىكى دەبوێردئى . ئەو بنەما ھونەرییەى ئەم جۆرە چیرۆكەى لە سەر پۆدەنرئى ، زیاتر پانانى لایەنى فیکرى و سایكولۆژى ژيانى قارەمانانە ، نەك لایەنى دەرەكى و پوولەتى كردهیان و جم و جۆل و ھەلس و كەوتیان و ئەو پێشھات و پووداوانەى پەيوەندییان بەو لایەنە دەرەكییەوہ ھەبە . بەلام ئەمە بەو مانایە نییە كە ئەم جۆرە چیرۆكانە ، لە ھەر كەرداریكى مەوۆفانى بەدەرن ، واتە مەرج نییە قارەمان و كاراكتەر ھىچ جۆلەبەك و پەيوەندییەكى بەھەندئى كەسى ترەو نەبێت ، بەلكو ئەو پەيوەندییە كەمەى بە ژمارەبەك خەلكانى كەمى دیکەوہ ھەبەتئى ، یارمەتى نووسەر دەدات كە دەرھاوێشتە فیکرییە خۆپسك و زندە

خەنەكانى كاراكتەرەكان پاپ بكات و بەجۆرى ھەليان بېژىرى و بيانھونەرىنى ھەم خزمەتى ھونەرىيەتى چىرۆكەكە بكات و ھەم بەگوڧرەى توانا ئەوپەرى لەزەتى ئىستاتىكى بەخوينەر بېخىشەت .

دىارە ھەر پېياز و شىۋازىك لەم پېياز و شىۋازانە لايەنى ئەرىنى خۆى ھەيە ، بۆ نمونە پېياز و شىۋازى گىرپانەۋەى راستەوخۆ ، يارمەتى نووسەر دەدات و دەستى والا دەكات بەكەفى دلى خۆى كاراكتەرەكانى بچولنىنى و شوڧن و ھەلۆىستەكان بە ئارەزوى خۆى وڧنە بگرىت . پېيازەكانى دىكەش يارمەتى نووسەر دەدەن كە ھاماج و ئوتموسفىرىكى سادە و راستگۆيانەى ئاسايى ئەوتق وڧنە بگرىت و بەرجەستە بكات كە بەلای خوينەرەۋە زۆر ئاسايى و خۆرسك بنوڧنى و لە ھەر ئالۆزاندىكى دەستكرد دووربىت .. بۆ نمونە يەككە لە ئالۆزاندىن دەستكردەكان لە شىۋاز و پېيازى ئوتوبىوگرافىيەدا ئەۋەيە نووسەر لە بازىنى كاراكتەرەكە دەردەچىت ، كاراكتەر بە زمانىك دڧننەتە داندىن ، كە زمانى ئەو نىيە ، واتە كاراكتەر لەم حالەتەدا گوزارشت لە خودى خۆى ناكات ، دەبى بە پەيفدارى نووسەر ، بە زمانى نووسەرەۋە قسەدەكات و گوزارشت لە پاپوچوونى نووسەر دەكات ، نەك ھى خۆى .. ھەلبەتە پېياز و شىۋازى نامە و ياداشتىش ئەرىنى خۆى ھەيە و زەمىنە بۆ نووسەر خۆش دەكات ، بەۋ پەرى ئازادى و پەھايى گوزارشت لە ھەست و نەست و سۆزۈگوداز و خوليا و كەلكەلە و ئاۋات و ئارەزۋانە بكات كە لەناخى ھەرىكەكە لە كاراكتەرەكاندا پەنگاۋەتەۋە و بەگوڧرەى پىداۋىستى ھونەرى ، بىخاتە خزمەتى ھونەراندىنى كارە چىرۆكفانئىيەكەۋە .

ھەلبەتە چىرۆكى شەپۆلى ھۆش ، يان مەنەلۆگى داخلى ، زەمىنە بۆ نووسەر خۆشەدەكات ، وڧنەى ژيانمان ، بەگوڧرەى وڧناى كاراكتەرەكە بۆ ژيان ، بۆ وڧنە بگرىت ، پەردە لە سەر تۆرىنى كاراكتەرەكە بۆ كاراكتەرەكانى دى لادبات و ھەرۋەھا بەپىچەۋانەشەۋە ئىدى بەۋجۆرە لە ميانى دنياى ئاگايى و ئاناگايى تايبەتى كاراكتەرەكەۋە ، سىما و كەسايەتى كاراكتەرەكەمان بۆ وڧنە دەگرىت و لە ميانەى كاراكتەرەكانى دىكەۋە تىشكى دەخاتەسەر و لە ئەنجامدا وڧنەيەكى تەژى جوانى و ئارامى و راستگۆيىمان پىشكەش دەكات . ديارە ئەم پېياز و شىۋازە چىرۆكفانئىيە جۆرەھا شىكردنەۋەى دەرونىمان پىشكەش دەكات و بە زۆرى ژيانى ئاناگايى مرقۇمان بۆ وڧنە دەگرىت .. بەھرحال ئەگەر ھەندىك بە وردى سەرنجى بونىادى چىرۆك بەدى ، زۆر لە ژيانى مرقۇف دەچى ، برىتئىيە لە دەستپىك و سەرەتا ، ھەلگەپان و ھەلكشان بەرەۋە لوتكە ، داگەپان و ھاتنەخوارەۋە و ئەوسا كۆتايى .

قارەمان ، يا كاراكتەر يەككە لە پەگەز و كۆلەكە گرینگەكانى چىرۆك . بۆيە بابەتەكەى لە ئەزمونى ئاسايى ژيانەۋە ۋەرگىرايى يان لە خەيال و مېتاخەيالەۋە ھەلئىنجرايى ، نووسەر لە سەرىتى بە كاراكتەرەين مرقۇفانى زىندوو ، ئاۋا و ئاۋەدانى بكاتەۋە ، ئەم كاراكتەرەنە بە درىژايى چىرۆكەكە لە جم و

جۆل و ھەلسۆكەوتى بەردەوامدا بن و كاتى خوينەر له خويندەنەوھى كارە چيروكفاناييه كه دەبیتەوھ ، كاراكتەرەكان له يادگە و زاكیرهيدا به زیندوویی بمیننەوھ ، واتە وەكو كاراكتەرانى ناو ژيانى ئاسايى ، چونكە چيروكفاناييه بۆ خۆى ژيانە ، ژيانىكى ھونەرى و تاييەتییە .. بەلام لێردا ئەو پرسىارە دیتە ئاراوھە كە نووسەر ئەم كاراكتەرەكانە لە كوێ دەبیت ؟ ديارە ئەم كاراكتەرەكانە سەرچاوەى جۆراو جۆريان ھەيە ، جارى واھەيە نووسەر لەواقیەوھە وەرى دەگریت و بەگوێرەى پيداويستییە ھونەرییەكانى كارە چيروكفاناييهكەى دەستكارى و پتوشى دەكات . يان جارى واھەيە لە كۆر و مەجلیسیكدا باسى كەسايەتییەك دەبیسیت ، يا ھاوڕپییەكى وەسف و باسى كەسايەتییەكى واقیعی بۆ دەكات و ئەم لە بۆتەى خەيال و زەينى خۆيدا قالى دەكاتەوھ و دەیگوازیتەوھ بۆ ناو چيروكفاناييهكەى ، يا لە پۆژنامە و كتيبانددا باسى كەسايەتییەك دەخوينتەوھ ، يا ھەندىجار بەخەيال دروستى دەكات و تاييەتمەندى و ھونەریەتییەكى ئەوتوى پیدەبەخشیت ، كە بە زیندووییەتى بمینتەوھ .. ھەلبەتە پوون و عەيانە كە بارى سەرنجى نووسەرەكان ، بۆ ژيان و خەلكانى ناو ژيان لە نووسەریكەوھ بۆ نووسەریكى دى جياوازە و لای ھەموو نووسەریك بەھەمان قوولى و دەولەمەندى و فراوانى نییە ، ھەر بۆیەش مامەلەى ھونەریی ھەر نووسەریك دەگەل كاراكتەر و كەسايەتى ناو بەرھەمە چيروكفاناييهكەيدا جياوازە لە نووسەریكى دى ، ئەمەش بەلگەيەكى حاشاھەلنەگرە بۆ ئەوھى كە چەند ئەزموون و شارەزايى نووسەر سەبارەت بە كاراكتەرە جياوازە مرقاناييهكان ، دەولەمەند و فرە مەوداتر بى ، زياتر دەكاریت كاراكتەرانى زیندوو و قەناعەتبەخش ، ھەلبەتە قەناعەتبەخش بە گوێرەى واقیعی چيروكفاناييهكە ، پيشكەش بكات .

ھەلبەتە وەكو پيشتریش ئاماژەمان كردووھتى چيروكفاناييهكە وەكو ھونەر بریتى نییە لە كۆپى كردنەوھى موو بە مووى واقیع و ژيان ، ديارە ئەمە سەبارەت بە كاراكتەر و قارەمانیش دروستە ، نووسەر ، وەكو كەسايەكى ھونەرەمەند و داھینەر ، دەبى جەلەو بۆ خەيال شل بكات تا دەورىكى گرینگ لە وینەگرتنى كاراكتەرەكاندا بگيریت ، ديارە وینەگرتن و بەرجەستەكردنى سەرکەوتوانەى كاراكتەرەكان ، تارپادەيەكى يەجگار زۆر دەوھستیتەوھ سەر تىگەيشتنى نووسەر لەو كاراكتەر يان كاراكتەرەكانەى بۆ چيروكفاناييهكەى ھەلدەبژيریت ، وەستاوتە سەر ئەوھى تا چەند دەكاریت بچیتە كلێشەى ئەو كاراكتەرەوھ كە دەيەوى وینەى بگيریت ، واتە پيوستە نووسەر ، دەرکى تەواوى لەمەر تواناكانى كاراكتەرە مرقاناييهكان و وزە پەنھانەكانيان ھەبیت ، ئەمەش بەوھ دەستەبەر دەبیت كە لە كاراكتەرەكانە بگات ، بتوانى بە ناخيا شوپر ببیتەوھ ، بچیتە بنج و بناوانى ھەستە دەروونییەكانى . جارى وا ھەيە نووسەر سيما شەخسى و تاييەتمەندیەكانى كاراكتەرەكانەى لە چەند كەسايەكى جياوازى واقیعییەوھ ھەلدەھینجى و مونتازى دەكات و كاراكتەریكى چيروكفاناييهكە لى دروستدەكات ، بەلام وێرپای ھەموو ئەمەش ، بەپيوستى دەزانم جەخت لە سەر ئەوھ بکەمەوھ كە نووسەر ، نمونەكانى لە ژيانەوھ وەكو خۆى ، موو بە موو كۆپى ناكات ، ئەو شتانە لە ژيانەوھ وەردەگریت كە پيوستى پييانە و بە جۆرى مونتازيان دەكات و دەيان ھونەرینى كە

یەكە یەكی یەكپارچە ی هونەری بە دەستەو بەدات و دەگەڵ مەبەستە تاییبەتییەكانی نووسەردا تێكێكەنەو
له زەتییكى ئیستاتیكى بە خوینەر ببەخشیت . جا بەم پێودانگە كاراكتر له چیرۆكدا جیاوازه وهك له
ژياندا . هونەر و ژيان دووشتی جیاوازی ، هونەر له ژيانی ئاسایی و واقعیی بالاترە .. بەشەر له ژياندا
بوونیکی بەردەوامی هەیه ، بەلام كاراكتر له چیرۆكدا تەنیا ئەو كاتانە دەرەكەوێت ، كه چاوه‌پروانی
ئەوهی لێدەكریت كه كارێك بكات ..

هەندێ نووسەر هەن ، بەرانبەر كاراكترەكانیان زۆر بە لوتف و میهرەبان و نەرم و نیاان ، هەندێكى دی
هەن زۆر سەختگیر و توندن و بەچاوی حەقارەت و دوژمنایەتیەو سەیریان دەكەن و مامەلەى توندیان
دەگەڵ دەكەن ، هەندێكى دی هەن ، هەلۆیستی مامناوەندیان لەمەر كاراكترەكانیان هەیه ، ئەمە ئەو
نووسەرەن كه بێ لایەنانه مامەلە دەگەڵ كاراكترەكانیان دەكەن و لایەنى ئەرینى و نەرینىیان بە
تەزىكى بێ لایەنانه بە جۆرى تاوتوی دەكەن ، كه دەگەڵ ئەركە هونەرییەكاندا تێكێكەتەو ...
هەلبەتە نووسەر دەبێ ئاگاداری ئەوهبێ كه نابێت بەجۆرى تەحەكۆم بە كاراكترەرانەو بەكات و گوشاری
هەمیشەییان بخاتەسەر ، كه ببیتە ئامیر و ئالەتى دەستی ئەو و بیرو بۆچوونی ئەو كاویژ بکەنەو بە
عازی ئەو ، بجولێتەو و هەر ناسنامەو تاییبەتەندییەكى خۆ له دەست بەدەن .. نووسەر قارەمانەكانی
رەهای ناو دنیاى چیرۆكەكەى دەكات ، هەر قارەمانە پێگا و پێبازێك دەگریتەبەر ، هی وا هەیه خۆى بۆ
وہعز و ئاموچىارى تەرخان دەكات ، هی وا هەیه خۆى وەقفى خزمەتى مەزەب و ئایدۆلۆژیایەكى
تاییبەتى دەكات و بانگەشەى بۆدەكات و ... هتد ، بەلام پێویستە ئەوە بزانیى كه كاراكترە خۆلام و
خزمەتكار و ئالەتى دەستی نووسەر نییە ، قارەمان و كاراكترەرى وا هەیه له نووسەر یاخى دەبێ ،
دەگەڵ راو بۆچوونانى ئەودا نییە ، بە گوێى ناكات ، رازى نابێ بیرو بۆچوونانى ئەو بلاوبكاتەو ...
بۆیه باشتەر وایە هیچ قارەمانێك نەبیت بەزمانحالی نووسەر، ئەگەر بە گوێى نووسەر بكات و بەعازی وى
بجولێتەو ، مانای وایە قارەمانیكى بێ ناسنامەى تاییبەتى و مردووہ ...

نووسەر ، له وینەگرتنى كاراكترەرانى چیرۆكەكەیدا ، دوو پێگە و شیوازی پاستەوخۆ و ناراستەوخۆ
دەگریتەبەر .. شیوازی پاستەوخۆ ئەوهیه كه نووسەر كاراكترەكانى له دەرى پرا وینەدەگریت ،
سۆزۆگوداز و خەم و خولیا و كەلكەلە و ئەلها و ئەنگیزە و بیرو و هەستەكانى شەرح و شروقه دەكات ،
پەییگری هەندێك له رەفتارەكانیان دەكات و هەندێكى تریان راقە و شروقه دەكات و زۆرجار پای خۆى
بە ئاشكرا یان پەنامەكى دەربارەیان دەرەبپیت .. بەلام له شیوازی ناراستەوخۆدا ، نووسەر خۆى دوور
دەگریت ، تارپێگا بەكاراكتر بەدات له پێگای گوفتار و رەفتاریى تاییبەتى خۆیهوه ، گوزارشت له خۆى
بكات و گەوهەرى خۆى كەشف بكات . هەولەدەدات له پێگای قسە و گوتارى كاراكترەكانى ترەوہ

دەربارەى ئۇ، ھەندى سىما و خەسلەتى ئۇ پوون بىكاته وە . ھەلبەتە نووسەر بۆى ھەيە ھەردو پىياز و شىوازەكە بەكار بەریت .. بەلام لەو چىرۆكانەدا كە بە راناوى يەكەم كەس دەگىردىنە وە يان لە رىگای شەپۆلى ھۆشە وە پۆدەنرىن ، نووسەر ناتوانى خۆى لە مەسەلەكان ھەلقورتىتىن ، بەلكو دەرفەت بە كاراكتەر دەدات كە خۆى پەردە لە سەر جەوھەر و كرۆكى خۆى ھەلبىداتە وە ، ئەمەش لە رىگای ئىعتراف و لىكەوتەى ھزر و بىرانە وە ، ئەم جۆرە كاراكتەرەكەمان بە شىوازى نا راستەوخۇ بۇ كەشف دەبىت ، ديارە لە پەخنى نوئ و مودىرندا ، شىواز و رىبازى نا راستەوخۇ پەسەندترە ، چونكە كەشف بوونى كاراكتەر لە ناوہ وە زۆر كارىگەرتەر لە وەى لە دەرى پرا بىتە وەسف كردن ، واتە كاراكتەر لە ناوہ وە تىشك بختە سەرخۆى و خۆى بناسىنئ لە پووى ھونەرىيە وە پەسەندتر و كارىگەرتەر دەبىت .

كاراكتەر دوو جۆرى سەرەكى ھەيە ، كاراكتەرى سادە (Flat) و كاراكتەرى ناسادە (Round) .. كاراكتەرى سادە ناوى خۆى بەخۆيە وە ، بە درىژايى چىرۆكەكە وەكو خۆى دەمىنئتە وە ، نا گۆرپىت ، پووداوەكان كارى تىناكەن و لە ھەوہلى چىرۆكەكە وە تا كۆتايى چىرۆكەكە بەدەقى خۆيە وە دەمىنئتە وە ، بەلام كاراكتەرى ئالۆز يان ناسادە بەردەوام لە حالى نەش و نەمادايە ، بە ئاسانى خۆى بەدەستە وە نادات بەرەبەرە لە ميانەى چىرۆكەكە وە دىتە كەشف بوون ، لەگەل پەرسەندنى پووداوەكاندا پەرسەندەنئ ، پەرسەندەن و گۆرپانەكەشى زياتر زادە و بەرئەنجامى كارلىكى بەردەوامىتەى دەگەل پووداوەكاندا، كارلىكەكەش يا ئاشكرا و خويايە يا پەنامەكى و پەنھانە .

ھەلبەتە لە پال ئەمەشدا كاراكتەرىن مرقفانى (تاك) ھەيە و نموونەن بەشەرىش ھەن . كاراكتەرى مرقفانى تايبەتمەندى و سىماى جياكەرەوہى خۆى ھەيە كە لە كاراكتەرانى دىكەى جياكەكاتە وە ، بەلام نموونەى بەشەرى ، بەرجەستەكردنىكى ئايدىالى و نموونەى سىفەتتىك يان كىمىياسىكە يا چىنىك يا كۆمەلە خەلكىكى تايبەتە كە ھەموو سىفەت و خەسلەتە بنەپەتتەكانى ئۇ و چىن و كۆمەلە خەلكەى تىايە .. واتە كاراكتەر لەو حالەتەدا نوینەرى خۆى نىبە ، بەلكو نوینەرى خەلكانى دىكەيە ... كاراكتەر دەبى واقىعى و قەناعەتەبەخش بىت ، نە بەرادەيەك شاخ و بالى لى بنرى بکە ویتە سەرووى واقىعە وە ، نە ئەوئەندە سووك و چروك بكرىت بکە ویتە ژىر واقىعە وە ، بەلكو دەبىت تىكەلەيەك بى لە چاكە و خراپە وەكو ئەو كەسايەتە ئاسايانەى لە ژيانى پۆزانەدا دەبىنرىن ، يا وەكو ئەو كەسايەتەيانەى لە خودى خۆمانا ، لە ناخى خۆماندا كەشفیان دەكەين .. واتە نەكەسانى سىپى سىپى ھەن و نە كەسانى رەشى رەش ، بەلكو كاراكتەرى مرقفانى تىكەلەيەكە لە رەش و لە سىپى ، لە چاكە و لە خراپە . ديارە كاراكتەرە مرقفانىەكان (تاك) بە گۆيرەى جياوازى رىژەى ئەم تىكەلەيە ، لە يەكدى جياكەرىنە وە . واتە خەلكانىك ھەن لايەنى چاكەيان تىادا زالە و خەلكانىك ھەن بە پىچەوانە وە .

دياره هاماج و ئۆتمۆسفىر يان ئىنگە، رەگەزىكى دىكەى گرېنگى چىرۆكە . كە ئەم رەگەزە لە پاستىدا ، كات و شوپىنى چىرۆك دەگرېتەو . نووسەر لە وپنەگرتن و بەرجەستەكردنى ئىنگەى چىرۆكەكەيدا يا پەنا وەبەر سەرنج و ئۆرپن دەبات ، يا پشت بە خويىندەو تايبەتتەكانى خۆى دەبەستى ، يان پەنا دەباتە بەر خەيالى داھىنەرانە ... ئىدى زەمىنەيەكى لەبار خۆشەكەت تا ھەموو رەگەزە چىرۆكفانەكان بە دەم كارلىكى ھونەرىيەو ، مومارەسەى ژيانى ھونەرى خۆيانى تىابكەن و ھونەرىيەت پەيداكەن ، ھەر نووسەرەش بە گوپەرى توانا و ئەزمونى خۆى و بەپىنى بابەتى چىرۆكەكەى ئىنگەيەك ھەلدەبۆرئ ، وەكو ئىنگەى دەريايى ، سەريازى ، ژيانى شارانى پيشەسازى ، ئىنگەى بازىرگانى ، كشتوكالى ، يان ھونەرى و بە پىنى ئەزمونى خۆى لە ژياندا . پوو دەكەنە وپنەگرتنى چىنئىكى كۆمەلەيەتى تايبەتى ، بۆنمونه چىنى بورژواى بچوك ... ئىدى لىرەدا گرېنگە نووسەر لە ھەلبۆزاردنى بابەتدا ، لە بازنى ئەزمونە تايبەتتەكانى خۆى دەرنەچىت ، بۆ ئەوئى بكارىت كۆمەلەيەكى وپنەى ئاسايى و پوون و ورد و سنوردار ، ھونەرمەندانە بخاتەپوو و لە ھەر درىژدادىرى و خۆكاوئۆكردنەوئەيەك بخەلەسى .

بە ھەرحال نووسەر دەبىن شارەزايەكى باشى لە ئىنگەى چىرۆكەكەيدا ھەبىت ، و خويىندەوئەيەكى ورد و شارەزايانەى تەواوى بۆى ھەبى، و ئاگادارى كارلىكى نىوان ئىنگە و كاراكتەرەكان بىت .. چونكە جوانى زۆر چىرۆك لەوئەدايە كە نووسەر تەوانىويەتى ئىنگەيەكى تايبەتى ، يا چىنئىكى كۆمەلەيەتى و جفاكى راستگويانە وپنە بگرئ و بەرجەستە بكات .

ھەلبەتە ھەر نووسەرەو بە شىوئەيەكى جياواز بايەخ بە ئىنگەى ئاسايى دەدات و مامەلەى لەتەكدا دەكات ، ھى وا ھەيە ھەزى لە وەسفى تىرو تەسەلە ، ھىندە بەتانى وەسفا دەچئ تەنانەت كوچە و كۆلان و جادە و شەقام و گەرەك و مالانىش نابوئىرى ، ھى واش ھەيە بە چرە وەسفىكى بلەز وازدئى .

ھەلبەتە ھەر سەبارەت بە ئىنگەى ئاسايى ، دەبىن ئەوئەمان لەبەر چاوبى كە تواناى نووسەرەن لە وپنەگرتنى ديمەنە ئاسايى و سروشتتەكاندا ، جياوازە . ھەر يەكەيان شىوازيك دەگرېتەبەر ، ھى واھەيە وەسفى لە پىناوى وەسفا دەوئ ، ھەموو خەمىكى ئەوئەيە كە وپنەيەكى ئاسايى جوان پيشكەش بكات ، با ھەندىجار پەيوەندىيەكى ئەوتۆشى بە ژيانى مرقاننى ناو چىرۆكەكەوئە نەبىت . ھى واش ھەيە وەسفا بە فاكتەرىكى كارىگەر دەزانئ بە سەر پوودا و كاراكتەرەكانەو . ئىدى وەكو ئەوزارىك بۆ كەشفكردنى سۆز يا ھەستە دەروونىيەكانى كاراكتەر بەرانبەر بەھەلوئىستىك بەكارى دەبات ، ئىدى ئەو وەسفا و ديمەنە ئاسايى دەبىتە ئەلقەيەك لە زنجىرەى نەش وئەمى كاراكتەر ، يان ئەنگىزەيەك لەو ئەنگىزانەى كە نەفسىيەتى ئەو كاراكتەرە پىك دەھىنئ . زۆر جارپش وەسفا و تەبىيەت وەكو رەگەزىكى كارا و زەمىنەساز ، بۆ پيشبىنى كردنى پووداوان بەكار براوئە و دەبرئ و لە دنياى چىرۆكيشدا زۆر

باووبلاوه و پئويسته نووسەر به جورئ به کاری بهرئ که به هایه کی هونه ری گه وره له دهقی
چیرۆکه کهیدا په یادبکات . نهک بییت به سه ربار به سه ر چیرۆکه کهیه وه ..

هه لبه ته هه ر چیرۆکێک بگريت ، له شیواز و ستایل به ده رنیه ، لیژدها مه به ست له ستایل چۆنیه تی
به کاری بردنی ئه و که ره سه ته سه ره تایی و په گه زه خاوانه ی به ده سه تی نووسه ره ، به مه به ست و به
ئاراسته ی وه دیه ئانی ئامانجه هونه ریه کانی . ئه وزار و که ره سه ته کانی به ده سه تی نووسه ر بریتیه له
کاراکته ران و پووداوان و ژینگه و ئۆتموسفیر ، ئیدی نووسه ر له سه ریته ی هه موو ئه م په گه زانه له
یه که یه کی یه کپارچه ی هونه ری سه ت و ناوازه دا یه کبخات و کۆبکاته وه .. دیاره شیواز و ستایل جورئ
زۆره ، نووسه ر ، کام شیواز و ستایله پتر له گه ل با به ته کهیدا بگونجیت ، ئه وه هه لده بژیرئ ، په نگه
دوو نووسه ر یا پتر، له چوارچێوه ی گشته ستایله له یه کدی بچن ، به لام له ورده کاریدا جیاوازن ،
چونکه هه ر نووسه ره پێباز و شیوازی تاییه تی خۆی هه یه له هه لئێژاردنی وشه و په سه به ندی و ته نسیق
و ته رتیبی پووداواندا .. بۆیه شیواز و ستایلی گوزارشته ی ، له مانا نایه ته دابرین ، مانا به ده لاله ته
به رینه که ی .. جا له م پێودانگه وه شیوازی گوزارشته ی ، مانا و هه ست و ریتم و مه به ست له خۆده گریته
. هه ست ؛ هه لئویسته ی نووسه ره سه باره ت به و مانایه ی ده یه وئ بیگوازیته وه و بیگه یه نی ، ریتم ئه وزاری
په یوه ندی کردنه به خوینه ره وه ، پردی گه یشتنه به خوینه ر ، مه به ست ، ئه و ئامانجه یه که نووسه ر
گه ره که بیگاتی ... هه لبه ته ئه و شته ی ، که مرۆف ده یه وئ ده ری بپیت و گوزارشته ی لیبکات ، یه ک
وشه هه یه گوزارشته ی لیبکات ، یه ک فرمان هه یه بیگه یه نی ، یه ک ئاوه لئاو هه یه که دیاری بکات ، بۆیه
نووسه ر ده بی ئه و وشه و فرمان و ئاوه لئاوه ، که ده که نه کلیل و کۆدی ده که که ، بدۆزیته وه ، ده بی
له بن ئه رزیشدا بئ بیان دۆزیته وه ، چونکه پرۆسه ی نووسین ، هه ولئیکی بپوچانه و په یوه ندی پسته وخۆی
به پێداویستییه کانی مانا و ریتم و هه ست و مه به سه ته وه یه و ده بی له یه که یه کی یه کپارچه ی هونه ریدا
بینه دی و به رجه سه ته بین .. جا لیژده وه ده گه یه نه ئه و قه ناعه ته ی که پرۆسه ی نووسین ، بۆ خۆی
شیوه یه که له شیوه کانی پاچفه .. پرۆست له م باره یه وه گوتویه تی : ئه رکی نووسه ر له راستیدا ، له
ناوه پۆکا ، جگه له پرۆسه ی پاچفه هه یه دی نییه . .

په نگه شیعر ئه وزاریکی ئه مین بی بۆ گوێزانه وه و به رجه سه تکردنی هه ست . به لام په خشان ده کاته
پاچفه ی هه ست ، بۆیه قه سیده ی شیعره ی ناوه پۆک و فورم له یه که یه کی ئۆرگانیکه ی ته واودا کۆده کاته وه
، به لام په خشان ته ته له و گێژه و بیژه یه کی یه جگار زۆری ده وئ تاده قی خۆی وه ده گریته .. هه لبه ته
شیواز و ستایل ، له کرۆک و جه وه ردا ، گوزارشته یکی هونه ریه له مانا ، بۆیه هه یه نایته زیده پۆیی
گه ر بگوترئ شیواز ده کاته نووسه ر .. گومانیش له وه دا نییه مجیزی نووسه ر به گوێره ی کات و زروف

دهگورپرديت ، بويه دهبي بهرلهوهي دهست بهنوسين بکات ، خوي له هر بوغز وکينه و خوليا و کهلکهلهيهکي ناسايي و دزيو پاک بکاتهوه ، تا کاره چيروکفانييهکي هم سوودبهخش و هم لهزتهبخش بي .

دياره لهباسي ستايل و شيوازا ، پيوسته ، نهگر به شيويهکي بلهزش بووه ، ئوپريک ، نهگر لامسهراييش بووه ، له ديالوگ بدرپتهوه ، چونکه ديالوگ بهشيکي گرینگه له ستايل و شيوازي چيروک .. ديالوگ بههيچ کلوجي له قارهمان و کاراکتهر نايهته دارپرين . بويه يهکيکه له و فاکتهرانهي که نووسر له ويتهگرتن و بهرجهستهکردني کاراکتهراندانده پنهائي دهباتي . نهمه جگه لهوهي زورچار ديالوگي بهجي و پهوان ، دهبيته سرچاوهي لهزتهي ئيستاتيکي له چيروکدا ، کاراکتهراني چيروک له ريگاي ديالوگهوه دهگنه يهکدي . ههلبهته ديالوگي پر گوزارشت و جوان ، زيندوويهتي و ديناميکيهت بهگيرپانهوش دهدهت .. دهشيت ههنديچار ديالوگ بو پهرهپيداني بووداو بهکار بيريته ، بهلام کاري راستهقينهي ديالوگ له چيروکدا ، پهردهلادان و ههلمانينه له سهر سوژ وهسته جوړاوجورهکان و ههستي باتيني کاراکتهر له ههنبر بووداوهکان يان کاراکتهرکانني دي ، که نهه ئيعترافي پيدهگوتري ، لي مەرجه نهه کاره به شيويهکي خو بهخو و دوور له هر جوړه دهسنکرديهک بوودات .. ديالوگ يهکيکه له و پهگهزه چيروکفانييه گرینگانهي که کاراکتهران لهميانهيهوه ، نازادانه بهشداري بووداوهکانني چيروک دهکن و بووداوهکان دهخنه بهرچاوي خوينهر ، بويه نووسري کارامه خوي له ديالوگي کاراکتهران ههلناقورتيني ، بهلکو ريگه بو کاراکتهر چول دهکات ، تا بهکيفي خوي قسان بکات و ههست و سوژ و خهه و خوليا و کهلکهله و نهلهاکاني دهبريپريته .. دياره نهه ريپيازه له ژيانهوه نزيکتره ، و راستگويانهتر گوزارشت له دل و دهرووني مرؤف دهکات .

دياره ديالوگ پيوسته زاده و ههلقولوي زهروورتهي چيروکفاني چيروکهکه بي ، تاخوينهر ههست نهکات پهگهزيکي نامويه و له دهري چيروکهکهوه هينراوه و به تويزي بهسهر کاراکتهرهکاندا سهپينراوه . واته دهبي زادهي زهروورتهي نهه و نماي بووداوهکان و پيشارژبووني پهگهزي درامي چيروکهکه بي ، يان رولي له بهرجهستهبووني کاراکتهرهکان و کهشف کردني ههلوپستي کاراکتهرهکاندا له ههنبر بووداوهکاندا ههبي ، هر ديالوگيک يهکيک له و رول و دهورانه نهبيني ، له پوانگهي هونهرهوه دهبي بهشتيکي نامو و بهبار بهسهر کاره چيروکفانييهکهوه ... نامو وهکو کومپنت و شروقه و به دوادا چوون و تاقيب و وهز و وتارخوينيهکاني نووسر ، که نهه ديارده و خهوشه زياتر لاي نهو چيروکفانييهکاني بهدي دهکريت که وهز و ناموزگاري بهسهر يهکيتي و سفتي کاري هونهريدا پهسند دهدهن . ههلبهته ديالوگ جگه لهوهي دهبي ئاويتهي کروک و جهوهري کاري چيروکفاني بي و به شيويهکي نورگانيکي تيکهله به پهگهزهکاني ديکه ببيت ، پيوسته زور پهوان و ناسايي و جوان بي ، هم يارمهتي گهشه و

نەشەى پووداوه كان بدات و ھەم پېر بە پېستى كاراكتەرەكە و ھەلۆپستە ھونەرىيەكە بېت .. نووسەر دەبى خۇى لەو دىالوگانە بېوئىرئى كە پىتر لە وپىنە و جەنەبازىيەو ھونەرى نىزىكن تا لە دىالوگى ھونەرى پەيامدارەو ھە . بەتايبەتى كە نووسەر لە ھەلېژاردندا ئازادە ، و دەتوانئ بە دىالوگ و دوانى كاراكتەرەكانيا بچىتەو ھە ، تەتەلە و گىژە و بىژەى بكات و ئەو ھى لئ ھەلېژىرئى كە خزمەتى كارە چىرۆكفانىيەكەى بكات ، واتە دەبى لە ھەلېژاردنەكەيدا ، بەر لە ھەر شتىك ئەو ھە چاوبكات ، كە ئەم مژارە چەند دەور لە ھاتنەدى بەھا ھونەرىيەكانى كارە چىرۆكفانىيەكەدا دەبىنى و لەپەوتى گشتى پوودا و كاراكتەرەكان دەرنەچىت و بۆ خوئىنەر قەناعەتەخش و ئاسايە .

جا ھەر لە باسى پىرسى دىالوگدا ، پىرسى زمانى ئەدەبى و زمانى ئاخاوتنى پۆژانە دىتە ئاراو ھەلېبەتە مەسەلەى بەكاربردنى زمانى ئاخاوتن ، لە چىرۆكدا ، زياتر لە دىالوگدا دىتە پىشەو ھونەرى نووسەران بۆيە پەناى دەبەنئ تا شەقلئىكى زىندوو و واقىيە بە چىرۆكەكانيان بىەخشىت .. ھەندى نووسەرىش ھەن ، لە جىياتى كاراكتەرەكانيان بە زمانىكى ئەدەبى پەتى و خالىسە قسان دەكەن و گوئيان لەو ھە نىيە ئەم قسە و دىالوگە ، پاستگۆيە يان دەستكردە ، پەنگە بيانووئيان ئەو ھەبئ كە ئەدەب لە واقىع بالاترە و فاكتەرىكە بۆ دروستبوونى زمانى ئەدەبى بەكگرتووئى نەتەو ھى .. ھەندىكى دى ھەن ھەردوو زمانى ئەدەبى و ئاخاوتنى پۆژانە ئاوتتە دەكەن و بە گوئىرەى واقىيە دەروونى و زمانەوانى كاراكتەرەكان ، زمانىكى مامناوھندى سادە و مەفھووم لە ھەر دوو زمانەكە چىدەكەن .. بەلام بە شىو ھەكى گشتى ھىچ ھەنجەت و بيانوو ھەكى ھونەرى نىيە ، بۆ رېگرتن لە بەكاربردنى زمانى ئاخاوتنى پۆژانە لە دىالوگى چىرۆكفانىدا ..

خوئىنەرى جدى يا خوئىنەرى پەخنەگر ، ھەر بەخوئىندنەو ھى پەوتەنى دەقىك سوكنابى نايەت و پۆجى كونجكاوى تىر و پاراوا نايىت ، تەنيا لە دووى لەزەتئىكى ھونەرى نىيە ، بە لكو ھەودالئى ئەو ھەشە كە ھەلسەنگاندن و خوئىندنەو ھەكى ھونەرىش بۆ نووسەرەكە بكات و بچىتە بنج و بناوانى ئەو ھى كە ئەم نووسەرە چ رافەيەكى بۆ ژيان كىر دوو ، چۆنى شەن و كەو كىر دوو ، چ فەلسەفەيەكى بۆ ژيان و بەرانبەر بە ژيان ھەيە . ديارە ژيان بە ھەموو بوونەو ھەرانىو ھە بىر و مئىو ھە ، بە ژن و پياويىو ھە ، بە ھەموو ھەست و سۆزى ناخيانەو ھە ، بە ھەموو خوليا و خەيالەكانيانەو ھە ، بە گشت بەھا و بىرەكانيانەو ھە ، بابەتى چىرۆكن ، ئەمەش وا دەخوازئى نووسەر ، واتە چىرۆكنووس ، ھەلۆپستى تايبەتى خۇى سەبارەت بەو ژيانە ، بە شىو ھى راستەوخو يان بە شىو ھى ئىحا و سەرۆ و تىل نىشان ، وئىنەبگىرئى و بنوئىنى .. پەنگە نووسەر لە خەمى ئەو ھەدا نەبئى بە بەرنامە فەلسەفە و بىرو ھەزرى خۇى دەربېرئىت ، پەنگە

چىرۆكەكەى بەدەر لەو جۆرە مەبەست و ئامانجە بنووسىت ، بەلام خوينەرى جدى ئەمە لەبن دىرى چىرۆكەكەيدا دەدۆزىتەو ، يانى خودى چىرۆكەكە كە نيازە پەنھانەكانى نووسەر كەشف دەكات ، نۆرىن و بۆچوونى نووسەر لەميانەى چۆنىەتى ھەلبژاردنى پووداوەكان و ماليجەى ھونەرى پووداوەكانەو دەردەكەوئ ، لەميانەى بەرجەستەكردنى ھونەريانەى كاراكتەرەكان و جولاندن و رافەكردنەيانەو لەناو چىرۆكەكەدا دەردەكەوئ ، ھەلبەتە نووسەر نايت ھەموو ورد و درشتىكى ژيان وەكو خۆى بگوازىتەو و بگىرپتەو ، بەلكو ئەو تيمە و لايەنانە ھەلدەبژىرئ كە بۆ كارە چىرۆكفانەكەى پتويستە ، تەتەلە و گىژە و بىژەيان دەكات و لەبۆتەى ھونەردا قاليان دەكاتەو و لەو رىگايەو شروڤەى ھونەرى ژيان دەكات ، كاراكتەرى تايەتى ھەلدەبژىرئ و پووناكيان دەخاتەسەر ، لەميانەى پلۆت و گرچنەو بۆچوونى خۆى لەمەر بەھا ئەخلاقى و مرقانەكان دەردەبژىت ..

خوينەرى جدى يا پەخنەگر ، لەميانەى ئەم بۆچوونە پەنھان و فەلسەفە ناديارانەو كە بەسەرانسەرى چىرۆكەكەدا ھونەريانە تۆو دراون ، كەسايەتى نووسەر و فەلسەفە و نۆرىنى بۆ ژيان ، كەشف دەكات . جا پەخنەگر وەختايەك كە ھەول دەدات بچىتە بنج و بناوانى ئەم جۆرە فەلسەفەى ، دەبى بەر لە ھەر شتىك بۆ ھەندىك بەھاي ھونەرى بگەپت ، كە يەكىك لەو بەھايانە راستگويى ، راستگويىش لە ئەدەدا ، دەكاتە ئەگەرى پوودانى ئەو پيشھات و پيشبىنى ھونەرىيە لە ژيانى مرقاندا ، بەم پىيە راستگويى لە ھونەردا ، دەكاتە راستگويى ئەگەران . واتە راستگويى ھونەر لەو دەدايە كە حەقىقەتە مرقانە نەمرەكان وینە بگريت ، ئەو ساتە مرقانە زىندوانە وینە بگريت كە تا مرقان و ژيان ھەبى ، دەمىنى و بەردەوام دەبىت .. بەلام نووسەر چەند ئازادىن لە ھەلبژاردنى بابەتەكەيدا ، چۆن رىكى دەخات ، ھەر چۆن پاش و پيشى دەخات ، لىي زىاد دەكات يا لىي كەم دەكات ، چۆنى شەن و كەو دەكات ، تەتەلە و گىژە و بىژەى دەكات ، ھەر ھەمووى بەلايەك و پا بەندبوونى بەحەقىقەتە مرقانە نەمرەكان و راستگويى ھونەرىيەو بەلايەك . جا نووسەرىك ئەو ھەموو ئازادىە بەخۆى پەوا بدىنى و ھىچ گرینگىەك بەو ئەركە ھونەريانە نەدات كە لەئەستۆيەتى ، دەكرئ ، حوكمى درۆ و ساختە بەسەر بەرھەمەكەيدا بدرئ .. بۆ نمونە چىرۆكىن بانگەشەى ، مەبەست ئەو چىرۆكانەى بۆ نواندن و بەرجەستەكردنى بىرىك دەنووسرىن ، يان بانگەواز بۆ مەزەب و ئايدۆلۆژيايەك دەكەن ، يا داشدارى و لايەنگرى لەحىزب و گروپىك دەكەن ، زۆر لەگىنە گومرا ببن و لەراستە رىگاي داھىنانى ھونەرى فيليقانى دەرىچن ، و لەكاتىكا كارى سەرەكى نووسەر برىتيە لەبەرھەمەتەنى دەقىكى ھونەرى پوختە و بونىاد دروست ، زياتر ئىش بۆ جىلواندى بىرىك يا ئامۆزگارىيەك دەكات ، ديارە ئەم دوو فاقىە بەزۆرى دووچارى ناكامىيەكى زەقى دەكات ، چونكە بانگەوازی مەزەبى بەسەر راستگويى ھونەرىدا پەسند دەدات .

هەلبەتە ھونەر پره‌نسیب و یاسا و پرسیای خۆی ھەبە و دەبێ بە چاوی پزێزەو تەماشای بکریت و ئیلتیزام و پابەندی ، بەھیچ جۆری بەمانای دەرچوون نییە لەتان و پۆی ھونەری ، دەرچوون نییە لە پره‌نسیب و یاسا و پرسیا ھونەرییەکان ، زۆر کەلە نووسەر ھەن و پێرای ئەوێ مۆلتەزیم بوون و نەخۆشی و دەرەکانی کۆمەلگەیی خۆیان و پێنەگرتوو ، بەلام ھەرگیز نە دەستبەرداری ھونەریەتی نووسین بوون و نە کەوتوو تە ھەلدیری وەعزخوانی بازای و پێنوینی بپھودەو و نە کاریکی وەھایان بەرھەم ھیناوە کە خۆینەری جدی قیزی لئیکاتەو .

کەواتە ھەر نووسەریک ، بەتۆبزی بیریک لە کارە ھونەرییەکی باربکات یا بەشان و بالی بەنگەوانیکدا ھەلبەلێ ، یا بە ئایدۆلۆژیا و پێبازیک ھەلبخەلەتی ، بپنەوێ ئەو بیرە یا بانگەوازە خۆبەخۆ لە ھەست و نەستی راستگۆیانەیی خۆیەو ھەلقولابێ ، بپگومان ھونەرەکی بە دەنگیەو نایەت و ھونەریەت پەیدا ناکات و ئەمە بەسەر خۆینەر و پەخنەگردا تێناپەپیت و لێی دەتۆرین و تەوہلا دەبن و ھیچ دادیکی کۆمەلگەش نادات ، چونکە فەلسەفە و نورینی نووسەر بۆ ژیان و بۆ کۆمەلگە ، لە پێگەیی وەعزخوانی راستەوخۆ و بانگەشەیی زەق و بازارییەو دەرناکەویت ، بەلکو لەو مامەلە و راستگۆییە ھونەرییەو دەر دەکەویت کە نووسەر دەگەل دیاردە و پووداوەکاندا دەیکات ، دەگەل چۆنییەتی خۆلقاندنی کاراکتەرەکان و جولاندنی ھونەریانەیی کاراکتەرەکاندا دەیکات و تیشکیکی ھونەری ئەوتۆیان دەخاتە سەر کە لایەنە ھەمەجۆرە پەنھانەکانیان پووناک بپیتەو . بابەتی ھونەر ژیانە ، لە ژیانەو ھەلدەقولن بۆیە پەنگدانەوێ لە سەر ژیان ھەبە و کاری تێدەکات ، واتە ھونەر جۆرە بەرپرسیاریەت و مەسئولیەتیکی دەرھەق بە ژیان لە ئەستۆیە ، بەلام مەسئولیەتی ھەرە گەورەیی ھونەر راستگۆیی ھونەری و ھونەرییەتە ، راستگۆیی ھەست و راستگۆیی دەرپین ، دوورکەوتنەو لە شتی دەستکرد ، نووسەر نابێ ھیچ ئایدۆلۆژیاپەک چەندیش پیرۆزبێ ، بە تۆبزی لە کارە ھونەرییەکی باربکات و لە ھەر جولەپەکی ھونەری خۆپسکی بخات ، ھونەر دەبێ لە ناوہو گەشە و نەشە بکات و تیشک بخاتە سەر خۆی نەک بەپێچەوانەو . ئەم راستگۆییە ھونەرییەش وەستاو تە سەر وردی و قولی خۆیندەوێ ھونەریانەیی نووسەر بۆ دیاردە و پووداوەکان ، بۆ کاراکتەرەکان ، ھەست و گوزارشتی راستگۆیانە کاتێ دیتەدی کە نووسەر توانایەکی گەورەیی خۆیندەوێ دەررونی ھەبێ ، بچپتە بنج و بناوانی دەررونان ، بکاریت لایەنە پەنھانەکانی دەررون راو بکات . ئەو کارە ئەدەبیانەیی بە مەبەستی بانگەشە بۆ بیریک یا مەزەبیک یان لایەنگری لە لایەنیک کۆمەلایەتی یا حیزبی و ئایدۆلۆژی دەنوسرین ، یا بە سەپاندن بە سەر نووسەردا سەپینراون ، یان نووسەر بەخۆی چوو تە ژیریاری ، لەم حالەتەدا نووسەر بەکەم مەرجی ھونەری نووسینی باش لە دەست دەدات کە ئازادییە . ھونەر دەبێ لە ناخی دەررونیو ھەلبقولیت ، لە قولایی ھەستەو سەرھەلبدات ، مەرجی راستگۆیی ئەوێ کە نووسەر و بابەت خۆ بە خۆ ئاوتەببێ ، ئیدی نووسەر جگە لە ھونەرییەت خۆی بە ھیچ قەید و بەند و سنووریکەو

نەبەستىتە ۋە ھەلبەتتە جوانى و شكۆى ئەدەب لەۋەدايە كە كارىكى تاسەر مۆخ مرقانايە .. كەۋاتە نووسەر لە سەرىتى ساتە زىندوۋە مرقانايەكانى ژيان وئىنەبگىرىت ، ئەو ساتە نەمر و بەردەۋامانەى كە لە ھەموو زەمان و پۇژگارنىكا دووبارە دەبنەۋە و كۆن نابن ... ئەو چىرۆكانەى بگەنە ئەم ئاستە ھونەرىيە ، خۆ بە خۆ راستگۆيى ھونەرى پەيدا دەكەن و سەردەم و قۇناغى خۆ دەبەزىنن و دەبن بە چىرۆكى ھەموو سەردەمەكان .. چىرۆكىن مەرحەلى ، كە وئىنەى قۇناغىك لە قۇناغەكانى پەرەسەندىنى كۆمەلگەيەك دەگرىت و كاراكتەرەكانى حەقىقەتى مرقانايە خۇيان لەھەمان كۆمەلگە و ھەمان قۇناغى زەمەنىيەۋە ۋەردەگرن ، ئەو بوردەيان نابى بە ئاسانى سنورى سەردەمى خۇيان بىبەزىنن و پەل بۇ سەردەمانى دوورتر بەاۋن .

دىارە لەم جۆرە چىرۆكە مەرحەلىانەدا نووسەر زىاتر گۆى بە راستگۆيى بابەتى دەدات تا راستگۆيى ھونەرى ، زىاتر بايەخ بە شەرح و شىۋقەى كۆمەلگە دەدات تا بە شىۋەيەكى زىندوۋ بىھونەرىنى ، بىگومان راستگۆيى بابەتى ، لە گەل پەرەسەندىنى كۆمەلگەدا و دواى ماۋەيەكى كەم سەنگ و بەھاي ھونەرىنى خۆى لە دەست دەدات .

بە ھەرحال لە كۆتايىدا بە پىۋىستى دەزانم ئەۋە بگوتىرى ، ۋەكو چۆن جۆرەھا ئامىرى موسيقى و ، ھەر ئامىرە و بە گۆيرەى دەور و پىگەى خۆى لە سەمفونىايەكدا بەشدارى دەكەن و لە دوا ئەنجامدا لە يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرىدا ، يەك دەگرەۋە و پىى دەگوتىرى سەمفونىا ، پەگەزە جۇراۋ جۆرەكانى كارى چىرۆكفانىش بەو ئاۋايە ۋە ھەر پەگەزە و بە گۆيرەى دەور و پىگەى خۆى لە پىۋىسەى چىرۆكفانىدا ، بەشدارى دەكەن و لە پىۋىسەيەكى كارلىكى فىلىفانىدا ، يەكانگىر دەبن و دەقىكى ھونەرى پىك دەھىنن كە پىى دەگوتىرى چىرۆك ... ديارە ئەركى چىرۆكئىنوس داھىنان و ئەفراندنە ، نەك كۆپى كردن و نووسىنەۋە ، ھەر چىرۆكىكىش خەۋنى قوۋل و خەيالى بەرزى تيا نەبى ۋەكو مەلىك وايە بالى كرابى و بىھودە بەتەماى بەرزەفرى بى و لە ئاسمانى ھونەرى نەمردا جىگەى بىتتەۋە!!! ..

سەرچاۋە :

- فن القصه / الدكتور محمد يوسف نجم / دار صادر بيروت / دارالشروق ، عمان . ط ۲ / ۲۰۱۱ .
- دەربارەى پۇمان و چىرۆك / حەمەكەرىم عارف / لە بلاۋكراۋەكانى لقى كەركوكى يەككىتى نووسەرانى كورد / چاپى يەكەم ۲۰۰۸ .
- ظهور الروايه الانكليزية، ترجمه د: بيوتيل يوسف عزيز ، منشورات دار الجاحظ ، ايلول ۱۹۸۰ ، الموسوعه الصغيره (۷۸)

- المنجز العربى للروائيين الكورد / دراسه فى البنيه السرديه من ٢٠٠٨ - ٢٠١٣ / ميديا نعمت على / دار تموز للطباعه و النشر ، دمشق / گ ١ ، ٢٠١٧ .
- روايه بطاقه يانصيب مع مقدمه الطبعه الثانيه / فلک الدين كاكهينى / دار ثاراس للطباعه و النشر / اربيل / الطبعه الثانيه / ٢٠٠٨ .
- الاتجاه الواقعى فى الروايه العراقيه / د . عمر الطالب / دار العوده - بيروت ، ١٩٧١ .
- ادوارد مورگان فورستر / جنبه هاى رمان / ترجمه ابراهيم يونسى / انتشارات نگاه / چاپ چهارم / ١٣٦٩ .
- البنيه السرديه للقصه القصيره / د . عبدالرحيم الكردى / ط ٢ / ٢٠٠٥ / الناشر مكتبه الاداب / القايره .
- كوچى سوور / حه مه كهريم عارف / چاپى چوارم ٢٠١٢ .
- قصه نويسى / رضا براهنى / نشر البرز / چاپى چوارم / تهران / ١٣٦٨ .

له په راویزی گفتوگویی کی رومانه وانیدا

"۱"

رۆمان ، له بڼه پرتا هونه ریکي پوژاوايي، له ويندەر سهری هه لداوه و گه شهی کردوووه و پهری سهندوووه . یانی به شیوه یه کی گشتی، شه قل و هزرین و دیدو نۆپینی رۆژاوايي له خوگرتوووه . به لام ورده ورده به دهم بلاو بوونه وه و لق و پو هاویشتنی شارستانییه تی رۆژاواوه، په پيوه ته وه بۆ سهرانسهری دنیا و له جیهاندا چاوی لیکراوه و لاسایی کراوه ته وه و برهوی سهندوووه و په واجی په یدا کردوووه ، که ئەم دیارده یه زۆر به درهنگه وه گه ییوه ته کورده واری . بۆیه ههر هه موو ئەو ته کنیکه ی له رۆمانی کوریدا به کار ده بریت، ته کنیکي پوژاوايي، جا لیژدا رۆمانووسی کورد، له سه ری تی، نه فه سی خو ی به و بابه ت و تیمانه ببه خشیت که به شیوه یه کی چیرۆکفانی و رومانه وانی کاریان له سهر ده کات . واته خویندنه وه ی هونه ری تایبه تی خو ی بۆ بابه ته که هه بی ت، چونکه ژیان له سهرانسهری دنیا دا پره له بابه تی حازرو ئاماده، په نگه بابه ته کان له زۆر شوینی دنیا دا له یه ک بچن، بۆیه گرینگ ئەوه یه به شیوازی تایبه تی خو ت بابه ته که بگوریت بۆ تیمه و مۆرکی خو تی پیوه بڼه یه ت و له ئەجامدا به ناسنامه ی کوردی به شداری له به ره مه ی تانی رۆمانی جیهاندا بکه ی ت ..

"۲"

قاره مان، له زۆریه ی رۆمانی کوریدا زۆر بئ نموده، زیاتر شیوه و بیچم و سیمای سبیه ری مرۆفیان هه یه تا خودی مرۆف، زیاتر گوتیار یان نووسه ر گیانیان وه به ر ده خات تا به خو یان و به دهم ژیا نه وه - ژیا نی ناو دنیا ی رۆمانه که - شه خسییه ت په یدا بکه ن و وه کو په مزى مرۆفی سهرده می خو یان به گویره ی باری ده روونی و هزرینی سه ره خو ی خو یان و به پی پی یگه ی کومه لایه تی و مرۆفانی خو یان په فتاریکه ن و شیوه و سیمای په یدا بکه ن ..

"۳"

رۆمانی کوردی زیاتر بایه خ به عمومیاتی ژیان و چاره نووسی گشتی مرۆف ده دات، که مترین بایه خ به ژیا نی پوژانه و کاروباره ئاسایی و ده رده ئازار و له زه ته هه نوکه یی و له حزه وی و خه م و شادیه تیژتیپه ره زنده وه مرۆفانییه کان ده دات . ساته زنده وه مرۆفانییه کانی بۆ ناخریته چوارچیوه ی هونه ره وه . ئەمه زیاتر شه قل ی راپۆرکاری به سه ردا زال کردوووه . ئیدی راپۆرکاری به هه موو لایه نه کومه لایه تی و سیاسیه کانییه وه ..

"۴"

پووداو یان گری له پومانی کوردیدا، زیاتر تاکرپه هند و تاکمه و دایه. ده گه ل یه که م خویندنه و هدا
ئه فسوون و سحره هونه ریبه که ی به تال ده بیته وه و پاقه و شروقه ی هه مه جوړو فره لایه ن هه لئاگریت و
رووداو یان گری (عیلیهت) هینده کزو لواز له نرخه نه بوودایه. مه ترسی ئه مه ش له وه دایه که خوینه ر
له سهر خویندنه وه ی سه رقه سه رقه و سه تحی رادینیت. ریره وی ئه و رووداوانه ی که له پوماندنا پووده دن
زیاتر ئاسوییه تا ئه ستوونی بیت. ئه م حاله تی ئاسوییه، زیاتر پووداو و دیارده سه رقه سه رقه و
سه تحیه کان له خو ده گریت. ده ره قه تی دیارده و رووداوه ئالوز و ده روونیه کان، ده ره قه تی ساته
زیندوووه مروقانیه تیژتیه په رکان، گورانه کوتوپره جیوه ییه کان نایه ت و ئیدی ده قی پومان ئه و ژیا نه
هونه ریبه په یدا ناکات که جاویدانی پی ببه خشیت.

"ه"

له پومانی کوردیا، به زوری کاراکته ر بی نمود و که م نمودن. له بری ئه وه ی نوینه ری خو یان بن وه کو
تاک، هه مان ئالوزی، دینامیکیه ت و زیندوویه تی تاکیان هه بیت، زیاتر وه کو نوینه ری توژیژیک یان
ده سته یه ک یان سینفیک په فتار ده که ن و بیرده که نه وه و له هه ر هه سته کی هه قه ڈی، پرگومانی و
دوودلی به دورن. زیاتر رپوت ئاسان تا به شه ری زیندوو بن. کاروکرده وه یان له هه ر ئیراده یه کی ئازاد
خالیه .. ئه مه ش خو ی له خویدا ئافه تی کوشنده ی فره ده نگیه، که فره ده نگی مه رج و سیمایه کی
زه قی پومانی پوخته یه .. خو و خده یان، په فتارو ئه تواریان، لایه نی سستی و لواز یان، توانای
ئه خلاقیان، دیدی جفاکی و سیاسیان بو خوینه ر و لای خوینه ر نانا شکراو ناخویایه. یانی به کورتی و
کرمانجی بوونیان بوونیکه تاکرپه هه ندیه، له جیاتی پوو به پووی ژیان بینه وه، له ژیان هه لددین. خو یان
له ژیان ده دزنه وه، یانی هیچ تاییه تمه ندیه کی تاکی چالاک و چه له نگ و زیندووی تیا نیه. زیاتر له
پوانگه و تورپن و دیدی گو تیار یان نو سه ره وه پیگه یه ک په یدا ده که ن. کاراکته ر زیاتر ژیا نی
لیبارکراوه، تا له جه رگه ی ژیا ندا وه کو په گه زیکه هه ره کارای ژیان، ژیان بجه پینیت، ژیان بگوریت،
به دم جه پیا ندنی ژیا نه وه هه ر هه موو هه سته مروقانیه کان، به چاک و خرابه وه، به ئه ری نی و
نه ری نییه وه، به رجه سته ببیت. کاراکته ر له پومانی کوردیدا، به زوری به و جوړه مامه له له ته ک ژیا ندا
ده کات که ژیان ئه مانه تیک بیت، وه کو خو ی بی هیچ ده سکاریه ک بیگه یه نیته جی، چونکه به لای
ئه وه وه وه کو ده لئن خیانه ت به ئه مانه ت کاری نه کرده نیه. بویه هیچ هه ولکی گورانکاری و که شفکاری
له لا نابینریت. ئیدی کاراکته ر ناژی، ژیان ناچه پینیت، ته نیا روژ به ری ده کات و ته مه ن ده قه تینی و
هیچ ئیراده یه کی ئازادی نیه، له سنووریکه زور ته نگدا ده سوپته وه، به په وش و په وتی رو تینی ژیان
قاییه و له جیاتی قالبه ده فگرتوو و پوتینییه کان، بشکینیت، خویشی به هه ر هه موو که لکه له و
وخولیاو خه م و په ژاره و و ئه ندیشه کانیه وه، له قالبی ژیان ده دات، له جیاتی له هه لومه رجه ناله باره

مرۆقانییه‌کان یاخی بیټ، خۆی ده‌گه‌لیاندا ده‌سازینیت و له دوا ئەنجامدا ناگات به ناسنامه‌ی فه‌ردی و فه‌ردانییه‌ت په‌یدا ناکات.. له کاتی‌کا من پیموایه پۆمان میژوویه‌کی هه‌ره هونه‌ریی تابه‌تمه‌ندییه فه‌ردییه‌کانه، نه‌ک میژووی عمومیاته جفاکی و سیاسییه‌کان..

"٦"

هه‌له‌به‌ته زمان و شیواز له پۆماندا بایه‌خی تاییه‌تیا نیه‌یه، به تاییه‌تی بۆ پراکیشانی سه‌رنجی خوینه‌ر.. دیاره‌ روونی و په‌وانی وسخی و سفتی و به‌توی زمان و تازهی و زیندوویه‌تی شیواز به هه‌ردوو باری ئاسۆیی و ئەستونیدا، جوانی و دلگیری به ده‌قی پۆمان و پرۆسه‌ی چیرۆکفانی پۆمان ده‌به‌خشن. بۆیه ئەم مه‌سه‌له‌یه له زۆر پۆمانی کوردیدا بایه‌خی پێدراوه و ئەوه‌نده‌ی زمان و شیواز مایه‌ی سه‌رنجه و خوینه‌ر بۆ خویندنه‌وه راده‌کیشیت، گری و کاراکته‌ر و بونیاد و ده‌قی پۆمانه‌که، خوینه‌ر پاناکیشیت..

"٧"

پۆمانی کوردی به زۆری فره‌ لق و پۆپ نییه، قه‌وغا و قه‌ره‌باڵغ نییه، له شارێکی جه‌نالی فره‌ جم و جول و فره‌ رووداوی هه‌قدژ و دیارده‌ین لیکدژ ناچیت که ناکۆکی و ورده ناکۆکی و کیشماکیشه‌کانی ژیانی پۆژانه بنوین، زیاتر له گوندیکی چکۆله‌ی ئارام و ته‌باو کهم دانیشتوان و بی پووداوی وه‌رچه‌رخانساز ده‌چیت. بۆیه زۆریه‌ی پۆمانی کوردی ساده‌و تاکرپه‌هه‌ند و کهم په‌هه‌ند و ئاسۆیی و کهم هه‌ورازو نشیوه، پێره‌وی رووداوه‌کان، پێشوه‌خته نه‌خشه‌ی بۆ دانراوه، به‌ره‌و ئەو کۆتاییه ده‌پۆن که خوینه‌ر چاوه‌پوانی ده‌کات، خالییه له هه‌ر پێکه‌وت و شتیکی چاوه‌روان نه‌کراو غافلگیری.. ئەوه‌نده جدیه به چراوه بۆ ته‌نزیک، شوخییه‌ک بگه‌رپی مه‌گه‌ر به ده‌گه‌من، دنا نایدۆزیته‌وه.. کاراکته‌ره‌کان هه‌ر هه‌موویان خه‌لکانی ماقوولن، وه‌کو ئەوه‌ی له ژیانی کورده‌واریدا، خه‌لکی ناماقوول و بی شه‌خسییه‌ت له بنی نه‌بیټ. هه‌ر بۆیه‌ش به ده‌گه‌من پووداوی ئاسایی و چاوه‌روان نه‌کراو به‌دی ده‌کریت.. هه‌له‌و هه‌رزه‌یی، لێبۆکبازی، ته‌نز، کارپن کۆمیدی به ده‌گه‌من له ژیانی کاراکته‌ر و قاره‌مانانی پۆمانی کوردیدا به‌دی ده‌کریت..

"٨"

به هه‌رحال پۆمانی کوردی، وه‌کو بزوتنه‌وه، زیاتر له ئاخرو ئۆخری ده‌یه‌ی هه‌شتایه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه زه‌ق بووه‌ته‌وه، ئەگه‌رچی پێشتر له ده‌یه‌ی بیسته‌کان و سییه‌کانی سه‌ده‌ی نابقیدا هه‌ندێ هه‌ولێ کهم و په‌راگه‌نده لێره‌و له‌و، له‌م پارچه‌و له‌و پارچه‌ی کوردستاندا هه‌ن.. به‌لام شه‌قلی بزوتنه‌وه‌یه‌کی پۆمانه‌وانییان وه‌رنه‌گرتوه.. پۆمانی کوردی به شیوه‌یه‌کی گشتی له کاریگه‌ریی شارستانییه‌ت و فره‌هنگ و کهلتور و ئەده‌بیاتی رۆژاوی به‌ده‌رنین. و حالی حازر له هه‌ولێ

بەردەوامدايە، لە نۆوان ھەولێ ناکام و ھەولێ باش و سەرکەوتودا ئەم پێ و ئەو پێ دەکات.. بەلام دەبێ ئەو ھەش بگوترێ ئەو پۆماننووسانەى کە ئاشنایەتیان دەگەڵ کەلتووڕو فەرھەنگى رۆژاوايیدا زیاترە، ھەولە پۆمانەوانییەکانیان تا پادەھیک گەشتەر و پوختەترە.. ھەلبەتە زۆر گرینگە پۆماننووسى کورد، شیوہى نۆپىنى کوردی بۆ بابەتى پۆمانەکەى ھەبێت.. بەلام ئەمە بەو مانایە نییە پۆماننووس بێت راپۆرێکی حیکایەتامیز یان حیکایەتێکی وتارناسای بێ پۆح و گیان، بە ناوی پۆمانەوہ پێشکەش بە خوێنەر بکات. چونکە پۆمان ھەولێکی فیلیقانی کەشفکارییە بۆ ھونەراندنی دیمەنێک، رۆویەک، بەشێک، ساتیک لە ژیان، بە گشت ھەقدژی و لیکدژییەکانییەوہ. بۆیە دەبێت زیندووہىتى و ژینى لێھەلبقولیت و جیھانبینییەکی نوێ لای خوێنەر بۆ ژیان و مەسەلەکانى ناو پۆمانەکە دروست بکات.

"۹"

دیارە سەرھەلدان و پەیدابوونی پۆمانى کوردی، کە حالى حازر لە نۆوان حیکایەت و وتارین رۆمانامیزو پۆمانى مۆدێرندا لە مۆلەقدایە، خۆی لە خۆیدا پەيوەندییەکی راستەوخۆی بە ھاماج و ھەلومەرجی کۆمەلایەتى کوردەوارییەوہ ھەيە، کە دەشیت شەقل و مۆرکێکی تایبەتى بە پۆمانى کوردی ببەخشیت، ئەگەر بتوانیت خویندەنەوہیەکی ھونەرى بۆ ئەو ھاماج و ھەلومەرجە بکريت و لە واقیعی کۆمەلایەتییەوہ بگوازیتەوہ بۆ واقیعی رۆمانەوانى.. دیارە لە کوردەواریدا، ئەمۆ کارىگەرى و باندۆرى سیستەمى ئابوورى جیھانى و پەيوەندییە کۆمەلایەتییە نوێیە جیھانییەکان، بەسەر رەوشى ئابوورى و بونیادی کۆمەلایەتى کوردەوارییەوہ تەواو زەق و دیارە، سیستەمى کۆمەلایەتى کۆن لە حالى شیبوونەوہ و ھەرسەپنەندایە، واتە کوردەواری لە نۆوان سیستەمى کۆمەلایەتى کۆن و مۆدێرندا لە کیشماکیشدايە. ئۆرگان و دام و دەزگا و سیستەمە باو وکۆنە سیاسى و کۆمەلایەتییەکانى وەکو خانەوادەو بنەمالە، پەيوەندى خوین و خزمایەتى، ناوچەگەرى و خێلایەتى، خەریکە بەرەبەرە دەسەلات و ئیحتوبارى خۆی لە دەست دەدات و ھەرس دینیت. ئەمەش خۆی لە خۆیدا نیشانەى پەیدابوون و سەرھەلدانى تاک و تاکگەرايیە. تاک دەبیت پشت بە ھێزو توانای خۆی، پێگەيەکی دیاریکراو بۆ خۆی چ لە ئاستى کۆمەلایەتى و چ لە ئاستى ئابوورى پەیدا بکات. دیارە کە تیکرای بونیادی کۆمەلایەتى کۆن لە ژیر کارىگەرى فاکتەرین پەرسەندنى کۆمەلایەتى خۆمالی و فاکتەرین دەرەکیدا، درزى تیدەکەویت و کۆلەکەکانى لەق دەبن و بە ناچارى و بەرەبەرە مەیدان بۆ سیستەمى کۆمەلایەتى، سیاسى، و کەلتووورى و فەرھەنگى تازە چۆل دەکات.. سەرھەلدان و پەیدابوونی پۆمان نیشانەوہ رەنگدانەوہى ئەم ھەلومەرجە ئالۆزانەى ئەمۆ کوردەوارییە (کۆمەلای کوردەواری). بۆیە پێرەوى ژيانى کاراکتەرانى پۆمان و بارى چیرۆکفانى پۆمان، ھەمان پێرەوى ژيانى نووسەر و خەلکى ئاسایى کوردەوارییە. کە چیرۆکەکە لە رووداو و بویەرین تایبەتى خالییە، لەبەر ئەوہیە ژيانى جفاکى کوردەواری بە شیوہیەکی گشتى خالییە لە

رووداوو و بویه رین دهورانسان و وەرچه رخانسان. ژيانی کۆمه لایه تی، له کویره کۆلانی کیشماکیشی نیوان مۆدیرنیتیه و کۆندا گیرۆده بووه. میژووی ژيانی کوردهواری به شیوه یه کی گشتی وهستاو یان نیمچه وهستاوه، زۆر خاوه، له گۆرانکاری وەرچه رخانسان به دووره، بویه ئاساییه ئەم حاله ته وهستاو و کهم بزاغه له پۆمانی کوردیدا رهنگدانه وهی خۆی هه بیته. چونکه که ژيانی کۆمه لایه تی تاک له چالاکي، کرانه وه، کیشماکیش، ئالۆزی، هیواو ئاواتی گه وره، بویه رووداوین چاوه پوان نه کراو خالی بیت، گرتی ئالۆزو پر سه ربوور و واریقات و رووداوایش نایه ته ته سه ور و وینه گرتن. له م حاله ته دا گرتی پۆلی ته وه ره یی له چیرۆکدا نابینیت و نابیت به کللی کرانه وه و که شفبوونی ورده کارییه کانی چیرۆک یان لایه نه چیرۆکفانییه کانی پۆمان.

"١٠"

هه لبه ته به نموودی و کهم نموودی قاره مان و کاراکتیری پۆمانیش له پۆمانی کوردیدا په یوه ندی به رهوشی کۆمه لایه تییه وه هه یه. په یوه ندی به ده سه لاتداری و بیده سه لاتی هونه ری نوو سه ره شه وه هه یه .. تاک وه کو ئەندامی کۆمه ل، له چوارچێوه ی بنه ماله، خانه واده، خزم و خویش، ناوچه، قوم و قیله یان تیره و تایفه، ده ناسریت و سه نگ و ئیحتویار په یدا ده کات و ئیدی له و چوارچێوه دا تاکایه تی و فه ردانیه تی خۆی ون ده کات و له ده ست ده دات. تاکایه تی به ئاسانی لیقه بوول ناکریت، واته تاک له ژیان و چالاکي کۆمه لایه تیدا، نوینه رایه تی خۆی ناکات، به لکو نوینه رایه تی ئەو ئۆرگان و سیسته مه کۆمه لایه تیانه ده کات که له سه ری پرا ئاماژه یان بۆ کرا. واته تاک ئەوه ندی موالییه، ئەوه ندی هاوولاتی نییه، هاوولاتییه لیقه بوول ناکریت. بویه ئاساییه وه کو ره نگدانه وهی ئەم واقع و ره وشه جفاکییه، کاراکتیر له پۆمانی کوردیدا کهم نموود و به نموود بیت، ناسنامه ی تاییه تی نه بیته، که سیتی دیارو کاراو کاریگری نه بیته. بویه گێرانه وه و به رچه سه ته کردنی واقیعی پچرپچر و په راگه نده و ساده و ساکارو، په کده ست و، دوور له هه ر ئالۆزی و رووداوێکی چاوه پوان نه کراوی وەرچه رخانسان، به پشتیوانی ره گه زین چیرۆکفانی له پۆماندا زۆر زه حمه ته، جا نوو سه ر بۆ پرکردنه وهی ئەم کیماسی و بۆشاییه ناچاره په نا وه به ر په گه زی وه کو زمان و گه مه ی زمان و، شیواز به ریت بۆ ئەوه ی جوړه په کیتی و گونجان و په کپارچه ییه ک به پرۆسه چیرۆکفانی و گێرانه وه کارییه که ی خۆی به خشیته .. هه لبه ته مه سه له ی زمان و شیوازو گه مه ی زمان بایه خی خۆیان هه یه، به لام له پۆمانی کوردیدا ئەم دیارده یه به زیانی ره گه زه چیرۆکفانییه کان ته واو ده بیته و له سه ر حیسابی ره گه زه چیرۆکفانییه کانه. به لام وێرای ئەوه ش پۆمانی کوردی تا ئیستا - که پۆمانی کوردی له سه ره تادایه و له نیوان هه ولی جوړاو جوړا، سه رکه وتوو و ناسه رکه وتوودا، باش و خراپدا، ئەم پی و ئەو پی ده کات - نه یه توانیوه بیته به خاوه نی شیوازیکی تاییه تی بۆ نموونه وه ک ریا لیزی به لزا ک و ستاندا ل یان ریا لیزی جادوویی وه کو نوو سه رانی

ئەمريکاي لاتيني يان...هتد . هەر هەمان شتياوزى رۆژاوايى دووباره دەکەنەوه، هەلبەتە زۆرجاريش بە هەمان ديدى رۆژاواييهوه دووبارهى دەکەنەوهو ديد وجيهانينيينىكى خۆمالى ئەوتۆ بۆ بابەت و تيمەکان بەدى ناکریت ..

بەهەر حال عموميات گۆيى و زۆرجار تەجرىديهى ناپۆيست، که له دەريى پرۆسهى گەشهکردنى هونەرييانەى رۆمانەکهوه له رۆمانەکه باردهکریت و زادهى بەلەدبازى نوسەرە له مهيدانى رۆماننوسيدا، له خەوشە زەقەکانى هەندى له هەولە رۆماننوسيهکانى رۆمانى کوردیيه ..

بۆ زانیارى زیاتر بروانه :

دەربارهى رۆمان و چیرۆک / حەمەکهريم عارف / چ / ١ / ٢٠٠٨ / که رکوک

عەشقى ھاجەرەم خویندەوہ

دیارہ گوتیار دەکاتە کۆلەکە یەکی ھەرە بنەرەتی و سەرەکی ھەر کارئیکی گئیرانەوہ کاری، واتە سیکوچکە دەقی گئیرانەوانی بریتییە لە گوتیار، دەق (گوتار)، وەرگر.

بەم پێیە ھیچ حیکایەتیک بەبێ حیکایەتەوان نابێ، واتە نابێ بە زێدەرپۆیی ئەگەر بگوتری ھیچ کارئیکی گئیرانەوہوانی لە دەری گوتیاردا نییە، دیارە گوتیار، گوتاریک دەگئیرتەوہ، ھەر گئیرانەوہ بەکیش، ئاراستە وەرگرە.. گوتیار پەنا وەبەر ئامراز و ئەوزاری گئیرانەوہ دەبات بۆ ئەوہی بەگوێرە خویندەوہ و دیتن و ھزین و ویزدانی خۆی، پوودا و کارەکتەر و شوینکاتی کارە گئیرانەوہوانییە (سردی) بەرجەستە بکات و بیخاتە پوو، جا لێردا مەسەلە ی گۆشەنیگا دیتە کایەوہ. گۆشەنیگا بریتییە لەو شیوازە ی کە نووسەر لە پێگایەوہ کەرەستە و پەرگەزە چیرۆکفانییەکانی خۆی بە خوینەر نیشان دەدات و لە راستیدا پەیوەندی نووسەر و دەقەکە نیشان دەدات، ھەر دەقیک یا چیرۆکیک دەبێ گوتیارئیکی ھەبێ کە بابەتیک بگئیرتەوہ یا بگوازتەوہ، ئیدی ئەم گئیرانەوہیە دەشیت لە قالب و شیوہی یەکەم کەس (من، ئیمە) یا دووہم کەس (تۆ، ئیوہ) یا سێیەم کەس (ئەو، ئیوہدا) بێ

کاتی چیرۆک بە شیوازی یەکەم کەس (من، ئیمە) بگئیردیتەوہ، یا بگوازتەوہ، بەو گۆشەنیگایە دەگوتری گۆشەنیگای دەروونی (ناوہ) ئەگەر گوتیار (ئەو کەسە ی چیرۆکە دەگئیرتەوہ) یەکیک بیت لە قارەمانانی چیرۆکەکە و ئەو سەرپھورد و بویەرانە بگئیرتەوہ کە بەسەر خۆیدا ھاتوون و دین، پێی دەلێن گوتیاری - قارەمان.. ئەگەر گوتیار بەسەرھاتی کاراکتەریکی دی بگئیرتەوہ، پێی دەلێن گوتیاری - چاودێر.. دیارە گوتیار لە گئیرانەوہدا، ئەو شیوازە ھەلدەبژیرت کە زیاتر خزمەتی گۆشەنیگای دلخوازی خۆی بکات، بۆیە لە توێژینەوہ پەرخنەییەکاندا بۆچوون و دیدی جیاواز لەمەر گۆشەنیگای ھەیە، بەشیوہیەکی گشتی گۆشەنیگای بیرونی (دەرەکی) و گۆشەنیگای دەروونی (ناوہ) ھەبێ.. لە گۆشەنیگای دەروونیدا (ناوہ) گئیرەرەوہی چیرۆک (گوتیار) یەکیکە لە کاراکتەرەکانی چیرۆک و چیرۆکەکە بە زمانی یەکەم کەس دیتە گئیرانەوہ، ئەگەر گوتیار کاراکتەری سەرەکی چیرۆکەکە بیت (گوتیاری - قارەمان) ی پێدەگوتری و ئەگەر کاراکتەری لاوہکی بێ (گوتیاری چاودێر) ی پێدەگوتری. لە گۆشەنیگای دەروونیدا، سوود لە مەنەلۆگ، مەنەلۆگی دەروونی، مەنەلۆگی دراماتیکی و مەنەلۆگی خود دوینی وەرەدەگیریت.

لە گۆشەنیگای بیروونیدا، نووسەر دەچیتە قالب و کلێشە ی کاراکتەرەکانەوہ و تاییەتمەندییە دەروونی و ئەخلاقییەکانیان شیدەکاتەوہ و باسی رابردوو و ئیستا و ئایندەیان دەکات، ئەگەر نووسەر بچیتە قالب و کلێشە ی یەک بە یەکی کارەکتەرانە چیرۆکەکەوہ و تاییەتمەندییە دەروونی و ئەخلاق ی خولقییەکانیانەوہ و ھەست و ھزر و کاردانەوہکانیان بە وردی شیبکاتەوہ و بگئیرتەوہ، لێردا بەم

گۆشه نىگايه ده گوتري گۆشه نىگاي زانا به هم مو شت، به لام نه گهر نووسر ته نها سه رو كاري له گه ل يه ك قاره مان يا كاركته ردا هه بي و له زه يني نه وه وه پوودا وه كاني چيرۆكه كه بگيرته وه، ليره دا به م گۆشه نىگايه ده تري گۆشه نىگاي زاناي سنوردار، له گۆشه نىگاي بيروني دا، هه نديجار نووسر شيوازيكي دى به كار ده بات كه گۆشه نىگاي بابته ي يا چاوديري راسته وخزي بيده گوتري، له م شيوازه دا نووسر ده وري كاميرا ده بيني، واته كار و كرده وه ي كاره كته ره كان، هه ر وه كو خوي به بي هيج كاردانه وه و پوونكر دنه وه و رافه يه ك نيشان ده دات و گفتوگو كانيان تومار ده كات و نه نجامگيري هه ست و هزر و تاييه تمه ندييه ده رووني و نه خلاقيه كانيان بو خوينه ر جیده هيلى.

له ده قى (عه شقى هاجره) دا، ده سه لاتي گوتيارى زانا به هم مو شت له سه رانسهرى ده قه كه دا زال، هه رچه نده گوتيار ناو به ناو ريگه بو هه ندي له كاره كته ره كان خوشده كات، كه جله وي گيرانه وه ي هه ندي ديمه ن و گرته ي كورت يا دريژ بگره ده ست.. به تاييه تي (ديخواهر). گوتيار ناگادارييه كي ته واوي له حالي كاركته ره كان هه يه و ته نانه ت ناگاداري باري ده رووني و هه ست و هزرين و گورانكاريه ده روونيه كانيشيان هه يه.. گوتيار له سه رانسهرى ده قه كه دا، كاركته ره و ناگاداري بيكر دنه وه ي قاره مانه كانه، به لام كه م دابيژي ك بواري هه نديك له كاره كته ره كاني ديكه ش دراوه، ناراسته وخو و له ميانه ي گيرانه وه كاني گوتيارى سه ره كيدا به شداري له گيرانه وه كه دا بكن و... به لام نه م سووكه به شدارييه له گيرانه وه كه دا فره ده نكييه كي - له ده قى تازهدا زه روويه - نه وتوي به ده قه كه نه داوه كه نوخزني نه ده بي به دل و ده رووني وه رگر ببه خشيت.. گوتيار زياتر كاركته ره كاني له ديوي ده ره وه وه سف ده كات و نه وه تا له باسي باوكدا كه ته وه ري سه ره كي ده قه كه يه و هم مو ده قه كه به ده وري نه ودا ده سورپته وه و حزوريكي هه ميشه يي هه يه ده لئيت: "به لام ده بيينين لاواز و بيپه نگ و په ريشانه) واته نه وه نده ي له ده ري را تيشك ده خريته سه ر ده قه كه ، ده قه كه له ناوه وه خوي تيشك ناخاته سه ر خوي، مه گه ر خوينه ر له ميانه ي وه سفه ده ره كييه كانه وه په ي به حالته ي ده رووني كاركته ره كاني ديكه ببات، كه نه مه خوي له خويدا جوړه هاوسه نكييه ك به حزوري هونه ريي كاركته ره كان ده به خشيت.. باوك ته وه ري سه ره كي ده قه كه يه.. له ميانه ي گيرانه وه كاني گوتياره وه وه كو كاركته ر زندو ده كريتته وه ناماده كي په يدا ده كات، گوتيار هه رچه نده هه ول ده دات خوي له پوودا وه كان دوور بگريت و بيلايه نانه وه سفيان بكات و به شداري راسته وخويان تيدا نه كات و له پشت په رده ي گيرانه وه دا هه ژموني خوي بشارپته وه، به لام هه ر به خوي ناوه ستى و هم وه كو گوتيارى قاره مان و هم وه كو گوتيارى چاودير، خونويته ده كات... نه وه ي مايه ي سه رنجه بيده نكي باوك، كه هاوتاي پيواربوون و غيايى باوكه، غيايى باوك له پوي شيكاريي ده روونيه وه ده كاته ناوابوون و به سه ر چووني سه رده مي بابسالارى، له باري لوژيكي واقيعيه وه ده بوايه گوتيار نه مه ي پيخوشبايه، كه چي خوينه ر پيچه وانه كه ي ده بينيت: " كه باوك بيده نگ بوو، ياخود خه ميكي له دلدا بوو، نه ك زه لام، دره ختيش بوي نيه جووله و ده نكي ليوه

بیت، پەتای بیدەنگی باوک، ھەموو خیزانەکە بە دەرگا و دیوار و گۆلەکانیشەو دەگریتەو، لە گەل بیدەنگی خۆیدا، ھەموو شتێ بیدەنگ دەکات سرتەیان لیدەبریت... خودایە.. خودایە.. بیدەنگی ڕوونەکاتە ھیچ مالتیک...!" (ل ۸، عەشقی ھاجەرە) واقعیی چیرۆکەکە ئەویمان پێ نیشان دەدات کە سەردەمی دەسلاتی بابسالاری ڕوو لە داروخان و ئاوابوونە و گوتیار دوای ئەوێ ھەست بە داروخانی پەیوەندییە کۆمەلایەتیەکانی - پەیوەندی کۆمەلایەتی ھەلاتنە لە تەنیا - لە سۆنگە ی بابییەو دەکات، گوتیار ھەک ئەوێ لە قسەکە ی پێشوو ی ژێوان ببیتەو دەلێت: " بوونی ئەم پیاو ھەک باوک بۆ من، بووبوو مایە ی شەرم و سەرشۆری لە بەردەم خەلکید، ئەلبەتە بۆ باقی ئەندامانی دیکە خیزانەکەشمان ھەر وا بوو...!" (ل ۹ عەشقی ھاجەرە) لێردا گوتیار بۆ ئەوێ گلەیی ئەوێ نەبەتە سەر کە لە جیاتی ئەندامانی دیکە خیزانەکەشمان بێردەکاتەو و بپار دەدات، براکە ی کە قارەمانیکی زۆر لاوھکی و پەوتەنییە، ئەھلی وەرزش و وەرزشوانییە بە نمونە دینیتەو و لەم پێگایەو پاکانە بۆ دروستی و واقعییەتی قسەکە ی خۆی دەکات و دەلێت: " براکەم دەگریا و بە دەم ھەنسکدانەو دەگوت: وا سووک و چرووکیان کردووم، تەنانەت لە کاتی یاریکردندا بە پێکی پاسم نادەنئ...!" (ل ۱۰) لە دیمەن و پاژی (شار خەون دەبینئ) گوتیار: دەچیتە کلێشە ی گوتیارە لاوھکیەکانەو و بە دلێ خۆی دەیانھێنیتە قسە و بەخۆی ھەم دەبێ بە بەشەریکی وەرگر و ھەم شەریکی گوتیارە ناراستەوخۆیەکە و گوتیارە ناراستەوخۆکەش دەکات بەسەرچاوە ی پاژیک لە زانیارییەکانی خۆی، کە بە قەناعەتی بەندە ئەمە تەکنیکی پەسەند و ئەرتییە بۆ ئەم جۆرە تیکستە.

گومان لەویدا نییە دەقی ئەدەبی وەکو پێشتریش ئاماژە ی بۆ کراو، تەوہری پۆسە ی ئەفراندنە، ھیچ دەقیکی ئەدەبی لە سیکوچکە ی (گوتیار، گوتار، وەرگر) یان (نووسەر، پەيام، خوینەر) بەدەر نییە، دیارە گوتیار (نووسەر) ، ڕووی دەمی لە وەرگرە (خوینەر) و بە بێ وەرگر پەيامەکە ی ناگاتە ھیچ کوپپەک و دەنگدانەو ی نابێ، بۆیە زۆر جار دەگوتئ وەرگر نووسەری دووہمی دەقە و نەک ھەر گوتئ لە کارەکتەرەکان دەگریت، بەلکو موناقلەشەشمان دەکات، چونکە وەرگر دەبێ ھەم گوئیگری باش بێ و ھەم گەنگەشەکاری باشیش بیت، دەبێ ئەو حەقیقەتە ی لە لا ڕوون بێ وەکو چۆن نووسین ھونەرە، خویندەوہش بە ھەمان ئەندازە ھونەرە .

کات، یەکیکە لە کۆلەکە گرینگەکانی بونیادی ھەر کاریکی گیرانەوہکاری، چونکە بەپێی بۆچوونی پەسپۆران و پەخنەگران ھیچ دەقیک لە کات (زەمان) بەدەر و خالی نییە، کاتیش یا رابردو یا ئیستا یا ئایندە، بەلام کات لە دنیا ی چیرۆک و گیرانەوہدا مامەلە یەکی جیاوازی لەگەلدا دەکریت، بۆ نمونە

کاتی چیرۆک یا دەق، دەکاتە ئێ و کاتەى که پووداوی چیرۆکه خەبالییه که له واقیعدا خایاندوویه تی، به لām کاتی په یام و گێرانه وه که دەکاتە ئێ و کاتەى گێرانه وه که (چ زاره کی و چ نووسراو) خایاندوویه تی و گوتیار، پووداوه کان به پیتی پیداوایستی هونه ریی ده که، به جۆری مونتاج ده کاتە وه که بشیت به شیوه یه کی نا زنجیره یی بێته خویندنه وه، واته گوتیار یان نووسەر ده کاریت رابردوو بگه رینیتته وه یا پیشبینی ئابینده بکات، هه لبه ت به گویره ی پیداوایستی و زهروره تی هونه ریی ده که .. بۆ نمونه له ده قی (عه شقی هاجه ره) دا کاتی حه قیقی زۆره، دوورو درێژه ... دوو پشت و زیاتریش ده گریتته وه، به لām له گێرانه وه که، ئه م کاته وه کو خۆی و به زنجیره یی نه هاتوو، به لکو کاته که، گۆراوه بۆ کاتیکی هونه ریی، پارچه پارچه کراوه، زۆری لێ په رینراوه و به گویره ی پیداوایستی هونه ریی ده که، مونتاج کراوه ته وه و نه ک ناوه رۆکی گشتی ده که ی نه شیواندوو، به لکو جوانیه کی هونه ری پێ به خشیوه .. گێرانه وه ی پووداوه کان له کوشتنی باوکه که وه (فه قی عه لی) ده ست پیده کات و ئیدی له وینده ره وه بۆ دواوه ده گه رینته وه، رابردوو جزوور و ئاماده گییه کی چر له پرۆسه ی گێرانه وه که په یدا ده کات، به لām کاتی گێرانه وه که کاتی (هونه ریی) هه ر ئه و چه ند سه عاته یه ک پووداوه که ی تیا دیتته گیرانه وه .. دیاره ئه م ته کنیکه جۆره خیراییه کی به گێرانه وه که به خشیوه و ئه مه ده کاته کورته کردنه وه یه کی چری، ماوه یه کی زه مه نی درێژ، له پانتاییه کی تیکسته وانی کورته دا.

هه لبه ته شوینش له کۆله که زۆر گرینگه کانی بونیادی هه ر کاریکی گێرانه وه کارییه .. ده کاته زه مینه ی پووداوه کانی کاری چیرۆکفانی، له چوارچۆیه یه کی جوگرافیایی دیاریکراوا، ئیدی ئه و شوینه چ شوینی که توارى واقیعی بێ، چ زاده ی خه یالی گوتیار و نووسه ر بێ .. به کورتی شوین ده کاته ئه و پانتاییه ی که پووداوه کان و کارلیکی پووداوه کان ده گه ل په گه زه بونیادییه کانی دیدا، له چوارچۆیه یه کی دیاریکراوا له خۆ ده گریت. هه لبه ته پووداوه له بۆشاییدا پوو نادات، به لکو له شوین و کاتدا پوو ده دات، بۆیه هه ندیک له په خنه گران شوین به و هاماچ و ئۆتمۆسفییره پۆمانه وانیه ده زانن که پووداوه کانی کاری گێرانه وانی (سردی) تیدا پووده ده ن، دیاره هاماچ و ئۆتمۆسفییره هه ر شوینی پووت نییه، به لکو هه موو په گه زه چیرۆکفانییه کان و، په یوه ندی نیوان په گه زه چیرۆکفانییه کان له خۆده گریت .. دیاره فره شوینی له هونه ری گێرانه وه کاریدا جۆره زیندوویه تی و دینامیکه تیک به تیکسته گێرانه وانیه که ده دات و کاریکی وه ها ده کات وه رگر له جووله ی به رده واما د بێ، بۆ پیشه وه و بۆ پاشه وه و بۆ سه ره وه و بۆ خواره وه شوین له ده قی (عه شقی هاجه ره) دا هه له بجه و ده ورۆبه ری هه له بجه یه، شوینیش له م ده قه دا به گویره ی پیویستی هونه ریی ده که، که رت که رت ده کری و مونتاز ده کریته وه و سووکه فره شوینییه ک به ده که ده به خشیت، هه لبه ت ده بێ ئه وه ش بگوتری که شوینی

واقعی، حزوور و ئامادهگی له دهقه که دا، به رادهیهک زاله که شتیکی ئهوتوی بۆ شوینی خه یالی نه هیشتوتوه... به لام به شیوهیهکی گشتی، شوین لهم دهقه دا تهواو بهرجهستهیه...!

دیاره رووداو یه کیکه له و پایه هه ره گرینگانه ی که دهقی ئه دهیی له سه ر پۆده نری... جا رووداو ده کاته بوویه ریک یا کۆمه له بوویه ریکی زنجیره یی یان پچر پچر و په راگه نده له توپی کات و زه ماندا... هه ر رووداو یک بکه ریک یا کۆمه له بکه ریکی هه یه، که له دنیای هونه ردا زیاتر له کاراکته ردا بهرجهسته ده بیته و خوی ده نوینی، جا به و پییه ی که کاری چیرۆکفانی په نگدانه وه یه کی هونه ریی رووداوه واقیعییه کانی ژیا نه و هیچ رووداو یکیش له ده ریی کات و شویندا نییه، واته هه ر سێ په گه زی رووداو، کات و شوین، یه کانگیر ده بن و زه رووییه تی له دایکبوونی ده قیکی چیرۆکفانی پوخته و خه ملیو وا ده خوازیت که رووداو په یوه ندییه کی هونه ریی ده گه ل په گه زه سه ره کیه کانی ده قدا ؛ واته (کات، شوین، کاراکته ر و دیالوگ) دا هه بیته . به لام رووداو وه کو په گه زیکی بونیادیی پۆمان، به ده م پرۆسه ی ئه فراندنه وانیه وه، دارپشته وه و خویندنه وه ی تازه ی بۆ ده کریت و به جۆری ده هونه رینریت، که مۆرک و شه قلیکی ئیستاتیکی و ده لالی به ده قه که و گیرانه وه چیرۆکفانییه که ببه خشیته . جا له ده قی (عه شقی هاجه ره) دا جۆره نه سه قیکی نۆره کاری به کار هاتوه، هه رجاره ی پاژیکی رووداوه که له کات و شوینیکی جیاوازا دیته گیرانه وه و که ئه مه له بنه رته دا ته کنیکی سینه ماییه و پیی ده گوتریت مونتاژی سینه مایی و بووه به یه کی که له سیماکانی ئه ده بی تازه... دیاره ئه م ته کنیکه وا له خوینته ر ده کات، له پال ئه رکی خویندنه وه دا، به ناچاری په یگیری رووداوه کان بکات و له زهینی خۆیدا بیانداته وه ده م یه ک و مۆنتاژیان بکاته وه، بۆ ئه مه ش ناچاره به رده وامی به خویندنه وه بدات تا ده گاته تیمه ی ده قه ئه ده بییه که ، که ئه مه خۆی له خۆیدا ده کاته خویندنه وه یه کی که شفکاریانه و خوینته ر له زه تیکی ئیستاتیکی زیاتر له ده قه که وه رده گریت...

رووداوی سه ره کی له ده قی (عه شقی هاجه ره) دا عه شقیکی ناکامه، له کۆمه لگه یه کی غه بیانی باوه ر، ئه قلیته خیله کی، باسسالاری دا، هه لبه ته له م جۆره کۆمه لگه یه دا تاک حیسابی بۆ ناکریت، له نیو بنه ماله و خیل و قه وم و ده سه لاتدا تهاوه ته وه و بۆی نه بووه له ئاقاری دابونه ریت هیوه تر بروت، بۆی نه بووه که مترین گومان له و شته بکات که دابونه ریتی کۆمه لایه تی مۆری کردوه، چجای ده ربیرینی ناره زایی، واته له و جۆره کۆمه لگه یه دا ئازادی تاک نه بووه.. جا له کۆمه لگه یه کدا خه لکی له ئازادی مه حرووم بن، عه شق ده رفه تیکه بۆ جه رباندنی ئازادی، له ده قی (عه شقی هاجه ره) دا هه ردوو لایه نی عه شقه ناکامه که هه لده دن له میانه ی په یوه ندییه ئاشقانه که یانه وه، له میانه ی ئاشقینییه وه ئازادی بجه پیتن و له و پێگایه وه مانایه ک بۆ ژیا نی خۆ بدۆزنه وه.. به لام بیه وده.. قه رارساز و ده مراستی

مالباتی (فهقئ عهلی) که داب ونهریتی کۆمه لایه تی ریگهی داوه له جیاتی هه موو بنه ماله که بیرکاته وه و قه رار بدات، به بیانوی جیاوایی پیگهی کۆمه لایه تییه وه، نهک هه ئه و ئه شقه زنده به چال دهکات، به لکو ئاماده شه له خوینی هه لکیشی.

گوتیار به وه رگر ده لیت که باپیری (ده مپراستی بنه ماله) مه لا و خزم و که سوکار و پیاوماقولان کۆده کاته وه و پیمان ده لیت: " ناخر به پرسی کئ ره وایه تیگه لای و خزمایه تی ماله قه ره جیک بکه م، که که س نازانی ئه سل و فه سلیمان جییه؟" (ل ۹۲ - ۹۳ عه شقی هاجه ره)

هه ره ها خالۆگه وره که ی (فهقئ عه لی) که پاسپیردراوی باوکی فهقئ عه لییه، به خه یال و وینای گوتیاری ده قه که: " ده مانچه ی ژیر پشتوینه که ی دهره میناوه و هاواری کردووه که ئه گه ر به یانی هه ستن و لیره بیانبینی، به م ده مانچه یه هه ردووکیان ده کوژیت...!" (ل ۹۴ هه مان سه رچاوه).

دیاره کاردانه وه و هه لویستی فهقئ عه لی ئاشقی هاجه ره هه مان کاردانه وه و هه لویستی خه لکی سایه ی سیسته می کۆمه لگهی بابسالارییه، هه لویستی که نه رینیه، که بریتیه له هه ره شه ی خۆکوژی! که ئه مه ش به چاره سه ریکی خیله کیانه پینه ده کریت، ژنی بو دینن، هه لبه ته به بی پرسی خوی، چونکه ده مپراستی مالبات له جیاتی ئه و بیرده کاته وه، بریار ده دات، ئه و ته نها ملکه چی و گوپرایه لی له سه ره، ده نا وهک پۆژی رووناک عه یانه که مه جنوون بۆیه مه جنوونه که جگه له له یلا به که سی دی پازی نییه... به لام له دوایدا، فهقئ عه لی دوا ی ئه وه ی قوناغه کانی خویندنی فهقیاتی ته واو دهکات، مه لایه تی ناکات به پیشه، ده بی به دوکاندار، دوکانی که مالیات و بابه تی ژنانه داده نییت، که ده شی ئه م هه لویسته به جۆره قه ره بوو کردنه وه یه کی بی هه لویستی ئه و دهره ق به ئه شقه ناکامه که ی پاڤه بکریت، به جۆره زندوو راگرتنیکی ئه شقه ناکامه که ی لیک بدریته وه و به زمانیکی گۆنگ و مه جازی بلیت ئاینیک پشتیوانی ده سه لات بی، ئاینیک ره گی له ئاشقا نه بی، هه ر بو ئه وه باشه پشتی تی بکریت. دیاره له سیسته می بابسالاریدا، تاک نازاد نییه، ملکه چ و گوپرایه لی دابونه ریتی باوه، ده مپی و ده مپراستی کۆمه لگه دهکاته لوتکه ی ده سه لات، نازادی په های ئه م لوتکه یه له سه ر حیسابی تاکه.. بۆیه ده بینین له م ده قه دا (عه شقی هاجه ره) دپخواه ریش، که ئافره ته و له سایه ی سیسته می بابسالاریدا، له پیاو زۆر په راویزخراوتره ، هه مان بۆچوونی بابسالاری کاویژ دهکاته وه و کاتی هاجه ره، په رده ی شه رمی دپیوه و خۆشه ویستی خوی بو فهقئ عه لی، لای ئه و دهرکیننی نهک پشتیوانی له هاجه ره ناکات - که ئه گه ر بیکردایه به له بری ده یکرده داکوکی له ژنایه تی خویشی - به لکو ساردیشی دهکاته وه، ئه وه تا گوتیار و قاره منی ده قه که به گومانه وه ده لیت: " ره نگه دپخواه ریش به هاجه ره ی گوتبی که فهقئ عه لی هیشتا میردمنداله و تاقانه ی دوو خوشکه، پیناچیت باوکی رازی بیت تو بو کوره تاقانه که ی

بخوازیت، به تاییه تی که زانراوه ئیوه له خپله قهرهجه کاند...!" (ل ۸۱، عه شقی هاجه ره) ئەمه کاویژکردنه وهی هه مان بیروبوچوونی بابسالارییه وبه هه مان زمانی نیرسالاری.

دیاره کاراکتهر، یه کیکه له کۆله که هه ره گرینگه کانی کاری چیرۆکفانی، ده کریت به داینه مۆی سه ره کی کاری چیرۆکفانی دابنریت، زۆر جار نووسه ره له پێگای کاراکته ره وه هه موو په گه زه سه ردییه کانی دی کۆده کاته وه و ده یانخاته خزمه تی نه شووما و په ره سه ندنی گوته ره سه ردییه که... دیاره کاراکتهر ئەوزاریکی زۆر گرینگه به ده ست نووسه ره وه له پێگای کاراکته ره کانییه وه، واقع و دینامیکیه تی ژیان که شف ده کات... هه لبه ته گرینگی کاراکتهر له دنیای چیرۆکفانیدا، وه ستاوه ته سه ر راده ی حوزور و کارایی ئەو کاراکته رانه له بونیادی پروداوه کاندا، واته کردار و گوفتاری کاراکتهر، پێوه ره بۆ گرینگی پۆلی له بونیادی کاره پۆمانه وانیه که دا.

زۆر جار کاراکتهر، هه لگری په هه ندیکی ده لالییه، ده کریت وه کو کۆد بۆ کردنه وهی نه یینگه کانی ده ق سوودی لیوه ربگیریت، زۆر جار گوته ره یار یا نووسه ره کاراکته ره کان له پێگه ی وه سف یا دیالۆگ وه نمایش ده کات، هه م کار له پروداوه کان ده که ن، هه م ده که ونه ژیر کاریگه ری پروداوه کانه وه... هه لبه ته زۆری ژماره ی کاراکته ره کان و فره جووریان هه ولێکه له لایه ن نووسه ره وه هه م بۆ دابینکردنی گوشه نیگای جوړاو جوړ و فره ده نگی هه م بۆ نمایشکردنی نمونه ی جیاوازی کۆمه لگه، بۆیه کاراکتهر له هه ردوو ئاستی بونیاده وانی و ده لالیدا زۆر گرینگه و ده کاته ئەو داینه مۆیه ی که جووله ده خاته ده قه که و هه موو په یوه ندییه حیکایه ته وانیه که ده جوڵینی.

جاران گوته ره یار زāl بوو به سه ره تیکرای پێسه گیرانه وانیه کدا، به لام له سه ده ی تۆزده وه، ئیدی کاراکته ران له هه ژموونی گوته ره ی هه موو شت زان پرگار بوون، له پێگای مه نه لۆگ یان دیالۆگی پاسه و خۆوه گوزارشتیان له ناخی خۆیان کردوه.

به هه رحال ده قی چیرۆکفانی بێ کاراکتهر، وه ک ئاوییه کی بێ ئاوه دانیه، بۆیه هه یج نابێ به زیاده پۆیی گه ر بگوته ری بایه خی کاراکته ری چیرۆکفانی له بایه خی پروداو، کات و شوینیش گرینگتره، چونکه نووسه ره له پێگه ی کاراکته ره وه ده توانی گوزارشت له و بۆچوون و مه به ستانه بکات که ده یه وی له پۆمانه که، واته کاره چیرۆکفانییه که دا دایچینی، له پێگای کاراکته ره وه ده توانی بگاته ئەو حه قیقه تانه ی باوه ری پێیان هه یه و گه ره کیه تی بیگه یه نیتته خوینهر (وه رگر) به کورته ی کرمانجی کاراکتهر له دنیای کاری چیرۆکفانیدا، چ حه قی بیت یا خه یالی، چ سه ره کی بێ چ لاوکی، وه ک ئەو ته لی کارابایه یه که پووناکی ده گه یه نیتته هزی نووسه ره و ئەو حه قیقه تانه ی گه ره کیه بیگه یه نیتته خوینهر... هه لبه ته ده کریت

یه کیچک له کاراکتیره کان له ژبانی واقعی نووسه روه هه لئینجرا بئ، به لام ده بی ئه وه په چا و کرابی که کاراکتیره ئاسایی له کاری هونه ریدا، مه حاله وهک چۆن له ژباند هه یه، به و ئاوا به رجه سته بکریت، چونکه جیاوازی کاراکتیره چیرۆکفانی (هونه ری) له گه ل کاراکتیره ئاساییدا، له وه دایه که کاراکتیره چیرۆکفانی زاده ی خه یالی نووسه ره و بۆ مه به سستیکی هونه ری دیاریکراو هاتوو ته ئه فراندن، واته کاراکتیره ئاسایی که دیته ناو دنیا ی کاری هونه رییه وه، ئه رککی تازه ی ده که ویته ئه ستو و ژبانی مانا و ئاراسته یه کی هونه ری تازه وه رده گریت و ده بیته به به شیک له تابلویه کی هونه ری گوره ی ئه وتو که ئه سله که یمان له بیر ده چیت و ته نها کاراکتیره خه یالییه هونه رییه که ده ناسین، دیاره هه ر کاراکتیره یک له ژباند په گوپیشه و ئه سلکی هه یه، به لام کاراکتیره هونه ری جیاوازه له کاراکتیره ئاسایی، ئه گه ر ئه و جیاوازییه نه بی هه رگیز هونه ریته وه رناگریت.

له ده قی (عه شقی هاجه ره) دا چه ند قاره مان و کاراکتیره یک هه ن، که زۆریه ی هه ره زۆریان ساده ن، زیاتر له میانه ی گێرانه وه و وه سفی گو تیاره وه ده ناسرین، تا له پیگای هه لسوکه وتی خۆیان، یا به شداری راسته و خۆیان له پوودا وه کاند، که ئه مه بو وه ته هۆی غیایی فره ده نگی. تاک ده نگی، له سه ر حیسایی فره ده نگی، له سه رانه سه ری ده قه که دا زاله ... کاراکتیره سه ره کییه کان بریتین له گو تیار ی ده قه که که بی ناوه! باوک (فه قی عه لی) که باوکی گو تیاره، هاجه ره که دل به ری (فه قی عه لی) یه، ئایشی، دایکه که ده کاته (دایکی گو تیار) و دیا وه ره که پوری (باوکه). گو تیار له م ده قه که که خودی نووسه ره، به دم په وتی کاره چیرۆکفانییه که وه، به ره به ره بۆ خوینته ر دیته ناسین، به خۆی ده لیت: " ده لین سالی ۱۹۷۴ له دایکبووم، به لام له پشتی ته سه که ره که مدا پیکه وتیکی تر نووسراوه " (ل ۲۲ عه شقی هاجه ره) دیاره ئه م پیکه وته هه لوه سته و پامانیک هه لده گریت، له م ساله دا هه له بجه، که شوینی کاره هونه رییه که یه، له ۲۶ / ۴ دا له لایه ن فرۆکه کانی پژی می وه ختی عیراقه وه بۆردومان کرا و خه لکانیکی زۆر شه هید بوون و زه ره رو زیانی مادیشی لیکه وته وه و بۆ ئه و سه رده مه کاره ساتیکی گوره بوو و له یادگی هه له بجه شدا نایه ته سپینه وه، وا دیاره گو تیار، له پیگای ناوه تانی سالی ناوبرا وه وه، که سالی له دایکبووی خۆیه تی و دایکی له کاتی له دایکبوونی ئه ودا بو را وه ته وه و ئه وانی ده رویه ری وایان زانیوه مردوو، و یستوو یه تی کاره ساتی بۆردومانه که ی سالی ۱۹۷۴ له یادگی خوینته ردا زندوو بکاته وه .. ئه وه تا یه کیچک له پوره کانی گو توویه تی: " ئه م منداله سه ره خۆریه ...!" (ل ۲۴، عه شقی هاجه ره).

گو تیار، پۆژنامه نووسه، ئه وه تا به خۆی ده لیت: " به تابه ته که ماوه یه که له پۆژنامه دا کاری به دوادا چوون و به ده سته نانی زانیاریم کردوو ... " دیاره پۆژنامه نووس ده بی که سینی لاپره سه ن و کونجکا و بیته، شته کان له بنج و بناوان بکات و سه رچا وه ی زانیارییه کانی هه مه جۆر بیته، تا متمانه ی زیاتری پی بکریت، که ئه م قاره مانه پیک هه مان شتی کردوو و زۆریه ی قاره مانه کان بوون به سه رچا وه ی

زانبارییه‌کانی، له‌وانه دایک، مام حوسین، دپخواهر و... هتد، (بڕوانه ل ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٧٥) : " گێرانه‌وه‌کانی دپخواهر له پابردوودا بۆ ئیستای من، باشترین و پاستگۆترین سه‌رچاوه‌ن و..."

نۆر جار گوتراوه پۆژنامه‌نووسی و سیخوپی داوه موویه‌کیان به‌ینه، واته پۆژنامه‌نووسی دیوه سپییه‌که‌ی جاسوسیییه، جا قاره‌مانه‌که‌ی له‌مه‌ر ئیمه که پۆژنامه‌نووسه، به هه‌مان کونجکاوی پۆژنامه‌نووسیییه‌وه په‌فتار ده‌کات و به‌خۆی ده‌لێت: " به کوردی و کرمانجی، فرت و فیلی خۆم به‌کار هێنا و ئه‌وه‌ی له ژیر به‌په‌که‌یدا بوو، بۆی خستمه سه‌ر به‌په‌... " (ل ٩١، عه‌شقی هاجه‌ره) لێره‌دا خاڵۆگه‌وره‌که‌ی باوکی به شێوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ و پورزا کتیبفرۆشه‌که‌ی خۆی به شێوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ ده‌بن به سه‌رچاوه‌یه‌کی تری زانبارییه‌کانی... هه‌روه‌ها چوونی گوتیاری قاره‌مان بۆ گونده‌که‌ی زیدی باب و باپیری، به مه‌به‌ستی نووسینه‌وه‌ی به‌شه هه‌ستیاره‌که‌ی ئه‌م ده‌قه، کاریکی پۆژنامه‌وانیییه و ئه‌وه له زه‌ینی خۆینه‌ردا زنده‌و ده‌کاته‌وه که ئه‌م گونده مه‌له‌بندی ئه‌شقه ناکامه‌که‌ی فه‌قێ عه‌لی و هاجه‌ره بووه: "... پیم نه‌گوتن کیم و کوپی کیم، پیم نه‌گوتن کوپی ئه‌و پیاوهم که پۆژگاریک له‌م گونده‌دا می‌ردمنالیکی عاشق بووه و دلێ شکاوه و له‌تاو ئه‌وین خۆینی بووه به ئاو... " (ل ٧٨، عه‌شقی هاجه‌ره).

لێره‌دا زه‌ینی خۆینه‌ر ئاماده ده‌کریت، له ده‌وری نووسه‌ری دووه‌می ده‌قدا، به‌خۆی نه‌وتراوه‌کان که‌شف بکات و به‌خۆی بۆشاییه هونه‌رییه‌کان - که ئه‌مه‌ش جوژه ته‌کنیکیکه - پیر بکاته‌وه... ئه‌وه‌ی مایه‌ی سه‌رنجه، گوتیار که له هه‌مان کاتدا قاره‌مانی ده‌قه هونه‌رییه‌که‌شه، ناوی نییه، وێرای ئه‌و پۆله گه‌وره‌یه‌ی له سه‌رانسه‌ری ده‌قه‌که‌دا هه‌یه‌تی، ناوی نییه، پیموایه ئه‌م پیاورکردنی ناوه، لێره‌دا و به‌ش به‌حالی ئه‌م ده‌قه، ته‌کنیکیکه په‌سه‌نده، گوتیار (نووسه‌ر) ناو و شێوه‌ی خۆی بۆ خه‌یالی خۆینه‌ر به‌جێهێشتووه، که بێ چهند و چوون نووسه‌ره، واته (ئیدریس عه‌لی) یه، به‌لام وه‌کو گوتراوه، مانگی چواره ئه‌نگوستی ناوی.

باوک (فه‌قێ عه‌لی): وه‌کو کاراکته‌ر ته‌وه‌ریکی هه‌ره گرینگی ده‌قه‌که‌یه و له میانه‌ی گێرانه‌وه‌کانی گوتیاره‌وه، وه‌کو کاراکته‌ر زنده‌و ده‌کریته‌وه و ئاماده‌گی و جزوور په‌یدا ده‌کات، ئه‌مه ته‌نها باوکیکی ئاسایی و پووت نییه، به‌لکو په‌هه‌ندیکی ده‌لالی وه‌رگرتووه، په‌مزی سیسته‌می بابسالارییه، بۆ ئه‌م ده‌قه و له‌ناو ده‌قه‌که‌دا، ده‌کاته نوینه‌ری نه‌وه‌ی دووه‌می سیسته‌می بابسالاری، هه‌ر بۆیه ده‌بیرێ هه‌مان جۆش و خروشی باوک و خاڵۆگه‌وره‌که‌ی (فه‌قێ عه‌لی) ده‌ره‌ق به سیسیه‌می ناوبراو نییه، و واقیعی ده‌قه‌که و چۆنیه‌تی جزووری (فه‌قێ عه‌لی) له ده‌قه‌که‌دا، ئه‌وه‌مان نیشان ده‌دات که سه‌رده‌می سیسته‌م و ده‌سه‌لاتی بابسالاری پوو له داپوخان و ئاوابوونه... به‌لام ئه‌م ئاوابوونه به‌ره به‌ره له سه‌رانسه‌ری ده‌قه‌که‌دا ده‌رده‌که‌ویت تا له کۆتاییدا، دواي ئه‌وه‌ی ده‌بیته به که‌سیکی دووره‌په‌ریز و لاواز، له پووی جه‌سته‌یی و ده‌روونییه‌وه ته‌واو ده‌پوکیته‌وه و به‌هۆی شه‌پی عیراق و ئێرانه‌وه (قادیسه‌ی سه‌دام) به

قەسف و تۆپبارانی ئىران دەكوژىت، گوتيار دەلئيت: " .. بهخۆم بەر لە كوژرانەكەى بىنىم، بەجۆرىك بچووك بووبوووه كه به ئاستەم دەناسرايهوه، تاكو گەيشته ئەو ئىوارەيهى كه شەوهكەى به قەسف دەكوژىت و لە برى خوین ئاو لە لەشى دەپژىت، ئەو ئىوارەيهى كه ئىتر تەواو هەستمان بە نەبوونی ئەو دەکرد و ماوهيهكيش بوو بووه مايهى شەرم و تەرىق بوونهوهمان كه ئەوه باوكمانە. " (ل ۱۰۰ عەشقى ھاجەرە) لەبن دىپى ئەم پەرەگرافەدا خوینەر جۆرە پەشمانىيەك لە گوتياردا دەخوینىتەوه زادەى نەمانى باوكە، كه بۆشايىيەكى كۆمەلایەتى و دەروونی لەلا درووست كردوو، ئاسايىيە ئەو بۆشايىيانە تا پەر دەبنەوه جۆرە ھەستىكى وەكو پەشمانى لای بەرانبەر دروست دەكەن. .. كه ئەركى دەقى ھونەرى لە بنەرەدا ئەوهيه ئەزمون بگۆرپت بۆ ھەست ..

گوتمان ئاوابوونی دەسەلاتى بابسالارى بەرە بەرە لە سەرانسەرى دەقەكەدا دەردەكەوئى. .. ئەو تەشەبۇسەكە لە ترسى تۆپباران خەلكى خۆ كۆدەكەنەوه كه بچنە پەنا و ژىرزەمىنان، گوتيار دەلئيت: " دايكم بىن پەروا جاننا پەشە بچوكەكەى ناو تاكى بۆفنىكە دەگەرا و دەيدا بەيەكدا: كوا؟ دايكم ھەر دەيگوت كوا. .. تەسكەرەكەى باوكتان بۆ ديار نىيە؟ چى لىھاتوو؟ ئەى خۆى ئىستا بەم ئاگر و ئاسنبارانە لە كوئىيە؟ " (ل ۱۶، ئەشقى ھاجەرە) لىرەدا ديارنەمانى تەسكەرەى باوك، ئامارە و زەمىنەسازىيە بۆ غيايى يەكجارەكى باوك. .. ئەمە جگە لە جاننا پەشەكە، كه پەنگى پەش لە كوردەواريدا زياتر پەنگى ماتەمبارى و پەشەبىيە.

وەك پىشترش ئامارەمان بۆ كردوو، باوك (فەقى عەلى) لەم دەقەدا دەكاتە نوینەرى نەوہى دووہى سىستەمى بابسالارى، چونكە سىستەمەكە پوو لە ھەرەس و داروخانە ھەمان جۆش و خرۆش و تاسووبى، باوك و خالۆ گەورەكەى دەرھەق بە سىستەمى ناوبراو نىيە و تەنانەت وەكو پىويست مومارەسەى باوكايەتیش ناكات و كە قۆناغەكانى خویندى فەقياتیش تەواو دەكات، مەلایەتى ناكات، كه خۆى لە خۆيدا پشتيوانى دەسەلات و سىستەمى بابسالارىيە، دەلئيت: " لە سالى ۱۹۷۴ لە دايكبووم، بەلام لە پشتى تەسكەرەكەمدا پىكەوتىكى تر نووسراوہ ... بۆيان گىراومەتەوه كه باوكم ھىچ گرنگىيەكى بەم شتانە نەداوہ و خۆى لەم كاروبارە ياسايى و خىزانىانە دوور گرتووہ و جگە لە كاسبى و دوكانەكەى، ھەقى ھىچ شتىكى دىكەى خىزانەكەى نەبووہ...! " (ل ۲۲، عەشقى ھاجەرە). .. حزوورى باوكايەتى باوك لە خىزانەكەدا ھىندە لاوازە، كورپەكەى ھەست بە بوونی باوكى ناكات، لە دىمەنىكى دابەشكردنى جلوپەرگدا بەسەر مندالە ھەتيووہكاندا لە قوتابخانە، دەست ھەلدەبەرى و دەلئيت: " مامۆستا منىش ھەتيوم، باوكم نىيە...! " (ل ۲۹، عەشقى ھاجەرە) مامۆستايەكى دراوسىيان دەلئيت: " من ئەم شەو باوكتم لە مزگەوت بىنى، بۆ درۆ دەكەيت سىسى پىس؟ " (ل ۲۹، عەشقى ھاجەرە) لىرەدا گۆشەيەكى پوئەلى گوتيارىش خراوہتە پوو كه كەسكى سىس و پىسە، لىرەدا دەبى ئامارە بۆ

ئەوھش بکریڭى كە فەقى ئەلى، پېش ئايشىڭ، ژنىكى تىرى ھەبوو، لېي جيا بووتەو، كوپ و كچىكى لەو ژنە ھەيە، بەلام ھىچ مامەلە و مالچەيەك لەگەل ئەم حالەتەدا نەكراو، تۆ بلىي ئەمە پىرسىار لاي خوئىنەر دروست نەكات، يا خوئىنەر بە ئاسانى چاوپوشى لەم غەفلەتە ھونەرىيە بكات...!

زۆرىيە ھەرە زۆرى كارەكتەرەكان، ئەگەر نەلېين ھەموويان، كەم نمود و سادەن، كەمتر بەشدارى پووداڧن. دەكرېن بە شەرىكى گېرپانەو ھە سەرچاوى زانىارىيەكانى گوتيارى - قارەمان. كارەكتەرەكان لە ناو پووداڧو بەدەم پەوت وگەشەي پووداڧو ھە بەرجەستە نابن، لە ميانەي گېرپانەو ھەي گوتيارەكانەو ھە دېنە ناسىن وزياتر كارەكتەرى سادەن و بە دەم پووداڧو ھە گەش ونەشە ناكەن و ناگورپېن، بەلكو لە زمانى گوتيارەكانەو ھە دېنە ناسىن و ھەسفىكردن. بۇ نمونە دايك ، كارەكتەرىكى زۆر بېنمودە، تەنيا ئەوھندەي لە بارەو ھە زانين ناوى (ئايشىڭ) ھە... لە بنەمالەيەكى شىوعى، ھەوادارى سۆفئەتە.. بى ھىچ پىرس وپايەكى خۆي دەدرې بە كورپى مالباتىكى ئاينى ، واتا باوكى بەگوپرەي داب ونەرىت و پىساي سىستەمى بابسالارى لەجياتى ئەو بېردەكاتەو ھە بېيار دەدات، كە تاك بە گشتى و ژن بەتايبەتى كەپرەتى سەفەر دەكرېت... ئەو ھەتا گوتيار دەلېت: " دايك جارىكيان گېرپانەو ھە گوتى : " كاتى ھاتە خوازىنېم، تەنيا ناوېم بېستبوو، بېستبووم كە پياويك دووكانى كەماليات وپابەتى ژنانەي لە قاپى قەيسەرىيەكەدا ھەيەو بە پياويكى دلئەپو قوزىش باسى دەكەن.. گوايە پىشتر ژنىكى تىرى ھەبوو ھە تەلاقى داوھ. " (ل ٦٧، عەشقى ھاجەرە) لېرەدا دوو گېرپانەو ھە تىكەلدەبېت، واتە دايك دەكرېت بە شەرىكى گېرپانەو ھەي گوتيارى قارەمان، واتە گوتيارى سەرەكى، بۇ ماوھەيەكى كەم دەسبەردارى گېرپانەو ھە دەبېت و دەورى ھەرگەر دەبىنېت! كە ئەمە، جۆرىك لە فرەگېرپانەو ھەي دەستەبەر دەكات وجوانىيەكى ھونەرى بە دەقەكە دەبەخشىت..

ھەرەھا لە زمانى گوتيارەو ھە زانين كە گوايە ژنىكى ھوشيارە، بەتايبەتى كە بە نھىنى كارى رېكخستنى لەناو ژنانى شاردا بۇ حزبىكى پىشكەوتوو، واتە (حزبى شىوعى) كىر دووھ.. دايك بۇ مندالەكانى گېرپانەو ھە كە زانىويەتى باوكيان كەسىكى نااساييە، ترساوھ لەوھى لەگەلېا ھەست بە بەختەوھرى نەكات...! بەلام گوتيارى سەرەكى دەقەكە، رېگە بە دايك نادات خۆي خۆي بگېرپتەوھ، دېت لە جياتى ئەو بېر دەكاتەو ھە دەلېت: " پەنگە دايك ھەر لە خۆشىيەوھ وای بۇ چووبېت، كەسىك ئەم ھاوسەرگىرىيەي پىن خۆش نەبووبېت و دوعاي پەشيان لىكرابېت... " (ل ٦٨، عەشقى ھاجەرە) ديارە ئەم بۇچوونە دەگەل بېر كىردنەوھى كەسىكى مەترىالىستىدا تىك ناكاتەوھ، بۇيە دەشېت خوئىنەر وای لىك بداتەوھ كە شىوعىيەت وپراي ئەوھى لەسەر بناغە و بنەماي مەترىالىزىم پۇنراوھ، لە كوردستاندا

نەيتوانيوه بۆچوون و باوهر و ماكه غەيبانئيهكان، له نەستى خەلكانى شيوعيدا بسپرتەوه... و شيوعىيەت جۆره مۇدىكى حزبىيەتى سەرقەسەرقە (سەتى) بووه...!

وا دياره گوتيار (قارهمان، نووسەر) هەستى بەم غەفلەتە كردووه و دەيهوئيت پينهى بكات، بۆيه هەر تۆزىك دواتر دەلئيت: " بىگومان دايكم بەخۆيدا چوووتەوه و بىراى بىر شتى لەو جۆرى نە هيناوه بە خەيالى خۆيدا، نە بىرى لىكردووتەوه... " (ل ٦٨، عەشقى هاجەرە)..

پرسيار ئەمەيه، ئايا ئەم پينهكردنە له پووئى مالىجەى هونەرييهوه قەناعەتەبخشە؟ له نموونەى يەكەمدا گوتيار دەلئيت: "رەنگە دايكم.. وشەى (رەنگە) بە گومان بارگاوييه، گومان له پيناو گەيشتن بە حەقىقەت، ئەمە له پووئى هونەرييهوه قەناعەتەبخشە! بەلام له نموونەى دووهمدا گوتيار دەلئيت: " بىگومان دايكم... وشەى (بىگومان) بە يەقىن و دلئايى بارگاوييه.. كه ئەمە له پووئى هونەرييهوه قەناعەتەبخش نيه، دەشئيت كاراكتەر بلندگۆئى نووسەر بى، بەلام كه نووسەر بلندگۆئى كاراكتەر بى، ئەمەيان لەبارى هونەرييهوه جىگەى پرسياره.. لئىرهدا گوتيار لەجياتى كاراكتەر بىر دەكاتەوه، رىگە بەخۆى دەدات بوختان بۆ كاراكتەرەكه بكات، بەلام ئەوەندە ئازادى بە كاراكتەرەكه نادات خۆى گوزارشت لە خۆى بكات، بەمە برست له كاراكتەر و گەشەكردنى دەبرئيت و كاراكتەرەكه هەر بە سادەى دەمئيتەوه و دياره ئەمە نەك هەر كاراكتەر بى نمود دەكات، بەلكو بە زيانى نەخشە و پلۆتى كارە چىرۆكفانئيهكەش دەشكئتەوه.. پلۆت له كارى چىرۆكفانئيدا، پووداوهكان بەجۆرئ رىك دەخات كه له بەرچاوى خوينەردا لۆژىكى بنوئى، واتە لەم پوودانگەوه پلۆت تەنها رىكخستن و دانەدەم يەكى پووداوهكان نيه، بەلكو گواستەوهى پووداوهكانە بەگۆئى بەنديوارى هۆ و ئەنجام... بۆ نموونە ئەم رستەيه: " شا مرد و پاشان شابانۆ مرد" ئەمە حىكايەتە، بەلام " شا مرد و پاش ماوهيك شابانۆ له سوئياندا مرد" ئەمە پلۆتە .

" دىخاوهر يەكئ بوو لەو پيرەژنە خپرلە و جوان و خانومان و قسەخۆش و ميهرهبانانەى كه من بەو مندالئيهى خۆمەوه زۆرم خۆش دەويست و هۆگرى بووم... " (ل ٦٠، عەشقى هاجەرە) ئەمە وهسفى گوتياره بۆ (دىخاوهر) و لئىرهدا بووه بە گوتيارى چاودئير... و له رىگەى گوتيارهوه، دەزانين كه دىخاوهر حىكايەتبئىژئىكى بەسەلىقە بووه و نەك هەر دەبئ بە سەرچاوهى زانئارىيهكانى گوتيار، بەلكو دەبئت بە شەرىكى گئىرپانەوهش..

" دىخاوهر، له گئىرپانەوهكانيا دەيناردئت بۆ پۆژگارئىكى دئيرين، بۆ ناوجەرگەى ئەو گۆرەپانەى بەسەرھاتەكەى لئ دەگئىرپايەوه، وا ئاشناى دەكردئت بە پالەوانەكان... " (ل ٦٣، عەشقى هاجەرە) يان

"پاش چەندىن سال زانيم، باوكم يەككە لە پالەوانە راستەقىنەكانى يەككە لە چىرۆكە واقىيەكانى دىخاوەر..." (ل ٦٢، عەشقى ھاجەرە)

يان " من: دىخاوەر ئەو مالانە بۆ كوئى دەپۆشتن؟

دىخاوەر: بۆ شوپىنكى تر پۆلە... بۆ شوپىنكى دوور...

من: ئەى بۆ لە گوندەكەى ئيوە نەدەمانەوہ... خۆ گوندەكەى ئيوەش دوورە... " (ل ٧١، عەشقى ھاجەرە).

ھەر لەپىگەى گوتياروہ ئەوہش دەزانين كە دىخاوەر لەزەتى لە گىرپانەوہى پووداوہكان و بىرەوہرىيەكان دىتووە، كاتى فەقى عەلى بە كورپەكەى خۆى (گوتيارى دەقەكە) گوتووە كە ئىتر ئەوہندە دىخاوەر ماندوو نەكات و لىگەپى بەوئىت.. دىخاوەر وەلامى داوہتەوہ: " ئيوە بۆ خۆتان بخەون و حەقى ئىمەتان نەبىت..." (ل ٧٢، عەشقى ھاجەرە) ئىدى دىخاوەر چ وەكو سەرچاوەى زانيارى و چ وەكو گوتيارى ناراستەوخۆ لە ھەندى دىمەنى ناو دەقەكەدا، پىگەيەكى ھونەرى جوان لە ناو دەقەكەدا پەيدا دەكات و دەبىت بە يەككە لە كۆلەكەكانى دەقەكە، تا لە كارەساتى كىمىبارنى شاردا دەمرىت.. كە ئەگەر پۆژ و سالەكەى ديارى بكرايە، رەھەندىكى ھونەرى گەرەتەرى پەيدا دەكرد و خويىنەرى بەرادەيەك دەھارپۆژاند كە لە بەر خاترى تىركردنى لاپرەسەنى و كونجكاوى خۆى پەيجۆرىيەكى زەينى جدى كارەساتەكە بكات..

ھاجەرە كە لايەنىكى ھەرە گرىنگى بابەتى كارە چىرۆكفانىيەكەيە، زياتر لەلايەن گوتياروہو لە ميانەى گىرپانەوہ جۆراوچۆرەكانى ترەوہ، دىتە ناساندن و ئەوہتا لە يەككە لە گىرپانەوہكاندا دەردەكەوئى كە داىكى ھاجەرە، بەسەر ھاجەرەوہ چووە و مردووە، لە خىلەقەرەجەكانن.. خۆى و بابى لە گوندەكەى مالە باوانى فەقى عەلىدا دەگىرسىنەوہ.. ھاجەرە كچىكى جوان و بىدەنگ و شەرمەن و ئىشكەرە.. ئاشنايەتى و پەيوەندى دەگەل دىخاوەردا پەيدا دەكات و گرپى دلى بۆ دەكاتەوہ كە فەقى عەلى خۆش دەوئىت و حەز دەكات شووى پى بكات، بەلام كە وەلامى نەرىنى لە دىخاوەر دەژنەوئى و دەزانى ھۆيەكەى دەگەپىتەوہ بۆ قەرەج بوونى ئەسل و فەسلى.. زۆرى لەبەر گران دەبىت و دەپواتەوہ بۆ مالەوہ، دەبىنئى باوكى لە غورابى خەودايە و پرخەى پۆژەپىيەك دەپوات.. لە زمانى گوتياروہ دەبىستين كە دەلىت: " رەنگە ھاجەرە لەو كاتەدا رقى لە باوكى ھەستابىت و ويستبىتتى لەخە و خەبەرى بكاتەوہ و پىيى بلىت: باوكە من تاوانم چىيە كە كچى تۆم؟ ئاخىر من بۆ دەبىت قەرەج بم؟ دەسەلاتى من چىيە كە ھىشتا مندال بووم، داىكم عاشقى پىاوئىكى بەلەموان دەبىت و تۆ جىدەھىتلىت؟" (ل ٨٢،

عەشقی ھاجەرە) لێرەدا لەم دیمنەدا گوتیار چوووە تە کلێشە ی کاراکتەرەو، بەلام بە زمانی خۆی دەدوێت، نەک بە زمانی کاراکتەرەو، چونکە ئەو زمانە کە ھەلگری ماکیکی فەلسەفییە، زمانی نووسەرە نەک زمانی ھاجەرە یەکی قەرەجی نەخویندەوار واتە نووسەر نەیتوانیوە بچیتە کلێشە ی زمانی کاراکتەرەو کەو و زمانی ئەو سەردەمە ی ھاجرە بدۆزیتەو. . . کە ئەم حالەتە خۆی لەخۆیدا دەکاتە سنووردارکردنی فرە زمانی و جۆراوجۆری زمان، کە یەکیکە لە خەسلەتە دیارەکانی دنیای مۆدێرن، کاری چیرۆکفانی، بەتایبەتی پۆمان، دەرھاویشتە ی دنیای مۆدێرن، دەبێ فرە زمانی و جۆراوجۆری زمان پەچاو بکری، ھەلبەتە زمانی کاری چیرۆکفانی زمانیکی سخ و چر و پوختە و پاراوە، نە جینگە ی درێژدادپی تیا دەبیتەو نە پینگە ی ئاخافتنبازی دەدات. . . یانی زمان ئەوزاری گوزارشتە، لە خودی خۆیدا و بە مەژەدی ناسنامە و ماھیەت و بونیادیکی سەر بەخۆی نییە، بەگۆڕە ی ئەو بابەتە ی باسی دەکات دەگۆرپیت، لە کاری چیرۆکفانی، بەتایبەتی پۆمان، بونیاد و پیکھاتە ی پەیف و دەستەواژە و بونیادی ریزمانی رستە، بۆ خۆی و بە تەنیا ئەو بایەخە ی نییە، کە نووسەر زۆر لە خەمی جوانی و ناسکیاندا بیت، بەلکو گرینگ دەربڕینی ورد و بێ خەوشی ئەو بابەت و شتە یە کە قەرارە بۆ خوینەری بگێریتەو، ھەلبەت زمانی پوختە و ئاھەنگدار، جوانی بە کاری چیرۆکفانی دەبەخشیت، بەلام ئەم جوانی و جوانکارییە بۆ خۆی و لە خۆیدا دیاردە یەکی سەر بەخۆ نییە، بەلکو پە یوہندی بە تیکرایی کارە چیرۆکفانییە کەو، وەکو یە کە یەکی یە کپارچە ی ھونەری ھە یە، بابەتی چیرۆکە کە و چۆنیەتی دەربڕینی بابەتەکان، تاییەتمەندی زمانە کە دیاری دەکات. . .

جا ھەر پە یوہست بە ھاجرە ، ھەلبەتە ئەم زانیارییە ی لێرەدا و لە میانە ی کاردانەو یەکی دەروونی توونددا دەربارە ی دایکی ھاجرە دەخړیتە پوو، تەواو پێچەوانە ی زانیارییەکی پێشوترە و خوینەر ھیچ پاکانە یەکی ھونەری بۆ ئەم ھەقڈرئییە نابینێ! ..

ھەر سەبارەت بە زمان، گوتیار (نووسەر) بە خەیاڵ دیالۆگیک لەنیوان فەقئ عەلی و ھاجرەدا درووست دەکات و لەشیوہ ی گوتیاری ھەموو شتزاندا ناخیان دەخوینیتەو و بەم جۆرە دەیانھێنیتە قسە:

فەقئ عەلی: دەستەکانت .. ھاجرە دەستەکانت چەند گەرمن .. ئەلئی خۆرت پێ ھەلگرتوون."

ھاجرە: فەقئ عەلی .. چ عەتریک تیکەلاوی ھەناسەت بووہ .. ئەلئی پەلکە رێجانەت قوتداوہ .." (ل ٨٩، عەشقی ھاجرە)

دیارە ئەم زمانە کە ھەلگری ماکیکی شیعرییە زمانی نووسەرە، نەک زمانی فەقئ عەلی و ھاجرە، بەتایبەتی لە سەردەمی ئاشقئینییە کە ی ئەواندا، واتە نووسەر زمانی ئەو سەردەمە ی ئەوانی بۆ

نەدۆزراوتەتەوہ... کہ وینا ناکریت ئەمە لە باری ھونەرییەوہ بۆ ھەرگەر (خوینەر) قەناعەت بەخش بێ... گەمە ی زوبان و بەکاربردنی زمان لە کاری چیرۆکفانیدا، بەتایبەت لە پۆماندا دەبێت بەشێوەیەک بێت کہ پێنویستی خوینەر بکات بۆ تیگەیشن لە لایەنە ھەرە گرینگ و پاز و پەرمز ئامیزەکانی پووداوی تەوہرەیی و ئەسلی چیرۆکە، یانی پێویستە زمان نە ئەوئەندە پوون بێت ھیچ شتێک بۆ خوینەر و زیرەکی و ھزینی خوینەر نەپەلێتەوہ و نە ئەوئەندە ئالۆز بێ، بێت بە مەتەلۆک و بە کەس ھەلنەپەت.

ناوی ھاجەرە بۆخۆی پەھەندیکی دەلالی ھەپە، کہ بەلای منی خوینەرەوہ و بەش بە حالی ئەم دەقە ھیمای ئەوہیە کہ ئەوہی نیشتمانی نەبێ، مەحکومە بە ھیجرەتی بەردەوام و چارەنوسی ھەر موھاجیری، دیارە بێ نیشتمان ھەر نیشتمانی لە بیرە و ھاجەرە، نیشتمانی خۆی لە عەشقدا دەبینیتەوہ و لە دیمەنیکی ناسک و شاعیریدا و بە راشکاوی و بە بەرچاوی خەلکییەوہ وەفاداری خۆی بۆ عەشقەکی دوویات دەکاتەوہ و دەلێت: " فەقئ عەلی دەرمائیک شک نابەیت ئاو بکاتەوہ بە خوین... " (ل ۱۰۱، عەشقی ھاجەرە) ئەم ھەلۆیستە ھاجەرە ئەوھمان نیشان دەدات کہ ئەشق پیر نابێت، عەشق ھەوینی ژیانە، عەشق نەبێ ژیان دەپوکیتەوہ!

لە کۆتایی دەقەکەدا گوتیار (نوسەر) جارێکی دی ئاوابوونی دەسەلاتی بابسالاریمان بێر دەخاتەوہ: " بێرتان دێت مندال بووم دایکم و براکانم لە چاوەپوانی باوکمدا منیان نارد بۆ کۆلان؟ بێرتان دێت ئەو ئێوارەپە سێ جار لەسەر یەک باوکم بانگ کرد؟ باوکە، باوکە، باوکە، خۆتان شاھیدن کہ وەلامی نەدامەوہ... " (ل ۱۰۴، عەشقی ھاجەرە)

بە ھەر حال دەقی چیرۆکفانی، زیاتر نیشاندا نە تا گوتن، گوتن و گەنگەشە پتر ئەقلی ھەرگەر دەدوینن کہ ئەمە کاری فەلسەفە و زانست و میژوو و لیکۆلینەوہ و تارە... بەلام نیشاندا ن و نواندن، پتر ھەست و سۆزی ھەرگەر دەدوینن کہ ئەمە کاری ھونەرە و دەقی چیرۆکفانی ھونەرە.

بەر لە کۆتایی ھەز دەکەم ئەم چەند سەرنجەش، کہ زادە (ل ۹۰ - ۹۱) ی دەقەکەپە، بخەمە پوو، ئەگەرچی پێدەچن کہمیک لە سیاقی نووسینەکە بەدەربێ، بەلام وەکو ناوہ پۆک دەگەل ناوہ پۆکی نووسینەکەدا ھەقەندە و بیرم چوو لە شوینی خۆیدا تۆماری بکەم، بۆپە بە داوای بوردنەوہ لێرەدا تۆماری دەکەم: ھەر کارێکی چیرۆکفانی بەتایبەتی پۆمان، ئەزموونی واقع بە وردی و موو بە موو، وەکو خۆی، کۆپی بکاتەوہ و بگێریتەوہ، تەنیا ناکامی بۆ دەمیتینتەوہ، چونکہ ئەرکی کاری چیرۆکفانی کۆپی کردنەوہی واقع نییە، بەلکو گەرەکیەتی واقعی واقعی بگوریت بۆ واقعیکی خەیاڵی، واقعیکی جیاواز بەرھەم بێنیت و بخولقین، سەرکەوتن و عیبرەت لەوہدایە کہ نوسەر بتوانی لە حەقیقەتی

واقیعی، له ئەزموونی واقیعیه وه شتیک بخولقینیت، که پیش ئەم کاره هونەرییه ئاشکراو دیار نەبووه، واتە کەشفیکی هونەری ئەنجام دابیت، کاری چیرۆکفانی و پۆمان، حەقیقەتییکی سەربەخۆیە، واقیعیه ته که ی له خودی خۆیدا، له خەیاڵ و پەیف پیکهاتوو، هەر ئەمەشه که ئەدەبیات له ژیان جیا دەکاتەوه، چونکه ژیان له خەیاڵ و وشە دروست نەبووه، بۆیه نووسەر له سەرئیتی جله و بۆ خەیاڵ شل بکات و سل له درۆکردن نەکاتەوه، بەلام درۆی هونەری قەناعەتبهخش، تا خوینەر درۆکە ی وهکو حەقیقەت و راستی- حەقیقەت و راستی به گوێره ی واقیعی ده که - لئ قبول بکات وله زه تی ئیستاتیکی لئ وه ربگریت.

له کۆتاییدا به دەر له هەر رووبینییه ک راستگۆیا نه ده لیم ئەم ده که ویرای ئەوه ی ده قیکی داخراوه، به کدهستی و به کنه وایی زمان تا راده یه کی زۆر برستی له فره زمانی برپوه، سه یاری ئەم سه رنج و بۆچوونانه ی به نده ش، به کی که له ده که ئەدەبییه جوانه کان، دیمەن و پروودا، شوین و کات، هونەرمەندانە مۆنتاژ کراوه و له به که یه کی به کپارچه ی هونەریدا، که ده قی (عەشقی هاجەرە) به، به کانگیر بوون و به راستی شایسته ی خویندنه وه یه، هیقیدارم خوینەرانی به پیز ئەم نووسینه ی به نده به ئەلته رناتیقی خویندنه وه ی ده که نه زانن و خۆیان له له زه تی خویندنه وه ی مه حرووم نه که ن، دلنیا م ههنگی وه کو ئیستای من سوپاسی گوئیار و نووسه ری ده که که، برای شاعیرمان (ئیدریس عه لی) ده که ن.

پاچفہ و رینیسانس

"۸"

بہ دریابی میٹرو ٹیوہ ساغ بووہ تہ وہ کہ وەرگپران و پاچفہ نہک ہەر پھیوہندی راستہ و خوی بہ تازہ بووہ وہو تازہ گہرییہ وہ ہہیہ، بہ لکو یہ کیکہ لہ فاکتہ رو کولہ کہ گرینگہ کانی رینیسانسی ہہ مہ لایہ نہی میللہ تان. واتہ تازہ بووہ وہو رینیسانس لہ ہہ موو سہ ردہ میکدا قہ رزاریری وەرگپران و پاچفہ بووہ. خو ٹہ گہر کہم و کووپیہک لہ یہ کیکہ لہ کایہ مہیدانہ کانی نوئگہریی و مؤڈرنیتہ دا بہدی بکریٹ و ہہ بیٹ، یہ کیکہ لہ ہویہ کانی دہ گہریتہ وہ بو کہ موکووپی و کیماسی بواری پاچفہ کہ بیرو بوچوونی گہ لانی دیکہی بہ دروستی نہ گواستوہ تہ وہ یان ٹہ گہر گواستبیتتہ وہ، بہ نیوہ چلی گواستوہ تیہ وہ.. کہ ٹہ مہ یان کاریکی مہ ترسیدارہ، چونکہ ٹہ گہر ویستت میللہ تیک کولہ وارو داماو بکہیت، بیکہی بہ گہ پچارو عاجباتی ٹہ وا حہ قیقہ تی لی بشارہ وہ یان بہ نیوہ چلی بیخہ بہ ردہستی، ہہنگی خوبہ خو و بہرہ بہرہ دہ پوکیتہ وہو لیڈہ بیٹہ وہ.

ہہ لہ بہ تہ بابہ تی ٹہم نووسینہ زیاتر باسی ٹہ دہ بیات و روشنبیری و زمان و شیوازی پاچفہ و وەرگپران باش و خراپ و توانایی پہرہ سہندن و گہ شہ کردن و پیشفہ چوونی زمانی کوردیہ لہ ہوارہ کہ لتووری و روشنبیریہ جیاوازو ہہ مہ جوہرہ کاندہ کہ خوی لہ خویدا لایہ نیکہ لہ لایہ تہ زور زہ بند و ہہ مہ جوہرہ کانی تازہ گہری و نوئگہری و رینیسانس..

ہہ لہ بہ تہ ہہر گروپ و میللہ تیک بیہوی بگاتہ قوناغی تازہ گہری و رینیسانس، دہ بیٹ لہ خہم و بیری ٹہ و ہدا بیٹ کہ بیٹ بہ خودانی ژیرخانیکی ہزری و کہ لتووری و ٹہ بستمؤلوجی، چونکہ چہند لہ مہیدان و زہمینہی مادیدا پیشکہ وتوش بیٹ، بہ بی ژیرخانیکی ہزری و ٹہ بستمؤلوجی بتہ بہ مہرام و ئاوات ناگات. یہ کیکہ لہ کولہ کہ کانی ٹہم ژیرخاناسازیہ، پروسہی بہرنامہ داری وەرگپرانہ. دیارہ وەرگپران دہروزہ یہ کہ بو چوونہ ناو جیہانی ہزرنی مؤڈرن و دنیاوی شارستانیہ تی میللہ تانی دیکہ و، ئاشنا بوون بہ شیوہی تورپن و دیدی بیگانان، دہربارہی دیارہ و پروداوہ مہتریالی و میتافیزیکیہ کانی دنیا.. دیارہ ٹہ گہر ٹہم پروسہیہ، واتہ وەرگپران، پروسہیہ کی بہرنامہ داری سیستہ ماتیک بیٹ، بو خوی بزوتنہ وہیہ کی ٹہ بستمؤلوجی چیدہ کات و لہ ہہ موو بوارین جفاکی، روشنبیری و رامیاری و ہزری و ہونہری و فلسفہ فیدا رہنگ دہداتہ وہو کہم وزور دہیانجولیتتہ. بو نمونہ لہ ہہریمی کوردستاندا، سہرباری ٹہو پاشا گہردانییہی کہ راستہ خو و ناراستہ وخو زوربہی ہوارہ مادی و مہعنہ ویہ کانی ژبانی کوردہ واری گرتوہ تہ وہ - کہ پیموایہ پاشا گہردانی و ٹہ نارشیزم زادہ و

ده‌هاویشته‌ی هه‌موو گۆرپانکاریه‌کی گه‌وره‌یه - کۆمه‌لێک جم و جوڵ و دیارده ده‌بینن که پێشتر له هه‌ریمی کوردستاندا نه‌بووه و ره‌نگه ئه‌گه‌ر بگوتری یه‌کیک له سه‌رچاوه‌کانی ئه‌م جم و جوڵ و دیارده‌یه، وه‌رگێرپان و پرۆسه‌ی وه‌رگێرپانه - که ئه‌ویش له پاشاگه‌ردانی و بێ به‌رنامه‌ییدا ده‌ژی، که ره‌نگه بۆ ئه‌م قۆناغه‌و تا ده‌که‌وێته سه‌ر راسته ریگای خۆی ئاسایی بێت - نه‌بێت به زێده‌رۆیی.. که خواستی مافی مرۆف و ئازادی تاک و دیموکراتیه‌تخوازی له سه‌رله‌به‌ری کایه‌کانی ژياندا، یه‌کیکه له‌و دیاردانه‌و خه‌لکانیک خۆی لێ به‌خاوه‌ن ده‌که‌ن. دیاره ئه‌م دیارده‌یه که زاده‌ی زه‌روورته‌ی میژوویی قۆناغه‌که‌و ده‌هاویشته‌ی ته‌ماسی رۆشنبیری و ئه‌بستمۆلۆجیه‌یه له ریگای وه‌رگێرپانه‌وه ته‌نیا له مه‌یدانی هه‌زینی سیاسی و جفاکیدا قه‌تیس نه‌ماوه، به‌لکو په‌لو پۆی بۆ زۆر مه‌یدانی دیکه‌ش هاویشتووه، له‌وانه پۆمان و چیرۆک، که په‌نگه کاری وه‌رگێرپان له‌م مه‌یدانه‌دا به پمێنترو به‌رچاوتر بێت، که نه‌ک هه‌ر زمانه‌که‌مانی ده‌وله‌مه‌ند کردووه، به‌لکو شیوه‌و فۆرمی تازه‌و شیوازی نووسینی هه‌مه‌جۆری ئه‌وتۆی هه‌یناوه‌ته ناو دنیای ئه‌ده‌بیاتنۆسی کوردیه‌یه‌وه که له‌گه‌ڵ دنیای نووسینی کوردی بیست ساڵ له‌مه‌پێشدا ئه‌رزو ئاسمانیان فه‌رقه‌و به‌راورد نا‌کرێن. به‌هه‌رحال پرۆسه‌ی وه‌رگێرپان، ئه‌گه‌رچی له‌لای ئێمه ته‌مه‌نی زۆر کورته، به ته‌واوته‌ی نه‌که‌وتووه‌ته سه‌ر راسته ریگای خۆی، له پاشاگه‌ردانی و بێ به‌رنامه‌داری به‌ده‌ر نییه، له هه‌له‌ب‌ژاردنی بابه‌تدا زۆر سه‌رکه‌وتوو نییه، به‌لام وه‌کو نیمچه بزوتنه‌وه‌یه‌ک له زۆربه‌ی بواره که‌لتووری و ئه‌بستمۆلۆجیه‌کاندا هه‌ستی پێده‌کرێت و بمانه‌وێ و نه‌مانه‌وێ له زۆر بواری بیرو بیرکردنه‌وه‌ی ئه‌م‌پۆماندا، له بانگه‌وازو گازی دیموکراتیه‌تخوازیدا، له مرۆفدۆستی و داکوکی له مافی تاک و ئازادی ده‌رپێندا، له کێشماکێش و هه‌ولێ بێ وچانماندا بۆ مۆدێرنه‌کردنی کۆمه‌لگه‌و گه‌یشتن به کاروانی شارستانییه‌تی مرۆفایه‌تی، تا پاده‌یه‌ک قه‌رزباری وه‌رگێرپانین، به تاییه‌تی وه‌رگێرپانه ئه‌مین و دروست و کاراو کاریگه‌ره‌کان. هه‌له‌به‌ته وه‌رگێرپان یه‌کیکه له فاکته‌ره گرینگ و به‌ها‌داره‌کانی زه‌نگین کردن و په‌نگین کردنی زمان، هه‌ر زمانیک پێی نه‌نووسرێت و نه‌خوینرێته‌وه و نه‌بێت به زمانی به‌ره‌مه‌ینانی فیکری و هونه‌ری و فه‌لسه‌فی و تیکرای کایه ئه‌بستمۆلۆجیه‌کان، ده‌پوکێته‌وه‌و پاشه‌کشه ده‌کات و به‌ره‌به‌ره ده‌فه‌وتی و ده‌بێ فاتیحای بخوینرێ. جا مه‌رگی زمان، به‌حوکمی ئه‌وه‌ی زمان کۆله‌که‌ی که‌لتوورو شارستانییه‌تی میله‌ته، ده‌کاته مه‌رگی میله‌ت..جا لێره‌دا گرینگی ئه‌و ده‌ور و پۆله به دیارده‌که‌وێت که وه‌رگێری شاره‌زاو پرئه‌زموون و به‌تواناو کارامه له بواری که‌لتوورو رۆشنه‌گه‌ری میله‌تی خۆیدا ده‌بینیت، به تاییه‌تی ئه‌گه‌ر میله‌تیکی پاشکه‌وتوو وپاشخراوین، زمان و ئه‌ده‌بیاتی هه‌شتا له قۆناغی گروگال و لاسایی کرنه‌وه‌دا بێت، و له ئاستیکی بالایی رۆشنبیری گه‌شه‌کردووی په‌ره‌سه‌ندووی ئه‌وتۆدا نه‌بێت که بتوانیت پێداوێستیه ئه‌بستمۆلۆجیه‌کانی خۆی به‌ره‌م بێنیت.. بۆیه له‌م جۆره قۆناغ و سه‌رده‌مانه‌دا وه‌رگێری دا‌هه‌ینه‌رو ئه‌مین و به توانا، بۆشاییه ئه‌بستمۆلۆجیه‌کان پرده‌کاته‌وه‌و پێشه‌نگایه‌تی کاروانی تازه‌گه‌ری و نوێخوازی و مۆدێرنه‌وانی رۆشنبیری میله‌تی خۆی

دەكات و زۆر جار جێدەستی لە بزوتنەوهی رۆشنگەریی ولادت، لە خودی نووسەرەکانیش دیارتر
ئەکتیفتەر. بۆیە هەندێجار ناوی ئەو جۆرە وەرگێڕ، لە میژووی بزوتنەوهی رۆشنبیری میللەتدا لە ناوی
نووسەرەکانیش مەنشورترو پرشنگدارتره ..

"۲"

هەلبەتە زمان وەکو دیار دەو پێداویستییهکی جفاکی و حەياتی زندوو، لە یاساو رێسای گۆرپان بەدەر
نەبوو و نییە و نابێت. سەرنجی هەر زمانیکی زندوو بەدەیت، دەبینی هەر ماوه نا ماوه یەک گۆرپانی بەسەر
دیت، وشەو زاراوهو تەنانەت چۆنیەتی داپشتنی تازەیی دیتە ناو، و بە پێچەوانەو وشەو زاراوهی باوی
لە برەو دەکەوێت و بەکار نایەت، یان چەمک و ماناکانیان دەگۆرێت و بە مەبەست و مانای تر بەکار
دەبرێن. بۆ نموونە زمانی کوردی ئەمڕۆکە لە چاو بیست، بیست و پێنج ساڵ لەمەوپێش زۆر گۆراوه ..
دیارە ئەو گۆرپانانە پەسند و بەجین کە زادەو بەرەنجام و دەرھاویشتەیی پێداویستییه جفاکیه
حەياتیهکان بن بە هەموو بوارە فەلسەفی و فیکری و ھونەری و زانستی و تیکرای لایەنە ژیاویی و
شارستانیەکانەو. هەلبەتە یەکیک لە فاکتەرەو ھۆکارەکانی ئەم دیارەیی گۆرپانکارییە، تەماسی جفاکی و
حەياتی، ژیاویی و شارستانی کۆمەلگە بەشەرییەکانە کە پرۆسەیی وەرگێرپان و پاچقەوانی کەنالیکی
گرینگی تەماسی نافەرییە لە هەموو لایەنە ئەبستمۆلۆجیەکانەو. کە ئەمە، واتە پرۆسەیی پاچقەوانی،
کردوویەتیە کارێک زمانی نووسین و ئاخافتن تەواو لیکدی نزیك ببنەو و زمانی نووسین، لە زۆر وارو
مەیداندا خۆی لە گەمەو فەنبازیە ئالۆزە زمانەوانییەکان دووربگرێت و پاستەوخۆ وەرگر بدوینێت، چونکە
زمان خۆی لە خۆیدا ئامانج نییە، زمان لە پێناوی زمانی پووتدا نییە .. دیارە وەرگێر ھەرچەک بییت،
ئەدیب بێ یان نووسەر یان ھەر وەرگێر بییت، بیەوی و نەیەوی، چ لە رووی فەرھەنگی پەیف و وشەو،
چ لە رووی بونیادی رستەو رستەبەندییەو، دەکەوێتە ژێر کاریگەری رۆحی زمانی ئەو دەقەو کە
وہری دەگێرێت، واتە دەبییت وەفاداری دەقەکە بییت و، تا دەکرێت خۆی لە خۆنوینی ئەدەبی و گەمە
زمانەوانییەکان بپارێزێت و دووربگرێت. بەم پێودانگە زمان، لە زمانی ئاخافتنی ئاسایی نزیك دەبییتەو،
دەبییت بە ئەوزاری گوزارشت وادھینان ، ئەوزاری بەرھەمھێنانی کایە زۆر زەبەندەکانی ئەبستمۆلۆجیا ..
ئەمە زمانی دەولەمەند و پوختەو گەشاوہی دەوی، زمانیک کە لە زاورێی بەردەوامدا بییت، لە حالی
تازەبوونەو و خۆتازەکردنەو و کاژھگۆرکی و کاژ فریداندا بییت، کە وەرگێرپان زەمینەییەکی یەجگار لەبارو
بە پیتە بۆ خیرایی بەخشین بەو حالی تازەبوونەو. لە رێگەیی پاچقەو بە ھەزاران ماناو چەمکی تازە
ئاشنا دەبین، کە ناچارمان دەکات لە قالبی وشەیان بەدەین، وشەیان بۆ دابھێنین، زاراوهی تازە دابھێنین
و بکەوینە پشکنینی زمانەکەمان و توانا گوزارشتی و ئەفراندنەوانیەکانی کەشف بکەین و ماناو چەمکی
تازە بە زاراوه کۆنەکان ببەخشین و بەمەش زمان لە رووی فەرھەنگی وشەو دەولەمەند دەبییت و

دهگه شیتته وهو نه شونما دهکات . دیاره دهولمه ندی زمان له رووی وشه وه، کار له بونیادی زمان و شیوهی دهربرینش دهکات و ، زمان له ئالۆزنووسی دهپارێزیت و به رهو رسته و دهسته واژهی پوون و په وانتر و زووفامتری دهبات.. که به بۆچوونی من زهمینه بۆ زمانی ستاندارد، بۆ زمانیک که له تیگه یشتنی زۆریه ی هه ره زۆری رۆله کانی میله ته وه نزیك بیته، خۆشده کات. دیاره زمانی ستاندارد بۆ میله تیکی پارچه پارچه کراوی، فره دیالیکتی، رینووس جیاوازی وه کو کورد، به جگار پیوسته، که نه ک هه ر ژماره ی خوینه رانمان زیاد دهکات، که قه دری نووسین و دهقی جدی به خوینه ری جدی و ئه کتیفه وهیه، به لکو فاکته ریکی گرینگی به کخستن و به کگرته وهی نه ته وه بیسه . بۆیه مایه ی دلخۆشییه که ئه مپۆکه له هه ری می کوردستاندا هه ست به نیمچه بزاقیکی پاچفه وانی دهکریت و، خۆشبه ختانه خه ریکه به ره به ره له ئه ده بیات و میژوو، و ژانه گێرانه وه کاربیه کانه وه په ل بۆ مه یدانه فیکری و فه لسه فی و زانستییه کان داویته، هه رچه نده له پاشاگه ردانی و بئ به رنامه یی به ده ر نییه، لئ وه کو سه ره تایه ک خراپ نییه و میژوو، و رۆزگار ته ته له ی دهکات و له سه ره ندو بیژنگی ده دات.. کورد گوته نی کرده په شیمان نه ک نه کرده په شیمان.

هه له به ته ئه م نیمچه بزوتنه وهیه پیوسته به خیوبکریت و به پیی میتودی زانستیانه به رنامه ی بۆ دابنریت و وه کو خه میکی نه ته وه یی بایه خی پیبدریت و مامه له ی له ته کدا بکریت. دیاره ئه م نیمچه بزوتنه وهیه زاده ی هه ستردنی خه لکانیکه به مه سئولیه تی نه ته وه یی، هه ستردن به وه ی که کورد قه ری کاروانی شارستانیته تی تیره ی به شه ره و له بۆشاییه کی شارستانی و ژیا ری به جگار ترسناکدا ده ژی و، ده بیته هه موو ریگه یه کی حه لال بگیریته به ر بۆ به زاندنی ئه و بۆشاییه که به کیک له ریگا کان سوود وه رگرته له ژیا روو شارستانیته تی میله تانی پیشکه وتوو ی دنیا، که ئه مه زیاتر له ریگه ی وه رگێرانه وه دیته دی. بۆ نمونه کاتی که عه باسییه کان له سه ده ی دووم و سییه می کۆچیدا هه ستیا ن کرد، بۆ پیشکه وتن و په ره سه ندنی خۆیا ن پیوستیا ن به وه یه سوود له ئه زموون و شارستانیته ت و ژیا ری میله تانی دی وه ربگرن، هه ستان ده زگایه کی کارای پاچفه یان دامه زران و ناویان نا (خانه ی حکمه ت). پاچفه وانی زۆر چاک و کارامه یان له هه ر چوار نکالی قه له مپه وی خۆیا نه وه هینا، مووچه و به راتی چاکیان بۆ برپه نه وه. نه خشه و به رنامه یه کی وردو سیسته ماتیکیا ن داناو له ماوه ی که متر له سه د سا ل، زۆریه ی هه ره زۆری به ره مه گرینگه کانی سه رده مانی کۆنیا ن بۆ سه ر زمانی عه ره بی وه رگێرا.. جا بۆ ئه وه ی ئه م نیمچه بزوتنه وهیه له بارنه چیت هه قه له هه ری می کوردستاندا به چاولیکه ری عه باسییه کان و به نه فه سی ئه مپوه، ده زگایه کی ستراتیژی نه ته وه ییما ن بۆ وه رگێران هه بیته، بۆ نمونه سه د وه رگێری زۆر به توانای له زمانه زندوو ه جیاوازه کانی دنیا ی تیا دابه زریئن، هه یج کاریک نه که ن جگه له ته رجه مه، و یه کی مانگی ۳- ۴ ملیون دیناریکیان بۆ بپرته وه، به مه رجی دوور بیته له هه ر نه فه س و ده ست تیوه ردانیکی حیزبی و حیزبایه تی، بزانه هه نگی چۆن ده که وینه سه ر سکه و له ماوه یه کی پیوانه ییدا

ریگاگان قەدبەر دەکەین و بە لای کەمەو و بۆشاییە ئەبستمۆلۆجی و شارستانیەکان پەر دەکەینەو و رووی ناو مەجلیسی میللەتانی پیشکەوتوومان دەبێت . دەشیت میللەت حکومەت و پەرلەمانی نەبیت بەلام میللەتی بێ کتیب نابیت و قەپانی میژوو میللەتی بێ کتیب ناخویننیتەو . میللەتی بێ کتیب وەکو نابینایەک وایە بە ناو مینجاریکی کوشندەدا ری بکات . . هەلبەتە کاری ئیستامان تا رادەیهکی زۆر بێ بەرنامەیه، کتیبان بە ریکەوتەکی و خواپەختەکی هەلدەبژێردیت، و زۆر بەکەمی ئاوپر لە زانست و فەلسەفە و فیکر دەدریتەو و زیاتر روو لە میژوو و پۆمان دەکریت . .

کاتی خۆی یونسکۆ، لیستیکی چوار سەد پینچ سەد کتیبی - هەلبەتە ئەو لیستە بۆ ئەمرۆ زۆر کەمە - ئامادە کرد و وەکو کەلهپوری نووسراوی جیهانی و مرقایەتی لە قەلەمی دان، و پیشنیازی بۆ هەموو ولاتانی دنیا کرد کە هەقە پاچقە بکری . . یەکیک لە ولاتانەکی کە ئەم پیشنیازەکی یونسکۆی بە هەند وەرگرت و شانێ دایە بەر پاچقە، ژاپۆن بوو کە لە پیشکەوتنەکانی خۆیدا بیگومان تا رادەیهکی زۆر قەرزباری پاچقەیه، پاچقە بوو بە هەوین و ئامیانی پیشکەوتنەکانی . جا ئیمەش دەتوانین بە چاویکەری یونسکۆو زۆر ولاتی دیکی دنیا، لیستیکی هەزارو پینچ سەد کتیبی هەلبژاردە، لە کەلهپووری نووسراوی جیهانی ئامادە بکەین و بیخەینە بەرنامەکی کاری وەرگێرانەو . . هەر پارەیهکیش لەم پرۆژەیدا خەرج بکریت، بە خەسار ناچیت - بە مەرجێ حیزب دەستی تێوەرنەدات - هەلبەتە لە سەرەتای سەدەکی بیست و یەکەمەو ئیدی ئەم نیمچە بزوتنەو پاچقەوانیە، تەواو گۆری بەستووتەو لە رووی چەندایەتیەو بەرادەیهکی زۆر بوو کە ئەو کتیبانەکی لەم ماوەیدا پاچقە کران، دەکاتە چەندین بەرانبەری ئەو کتیبانەکی لە سەرانسەری میژووی بزوتنەو کی کوردیدا، پاچقە کران . هەرۆها بزوتنەوکی پاچقەوانی، لە چاوی خۆیدا و لە رووی هەمە جۆری بابەتیشەو یەجگار زۆر بوو، ژمارەکی وەرگێرەکانیش یەجگار زۆر بوون، واتە دیاردەکی وەرگێران لەم چەند سالی کەمەکی دواییدا، لە رووی چەندی و چلۆنایەتی وەرگێران و ژمارەکی وەرگێرەکانەو، هەلکشانی بەرچاوی بە خۆو دیتوو، ئەم هەلکشانە کوت و پڕەش لە لایەکەو زادەو دەرھاویشتەکی پێداویستیە ئەبستمۆلۆجیەکانە و لە لایەکی ترەو جۆرە زۆری و بۆریەکی لیکەوتوووتەو کە بە قەناعەتی من زادەکی دیاردەکیەو بمانەوئ و نەمانەوئ تا ماوەیهکی بەردەوام دەبیت . بەلام هەرکە بە فیلتەری رەخنەکی جدیدا تێپەری ئیدی دەنیشیتەو و راستە ریگای خۆی دەگریتە بەر و کاریگریە ئەرینیەکی بەسەر نەخشەکی رۆشنبیری کوردیەو، زیاتر دەردەکەوئ .

یەکیک لەو مەسەلانەکی کە لە واری پاچقەدا مشت و مپ و گەنگەشەکی زۆر هەلدەگریت، زمان و دۆزینەوکی زمانی تایبەتی ئەو بەرھەمەیه کە دیتە وەرگێرن . راستە زمان زۆر گرینە، لی من پیموایە

تیگه‌ییشتنی بابەت و تیمە‌ی بەرھەمەکە لە زمانیش لە پێشترە، چونکە ھەر بابەتێک زمانی تاییبەتی خۆی بەرھەم‌دینێت. واتە تیگه‌ییشتنی بەرھەمەکە کۆدی کردنەووە و دۆزینەووەی زمان و تۆنی زمانی تیگستەکە‌یە. بە ھەرحالّ زمان و زانیی زمان لە مەرجه ھەرە گرینەکانی پاچفە و پاچفەوانییە و ھیچ شتێک بە بئ زمان و لە دەریی زماندا ناکریت، بە تاییبەتی لە ئەدەبیات و دەقی ئەدەبیدا... بەھەرحالّ یەکیک لە گرتەکانی بزوتنەووەی وەرگیژان لە نک مە، ئەووەیە کە بەشیکی زۆری وەرگیژەکان لە بواری زماندا، چ لە رووی فەرھەنگی وشەووە چ لە رووی بەکاربردنی زمانەووە، وەکو ئەوزاریکی گوزارشتی و ئەفراندنەوانی، دەستکورت و کەم دەست و بیدەسەلاتن. ھەلبەتە ئەمە دیاردەییەکی زۆر نەزینیووە و خۆینەر، بە تاییبەتی خۆینەری ئاسایی و پشوو کورت لە خۆیندەووە دەتۆرینیت و تەوہلای دەکات... بەھەرحالّ لە وەرگیژاندا، بە تاییبەتی لە وەرگیژانی ئەدەبیدا، جۆرە داھینان و ئەفراندنیک ھەیەو زمان بپرەیی پشتی دەق و تیگستی ئەدەبییە، بۆیە ئەو خەڵکانە‌ی کە کاری پاچفە دەکەن دەبیّت بە خۆیان توانای نووسینیان ھەبیّت و ئەھلی قەلەم بن و لە قەلەمیاندا زەبەردەست و لیزان و کارامە بن ، چونکە وەرگیژانی ئەدەبی ھەر ئەو نییە وشەکان بێنە وەرگیژان، بەلکو مامەلەییەکی ھونەریانە‌ی داھینەرانیە دەگەلّ سەرانسەری ئەو زمانە‌ی کە دەقەکە‌ی وەکو یەکە‌یەکی یەکیارچە‌ی ھونەری لە ھەمیزگرتووە و وەکو گیان و جەستە بە جۆرێ ئاویتە بوون کە لیک جیاکردنەووەیان مەرگی دەقەکە‌ی لیدەکەویتەووە.. واتە پاچفەوان لە سەریتی ھەمان دەق جارێکی دیکە و لە کەش وەوای زمانیکی دیکەدا، بەو پەری ئەمانە‌تداری و وەفادارییەووە ، بە جۆرێ بنووسیتەووە دابریژیتەووە، کە ھاوزمانەکانی نەک ھەر جوان لێی تیگەن، بەلکو بە رۆح و گیان ھەستی پێیکەن. ئەگەر خاوەنی دەقەکە بە ریکەوت دەقەکە‌ی خۆی لە زمانی دووہمدا بینی، شایەدی و گەواھی ئەو بەدات کە دەقەکە‌ی لە زمانی دووہمدا نەک لە پەونەق نەکەوتووە بەلکو لە ئەسلەکە باشترە.. ئەمەش لەسەر دەستی کەسیک دیتە دی کە ئاشق و شەیدای کارەکە‌ی بیّت. بەر لە ھەموو کەسیک ھەستی بە زەرورەتی پاچفە‌ی دەقەکە کردبیّت. چونکە مرۆف لە ئەدەبیاتدا بەر لە ھەر شتێک بۆ کەیفی دلّی خۆی کاردەکات. سەرباری ھەموو ئەمەش دەبێ ئەو کەسە لە مەیدانی زماندا کارکردەو کارامە و پڕ ئەزموون و داھینەر و خودان بەھەر و سەلیقە بیّت. بە تاییبەتی لە زمانی دووہمدا، واتە ئەو زمانە‌ی کە تیگستەکە‌ی بۆ وەرگە‌یژیت. ھەندئ کەس بە پادەییەک جەخت لەسەر زمان، بە تاییبەتی زمانی دووہم دەکەنەووە کە پێیان وایە زمانی دووہم دوو سینیەکی پڕۆسە‌ی وەرگیژانی دەق پیکدەھینیت، چونکە وەرگیژ لە زمانی دووہمدا داھینانی خۆی دەکات. ھەلبەتە ئەم جەخت کردنە خۆی لە خۆیدا نیشانە‌ی گرینگی زمانە لە کاری پاچفەوانیدا. لێ مخابن لە نک مە، مەسەلە‌ی زمانی کوردی، نە لە زانکۆکاندا بە شیوہە‌ی کە ئەکادیمی پەسند دەخویندڕی و نە لە قوناقەکانی خوارتری خویندندا ئەو بایەخە‌ی پیدراوہ، بۆیە وەرگیژ لەسەریتی بە خۆی و لە رووی ئەدەبیات دۆستییەووە، دووی ئەم مەسەلە‌یە بکەویت، ئەمە جگە لەوہی ئیمە‌ی کورد تا ئیستا

نا، خولقینراوه ته وه یان نا. ئەگەر وەرگێڕ پابهندی ئەو خال و مەرجانە بوو بێت و دەرەقەتی هاتبێت ئەوا کارەکە ی دەچیتە خانە ی داھینانە وه. چونکە تا قەریحە و بەهرە ی خودی و خۆپسکی پاچقەوان لەسەربێ و بەھێزتر بێت، چلۆنا یەتی زمانی وەرگێڕان دلگێرتر و پەسندتر دەبێت و لە داھینان نزیکتر دەبێتە وه و پتر فلیقانیهت پەیدا دەکات. بە پێچەوانە شە وه چەند وەرگێڕ کەم بەهرە بێت و کەمتر خۆی ماندوو بکات و پەنا وەبەر وەرگێڕانی میکانیکی ببات و تەنیا چەمکە گشتیەکانی دەقەکە پاچقە بکات و لە کۆلی بکاتە وه، کارەکە ی وشک و بێ گیان دەر دەچیت. یانی دەشیت بگوتریت کاری پاچقە، لە کاری نووسین دەچیت، ھەردووکیان پێویستیان بە بەهرە و بەھەرداری خودی ھەیە، بگرە ھەندێ جار کاری وەرگێڕ دژوارتریشە، چونکە نووسەر کە بینی ناتوانیت لەسەر بابەتیک بپروات، دەتوانیت بیگوریت یان وازی لیبینیت. بەلام وەرگێڕ سەرکاری دەگەڵ دەقیکی نووسراودا ھەیە، ناتوانیت لێ لابادات، یان دەسکاری بکات، ھیچ چاریکی نییە تەنیا ئەو نەبێت ھەموو توانایەکی داھینەرانی خۆی بخاتە کارو رێگە یەک بۆ پاچقە ی تەکنیک و تۆن و ھونەرکارییەکانی نووسەر بدۆزیتە وه و ھەمیشە ئەو شە ی لە بیرو لە خەیاڵ بێت کە بە پلە ی یە کەم موقەلیدی نووسەرە و نابێت لە خەت دەر بچیت، چونکە مەرچی پاچقە ی باش وەفاداری و پابەندییە بە خودی دەقەکە و زمانی یە کەم و دوو مە وه، ئەگەر زمانی یە کەمی باش نەبوو، یانی لە دەقەکە تیناگات و ئەگەر زمانی دوو مە ی باش نەبوو، یانی دەقەکە و یران و کۆلە وار دەکات. یانی وەرگێڕ لەسەربیتی بە دەم کاری پاچقە وه ھەموو نەینییەکانی زمانی یە کەم کە شەف بکات و بدۆزیتە وه و گشت توانا گوزارشتییە ئە دەبی و ئە بستمۆلۆجیەکانی زمانی دوو مە ییش بخاتە گەر و بێتە قینیتە وه، کە مخابن یە کێک لە گرفتەکانی پڕۆسە ی وەرگێڕان لە نک مە، بێ توانایی زمانە وانی وەرگێڕەکانە، کە زۆر جار بە ناھەق و بۆ خۆ پە پاندنە وه بە ملی خودی زمانە کە دا دەدریت. ھەلبەتە ھەر زمانیک بگریت، توانا ئیمکاناتی خۆی ھەیە، بەلام دۆزینە وه و تەقاندنە وه و زەنگین کردن و رەنگین کردن و بە کارھینانی داھینەرانی، ئەرکی یە کەمی ئەھلی قە لە مە ..

"ه"

وتمان وەرگێڕ سەرکاری دەگەڵ دەقیکی دیاریکراودا ھەیە، دەقی دیاریکراویش بە زمان دەقاییەتی پێ بەخشاوه و لە ناو زماندا بەرجەستە کراوه و بە زمانیکی دیکە دووبارە دەکریتە وه. یانی بەم پێوانگە وەفاداری و پابەندی بە خودی دەقەکە و زمانی یە کەم و دوو مە وه لە مەرچەکانی پاچقە ی باشن. ئەگەر وەرگێڕ لە زمانی یە کەمدا زەبەر دەست نەبوو، یانی لە دەقەکە تیناگات و ئەگەر زمانی دوو مە ی باش نەبوو یانی دەقەکە و یران دەکات. جا لێرە وه مەرچیکی دیکە ی گرینگی پاچقە ی باش دیتە گورپی کە پە یوھندی بە تۆنی دەقە وه ھەیە. تۆن لە دەقدا، بە تاییەتی لە دەقی ئە دەبیدا دەکاتە چۆنییەتی مامە لە ی نووسەر دەگەڵ بابەتدا. وەکو چۆن تۆنی ھەندێ دەنگ بەرزە یان نزمە، خۆشە یان ناخۆشە،

بە ئاوايش تۆنى نووسەر لە نووسىندا دەشت خەمناک، تراجىدى، پىکە نىناوى، کۆمىدى، بە تەوس و توانج... ھتد بىت، کە ھەر يەکک لە تۆنانە نىشانەى جۆرى مامەلەى نووسەرە دەگەل بابەتدا. جا وەرگىپ کە مەرجه پابەندى دەق بىت، مەرجه پابەندى گشت تايبەتمەندى و وردەکارىيەکانى دەقىش بىت کە تۆن يەککە لە تايبەتمەندىيە گرینگەکانى دەق، و دەقىش گووروى دەستى کە سىکى ترە نەک وەرگىپ، بۆيە وەرگىپ نايىت لە دەقە وەرگىپ دراوھەدا ببىزىت يان خۇنوينى بکات و حوزوروى ھونەرى ئاشکرا يان پەنامەكى نووسەرە کە بشارىتەو و بخاتە ژىرەو. ديارە تۆنى نووسىن جگە لەوہى کە لە نووسەرىکەو بۆ نووسەرىکى دى دەگۆرپىت، لە بابەتیکەو بۆ بابەتیکى دیکەش لەلای ھەمان نووسەر دەگۆرپىت، ھەلبەتە دەبى ئەم دياردەى تۆنەگۆرپکىيە لە کارى وەرگىپانىشدا پەنگ بەتەو. بۆيە ئەو وەرگىپەى کە کارى نووسەرانى جياواز، يان نووسىنى جياوازی يەک نووسەر وەرەگىپىت و يەک تۆن و رىتم و نەفەس بەکار دىنىت، نىشانەى ئەوہى يان زياد لە پىويست بايەخى بە حوزوروى خۆى داو و خۇنوينى کردو، يان نەيتوانيو تۆنى نووسەرە کە دەقە کە بدۆزىتەو و بپارىزىت کە ئەمە مەرچىکى گرینگى پاچقەى باشە..

ھەلبەتە پاچقە، وپراى گشت مەرجه گرینگ و بنەرەتەکانى، مەسئولەتیکى گەرەشە، مەسئولەتە ھەم بەرانبەر بە خوینەر و ھەم بەرانبەر بە نووسەرى بەرھەمە کە. بۆيە وەرگىپ لەسەرىتى خواھنى وپژدانىکى پاکی زانستى بىت، نەک خۆى لە مەسئولەت بەزىتەو و کىماسى و ناپوختەى کارەکەى بە مى خوینەر يان خودى دەقە کەدا بىن. بە زۆرى ئەو وەرگىپانە خۆ لەم مەسئولەتە دەدزەنەو کە وەرکۆ پىويست نە بەسەر زمانى يەکەم و نە بەسەر زمانى دووھمدا زالن، و نە لە خودى بابەتە کە و نە لە فەلسەفەى بابەتە کە وەرکۆ پىويست حالى دەبن.. پاستە ئەمرۆ ژمارەى پاچقەوانان و مەيدان و کايەکانى پاچقە لە چاو جارانا زۆر بوو، لى مخابن ژمارەى پاچقەى باش، لە چاو ئەو زۆربوونەدا کەمە، مەگەر پياو بەوە دلخۆش بکات کە چلۆنايەتى تا رادەيەک ھەقەندى چەندايەتییە.. بۆ نمونە ئەگەر دە وەرگىپ ھەبن، لەگىنە پىنجيان باش بن، خۆ ئەگەر ئەم رىژەيە زيادبکات بۆ پەنجا وەرگىپ ھەنگى لەوہى بەست و پىنجيان باش بن. ئەمە جگە لەوہى دەکرىت ئومىدى ئەوہش بکرى کە پاچقەوانەکان لە ميانەى پرۆسەى وەرگىپانەو ئەزمونى زياتر بە دەست بىن و کەم و کوورپىيەکانيان بەزىن.. بە ھەر حال وەرگىپى کورد چەند بە خەمى فىربوون و شارەزوابوونى زياترى زمانى بيانىيەو بىت، دەبى ئەوہندەو پترىش لە خەمى زمانى زکماکى خۆيدا بىت و کە لەپوورى زمانى کوردى بە جدى بخوینىتەو، چونکە بۆى دەبىت بە زەخىرەيەکى زمانەوانى و لەبەرەکەى دەخوات. ھەلبەتە سەرەتای ھەر ئەقلانىەتیک ئەوہى مرؤف دان بە نەزانى خۆيدا بنىت و بەکەوتە خەمى زانين و فىربوون کە لە کوتايى نايەت و توپشوى رىگا کەشى گومان و کۆلنەدانە، و قەدەرى مرؤقىش ئەوہى ھەميشە بە رىگەو بىت و بە وەلامى سادە دللى دانەکەوتىت..

که واته مهرجی وهرگپړانی چاک ئه و هیه به سهر هه ردوو زمانی یه که م و دووهدا زال بیت، به سهر بابه ته که دا زور زال بیت و په ی به گشت ره مزو رازیکې ببهیت و هه ستیارییه کی زمانه وانی ئه و توت هه بیت که تونی نووسه ره که بدوزیته وه و له زمانی دوهدا بینوینیته وه.. جا ئه مه رنگه کاریکی زور دژوار بیت و هه مو که سیک له عوییه نه یه ت. چونکه وپړای ئه وه ی هه نووسه ره و تونی تاییه تی خوی هه یه، تونی هه مان نووسه ریش له بابه تیکه وه بۆ بابه تیکې تری ده گوریت.

لیره دا پاچفه وان هیچ چاریکی نییه ده بئ هه مان رولی ئه کته ری شانوئی بدینیت. ئه کته ره که ده چیته سهر شانۆ به ته و اوته کی که سایه تی و مجیز و ره فتار و خوو خده ی خوی وه لاهو ده نیت. ئه کته ری چاک ئه و هیه به ته و اوته کی بچیته پیستی که سایه تیه دراماتیکیه که وه و خودی خوی به ته و اوته کی له ته مه شاقانان وه شیریت. ئه کته ری گه وره ئه و هیه له و کاتانه دا که نقومی ده وره که ی خوییه تی، ده توانیت له ده ری خویدا بوه ستیت و ته مه شای خوی بکات که چۆن دور ده بینیت. سه باره ت به پاچفه وانیش ده بئ و ابیت. هه م بچیته قالبی نووسه ری به ره مه که وه و هه م به رده وام به چاوی ره خنه وه ته مه شای خوی بکات. به لام ده بئ دووباره ئه وه بلتینه وه که دوزینه وه ی تونی نووسه ر و په ی بردن به نه پنگه کانی کاره کی گه له ک دژواره و زوربه ی پاچفه وانه کانی ئیمه له ئاستیا کۆله وارو ده سته وه ستانن.. هه لبه ته ده بئ ئه وه ش بگوتری که پاچفه ی ده قی ئه ده بی ئه گه ره له پاچفه ی به ره می فه لسه فی دژوارتر نه بیت ئه و ا هیچی که متر نییه، به تاییه تی که دوزینه وه ی زمان و گوزارشت و ده رپین و تون و هاوتادوژی، خوازه، خواستن، درکه، تیل نیشان و جوانی بایس و تی کپای ورده کاری و هونه رکاریه کانی خو شخوانی، له پومان و دنیای چیرۆکفانیدا له هه ر شتیکی دی گرینگتره، که رنگه ئه مه له فه لسه فه دا و بۆ فه لسه فه ئه و گرینگی و بایه خه ی نه بیت، به لام ئه ده بیات که یه کپارچه زه وق و هه ست و سوز و گودازو خه ون و به رزه خه یالییه، ئه گه ره پاچفه وان نه توانیت ئه و تون و ده رپینه هونه رییه بگوازیته وه، وهرگپړانه که ی چه ند له رووی وهرگپړانی وشه به وشه وه ئه مین و دروستیش بیت، مه به ست ناپیکیت..

له کۆتاییدا به پیوستی ده زانم که سهرنجی خوینه ر بۆ ئه وه رابکیشم که له رۆژگار و سهرده می ئه مرؤدا، پرؤسه ی وهرگپړان ریژه و لایه نیکی زور به رز و گرینگی چالاکی و چه له نگی رۆشنبری و ئه بستمؤلوجی هه ر میلله ت و نه ته وه یه ک پیکدینیت، به تاییه تی بۆ میلله تیکی پاشکه و تووی پاشخراوی وه کو ئیمه ی کورد، که له و ئاسته زانستی و که لتووری و زمانه وانییه دا نین که به خومان کایه جیاوازو بواره هه مه جوره کانی ئه بستمؤلوجیا به ره م بینین و له مه میدانی داهینان و دانان و لیکۆلینه وه و توئینه وه دا گوتاری نوئی و تازه مان هه بیت و گوتاری خه لکی به نیوه چلی و نه به کامی دووباره و کاویژ نه که یه وه به بابه تی سواوه وه نه فشین و خومان با نه ده ین.. بۆیه بمانه وی و نه مانه وی ناتوانین به م زوانه ده سه رداری پرؤسه ی پاچفه ببین، به تاییه تی که ده بینین لیشاوی بیرو هزرین جوان و

داهینه‌رانه له دنیادا له چ هه‌ستان و هه‌لکشانیکی بئ پایاندایه و ئیمه‌ش هیشتا له ده‌ستیکی ته‌واوه‌تیشدا نین.. جا بۆ ئه‌وه‌ی له تاک ده‌نگی و له جیهانبینی داخراو و تاکروانگه‌یی رزگاربین، پیویسته به شیوه‌یه‌کی زانستیانه و به‌رنامه‌دار بیر له دروستکردنی ژیرخاننکی فیکری و که‌لتووری و شارستانی بکه‌ینه‌وه، تا هه‌م ورده ده‌سکه‌وته ئه‌بستمۆلۆجیه‌کانمان - ئه‌گه‌ر هه‌مان بێت - بپاریزین وه‌م لێره به دواوه هه‌نگاوی دروست بنه‌ین و بپه‌ووده به ده‌وری خۆماندا نه‌خولێینه‌وه و له‌وه‌ی پتر له کاروانی بیرو شارستانی‌ته‌ی دنیا، له کاروانی میژووی تیره‌ی به‌شهر دوا نه‌که‌وین و له کۆتاییدا ره‌نج به‌خه‌سار ده‌رنه‌چین. پیموایه ئه‌مه گرینگترین ئه‌رکی چالاکی که‌لتووری و ئه‌بستمۆلۆجی و شارستانی ئیمه‌یه و، به‌بێ پرۆسه‌یه‌کی پاچقه‌وانی به‌رنامه‌داری درێژخایه‌ن و ستراتیژی نه‌ته‌وه‌یی نایه‌ته دی...

بۆ زانیاری زیاتر بره‌وانه :

* - گفتوگو با مترجمان / سیروس علی نژاد / تهران / اگاه / ۱۳۸۸

* - مترجمان () ، خائنان () ، مته به خشخاش چند کتاب / حسن کامشاد / نشر نی / چاپ اول / ۱۳۸۶

* - کریم امامی / از پست و بلند ترجمه / هفت مقاله / چاپ دوم / ۱۳۷۵ / انتشارات نیلوفر

* - ترجمه کاوی / به‌الدین خرمشاهی / انتشارات ناهید / چاپ اول / ۱۳۹۰

* - خیانه‌تی هه‌لآل / هه‌مه‌که‌ریم عارف / چ / ۲۰۱۰ / لقی که‌رکۆکی نووسه‌رانی کورد / زنجیره (۱۰۶)

پاچقەو

چەند ۋەلامىكى بىي پرسیار

"۸"

زمان ۋەكو ژيان، ھەمىشە لە گۆراندایە بە دەم كاروانى گۆرانكارىي ژيانەو ۋە پەيف و زاراۋەي لى ھەلدەۋەرى و وشەو زاراۋەو چەمك و مانای تازەي دىتە ناو، واتە لە حالى كاژەگۆرپكى و خو تازەكردنەۋەي بەردەوامدايە . بۆيە ھەموو ئەوانەي سەرو كاربان دەگەل زمان و بەكارھىتانی زماندا ھەيە، بۆ ئەۋەي لە زاۋىي تازەي زمان غافل و بىي ئاگا نەبن، دەبىي بە بەردەوامى پەيگىرى دياردەو پروسەي نۆزايى زمان بكن، نەخاسما پاچقەوان ..

ھەلبەتە دىقەت و وردى و ئەمىنى، پوونى و پەوانى لە چۆنىيەتى بەكارھىتانی زماندا، نەخاسما لە كارى پاچقەدا، يەككە لە مەرجەكانى پاچقەي باش . بەلام ئەمە بەو مانايە نىيە كە ۋەرگىر، بە ئاسانى پى بە خوى بدات، بە ھەنجەت و بيانووى پوونى و پەوانى زمانى دووھەمەو لە دەقەكە دوور بکەۋىتەۋە، چونكە لە حالى دووركەوتنەۋە لە دەقەكە، جەلەوى پاراستنى شىۋازى دەقەكەي لە دەست بەر دەبىت كە پاراستنى شىۋازو ستايلى دەق يەككە لە مەرجەكانى پاچقەي باش .. ھەلبەتە وردى و دىقەت لە ۋەرگىرپاندا ئەگەر مەرجى پاچقەي باش بىت، ئەوا سەبارەت بە دەقە سەخت و دژۋارەكان يەجگار پىۋىست ترە، ئەگەرچى ھەندىجار خوئىنەرى زمانى دووھەمىش تا رادەيەك بتارنىت . چونكە دەق تا دەق فەرق دەكات، ھەندى دەق ھەن بە رادەيەك خوئىنە دەستەۋە، لە زمانى دووھەمدا ۋا دىنە بەرچاۋ كە لە بنەرەتدا بە زمانى دووھەم نووسرابن، ديارە ھەموو دەقك بەو شىۋەيە خوئى بە ۋەرگىر ناسپىرېت و بەو ئاسانىيە كەۋى نابىت، بە تايبەتى دەقى شىعەر و ھۆزانان . ئەمەش بەو مانايە نىيە كە نەكرىت بە موو لە دەقەكە لادەيت، نەخىر .. چونكە ئەگەر ھەندىجار لەبەر خاترى پوونى و پەوانى و جوانى زمان، ناچارىين ئامرازىك ، ئاۋەلناۋىك يان ئاۋەلفرمانىك لادەرىن نە كاپە كەچ دەبىت و نە قىامەت رادەبىت و نە پردى سىرات دەروخىت . بەلام ئەمە بەو مانايە نىيە گواستەۋەي ئۆتمۆسفىر و ھاماج و شىۋازو تۆنى دەقە ئۆرجىنالەكە (ئەسلەكە) فەرامۆش بكرىت .

ۋەرگىرپى باش و شايستە، دەبىت بەسەر ھەردوو زمانى يەكەم و دووھەمدا زال بىت، خو ئەگەر چەند سالىك لە ناو ژىنگەو ئەھلى زمانى يەكەمدا ژيا بىت و ئەزمونىكى ھەبىت زۆر باشترە . لە زمانى دووھەمدا، تواناى نووسىنى ھەبىت، يانى بتوانىت ماناۋ چەمكە ئالۆز و گۆنگەكان بە زمانىكى پوون و

پهوان و سوار و بی گریډ دهربریت. هندی وهرگپډ ئه وه له بیرده کهن که ئامانجی یه که می وهرگپډان، به رقه رارکردنی په یوه ندییه ده گهل خۆینه رانی نه وعیدا. ئه گهر ده قی وهرگپډ دراو مه فهوم نه بیټ، وهرگپډ چه ندیش هه ولی دابیت به ئه مانه ته وه ده قه که وهرگپډیت، ههر به مرامی خۆی نه گه ییوه، که واته شاره زایی له هه ردوو زمانی یه که م و دووهم و به هره و توانای نووسه رایه تی له مهرجه بنه ره تییه کانی پاچفه و پاچفه وانن. پاش ئه مه توره دپته سهر شاره زایی ته واو له و بابه ته ی که دپته وهرگپډان، یانی به کورتی و کرمانجی وهرگپډی باش ده بیټ ویناو ته سه ورپکی زور پوون و ئاشکرای دهرباره ی کاری پاچفه هه بیټ و که دپته سهر وهرگپډانی کاریکی گه وره ده بیټ ئه زموون و کارامه یی ته واوی هه بیټ.. وپرای هه موو ئه مه ش پر به دل چه زی له کاری وهرگپډان بیټ، به ئه شقه وه موماره سه ی بکات، خو ئه گهر که سیک چه زی له کاری وهرگپډان نه بیټ و ته نیا وه کو وه زیفه و بو سووکه ده سه که وتیکی دارایی و فشه ناویک بیکات، زوو چه سه له ی ده چپت و کاره که ی وه کو جوړه بیگاریکی لیدی و به په له پروزی و به شیوه یه کی جه له بی و بازاری له کۆلی ده کاته وه. کاری وهرگپډان، سه بر و چه سه له ی ده وی نه ک گالته .

وهرگپډ ده بیټ کتیبیک هه لبریت که به راستی چه زی لینکات، بابه تی دلخوازی خۆی بیټ، چونکه به لای که مه وه ده بی چه ند مانگیک، ئه گهر نه گاته چه ند سالیک ده گهل ئه و کاره دا بژی، جا وای به حالی ئه و که سه ی دواي ده ست به کاریوون، ده زانیت و تیده گات که ئه و کتیبیه، بابه تی دلخوازی وی نییه ..

به هه رحال وهرگپډانی به ره مه میکی کاریگر خۆی له خۆیدا کاریکی پۆشنبیرییه و باش وهرگپډانی به ره مه که کاریکی هونه رییه . وهرگپډانی باش و ئه مین ده کاته خولقاندنه وه ی ئه و به ره مه له زمانی دووهدا که ئه مه خۆی له خۆیدا هونه ره .. جا وهرگپډانی باش زیاتر له پاچفه وانانی پیشه یی ده وه شپته وه ، یانی له و که سانه ده وشپته وه که وهرگپډانیان کردیټ به پیشه و ژیان و بژیوی خۆیان له ریگه ی وهرگپډانه وه دابین بکن و هه موو ژیان خۆیان بو وهرگپډان ته رخان کردیټ وده رامه تیکی ئه وتویان له و ریگه یه وه به ده ست بیټ که پیوستیان به هیچ کارو ده رامه تیکی دیکه نه بیټ، یانی به کاره که ی و بو کاره که ی بژی.. که ئه مه مخابن لای مه نییه ..

"۳"

وهرگپډانی به ره مه می خۆمالی بو زمانانی بیانی، نه خاسما ئینگلیزی که ئه مرۆکه له زمانه هه ره باو وبلاره کانی دنیا یه، کاریکی پیوست و به جیبیه، به لام ئه مه به رنامه دارییه کی زور وردی گه ره که .. بو نموونه به ره مه ی زور نووسه رو ئه دیب و هزرقانی هندی له میلله تانی دراوسی می مه کراون به ئینگلیزی، به لام ده نگدانه وه یه کی ئه وتویان له زمانی دووهدا (ئینگلیزی) نه بووه، وه کو پیوست سه رنجی

خوینەرانى زمانى دووهميان رانه كيشاوه . له راستيدا ئهم بهرهمانه يان له بلاڤوكانى كه م تيراژى ئه ده بيدا بلاو ده كرينه وه يان له لايه ن وه شانكارانى بچووكى په راويزى بازاړى وه شانكارى ئه مريكا و ئه وروپاوه بلاوده كرينه وه وه بهرهمه كانيان له سنوورېكى ديارىكراودا بلاو ده كرينه وه وه له بلاڤوكانى پرتيراژدا نايه نه ناساندن و ناخرينه بهر ورده بينى ره خنه و ره خنه كارييه وه وه جه ماوه ريكي كه مى كپاريان ده بيت ، ئه دى چاره ؟ پيوسته ده ولت به پيى بهرنامه يه كى ئه كتيف بودجى تاييه تى بو جيبه جيكردى ئهم كاره ، واته وهرگيپانى بهرهمى كه لتوورى و ئه ده بى خومالى بو زمانى ئينگليزى و زمانانى ديكه زندهوى جيهان ته رخان بكات و به زهبرى پارهى باش پاچقه وانانى زه بهر ده ست بو ئه و كار هانبدات . دياره بلاوكردنه وه وه بهرهمه وهرگيپدراوه كانيش ده بى به كومپانيا و وه شانخانه گه وره و ده سترپ و به ناوبانگه كانى دنيا بسپيردرىت ، تا له مه ودايه كى به ريندا بلاوى بكه نه وه وه ههروه ها له كه نال و ميديا به ناوبانگه كانى دنيا دا بانگه شه ي بو بكرىت و گه وره ره خنه گران پهيدا بكرين و هه قده ستى باشيان بدرىت تا هه لسه نگاندى و خويندنه وه ي، هه لبه ته به پيى بوچونى خويان ، بو بكه ن .. دياره بهرهمى خومالى له لايه ن كه سانى خو ولاى ئينگليزى زانه وه بكرىت باشتره ، چونكه ئه مجوره وهرگيپه به لاي كه مه وه باشتر ده ره قه تى كوردييه كه ديت ..

هه لبه ته هه ر له بوارى پاچقه دا وه كو ئه وزارىكى گفتو گو و ديالوگى نيوان شارستانيه كان ، وه كو پيشترىش ئاماژه مان كردى پيوسته ئاورپكى جدى له پاچقه ي بهرهمين فيكرى و ئه ده بى خومالى خومان به مه به ستى خوناساندن به ميلله تانى جيهان ، بو سه ر زمانانى زندهوى جيهان ، به تاييه تى ئينگليزى كه ئه مروكه به عه ملى زمانىكى جيهانويه بدهينه وه .. له م حاله دا ده بيت باشترين بهرهمى خومالى بو پاچقه كرن بيته هه لباژاردن و ديارىكرن ، بهرهميك بيت كه روى مه جليسى فيكرى و ئه ده بى جيهانويه ده بيت .. ئه مه كى بيكات ؟ له سه ر ئه ركى كى بكرىت ؟ دياره ده بيت ده ولت و خه لكانى ده وله مهندى نيشتمان پهروه رو .. به گوپره ي بهرنامه ي تاييه تى ئهم ئه ركه بگرته ئه ستو .. له پيش هه موو شتيكدا كومه ليك بهرهمى به پيز ئاماده بكرين ، له لايه ن پاچقه وانانى كارامه و شاره زاوه بينه وهرگيپان ، خه لكانى پسپور پيياندا بچنه وه ، گه ياندى ئه و بهرهمانه به ده ستى وه شانكارانى به تواناى خاوه ن بازاړى گه رم . ئه مه ده شيت له ناوخوى ولاندا بكرىت ، به لام ئه مه مه به ست و ئامانجى سه ره كى ناپيكت كه بريتييه له ناساندنى بهرهمى فيكرى و ئه ده بى كوردى (خومالى) به جه ماوه رى به رينى خوینەرانى ئينگليزى زمان . به هه ر حال مه سه له ي وهرگيپانى بهرهمين فيكرى و ئه ده بى خومالى بو زمانانى زندهوى جيهانى ، به تاييه تى ئينگليزى ، كه به عه ملى بووه به زمانىكى جيهانى ده بيت بايه خى تاييه تى پيبدريت و فه راموش نه كريت ...

بۆچی ئەو بەرھەمە کوردیانەى كە بۇ زمانانى بيانى، نەخاسما ئىنگلىزى پاچقە كراون، دەنگدانەوہىكى ئەوتۆيان نەبووہ؟ دياہ ئەمە لەلايەكەوہ پەيوەندى بە خودى بەرھەمەكەو چۆنەتى پاچقەكردنەكەوہ ھەيە و لەلايەكى دىيەوہ پەيوەندى بەو وەشانكار و وەشانخانانەوہ ھەيە كە ئەو بەرھەمانەيان چاپ و بلاوكردووتەوہ.. زۆريەى ئەو كەس و دامودەزگايانەى ئەم بەرھەمانانەيان بلاوكردووتەوہ خەلكانى كەم دەرامەت و دەزگای بچووك و كەم شۆرتەن، ئەوپەپى ھەزار نوسخەيەك لەو بەرھەمانە چاپ دەكەن، كە چاپيش دەبن پارەيان نىيە تا بانگەشەو ريكلام بۇ ئەو كىتابانە بكەن، بۆيە لە بلاقوكە پىر تىرازەكاندا باس ناكړين و تيشكيان ناخړتە سەر و خویندەنەوہيان بۇ ناكړيت و دەنگدەنەوہيان ناييت.. لىن خۆشبەختانە تۆپى ئىنتەرنيت، تا پادەيەك ئەم بيانووى برىوہ و وەشانكارانى بچووكيش نەا ئەو دەرفەتەيان بۇ پەخساوہ كە كالای خۇيان لەم گورە بازارپە جىهانىيەدا ناميش بكەن. جا بۇ ئەوہى لەم بنبەستە دەريازبين پىويستمان بە بودجە و بەرنامە ھەيە، دەبى بنكەيەكى رۆشنبرىي بىلايەن ئەرك و بەرپرسىارىيەتى وەرگىرانى بەرھەمى كوردى بۇ زمانانى زندوى جىهان، بە تايبەتى ئىنگلىزى بگړتە ئەستو و.. جا دەشيت ئەو بنكە رۆشنبرىيە، ئەو بەرھەمە كوردیانە ھەلبژړيت كە پروى مەجلىسيان ھەبيت و ھەر ليروہ لە كوردستاندا، پاچقە بكرين ، تايپ و ھەلەپرى و پيداچوونەوہى بۇ بكريت و پاشان لە ھەندەران وەشانكار و وەشانخانان بدۆزړينەوہ بۇ بلاوكردنەوہيان و بە خۆيشمان واتە بنكە رۆشنبرىيەكە بە ھەماھەنگى دەگەل ، بۇ نمونە وەزارەتى رۆشنبرىدا، بچنە ژير بارى ئەوہى كە كۆمەلئىك نوسخە لە كۆمپانيا يان بلاوہخانەكەى ئەوروپا بكرتتەوہ و لە ناوخوى ولادت، بە پارە بيت يان بە نيوہ قيمەت يان بە خۆپايى بلاوى بكەنەوہ كە ھەم جۆرە يارمەتییەك بيت بۇ وەشانخانەكەو ھەم زەمىنە خۆشكردن بيت بۇ زياتر بلاويوونەوہى بەرھەمەكە. ھەرۋەھا ئامادەبين خەرجى ريكلام و بانگەشە بۇ كىتابەكە بكيشين. ئەگەر خۆت خزمەتى خۆت نەكەى، كەس ئامادە نىيە بە خۆپايى خزمەتت بكات..

"۳"

وەرگىرپى گەنج و تازە كوورە، بەر لەوہى كىتاب بلاو بكاتەوہ پىويستە لە شتى سووك و بچووكەوہ دەست پىيكات. بۇ نمونە وتار يان كورته چىرۆك پاچقە بكات و لە گۆقار و رۆژنامە و بلاقوكاندا بلاوى بكاتەوہ تا ھەم ئەزمونىك پەيداىكات و ھەم بەرەبەرە بناسریت.. چونكە ئەگەر پيش ئەوہى بناسریت ، يەكەم كىتابى بە دللى خوینەران نەبيت و ھىچ بازارىكى نەبيت و دەنگ نەداتەوہ و خوینەر لىي تورا، بە ئاسانى دەگەلى ئاشت نايبتەوہو پيشوازييەكى ئەوتو لە بەرھەمىن دواتريشى ناكړيت.. بە تايبەتى ئەمرۆكە گۆقارو رۆژنامەو بلاقوكان ئەوہندە زۆر بووہ لە ھەريمى كوردستاندا، نەخاسما ئەوانەى پارەيان نىيە يان نايانەوئى پاداشتى باش و تەماحبزوئىن بە پاچقەوانانى زەبەر دەست و ناسراو بدەن، پيشوازي

گه رم له بهرهمی ئه و خه لکه تازه کوورانه ده که ن.. هه لبه ته هه ر گهنجیک به ته مای ئه وه بیته بی به وه رگپری باش، پیتقییه هه میشه خوی به قوتابی بزانیته و تا مردن ده سبهرداری فیریبوون نه بیته.. و ناو به ناو بهرهمی پاچقه وانانی باش و به نیو بانگ ده گه ل ده قه ئه سلله کانیا نده به راورد بکات، که ئه مه سوویدیکی زوری پیده گه یه نیته و ئه زموونی کاری وه رگپرانی له لا ده ولله مهنده دکات. به کورتی و کرمانجی ده بیته پشودریژ بیته، کۆلنه دهر بیته، ئاشقینی ده گه ل کارکه یدا بکات، پیشانی خه لکانی له خوی شاره زاتر و به تواناتری بدات، پرسیار بکات، پرساو دانا بیته.. بهرهمیک یان کتیبیک هه لبریز بیته که ده گه ل زهوق و سه لیه و ته بیعه تی خویدا بگونجیته، وه کو چون مرؤف ناتوانیته هاوریته هه موو که سیک بکات و زیاتر که سانیک هه لده بزی بیته که له پووی ئاکار و رهفتار و ته بیعه ته وه لیوه ی نزیکن، ده گه لی ده گونجین، ده بیته به و ئاوایه ش کتیبیک هه لبریز بیته که پر به پیستی زهوق و سه لیه ی خوی بیته..

به هه رحال سه بارهت به پاچقه وانانی تازه کووره و تازه کار وه کو پیشتریش ئاماژه م کردی پیویسته هه ندی قوناعی سه ره تایی و ئاسان ته ی بکه ن، ئه و جا بیته سه ر کتیب و بهرهمی گه ره .. یانی له و بهرهمه سوکه لانه وه ده ست پییکه ن که ده سه لاتیان به سه ردا بشکیته.. بهرهمه کانیا ن له گوڤارو روژناماندا بلاویکه نه وه، تا ناوی په یدا ده که ن و متمانهی جه ماوه ری خوینه ران به ده ست دینن، نه ک یه کسه ری به گژ پۆمان و کتیبانی گه وردها بچن و کاتی کتیبه کانیا ن ده که ویته بازاره وه که س له هیه شوی نیکدا ناوی نه دیتبن و نه بیستبن.. مخابن ئه و وه رگپرانه ی قوناعه سه ره تاییه کان نابرن، یه کسه ری په لاماری کاری گه وره ده دن، زۆربه ی زوریان کاره کانیا ن لاواز و ناپوخته ن و کاتی خوینه ر به هو ی شو ره تی جیهانی نووسه رانی ئه سللی ئه و کتیبانه وه، به پیری پاچقه کانیا نه وه ده چن دوو چاری نا ئومیدی ده بن و نه ک هه ر نه فرهت له وه رگپره که ده که ن، به لکو نووسه ره ئه سلله که شیان له بهرچاو ده که ویته..

"ع"

هه لبه ته هیه و وه رگپرانیک، چه ندیش پوخته و وردو ئه مین بیته ناکاته ئه سللی ده قه که. چونکه ده قه وه رگپردراوه که، خولقاندنه وه ی ئه سلله که یه له زمانی دووه مدا، وه کو چون دوو به شه ری سه دی سه د چونیه ک له دنیا دا نییه، با جمکانه ش بن، به و ئاوایه دوو زمانیش له دنیا دا نییه که له یه ک ئاستی توانای دهر برین و گوزارشتا بن، دوو وشه ی چونیه ک نییه له هه مان ئاستی گوزارشتا بن، واته هیه پاچقه یه ک له ئه سلله که ی باشتر نابیته. یانی به م پیودانگه پاچقه ی ئایدیال، ئه وه یه که یه که م: له زمانی ئه سللی ده قه که وه هاتیبیته وه رگپران، نه ک له وه رگپردراوی دووه م و سییه مه وه.. دووه م: به گویره ی توانا وردو ئه مین و هاوتای ده قه ئه سلله که بیته و له هه مان کاتدا پوون و په وان و مه فهوم بیته.. سییه م: زمانی وه رگپرانه که، له پووی تانوپۆو دارپشتنه وه کوردی بیته.. چواره م: وه رگپرانه که وه رگپرانیک میکانیکی مردوو نه بیته، واته وه رگپر له کاتی وه رگپراندا به زمانی کوردی، (واته به زمانی دووه م، له

حالیكا ئەگەر وەرگىرپانەكە بۇ كوردى نەبىت) بىرىكاتەو، بۇ ئەوھى بتوانىت بە شىۋازىكى زندووتر و تەپو پاراوتر دەقەكە لە زمانى دووھدا بئافەرىننەتەو..پىنچەم: ھەلبىزاردنى زمانى گونجاو، يانى وەرگىرپى جددى دەبىت بەر لە ھەر شتىك زمانى دەقە ئەسلەكە بۇ خۆى كەشف بكات تا بتوانىت لە زمانى دووھدا بە گونجاوترىن ھاوتای زمانى يەكەم، دەقەكە دابىرژىتەو. بۇ نموونە زمانى وتارىك تەواو تەزامىز بىت، وەرگىرپى بىگورىت بە زمانىكى زۆر جددى، لەم حالەدا دەشیت وەرگىرپانەكە وەكو نىۋەرۆك بى ھەلە وپەلە بىت، بەلام سەرکەوتوو نابىت، چونكە شىۋاز و تونى دەقەكە، كە لە خودى دەقەكە نایەتە جىابوونەو، نەك ھەر رەچاۋنەكراو، بەلكو گۆردراۋىشە كە ئەمە كارىكى نەكردەنىيە. يانى وەرگىرپى لەسەرىتى بە نىۋ وشەو دەستەواژەين زمانى دووھم بەكەوت و گونجاوترىن و نىكتىن ھاوتای زمانى يەكەم ھەلبىزىرت بۇ گواستەوھو خولقاندنەوھى دەقەكە .

ھەلبەتە ھىچ پاچقەوانىك چەند بە تواناۋ لىھاتوو وكارامەش بىت، وەرگىرپىكى ئايدىيال نىيەو، لایەنى ئەرىنى و نەرىنى خۆىشى ھەيە. بۇ نموونە ئەوانەى زمانى يەكەم زۆر باش دەزانن، بە زۆرى لە زمانى دووھدا ئەو تواناىەيان نىيە. ھەندى لە باشتىن پاچقەوانان، كە لە ھەردوو زمانى يەكەم و دووھدا مەلەوانى تەواون، لەوانەيە زەوق و سەلىقەى پىۋىستىان نەبىت، بۆيە لەم حالەتەدا ، حىساب لەسەر كولىەتى كارەكە دەكرىت و زۆر ئاسايىيە ئەگەر لەبەر خاترى پوونى و رەوانى و سواری زمانى پاچقەكە، ئاۋەلئناۋىك لىرە يان ئاۋەلفرمانىك لەۋىندەر بپەرىنئى.. يان پەندىكى پىشىنان لەبرى دەستەواژە يان رستەيەك دابىزىت.. گرىنگ ئەوھى دەقە وەرگىرپدراۋەكە وەكو يەكەيەكى يەكپارچە، ھاوتايەكى زۆر نىكى دەقە ئەسلەكە بىت و بە زمانىكى پوون و رەوان و مەفووم و لە زمانى دووھدا خولقنراىتەوھو ھاۋنەوايىەكى تەواو لە نىۋان ھەردوو دەقەكەدا ھەبىت و تۆن و شىۋازى نووسەرى يەكەم لە سنوورو چوارچىۋەى پاچقەيەكى سەرکەوتودا، لە زمانى دووھدا پارىزىراىت..

"ه"

دىاردەى دووبارە پاچقەكردنەوھى يەك بەرھەم، بە رىژەى جىاواز لە نىۋ بزوتنەوھى پاچقەوانى ھەموو مىللەتانى دنىادا ھەيە .. بەندە پىموايە يەك پاچقەى باش ، باشتەرە لەوھى ھەمان بەرھەم چەند جارىك و لە لايەن چەند كەسكەو، لە ھامان كات و سەردەمدا پاچقە بكرىتەو. چونكە ھەم وەختەكە بە فىرۆ دەپوات، ھەم ئەو پارەو پۈولەى تىاي خەرج دەكرىت بە خەسار دەچىت، وھەم رىژەى فرۆشى ھەموو پاچقەكان دىتە خوارەو. واتە كارىكى نىگەتيف لە بازارى كىتبان دەكات، پىۋىستە دامودەزگاۋ وەشانخانەكان خۆيان لەم كارى دووبارەكردنەوھىە بپارىزن، رۆشنىبران و وەرگىرپان، لە جياتى دووبارەكردنەوھى كىتپىك، بچن كىتپىكى دى وەرگىرپن.. بە تايەتى كىتپىك ئەگەر لە زمانى ئەسلەوھو سەرکەوتووانە وەرگىرپدراىت، با لە جياتى دووبارە وەرگىرپانەوھى، چاپى دووھم و سىيەم بكرىتەو،

ئەگەر بازار بخاوتت و بازار ھەلبەتت . . . ھەتتا ھەرگىزى دۇبىرە سى بارەى يەك كىتەب لە لايەن چەند كەسىكە ھە، كارىكى زۆر خراپە، بە تايبەتى ئەگەر ھەرگىزى يەكەم ، پوختە و باش و سەرگەوتتو بىت و عەببى جە ھەرى نەبىت و ماو ھەكى زۆر بەسەر ھەرگىزى يەكەمدا نەپۆبى بىت و ھەرگىزى يەكەم لە ژياندا بىت و رىگە بدات چاپى دووھم و سىيەم بىرئەتە ھە . . . ھەقە ھەرگىزى دووھمى ھەمان كىتەب ھەختى خۆى بۆ ھەرگىزى كىتەبىكى دى تەرخان بىكەت، چونكە بەم كارە خزمەتەكى زياترى كىتەبخانەى كوردى دەكەت، كىتەبىكى تازە دەخاتە كىتەبخانەى ھەژارى كوردىيە ھە، ئەمە جگە لە ھەى ئەو پارەيەى چ لە لايەن خۆدى ھەرگىزى يەكەمدا ھەشەخانەى يەكەمدا بۆ كارىكى دۇبىرە تەرخان دەكرىت، بۆ كارىكى تازە تەرخان بىرئەتە باشترە . ئەمە جگە لە ھەى لە مەسەلەى بازار و فرۆشيشدا دەبىت بە ھەقەكى پاچقەى يەكەم و ئاستى فرۆختى پاچقەى يەكەم، كە رەنگە لە ھى دووھمىش ئەمىنترە باشتر بىت، دىنئەتە خورئ و زۆر شتى تىرش، بۆيە ھەقە ھەم ھەرگىزى يەكەمدا ھەم دەزگاپاچ و پەخشەكان ئەم لايەنە بە ھەند بگرن و تا دەتوانن خۆيان لە كارى دۇبىرە دوور بگرن، بە تايبەتى كە بازارى فرۆختى كىتەبى كوردى زۆر كەسادەو كىتەبخانەى كوردىش ئە ھەندە پىر دە ھەند نىيە كە پىويستى بەو دۇبىرەكارىيە بىت . جا لەبەر رۆشنايى ئەو بۆچونانەى سەرى را، ھەشەخانەكان لەسەريانە چلۆنايەتى كىتەبە ھەرگىزى يەكەمدا بە ھەند بگرن و ھەر نەبىت بۆ قەدرى ئىحتوبارى خۆيان كىتەبى خراپ و پاچقەى خراپ نەخەنە بازار ھەو تەنيا بازارى قازانجى مادىيان لەبەرچا ھەبىت . كاتى كە دەيانەوى پاچقەى يەك چاپ و بۆلۆبە ھەو، بىدەن بە كەسىكە يان لىزئەيەكى پىسپۆر و كارامەو كارزان تا لە مەحەكى بەن، ئەگەر لە مەحەك دەرنەچو، ھەنگى بە كەسىكى كارامە و پىسپۆرى بىسپۆر تا پىيدا بچىتە ھە، ئەگەر ھەر بەكەك نەھات ئەوسا بىدە ھەو بە ھەرگىزى يەكەمدا ھەك دەلەن مالى قەلب سەرى ساحتى . . . يانى نايىت ھىچ دەزگايەكى پەخش و بۆلۆدە ھە، بەھوى پاچقەى لاوازە ھە، ئىدى ھى ھەر كەسىك دەبوو، ناو و ناوبانگى باشى خۆى بىرئەتە و قەدرى ئىحتوبارى خۆى لەكە دار بىكەت و خوينەرانى خۆى بۆرئە . . . زۆر جار ئەو كىتەبانە دۇبىرەو سىبارە پاچقە دەكرئە ھە كە بازاريان ھەيە . جارئ ئەم كارە جگە لە ھەموو ھەختەى لە دوو ھەرگىزى يان زياترى بردو ھە، پارەيەكى زۆرىشى تىچو ھە، بۆيە بوونى يەك پاچقەى باش لە بازاردا (با چاپ بىرئەتە ھە) زۆر باشترە لە دوو سى پاچقەى جەلەبى و بازارى . . . پىويستە دەزگاکان ئاگايان لە كارى يەكتر ھەبىت و ھەولبەدەن پاچقە باشەكان پاچقە نەكرئە ھە بەلكو چاپ بىرئە ھە . . . دەبى جگە لە قازانج و بازار گەرمى نەوعىتى بزوتتە ھە پاچقە وانىيەكەش لە بەرچا ھە بگرن . . . ھەلبەتە ھەموو بازار گەرمىيەكەش نىشانەى سەرگەوتن و باشى كارەكە نىيە . . . ئاستى خوينەوارى و ھۆشنى و جەدىيەتى خوينەرىش بۆى ھەيە . . . پاچقەى دۇبىرەو سى بارە جگە لە ھەرىنەيانەى پىشتر ئامازەمان كوردى دەكەتە كارىكە خوينەرىش جۆرە گومانىكى لەلا پەيدا بىت و تا پارەيەك لە خويندە ھە بپەوتتە ھە، بۆيە پاچقەيەكى باش و پوختە ورد و ئەمىن لە لايەن ھەرگىزى يەكەمدا

کارامه و لیھاتوو وئەزموندارەو، لە ھەموو ئەو ڕووانەووە کە باسمان کرد باشتر و پەسندترە، وەرگێڕیک کە توانیبێتێ زماڤیکێ لەبارو گونجا و وھاوتەرازێ دەقەکە بدۆزێتەو و تۆن و شیوازی دەقەکە گواستبێتەو، جۆرە ھاوئەواییەکی لە نیوان ھەردوو زماڤی یەکەم و دووھمی دەقەکە دابین کردبێت، ڕەنگ و بۆی دەقەکە لە زماڤی دووھمدا زۆر کال نەبووبیتەو، ئیدی بۆچی یەکیکی دی بێت وەختی خۆی بە پاچقەئە ھەمان دەقەو بە ھەدەر بدات، خۆ چی زۆرە دەقی باش و زندوو زۆرە ..

"۶"

ھیچ شتیک لە سەرۆی رەخنەو نییە، ھەلبەتە بزوتنەوێ پاچقەوانییش وەکو ھەر دیاردەییەکی دیکەئە رۆشنبیری لە رەخنە ناخەلەسێت. کەواتە رەخنە و رەخنەگر دەتوانن دەوری زۆر ئەرێنی لە بژارو تەتەلەئە بزوتنەوێ پاچقەوانیدا بگێنن، رەواج و خوینەری جددی بۆ پاچقەئە باش پەیدا بکەن و پەوونەق و بازاڕی پاچقەئە خراپ بشکێنن و ببن بە دەسەلاتیکی چاودێری مەعنەوی ھەم بەسەر وەشانخانەکانەو و ھەم بەسەر خودی وەرگێرەکانەو و ھەم رینوینی ئەمە کرداری خوینەران بن. ھەلبەتە پێویستە وەرگێرەکانیش، خۆیان پەروەردە بکەن و کە دەچنە ژێرباری وەرگێران، وردی و ئەمانە تدارێ و مەرجه بنەرەتیەکانی کاری وەرگێران رەچاوبکەن و خۆیان ببن بە چاودێری خۆیان و بە پاچقەئە کالوکرچ قاییل نەبن. چونکە کە خوینەر لە یەکەم بەرھەمیان تۆرا، بە ئاسانی ئاشت نابیتەو ..س

جا ھەر سەبارەت بە بەرزکردنەوێ ئاستی چلۆناہیەتی کاری پاچقەئە، ھەقە سالانە پێشبرکێتێ باشترین کتیبی پاچقە کرابی بواری ئەدەبی و فیکری بێتە کرن و پاچقەوانانی باش و براو، خەلات بکری و ریزیان لێنرێت. ھەلبەتە لەم جۆرە پێشبرکێناہدا، دەبیت لێژنەییەکی کارامە و لیزان و پسپۆر و خەمخۆری بزوتنەوێ رۆشنبیری کارەکان ھەلسەنگینێ و لە مەحەکی رەخنەئە بدن، دیارە ئەم کارە خۆی لە خۆیدا دەکاتە تەتەلە و بژارکردنی بزوتنەوێ پاچقەوانییەکە لە کارین لاوازو بەپەلەئە وەرگێرەکان .. بێگومان کاری پاچقەئە بۆ میللەتانی بئەستێ پاشکەوتووێ پاشخراوی وەکو ئیمە نەک ھەر پۆلیکی گەرە لە زەنگین کردن و رەنگینکردن و گەشاندنەوێ بزاقی رۆشنبیرییدا دەبیت، بەلکو زەمینە بۆ ھەلکەوتنی رۆشنبیر و نووسەری گەرەو تەقاندنەوێ بەھرەو توانا و مشت و مالدانی زوق و سەلیقە خۆمالییەکانیش خۆشدەکات .. چونکە بەرھەمی ناوازە بە زەبری گەرەئە و پەسەناہیەتی خۆی لە لایەکەو دەبیتە جیگەئە سەرنج و لاسایی کردنەو و لە لایەکی دیکەو خوینەرانی جددی لە خۆی خپ دەکاتەو، کە خوینەرانیخ خوویان بە بەرھەمی ناوازەو گرت و دەگەلێ پراھاتن، ئیدی پوو لە بەرھەمی جەلەبی و بازاڕی ناکن و ئیدی بەرھەمی کالوکرچ لە باو دەکەوێت و دەکەوێتە پەراویزەو و ھەقێکی بەرھەمی ناوازەئە پێناکریت و کەس زات ناکات بەرھەمی کالو کرچ بە نرخێ بەرھەمی ناوازە بە خوینەری جددی بفرۆشیت ..

ههروهه رهنگه ههبوونی سهندیکیهکی هاوچهرخ و تاییهت به پاچقهوانان بتوانیت رۆلی ئه رینی له ریکهستن و به ریه بردن و ئاراسته کردنی بزافی وه رگیپان و پاراستنی مافی وه رگیپهکان و میانچیاتی له نیوان پاچقهوان و دهزگا فهرمیه په یوه دنده رهکان و وه شانخانه فهرمی و ئه هلییهکاندا بدینیت و بزافی وه رگیپان له پاشاگه ردانی، هه ندیک دووربخاته وه .

رهخه له لای ئیمه تا نها له غه رهزو مه بهستی شه خسی یان ئایدۆلۆژی و حیزبی!! به دهر نه بووه . واته له حه زو رقی شه خسی به دهر نه بووه، ئه وهنده ی مامه له له تهک خودی نووسه ر یان وه رگیپ کراوه ئه وهنده مامه له له تهک خودی دهقه که نه کراوه، له کاتیکا مه رجی یه که می رهخه وه هه لسه نگاندن و داوه ریی ئه وه یه له خو شه ویستی و رقی شه خسی به دوور بیت و په رخه گر بیلایه نانه مامه له له گه ل خودی دهقه که دا بکات، چونکه ته نیا دهق باه تی په رخه یه .

دیاره سه بارهت به پاچقه، ده بی رهخه گر به خویشی وه رگیپ بیت، وه رگیپکی کارامه و به ئه زمون، بتوانیت ئه سلی کتیه پاچقه کراوه که بخوینیته وه و به باهت و نیوه رۆکی کتیه که ش نامۆ نه بیت و وهختی ئه وه ی هه بیت پاچقه که له مه حه کی رهخه بدات. بۆیه رهخه ی که سیک قه بو له که هه موو مه رجیکی رهخه گری بیلایه نی تیدا بیت. هه ر رهخه یه ک ئه گه ر له به ر رۆشنا یی به راوردی پاچقه کراوه که ده گه ل ئه سله که دا نه بیت ده کاته جو ره شه رفروشتنیکی نا ره واو ناو زپاندنی وه رگیپه که . ههروهه رهخه ده بیت به زمانیکی نه رم و جوان و پوون و په وان و دوور له هه ر ته وس و توانجیک بیته نووسین. چونکه وه رگیپ هه ولئیکه و داویه تی، گریمان له هه وله که یدا ناکام بووه و سه رکه وتنی به ده ست نه هی ناوه، ئه مه ریگه به رهخه گر نادات سه نگه ساری بکات. بۆ نموونه ئه گه ر وه رگیپ، له پاچقه که ی خویدا هه له ی نه کرد بیت و گله یی له سه ر ئه وه بیت بۆ فلان وشه ی به کاره ی ناوه و فیسار وشه ی به کار بردووه، ئه مه په یوه ندی به زوق و سه لیه و شیوازی دا پشتنی وه رگیپه که وه هه یه و رهخه گر بۆی نییه بیانوی لیبگریت و ئه وه ی لیبکات به عه بیکی گه وره ی کوفر ئامیزو له به خشین نه ها توو. په رخه گر ده بیت به به لگه وه قسه بکات و بۆ پشتیوانی قسه کانی نمونه له سه رچاوانی باوه رپی کراوه وه ده ربینیت، نه ک قسان له گیرفانی خو ی ده ربینیت. واته رهخه ده بیت له رق و حه زی شه خسی به دوور بیت و زاده ی بوغز و کو نه قین و تۆله ئه ستاندنه وه و ناو زپاندن نه بیت ، ئه م خاله هه م له رووی ئه خلاق ی و هه م له رووی یاساییه وه گرینگه . یانی رهخه که ده بیت ئه وه نده پر ریز و سه نگین و هاوسه نگ بیت که بشیت له هه ردوو رووی ئه خلاق ی و یاساییه وه دا کوکی لیبگریت. خو ئه گه ر بگریت دهقی رهخه که به ر له بلاو کردنه وه ی نیشانی وه رگیپ بدریت ده ها باشته ر، ئه گه ر رهخه گر که ش ئه مه ی نه کرد، هه قه ئه و گو فارو بلاو که ی په رخه که ی بۆ ده چیت، ئه گه ر بۆی بگریت، ئه و کاره بکات، تا هه م رهخه که و هه م وه لامی رهخه که له هه مان ژماره ی خویدا بلاو بکاته وه. که به م کاره هه م باه تیکی زندووتر ده خاته به رده ستی

خوینهران و هم پره‌نسیپه ئه‌خلاقى و یاساییه‌که‌ش ده‌پاریژیت .. هه‌روه‌ها به‌کاره‌ینانی ناوی خوازراو له مه‌یدانی ره‌خنه‌دا مایه‌ی گومانه .. سه‌باره‌ت به‌گوفار و بلاقوکان هه‌ق نییه‌ ریگه‌ی بلاوکردنه‌وه‌ی ره‌خنه به‌ ناوی خوازراوه‌هه‌ بدن. خو ئه‌گه‌ر ریگه‌شیان دا، ده‌بیته به‌لای که‌مه‌وه‌ ناوه‌ راسته‌قینه‌که‌ له‌لای خو‌یان هه‌بیته، تا ئه‌گه‌ر مه‌سئولیه‌تیکی ئه‌خلاقى یان یاسایی به‌رۆکی گرتن بتوانن به‌رگری له‌ خو‌ بکه‌ن. هه‌لبه‌ته‌ هه‌قه‌ ناوه‌ راسته‌قینه‌که‌، بۆ که‌سه‌ ره‌خنه‌ لیگیراوه‌که‌ش ئاشکرا بکه‌ن، چونکه‌ ئه‌م کاره‌ ده‌بیته‌ هۆی ئه‌وه‌ی ره‌خنه‌گر به‌ مه‌سئولیه‌تیکی زیاتره‌وه‌ په‌خنه‌ بنوسیت و وانه‌زانیت سه‌ری دنیا به‌ پۆش گیراوه‌و ده‌توانیت خو‌ی له‌ په‌نای ناوی خوازراوه‌هه‌، ئیدی به‌ هه‌ر نیازو مه‌به‌ستیک بیته‌ بشاریته‌وه‌ ..

"۷"

وه‌رگێپ، نه‌خاسما وه‌رگێپى ئه‌ده‌بى وه‌کو پیشتیش ئاماژه‌مان کردووه‌تی ده‌بى ده‌سه‌لاتى ته‌واوى به‌سه‌ر هه‌دوو زمانى یه‌که‌م و دووه‌مدا بشکیت و له‌ زمانى یه‌که‌مدا مه‌له‌وان بیته‌ و له‌ زمانى دووه‌مدا مه‌له‌وانتر بیته‌. خو ئه‌گه‌ر چه‌ند سالیکی له‌ ژینگه‌ی زمانى یه‌که‌مدا ژیا بیته‌ زۆر باشتره‌ .. ده‌بى دۆستایه‌تییه‌کی نزیکى ده‌گه‌ل ئه‌ده‌بیاتدا هه‌بیته، خو ئه‌گه‌ر به‌ خو‌ی ئه‌دیبه‌ بیته‌ یان به‌هره‌ی ئه‌ده‌بى هه‌بیته‌ زۆر باشتره‌. ده‌بیته‌ ئاشنای شیع‌ر و ئه‌ده‌بیاتی سه‌ر به‌ هه‌ردوو زمانى یه‌که‌م و دووه‌م بیته‌. به‌لای که‌مه‌وه‌ وه‌کو خو‌ جه‌رباندن ئه‌زموونى پاچفه‌کردنى یه‌ک دوو کتیبانى هه‌بیته‌.

دیاره‌ وه‌رگێپ ده‌بیته‌ خو‌ی نه‌ک هه‌ر ده‌ره‌قه‌تى وه‌رگێپانى ده‌قه‌که‌ی به‌رده‌ستى بیته‌، به‌لکو ده‌بیته‌ توانای هه‌لسه‌نگاندنى کاره‌که‌ی خو‌یشى هه‌بیته‌. واته‌ وه‌رگێپ ده‌بیته‌ یه‌که‌مین چاودێرى خو‌ی بیته‌. چونکه‌ وه‌رگێپانى ئه‌ده‌بى، ته‌نیا گوێزانه‌وه‌ی میکانیکی وشه‌و زاراوه‌کانى زمانى یه‌که‌م بۆ زمانى دووه‌م نییه‌. وه‌رگێپان لیڤه‌دا هه‌م هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌یه‌ وه‌م لیڤه‌دا نه‌. له‌ زمانى یه‌که‌مدا هه‌ر هه‌موو ره‌گه‌زه‌پیکه‌ینه‌ره‌کانى ده‌ق هه‌له‌وه‌شینیته‌وه‌ و زۆر به‌ دیقه‌ت و وریایی و هونه‌رمه‌ندانه‌ له‌ زمانى دووه‌مدا ده‌یاندیه‌ته‌وه‌ ده‌م یه‌ک، یان لیڤه‌کان ده‌ده‌یه‌ته‌وه‌و ده‌قى یه‌که‌م به‌ گوێره‌ی ده‌ستور و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانى زمانى دووه‌م ده‌خولقینیته‌وه‌. پاچفه‌وان دیت پاچفه‌که‌ی خو‌ی دووباره‌ ده‌خوینیته‌وه‌ تا بزانیته‌ وه‌رگێپانه‌که‌ی چۆن له‌لای خوینهرى زمانى دووه‌م ده‌که‌ویته‌وه‌ ئایا تۆنى گوتیار له‌ وه‌رگێپانه‌که‌دا ده‌شوبه‌یته‌ سه‌ر تۆنى گوتیار له‌ زمانى یه‌که‌مدا؟ ئایا شیوازی به‌ره‌مه‌که‌ پارێزراوه‌؟ ئایا رۆحى به‌ره‌مه‌که‌ بۆ زمانى دووه‌م گوێزراوه‌ته‌وه‌؟ هاماچى ده‌قه‌که‌ پارێزراوه‌؟ جیبى خو‌یه‌تى لیڤه‌دا ئاماژه‌یه‌کیش بۆ ناوینشان و په‌ند و قسه‌ی نه‌سته‌قیش بکریته‌ .. دیاره‌ ناوینشانى کتیب دواى وه‌رگێپان ده‌بیته‌ به‌ راده‌یه‌ک جوان و دلگێرو بازار په‌سند بیته‌، که‌ هه‌م به‌دلى وه‌شانکار بیته‌ و هه‌م مایه‌ی سه‌رنجى خوینهران بیته‌. په‌نگه‌ ئه‌مه‌ جوړه‌ ئازادیه‌که‌ به‌ وه‌رگێپ بدات که‌ ده‌ستکاری ناوینشان بکات،

به لآم ده بئت وهكو تئبئنييهك ئاماره بۆ ناوئيشانى تهواوه تى بابته كه بكرئت و بۆ نمونه له لاپه ره
دوى كئيبه كه دا بئته وهرگئران ..

په ند و قسه ي نه سته ق و ئئديؤم و هه ندئ ده سته واژه ي باو به كئيكه له گرفته دئواره كانى پرؤسه ي
وهرگئران. وهرگئران تيا ده مئنييت كه ئاخۆ وشه به وشه و موو به موو وهرى بگئيرت؟ يان هاوتاو
هاومانايان له زمانى دووه مدا بۆ بدؤزئته وهو په يدا بكات ؟ له م حالته دا ئه گه ر هاوتاو هاومانايان له
زمانى دووه مدا په يدا نه بوو وه دؤزرايه وه، ده شئت وهكو چاره سه ريكي ناچارى په نا وه به ر پاچفه ي وشه
به وشه و موو به موو بئريت، به لآم ده بئت له په راويزدا ئه وه روون بكرئته وه كه ئه و رسته يه له زمانى
يه كه مدا په ند، قسه ي نه سته ق، يان ئئديؤمه و له به ر ئه وه ي له زمانى دووه مدا هاوتاكه ي په يدا نه بووه،
بؤيه له رپوى ئه مانه تداريه وه، پاچفه ي وشه به وشه كراوه .. جا ئه م كئيشه يه زياتر له و دوو زمانه دا
ده رده كه وئت كه سه ر به يه ك خئيزانه زمان نين و په ندى ليكچوويان يان هاو واتاى هاوبه شيان يه جگار
كه مه ..

" ٨ "

وهرگئرانى هاوبه ش: رهنگه چه ند ريگه يه ك هه بئت بۆ وهرگئرانى هاوبه ش له وانه: كئيبئيك له نئوان دوو
كه سدا براهه ش دابه ش بكرئت و هه ركه سه و كار له سه ر به شه كه ي خۆى بكات و پاشان هه ردوو به شه كه
بدرئنه دم يه كه وه و هه ر وهرگئره بۆ خۆى له ئاوازيك بخوئنييت، نه شيوه ي وهرگئرانه كه، نه چؤنيه تى
دارشته نه كه و نه كردنه وه ي راز و ره مزه كانى ده قه كه تئيك بكه نه وه، دياره ئه مه خراترين جؤرى
وهرگئرانه، رهنگه ته نيا له و رووه وه باش بئت كه كاره كه زووتر ئه نجام ده درئت.

جؤريكى ديكه ي وهرگئرانى هاوبه ش ئه وه يه كه دوو وهرگئرى هاوتا، له رپوى تواناو شيواز و
زه به رده ستييه وه بئنييت و پئداچوونه وه كارئيكى كارامه و پر ئه زمونيان به گه لّ بখেيت و به سئ قؤلى
وهكو يه ك تيمى هاونا هه ننگ كاربكه ن، ده رياره ي ميئتؤدى كاركرده كه يان راوئيز و ته گبيران بكه ن ، له سه ر
چؤنييه تى ورده كارئيكى كاره كه يان ريكبكه ون و كه ته واو بوون، بدرئته ده ست پئداچوونه وه كاره كه تا به
جؤريك به كاره كه ي هه ردوو وهرگئره كه دا بچئته وه كه له هه موو روويه كه وه ته واو ليكدبيان نزىك
بكات وه .

جؤره وهرگئرانئيكى ديكه ي هاوبه ش ئه وه يه وهرگئريكى به توانا وكارامه و پر ئه زمون، ده گه لّ
وهرگئريكى تازه كار و تازه كووره دا ده ست بده نه كارئيكى هاوبه ش، له پئشدا وهرگئره تازه كاره كه
به ره مه كه پاچفه بكات و پاشان وهرگئره كارامه كه، هه م پئيدا بچئته وه هه م ئه و په ره گرافانه ي كه
باش وه رنه گئيردراون يان هه له يان تئدايه سه ر له نوئى وهرگئريته وه و داى برئزئته وه ..

جۆره وەرگئیرانیکی دیکه ی هاو به ش ئه وه به که ههردوو وەرگئیر پیکه وه دانیشن و به رهه مه که له ئه لفی تا یائی، له سیری تا پیازی، پیکفه و به راویژ و ته گبیرو ره زامه ندی یه کدی وەرگئیرن یان هه رکه سه یان به شه که ی خۆی به جیا وەرگئیرت و پاشان هه رکه سه یان به وردی به کاره که ی ئه ویترا بجیته وه و پاشان ههردوو به شه که بده نه دم یه که وه، دیاره له م حاله ته دا ده بیته ههردوو وەرگئیر ده گه ل یه کدا زۆر سازگار بن و شیوه ی کارکردن یان زۆر لیکدی نزیک بیته و وهختیکی باشیشیان هه بیته و په له یان نه بیته...

وەرگئیرانی ئازاد، نه ک هه ر په یوه ندی سفتی ده گه ل ده که دا نابیته، بگره زۆر جار وەرگئیر ده سکاری ته وای ده که ده کات، لئی زیاد و که م ده کات، ته نانه ت حه قیقه ته کانیش ده گۆریت، دیاره وەرگئیر ده بیته خۆی له و جۆره وەرگئیران و پاچفه یه بیاریزیت.. یانی له پاچفه ی ئازادا په یامی ده که که گرینگه نه ک وشه و زمان و داپشتن، ئامانج و مه به سستی پاچفه که، گوژانه وه ی مانایه به شیوازکی تاییه تی. دیاره پاچفه ی ئازاد بو به لگه نامه و قه واله و دیکۆمینتان و ده قین ئاینی نابیته. یانی له م حاله دا پاچفه ی باش ئه وه یه که نه ته وای ئازاد بیته و نه وشه به وشه بی، له هه مان کاتدا پوون و په وان و مه فه وومیش بیته.. ئیدی وەرگئیران ده ریایه، ده ریایه کی بی بن.. مه له وانی خۆی ده ویت...

"۹"

له دوی راپه پینی ۱۹۹۱ وه له هه ریمی کوردستاندا، جۆره ئازادییه کی هه ره مه کی به رپابوو. بازاری سیاسه ت بریک گه رم بوو، حیزبان په یدا بوون و که وتنه چالاک و که ونه حیزبان ژیانه وه و بوژانه وه، دوا به دوی ئه مه بازاری بلاوکردنه وه و رۆژنامه و گوڤار و بلاقوک و ته له فزیۆن و سه ته لایته، به شیوه یه کی بی پیشینه گه رم بوو. به ره به ره بلاوکردنه وه و چاپکردنی کتیبان مودی په یدا کرد. دام و ده زگای چاپ و په خش دامه زرا، له وانه ده زگای موکریان، ئاراس، سه رده م، خانه ی وەرگئیران، رۆمان و چیرۆک و کتیبین دی بلاو بوونه وه، وەرگئیران و پاچفه، به تاییه تی هی ئه ده بیات به ره به ره ره واجی په یدا کرد. زۆر رۆمانی جیهانی هاتنه چاپ و بلاوکردنه وه و کاری رۆژنامه وانی، به تاییه تی رۆژنامه وانی حیزبی و سیاسی له راده به ده ره په ری سه ند و گه شه ی کرد..

هه لبه ته ده زگا فه رمییه کان، که زیاتر حیزب یان حکومه تیان له پشته، زۆر نیگه رانی فرۆشی به ره مه کان یان نین.. بۆیه پیویسته ده ست له سه ر بلاوکردنه وه ی کتیبانی باش دابگرن و چلۆنایه تی بالایان به لاوه گرینگ بیته و هه قده سستی باش به نووسه ران و وەرگئیره کان بدن و زیاتر به دووی کتیبی باش و نووسه ر و وەرگئیری باشدا بگه پین و هه ول بدن به رنامه ی بلاوکردنه وه یان هه بیته و ئه و کتیب و ده قه بیانیه وەرگئیرن که رۆلی پیشه وانه یان هه یه و خیرایی به بزافی رۆشنبیری و ئه ده بی و زانستی خۆمالی ده به خشن، نه ک به گویره ی ریکه وتان و خوابه خته کی کتیبان چاپ بکه ن.. ده قه

وهرگيردراوه كان هه لېسه ننگين و پيداچوونه وه يان بو بكن و ناسنامه يه كي روشنبيريي ئه وتو بو خوځيان په يدا بكن كه ببنه جيگه ي متمانه ي خوځينه ران و ناوهنده روشنبيرييه كه و مور و نارمي ئه وان به هر كتيبكيه وه بيت، بوي بيت به په ساپورت و گوزهرنامه و شايه تي و گه واهي بو باشي كتيبكه . ئه مه ش به وه دپته دي بلاوكراوه كانيان هه لېژارده بيت، پشت به پاچقه واني دهرجه يه ك و كارامه و زه به رده ست ببهستن و هه قدهستي باش به وهرگير بدنه و كاركي وها بكن وهرگير باش پيوستي به هيچ دهرامه تكي ديكه نه بيت و به كاره كي خوځي كه وهرگيرانه بزي . ياني پشت به و وهرگيرانه ببهستن كه كاره كانيان پوخته بيت و پيداچوونه وه ي نه وپت...

دياره لاي ئيمه تا ئيستا مه گهر به ده گمن دهنه كه س به قه له مي خوځي ناڅي .. وه شانخانه و دهن گاكاني په خش و بلاوكردنه وه به خوځيان به رنامه ي توكمه و دياريكراويان بو كاري سالانه نيه ، زوريه ي كات وهرگيرپه كان به گوږه ي حزي خوځيان كتيبانيان وهرگيرپه وه داويانه به دام و دهن گاكاني و دواي چهندين مانگ و هه نديچار چهندين سال چاوه پواني، ئه وجا كتيبكه چاپ ده كريت و ئه گهر سووكه پاداشتيكي كه مي بدرپت يان ، نا!! .. هه لېه ته ئه م پاچقه و انانه مه بستيان پاره په يدا كردن نيه ، به لكو ئامانجيان خزمه تي كه لتووري بووه ، ويستوويانه هاوولتاياني خوځيان به ده سكه و ته ئه ده بي و روشنبيرييه كان ي ولاتاني ديكي دنيا ئاشنا بكن و هه نديخ له و به ره هه مانه يان بخه نه بهر ده ست كه ئه مپوكه ئيدي بوون به به شيك له كه له پووري هاوبه شي تيره ي به شه ..

"١٠"

پاچقه ده كاته ئه وزاري گفت و گوي نيوان خه لكانيك كه به يه ك زمان نادوځن .. هه لېه ته له گفت وگوي نيوان شارستانيانيشدا پاچقه ، ئه وزاريكي گرینگه ، تا چوځيه تي پاچقه كه به رزو باش بيت گفت وگويه كان پوونتر و سه مه ربه خستر ده بن . پاچقه ي گونگ و خراپ نه ك هه ر كه ش و هه واي گفت وگويان ده شيوځيني ، بگره ده بيته مايه ي به دحالي بووني زوريش .

ئه مپوكه ئه گهر سه يري كتيبخانه ي نيشتامني هه ر ميلله تيك بكه يت ده بيني پاچقه رڙه يه كي به رزي كتيبخانه ي ناقبري پيك دځيني . ئه مه خوځي له خوځيدا به لگه ي ئه وه يه كه هونه ري پاچقه رولكي بنه رته ي و گرينگي له ژياني ئه مرو ي تيره ي به شه ردا هه يه و ئه مه ئه وه ده گه يه نيټ كه گرينگيدان به چه نديتي و چوځيه تي وهرگيران و هه ولدان بو به رزكرنه وه ي ئاستي چلوځيه تي پاچقه كاريكي پيوسته .. به مانايه كي دي ئه گهر بگوتريت هه ر ئه دايه كي زمانه واني خوځي له خوځيدا پاچقه يه نايټ به زيده روي ..

چەند سەرنجىكى پاچقەلۇجى

((۱))

ئەگەر پاچقە برىتى بىن لەوھى دەقى نووسىنى يان گوتارىك لە زمانى يەكەمەوہ بۇ زمانى دووہم بىتە وەرگىپان، ئەوا باشتىن وەرگىپان كاتى دىتەدى كە ئەو كاريگەرىيەى كە ئەو نووسىن يان گوتارە بەسەر خوينەر يان گوپان يان وەرگى زمانى يەكەمەوہ ھەيەتى، بگوازىتەوہ بۇ خوينەر يان گوپان يان وەرگى زمانى دووہم. يان ئەگەر راست دەوئى، پاچقە برىتتە لە وەرگىپانى دەقىك لە زمانىكەوہ بۇ زمانىكى دى، بىن ھىچ دەسكارىكردىكى فورم و مانا، شىوہ و ناوہ پۇكى دەقە ئەسلەكە، يانى نە ھىچى بۇ زياد بكرىتو نە ھىچى لىكەم بكرىت ..

ھەلبەتە ئەم پىناسەيە، ھەرچەند پىناسەيەكى دوست و وردە، بەلام زياتر پىناسەيەكى تيورى روتە، چونكە لە بواری پراكتىكىدا مەھالە ھىچ پەيامىك دەقاو دەق وەكو خۆى، بىن كەمترىن دەسكارى، لە زمانىكەوہ بۇ زمانىكى دى بگوازىتەوہ، ئەمەش پەيوەندى بە بونىادو پىكھاتەى جياوازی زمانانەوہ ھەيە، ھەر زمانىك سوود لە وشەين تايبەتى خۆى وەردەگرىت، ھەر يەككىك لە وشەين زمان مانايەك يان چەند مانايەكى تايبەتى خۆى ھەيە، رستەبەندى و سازانى وشە لە ھەر زمانىكدا بە گوپەرى رىزمان و ياساو رىساي تايبەتى چىدەكرىت، كەواتە لە رستەبەندىشدا، ھىچ دوو زمانىك كوت و مت وەكو يەك نىە، بۇيە گوپزانەوہى ئەو پرستانە، بەبىن دەسكارى يان بەلاى كەمەوہ بە بىن وردە دەسكارى، مەھالە ... بۇيە لە بەرەبەيانى مېژووى پاچقەوہ تاكو ئىستا ھەمىشە ئەم پرسىيارە كراوہ كە پاچقەى باش كامەيە؟ ئايا تاى تەرازووى پاچقە پىويستە بەلاى زمانى يەكەمدا قورس بىن يان بەلاى زمانى دووہمدا، ئايا پاچقە پىويستە وشە بە وشە بىن يان ئازاد بىن، پابەندى بە دەقەكەوہ چۆن دەبىت؟ ديارە ئەم پرسىيارانە، پىويستىان بە وەلام ھەبووہ و ئەھلى پاچقە لە ھەوللى ئەوہدا بوون، ئاگايان لە چارەسەرىن ئەكادىمى مەسەلە پاچقەوانىەكان ھەبى و ھەندى پىوہرو پىوانەى قەناعەتەخشىيان لەبەر دەستدا ھەبىت، تا بتوانن لە رىگەيانەوہ، بگەنە پاچقەى دلخوازی خۇيان. ھەلبەتە ئەو ھەولانەى لەو بارەيەوہ دراون، تا ئەو دوايىانەش، تا پەنجا سالىك لەمەو پىش، زياتر راو بۇچوون بوون دەربارەى شىوہى پاچقەو خۇيان لە قەرەى ماھىەتى پاچقە نەداوہ و لەسەر بونىادىكى زانستى رۇنەنراوہ. ئەوہ بوو، بە فەزلى زانستى زمانلۇجىيەوہ كۆمەلىك ھەنگاوى باش لە بواری پاچقەو ماھىەتى پاچقەدا نرا.

لە رىگاي زمانناسىيەوہ، ئەوہ ساغ بووہوہ كە زمانان لە رووى بونىادى فورم و ماناوہ لىكىدى جياوازن و رەگەزە پىكھىنەرەكانى ھەر زمانىك لە ھەموو ئاستەكاندا، تان و پۇو سىستەمىكى گونجاوى خۆى ھەيە،

ههلبهته له ريگه شیکردنه وهی بهراوردکاریه وه دهکریت زمانان له ئاستین فونه تیکی، وشهیی و ریژمانیه وه دهگه ل یه کدا بهراورد بکرین و لایه نی لیکچوون و جیاوازیان دیاری بکریت.

به ره بهره، بابهته سه ره تاییه کانی لیکۆلینه وه زمانه وانی و زمانناسیه کان، به تاییه تی ماناناسی، له مهیدانه جیاوازه کانی پاچفه دا به کار براو ئه مهش زانستیکی لیکه وته وه که ئه مرۆکه پاچفه لۆژی پیده لاین.

ههلبهته پاچفه له بنه پهدا دوو جۆری ههیه، پاچفه ی زارهکی و پاچفه ی نفیسیاری. پاچفه ی زارهکی دهکاته وه رگیپانی گوته یه که له زمانی یه که مه وه بۆ زمانی دووهم، پاچفه ی نفیسیاری دهکاته وه رگیپانی نووسینیکی له زمانی یه که مه وه، به نووسین، بۆ زمانی دووهم. یانی ئه م دوو زاراو هیه په یوه ندیان به و ئامرازو ئه و زاره وه ههیه که له پرۆسه ی پاچفه که دا به کارده بری دهنه به گویره ی هه ر دوو جۆری پاچفه ی زارهکی و نفیسیاری دهکریت:

۱- گوته یه که له زمانی یه که مه وه، بۆ گوته یه که له زمانی دووهم پاچفه بکریت.

۲- یان گوته یه که له زمانی یه که مه وه بۆ نووسینیکی و به نووسین بۆ زمانی دووهم پاچفه بکریت.

۳- نووسینیکی له زمانی یه که مه وه بۆ نووسینیکی له زمانی دووهمدا پاچفه بکریت.

۴- یان نووسینیکی له زمانی یه که مه وه بۆ گوته یه که له زمانی دووهمدا پاچفه بکریت.

جا له بهر رۆشنایی ئه و پیناسه یه ی له سه ر ئه را له مه پ پاچفه کرا، ده شیت دهریاره ی پاچفه ی زاره کیش بگوتی بریتیه له وه رگیپانی گوته یه که له زمانی یه که مه وه بۆ زمانی دووهم، به و مه رجی هه مان ئه و کاریگه رییه ی به سه ر گوئیگرانی زمانی یه که مه وه هه یه تی، بگوازیته وه بۆ گوئیگرانی زمانی دووهم. دیاره له پاچفه ی زاره کیدا مه سه له ی کات دیته ئاراو، وه رگیپ له گه ل دهرکی یه که م وته ی زمانی یه که مدا ده که ویته پاچفه ی و به ماوه یه کی زۆر که م و ته قریبه ن هاوکات ده گه ل ته واو بوونی گوته که له زمانی یه که مدا، ئه ویش له زمانی دووهمدا له پاچفه که ده بیته وه. جۆریکی دیکه ی پاچفه ی زاره کی ئه وه یه که گوته ی زمانی یه که م به ش به ش ده کریت، که هه ر به شیک له پسته یه که زیاتر ده بیته، وه رگیپ پاش ئه وه ی له و به شه تیده گات، له کاتی بیده نگ بوون و هه لوه سته کردنی قسه که ره که دا، ئه و به شه بۆ گویدپران پاچفه ده کات. یانی به م پتودانگه مه سه له ی کات، یه کیکه له و تاییه تمه ندیانه ی که پاچفه ی زاره کی له پاچفه ی نفیسیاری جیا ده کاته وه، چونکه له پاچفه ی زاره کیدا کات زۆر دیاری کراو وه فوریه له چه ند ده میکی که م تینا په ریته، له کاتی که ئه مه بۆ پاچفه ی نفیسیاری وا نیه و کاتی زیاتری له به ر ده سته و سوود وه رگرتن له کات، ده بیته مایه ی پوخته یی زیاتری ده قه وه رگیپدراوه که، ئه مه جگه

لهوې که ده توانی له زور شتدا په نا وه بهر فوره نگی زمان به ریت، هه لبه ته پاچفه وانی زاره کی ده بی خوندی یادگو و زاگیره یه کی زور باش و چالاک بی و ، به سره بابته و هرگیزانه که دا زال بیت و شاره زایی ته وای لئی هه بیت. به لام ئەم مه رجی شاره زاییه بۆ پاچفه وانی نفیسیاری زور گرینگ نیه، چونکه وهختی زوری به دهسته وهیه، ده توانی بهر بهر شاره زایی پیویست به دهست بیئی. بویه مه رج نییه هر پاچفه وانیکی زاره کی له هه مان کاتدا پاچفه وانیکی نفیسیاری باش بیت یان به پیچه وانه وه. هه لبه ته پاچفه وانی زاره کی، چونکه کاتی که مه، ئەگه ر و هرگیزانه که ی زور پوخته نه بی، دارشتنی پرسته کانی هه ندی شاشیش بی، زاروه ی دیالوگی و ئەو شتانه ش به کار بیئی، لئی ناگیری و ئەوه ی لئ قه بوول ده کریت و که می کاته که ی بۆ ده کریت به پاساو، به لام شتی وا به هچ کلوجی له پاچفه وانی نفیسیاری قه بوول نا کریت ..

هه لبه ته مهیدانی کاری پاچفه ی زاره کی زور سنوورداره و زیاتر له ئەنجومه نانی سیاسی، هه قه یقین و گفت وگوو دانوستانی ده وله تیدا به کارده بریت. واته له سنووری هه ندی بواری سیاسی، نابووری، سوپایی و... هتد ده وه ستی، به لام له پاچفه ی نفیسیاریدا، ئەو سنوورداریه نییه، واته پابه ندی هچ سنووریک نییه، ته نیا سنووری نووسین و نووسراوی زمانی یه که می ده که که نه بیت. واته بواری مهیدانی کاری پاچفه وانی بۆ خوی جوړه سنوورداریه که . بۆ نمونه و هرگیزیک که له بواری و هرگیزانی ده قی ئەده بیدا کاریکات و شاره زایی پهیدا کرد بیت، ناچیت خوی له قه ره ی و هرگیزانی ده قیکی زانستی ده رباره ی فیزیا بدات.

دیاره پاچفه، له پووی چۆنیه تیه وه، سن جوری سهره کی هه یه له وانه:

۱- پاچفه ی وشه به وشه: لیره دا و هرگیز دیت له هه نبه ری هر وشه یه کی ده قی زمانی یه که مدا، وشه یه کی زمانی دووم داده نی. ئەم جوړه و هرگیزانه، زیاتر بۆ و هرگیزانی ئەو دهسته واژه و چه مک و زاراهو وشه لیکدراوانه به کارده بری که له زمانی دوومه دا هاوتای ده قاو ده قیان نییه ...

۲- و هرگیزانی رسته یی: له م جوړه پاچفه یه دا، ریزمان و ده ستور وشپوه ی دارشتن و به کار هیئانی وشه، له زمانی دوومه دا به ته واوه تی ره چاو ده کریت، یان چه مک و مانای رسته ی زمانی یه که م، به گویره ی ده ستورو تاییه تمه نی زمانی دووم، له زمانی دوومه دا دیته دارشته وه. واتا هر پرسته یه کی ده قی زمانی یه که م، به گشت مانای یه که به یه کی وشه کانی وه، له زمانی دوومه دا، داده ریزریتته وه.

۳- پاچفه ی نازاد: له م جوړه پاچفه یه دا، و هرگیز دهسته واژه یان په ره گراف ده کات به ده سکه لای دهستی. یانی و هرگیز دیت، په یامی ده که ی زمانی یه که م، به چه ند رسته یه که له زمانی دوومه دا به دهسته وه ده دات. له م جوړه و هرگیزانه دا ده سکاری و زیاد کردن و که مکردنیکی زور دیته ناراوه. بویه

په سندرترین وهرگڼپران، پاچقهی رسته به رسته یه، وانا ئه وه یه که پاچقه وان، رسته بکات به بڼه مای کاره که ی.. پاچقهی وشه به وشه زیاتر بؤ ئه و ئیدیدومو زاراهو و وشه لیکدراوانه به کار دیت که هاوتای دهقاو دهقیان له زمانی دووه مده نییه. پاچقهی ئازادیش زیاتر بؤ ئه و دهقانه به کار دیت که له پاچقه کردن نایه ن، یانی پاچقه ناپه زین.

هه لبه ته ناشکرایه که وهرگڼپ له پرۆسه ی وهرگڼپراندا، سه روکاری دهگه ل دوو زماندا، یانی زمانی یه که م و، زمانی دووه مده هیه، بویه ده بی له لایه که وه له خه می ئه ودها بی که خویننه ر له پاچقه که ی تیڭگات و له لایه کی دیکه وه په یامی نووسه ر نه شیوینن و به ئه مانه ته وه بیگه یه نیت. ئیدی وهرگڼپ له م به ینه دا، به گویره ی جوړی دهقه که و مه به سستی وهرگڼپرانه که ی، هه ندیچار زیاتر به لای وهرگردا واته خویننه ردا دایده شکینن و هه ندیچاریش به لای نووسه ری دهقه که دا دایده شکینن. له م حاله ته دا زیاتر له خه می ئه ودهایه په یامی دهقه که بگه یه نیته خویننه ر، بویه له م حاله ته دا ئه گه ریکی زوری ئه وه هیه که زور رسته به ندی ناباو بیتته ناو زمانی دووه مه وه. به لام له و جارانه دا که وهرگڼپ زیاتر به لای خویننه ردا دایده شکینن و پتر له خه می ئه ودهایه، هه ول ددهات به گویره ی توانا دهقیکی وهرگڼپدراوی ئه و تو پیشکدهش بکات که به ته واوه تی له لای وهرگر روون و مه فهوم بیت. جا لیره دا ئه گه ری ئه وه دیتته پیشی که دهقه وهرگڼپدراوه که، وهکو پیویست و دهقاو دهق گوتاری نووسه ر نه گه یه نیت..

له و حاله ته دا که وهرگڼپ زیاتر به لای نووسه ری دهقدا دایده شکینن، هه ولی ئه وه ددهات. تیڅپرای تاییه تمه ندییه ریژمانی و ماناییه کانی زمانی یه که م، بؤ زمانی دووه م بگوازیتته وه و به سه ر زمانی دووه میدا بسه پینن، دیاره ئه م جوړه وهرگڼپرانه، خویننه ری زور نابیت و رهگی ئه م جوړه پاچقه یه دوورو نزیک دهچیتته وه سه ر پاچقه ی وشه به وشه، له حاله ته که ی دیکه شدا، وانا له و حاله ته دا که وهرگڼپ به لای خویننه ردا دایده شکینن، ئه وا رهگی کاره که ی (وهرگڼپرانه که ی) دوورو نزیک دهچیتته وه سه ر پاچقه ی ئازاد.

((۲))

یه کیک له و گرفت و کیشه دژوارانه ی که پاچقه وانانی تازه کار روو به پووی ده بڼه وه، هه لبه ژاردنی گونجاوترین وشه یه له نیو کوی ئه و وشانه دا که له فه ره ننگه کاندا وهکو هاوتاو هاو مانای یه ک وشه ی بیانی تو ماری ده که ن. مه به ست له زاراهوی هاومانایی، ئه وه یه که دوو وشه یان زیاتر، یه ک مانا بگه یه نن، واته مانایه کی یه کسانیان هه بیت. هه لبه ته وهکو چوون دوو به شه ری دهقاو دهق وهکو یه ک نییه، به و ئاوایه ش هاومانایی ره ها له نیوان په یف و وشه یان زماندا نییه و هیچ دوو وشه یه ک دهقاو دهق هاومانانین و نابن، زور زحمه ته له یه ک زماندا دوو وشه ی به مانا یه کسان، پیکه وه بژین. هه لبه ته جگه له کیشه ی هاومانایی، کیشه ی چه ند ماناییش هیه، که ئه مه له ناو پرسته داو به تاییه تی له زمانی نووسیندا، جوړه ئالۆزی و گونگیه کی لیده که ویتته وه و پاچقه وانانی تازه کار تووشی سه ره گڼڅکی دهکات و

ناتوانی به ئاسانی هاوتاو هاو واتای گونجاو بۆ کارهکهی بدۆزیتتهوه . بۆیه نابیی پاچقهوانی تازهکار، کاری وهرگتپان به ساده بزانی، تا نهکهوئته گتپاوی ههلهو کتپهسی گهورهوه .

به ههرحال کاری پاچقه، کاریکی زۆر دژواره، بۆ نمونه ئهگهر دهقیک به جیا بدریت به دوو وهرگتپری زۆر چاک، بۆ پاچقه کردن، مهحاله، پاچقهیهکی یهکسان به دهستهوه بدن، تهناهت ئهگهر یهک وهرگتپری، دواي پاچقهی دهقیک، ههمان دهق دووباره پاچقه بکاتهوه، مهحاله ههردوو پاچقهکهی وهرگتپری یهک دهریچن که ئهمه خۆی له خۆیدا دژواری و ههستیاری کاری پاچقه دهگهیهنیت. بۆیه پاچقهوان له ههلبژاردنی وشه و رسته دا دهبی یه جگار به سهلیقه و شارهزا بیته و نزیکترین هاوتای وشه و رستهین زمانی یه کهم له زمانی دووهما بدۆزیتتهوه و روونی و رهوانی دهقهکه له لای خوینهر بپاریزیت، یانی هه میسه ئه وهی له بییری که په یامی دهقهکه به شیوهیهکی مهفهوم و پوون و پهوان بگهیهنیت. یانی له ههلبژاردنی وشه و رسته و دارپشته وهی پاچقه که ییدا که سیکي به سهلیقه بی، خۆی له بهکارهینانی وشهین فره ماناو ناباو دوور بگریته، له کاتی وهرگتپانی دهقیکا ئه و کات و شوین و باگراونده رۆشنییرییه باوه رهچاو بکات که دهقهکهی تیا به رهه م هاتووه، بجیتته بنج و بناوانی هه موو رازو ره مزه کانی دهقهکه و به که رهستهی زمانی دووه م ئاشکرای بکات، ئه مه ش نیشانهی ئه وهی که زانیی زمانی دووه م و شاره زایی له تاییه تمه ندییه کانی، بۆ پاچقه وان، ئه گهر له زانیی زمانی یه که م زۆر گرینگتر نه بی. هیچی که متر نییه . یانی ئه گهر پاچقه وان ناگاداری ئه مه نه بیته و رهچاوی نه کات تووشی هه له ی گه وره ده بیته، هه روه ها پاراستنی شیوازی دهق یه کیکه له مه رجه کانی پاچقه ی دروست و په سند، مه به ست له شیواز لیتره داو به ش به حالی ئه م وتاره، ده کاته شیوه ی دهر پیرینی ده قی زمانی یه که م. دیاره نووسه ر به گویره ی بابته و وهرگر، شیوازی دهر پیرینی تاییه تی خۆی هه لده بژیری، واته له هه لبژاردنی شیوازا پابه ندی هه ردوو فاکته ری بابته و وهرگر (موخاته ب) ده بیته. واته ره چاو کردن و پاراستنی شیوازی ده قی زمانی یه که م، یه کیکه له و مه رجه نه ی که وه گتپ ناچاره پابه ندی بیته. بۆ نمونه شیوازی چیرۆکیک جیاوازه له شیوازی وتاریکی زانستی، وه سفی زانستیانه ی رووداویک جیاوازه له وه سفی ئه ده بی هه مان روودا، چۆنیه تی ئه و وه سفه بۆ خه لکانی گه وره جیاوازه له چۆنیه تی هه مان وه سف بۆ مندالان.. واته پاچقه وان بۆی نییه ده سکاری شیوازی دهق بکات، چونکه ئه مه ده کاته کوشتنی شیوازی ده قی زمانی یه که م. که ئه م دیارده یه زۆر جار له لای ئه و وهرگتپانه به دی ده کریت که به خۆیان نووسه رن، ئه وانه هه ولده دن شیوازی نووسینی خۆیان به سه ر دهقه که دا به سه پینن، دیاره ئه م جۆره پاچقه یه به پیی ره خنه ی زانستی وهرگتپان، به پاچقه یه کی نا دروست له قه له م دهری.

دیاره هه ر نووسه ریک شیوازی تاییه تی خۆی هه یه و زۆر جار به و شیوازه ده ناسریتته وه، ئه و شیوازه بۆی بووه به جۆره ناسنامه یه ک، هه ندی جار ده بینی نووسه ریک به حوکمی شاره زایی ته واو له بابته تیکدا،

مەسەلەو بابەتتىكى ئالۋزۇ گۆنگ بە شىۋەيەكى سادەو روون و رەوان و نزيك له تيگەيشتنى عەوامى خەلكەو دەخاتە روو، ھەلبەتە نووسەرانتىكىش ھەن كە بەو ھەنە شارهزايى و بى تۈنابى خۇيان له بابەتتىكا دەشارنەو كە پەنا دەبەنە بەر شىۋازىكى زۆر گۆنگ و نا مەفھوم... بە ھەرحال شىۋازى سادە يان ئالۋزى دەقى يەكەم، دەبى ھەر چۆنى بوو، له دەقى دووھدا نیشان بدېتەو. دەنا بە نیشانەى ناكامى ۋەرگىر دېتە ژماردن، چونكە نەيتۈنۈو شىۋازى نووسىنى نووسەرەكە، بە خويئەر نیشان بدات يان بۆى ديارى بكات..

جا لېرەدا دەبى ئامازەيەكى خېرا بۆ ئەوھش بىرى كە ھىچ ۋەرگىرېك، ناتۈنېت بە تەواوھتى خۇى له كارەكەى دور بگىرېت و بى لايەنانە كار بكات و ھىچ ئامادەبوون وھوزورېك بۆ خۇى نەيەلېتەو، ھەر ۋەرگىرېك بگىرېت، جۆرە ھوزورېكى كال يان تۇخ، راستەوخۇ يان ناراستەوخۇ، زەق يان پەنھان، مەبەستدار يا ن بى مەبەستى له كارەكەيدا ھەيە... تاقمە پاچقەوانېك ھەن ئەوھندە، پابەندى شىۋازى نووسىنى خۇيانن و تيايدا قال بوونەتەو كە بە شىۋەيەكى نا ئاگايانە شىۋازى خۇيان له دەقەكە باردەكەن. ئەمانە كە بە تەرجمەكانى خۇدا دەچنەو ھەست دەكەن، كە شىۋازى دەقە پاچقەكراوھەيان دەگەل شىۋازى دەقى يەكەمدا جياوازەو ھىچ پاساۋېكيان بۆ ئەم كارە نىيە، بۆيە دووبارە و سى بارە پاچقەكەى خۇيان دەگەل دەقە ئەسلەكەدا بەراورد دەكەنەو ھەول دەدەن بە گوئىرەى تۈنا شىۋازى تەرجمەكەى خۇ له شىۋازى دەقى يەكەم نزيك بکەنەو، ھەندىچار تا رادەيەكى باش لەم كارەدا سەرکەوتو دەبن، بەلام زۆربەى كات، ناتۈن دەستبەردارى خۇ بىن و كەسىتى خۇيان بە تەواوھتى له تەرجمەكەيان دور بخنەو، تاقمە ۋەرگىرېكى دىكە ھەن، بە ئانقەست و بە مەبەستى خۇ نۈاندن كەسىتى خۇ له دەقى پاچقەكە باردەكەن. ديارە ئەم تاقمە ۋەرگىرې، مەبەستيان ئەو نىە پەيامى نووسەرەكە، ۋەكو خۇى ويستۈويەتى، بگەنەن. بەلكو مەبەستيان ئەو يە كە بە شىۋازى تايبەتى خۇ، تۈنابى پاچقەوانى خۇيان بنوئىن. بۆيە ۋەرگىرېانى كارېكى ئەدەبى يان كارېكى زانستى بەلاى ئەوانەو، ھەمووى ۋەكو يەكە.. بە ھەرحال ئەگەر له روانگەى پاچقەلۆژيەو تاقمى يەكەم بە ۋەرگىرې نا سەرکەوتو بېنە ژماردن ئەوا تاقمى دووھ بە ھىچ كلۆجى بە ۋەرگىرې دانانرېن.

ئەگەر ۋەرگىرېك، خۇى له ھەردو جۆرى ۋەرگىرېانى وشە بە وشەو ئازاد ببوئىرى و ۋەرگىرېانى رستە بە رستە بكات بە بنەماى كارەكەى، دەبى ئەو بزانېت كە رەچاۋ كرىنى شىۋاز، يان شىۋەى دەربېرىن، بەندە بە ھەلبۇاردنى ھاوتاي دوستى پەيقان و بونىادى دەستۈورى و رېزمانى رستەو، له زمانى دووھدا. يانى بە كورتى و بە كوردى پېويستە له نېوان چەند پەيى ھاوتاۋ چەند بونىادى دەستۈورى و رېزمانىدا، ئەوھيان ھەلبۇئىردى كە بە شىۋەيەكى گىشتى بتۈن شىۋازى دەقى يەكەم له دەقى دووھدا بنوئىتەو... بە ھەرحال ۋەرگىرېان چەند ئەمىن و ورد بى، ھەمىشە ئەو ۋەرگىرېانە

سه‌رکه‌وتووتره که بتوانی شیواز یان شیوه‌ی ده‌رپینی ده‌قی یه‌که‌م، به وردی له ده‌قی دووه‌مدا دووباره بکاته‌وه .

بو زانیاری زیاتر بروانه :

* - هفت گفتار درباره‌ی ترجمه / دکتر کورش صفوی / نشر مرکز / چاپ دهم / ۱۳۹۰ (۲۰۱۱).

* - خیانه‌تی‌ه‌ل‌ل / حه‌مه‌که‌ریم عارف / ۱چ / ۲۰۱۰ / له بلاوکراوه‌کانی لقی که‌رکووکی یه‌کیتی نووسه‌رانی کورد / زنجیره (۱۰۶)

* - گفتمان و ترجمه، علی صلح‌جو / چاپ اول / ۱۳۷۷ / نشر مرکز: تهران، خیابان دکتر فاطمی.

* - شیعر کوژی / ۱چ / ۲۰۱۰ / کومه‌له‌ی روناکبیری کومه‌لایه‌تی که‌رکووک / ن: حه‌مه‌که‌ریم عارف

پاچھے پردی نیوان کہ لتوورانہ

"۸"

ہے لہتہ واقعی میژووی - شارسٹانیہ تی ئوہمان پیدہ لیت کہ وہ کو چوں ژیار و شارسٹانیہ و کہ لتووران دان و سہ ندنیان دہ گہ ل ی کدا ہہ بوہ و ہہ یہ، زمانیش بہ ہہ مان شیوہ، پاستہ وخو و ناراستہ وخو بہ گوڑہی پیگہی میژووی، جوگرافی، کہ لتووری و جیوسیاسی، دہ گہ ل ی کدیدا لہ حالئ دان و سہ ندندا بوون.. وشہش کہ ئاوہ کی دہ کہ وئ و لہ زمانیکہ وہ تہ رہی ناو زمانیکی دی دہ بیت. یان بہ ہہ مان فونہ تیک و مانا وہ لہ زمانہ بیگانہ کہ دا دہ مینیتہ وہ و پاشان وردہ لہ ریگہی بہ کارہینانہ وہ دہ بیت بہ مولکی ئوہ زمانہ.. یان فونہ تیک و مانا کہ ی دہ گوڑیت و بہ ئاسانی لہ زمانی یہ کہ مدا نا ناسریتہ وہ و ملکہ چی دہ ستور و پیزمانی زمانی دوہم دہ بیت.. ئوہ دہ بیاتی کلاسیکی رۆژہ لات نمونہ یہ کی گہ شی دان و سانی زمانہ وانیبہ.

ہر وہرگیڑیک بگریٹ، دہ بی جۆرہ بہ ہرہ و توانایہ کی زمانہ وانی ہہ بیت و بہ کردہ وہ ہہ ولی ئوہ بدات ئوہ توانا و بہ ہرہ یہ بگہ شینیتہ وہ و دہ ولہ مہندی بکات، وہرگیڑان ئوہ وندہی حہزہ، پیشہ نیبہ، حہزیش پاشان لہ ریگای مومارہ سہ وہ گہ شہ و نہ شہ دہ کات، پاچھے پیش ہہ موو شتیک و لہ خودی خویدا چالاکیبہ کی زمانہ وانی - ئوہ دہ بیہ.

بہ بی بہ ہرہ و توانای زمانہ وانی - ئوہ دہ بی، کہ س ناتوانیت کاری باچھے بکات، یان بیت بہ پاچھے وان، مہ گہر بہ خورتی سواری سہری پاچھے بیت، کہ واتہ تہ نہا زانینی ہاکہ زایی دوو زمان بہ س نیبہ بۆ ئوہ ی بی بہ پاچھے وان.. کہ سیک حہز و ئارہ زووی نووسین و قہ لہ مرانی نہ بیت، لایہ نی کہ می دہستی نووسینی نہ بیت زۆر زۆر زہمہ تہ بیت بہ وہرگیڑیکی کارامہ. کہ باسی زمانزانی دہ کریت مہ بہ ست لہ زمانی قسہ کردنی ئاسایی و دابینکہری پیداوہستی رۆژانہ نیبہ، بہ لکو مہ بہ ست لہ زمانی رۆشنبیری و بہرہ مہینانی رۆشنبیریہ، بۆیہ وہرگیڑ دہ بیت ئوہلی قہ لہ م بی، ئوہ دیب یان نیمچہ ئوہ دیبیک بی تہ نانہت لہ بواری زانستیشدا، بوونی زہوق و سہ لیقہ و بہ ہرہ ی ئوہ دہ بی و حہزی نووسہ رایہ تی بۆ وہرگیڑ یہ کجار پیویستہ.. زانینی زمانی یہ کہ م بۆ وہرگیڑ بہ مومارہ سہ و ئوہ زمون و خویندہ نہ وہ و پے گییری زۆر، بہ تاییہ تی خویندہ وہ ی ئوہ دہ بیات دہ ولہ مہ ند دہ بیت، ئوہ مہ بۆ وہرگیڑی ہہ موو بوارہ کان تہ نانہت بواری فہلسفہ و زانستیش زہورہ یہ و ہیچ شتیک کی دیکہ جیئ ناگریتہ وہ.

وهرگيپر دهبي بهر له وهی، بکه وپته کاری وهرگيپران و بچپته دنياي وهرگيپرانه وه، دهبي خوینه ريکي جدي و خوینه وار بي.. باگراونديکي پوښنبيري و خوینه واري باشي هه بيټ، نه و جا بکه وپته کاری وهرگيپران، چونکه نه گهر هه وه لچار دهست بکات به کاری وهرگيپران و پاشان خوو بداته خویندنه وه و خو خوینه وار کردن، نه مه زور زحمه ته و يارو له قه لان و له کوتران ده بيټ، نه ده بيټ به وهرگيپرکي باش و نه به خوینه وار و پوښنبيري باش، چونکه کاری وهرگيپران نه و درفته ته ي بو نايه لپته وه و جاري وایه پاچقه ي به ره ميک به سال و دوو سال و هختي لنده گريټ، که واته وهرگيپر، له بواي کاره که ي خویدا ده بي جگه له شاره زايي ته و او درباري نه و کاره ي که وهریده گيپرټ و زانيني باش و بگره زور باشي نه و زمانه ي لپوه ي وهریده گيپرټ، نه گهر زمانه دووهم (زمانه بو وهرگيپراو) که بو نيمه ي کورد ده کاته زمانه کوردي، باشتر له زمانه يه که م بزانيټ و شاره زاي ته و او ي له زار او و نيديووم و په ند و مه ته ل و قسه ي نه سته ق و نه ده بياتي فولکلوري و نووسراوي کون و نوپي نه و زمانه هه بيټ.. به لام نه مه به و مانايه نييه که وهرگيپر شه قلي تايبه ته خوي به سر ده قه پاچقه کراوه که دا بسه پيټي و له نه سلې نه و ده قه در بچيټ که وهریده گيپرټ، چونکه وهرگيپر له کاری پاچقه دا ناچاره پابه ندي شيواز و ستايي نه و ده قه بيټ که له لايه ن نووسه ريکي تره وه نووسراوه و بو نييه جگه له هه نديک ورده ده ستکاري که م که زه وره ته ي کاره پاچقه وانبييه که ريگه ي پيډه دات، نه ک به راده يه ک ده ست شل بکات وهرگيپرانه که ي بيټ به وهرگيپراي نازاد و گواسته وه ي مانا.. به هرحال ده سه لاتداری له زمانه دووهم دا، يارمه ته زوري وهرگيپر ده دات و ده کاته کارنيک که کاره که ي بو ني وهرگيپراي لينه يات، نه مه ش به وه ديټه دي که وهرگيپر ده بيټ له کاتي وهرگيپراندا به کوردي بييرکاته وه و خوینه ري کوردي له به رچاو بيټ، ده قه نه سلپيه که به گوپره ي ده ستور و پريمان و پرسته سازي و تايبه تمه ندييه کاني زمانه کوردي بگوانزيټه وه و دابريټيټه وه و له هه مان کاتدا پابه ندي خودي ده قه که ش بي، نه يه ت به ناوي نه مانه تداربييه وه بيټوانايي خوي وه شيپرټ و پاچقه يه که ي وشه به وشه ي وشک و ره ق و سه ختفامي نه و تو پيشکه ش بکات که له دور يي پرژه پيټيه که وه بو ني پاچقه ي لپيټ و هيشتاش نه و منه ت به سر خوینه ردا بکات و لومه ي بکات که بو لي تيټاگات.

جا لپره دا پيويسته نامازه يه که ي خيرا بو گرينگي و بايه خي زمان له پاچقه ي ده قی نه ده بيديا بکريټ.. له ده قين نه ده بيديا به هه موو زانره نه ده بييه کانه وه زمان بايه خ و گرنگيه که ي به را يي و بنه په ته نه و تو ي هه يه، نه گهر بلپم نه ده ب يان ده قی نه ده بي بريټيه له به ره مه يټناني هونه ريانه ي زمان په نگه لپم نه کرئ به درو و زيده پويي که واته گومان له وه دا نييه که نه ده ب، ده قی نه ده بي هونه ره، زياتر هونه ريکي زمانه وانبييه .

واته هونەرئیکه به زمان و له ڕێگه‌ی زمانه‌وه به‌رجه‌سته ده‌بیت و ده‌قايه‌تی خۆی وهرده‌گریت .. بۆیه حه‌قه وهرگێرپی ده‌قی ئه‌ده‌بی. ئه‌دیبايان ده‌ستی ئه‌ده‌بی هه‌بیت و حه‌ز و ئاره‌زووی ئه‌ده‌بیاتی هه‌بیت و سه‌روکارئیکي ده‌گه‌ڵ تیکرایی ڕه‌گه‌زه هونهری و ئیستاتیکیه‌کان و گه‌مه زمانه‌وانی و تیکرایی لایه‌نه هونهرییه‌کانی ئه‌و ده‌قه ئه‌ده‌بییه‌دا هه‌بیت که به‌ته‌مايه وهریگێریت.

به‌لام بۆ نموونه که‌سیکی میژوو نووس، یان نووسه‌ری میژوویی، زانست یا زانایه‌ک، زیاتر له‌ خه‌می گه‌یاندنی په‌یام و تیمه و نیوه‌پۆکی باه‌ته لیکۆلینه‌وانیه‌که‌ی خۆیدا، واته له هه‌ردوو حاله‌تی نووسین و پاچفه‌دا داھینان و ئه‌فراندنی ئه‌ده‌بی هونهری زۆر گرینگ نییه، مه‌گه‌ر ته‌نیا له‌و سنووره‌دا که هه‌ر پاچفه‌یه‌ک، بۆ خۆی به‌ جوړه ئه‌فراندنیکی ئه‌ده‌بی دیته ژماردن، خالیکی دیکه سه‌باره‌ت به‌ چیرۆک و ئه‌ده‌ب، سه‌رباری ئه‌وه‌ی که زمان باه‌خ و گرنگی یه‌جگار زۆری هه‌یه، هه‌ندێ نووسه‌ریش هه‌ن، ستایل و شیوازی تابه‌تی خۆیان هه‌یه و نابیت له‌ پاچفه‌دا فه‌رامۆش بکړیت، چونکه له‌ ئه‌سڵدا ئه‌و ستایله بووه به‌ به‌شیک له‌ ده‌قه‌کانیان و ئه‌و ده‌قانه‌ی پێ ده‌ناسریته‌وه، به‌لام له‌ به‌ره‌مه‌ین لیکۆلینه‌وانی یا زانستی، به‌ گشتی به‌ره‌مه‌ین غه‌یره‌ز ئه‌ده‌بییدا به‌ زۆری زمانی ئاسایی و ستاندارتی بێ پێچو په‌نای هونهری - ئه‌ده‌بی به‌کار ده‌بریت و زمان زیاتر بۆ گه‌یاندنی مه‌به‌سته و هه‌وراز و نشیو و پێچ و په‌نای هونهریانه‌ی نییه، به‌لام له‌ ئه‌ده‌دا ته‌کنیک و ستایل و سه‌لیقه و باه‌ت و سه‌کیچ و تۆن و هونهرکاریه‌کانی دیکه، هه‌ر هه‌موویان گرینگ و باه‌خی له‌ راده‌به‌ده‌ریان هه‌یه و له‌ خودی ده‌قه‌که نایه‌ته‌ جیا‌بوونه‌وه و دا‌پران.

*

هه‌لبه‌ته بزوتنه‌وه‌ی وهرگێران له‌ لای ئیمه زۆر کۆرپه‌یه و پێشینه‌یه‌کی میژوویی دوور و درێژی نییه، بۆیه حالی حازر پاشاگه‌ردانییه‌کی زۆری پێوه دیاره و وه‌کو پێویست نه‌که‌وتوه‌ته‌ سه‌ر سه‌کی خۆی، وهرگێره‌کان که‌مه‌تر وهرگێری پێشه‌یین و مه‌رجی وهرگێری باشیان تیدا نییه یا زۆر که‌مه، بۆیه دوا‌ی شو‌ره‌ت و ناوبانگ ده‌که‌ون و بگه‌ر بێکجار. به‌ ئه‌نقه‌ست و دوور له‌ هه‌ر مه‌سه‌ئولیه‌ت و ئه‌خلاقئیکي ڕۆشنبیری هان ده‌درین، هه‌مان ئه‌و به‌ره‌مانه وهریگێرنه‌وه که له‌لایه‌ن وهرگێری باشته‌وه هاتونه‌ته وهرگێران . زۆرجار ده‌قه وهرگێردراوه‌که‌ی پێشوو، به‌ سووکه ده‌ستکارییه‌که‌وه به‌ ناوی خۆوه بلأوده‌که‌نه‌وه و وه‌شانخانه‌کانیش، ئه‌گه‌ر بتوانین بلاین وه‌شانخانه‌مان هه‌ن، بۆی بلأوده‌که‌نه‌وه و هه‌م کات و هه‌م پارهی‌کی زۆر و زیاده به‌فێرۆ ده‌دریت، وه‌شانخانه‌کان بێته‌وه‌ی هه‌چ هاوئا‌هه‌نگیه‌کی ڕۆشنبیری و چاپه‌وانیان له‌ نێواندا بیت، هه‌مان کار ده‌که‌ن، له‌ کاتیکدا ده‌کریت هه‌ر وه‌شانخانه‌یه‌ک باه‌خ به‌ لایه‌نئیکي کاری ئه‌پستمۆلۆجی بدات، جا بۆ ڕزگاربوون له‌و بێ به‌رنامه‌یی و پاشاگه‌ردانییه‌، که به‌نده پێموایه هه‌ر گۆرپانه‌کاریه‌کی گه‌وره، پاشاگه‌ردانی خۆی هه‌یه و ئه‌م پاشاگه‌ردانییه‌ش

دهراویشته‌ی گۆرانکارییه، به‌لام نابیی جله‌وی بۆ شل بکریت و به‌رده‌وام بیټ، به‌لکو ده‌بیټ له وهخت و کاتی خۆیدا کۆنترۆل بکریت و له قالبی به‌رنامه بدریټ.. ده‌شیت بۆ نمونه گۆفاریکی تایبەت به وه‌رگێرپان و دنیا‌ی وه‌رگێرپان هه‌بیټ، که له ئاستیکی په‌روه‌ده‌یی و ئە‌کادیمی به‌رز و باشدا بیټ و بایه‌خ به‌و لیکۆلینه‌وه و باسانه‌ بدات که په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆیان به‌ زمان و زمانناسی و په‌نا و پاساره ته‌کنیکیه‌کانی پاچفه‌وه هه‌یه و به‌ وردی په‌یگیری و په‌یجۆری بزوتنه‌وه‌ی وه‌رگێرپانی کوردی بکات.. پاچفه‌ به‌ دهرس له زانکۆکاندا بخوینریټ و بایه‌خی تایبەتی پێ بدریټ.. داموده‌زگایه‌کی پاچفه‌وانی نه‌ته‌وه‌یی زۆر کارامه‌ی بۆ نمونه وه‌کو (بیت الحکمه = خانه‌ی حکمه‌ت)ی سه‌رده‌می هارونه‌ره‌شید و مه‌ئموون بیټه‌ دامه‌زراندن و به‌ کۆمه‌لیک کادری پسپۆری کارامه و ئە‌هلی ئیشه‌که که زمانانی زیندووی دنیا بزاندن، بسپێردریټ و موچه‌یه‌کی باشی ئە‌وتۆیان بۆ ببیټه‌وه که چاویان له هیچ کاریکی دیکه نه‌بیټ و هه‌موو توانایه‌کی خۆیان بۆ کاروباری پاچفه‌ و دنیا‌ی پاچفه‌وانی ته‌رخان بکه‌ن، خۆ هه‌ر وه‌رگێرپیک بگریټ بۆ ئیمه‌ سه‌د په‌رله‌مانتاری مشه‌خۆر و میمل دینن، چونکه ده‌شیت میلیله‌ت حکومه‌ت یا په‌رله‌مانی نه‌بێ، به‌ تایبەت ئە‌م په‌رله‌مانه‌ جوانه‌ی لای ئیمه‌!!، به‌لام هه‌رگیز ناشیت و نابیت میلیله‌ت کتیبی نه‌بیټ! جا له‌م ده‌زگا پاچفه‌وانیه‌دا پسپۆرانی ئە‌هلی کتیب و کتیبناسی ده‌توانن له هه‌ر بواریکی ئە‌پستمۆلۆژیدا کتیب هه‌لبژیرن و ئە‌و کتیبانه‌ پیش‌بخه‌ن که کاریگه‌ری پیش‌په‌وه‌وانه‌یان هه‌یه و خیرایی به‌ بزوتنه‌وه‌ی ئە‌پستمۆلۆژی ئە‌مپۆمان ببه‌خشن و بۆ هه‌ر کتیبیک وه‌رگێرپیک گونجاو بدۆزنه‌وه و هه‌ر وه‌رگێرپیکیش کتیبی دلخوازی خۆی بۆ وه‌رگێرپان هه‌لبژیریټ.. هه‌روه‌ها بیټ به‌ مه‌له‌بندیک بۆ کۆبوونه‌وه‌ی وه‌رگێرپه‌کان و ئالوگۆری راو بۆچوون و ئە‌زموونی وه‌رگێرپه‌کان له نێو یه‌کتادا، هه‌لبەت ئە‌م پاچفه‌خانه‌یه (دار الترجمه‌) ئە‌رشیف و ئە‌رشیفخانه‌ی خۆشی ده‌بیټ، که ده‌کریت له‌و پێگایه‌وه پێ له‌ دیارده‌ی پاچفه‌ی دووباره و سێ باره‌ی کتیبان بگیریټ، که هه‌م کاتیکی زۆر و هه‌م پارهی‌یه‌کی زۆر به‌ فێرۆ ده‌دات.

هه‌لبەت هه‌ندیچار پاچفه‌ی دووباره و سێ باره‌، به‌ تایبەتی بۆ به‌ره‌مه‌میک که خراپ ته‌رجه‌مه‌ کرابێ و نه‌هه‌قی له‌ ده‌قه‌که و خاوه‌ن ده‌قه‌که کرابیټ، هه‌ر پروده‌دات و ئە‌مه‌ پاکانه‌ی خۆی هه‌یه، به‌نده‌ پیشنیازی ئە‌وه ده‌که‌م که هیچ به‌ره‌مه‌میک پاچفه‌ کراو به‌ بێ هه‌لسه‌نگاندنی ئە‌کادیمیانه و به‌ بێ مۆله‌تی یاسایی و فه‌رمی، پاچفه‌خانه‌ی نیوبراو له هیچ وه‌شانخانه‌یه‌ک چاپ و بلاونه‌کرێته‌وه، تا ئە‌م پاشاگه‌ردانییه هه‌ندیک بره‌ویته‌وه و پرۆسه‌ی پاچفه‌وانی بکه‌ویته‌ سه‌ر سه‌کی خۆی و به‌ره‌ به‌ره‌ بیټ به‌ هه‌وین و ئامیانی پێنسانسی ئە‌پستمۆلۆژی...

جا با سووکه هه لوهسته يه ک له سهر زمان بکه ين، دياره زماني په تي له دنيا دا نيبه، هر زمانتيکي زیندووی دنيا بگريت، راسه وخۆ و ناراسته وخۆ به گویره ی واقیعی میژوویی، جوگرافی، که لتووری و جیوسیاسی و تهنانهت بازرگانی وئایینی و ئابووریش، دهگه ل یه کدیدا له حالی دان و سهندن و کارلیکدا بوون و وشه و زاراوه یان چووه ته ناو یه کدی و باندۆر و کاریگه ریبیان به سهر یه کتره وه هه بووه، وشه ش که ئاوه کی ده که وی و له زمانتيکه وه ته ره ی ناو زمانتيکی دی ده بیټ، یا به هه مان فۆنه تیک و مانا له زمانه بیگانه که دا ده میټته وه و به ره به ره له ریگه ی به کاره یئانه وه، مالی و که وی ده بیټ و خووی زمانه بیگانه که ده گریټ و ده بیټ به مولکی ئه و زمانه یا فۆنه تیک و مانا که ی ده گوړیټ و به ئسانی له زماني یه که مدا نانا سریتته وه و ملکه چی ده ستور و پړزمانی دووم ده بیټ.. بۆیه زماني په تی، خه یال پلاوه، نیشانه ی ئه وه یه که ئه و زمانه ته ماس و کارلیکی ئه پستمۆلوژی ده گه ل زمانانی ده وروبه ری خو ی و دنيا دا نيبه و زمانتيکی گوشه گیره .. زماني به ره مه یئانی فیکر و فه لسه فه و هونه ر و زانست نيبه ... به هه رحال کيشه ی زمان له وه دا نيبه که وشه ی بیگانه ی تیا بیټ، به تاییه ت ئه و وشانه ی که مالی بووبن و هاوتایان له خودی زمانه وه رگه که دا نه بیټ، وه رگرتیان زۆر ئاساییه، به مه رجیک له وه رگرتن و ده ستکاری و به کاره یئانیدا ته بیعه ت و ده ستور و پړزمانی زمانه که ی خو مان په چاو بکه ين، یانی به گویره ی ده ستووری زماني کوردی مامه له ی له ته کدا بگریټ، زمان به وشه و زاراوه ی بیگانه به تاییه ت ئه گه ر ئه و وشه و زاراوانه له زماني وه رگدا نه بن، نه عه بیدار ده بیټ، نه ده شیویټ، به لکو به دارپشتن و پرسته به ندی بیگانه و نامۆ به ده ستور و پړزمانی زماني وه رگر. عه بیدار ده بیټ و ده شیویټ، که ئه مه له نووسینی ئه مړوی زۆریک له وه رگیټ و هه ندیک له نووسه ره کانماندا به زه قی دياره .

"۲"

به دريژایی میژوو ئه وه ساغ بووه ته وه که پاچفه نه ک هر په یوه ندی راسه وخۆی به تازه بوونه وه و تازه گه ریبیه وه هه یه، به لکو یه کیکه له فاکتەر و کۆله که گرینگه کانی پړنیسانسی هه مه لایه نه ی میلیه تان، واته تازه بوونه وه و پړنیسانس له هه موو سه رده میکدا قه زارباری پاچفه بووه، خو ئه گه ر که موکوړیپیه ک له یه کیک له کایه و بواره کانی نو یگه ری ومۆدیرنه ته دا به دی بگریټ و هه بیټ، یه کیک له هۆیه کانی ده گه ریټته وه بۆ که موکوړی و کیماسی بواری پاچفه که بیر و بۆچونی گه لانی دیکه ی به درووستی نه گواستووه ته وه یان ئه گه ر گواستیټیه وه، به نیوه چلی گواستوویه تیه وه، که ئه مه یان کاریکی مه ترسیداره، چونکه ئه گه ر ویستت میلیه تیک کۆله وار و داماو بکه یټ، بیکه ی به گه پچار و عاجباتی ئه و حه قیقه تی لیبشاره وه یا به نیوه چلی بیخه به رده ستی، ئیدی خو به خو و به ره به ره ده پوکیتته وه، دياره ئه مه خو ی له خویدا ئامازه یه بۆ گرنگی ده وری وه رگیټ له خزمه تکردنی فه ره ننگ و که لتوور و کایه ئه پستمۆلوژییه جوړاو جوړه کانی میلیه تی خویدا، هه لبه ت ئه م جیگه و پیگه یه هه ر وه رگیټیکی باش

دهخاته ژیر باری مهسئولیه تی ئەمانتدارییهوه، له کاری وەرگێراندا.. باچقه نهک هر فرههنگ وکەلتور دهوله‌مه‌ند دهکات، به‌لکو زمانیش دهوله‌مه‌ند دهکات، میلله‌تانیش له پووی ژیری و شارستانی و ئەپستمۆلۆژییهوه زیاتر به یه‌کدی دهناسینتیت، ده‌شیت بگوتری باچقه گفتوگۆیه‌کی شارستانیانه‌یه له نیوان میلله‌ت و کەلتوره جیاوازه‌کاندا، بۆیه باچقه مه‌سئولیه‌تیکی گه‌وره‌یه و ه‌کو چۆن نووسین، زانایی و توانایی ده‌وێت، باچقه‌ش به‌و ئاوايه زانایی و توانایی و ئەمانه‌تداری خۆی ده‌وێت و ئەگەر له نووسین قورستر نه‌بیت ه‌رگیز ئاسانتر نییه، ئەگەر باچقه‌ش که‌م و زۆر خولقاندنه‌وه و داهینانی زمانه‌وانی و ئەده‌بی نه‌بوايه، ده‌بوايه ئەو ه‌موو جیاوازییه له شیواز و ستایل و پووی و په‌وانی و تۆنی دوو یان چەند باچقه‌ی یه‌ک به‌ره‌مدا، له لایه‌ن دوو که‌س یان چەند که‌سێکه‌وه نه‌بوايه .

راسته نووسەر زۆر پابه‌ندی بیری خۆیه‌تی و ته‌واو له خه‌می ئەوه‌دایه به جوانترین شیوه ده‌ری ببری، به‌لام له ده‌ربیرینی مه‌به‌ست و به‌کاربردنی زمان و زاراوه‌دا ته‌واو ئازاده، به‌لام وەرگێر ده‌بێ وشه به وشه، رسته به رسته، ه‌ه‌راز و نشیوی ده‌قیک ته‌ی بکات که خه‌لکیکی دیکه نووسیویه‌تی . بۆیه هر باچقه‌یه‌ک جوهره‌ رافه و شروقه‌یه‌کی سخ وچه و ئەمه‌ش هینده‌ی تر ئەرکی وەرگێر قورستر ده‌کات، چونکه ئەگەر زه‌وق و ته‌بع و توانای زمانه‌وانی - ئەده‌بی وەرگێر، زۆر له زمان و ستایلی خودی نووسه‌ری ده‌قه‌که‌ دوور بکه‌وێته‌وه، به ئاسانی کاره‌که‌ی لیقبوول ناکریت، وەرگێر ده‌بێ به ه‌مان شیواز و ستایلی نووسه‌ری ده‌قه‌که‌وه ده‌قه‌که‌ بۆ زمانی دووه‌م بگوازیته‌وه و ته‌نانه‌ت له مانا و مه‌به‌ست و ئیستاتیکا و پووی و په‌وانی ده‌قه‌که‌ش به‌رپرسه، به کورتی و به کوردی وەرگێر ده‌بیت بچینه کلیشه و پیستی نووسه‌ری ده‌قه‌که‌وه، بۆیه زۆرجار باچقه له نووسین قورستره، چونکه وەرگێر جگه له پابه‌ندی به زمان و شیوازی ده‌ربیرین و گوازارشته‌وانی نووسه‌ره‌وه، ده‌بیت کاریکی وه‌هاش بکات، ده‌قه‌که له زمانی دووه‌مدا بۆنی باچقه‌ی لیته‌یه‌ت، دارشتن و رسته‌به‌ندی و پیزمان و زمانی وەرگێرانه‌که‌ی نه‌که‌وێته ژیر کاریگه‌ری و باندۆری رسته‌به‌ندی و ده‌ستور و پیزمانی زمانی ده‌قه ئەسه‌له‌که‌وه، ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت که وەرگێر له کاتی وەرگێراندا به‌و زمانه بیر بکاته‌وه که ده‌قه‌که‌ی بۆ وەرده‌گێریت، نه‌ک به پیچه‌وانه‌وه، واته ده‌بیت زمانی دووه‌م به راده‌یه‌ک بزانییت و زال بیت به سه‌ریدا و پارز و په‌مزه‌کانی شاره‌زا بیت ، که ده‌قه‌که به جوړی له زمانی دووه‌مدا بخولقیته‌وه و دابریزته‌وه که ئەگەر نووسه‌ره‌که بۆ خۆی زمانی دووه‌می زۆر باش زانیبا، ه‌ه‌ر به‌و شیوه‌یه‌ی دابریزته‌ویه .. دیاره ئەم حاله‌ته له کارین ده‌قی ئەده‌بی و چیرۆکفانیدا زۆر ه‌ه‌ستیار و گرینگ تره تا له ده‌قین باو و ئاسایی و ستانداری زانستی و کۆمه‌لایه‌تی.. ه‌ه‌ر ه‌موو ئەمه ئەوه‌مان پیده‌لێت که پیوسته وەرگێر، ده‌قیک بۆ وەرگێران ه‌ه‌لبێزیت که به دلای خۆی بیت، حه‌زی لیبات به ئاسانی تیکه‌لای بیت تا کاره‌که‌ی پوخته و جوان و پوون و په‌وان ده‌ربجیت، دهنه کاره‌که‌ی ده‌بیت به بیگار و سوخره و جه‌له‌بی و بی په‌ونه‌ق

دەردەچیت و ھەرگیز نزیکتەرین ھاوتای دەقەکە ی لە زمانی دووھەدا بۆ بەرھەم نایەتەو، ھەلبەتە ھاوتای دۆزیش بۆ خۆی سەلیقە و شارەزایی و پابەندییەکی زۆری گەرکە، بۆ نمونە، ئەگەر بەرامبەر وشە یەک یا زاراوہیەکی دەقی یەکەم، لە زمانی دووھەدا سێ چوار ھاوتای دۆزییەو، ئەوسا دەبێ بێی بگەپێی بزانی لەو سێ چوار ھاوتایەدا کامیان پێ بە پێستی وشە یا زاراوہکە ی دەقی یەکەم و پۆچی ئەو دەپارێزی و مانا و چەمکەکی زیاتر دەگەینیت، جا لێرەدا دەبێ ئەوھش بگوترێ کە پەیوەندی پاچقە و رافە (تەفسیر) بە رادەیکە پەنگە ئەگەر بگوترێ پاچقە رافەیکە سێ و چەرە و رافە پاچقەیکە شاش و نە سفتە، نەبێ بە زیدەپۆیی، ئەمەش بەو مانایەیکە وەرگێر، ئەوھندی دەرفەتی ھەبە پێوستە و ھەقە زۆربە ئەو سەرچاوە سەرھکی و گرینگانەش بخوینیتەو کە دەربارە ی ئەو دەقە ی کە بە نیازە پاچقە ی بکات، وەخوین، تا پارز و پەمز و نھینییەکانی پشت دەقەکەشی بۆ پوون ببیتەو و لە وەرگێرەکانەیدا سوودی لێدین، چونکە کاتێ وەرگێر دەچیتە ژێر باری وەرگێرانی دەقیک ، لە ھەر ورد و درشت و تەکنیکی دەقەکە، لە پوالت و نیوہپۆکی دەقەکە بەرپرسە و دەبیت بە نوینەری باوەرپێکراوی دەقەکە و لەوھش زیاتر دەچیتە کلێشە و پێستی نووسەری دەقەکە و دەقەکە دەبیت بە ئەمانەت لەلای ئەم و خیانت بە ئەمانەت وەکو دەلێن کاری کردەنی نییە .

بە کورتی و کرمانجی وەرگێر دەبێ دەقەکە لە خوینەر باشتر بناسیت، چونکە وەرگێر ھەم خوینەری جدی دەقەکە یە و ھەم وەرگێری ئەمینی دەقەکە یە، ھەر وەرگێرێک باری ئەم ئەمانەتە نەبات نابیت بچیتە ژێری، دەنا ئوبالی نووسەر و دەقەکە و خوینەرانی زمانی دووھەمیشی دەکەوێتە ئەستۆ.. کەواتە پاچقە کارێکی میکانیکی پۆتینی ئاسایی نییە، بەلکو بە تاییەتی لە پووی زمان و مامەلە ی زمانەوانییەو، جۆرە داھێنانیکە، چونکە پاچقە لە ھەمان کاتدا ھەلۆھەشاندنەوھ ی دەقیکە لە زمانی یەکەمدا و خولقاندنەوھ ی ھەمان دەقە بە ھەمان کەرەستە و پەگەزی خۆی، لە زمانی دووھەدا و بە گوێرە ی دەستوور و پێزمان و تاییەتمەندییە زمانەوانیەکانی زمانی دووھەم کە ئەمە لە پووی مامەلە ی زمانەوانییەو جۆرە توانایەکی فیلیقانی گەرکە، خۆ پاچقە ی دەقە فیلیقانییە ئەدەبییە خەیاڵنامیز و خەیاڵ ئەنگیزەکان، بۆ خۆی جۆرە خولقاندنەوھ یەکی داھێنەرانییە، چونکە لە دەقی فیلیقانی ئەدەبیدا، خەیاڵ و فەنتازیا و تەکنیک و ئیستاتیکا و بە کورتی و کرمانجی زیاتر ھونەرییەت و ئەدەبیەت مەبەستە تا پەيام و گەیانندی پەيام، بۆیە وەرگێر دەبیت ببیت بە شەریکی پووی تیکرایی ئەو خەون و خەیاڵ و فەنتازیا و تەکنیک و لەزەتە ئیستاتیکی و ئەدەبییە ی کە لە خودی دەقەکەدا ھەبە و پوالت و ناوہپۆکی دەقەکە ی تەنیوہ، تا بتوانیت ھەمان ئەو لەزەتە ئیستاتیکی و پووی بۆ خوینەرانی زمانی دووھەم، بە ھەمان ھونەرییەتی زمانی یەکەم بگوازیتەو، کە ئەمە بە بێ بەھری ھونەری قەت مەیسەر نابیت.. دەقی ئەدەبی ھەم ھونەری زمانەوانی تاییە و ھەم ھونەری ئەدەبی ، بەلام دەقین غەیرە ئەدەبی، پەنگە زۆر کەرەت ھونەری زمانەوانی تیا ھەبیت، بەلام ھونەری ئەدەبی فیلیقانی تیا نییە،

چونکه زمان له م جوړه دهغه نا نه ده بیانده، زیاتر زمانیکې ستانداردی ناساییه و پردی گواستنې وهی په یامه و له خهون و خه یال و فه نتازیا به دووره .

به هر حال وهرگتېر ده بیټ به زمانی دووهم کاری وهرگتېران بکات و خوینه ریکی له زهبر و جدی و په یگیر بیټ، هر که سیک باگراوندیکې ده وله مند و باشی خویندنه وهی نه بیټ و مل به پاچفه وه بنیټ، هم غدر له خوئی و هم غدر له هردوو زمانی یه که م و دووهم دهکات .. زمان که به هله به کار برا، هاوار دهکات ، ههست به جوړه سوکایه تیبه که دهکات، نه وهی سوکایه تی به زمان و چوینه تی به کار بردنی بکات، زمان لئی هله ده که ریټه وه و نه که سوکایه تی پیده کاته وه بگره تووشی ریسوا بوونیشی دهکات، بویه وهرگتېر و هر که سیکی نه هلی قه له م، ده بیټ به و چاوه وه بپواننه زمان و مامه له ی له ته کدا بکه ن که بوونه وهریکې زندووه، هله به ته وهرگتېر .. وهرگتېر بۆ کوردیم مه به سته .. ده بیټ به به رده وومی که له پووری په سنی میلله تی خوئی چ فۆلکلور و چ نووسرا و دور بکاته وه، تا توانای گوزارشت و ده برپینی خوئی ده وله مند بکات و زمانه که ی مشت و مال بدات و سیقال بکاته وه و توانایه کی زیاتری زمانه وانی په یدا بکات ..

هله به ته بۆ وهرگتېر زالی به سهر بابته تی نه و ده قدا که ده یه وئ وهری بگتېر بیټ، نه گهر له مهرجی زانینی دوو زمانه که گرنگتر نه بیټ، نه و هیچی که متر نییه، بۆ نمونه نه گهر ده قیک بدریټ به دوو وهرگتېر که هردووکیان له یه که ناستی زانینی هردوو زمانی یه که م و دووهمدا بن، بیگومان نه وه یان که باشتر له بابته تی ده قه که حالی بو بیټ، باشتری پاچفه دهکات تا له وهی تریان .. دیاره نه م سئ مهرجه واته شاره زایی له زمانی یه که م و دووهم و زالی به سهر بابته تی ده قدا به س نییه بۆ نه وهی وهرگتېری چاک بیټ، به لکو شاره زایی له فهن و فیل و پارز و په مزی هونه ری پاچفه ش مهرجیکې زور گرینگه .. نه وهی شاره زایی له هونه ری وهرگتېر اندا نه بیټ، هه موو مهرجه کانی دیکه شی تیابیت ههر نابیت به وهرگتېری چاک، شاره زایی له هونه ری وهرگتېر اندا به مومارسه و سوور بوون له سهر فیربوونی دیته دی و مهرجی فیربوونیش، حز وکول نه دانه، له زهت بینینه له و ئیشه ی ده ته ویت فیبری بیټ، بۆ نمونه نه گهر وهرگتېر یک. له زهت له پاچفه کردن نه بیټی و به له زه ته وه مومارسه ی نه کات، زور زحمته له و بواره دا سهر بکه ویت، ده بیټ به و نه فه سه مامه له ده گه ل پاچفه دا بکات، که نه گهر له کاری نووسین زیاتر نه بیټ، هیچی که متر نییه، که به دلنیا ییه وه پاچفه له زور پوه وه له نووسین قورستره .

هله به ته وهرگتېر تیکه له یه که له وردی زانست ، ناسکی هونه ر، له به هره و سه لیه ی نه فراندن و توانای نووسه رایه تی به لام به ناسنامه ی پاچفه و وهرگتېر .. وهرگتېر جگه له و پیش مهرجانه ی که له پیشتره وه ناماژه مان بۆ کردوون، ده بیټ به هره و توانای نووسینی هه بیټ، خو نه گهر نووسه ریکی له زه بریش نه بیټ، نه و ده بیټ نیمچه نووسه ر و ده ستیکې بالای له هونه ری نووسیندا هه بیټ، له نهیټی و

ورده‌کاریه‌کانی زمان ئاگادار بیټ، بابه‌تی وەرگێرانه‌که‌ی به‌ دروستی تییگات و بخوینیتته‌وه و نابئ
ئه‌وه‌شمان له‌ بیر بچیت که وەرگێر له‌ کاری وەرگێراندنا گوزارشت له‌ بیر و بۆچوون و هزرینی خۆی
ناکات، ناتوانیت له‌و هزر و بیرانه‌ ده‌ربجیت که له‌ خودی ده‌قه‌که‌دا هه‌ن، چونکه‌ پابه‌نده‌ به‌و ده‌قه‌وه‌ که
که‌سیکی دی به‌ره‌می هیناوه، واته‌ چه‌ندیتی و چۆنایه‌تی ده‌قه‌که‌ له‌ زمانی دوهمدا به‌ گوێره‌ی یاسا و
رێسای زمانی دوهم بخولقینیتته‌وه و ده‌قایه‌تی ده‌قه‌که‌ش بپارێزیت.. که‌واته‌ پاچفه‌ش بۆ خۆی به‌ مانا
به‌رینه‌که‌ی کاری نووسین، جۆره‌ هونه‌ریکی نووسه‌رایه‌تییه، واته‌ مه‌رج نییه‌ هه‌ر نووسه‌ر به‌هره‌ و
توانایه‌کی فراوانی زمانه‌وانی - ئه‌ده‌بی و توانای داپرشتنی جوان و خۆشخوان و خاوه‌نی به‌لاغه‌ت و
فه‌ساحه‌ت، پوونبێژی و په‌وانبێژی و جوانکاری هه‌بیټ، به‌لکو وەرگێریش ده‌بیټ هه‌مان ئه‌و به‌هره‌ و
توانایانه‌ی هه‌بیټ و بتوانیت به‌ زه‌بری ئه‌و به‌هره‌ و توانایانه‌ به‌ سه‌لامه‌تی له‌ مینجاری پاچفه‌ ده‌ربجیت.

په‌نگه‌ هه‌موو نووسه‌ریک نه‌توانی بیټ به‌ وەرگێر، به‌لام هه‌ر وەرگێرێک ده‌بیټ به‌هره‌ و توانای
نووسینی تیدا بیټ.. یانی ئه‌گه‌ر نووسین ئه‌فراندن بیټ، ئه‌وا وەرگێرێک ده‌کاته ئه‌فراندنه‌وه‌ی نزیکترین
هاوتای ئه‌و ده‌قه‌ی که‌ دیته‌ وەرگێرێک، بگه‌ر ئه‌گه‌ر بگوتیت وەرگێر پێویسته‌ توانا و به‌هره‌یه‌کی
نووسینه‌وانی زیاتری له‌ نووسه‌ر هه‌بیټ، په‌نگه‌ نه‌بیټ به‌ زیاده‌پوێی.. چونکه‌ نووسه‌ر له‌ شیواز و ستایل
و ده‌ربڕین و گوزارشت و به‌رجه‌سته‌کردنی به‌ره‌مه‌که‌یدا ئازاد بووه، به‌لام وەرگێر له‌ دنیا به‌کدا کار
ده‌کات که‌ له‌ لایه‌ن که‌سیکی دیکه‌وه‌ خولقینراوه، قالب و فۆرمی تایبه‌تی پیدراوه، تیمه‌و نیوه‌پۆک و
په‌یامی دلخوازی نووسه‌ری لێ بارکراوه. ئیدی وەرگێر چاری ناچاره‌ ده‌بی مامه‌له‌ ده‌گه‌ل ئه‌و واقیعه‌دا
بکات و شاره‌زایانه‌ ئه‌و دنیا پێشوه‌خته‌ خولقینراوه‌ هه‌لوه‌شینیتته‌وه‌ و به‌ هه‌مان که‌ره‌سته‌ و دار و
په‌ردوو له‌ زمانی دوهمدا، هونه‌رمه‌ندانه‌ و به‌ جۆری بخولقینیتته‌وه‌ که‌ له‌ پووی ته‌کنیک و هونه‌رکاری و
ورده‌کاریه‌وه‌ هاوتای ده‌قی به‌که‌م بکاته‌وه، واته‌ وەرگێر خۆ به‌ خۆ ده‌بیټ به‌ په‌یقداری نووسه‌ری
یه‌که‌می ده‌قه‌که‌ و ئامانه‌تداری کاره‌که‌ وای لیده‌خوازیت له‌ ده‌قه‌که‌ لانه‌دات، واته‌ ده‌قه‌که‌ یاسا و رێسا و
چۆنیه‌تی کارکردنی وەرگێر که‌ ده‌سه‌پینیت.. هه‌لبه‌ت مه‌رج نییه‌ به‌هره‌مندی وەرگێر له‌ زه‌وق و توانای
نووسه‌ریدا، هه‌ر له‌ چوارچێوه‌ی ئه‌ده‌بی و ژانره‌ ئه‌ده‌بییه‌کانی وه‌کو چیرۆک و پۆمان و شیعردا بیټ،
به‌لکو ئه‌و وەرگێر و پاچفه‌وانانه‌ش که‌ له‌ بواره‌ زانستی و ته‌کنه‌لۆژیه‌کانیشدا کار ده‌که‌ن، ده‌بیټ ئه‌و
زه‌وق و به‌هره‌ و توانا نووسینه‌وانیه‌یان هه‌بیټ، چونکه‌ ده‌ق که‌ به‌ زمان دیته‌ به‌رجه‌سته‌ کردن له‌و
په‌وانگه‌یه‌وه‌ به‌ره‌مه‌یکی زمانه‌وانی - ئه‌ده‌بییه‌ و وەرگێرانی‌ش له‌و حاله‌ته‌دا ده‌کاته‌ دووباره‌
ئه‌فراندنه‌وه‌یه‌کی زمانه‌وانی - ئه‌ده‌بی.

جا به‌م پێدوانگه‌، پاچفه‌ی باش (بۆ کوردی) ئه‌وه‌یه‌ کوردی بیټ، له‌ راسته‌ نووسینی کوردی بچیت.
مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه‌ که‌ بۆنی پاچفه‌ی لینه‌یات، یان که‌مترین بۆنی پاچفه‌ی لیبیت، واته‌ شه‌قل و نه‌فه‌سی

ياروۋى ۋەرگىپرى پىۋە ديار نەبىت، چونكە ۋەكو پىشتىرىش باسماڭ كىرد ۋەرگىپرى لە كارى ۋەرگىپراندا گوزارشت لە بىروپۆچوون و ھزىنى خۆى ناكات، ناتوانىت لە ۋەز و بىرئانە دەربچىت كە لە خودى دەقەكەدا ھەن، چونكە پابەندە بە ۋە دەقەۋە كە كەسىكى دى بەرھەمى ھىناۋە، واتە چەندىھەتى و چۆنايەتى دەقەكە لە زمانى دوۋەمدا، بە گۆپىرى ياسا و پىساي زمانى دوۋەم بخولقىنىتەۋە و دەقايەتى دەقەكە پىارنىت . يانى نەفەسى ۋەرگىپرى پىۋە ديار نەبىت، پاچقەيەكى وشە بە وشەى وشك و مردوو بى گيان و شەقوشپ نەبىت، پوون و پەوان و خۇشخوۋىن بىت، تىمە و ناۋەپۆك و بابەتى دەقەكە بە ئاسانى و پوونى بنوۋىنىتەۋە و وردەكارى و ناسككارى و تەكنىك و ھونەركارىيەكانى دەقە ئەسلىيەكە لە زمانى دوۋەمدا بنوۋىنىتەۋە، بۆ نمونە ئەگەر نووسەرى دەقەكە لە شوۋىنىكدا دەربىنىكى شاعىرانەى بەكار بردى، بە ھەمان نەفەسى شاعىرانە پاچقە بىرئىتەۋە يان ئەگەر نووسەر تەنز و ساتىرى بەكار بردىت، ھەمان حالەتى تەنزئامىز لە پاچقەكەشدا پەنگ بداتەۋە .. يان ئەگەر نووسەر لەبەر ھەر ھۆيەك يان بە ھەر مەبەستىك لە ھەندى شوۋىنى دەقەكەيدا زمانى كلاسىك، يان كۆن، يان قورس يان زمانى عامىانەى بەكار بردىت، دەبىت ھەموو ئەو حالەتەنە لە زمانى دوۋەمدا پەنگىداتەۋە، دەنا ۋەرگىپرانىكى پروت و قوت و بىگيان و بى ھەوراز و نشىۋى بى ناۋەپۆك ، دەكاتە بىگار و ھىچ خزمەتىك بە بزوتتەۋەى كەلتورى و ئەپستمۆلۆژى ناكات، ھەرۋەھا لە ۋەرگىپراندا دەبىت ئەۋەش دەربىت كە نووسەر چى گوتوۋە و چۆنى گوتوۋە و تەنەت ئەۋەش دەربىكەۋىت كە ويستوۋىتە چى بلىت، لە نىۋ ۋەرگىپرى و پاچقەۋانەكاندا، تەنەت لە نىۋ ناۋدارانى ئەھلى پاچقەشدا، ھەندىك ھەن كە ھەر بەرھەمىك چەندىش لە پووى ستايل و شىۋە و ناۋەپۆكىشەۋە جىاۋاز بن، بە ھەمان شىۋە و ستايلى خۆيانەۋە پاچقە دەكەن، كە ئەمەش پاچقەيەكى مىكانىكى نا پەسەند و نا سەرکەۋتوۋە، چونكە پۆخ و ھەناسەى ۋەرگىپرى لىباركراۋ، ھەلبەت ھەندىك دەق ھەن لە ئىجادى ئالۆز و گۆنگن ، سەخت و دىرفامان ، ۋەرگىپرى چى بكات، ئەۋەندى لە سەرە كارىك بكات كە ئالۆزى و گۆنگى پاچقەكەى لە ھى دەقە ئەسلىيەكە زىاتر نەبىت، ئالۆزى و گۆنگى دەق و پاچقەى ئەم جۆرە بەرھەمانە، دەبىت بە كۆمەكى پاقە و شروۋقە و پەراۋىز نووسى چارەسەر بىرئىت .

بەندە پىمۋايە خۆينەر دەبىت لە خۆيندەۋەدا زۆر ھەستىار بىت و بە نەفەسى پەخنەيىۋە بخۆينىتەۋە و بتوانىت موناۋەشەى ئەو دەقە بكات كە دەخوۋىنىتەۋە و لە دوا ئەنجامدا ھەلسەنگاندنى بۆ بكات و داۋەرى دەربارەى سەرکەۋتن و ناكامىيەكانى بكات، جا لىرەدا كە باسەكەمان باسى ۋەرگىپرانە، گومان لەۋەدا نىيە كە خۆينەرئىك كە بە خۆى زمانزان بىت يان پاچقەۋان بىت، باشتر داۋەرى پىدەكرىت، كاتى كە بەرھەمىكى پاچقە كراۋ دەخوۋىنىتەۋە بەتەمايە بە پاستە پىگايەكى خۇش و ھەمواردا بىرات، كاتى لە قۆناغى يەكەمى پىگاكەدا يان لە نىۋەى پىگاكەدا، يان لە ھەر قۆناغىكى پىگاكەدا، كۆسپ و تەگەرە و ھەوراز و نشىۋى لە ناكاو و چاۋپروان نەكراۋى دىتە پىشىن يەكسەر دلى خەبەر دەدات كە ئەم ماستە

موویه کی تیدایه و دهکه ویتته گومانه وه و وهکو خوینهریکی فاما و شارهزا و نه زموندار، داوهری خوی دهکات، یان هه ندیچار تووشی ده بیئت به تووشی هه ندی رسته ی ناباو و ناسازی گومان نه نگیزی نه وتووه که خوی شهرعی خوی دهکات.. یان جاری وا هه یه نامیلکه یه کی بچوک له زمانی دووه مدا بووه به کتیبیکی قه به و نه ستور، که نه مهش بۆ خوی گومان چیدهکات و جیگه ی گومانه،، به تاییه تی نه گهر ژماره ی نه لغبای زمانی یه که م و دووه می ده قه که به قه د یه ک بن یان زور له یه کدی نزیک بن... نه مه جگه له وه ی زوربه ی هره زوری کاری وه رگیپان له لای نیمه له زمانی یه که می ده قه که وه نه کراوه، به لکو له زمانی دووه م و هه ندیچار له زمانی سییه مه وه ده کرین، له م حاله ته دا ده قه که هه تا ده گاته لای نیمه، ته واو کال ده بیته وه و خوینهر هه م به گومان و هه م به نه به دللی و ناچاری پیشوازی دهکات و حه قی خویشیه تی، جا وه رگیپ بۆ قهره بوو کردنه وه ی نه م حاله ته، ده بی به ئیحتوبارترین پاچقه بکات به سه رچاوه ی کاره که ی و له گه ل پر ئیحتوبارترین پاچقه ی دیکه دا له زمانیکی دیدا به راوردی بکات، بۆ نمونه نه گهر ده قیکی ئینگلیزی کرابوو به عهره بی و کوردیک له عهره بییه وه بیکات به کوردی، حه قه له گه ل ته رجه مه فارسییه که ی یان تورکییه که ی هه مان ده قدا به راوردی بکات، نه گهر بۆ نمونه یه کئی له و دوو زمانهش بزانیئت، یان پاچقه که ی بدات به که سیک که زمانی یه که می ده قه که بزانیئت تا به راوردی بکات و پیداجاچونه وه ی بۆ بکات، نه م کاره هه م نیشانه ی نه مانندارییه و هه م متمانه ی خوینهر به ده ست دینئیئت، راسته هه ندیچار پاچقه یه کی خراب، نا نه مین، به گهرمی له لایه ن خوینهرانه وه پیشوازی لئ ده کریئت، هوی نه مه نه وه یه که وه رگیپه که هه رچه نده نه مین و ورد نییه، بالام قه له م و ئینشایه کی باشی هه یه، دیاره نه مه زیاتر له به ره مین عه وامپه سه نندا ده رده که ویت و به سه ر خوینهرین ئاسایی و کول سه رنجدا تیده په رپئت، ده نا به ره مینک له ئاستیکی نه کادیمی و به رزدا بیئت، خوینهری جدی و تیژ سه رنجی ده ویت و به ئاسانی به سه ر خوینهردا تیناپه رپئت، بویه مه رج نییه گهرمی بازارپ و فره خوینهری به ره مینک نیشانه ی سه رکه وتن بیئت.

به هه ر حال پاچقه به گویره ی بابه تی پاچقه که ده گوپئت، وه کو چون هه ر بابه تیک به ده م چیبوونه وه زمان و ستایل و ئاستی خوی به ره م دینی، به و ئاوایهش له پاچقه دا رهنگ ده داته وه، خوینهریش ئاستی جیاوازیان هه یه، بۆ نمونه خوینهرین به ره مین رومانسی ساده، ناتوانن به ره مینکی پاچقه کراوی فه لسه فی زحمه ت و دژوار و دیرفام بخویننه وه و له زه تی لئ بدینن، له کاتیکدا به ره مه که له بنه رپه تدا بۆ خه لکانیکی ده سه ته بژیر نووسراوه .

گرینگ نه وه یه وه رگیپ، به دروستی و نه مانه ته وه کاره که ی خوی نه نجام بدات، ئیدی هه ر به ره مه خوینهری خوی په یدا دهکات، چونکه خوی ده زانیئت چ به ره مینک بابه تی زه وق و حه زی نه وه، چ

بابە تېك كەلكەلە و خوليا ئەبستمۆلۆجىيەكانى ئەو تېر و پاراۋ دەكات، چونكە خويندەنەۋە تەنيا بۆ لەزەت و كات بەسەر بردن نىيە .

دياره ھەبوونى رەخنە، دياردەيەكى شارستانی پيشكە وتوۋە و نيشانەى ديموكراتىيەت و قبولكردنى يەكدييە، رەخنە ئەگەر بە نياز پاكى و بابە تيانە و بە مەبەستى خەمخۆرى بۆ تىكرای بزوتتەنەۋەى ئەپستمۆلۆژى بىتە نووسىن، دەبىتە پشتيوانىكى گەۋرەى ئەرىنى ھەم بۆ ۋەرگىپ و ھەم بۆ خوينەر و ھەم دەبىت بە پاسەۋانى ئەمىنى بزوتتەنەۋە كەلتوورى و ئەپستمۆلۆژىيەكە، لى مخابن رەخنە لای ئىمەى كورد ۋەكو ھەموو كايە و ۋارە ئەپستمۆلۆژى و كۆمەلایەتى و سياسى و پۆشنىبىريەكانى دىكە ھىشتا زۆر كۆرپەيە و ھىشتا لە پق و ھەزى شەخسى دەرياز نەبوۋە، كە ئەمە زادەى دىكتاتورىيەتى زەينى و قەبولنەكردنى يەكدييە، رەخنەگى لای ئىمە ئەۋەندەى سەروكارى دەگەل خودى نووسەر يان ۋەرگىپدايە، ئەۋىش بە زمانىكى زىرى بازارى پىر لە تانە و تەشەر و تەوس و تونج، دىت ھەندىك عمومىيانگۆيى بەناۋى رەخنەۋە بە خوينەر دەفروشىت و خۆى زۆر لە نووسەر يان پاچقەۋانەكە بە گەۋرەتر دەزانى و غافلە لەۋەى كە سەر و سەختى ئەۋ دەگەل خودى دەقەكە دايە نەك پاچقەۋانەكە، دەۋرى ئەۋ دەۋرى قازىيە، قازىش دەبىت ھەموو مەرجىكى قەزاۋەت و قازىيەتى تيا بىت، ۋەدەبىت لە ھوكمەكانيا ھەم بىلايەن بىت و ھەم خەمسارد و بىپەرواۋ و بى ئىنساف نەبىت... بۆيە لە دنياى پاچقەدا ئەۋ رەخنەگرانە ھەقى رەخنەگرتنيان ھەيە كە ھەموو مەرجىكى رەخنەگريان تيا بىت، كە يەككە لە ۋەرجانە ئەۋەيە بە خۆى دەستى پاچقەى ھەبىت، دەنا لەۋەيە داۋاى مەحال لە ۋەرگىپ بكات و ھەزار و يەك پەلپ و بىانۋوى نالۆژىكى پىيگىت.. نەبوونى رەخنە لە ھەر بۋارىكى ژياندا بى ، دياردەيەكى نەرىنى و ناپەسەندە، ھىچ دياردە و پۋوداۋ و شتىك لە سەروۋى رەخنەۋە نىيە، رەخنەى بابە تيانەى بە ئىنساف و زانستيانە، دەتكات بە شەرىكى شەرىعى و متمانە پىكرۋاى ھەردوۋلاى ھەر ھاۋكىشەيەكى ئەپستمۆلۆژى.. بەلام ئەۋەى لای ئىمە زۆر زەق و ديارە، قەبوۋل نەكردنى يەكدييە، رەخنەگرەكانمان زۆر چىكلدانە تەنگ و فىشالباز و لە خۆ پارىن و بە نەفەسى دادگايىكردن و لە قافا گرتن و شكاندى نووسەر يان ۋەرگىپ كار دەكەن و مېشيان لىدەكەن بە گامېش و ئەۋەندەى مامەلە لەگەل خودى نووسەر يان ۋەرگىپ دەكەن، خۆ لە قەۋەى دەقەكە نادەن ، دىن لە پىگای ھەندىك عمومىيانگۆيى كلىشەيەۋە ھەم دەقەكە زەندە بەچال دەكەن و ھەم خوينەر چەۋاشە دەكەن و بەدەر لە ھەر پىۋەر و پىۋانە و ۋىژدان و ئىنسافىكى رەخنەى، بازوۋ نوپىنى پۆشنىبىرى خۆيان دەكەن . ديارە بەمە ناوترى رەخنە يان كارى پۆشنىبىرى، بگرە جۆرە مشەخۆرىيەكى ھەرامە بە سەر پىرۋەسى پۆشنىبىريەۋە.. لەملاشەۋە خوا ھەقە، زۆرىەى نووسەر و ۋەرگىپەكانمان لەۋە دلناسكتر و خۆ نەناسترن، تەنانەت بۆچوونى ھەق و بەجى و بونىادنەرىش بە ئاسانى قەبوۋل بكن.. ئىدى دىكتاتورىيەتە زەينىيەكە زالە زال..

پاچقە جگە لە ھەي گرنگترین گەفتوگۆي نۆوان شارستانيانى جياوازه، يەكئىكە لە زەرورەتە كەلتورى و ئەپستمۆلۆژىيەكان، چونكە پاچقە تەنيا پاچقەي دەقئىك نىيە و تەواو، بەلكو گۆيزانە ھەي جىھانبىنى و فەرھەنگىشە، مىللەتان بەيەك دەناسئىنى و پئىگا ئەپستمۆلۆژىيەكانى نۆوانيان قەدبەر دەكەن و دەبن بە شەرىكى بەرھەمەئىنانى مۆزوو و كارە ئەپستمۆلۆژىيەكانى تىرەي بەشەر و لئىكىدى نزيكبوونە ھەي كۆمەلگە جياوازهكان . پاچقەي بەرنامەدارى بەرھەمەئىن بەرھەستەي ئەدەبى و زانستى و فىكرى و فەلسەفى، بە زمانى پوون و پەوان و ئەمىن، يەكئىكە لە فاكئەر و كۆلەكە گرینگەكانى پئىنسانسى ھەمەلايەنەي مىللەتان، واتە تازەبوونە ھەي و پئىنسانس لە ھەموو سەردەمئىكا قەرزارىرى ھەرگىرپان و پاچقە بوو، جا لئىرەدا ھەر پاچقەي پوون و پەوان و ئەمىن لە زمانانى بيانىيە ھەي بۆ سەر زمانى كوردى بە تەنيا بەس نىيە، بەلكو لە زمانى كوردىشە ھەي بۆ سەر زمانانى بيانى گرینگە و پئىويستە، ھەلبەتە دەبئت بەرھەمەئىن بۆ زمانانى بيانى بئىنە پاچقە كە گرینگى و كارىگەرى پۆشنىبىرى و مۆزويىيان ھەبئت و پووى مەجلىسى فەرھەنگ و كەلتورى تىرەي بەشەريان ھەبئت و پئىشوازي ئەپستمۆلۆژيان لئىكئىرئت و دەروازەيەك بئت بۆ ئاشنايەتى شارستانى و كەلتورى .

جا لئىرەدا جئى خۆيەتى بە شئوھەيەكى پەوتەنى و خئىرا بئىنە ھەي سەر باسى مەرچە سەرەكى و پئىويستەكانى پاچقە و پاچقەوانى و پاچقەوان :

۱ - زانينى زمانى يەكەم، لئىرەدا مەبەست لە زانينى ھەر زمانئىكى بيانىيە كە ھەرگىر پاچقەي لئوھ دەكات بۆ سەر زمانى زگماك و نەتە ھەيى خۆي، مەبەست لە زانينى زمان، زمانى ئاسايى و باوى قسەكردن و لئىكىدى ھالى بوون نىيە، زمانى دابىنكردنى پئىداويستىيە پۆژانەكانى ژيان نىيە ، بەلكو مەبەست زمانى بەرھەمەئىنانى ھونەر و فىكر و فەلسەفە و زانستە، بە ھەموو پئىچ و پەنا و نەئىنى و پەمز و رازە زمانەوانىيەكانە ھەي ، چونكە ھەر كەسىك زمانى زانى، مەرچ نىيە زمانزان يان زمانەوان بئت، زۆر كەس زمان دەزانن و خۆينەوار نين، خۆيندەنە ھەي و نووسين نازانن . . بە ھەر حال خۆ ھەموو خۆينەوار و خودان شادەتنامەيەكئىش زمانزان نىيە، بۆيە ئە ھەي دەيەويئت بئىت بە ھەرگىر ئەگەر خاوەن شادەتنامەي بەرئىش بئت، دەبئ شارەزايىيەكى دروست و قوول و ھۆشيارانەي لە راز و پەمز و ياسا و پئىسا و فەرھەنگ و پەند و قسەي نەستەق و ئىديوم و ھەموو لق و پۆپ و ھەوراز و نشئو و تان و پۆ و پئىزمان و پستەبەندى و چۆنيەتى بەكارھئىنانى ھەردوو زمانى يەكەم و دووھەي، پئىسە و كارى پاچقەدا، ھەبئت و لە ھەولئى بەرئەوامدا بئت بۆ زياتر فئىربوونى فەرھەنگ و دەستورى زمان، فئىربوونى ئەو ئەدەبىيات و كەلەپوورەي زمان و لە ھەموو ئەمەش گرینگتر بايەخدانى فرەتر بەو كايە پۆشنىبىرىيەي

که دهیه ویت کاری پاچقه وانی تیدا بکات، خوینتەریکی جدی و په‌یگیر و پشو درێژ و ورد سەرنجی سەرچاوه و ده‌قین ئەو کایه پۆشنبیرییه بیټ که حەزی لێیه‌تی و زیاتر کاری تیدا ده‌کات و ..

۲ - زمانی دووهم مه‌به‌ست له‌و زمانه‌یه که پاچقه‌ی بۆ ده‌کریت، که به‌ زۆری ده‌کاته زمانی زکماک و نه‌ته‌وه‌یی وه‌رگێر، به‌لام خۆ ده‌شیت وه‌رگێرێک چه‌ند زمانیک زۆر باش بزانیټ و کاری وه‌رگێران له‌ نیوان دوو زماندا بکات، که هیچیان زمانی زکماکی خۆی نه‌بیټ، بۆ نموونه کوردیک له‌ زمانی پرووسییه‌وه به‌ره‌مه‌یک بۆ زمانی عەرهبی وه‌رگێریت.. بۆ وه‌رگێر پێویسته به‌ به‌رده‌وامی له‌ حالێ فیربوونی زمانی زکماکی خۆشیدا بیټ، چونکه ئەو زمانه زکماکه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی خۆپسک و نا‌ئاگاییانه و له‌ قوناغی مندالیدا فیری ده‌بیټ و وه‌کو زۆریه‌ی خه‌لکی کاروباری پۆژانه‌ی ژبانی پێ رایی ده‌کات، ئە‌گەر له‌ گه‌وره‌بیدا په‌ره‌ی پێنه‌دات و تیایدا قوول و قال نه‌بیته‌وه زۆرجار به‌شی ئە‌وه ناکات کاری پاچقه‌ی پێ بکات.

۳ - بواری پاچقه، هه‌لبه‌ته هه‌ر وه‌رگێرێک بواری و بابته‌ی د‌ل‌خوازی خۆی هه‌یه له‌ مه‌یدانی پاچقه‌دا، کایه هونه‌ری و فه‌لسه‌فی و ئە‌پستمۆلۆژی و زانستییه‌کان ئە‌وه‌نده زۆر و به‌ لق و پۆن، مه‌حاله که یه‌ک وه‌رگێر چه‌ندیش له‌ هه‌ردوو زمانی یه‌که‌م و دووهمدا له‌ بابته‌ی ئە‌و ده‌قه‌دا که ئیشتی وه‌رگێرانی له‌ سه‌ر ده‌کات له‌ زه‌بر و به‌ ده‌سه‌لات بیټ، بتوانی له‌ هه‌ر هه‌موو بواری و لقه جیاوازه هونه‌ری و فکری و زانستی و فیلیقانییه‌کاندا کاری وه‌رگێران بکات، چه‌ند به‌هره‌مه‌ند و به‌ توانا بیټ ئە‌و په‌ری ده‌توانیټ له‌ دوو سی بواری کار بکات.. چونکه مه‌حاله یه‌ک که‌س بتوانیټ، ئە‌و هه‌موو بابته جیاوازه هه‌رس بکات و وه‌کو پێویست لێیان حالێ بیټ، بۆیه ته‌ماشای ده‌که‌ی زۆریه‌ی وه‌رگێران له‌ یه‌ک بواری کاری پاچقه و پاچقه‌وانیدا کار ده‌که‌ن.. په‌نگه هه‌ندێ که‌س لێ‌ده‌دا ئە‌و په‌رسیاره‌یان لا دروست بیټ ئە‌دی خۆ تۆش له‌ چه‌ند بواری جیاوازا کارت کردووه، سه‌باره‌ت به‌ من یه‌که‌م بواریه‌کان زۆریه‌ی هه‌ره زۆریان له‌ چوارچۆیه‌ی هونه‌ر و ئە‌ده‌بیاتدان و له‌ یه‌کدییه‌وه نه‌زیکن، دووهم هه‌ژاری کتیبخانه‌ی کوردی، سییه‌م نه‌بوونی یان که‌می وه‌رگێر، له‌ بواریه ئە‌پستمۆلۆژییه‌کاندا، چوارهم به‌شیک زۆری ئە‌وانه‌ی زمان ده‌زانن تواناو به‌هره‌ی هونه‌ری نووسین و قه‌له‌مرانیان نییه، بۆیه له‌ قوناغی هه‌وه‌لی بزافی پاچقه‌وانی کوردیدا، تا کادری باش له‌ بواریه ئە‌پستمۆلۆجییه جیاوازه‌کاندا په‌یدا ده‌بن و پێده‌گه‌ن، ئە‌و ئە‌رکه قورسه به‌ ملی ئیمه‌ماناندا دیت، بۆیه ده‌بیټ هه‌موو وه‌رگێرێکی باش، یان نووسه‌ر بیټ، یان توانا و به‌هره و زه‌وق و سه‌لیقه‌ی نووسینی هه‌بیټ، واته هه‌موو وه‌رگێرێکی باش حوکمه نووسه‌ر بیټ یان ده‌ستی نووسینی هه‌بیټ، به‌لام نووسه‌ر حوکم نییه وه‌رگێر بیټ.. به‌م پێ‌دانگه ئە‌گه‌ر که‌سیک به‌ گویره‌ی پێویست و به‌ش به‌ حالێ کاری پاچقه، هه‌ردوو زمانی یه‌که‌م و دووهم بزانیټ و شاره‌زایی پێویستی له‌و ده‌قه‌دا هه‌بیټ که ده‌یه‌ویت ئیشتی وه‌رگێرانی له‌سه‌ر بکات، ئە‌گه‌ر توانا و به‌هره‌ی هونه‌ری نووسین و قه‌له‌مرانی

نه بیټ، نه خیر بۆ خوینەر ده داته وه و نه ده بیټ به وه رگپرې باش، نه مه جگه له وهی نه گهر که سیک بیهویت بیټ به وه رگپرې وه کو پیشتر ناماژمان کردووه تی، ده بیټ له هه ردوو زمانی یه که م و دووه مدا، خوینه ریکی جدی و به حه وسه له و پشو دریز بیټ، نه ده بیاتی کون و نویی هه ردوو زمانه که به نه فه سی فیروخواییه وه بخوینیه وه و په یگیریان بکات، به تاییه تی زمانی دووه م، واته نه و زمانه ی که به ره مه که ی بۆ وهرده گپرېټ، هه لبه ته پاچقه نه گهر سنعه تیش بیټ سنعه تیکی هونه نامیزه، واته تی که له یه که له وردی زانست، ناسکی هونه ر، له به هره و سه ليقه ی نه فراندن و توانای قه له مرانی، به لام به ناسنامه ی وه رگپرې.

نه گهر نه فراندنیکی خالیسه نه بیټ نه و له زمانی دووه مدا دووباره نه فراندنه وه یه .. پاچقه وه ختی ده گاته لوتکه که نه گهر خاوه ن ده قه نه سله که بۆ نمونه به خوی زمانی دووه می زانیا، هر به و ناویه ده قه که ی خوی دابرشتباوه .. خوینەر وا هه ست بکات نه م ده قه پاچقه کراوه، به زمانی زکماکی نه و هاتووه ته نووسین و له زه تیکی نیستاتیکی ته واو له خویندنه وه ی بدینیت .. نه مه ش به وه دیته دی که وه رگپرې کارامه بیه کی ته واوی له هه ردو زمانه که دا هه بیټ، بابه تی پاچقه که ی بابه تی دلخوای خوی بیټ، فه ره نه گیکی زمانه وانی ده وله مند ی هه بیټ، توانایه کی قه له مرانی باشی هه بیټ و قه له م و ئینشایه کی پوون و په وان و جوان و پاراو و خوشخوینی نه وتوی هه بیټ، که پاچقه که ی له سه نه تیکی ساده ی وشکی بیگیانه وه بگه یه نیته لوتکه ی هونه ریکی زندو و بونی پاچقه ی لینه یه ت، هه لبه ته لیره دا پیویسته ناماژیه یک به زاراه و ئیدیوم و قسه ی نه سته ق و په ندی پیشینان بکریت، که له تی کرای زمانانی دنیا دا هه ن .. ئیدیوم جاری وا هه یه وشه یه کی سه ره خویه، یان لیکدراوه، یان دارژاوه، یان ده سته واژه یه که یان نیمچه رسته یه که .. جا به زوری مانای حقیقی و مانای خوازه یی (مه جازی) هه یه، وه رگپرې ده بیټ له زمانی دووه مدا هاوتایان بۆ بدوزیته وه نه ک پاچقه ی وشه به وشه یان بکات، بۆ نه م هاوتا دوزییه ش ده بیټ زور هه ستیار بیټ و بزانیټ هاوتای دروستیان له وه رگپرانه که یدا بدوزیته وه و به کاری به ریت، نه گهر هاوتای ئیدیوم یان په نده که یان قسه نه سته قه که ی نه دوزییه وه، نه و به گویره ی په وتی ده قه نه سله که مانا که ی پاچقه بکات و ده توانیت له په راویزدا ده قی ئیدیومه که یان په نده که .. هتد به شه رح و شروفه وه دابنیت . نه مه جگه له وهی ده بیټ نه وه بزانیټ که هیچ وه رگپرېک چه ندیش له هه ردوو زمانی یه که م و دووه مدا به توانا بیټ و له باری فه ره نه گکی وشه زانییه وه ده وله مند بیټ، ناکرئ په نا وه به ره نه گانی یه یک زمانه و دوو زمانه و زیاتر نه بات ، به کاره پنیانی فه ره نه گ یه کی که له مه رج و پیداویستییه گرینگه کانی کاری پاچقه وانی .. به تاییه ت فه ره نه گکی یه یک زمانه که زیاتر مانای وشه کانت ده داتئ زور جار وشه ش ده خاته رسته وه، به لام فه ره نه گکی دوو زمانه یان زیاتر، پتر هاوتا و هاومانای وشه کانت ده داتئ، که له گینه هیچ یه کی که له و هاوتایانه پر به پیستی نه و چه مک و مانایه نه بیټ که تو گهره کته .. بیگومان پاچقه کاری که له نووسین قورستر، مه سئولیه ته به رامبه ر به نووسه ری ده قه

ئەسلەكە، بە پەيامى دەقە ئەسلەكە، بە فۆرپم و شۆپە دەقەكە و بەرانبەر بە خويئەرانى دەقەكە، لە زمانى دووھەدا ، ئەمەش وا دەخوازىت كە وەرگىزىر جۆرەھا فەرھەنگى زمان و زاراو، ئىدىيۆم، پەند، قسەى نەستەق و ئىنساىكلوپىدىيە گىشتى و تايىبەتى، فەرھەنگى ئەدەبىيات، دائىرەتول مەعارىفى زانستە جۆرا و جۆرەكان، مېژوو، جوگرافىا، ناودارانى بوارە ئەپستمۆلۆژىيەكان.. زانستامەى (مەوسوعە) ھەمە جۆرى لەبەر دەستدا بىت، بە كورتىيەكەى وەرگىزىر دەبىت توپزەر يان نىمچە توپزەرىش بىت، بە تايىبەت كە لە پاچقەى زۆر بەرھەم و دەقدا، پەراويز نووسى و داخۆيان و پوونكردنەو، لە كۆتايى ھەر فەسلىكدا يان لە كۆتايى كىتەبەكەدا، يەككە لە ئەركە ئەخلاقى و پىشەبىيەكانى وەرگىزىر، ئىدى ئەو پەراويز و پوونكردنەوانە دەربارەى ناساندنى ئەعلام بى، داتاشىنى وشە و زاراو بى، يان پوونكردنەوھى ھەندىك لايەنى گۆنك و ناروونى دەقەكە بىت، يان رېنووسى وشەبەك، ناوئىكى تايىبەتى بى، كە مەرج نىيە لە دەقە ئەسلىيەكەدا ھەبىت، بەلام بۆ خويئەرانى زمانى دووھەى دەقەكە پىويست بى...

بە ھەر حال وەرگىزىر لە دنيايەكدا كار دەكات كە لەلايەن كەسىكى دىيەو خولقيئىراو، قالب و فۆرپمى تايىبەتى پىدراو، تىمە و ناوھپۆك و پەيامى دلخوازي نووسەرى لىباركراو، ئىدى وەرگىزىر چارى ناچارە دەبى مامەلە دەگەل ئەو واقىعەدا بكات و شارەزايانە ئەو دنيا پىش وەختە خولقيئىراو ھەلوەشىئىتەو و بە ھەمان دار و پەردوو، لە زمانى دووھەدا ھونەرمەندانە و بە جۆرئى بىخولقيئىتەو كە لە پووى تەكنىك و وردەكارى و ھونەركارىيەو ھاوتاي دەقە ئەسلىيەكە بكاتەو، واتە وەرگىزىر خۆ بە خۆ دەبىت بە پەيقدار و وتەبىژى نووسەرى دەقەكە و ئەمانەتدارى كار، واى لىدەكات لە دەق لاندات.. واتە دەقەكە ياسا و رېساي چۆنەتى كاركردى وەرگىزىر كە دەسەپىنى.. جا بەو حىسابەى كە وەرگىزىر لەو پووھە كە جۆرە گىرپانەو و جىگۆرپكىيەكى زمانەوانى - ئەدەبى تىكستىكە، بە زمان و لە رېگاي زمانەو و مەحالە دوو زمان لەم دنيايەدا ھەبن، ھەمان وزە و تواناي گوزارشتەوانى و دەرپىنيان ھەبىت، بۆيە ھىچ وەرگىزىرپانئىك چەند وەرگىزىرەكەشى لەزەبر و بە توانا بىت، ناشىت لە وردە دەسكارى بخەلەسىت و جا ئەگەر ئەم دەسكارىيە بە رېژەيەكى زۆر كەم بە مەبەستى پوونى و پەوانى و خۆشقامى تىكستەكە بى لە زمانى دووھەدا، ھەلالە و بە خەوش دانانرئىت.. يان ھەندىك جار پاناوئىك بەكار دەبرئىت بۆ خويئەر ديارنىيە كە بۆ نئىرە يان مى ، وەرگىزىر بۆى ھەيە ئەو ناوھى كە لە دەقەكەدا مەبەستە بخاتە جىئى پاناوھەكە، باچقە وەكو گوتمان لە پووى زمانەو، سەروسەختى دەگەل دوو زماندا ھەيە، ھەلبەتە وەكو چۆن دوو بەشەرى سەدى سەد وەكو يەك نىيە، بەو ئاوايە دوو زمانى وەكو يەك و بە ھەمان وزە و تواناي گوزارشتەوانى و دەبىرپەوھە لە سەرانسەرى دنيادا نىيە، ئەگەرچى زمانان بە زۆرى لە پووى بونىادى زمانەوانىيەو، وەكو ناو، پاناو، ئاوەلناو، فرمان و ئاوەلفرمان و پىتەوھە لىكى دەچن، بەلام ھەر يەكسان و وەكو يەك نىن، لە چۆنەتى بەكارھىنانى ئەو بەشانەى زمانەوھە لەناو رستەدا زۆر جار تەواو لىكى دوور دەكەونەو بە تايىبەت ئەو زمانانەى كە لە يەك خىزانە زمان نىن، بۆ

نمونه زمانی عه‌ره‌بی و کوردی که له یه‌ک خیزانه زمان نین، سه‌یر ده‌که‌یت باچفه له عه‌ره‌بییه‌وه بۆ کوردی زه‌حمه‌ت و دیقه‌تیکی زیاتری ده‌ویت، یانی وه‌رگێڕ ده‌بیت ده‌ستور و پیزمان و بونیادی رسته‌به‌ندی له زمانی دووه‌مدا (بۆ ئیمه‌ زمانی کوردیه) به‌ ته‌واوه‌تی په‌چاو بکات و وه‌رگێڕ ده‌بیت له کاتی وه‌رگێراندا زمانی یه‌که‌م وه‌ستایانه هه‌لوه‌شینیته‌وه‌و به‌ هه‌مان دار و په‌رد وو که‌ره‌سته، تیکسته‌که له زمانی دووه‌مدا و به‌ گوێره‌ی یاسا و ریسای زمانی دووه‌م بونیاد بنیته‌وه و تیکستایه‌تی تیکسته‌که‌ش بپاریزیت و بۆنی باچفه‌ی لینه‌یات.

"ع"

جا بۆ ئه‌وه‌ی کاری باچفه و باچفه‌وانی بۆنی باچفه‌ی لینه‌یه‌ت، پێویسته پیداجوونه‌وه‌ی وردی بۆ بکریت، به‌ تابه‌تی ئه‌گه‌ر باچفه‌وان تازه‌ کووره و کار بیت، که ئه‌م کاره نه‌ک له بایه‌خی کاری باچفه‌کراوه‌که که‌م ناکاته‌وه، به‌لکو سه‌نگ و ئیحتوباری کاره‌که زیاتر ده‌کات و هه‌م جوړه ئه‌مانه‌تدارییه‌کی ئه‌خلاق و که‌لتوریش ده‌پاریزیت و هه‌م متمانه‌ی خوینه‌ریش به‌ ده‌ست دینیت و بازاری به‌ره‌مه‌که‌ش که‌رم ده‌کات.. هه‌لبه‌ته مه‌سه‌له‌ی هه‌له‌چنی و (هه‌لبه‌ته به‌ په‌زنامه‌ندی وه‌رگێڕ) به‌راورد کردن و راستکردنه‌وه و ته‌نانه‌ت دارپشته‌وه‌ش ده‌چنه‌ خانه‌ی پیداجوونه‌وه‌وه که پیداجوونه‌وه ، نه‌ک شه‌رم نییه، به‌لکو زۆریش پێویسته، له سه‌رده‌می عه‌باسیه‌کاندا، له سه‌رده‌می هارونه‌ په‌شید و مه‌ئموندا، خانه‌ی حکمه‌ت که مه‌لبه‌ندیکی که‌لتوری و باچفه‌وانی زۆر که‌وره و گرینگ بوو و دیارترین زانا و دانا و پۆشنبیرین ئه‌و پۆزگاره کاریان تیدا ده‌کرد و ده‌قی زانستی و فه‌لسه‌فییان راسته‌وخۆ له یۆنانیه‌وه یا ناراسته‌وخۆ له سریانییه‌وه بۆ عه‌ره‌بی باچفه ده‌کرد و کۆمه‌لیک زمانزان و وه‌رگێری له‌زه‌بر پیداجوونه‌وه‌یان بۆ کاره‌کانی خانه‌ی ناوبراو ده‌کرد، هه‌ر بۆیه‌ش له ئه‌نجامدا رینیسانسکی گه‌وره‌ی لیکه‌وته‌وه، به‌ درێژایی میژوو ئه‌وه ساخ بوه‌ته‌وه که باچفه، باچفه‌ی درووست و ئه‌مین، نه‌ک هه‌ر په‌یوه‌ندی راسه‌وخۆی به‌ تازه‌بوونه‌وه و تازه‌گه‌رییه‌وه هه‌یه، به‌لکو یه‌کیکه له فاکته‌ر و کۆله‌که گرینگه‌کانی رینیسانسی هه‌مه‌لایه‌نی میله‌تان، واته‌ تازه‌بوونه‌وه له هه‌موو سه‌رده‌می‌کدا قه‌رزاریاری وه‌رگێران بووه، خۆ ئه‌گه‌ر که‌موکورییه‌ک له یه‌کیکه له کایه و مه‌یدانه‌کانی نوێگه‌ری مؤدیرنیه‌دا به‌دی بکریت و هه‌بیت، یه‌کیکه له هۆیه‌کانی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ که‌موکوری و کیماسی بواری باچفه که بیر و بۆچوونی گه‌لانی دیکه‌ی به‌ دروستی نه‌گواسته‌وته‌وه یان ئه‌گه‌ر گواسته‌بیتیه‌وه به‌ نیوه چلی گواسته‌وته‌یه‌وه، که ئه‌مه‌یان کاریکی مه‌ترسیداره چونکه ئه‌گه‌ر ویستت میله‌تیک کۆله‌وار و داماو بکه‌یت، بیکه‌یت به‌ گه‌پجاری ئاشنا و بیگانه، ئه‌وا حه‌قیقه‌تی لیبشاره‌وه یان به‌ نیوه‌چلی بیخه‌ره به‌رده‌ستی، هه‌نگی خۆ به‌ خۆ ده‌پوکیته‌وه و لیده‌بیته‌وه.

با بیینه وه سهه باسه که ی خوومان ، باسی پیداجوونه وه . پیداجوونه وه دهکاته هه له چنی، راستکردنه وه، بهراورد کردن و تهناهت دارشته وه و هه لگرتنه وهی هه له و پاکردنه وهی هه ره په له یه کی کاره پاچفه کراوه که، که واته نه و که سهی که به دهقی پاچفه کراودا بجیته وه پیویسته به لای که مه وه له هه ردوو زمانی به که م و دووه مدا، له بابتهی پاچفه که دا به قه د وهرگیتره که شاره زا بیته، خو نه گه ره له وهرگیتره که شاره زاتر بیته زوره باشتره .. ده بی شاره زاییه کی زوره باشی له تهکنیک و هونه ری وهرگیتراندا هه بیته .. نه کی پیداجوونه وه بزانیته و نه وهی کاری پیداجوونه وهی ده قیک دهکات ده بی هه مو هه له زانستی، زمانه وانی، گوزارشته وانی و پینوسییه کان چاک بکاته وه، یانی ده قه وهرگیتره که گیزه و بیته بکات و له هه ره هه له و په له یه کی زانستی و پینوسی و زمانه وانی و گوزارشته وانی پاکی بکاته وه، جاری وا هه یه وهرگیتریک له خودی پاچفه که یدا، نه مین و دروستکاره و نه مانتهی هونه ری و زانستی پاراستوو، به لام چونکه نو سهه نییه یان نه زمونی قه له مرانی که مه، سهه ره ده که یته له زمانی دووه مدا ده له نگی، له م حالته دا ده بیته کاره که ی بدات به که سیک که له زمانی دووه مدا له و شاره زاتر و کارامه تر بیته، له گه لیا ریک بکه ویت که پیداجوونه وهی زمانه وانی بو بکات .

هه له به ته هه ره وهرگیتریک دلسوزی بواری خو ی پیویسته له هه ردوو زمانی به که م و دووه مدا خوینه ریکی جدی و شیلگیر و په یگیر پر خویندنه وه بیته، تهناهت نه وانه یسه که له بواری نه ده بیته و فیلیقانیشتا (ابداعی) کار ناکه ن، ده بیته رومان و چیرۆک و نه ده بیته زوره بخویننه وه، تا شاره زاییه کی قوول له زمان و چۆنیتهی به کاره یانی زماندا په یدا بکه ن .. هه روه ها بین به تاییه تی وهرگیتره تازه کاره کانمان، پاچفه ی باشی هه ندی وهرگیتری باش له گه ل ده قه نه سه له که دا بهراورد بکه ن تا بزانه چی گوتن و چۆن گوتنی نو سهه ری ده قه که، به چ ناوایه ک بو زمانی دووه م گواستراوه ته وه، هه ره چنده وهرگیتر له سه ریته تاییه تمه ندی هه ره ده قیک ره چاو بکات و تا ده کریت پابه ندی بیته .. بو نمونه نه گه ره ده قیک له لایه ن چه ند که سیکه وه پاچفه بکریت نه گه ره له سه له ته گشتییه کانیشیدا بریک لیکدی بچن، نه وا له هونه رکاری و ورده کاری و تاییه تمه ندییه کاندا لیکدی جیا ده بنه وه .. هه له به ته نه مه تاراده یه کی زوره په یوه ندی به جیا وازی توانای وهرگیتره کان وه هه یه و مه حاله هه موویان به هه مان نه ندازه بچه پیست و خووی ده قه که و خاوه ن ده قه که وه و هه مان خویندنه وه یان بو ده قه که هه بیته، به لام له هه مان کاتدا نیشانه ی نه وه شه که یه ک یاسا و میتود و شیوازی وهرگیتران نییه که وهرگیتر بو هه ره بابته ده قیک به کاری به ریته، جا وهرگیتران کاری پراکتیکیه، وه کو چۆن له ده قیکه وه بو ده قیکی دی ده گورپته، به و ناوایه ش له وهرگیتریکه وه بو وهرگیتریک دی ده گورپته و هه ره وهرگیتره به گویره ی نه زمونی خو ی مامه له ده گه ل ده قه که دا ده کات و له زمانی دووه مدا به ره سه تهی ده کاته وه، وهرگیتری کورد، که ده گاته رسته یه کی هه ندیک گونک و بریک نالوز ده بی خیرا نه م پرسیاره له خو ی بکات نه گه ره کوردیک نه و رسته یه بلت چۆنی ده لیت؟ که وه لامه که ی دوزییه وه، هه نگی به و ناوایه دایریژیت که کورده که ده لیت،

خۆ ئەگەر بتوانی و دەرفەتی هەبیت بەر لەوەی کارەکی چاپ و بلاویکاتەوه، دەستتوسەکی بۆ کوردی زانیک بخوینیتەوه و بۆچوونەکانی ئەو کوردی زانە بە هەند وەرگیریت، یان هەقە لە کاتی پاچفەدا خوینەری کوردی لەبەر چاو بیت و خۆی لە جینگای خوینەر دابنیت، تا خۆی لەو بەرپرسیاریتییه نەدزیتەوه که لە هەنەر خوینەردا هەیهتی، چونکه وەرگیر، بەرانبەر بە نووسەری بەرهمەکه بە ناوهرۆک و شیوازی بەرهمەکه و بەرانبەر بە خوینەرانی بەرهمەکه لە زمانی دووهدا، بەرپرسیارە و چوووە ژیر باری ئەمانەتیک، که ناشن چ لە پووی ئەخلاقی و چ لە پوی کەلتورییهوه خیانەتی لیبکات . جا لیژەدا خیانەت بە مانا و چەمکه خاوەنیهکی " مەجازی " مەبەستە نەک بە چەمک ومانا ئەبستراکت و مەجەدەدەکی، ئەمە خۆی لە خۆیدا ئاگادار کردنەوهی وەرگیرە که ئەو کارە دەستی داوەتی کاریکی ژۆر قورس و دژوار و پڕ مەسئولیهتە .. وەرگیر دیت بیرکردنەوهیهکی زمانەوانی دیاریکراو بۆ بیرکردنەوهیهکی زمانەوانی جیاواز دەگوازیتهوه، لە سیستەمیکی زمانەوانی ئالۆزەوه بۆ سیستەمیکی ئالۆزی دیکە دەگۆریت. هەلبەتە وەرگیران تەنیا گواستنەوهی چەمک و مانای ورد نییه، بەلکو گواستنەوهی تۆن و ریتیم و شیوازی و ئاوازیسه، واتە گۆیزانەوهی شەقڵی چەری فۆرم و نیوهرۆک و روحی بەرهمەیکە بە زمان و بۆ زمان و لە ناو زماندا، ئیدی خۆت حوکم بدە که ئەمە چ پڕۆسهیهکی دۆنای دۆنی قورس و پڕ مەسئولیهتە! ئیدی وەرگیر ناچارە میکانیزمیک بدۆزیتەوه که هەم ئەمانتداری و پابەندی بە دەقهکهوه بپاریزیت و هەم خوینەر رازی بکات و لە زمانی دووهدا دەقیکی هاوتای دەقی زمانی یەکمە بخولقینیتەوه و ئەوجاش لە تۆمەتی خیانەت تەبری ناییت، بەلام ئەمە خیانەتیکی حەلالە و ، کورد گوتهنی ناچاری حەرام حەلال دەکات .

وێکو گوتمان وەرگیران تەنیا گواستنەوهی چەمک و مانای ورد نییه بەلکو گۆیزانەوهی زمان و تۆن و ریتیم و شیوازی و ئاوازیسه، واتە وەرگیر سەر و سەختی راستەوخۆی دەگەڵ زمان و بەرهمە زمانەوانیهکاندا یە لگەڵ دوو زمانیشدا نەک یەک زمان، دیارە هەر دەقیکیکی زمانی تاییهتی خۆی هەیه و دەقیکیکی لە دەرپی زماندا نییه ، بەلکو لە ناو زماندا دەق دەگریت و تاییهتەندی خۆی پەیدا دەکات .. بۆیه وەرگیر لە سەریتی تاییهتەندی و چۆنیهتی دارشتنی زمانی یەکهمی دەقهکه پەچا و بکات و بە زمانیک بۆ زمانی دووهدا بگوازیتهوه دەقا و دەق ئەو زمانە نەبیت که دەقهکه دەخوازیت، واتە وەرگیر بۆ ئەوهی بتوانیت لە زمانی دووهدا نزیکترین هاوتای تۆن و زمانی یەکهمی دەقهکه بخولقینیتەوه، نابێ بە هیچ جۆری لە زمان و تۆنی دەقهکه غافل بیت .. دیارە مەسەلهی تۆن و زمان شتیکی نەگۆر و جیگیر نییه تا وەرگیر لە هەموو کاریکی پاچفەوانی خۆیدا بە هەمان نەفس و شیوازی مامەلهی لە تەکدا بکات ، بەلکو بە گۆیرهی بابەت و چۆنیهتی مامەله کردن لەگەڵ بابەتەکهدا دەگۆریت و هەر بابەتیک تۆن و زمانی تاییهتی خۆی بەرهم دینیت . واتە دۆزینەوهی زمانی دەقهکه مەرجیکی گرینگی سەرکهوتنی کاری پاچفەیه . بۆیه وەرگیر لە کاری وەرگیراندا خاوەن شیوازی نییه، نووسەر

خاوهن شيوازه و وهرگير چي پيئي ئهو هه لده گرئيت و هه ولده دات به باشتري شيوه تون و زمان و شيوازي ئهو له زماي دووه مدا بنويئته وه، به هر حال ئه گهر وهرگير پيک جدي بيټ و به حهزه وه كاري وهرگيران بكات، تون و زمان و شيواز و ستايلى خودى دهقه كه دهستي ده گرئيت و پيئي ده لئيت چوني پاچقه بكات .

هه لبه ته زمان وهكو بوونه وهريكي زندوو، له حالي گوراني بهرده وامدايه و به گويره ي پنداويستيه حهياتي و هزري وهونه ري و ئه پستمولوزي و تهكنولوزيه كان تازه ده بيته وه و وشه و زاراه و دهسته واژه ي نوئي ديه ناو، چه مك و ماناي تازه له زماندا پهيدا ده بن، دياره پيژه ي ئه م گورانكاريه له زمانيكه وه بؤ زمانيكى ديكه، به گويره ي به شداري و حوزووري ئهو زمانه له ناو پرؤسه ي بهرهمه يئاني ژيار و شارستانيه تي تيره ي به شه ردا، جياوازه .. جا سه باره ت به وهرگير كه گوتمان راسته وخؤ سه رو كاري ده گه ل زماندا هه يه، ده بي زؤر به وردى پهيجوري ئهو گورانكاريه زمانه وانايانه له ههردوو زماي يه كه م و دووه مدا بكات و له په يگيري و خويئدنه وه ي بهرهمي ههردوو زماي يه كه م و دووه م دانه برپيټ و پيويسته له خه مي خو تازه كردنه وه دا بيټ، ده نا له كاروان دوا ده كه ويت ...

**

دياره هر وهرگير پيک تواناي زمانه واني خو ي ده ناسيټ و ده قيك بؤ وهرگيران هه لده بژيټ كه له هه موو پوويه كي زمانه واني و هونه ري و تهكنيكى و ئه پستمولوزيه وه ده سلاتي به سه ردا بشكيټ و ده گه ل سه ليقه و زه وقى ئه ودا بگونجيت و له زه تيكي دهرووني پي ببه خشيت و له پروي چونييه تي و چه نديه تي پؤشنبيرييه وه سه نگ و ئيحتوباريكي شايسته ي هه بيټ و خيرا يي به بزوتنه وه ي پؤشنبيري ئهو زمانه ببه خشيت كه بؤي پاچقه ده كرئيت . هه لبه ته ئه مه سه بر و حه وسه له و پشودريزي ده ويت، بؤيه پاچقه واناني تازه كار، تا ته واو له كاري وهرگيراندا قال ده بنه وه، باشتري وايه له ده قى بچوك و كورته وه ده ست پيئكه ن، هه رچه نده هه موو ده قيكى دريژ يان كورت، گيرمه و كيشه ي خو ي هه يه، به لام ده قى كورت به گويره ي كورتييه كه ي هه م كيشه ي كه متري ده بيټ و هه م كاتي كه متري ليده بات، به لام وهرگير له هه لبژاردنى هه ر بهرهمي كدا پيوسيته حساب بؤ زه وق و سه ليقه ي خو ي بكات و به ده م كاري وهرگيرانه وه زه وق و له زه تي دهرووني له و بهرهمه وهرگيرئيت و خوا خواي بي به جوانترين و په وانترين شيوه نياز و مه به ستي نووسه ر به زمانيكى هاوتاي زماي يه كه مي دهقه كه، به جوړي كه بؤني پاچقه ي ليته يات بگه يه نيته خويئنه راني زماي دووه مي دهقه كه .. كه ئه مه بؤ خو ي پيويستي به توانايه كي داهينه رانه هه يه و ئه وه ده سه لميني كه پاچقه به هيج جوړي كاريكي ئاسان نييه و وهكو پيشتريش ئاماژه مان كردووه تي، له كاري نووسين قورستره ، بؤيه هر وهرگير پيكي باش نووسه ره، به لام هر نوسه ريک ناتوانيټ وهرگير پيكي باش بيټ ، به م پيودانگه وهرگير جگه له مه رجين زانيني باشي ههردوو

زمانی به کم و دووم و شاره زایی ته و او له بابته تی پاچقه که ی، ده بیته نووسه ربی یان دهستی نووسین و بهره و توانایه کی باشی نووسینی هه بیته و بهره و توانای قه له مرانی له هی نووسه ربی دهقه که که متر نه بیته ، تا بتوانیته پاچقه یه که به دهسته وه بدات که هه مان کاریگه ربی نیستاتیکی له لای خوینره دروست بکات که دهقه نه سله که له لای خوینره ربی خوئی دروستی کرده، به لام نه مه به و مانایه نییه که پاچقه ئیلان و بیلان ده بی له هر سووکه دهستکاری و راقه کاریه کی ناچاری به دوور بیته، چونکه پاچقه و راقه هاونه ژادن، نه ویان سخ و چره نه میان شاشه، واته وه رگپر خویندنه وه یه کی راقه کارانه بو دهقه که وتیگه یشتنی دهقه که دهکات و نه و جا گپزه و بیژه یه کی وردی دهکات و کوزهر و بنیژنگی راقه ی لی ده گری و فرپی ددات و دهست به وه رگپرانی دهکات.. نه مه ش به و مانایه نییه که وه رگپر مه سه له ی نه مانه ت و نه مانه تدار ی له کاری پاچقه دا که پره نسپیکی زور هه ستیار و گرینگه، پشتگویی بخت.. به م پییه وه رگپر له سه ربیتی میکانیزمیک وه دوزی که به گونجاوترین و سه لامه ت ترین شیوه ، پواله ت و ناوه رۆکی دهقه که له زمانی یه که مه وه بگوازیته وه و نه گه ر کرا هاوتایه کی پر به پیستی خوئی نه گینا نزیکترین هاوتای له زمانی دووه مدا بخولقیته وه، چونکه وه رگپر له ورد و درشتی فووم و ناوه رۆکی نه و به ره مه به رپرسه که وه ربی ده گپرت، واته وه رگپر ده بیته ویرژدانیکی زانستی و نه کادیمی هه بیته، نابی ته نیا خوئی به پواله تی به ره مه که وه به سته و به و بیانوه وه خوئی له هر مه سئولیه تیک بدزیته وه.. چونکه وه رگپر، هه م به رانبه ر به خوینره هه م به رانبه ر به نووسه ربی به ره مه که و هه م به رانبه ر به نه مانه تدار ی کاری پاچقه و هه م به رانبه ر به زمانی دووه میسه که ده بی فامکری (مفهوم) و خوشخوینیته ، به رپرسه، به لام ویرای نه مه ش هپ پاچقه یه که وه کو پیشتیش ناماژمان بو کرده وه، له سووکه دهستکاری به ده ر نییه و نابیته، چونکه پاچقه که م دابیژیک جوره خولقاندنه وه یه کی زمانه وانی نه ده بییه هپ جووته زمانیکیش نییه نه گه ر له یه که خانه واده ی زمانیش بن له پووی بونیاده وه سه دی سه د وه کو یه که بن . هر بویه ش وه رگپرانی یه که دهق له لایه ن دوو وه رگپره وه یان چه ند وه رگپر یکه وه ته و او لیکدی جیاوازن، به م پییه پاچقه ی باش نه وه ی که نه وشه به وشه بی ونه نازاد و نه دیبانه یه کی نا نه مین بیته، به لکو خولقاندنه وه ی ده قیک بی له رووی وشه بزیری و پرسته به ندی و شیوازه وه له پووی فووم و ناوه رۆکه وه له و ناسته دا بیته که نه گه ر زمانی زکماکی نووسه ربی دهقه که هه مان زمانی وه رگپره که با، هر وای نووسیبا، که نه مه ش پووشنبیری و زیره کی و نه زمون و خه یالکی فره ده وله مهندی گه ره که، وه رگپری چاک کار بو نه وه دهکات بگاته نه و ناسته، نه مه ش نه وه ده گه یه نیته که وه رگپر یان ده بیته نووسه ربیته یان ده بیته دهستیکی بالای له نووسیندا هه بیته .

هەلبەتە جىيى خۆيەتى لىرەدا ھەلۋەستەيەك لەسەر زەرورەتى بەرنامەدارى كارى ۋەرگىران بکەين، بەتايىبەتى بۇ مىللەتى بىندەستى مەحرۇوم لە نىعمەتى زۆربەى ھەرە زۆرى كايە ئەپستمولۇجىيەكان.. ديارە ئىمە لە دەورو زەمانىكدا دەژىن كە ھىچ مىللەتتىك ناتوانى و فرىا ناكەوى تىكرپاي كايە ئەپستمولۇجىيەكان بە خۆى بەرھەم بىنى، كىتېبخانەيەكى سەدى سەد خۇمالى ھەبىت، بۆيە لە كۆنى كۆنەو ھەنا ۋەبەر پاچقە براو ھە بۇ پىركردنەو ھەى ئەو بۇشايىە ئەپستمولۇژيانەى لە كىتېبخانەى خۇمالى و نىشتمانىدا ھەبوون، بۆيە ھەمىشە كارى ۋەرگىرپدراو پىژەيەكى بەرزى لە كىتېبخانەى نىشتمانى و نەتەو ھەى ھەر مىللەتتىكى دنىادا پىكھىئاو ھە پىكدىنى، ئەمەش ۋا دەكات كايە ئەپستمولۇجىيەكان لە نىو مىللەتاندا دەستا و دەست بکەن و مىللەتان لە پووى ھزرىن و بىرکردنەو ھە لىكىدى نىزىك بىنەو ھە و زىاتر يەكىدى بناسن و پتر لەگەل يەكدا بسازىن و كەمتر لە يەكىدى بترسن! بەم پىودانگە ۋەرگىرپان جگە لەو ھەى پىگاكانت بۇ قەد بىر دەكات، يەكىكىشە لە كەنالە ھەرە گرىنگ و ھەستيارەكانىش بۇ گوزانەو ھەى فىكرى تىرەى بەشەر، كە ئەم پىرۆسەى گواستەنەو ھە و گوزانەو ھەكارىيە خۆى لە خۇيدا پىويستى بە بەرنامە دارىيە و دەبىن بە گوزەى ئەولەو ھەت و پىداو ھەستىيە ئەپستمولۇجىيەكان بىتە ئەنجامدان، دەنا ئەو ئامانجە ناپىكى كە لە پشت پىرۆسەى پاچقەو ھەى، بزوتنەو ھەى ۋەرگىران لای ئىمەى كورد، ھىشتا كۆرپەيە و لە سەرەتادايە، ۋەكو بزوتنەو ھەىكى كەمىك بەرچا و زىاتر لە دواى راپەرىنەكەى بەھارى ۱۹۹۱ ھە دەركەوتو ھە و گور و تىنىكى ۋەرگرتو ھە ھەندىك برەو ھەى پەيدا كىدو ھە، ديارە ئەمە ديارەيەكى دلخۆشكەرەيە و بە جۆرە ۋەرچەرخانىكى ئەپستمولۇجى بارگاويە، لى مەخابن لە پاشا گەردانى بەدەر نىيە، كە رەنگە ھەر جۆرە گورانكارىيەك جۆرە پاشا گەردانىيەكى بەگەل بکەو ھەىت، كە دەبىت لە قۇناغى خۇيدا كۆنترۆل بكرىت و نەھىلرەت لە قۇناغى خۆى ھىو ھەتر بىرات و كار بگاتە ئەو ھەى قازانچ سەرى ماىە بخوات! كەواتە بەرنامەدارى مەرجى سەرکەوتنى ھەر كارىكە نەخاسمە پىرۆسە و كارىكى ھەستيار و گرىنگى ۋەك پاچقە و بۇ مىللەتتىكى ۋەكو ئىمە... كە بە داخو ھە چالاکى پاچقەوانىمان لەو پەرى پاشاگەردانى و بى بەرنامەدارىدایە و پىموايە ۋەختى كۆنترۆل كىردنى ھاتو ھە، ئەمروكە ھەموو شتىك بەندە بە ئارەزووى ۋەرگىر و مۇدبازى و چاولىكەرى و تەماحى ۋەشانكارەو... كارى ۋەرگىرپان و ھەلبىزاردنى كىتب بۇ ۋەرگىران بە پىكەوت سىپىردراو ھە، ھىشتاكە ھەزاران شاكارى گەورەى كايە جىاوازەكانى ئەپستمولۇجىا ماون بۇ كوردى پاچقە بكرىن، كەچى دەيان ئەگەر نەلیم سەدان كىتبى بازارى و بى كەلك بىئەو ھەى ھىچ سەنگ و ئىحتوبارىكى ئەپستمولۇژى پىشەنگانەيان ھەبىن، بە نەھق و لە ختو خۇرايى پاچقە و بلاودەكرىتەو ھە، ھەلبەت بە زمانىكى كوردى سەقەت و نارەوان كە نە ھىچ خىرايەك بە بزافى رۆشنىبىرىمان دەبەخشن و نە ھىچ بۇشايەكى ئەپستمولۇجى پىر دەكەنەو.. بىگومان ئەم پاشاگەردانىيە كۆنترۆل نەكرىت، چالاکى پاچقەوانى، ئەو ئامانجە ناپىكى كە لە پشت پىرۆسەى ۋەرگىرپانەو ھەى.. كە برىتییە لەو ھەى كەلەپورى ئەپستمولۇجى و فەرھەنگى تىرەى

به شهر و هكو سه رچاويه كي دهوله مند و رهسهن و متمانه پيكر او، به نه مانه ته وه بخاته بهر دهستي نه دييان و پوشنبييران و تويژه ران و هزرقانان و زانايان و دانايان و هونه رهنندان و هر سينفه به گويره ي پيوستي خوي تويشوي پيگاي ليته لگريت... كه واته پاچفه دهكاته موتوريه كردي فرههنگي و كه لتوري خومالي به كه لتور و فرههنگي بياني، واته پاچفه بمانه وي و نه مانه وي نهك هر كار له شيواز و نورين و دنيا بياني و نووسيني نووسه راني خومالي دهكات و مشت و مالي ده داو دهوله مند ي دهكات، به لكو هه نديك بييان وايه يه كي كه له فاكتره زور كارا و گرينگه كاني گه شه كردن ونه شونما و نويوونه وي فيكري و نه دهب ي و سه ره له داني رينيسانسي پوشنبيري و فرههنگي خومالي، بويه پاچفه ي ورد و دروست و نه مين و بهر نامه دار يه كي كه له پيوستيه هره گرينگه كاني ژياني فرههنگي و كه لتوري هر ميله تيك، به تايبهت ميله تيك كه له و پوانه وه زور له پاش بيت.

بويه پيوسته نه و بهر هه مانه بو وهرگيران بيته هه لباردن، كه رولي پيشه نگانه يان له واري نه پستمولوجيدا هه يه، كه بو ئيستاي كتبخانه ي نيشتماني و نه ته وي زور پيوست بن، خيرايي به بزوتنه وي پوشنبيري ميلهت بيه خشيت، بوشاييه نه پستمولوجيه يه كان پريكاته وه، كه لتور و فرههنگي ميلهت دهوله مند بكات و بگه شيته وه، له مانه ش گرينگ تر ده گه ل زهوق و سه ليقه و حهزي وهرگيردا تيك كاته وه، ئوخزن به دل و دهروني وهرگير بيه خشيت، دنيا بياني نووسه ي بهر هه مكه و وهرگيره كه ليكيديه وه نزيك بيت . واته وهرگير پيوسته له هه لباردن خويدا جگه له و فاكتره رانه ي سه ري، زياتر حساب بو فاكتره دهرونيه كاني خوي بكات تا فاكته ري دهسكه وتي مادي و بازا ي و پاسپيري و ه شانكاران.

هه لبه ته دهب ي نه وه ش بگوتري كه وهرگيري باش حساب بو خوينه ر، بو دهقه نه سله كه، بو گواستنه وي پوحي دهقه كه و چه نديه تي و چوني ته تايبه تمه نديه هونه ري و فكريه كان، بو تون و ده رپرين و شيوازي نووسه ري دهقه كه بكات، ده قيك له زماني دووه مدا بهر هه مبه ينيته وه كه بوني وهرگيراني لينه يات، هه مان كاريگه ري له سه ر خوينه ر هه بيت كه له زماني يه كه مدا هه ي بووه، و هكو پيشتر يش گوتومانه نه گه ر نووسه ري دهقه نه سله كه هاو زماني وهرگيره كه بوايه، هر واي دابري شتايته وه، جا لي ره دا مه سه له ي خولقاندنه وه له زماني دووه مدا ديته ئار اوه، كه نه مه ش جو ره ئازاديه كي گه ره كه، چونكه له دنيا دا هيج دوو زمانيك نيه سه دي سه د و هكو يه ك بن، هه مان توانا و وزه ي گوزار شته واني و ره وانبيژيان هه بيت، بويه ورده دهسكاري ناچاري له پرؤسه ي وهرگيراندا چيده بيت و نه مه يه كي كه له و ناچار يانه ي كه حه رام حه لال ده كهن، به هر حال گرينگ نه وه يه وهرگير له كاتي وهرگيراندا به زماني دووه م بير بكاته وه و نه يهت بيتوانايي خوي له زماني دووه مدا به بيانوي نه ماننداريه وه بشاريته وه و زماني دووه م به خورتي له قالب ي زماني يه كه م بدات و پوحي زماني دووه م بشويوني، هه لبه ته و هكو

گوتمان هر ده قىك شىۋازى خۆى هه يه و وەرگىر پابه ندى شىۋازى نووسەر، بۆيه وەرگىرى باش هه ولده دات نىكتىر هاوتاي شىۋازى ده قه ئه سله كه له زمانى دووهدا بدۆزىته وه، بۆيه وەرگىر باش له كاره پاچقه وانىيه كانيدا يه ك شىۋازى نىيه، به لكو شىۋازى به گوڤره شىۋازى ئه و ده قانه و هريان ده گىر پىت له كارىكه وه بۆ كارىكى دى ده گۆر پىت.

جا هر سه باره ت به شىۋاز پىۋىسته ئه وه بگوتىر ئه گهر وەرگىران راسته وخۆ بى، واته له زمانى ئه سلى ده قه كه وه بى، شىۋازه كه ي پارىزاوتر ده بىت، وه كو ده لىن له زمانى دووهدا خۆشتر به ده سته وه دىت. به لام له وەرگىرانى ناراسه وخۆدا واته وەرگىران له وەرگىرانه وه، ئه مه به باوه رى به نده كارىكى ناچارىيه چونكه بمانه وى و نه مانه وى له وەرگىرانى راسته وخۆدا چهن رد و ئه مىنش بىت ده قه كه سووكه كالبوونه يه ك به خۆوه ده بىنى، خۆ له وەرگىرانى ناراسته وخۆدا ئه م ديارده ي كالبوونه وه يه ده بىت به دوو چهنانه. هۆى پاچقه ي ناراسته وخۆ ده گه پىته وه بۆ نه بوون يان كه مى ئه و كادىرانه ي كه زمانى راسته وخۆى ده قه كه ده زانن. هه لبه ته خه لكانىك هه ن كه زمانى زندووى جيهانى ده زانن، به لام ئه هلى كارى رۆشنىبرى نىن، جا به حوكمى ئه وه ي پاچقه ي ناراسته وخۆ زۆر په سه ند نىيه و كارى ناچارىيه، به نده يه ك له بارى خۆم، بۆ پر كرده وه و قه ره بوو كردنى ئه و كىمىاسىيه زۆر جار كه پاچقه يه كى ناراسته وخۆ له فارسى يا عه ره بىيه وه ئه نجامده دم، هه ولده دم پاچقه ي هه مان ده ق به فارسى و عه ره بىش - ئه گهر هه بى وده ست بكه وىت په يدا ده كم و به شىۋه يه كى به اورىدكارىانه بۆ سه ر زمانى كوردى و هرى ده گىر م، يان چهن د پاچقه يه كى هه مان ده ق كه له فارسى يان عه ره بىدا كرابن، به يه ك ده گرم و له وەرگىرانه كوردى به كهدا سوويان لىۋه رده گرم، ئه مه جگه له وه ي هه ول ده دم به پى تى توانا و ئه وه نده ي ده ست بكه وى زۆرىه ي ئه و وتار و لىكۆلىنه وه و په خنانه ي ده رباره ي هه مان ده ق نووسراون و بلا بوونه ته وه بخوڤنمه وه و له وەرگىرانه كه ي خۆمدا سوڤيان لىۋه رگرم.

به هر حال گومان له وه دا نىيه وه ختى پاچقه وانانىك په يدا ده بن و زمانى پاسه وخۆى ده ق فىر ده بن و ده كه ونه كارى راسته وخۆى وەرگىران، پاچقه ي ناراسه وخۆ، واته پاچقه له پاچقه وه، كه له بنه ردا زۆر په سه ند نىيه و وه كو گوتمان له ناچارىدايه، بره وى نامىنىت و بازاری ده داته كزى. به لام وىراى هه موو ئه مانه ش، وەرگىر له هه لىزاردنى به ره مدا، جگه له په چاوكردنى تىكراى مرجه بنه رپه تىبه كانى كارى وەرگىران، حىسابى زۆر ورد بۆ توانا و زه وق و سه لىقه و چه زه ده روونىه كانى خۆشى بكات و به ره مىك هه لىزىر پىت، ده گه ل بارى ده روونى و چه زه رۆشنىبرىه كانى خۆيدا تىكباته وه و به ئه شق و له زه ته وه ، به كاوه خۆ به سه بر و چه سه له وه به پشوو درىزى، نازى ده قه كه هه لگرىت و مامه له ي له ته كدا بكات، كارى وەرگىر پانى پى له نووسىن كه متر نه بىت و به خزمه تىكى گه وه ي - كه هه رواشه - بزانىت.

هه‌لته ده‌بی ئه‌وه‌ش بگوتری که وه‌رگتیری نمونه‌یی و کارامه و ئایدیالی له دنیا‌شدا هه‌ر که‌من، ئه‌مه‌ش به‌لگه‌ی هه‌ستیاری و قورسی کاری وه‌رگترانه، که به دنیاییه‌وه له کاری نووسین قورستره، بویه وه‌رگتیر ده‌بیته خۆی نووسه‌ر بیته یان ئه‌هلی قه‌له‌م بیته و ده‌ستی نووسین و قه‌له‌م‌رانی هه‌بیته ، به‌لام وه‌کو چۆن ده‌قی وه‌رگتیراوانی بۆنی پاچقه‌ی لی‌بیته ، پیویسته به‌و ئاوايه‌ش دهنگ و په‌نگی وه‌رگتیری پیوه دیار نه‌بیته، که ئه‌مه به‌کیکه له نیشانه‌کانی سه‌رکه‌وتنی کاری وه‌رگتران، ئه‌مه ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیته که پیویسته هه‌ردوو ده‌قی به‌که‌م و ده‌قی دووهم، هه‌ریه‌که‌یان به ناسنامه‌ی زمانی خۆی، نزیکترین هاوتای به‌کدی بن.. بویه ده‌لیم هاوتایان نزیکترین هاوتا، چونکه هیچ جووته زمانیک نییه.. با له به‌ک خیزانه زمانیش بن، له پووی توانا و وزه‌ی گوزارشته‌وانی و په‌وانبێژییه‌وه، له‌باری فه‌ساحه‌ت و به‌لاغه‌ته‌وه ده‌قاوده‌ق وه‌ک به‌ک بن، ئیدی لی‌روه مه‌سه‌له‌ی ورده ده‌ستکاری له وه‌رگتراندا په‌یدا ده‌بیته و هه‌رگیز که‌م کردن یان زیاد کردنی وشه‌یه‌ک لی‌روه له‌وی کاره‌که له دیقه‌ت و ئه‌مانه‌ت ناخات و نه‌قیامه‌ت راده‌بیته و نه دنیا خراپ ده‌بیته!.. به‌لام وه‌رگتیر به‌و حوکمه‌ی ده‌بیته به‌شهریکی دوورا و دووری نووسه‌ره‌که یان داهینه‌ره‌که، ده‌بیته کاریکی وا بکات نه‌ خودی نووسه‌ره‌که عه‌یبدار بکات و نه‌ گله‌یی و گازنده‌ی خوینه‌رانی زمانی دووهم به‌نییته سه‌ر خۆی، ده‌بیته تا ده‌توانی که‌متر له ده‌قه‌که‌دا ده‌ریکه‌ویته و ده‌بیته له پشت نووسه‌ره‌که‌وه بیته نه‌ک به‌ پیچه‌وانه‌وه، چونکه ده‌رنه‌که‌وتنی وه‌رگتیر خۆی له خۆیدا نیشانه‌ی سه‌رکه‌وتنی کاره‌که‌یه‌تی..

بۆ زانیاری زیاتر بپروانه:

- ۱- خاطرات یک مترجم / نوشته محمد قاضی / چاپ اول ، پاییز ۱۳۷۱ / چاپ افست: فروغ دانش
- ۲- نظریه‌های ترجمه در عصر حاضر / ادوین کنتزلر / ترجمه: علی صلح جو چاپ دوم ۱۳۹۳ / انتشارات هرمس
- ۳- حسن کامشاد / مترجمان، خائنان، مته‌به‌خشخاش چند کتاب نشر نی / تهران، چاپ اول / ۱۳۸۶
- ۴- ترجمه کاوی / بهادین خرمشاهی چاپ اول: ۱۳۹۰ / چاپ گلشن / انتشارات ناهد.
- ۵- پانزده گفتار در باب ترجمه / دکتر سعید فیروز ئابادی بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه، چاپ دوم / ۱۳۹۲
- ۶- گفت و گو با نجف دریا بندری / مهدی مظفری ساوجی / انتشارات مروارید / تهران / چاپ دوم ۱۳۸۹۷

۷ - خیانه‌تی‌ه‌لّ / همه‌که‌ریم‌عارف / ۲۰۱۰ / چاپخانه‌ی‌سایه، له‌بلاوکراوه‌کانی‌ل‌قی‌که‌رکوک‌ی
نووسه‌رانی‌کورد‌زنجیره (۱۰۶).

حەمەكەرىم عارف

و گوتوبیژیکی پاچقەوانی

سازدانی :فازیل ئەحمەد

پ ١/ چۆن لە پرۆسەى وەرگێرپان (پاچقە) تىبگەين؟

بە راستى راويۆچوونى جياواز دەربارەى پرۆسەى وەرگێرپان هەيە . خەلكانىك، هەلبەتە لە خودان نەزەران وئەهلى قەلەم هەن كە پييان وايە مروف دەگەل زمانگرتن وقسە فيربووندا ، فيرى وەرگێرپان دەبیت ، ئەمە ئەگەر دروست بى، مانای وايە هيج شتيك لە دەريى وەرگێرپاندا نيبە و، وەرگێرپان زەرورەتيكى حەياتى كۆمەلگە بەشەرييەكانەو تا تيرەى بەشەر بەزمانى جياواز، فيكرو فەلسەفەو هونەر و زانست و ژيان وژيارو شارستانيبەت بەرهەم بدين، بە ناچارى دەبي پەنا وەبەر وەرگێرپان بەرن، جابەم پيودانگە سەرلەبەرى ژيان دەكاتە پرۆسەيەكى هەرە ئالۆزى وەرگێرپان . ئەمەش زەرورەت وگرينگى پرۆسەى وەرگێرپان دەسەلميني .

پ ٢/ ناساندنى وەرگێرپان لە نيوان هونەر و زانستدا لە دیدى وەرگێرپەكانەو جياوازه، تيروانينى ئيوه چييه؟

هەلبەتە ئاساييه وەرگێرپانيش وەكو زۆر دياردەى ديكى بوارى چالاکى و چەلەنگيە زەينيبەكانى تيرەى بەشەر پيناسەى جياواز هەلبگرى و لە كەسيكەو بۆ كەسيكى دى، لە چينيکەو بۆ چينيکى دى و بەگوێرەى بابەتى وەرگێرپانەكە پيناسەى جياواز بكریت . بەلام گومان لەوهدا نيبە كە پرۆسەيەكى رۆشنبيرى هونەرييه ، جۆرە دۇنايدۆنيكى هونەرييه لە نيوان زمانە جياوازهكاندا، جا لەبەر رۆشنايى ئەمەدا دەتوانم بليم وەرگێرپان تيکەلەيەكە لە وردى زانست، ناسكى هونەر،لە بەهرەو سەليقەى ئەفراندن، بەلام بەناسنامەى وەرگێرپان .

پ ٣/ لە پرۆسەى وەرگێرپاندا چۆن مامەلە لەگەل ماناو كۆدو دەلالەتەكانى دەقە ئورجيناڵەكەدا دەكریت؟

پيموايه وەرگێرپان هەم هەلۆهشاندنەو كارييهو هەم ليكدانى دووبارەيه . وەرگێرپ لە زمانى يەكەمدا سەرلەبەرى رەگەزو توخم و كەرەستە پيکهيئەرهكانى دەقەكە، زۆر بەوردى وديقەت وئەمانەتداریيهو هەلدەوهشينيئەتەو لە بەلاغەت و فەساحەتى دەقەكە ورددەبیتەو، ماوہيەكى باش دەگەل دەقەكەدا وەكو يەكەيەكى يەكپارچە دەژى، رەمزو رازەكانى كەشف دەكات، دەنگ و پەنگ و تۆن و ستايل و بونىاد و مانای دەقەكە هەرس دەكات ، دەقەكە بەهەموو رەگەزوپيکهااتە هونەرييهكانيهو، بەگشت چۆنيئى وچەنديئيهو

بهه موو بونیا ده زمانه وانی ودهستورییه کانیه وه، به هه موو په یام و فۆرمیکه وه، له زمانی دووه مدا، به هه مان که رهسته و داروپه ردووی زمانی یه که م، له ئاستیکی هونه ری ئه و تۆدا بخولقینیتیه وه که ده قایه تی خۆی له ده ست نه دات و په یوه ندی به رقه رابکات، واته ده بی نزیکتترین هاوتای ده قی یه که م له زمانی دووه مدا به رجهسته بکاته وه، چونکه هیچ ده قیکی وه رگتپردراو، چه ند سه رکه وتویش بیت ناکاته ئه سلّی ده قه که .

پ/ء/ له وه رگتپراندا ده ق ملکه چی زمانی بۆ وه رگتپراو ده که بین یان زمانی بۆ وه رگتپراو ده خه ینه خزمه تی ده قه وه ؟

وه رگتپران وه کو هونه ر ده کاته پرۆسه ی خولقاندنه وه ی ئه بستمۆلۆجیاو که له پورو ئه زمونانی زمانی یه که م له قالب و چوارچیوه ی زمانی دووه مدا، واته دیالۆگیکی ئامانجدارو به به رنامه یه له نیوان دوو که لتووردا . دیاره ئه مه ش به مانایه ک ده کاته دیالۆگیکی شارستانیانه له نیوان دوو زماندا .. هه لبه ته هه ر زمانیک بگری تاراده یه ک هزرینی ئه وکه سانه ده نویئتی که قسه ی پیده که ن، واته زمان وکه لتوور په یوه ندیه کی چروپریان پیکه وه هه یه، له هه رشوینتی که لتوورو زمان پیکه قه گه شه یان کردبی، په یوه ندیه کی بته و له نیوان بنه ماگشتیه کانی ده ستورو بونیادی زمان وتایبه تمه ندیه کانی که لتووری ئه و زمانه دا ده بینرئ . یانی زمان ، ره نگدانه وه ی ژینگه ی سروشتی و سایکۆلۆژی و کۆمه لایه تییه . به م پییه هه ر چه مک و دیاره یه ک له وشه دانی هه ر زمانیکدا کۆدو کلیلی تایبه تی خۆی هه یه و به و کلیله دینه کردنه وه و فامین، ئه م کۆدانه ش له زمانیکه وه بۆ زمانیکی دی جیاوازن ، جا مادامیکی بونیادو پیکهاته ی زمان لیکدی جیاوازین، زۆر ئه سته مه و بگره ناتوانرئ چه مک و مانانین زمانیک به ته واوه تی وده قواده ق و به شیوه یه کی میکانیکی بۆ زمانیکی دی بیته گواستنه وه، که واته چاره هه ر ئه وه یه که وه رگتپر رۆلی میانچی ببینئ، میانچی ده بی زۆر به حه وسه له و پشودرئ ژبیت ، چونکه هه م روه به پوی مقاومه تی ده قه که و هه م مقاومه تی زمانی دووه م ده ببیته وه . نه ده ق به ئسانی خۆی به ده سته وه ده دات ونه زمانی دووه م به ئسانی پیشوازی ومیوانداری له ده قه که ده کات . بۆیه پاچقه وان ده بی وه رگتپانی سه دی سه د پوخته و ئایدیالی له میشکی خۆی ده ربکات وهه ردوولای هاوکیشه که ، واته نووسه رو خوینته ر به پاده یه ک لیکدی نزیک بکاته وه که هه ردوولا متمانیه ی پیکه ن . هه لبه ته هه رده قیتک له زوانی ئه سلّیدا، یانی له زمانی یه که مدا، خه لکانیکی تایبه ت ده نویئتی که مه رج نییه خه لکانی زمانی دووه می هه مان ده ق (به وه رگتپردراوی) هه مان ئاست وتایبه تمه ندی خه لکانی زمانی یه که می ده قه که یان هه بی .. ئه مه بۆخۆی کیشه یه کی گه وره یه، بۆ نمونه زۆر دووره نووسه ریکی وه ک هه مینگوی له کاتی نووسینی رۆمانه کانی، جگه له خوینه ری ئینگلیزی زمان، خوینه ری دیکه ی له بیر بووی . که واته وه رگتپر ده بیت له زمانی دووه مدا، واته له زمانی وه رگتپراندا، تایبه تمه ندی خوینته ری زمانی دووه م ره چاوبکات،

هاوتای دهسته‌واژه و زاراوه و ئیدیۆم و پهندی پېشینان و قسه‌ی نه‌سته‌ق و ده‌سته‌واژه‌ی باو و مه‌فهومی زمانی یه‌که‌م ، له زمانی دووه‌مدا بدۆزیته‌وه‌و ته‌نانه‌ت داشبیتاشیت، نه‌گه‌ر له و ئاسته‌دا بوو.. که‌واته وهرگێپر ده‌بێ نه‌ینیه‌ زمانی وه‌ونه‌ری و زانسته‌کانی ده‌قی یه‌که‌م که‌شف بکات، هونه‌رمه‌ندانه‌و نووسه‌رانه‌ هه‌لیوه‌شینیته‌وه‌و له‌ قالبی زمانی دوومداو به‌گوێره‌ی بونیادی ده‌ستوریی زمانی دووه‌م دایبیرتیته‌وه‌و ده‌قاییه‌تی‌که‌ی بپاریزی. یانی به‌م پێیه‌ ده‌بێ هه‌ردوو زمانه‌که‌ له‌ بۆته‌ی کارلیکیکی هونه‌ریی پۆشنبیری ئه‌رینی بدرین و تا ده‌کریت هاوسه‌نگ و ته‌رازوو بن..

په‌/ گواسته‌وه‌ی په‌ندو ئیدیۆم و میتافۆره‌کانی ده‌ق له‌ ساته‌ و هختی وهرگێپرا‌ندا بۆ زمانی کوردی تاچه‌ند گه‌رفتی دروستکردوه‌؟ له‌ په‌یوه‌ندی به‌ قورسی و ئالۆزیان و توانا و سه‌لیقه‌ی وهرگێپر ئه‌وگه‌رفتانه‌ ش که‌ په‌یوه‌ندیان به‌ خودی زمانی کوردییه‌وه‌ هه‌یه‌؟

په‌ندو قسه‌ی نه‌سته‌ق و ئیدیۆم و هه‌ندێ ناسککاری و ورده‌کاری و ده‌سته‌واژه‌ی باو، یه‌کیکه‌ له‌ گه‌رفته‌ دژواره‌کانی پڕۆسه‌ی وهرگێپران. وهرگێپر تیا‌ده‌میته‌ی که‌ ئاخۆ په‌نا و هه‌ر وهرگێپرا‌نی وشه‌ به‌ وشه‌ و موو به‌ مووی ده‌قه‌که‌ به‌ریت یان هاوتاو هاومانایان له‌ زمانی دووه‌مدا بۆ بدۆزیته‌وه‌و په‌یدا‌بکات ؟ ئه‌دی نه‌گه‌ر هاوتاو هاومانایان له‌ زمانی دووه‌مدا په‌یدا نه‌بوو و نه‌دۆزایه‌وه‌ ؟ پیموایه‌ ده‌شیت و هه‌ک چاره‌سه‌ریکی ناچاری په‌نا و هه‌ر پاچقه‌ی وشه‌ به‌ وشه‌ و موو به‌ موو بیریته‌، به‌ مه‌رجی له‌ په‌راویزدا ئه‌وه‌ پونبکریته‌وه‌ که‌ ئه‌و په‌سته‌یه‌ له‌ زمانی یه‌که‌مدا په‌ند، قسه‌ی نه‌سته‌ق یان ئیدیۆم و ده‌سته‌واژه‌ی باوه‌و چونکه‌ له‌ زمانی دووه‌مدا هاوتاکه‌ی په‌یدا نه‌بووه‌، بۆیه‌ له‌ پووی ئه‌مانه‌تدارییه‌وه‌، پاچقه‌ی وشه‌ به‌ وشه‌ کراوه‌.. ئه‌م کیشه‌یه‌ زیاتر له‌ دوو زمانه‌دا درده‌که‌وێ که‌ سه‌ره‌یه‌ک خیزانه‌ زمان نین و په‌ندو قسه‌ی نه‌سته‌ق و ئیدیۆمی لیکچوو یان هاو و اتاو هاوبه‌شیان یه‌ک‌جار که‌مه‌.. یانی به‌م پێودانگه‌ دۆزینه‌وه‌ی هاوتایه‌کی ده‌قاده‌قی، ده‌قی یه‌که‌م له‌ زمانی دووه‌مدا نیمچه‌ مه‌حاله‌. دیاره‌ زمان تا کراوه‌تری و ده‌گه‌ل به‌خششه‌ زمانه‌وانییه‌ زیندوو‌ه‌کاندا له‌ کارلیکدا‌بێ، له‌ پووی گوزارشته‌وانییه‌وه‌ ده‌وله‌مه‌ندتر ده‌بیت ، له‌ پووی داهینانه‌وه‌ خۆشه‌ستر ده‌بیت و له‌ باری به‌ره‌مه‌ینانی فه‌لسه‌فی و هه‌زی و هونه‌ری و زانسته‌یه‌وه‌ شارستانیه‌تر ده‌بیت. جا بۆنه‌گه‌ته‌ی، زمانی کوردی هیشتا‌ش زمانیکی نیمچه‌ کیوییه‌ و له‌ زۆر پووه‌وه‌ گوێشه‌گیرو په‌نگه‌ نه‌زۆکی‌ش بێت. هه‌لبه‌ته‌ ئه‌مه‌ش هۆی خۆی هه‌یه‌ که‌ پیموایه‌ یه‌کیک له‌ هۆیا‌نه‌ ئه‌و مامه‌له‌ سیاسیه‌ شو‌قینیستانه‌یه‌ که‌ تا ئه‌مه‌رۆ له‌ لایه‌ن داگیرکه‌رانی کورد و کوردستانه‌وه‌ ده‌گه‌ل زمانی کوردیدا ده‌کریت و دا‌بیران و دا‌بیراندنی ئابوری و بازرگانی و سیاسیه‌ی و پۆشنبیری و کۆمه‌لایه‌تی ناوچه‌کانی کوردستان له‌ یه‌کنه‌ری، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌ لاوازی و کورتبوردی گوتاری پۆشنبیری کوردی که‌ نه‌یتوانیوه‌ زۆرتین ژماره‌ی خۆینه‌ری کورد له‌ ده‌وری خۆی خه‌پکاته‌وه‌ و بزاقیکی پۆشنبیری سیمارۆشن به‌ ئاراسته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌که‌دا و هه‌گه‌ریخت. جا وهرگێپرێک که‌ زمان که‌ره‌سته‌ی هه‌ره‌سه‌ره‌کی کاره‌که‌ی بێ و نه‌وه‌ش

حالی زمانی زگماکی بی و به خوشی توانایه کی زمانه وانی ئه وتوی نه بی، چون چونی له مینجاری کاری
وهرگیپان به سهلامه تی ده رباز ده بیته!!..

هه لبه ته مەرجی زانینی ته واوه تی دوو زمان بو هه روه رگیپیک واده خوازیت وهرگیپ خویته ریکی زور جدی
بیته. پیزمان وده ستوری هه ردوو زمانه که به به رده وامی بخوینیه وه، به ره می نووسه رانی کۆن ونوییان
بخوینیه وه هه ر بو مه شق وپاهیتان وخواجه پابندن جارجاره پییان بنووسیت، چونکه وهرگیپ له م
ریگه یه وه شاره زای وشه و زاراهو په ندو ئیدیوم و قسه ی نه سته ق وپرسته به ندی و تاییه تمه ندییه کانی
هه ردوو زمانه که ده بیته.. به خویندنه وه و نوسین زه خیره یه کی زمانه وانی باشی له لا که له که ده بیته و
له بواری گوزارشت وده ربپیندا نه ک هه ر دانا مینتی به لکو هونه رنوینیش ده کات.. ئیدی مه رج نییه وهرگیپ
زانای زمان یان زمانه وان بیته، به لام ده بی له چوینتی به کارهینانی زماندا زور مه علان و کارامه بیته..
وشاره زایی له زاراهو ئیدیومه کانی هه ردوو زمانی یه که م و دووهم هه بیته.. چونکه مانای زاراهوی جیا یه
له مانای وشه یی زمانی.. بۆنومه: " ته یری گول ئاشق به داری زه قنه بووته " مانا زمانیه که ی شتیکه
ومانای زاراهویه که ی شتیکی دیکه یه. ئه گه ر وهرگیپ به مانا زمانیه که ی وهریگیپیت، نه ک هیچ ناگه یه نی،
به لکو ده بی به گه پچاریش.. وهرگیپ ده بی پابه ندی یاساو پسای زمانی ئه و خه لکه بی که کاره که یان
بو وهرده گیپیت و به زمانی خویمان بیان دوینتی..

پ/ ۶/ شاره زای بوون له شیوازی نووسینی نووسه ر تاچه نده پیشمه رچیکی گرنه بو وهرگیپان؟

وهرگیپان پرۆسه یه کی یه کجار هه ستیاری گوێزانه وه یه کی نووسه رانه ی هونه رمه ندانه ی ده قیکه وه کو
یه که یه کی یه کپارچه، به تیکرای په گه ز وتوخم وکه ره سته پیکه پینه ره کانییه وه، له زمانیکه وه بو زمانیکی
دیکه ی جیاواز، جا شیواز نه ک هه ر په گه زیکی ده قه، به لکو تان وپوی تیکرای ده قه که شی ته نیوه،
ئهمه ش زه روره تی شاره زابوونی وهرگیپ له شیوازی ده قه که ده گه یه نی، بۆیه وهرگیپ مامه له ده گه ل
زماندا وه ک شتیکی موجه پهد و ئه بستراکت ناکات، به لکو سه رو سه ختی ده گه ل چوینتی به کارهینانی
زمانیشدایه، ده قه که به جوړی له زمانی دووهدا ده خولقینیه وه که هه مان کاریگه ری یان نزیکترین
کاریگه ری و پۆلی ده قی یه که م بدینتی. بۆیه مه سه له ی ئه مانه تداریی وپاراستنی شیوازی ده قی یه که م له
زمانی دووهدا یه کیکه له مه رجه گرینگه کانی وهرگیپان. چونکه خویته ره حه قی خویه تی هه ر به وه قایل
نه بیته که بزانی نووسه ر چی گوتوه، به لکو پیویسته ئه وه ش بزانی که چونی گوتوه.. به تاییه تی له
ده قی ئه ده بیدا..

هه لبه ته لیژده دا نابج ئه وه شمان له بیچیپیت که وهرگیپ له کاری وهرگیپاندا گوزارشت له بیروبوچون
وهزینی خوئی ناکات. ناتوانیت له و هزوو بیرانه ده رچیپیت که له خودی ده قه که دان، چونکه پابه نده به و

دەقەوہ کہ کہسیکی دی بەرھەمی ھیناوە، واتە چەندیی وچۆنیی دەقەکہ لە زمانی دووہمدا، بە گویرە یاسا و پرسیای زمانی دووہم بخولقینییەوہو دەقایەتی دەقەکہ پاریزیت..

پ/۷ بۆ کۆی ژانرەکان یەک یاسا میتۆد بە کاردەبەین لە وەرگیپاندا یاخود بە پێی جیاوازیان دەبیت دەستکاری یاسا میتۆدەکان بکەین؟

پێموایە لە وەرگیپاندا یەک یاسا میتۆد نیە کہ ھەر وەرگیپیک پێوہی پا بەندییت. پەنگە ھیلەگشتی و خەسلەتە گشتییەکانی کاری وەرگیپان کہم دابیژیک بشوبھینە سەرئیک ولیدکی بچن، بەلام ھیچ پێوہرو پێوانەئیک پەھاو بنجبر بۆ وەرگیپان نییە. جا وەرگیپ لە دنیاوە کدا کاردەکات کہ لە لایەن کہسیکی ترەوہ خولقینراوە، قالب و فۆرمی تاییەتی پیدراوە، تیمەو نیوہرۆک و پەیامی دلخواری نووسەری لێ بارکراوە. ئیدی وەرگیپ، چاری ناچارە دەبێ مامەلە دەگەل ئەو واقعەدا بکات وشارەزایانە ئەو دنیا پیشوہختە خولقینراوە ھەلۆھشیینییەوہو بە ھەمان کەرەستەو داروپەردوو لە زمانی دووہمدا، ھونەرماندانە و بە جۆری بیخولقینییەوہ کہ لە پووی تەکنیک و وردەکاری ھونەرکارییەوہ ھاوتای دەقی یەکەم بکاتەوہ. واتە وەرگیپ، خۆ بە خۆ دەبێ بە پەیفداری نووسەری دەقەکہ و ئەمانەتداری کار وای لێدەکات لە دەق لا نەدات.. کہواتە دەقەکہ یاسا و پرسیای چۆنیی کارکردنی وەرگیپەکہ دەسەپینی، ھەلبەتە دەقییش، تەنانەت ئەو دەقەش کہ رسکاوی ھەمان ژینگەو زەمینە ی شارستانیەت وکۆمەلایەتین، ئەگەر لە خەسلەتە گشتیەکاندا کہمۆکەیک لیکدی بچن، ئەوا لە ھونەرکاری ووردەکاریدا لە ھیچ دەقیکی دیکە ناچیت، بۆیە لە وەرگیپاندا، وەرگیپ ناچارە ئەو تاییەتمەندییە ھەر دەقیک پەچاوبکات وتا دەکریت پابەندی بییت.. بۆ نمونە ئەگەر دەقیک لە لایەن دەکەسەوہ بییتە وەرگیپان، ئەگەر لە خەسلەتەگشتیەکاندا لیک بچن ئەوا لە وردەکاری و تاییەتمەندییەکاندا جیا دەبنەوہ. ھەرچەندە ئەمە تارادەئیک زۆر پەیوہندی بە جیاوازی توانای وەرگیپەکانەوہ ھەبەو مەحالە ھەموویان بە ھەمان ئەندازە بچنە پیست و خوری دەقەکہوہ ھەمان خۆیندەوہیان بۆ دەقەکہ ھەبیت، بەلام لە ھەمان کاتدا نیشانەئیک ئەوہیە کہ یەک یاسا میتۆدو چۆنیی وەرگیپان نییە کہ وەرگیپ بۆ ھەر ژانریک بەکاری بیی. جا وەرگیپان کاریکی پراکتیکی، وەک چۆن لە دەقیکەوہ بۆ دەقیکی دی دەگۆریت بەو ئاواش لە وەرگیپیکەوہ بۆ وەرگیپیک دی دەگۆریت و لەگینە ھەر وەرگیپیک دی دەسۆزی کاری خۆی، بەدەم کارکردنەوہ و لە میانەئیک ئەزمونی خۆیەوہ میتۆدو ریبازو ریکەئیک تاییەت بەخۆی بدۆزیتەوہ.

پ/۸ وەرگیپان دەتوانیت چی ببەخشیت بە زمان وکلتور و فەرھەنگی بۆ وەرگیپاوە لە بەرامبەریدا چی وەر دەگریتەوہ؟

وهرگيڤان بۆخۆي جۆره گفتوگويەکی شارستانيانەيه له لايەن دوولايەني هاوکيشەيه کدا، ئيدي دووکه س بئ، دووشارستانيهت بئ، دوودنيای ئەبستمۆلۆجياو کهلتوورو هونەرو زانست بئ، دووزمان بئ، دوو ئەزمون بئ.. يانی ديالۆگيکی ئامانجارو بهرنامه داره. ديالۆگيش، ئەگەر ديالۆگ بئ، له بواره پراکتیکيه کهيدا دهکاته پيشوازي له جياوازي. ئەمەش بۆخۆي دهکاته کرانه وه، هەم بۆ دەرە وه هەم بۆ ناوه وه. بۆيه وهگيڤانی باش و بهرنامه دارو بهردهوام وهرچهرخانی گهوره له بيرو هزريني ميلله تا چيدهکات وزه مينه بۆ بزافیکي ئەبستمۆلۆجي و پۆشنبيري پهسەن خۆشدهکات وهک چۆن پاچقه وان له رینگه ی پاچقه ی باشه وه له زماني دووه مدا ده بئ به شەريک يان نيمچه شەريکی نووسەر به ئاوايهش ميلله تان ده بن به شەريکی فيکرو فەلسەفه وه هونەري يه کترو دکارن يه کترو بخوينه وه وه هاماچ وئوتوسفيریکي له باری ليکدي حالي بوون بسازينن وپه يوه ندييه مرقايه تيبه کان ريشاژو بکن ئەمه جگه له وهی بۆئيمه ی کوردي قهری ميلله تانی دنيا، پاچقه ی ئەزموني پۆشنبيري وفیکري وفەلسەفی وهونەري و ژيانی تۆمارکراوی ميلله تان هەم زمانه که مان ده ولە مەند دهکات وسەدان زاراوه و وشە ی هاوچەرخ ده رژيته زمانه که مانه وه وهه م بيرو هزريني خۆمان به ئەزموني پيشکه وتوانه ی ميلله تان موتوربه دهکەين. بهرپاستي وهرگيڤان بۆ ئيمه له پووی زمانه وه، دهکاته پيتاندي زمانه که مان وکه شفکردن و وهگه پخستنی ئيمکانيات و وزه نه پينييه کانی زمانه که مان وده بيته هۆی ته قاننده وه سەرچاوه خۆمالييه کانی داهيتان، و توانو بههره ی نووسەران وخوينه رانمان دهخەملئ، بههره وسەليقه و توانای بهراوردکاری وجياکردنه وهی بهره می پهسەن له بهره می جهله بی و بازاپی ده پرسکئ، نه خوینەر وهکو لايه نيکی زۆر گرینگی هاوکيشه ی پرۆسه ی نووسين، بهره می جهله بی قبول دهکات ونه نووسەر پرکيشی ئەوه دهکات بهره می کال و کرچ پهنگمال بکات و بهنرخي شاکاری ئەبستمۆلۆجي وهونەري بهخوينەري بفرۆشيت. يانی وهرگيڤان رینگه يه کی قه دبپي شارستانيه بۆ پيک گه ياندي قه له مپه وين ئەزمونه جياوازه کان..

پ/٩ له ناساندي وهرگيڤاندا هەنديکجار دهگوتريت:گواستنه وهی مانايه له زمانیکه وه بۆزمانیکي تر ئايا گواستنه وهی مانا جه وههري وهرگيڤانه يان به شيکه له پرۆسه ی وهرگيڤان؟ پونکردنه وهی ئيوه چييه ؟

دياره سه بارهت به وهرگيڤان وپيناسه و گرینگی وبايه خ و زهروورەتی وهرگيڤان بيرو بۆچوونی جياواز ههيه، وهکو چۆن زۆر جۆره وهرگيڤان ههيه، بهو ئاوايهش پيناسه ی جياوازو هه مه جۆري بۆکراوه . جا ئەو پيناسه يه ی تۆ کردوته به ناواخنی پرسياره کهت، پهنگه يه کيک بئ له و پيناسه زۆرو زه وه ندانه، که ده شيت بۆ هەندئ دهق شياوبئ ، بۆ هەنديکی دی راست نه بيت..ههله به ته مانا به ته نيا ناکاته هه موو دهقه که، پهگه زيکه له پهگه زه کانی دهق ، ئەم پهگه زه چۆن له پهگه زو توخمه پيکه ينه ره کانی ديکه ی دهق جيا ده کرپته وه؟!ههله به ته دهق له شيوازيکی تايبه تيدا بهرجه سته ده بيت،

شېواز دهکاته چوښتی نووسین وداړشتنی تیمه، تیمه له ناو دهقدا دهگورپیت بۆ نیوهپوک وله نهجامی کارلیکی تیکرپای پهگهزهکانهوه دهقایهتی ودردهگریت . دیاره شېواز سهراپای پهگهزو توخم وتوو پیکهاتهکانی دهق به نیوهپوک و فورمیشهوه دهگریتهوهو فورم و نیوهپوک به تاییهتی له کارین فلیفانی ئیداعیدا، لیکدی نایهنه جیاکردنهوهو وهکو دوو پووی یهک پارچه دراون و بهلابردنی هر پهکیکیان دراوهکه له بههاو بایهخ دهکهویت و له هیچ بازاریکدا ناچیت. جا وهرگیپری شارهزا وهکو یهکهیهکی یهکپارچه مامهله له تهک دهقدا دهکات. یانی وهرگیپان لیږهدا دهکاته دوزینهوهی نزیکتیرین هاوتای دهقهکه له زمانی دووهمداد. ههلبهته نزیکتیرین هاوتا تهنیا وشه و پهیف و تیمه و ناوهپوک وچهکم ومانا ناگریتهوه، بهلکو شېوازیش دهگریتهوه، ههموو لایهنیکی فهساحته و بهلاغهتی دهقهکه دهگریتهوه. کهواته وهرگیپان دهکاته نهفراندنهوهی نزیکتیرین هاوتای پهیامی زمانی یهکهم له زمانی دووهمداد ههه له پووی ماناوه ههه له پووی شېوازو ستایلهوه.

پ۱۰/ خوینەر دهکهویته کوپي پرؤسهی وهرگیپانه وه ؟

پرؤسهی وهرگیپان، له ناودهقدا کاردهکات، ئیدی دهقی فیکری یان فهلسهفی ، یان هونهری یان ههراکایهکی نهبستمؤلؤزی بیت، زندوویهتی دهقیش چ له زمانی نهسلدا چ له زمانی وهرگیپاندا، تا رادهیهکی زور وهستاوته سهرخوینەر. له پرؤسهی نووسیندا نووسەر، گوتار، خوینەر ههیه، که نووسین دهقایهتی خوئی وهرگرت ، ئیدی نووسەر دهچیته خانهی نهبوانهوه، نهوهی دهمنیتهوه گوتار(دهق) و خوینەر. ههلبهته کوودی کردنهوهی رازو په مزهکانی دهق به خوینەر، که خوینەر کهوته ناو پرؤسهی کهشفکاری دهقهکهوهو هیچی تازهی نه دوزیبهوه هیچ لهزهتیکی ئیستانیکی وهرنهگرت، خو به خو له دهقهکه دهتوریت.. جا وهرگیپر وهکو په یقدا ری نووسەر ئیدی په یقدا ری خو به خش یان فهرمی ، دهبی بهدهم پرؤسهی وهرگیپانهوه هه همیشه خوینه ری له بیریت و به رادهیهک نووسهرو خوینەر له یهکدی نزیک بکاتهوهو به یهکتیران ئاشنابکات که ههردوولایان متمانهی پیبکه ن. واته کاتئ وهرگیپر له زمانی دووهمداد کاردهکات دهبی خوئی له جیی خوینەر دابنئ ویزانئ ئاخو توانیویهتی وهستا یانه و به زمانیکی رهوان و خوئا په یوهندی له نیوان دهقهکه و خوینه ردا چیبکات، ئیدی چ دهقی زانستی ، هونهری ، فیکری، فهلسهفی وپوشنبیری بی و چ دهقی نهدهبی.. ههلبهته وهرگیپر که دهقیک ودردهگریت، دهبی دهقاودهق به زمانی نهو خوینه رانهی وهرگیپریت که کارهکه یان ئاراسته دهکات. بۆ نمونه وهرگیپریکی کورد که دهقیک ودردهگریت بۆ کوردی، که دپته سهر زمانی کوردی که لیږهدا دهکاته زمانی دووهمی کارهکی دهبی تا دهتوانئ خوئی له باندورو کاریگه ری داړشتن ورسته بهندی زمانی یهکهم دوور بگیریت و سهدی سه د به کوردی بیریکاتهوه...

پ۱۱/ وەرگىپان ئەگەر لە دەقە ئۆرچىنالاڭكەو نەبىت لە زمانى دووهم و سىيەمەو بەيت لاوازيەكانى چىن و چ گرتىك بۇ دۇنيايى وەرگىپان دروست دە كەن؟

وەكو گوتمان وەرگىپان، بۆخۆى جۆرە گفتوگۆيەكەو شەقلنىكى دىالوگى پىئو، جە ئەگەر وەرگىپان لە زمانى دووهم و سىيەمەو بەيت، ھەنگى گفتوگۆيەكە دەكاتە گفتوگۆيەكى ناراستەوخۆ، وەكوئەو، يە دوولايەنى كىشەيەك ، بىن لە پىنگەى ميانچىو، بە شىو، يەكى ناراستەوخۆ گفتوگۆيەكە، كە ھەرگىز جىي گفتوگۆى راستەوخۆ زىندو ناگرىتەو، سەرکەوتنىشى دوورە.. جە سەبارەت بە وەرگىپان لە زمانى دووهم و سىيەمەو چاوەروانى وردى وئەمانەتدارىيەكى ئەوتۆى لىناكرىت كە جىي متمانەبەيت. ئەوجۆرە وەرگىپانە وەكو كەلوپەلى دەستى دووهمەو نە پەونەق و نموود و نە بايەخ و لەزەتى كەلوپەلى دەستى يەكەمى ھەس. چونكە لە حالەتى وادا وەرگىپ چەند بەتواناش بى، ناتوانى وىنەى دەقە ئۆرچىنالاڭكەمان نىشان بەدات، ئەوپەپى جامىكى شىواوى دەقەكەمان دەخاتە بەردەست. مخابن بەشىكى زۆرى كارى وەرگىپان لەلای ئىمە لە زمانى دووهمەو، بپى جار لە زمانى سىيەمەو دەكرى كە تادەستى زياتر بكات، پتر كالى دەبىتەو، وەختى دەگاتە لای ئىمە كالى كالى بوو، تەو، پىموايە يەكىك لە ھۆيەكانى كەم ئەسەرى كارى وەرگىپان لە ژيانى پۆشنىبىرماندا ئەو، يە. بىگومان وەرگىپان لە دەقى ئەسلەو بەكرىت زۆر باشتەرە.. بەلام ئەگەر لە پووى ناچارىيەو، لە زمانى دووهمەو بەكرىت، ئەوا ھەقە وەرگىپ ھەم بۇ ئاسودەيى دەروونى و وىژدانى خۆى ھەم بۇ دەستەبەركردنى متمانەى خويئەر، دەگەل چەند وەرگىپانىكى دىدا - ئەگەر ھەبى - بەراوردى بكات وئەو پەخنەو وتارانە بخوئىتەو، كە لەسەر ئەو دەقە نووسراون وپىشەكى و پوونكردەو، پەراوئىزىش بۇ وەرگىپانەكەى خۆى بنوسىت...

پ۱۲/ ھەندىك جار چەمكى خىانەت لە گەل پروسەى وەرگىپاندا بە كار دەبرىت چ پەيوەندىيەك لە نىوان خىانەت و وەرگىپاندا ھەيە ؟

لێرەدا زاراوەى خىانەت بە مانا و چەمكە مەجازىيەكەى بەكاردەيت نەك بەچەمك ومانا ئەبستراكت و مەجەپەدەكەى. ئەمە خۆى لە خۇيدا ئاگاداركردەو، وەرگىپە كە ئەو كارەى دەستى داوەتى كارىكى زۆر ھەستىارو قورس و دژوارو پرمەسئولىتە.. وەرگىپ دىت بىركردەو، يەكى زمانەوانى دىارىكارو بۇ بىركردەو، يەكى زمانەوانى جىاواز دەگۆرپت. لە سىستەمىكى زمانەوانى ئالۆزەو، بۇ سىستەمىكى ئالۆزى دىكەى دەگوازىتەو، ھەلبەتە وەرگىپان تەنیا گۆيزانەو، چەمك وماناى ورد نىيە، بەلكو گۆيزانەو، تۆن وپىتم و شىوازو ئاوازيشە، واتە گۆيزانەو، شەقلى چپو فۆرم و نىو، پۆك و پۆجى بەرھەمىكە بە زمان و بۇ زمان و لە ناو زماندا. ديارە ئەمەش بەو مانايە نىيە كە زمان تورەكەيەكى پپە لە وشەو ھەركە دەستدایە وەرگىپان لە تەنىشت خۆتەو، دايدەنەيت و دەستى پپدا دەكەيت و بە

که یفی خۆت و به که مائی ئیسراحت وشه ی لیده ردینی و به شیوه یه کی میکانیکی له جیاتی وشه ی زمانی دهقه که دایده نیت وده برپیتته وه. نه خیر وشه له زمانه جیاوازه کاندایه چهند هاوتای یه کی بکاته وه هیشتا هه مان پووبه ری گوزاره یی ومانایی پرناکاته وه. چونکه ئه وه لومه رج وفاکته رانه ی مانای وشه یان دروست کردوو له زمانیکه وه بۆ زمانیکی دی جیاوازه .. واته له مپه روکۆسی زویان فاکته ریکی هه ره گرنگی کاری وه رگێره .. چونکه وشه خودی شت نییه، به لکو پهمزی ئه وشته یه که ده ویستری نیشان بدری. یانی وشه خودی هزو مه به ست نییه به لکو پهمزیه تی. وشه له ناو ده قدا خودی شت نییه، پهمزی شته که یه، پهمزیه تی وشه له ناو ده قدا هه مان پهمزیه تی نییه که وشه له ده ری ده قدا هه یه تی. جا وه ره وه رگێر بتوانی له م مینجاره ترسناکه به سه لامه تی ده ریچی! جا گرفتی وه رگێر هه ره له مپه روکۆسی زمانه وانی نیه، وه رگێر سه روزه ختی ده گه ل دنیا یه کدایه که له لایه ن که سیکی دیکه وه خولقینراوه، بۆیه چاری ناچاره ده بی بجیتته پیست وکلیشه ی نووسه ره که وه، به زه بری شاره زایی ولپه اتوو، ده قه که له زمانی یه که مدا هه لوه شینیتته وه به هه مان که ره سه ته و داروپه ردوو، له زمانی دووه مدا بیخولقینیتته وه، به لام به ناسنامه ی وه رگێران .. جا ئه م پرۆسه ی دۆنایدۆنه، ئه گه ر ئه شق وله زه تیکی له پشته وه نه بیته، به که س تهحه موول نا کریت .. واته وه رگێر له سه ریته ی له لایه که وه له ده قه که ده رنه چیت وله لایه کی تره وه په چاوی وردی وئه مانه تدار ی له کاری وه رگێراندا بکات. به مه ش ده که ویتته نیوان به رداشی وه رگێرانی ئازادی فره خوینه رو وه رگێرانی وشه به وشه ی که م خوینه ر. دیاره خوینه ر به شیکی گرینگی هاوکیشه ی نووسه رو نویسه. بۆیه وه رگێر ناتوانی ونا بیته فره امۆشی بکات، جا وه رگێرانی ئازاد گه ر له لایه که وه خوینه ر رازی بکات، ئه و له لایه کی تره وه جۆره لادانیکه له ئه مانه تدار ی کاری وه رگێران. وه رگێرانی وشه به وشه و موو به مووش ئه گه ر له لایه که وه پابه ندی بی به ئه مانه تدار ی وه رگێرانه وه، له لایه کی دییه وه ته ره کردن و ته وه لا کردنی خوینه ره. خۆ هاوکیشه که ش به بی خوینه ر ته و او نا بیته، ئیدی وه رگێر ناچاره میکانیزمیکی مامنا وه ندی بدۆزیتته وه که هه م لایه نی که می ئه مانه تدار ی وپابه ندی به ده قه وه بپاریزیت و هه م خوینه ر رازی بکات وله زمانی دووه مدا ده قیکی هاوتای ده قی زمانی یه که م بخولقینیتته وه و ئه وجاش له تۆمه تی خیانه ت ته بری نا بیته، به لام ئه مه خیانه تیکی له لاله و نا چاری هه رام له لاله ده کات ..

پ ۱۳ / گرفته کانی زمانی کوردی له به رده م پرۆسه ی وه رگێراندا چین؟ ئایا بوون و نه بوونی زمانیکی ستاندارد چ کاریگه رییه کی به باش و خرابی له سه ر وه رگێران هه یه؟

زمان وه کو ژیان هه میشه له گۆراندایه و به ده م گۆرانداری ژیا نه وه وشه و زاراوه ی لپه لده وه ری وپه یف و تیرم و چه مک و مانای تازه ی دپته ناو، واته له زاوژی و له حال ی خۆتازه کردنه وه ی به رده و امدا یه . بۆیه هه موو ئه وانه ی سه روزه ختیان ده گه ل زمان و به کاره یانی زماندایه، بۆ ئه وه ی له دیارده ی

زاوژیی تازهی زمان غافل و بیئاگا نه بن ، ده بئ به بهردهوامی په یگیری دیاردهو پرۆسه ی نۆزایی زمان بکن، به تایبته ی وەرگێر که مەرجه که سئکی جوت زمانه ی زه بهردهست ولپهاتوو به توانا بیت ، واته شاره زاییه کی باشی چۆنیه تی خویندنه وه و شروقه و به کارهینانی جوت زمانه که بیت.. جا زمانی کوردی هیشتا زمانیکی نیمچه کتویییه و له زۆر پوهوه گوشه گيرو په نگه نه زۆکیش بیت، ئەمەش زۆر هۆی هه یه و له وهلامی پرساره کانی پيشوتردا ئاماژه م بۆ هه نديکیان کردوو. هه لبه ته وەرگێری کورد، ده بئ شاره زاییه کی فره خاسی له زمانی کورديدا هه بیت. له دهقه کۆنه په سه نه کان ورد ببیته وه، سه رنجی چۆنیته ی داپشتن و ده رپرینیان بدات، وشه و پرسته و دهسته واژه یان لئ هه لگۆزی و له بهر بکات، فره ههنگی زمانه وانی خۆی پئ ده وله مند بکات، چونکه چ نووسه ر و چ وەرگێر به مه توانای ئەوه ی لاجیده بیت ، که له کاری خۆدا بۆ وشه ی پیویست دانه مینئ و ته نانه ت به هره ی ئەوه شی لا ده رسکی که وشه و زاراوه ی تازه ش به گویره ی بنه ما ده ستورییه کانی زمانی کوردی دابته شیت و سه لامه تی زمانه که ش بپاریزیته، یانی ده کاریت تواناو وزه په نهانه کانی زمانی کوردی که شف بکات و بته قینیه ته وه ده وله مند ی بکات. جا شاره زایی له زمان و نه ده بیات و که له پووری کوردی یارمه تی وەرگێر ده دات مه به ست و چه مه کانی خۆی له قالبی وشه و دهسته واژه ی په سه ندو باو و ئاسان مه فهومدا ده بپریت.. هه روه ها پاچه وان له سه ریته ی خۆی له زمانی په تی بپاریزیته و نه چیت ئەو وشه و زاراوه ی بۆ نمونه سه دان سه لئه هاتوو نه ته ناو زمانی کوردیه وه و لای هه موو کوردیک ئاشناو مه فهومون ، به بیانوی زمانی کوردی په تییه وه له زمانه که مان و ده ربنئ و کۆمه لیک وشه ی نه باوی تازهی بئ بنج و بناوانی زانستی دابته شیت. هه روه ها به کارهینانی فره ههنگ سه رچاوه یه کی پیویست و گرینگه بۆ وەرگێران که مخابن له و پوهه شه وه هه ر قه ی میله تانی دنیاين، فره ههنگ و قاموس له کتیبخانه ی کورديدا یه کچار که مه، له زۆریه ی بواره ئەهسته مۆلوجیه کانداهه رنه نگمان هه رنییه ، فره ههنگی زاراوه مۆدیرنه کانی سه رانه ری بواره کانی ژیا نمان یا هه رنییه، یا زۆر کالوکچ و بیکه لکن .. جا با بیینه سه ر زمانی ستاندارد، ئەگه ر سه رنجیکی خیرای ئەو کاره وەرگێردراوانه ی بازاری چاپ و په خشی کوردی ده دین بۆمان ده رده که وئ که زۆریه ی وەرگێره کان ته نیا زمانی گه ره که که ی خۆیان به نیوه چلی و به سه قه تی ده زانن، هه ر بۆیه ش ئەو لیشاوی وەرگێرانه نه یه توانیوه بزافیکی رۆشنبیری ره سه ن به ئاراسته نه ته وه ییه که دا دروست بکات و بخاته سه ر سه که .. جا به م پییه ئیمه ئەمڕۆکه نه زمانی ستانداردی خویندن و نووسینی نه ته وه ییمان هه یه، نه گوته ری رۆشنبیری یه کگرتوی نه ته وه ییمان هه یه. دیاره ئەم دیارده و حاله ته نه ری نییه، کار له پێژه ی ژماره ی خوینه ران ده کات و سنوری بلأوبوو نه وه ی ده قه که که م ده کاته وه و ئەمه ش کاریگه ری رۆشنبیری ده قه که که م ده کاته وه. چونکه زیندویتی و کاریگه ری رۆشنبیری ده ق به خوینه ره وه به نده و به خوینه رو له خوینه ردا زیندوو. بۆ نمونه زۆر ده ق هه یه که له میژه

نووسه ره كانیان له ژياندا نه ماون ، به لام به خوځيان له جاران زیندووترن و له مه و دایه کی به ریلودا ده خوځیږنه وه و ده ستاوده ست ده که ن ..

جا له هه موو نه مه ش نه گبه تی تر، نه وه یه نه مړو له قوتابخانه کانی هه ږمی کوردستاندا، به دوو شیوه زار ده خوځیږت !! نه مه جوړه قایل بوونکی ژیرا و ژیرو په نامه کیه که ئیمه له پووی زمانی ستانداردی خوځندن ونوسینه وه نه یه کیتی نه ته وه بیمان هه یه و نه نه یه کیتی به شمان گره که . وا (سیاستنه دارانی) کورد له بهر فران فرانی گیرفان و بهرک پرکردن نایان په رژی خو له مه بکه ن به ساحیب، نه دی نه هلی قه له م ونووسه ران بوچی قوروقه بیان لیکردوه ؟! یا ده بی له بازاری (نووسه رایه تیدا) قه له مه کانیان هه رزان فروش کردیت ، یان ده بی گه مه که ی مندالیان ده گه ل کرابی که ده لیت: (مه لانویژ ده کات هین دریز ده کات به هینی دایکی نه وه ی قسان ده کات) و نایانه وی نه و جنیوه مزده بهر دایکیان بکه وی .. گه لو زمان به ته بیعت لق و پو ده هاوی و نه و لقانه هه ولی نه وه ده دن خو بیوونی خو وه ریگرن وله نه جامدا تایه تمه ندی خوځیان په یدا بکه ن ، با له پرگ وپیشه شدا یه ک بن ، ده بن به زمانی سه ره خو وجیا له دایکه زمانه که ، جا وهره تو به ده ستی خو ت ئیش بو نه مه بکه یت وخیرایی پیببه خشیت !! جا بو نه وه ی وه رگیزی کورد ، نه گاته نه و پوژدی له بادینییه وه بو سو رانی وله سو رانییه وه بو بادینی کاری وه رگیزان بکات ، پیشنیاز ده که م با له نیستاره زمانی ئینگلیزی له هه ریما بکه ین به زمانی ستانداردو له سه رانسه ری قوتابخانه کانی هه ریما وه کو زمانی یه که م بخوځیږی و له شه پو گچهل دیالکتان پرگار بیین !! عال کولیوه شلم ، بژی کورد، بژی کوردستان !!

پ ۱۴ / لاوازی و ده وله مه ندی زمان و فهره نگی زمان ده توانیت چ کاریگری و گورانیک له سه ر وه رگیزان دروست بکات ؟ زمان و فهره نگی زمانی کوردی له کوئی نه م کاریگری و گورانه دایه ؟

هه لبه ته هچ زمانیک له خودی خویداو به ته بیعت و خو پسکانه هه ژار یان ده وله مه ند نییه . هچ زمانیک له زمانه زیندووه کانی نه مړوی جیهان ، له سه ره تادا به م شیوه یه ی نیستا نه بووه .. نه سه حیسه په یدا بوون و سه ره لانی زمان، بو په ر و رووداویکی کو ت و پر نه بووه ، به لکو گوئی به گوئی په ره سه ندن و پیشکه وتنی کو مه لگه به شه رییه کان ، نه ویش په ره ی سه ندووه و گه شه ی کردووه و گورانی به سه ردا هاتووه . یانی زمان وه ک هه ر دیارده یه کی زیندو له زاوی و گه شه گردن و مردندایه ، یانی له گورانی به رده و امادیه و قه ت له پیستیکا نه ماوه ته وه و نامینیته وه ، زمانیش که زاده و به ره نجامی پیداویستییه مادی و مه عنه و بییه کانی مړو قه ، ده بی وه کو هه موو شته میژووییه کانی دیکه ی به شه ر، له داب و نه ریت و خو خده و پوپه سم و جلوه رگان و هزرین و بیبرکردنه وه ، به گویره ی کات و شوین بگوریت . دیاره نه و فاکته رانه ی به شداری له گوران و گورپینی زمان ده که ن زورن، له وانه گورانی پیداویستییه مادی

ومهعنه وييه كانى تيرهى به شه، وانا زمان په نگدانه وهى ژينگه ي سروشتى و ساىكولوزى و كومه لايه تى و فيكرى و فله لسه فى و هونه رى و زانستى كومه لگه يه . زمان به نووسين و له ناو پرؤسه ي نووسيندا گه شه ده كات و ده وله مند ده بيت به وشه و نووسين ده سته و ته فيكرى و فله لسه فى و هونه رى و زانستيه كانى خوى له كاروانى به ره مه پنانى ميژوى به شه ردا تو مارده كات و به ره به ره ده بيت به خودانى به خششى فيكرى و فله لسه فى و هونه رى و زانستى و سته و ئيحتوبار په يدا ده كات .. جا له م پيودانگه وه ده توانم بى چه ندوچوون بليم تا زمان پوخته و خزمه تكراو و ده وله مند تر بيت ، پرؤسه ي نووسين و وه رگيپان خوشترو ئاسانتر ديته ده ست، دياره پيچه وانه ش پيچه وانه يه . هه لبه ته هه ر زمانى كس بگريت تواناو ئيمكانيات و وزه ي خوى هه يه، له سه ر ئه هلى قه له مه كه شفى بكات و بيته قينيه وه و به كارى بيتى ، نه ك بيت بى توانايى زمانه وانى خوى بدات به ملى زمانه كه دا ..

سه باره ت به زمان و فله ره نكي زمانى كوردى و پرؤسه ي وه رگيپان، ده بى ئه وه بلين كه زمانى نووسين زور له سه ره تادايه، ئه گه ر له هه ندئ بوارى حه ياتى و ژياريداو له سه ر ئاستى ناوخويى و لو كالى و ناوچه ييدا سووكه به خششى كي هه بيت، ئه وا له زور بوارى هه ستيارى ديدا، له سه ره تاشدا نيه . خو ئه گه ر سه ره تاي زمانى نووسين به كوردى بگه پيته وه بو سه ده ي ده يم . ئه وا زياتر زمانى شيعر بووه، ناو به ناو، جارى واهه بووه به په نجا سه د ساليك جارى شاعيريك له م ناوچه يه يا له و ده قه ره، به م له هجه يه يان به وله هجه يه په يدا بووه و گوتاره شيعرييه كه ي هينده كه م بورده بووه سنوورو ناقارى ده قه ره ته نكه كه ي خوى نه به زاندووه، ئه مجاش ژماره ي ئه و شاعيرانه تا ئاخرو ئوخرى سه ده ي هه ژده و سه ره تا كانى سه ده ي نوزده يم ئه و نه ده كه م بووه، په نكه زور له ژماره ي قامكى دووده ستان تى نه په پرى بوويى .. ئه مه جگه له وه ي ئه و شيعره كوردييه ي له هه ندئ قوناغى سه ده ي نوزده و بيسته مدا هه بووه، به زورى شيعرى به رخودان و مقاومه ت بووه، كه واى خواستووه به زمانى كي خوږ و راسته و خوى ئه و تو به ره م بيت كه به ئاسته م له زمانى زاره كي هيوه تر روييوه و وه كو پيويست مه نكي و مه ندى به لاغته و فله ساحه تى زمانى ئه ده بى و نووسينى وه رنه گرتووه . زمانى په خشانيش كه له ئاخرو ئوخرى سه ده ي نوزده و سه ره تا كانى سه ده ي بيسته مدا سه رى هه لداوه، ئه و يش وه كو ميژوى كورد نيچه وه ستاو و پچرپچر و په راگه نده بووه و وه كو گوتاريش زياتر ده نگدانه وه و په نگدانه وه ي ناوچه يى هه بووه تا سه رانسه رى ... جا له به ر پوشتنايى ئه م حه قيقه تانه، تا چاو برده كات ته ماشا بكه و به خوت حوكم بده كه ئه ركي ئه هلى قه له م ، كه وه رگيپر يه كي كه له وان چه ند قورس و دژواره ..

په ١٥ / ئه زمونى ئيوه له كارى وه رگيپندا چ شتيكى بو كه شفكردون له ده ره وه ي باسكردن له و ميتودو ياسايانه ي ده رياره ي وه رگيپان ده گوترين؟

من به گویهری ئەزموونی خۆم له بواری وەرگێراندن ئەوهم بۆ دەرکەوتووه، که هیچ زمانیک له خودی خۆیدا، به تەببیعت و خۆپسک، ههژار یان دەولەمەند نییه، ههموو زمانیک وزه وتوانای گوزارشته وانی په نهانی خۆی ههیه که ئەرکی ئەهلی قهڵمه که شفی بکات و بیداری بکاتهوهو بیخاته سه رسکهی کارلێکی گوزارشته وانی له بواره جیاجیاکانی به ره مه پێنای ئەبستمۆلۆژیدا.. هه ر وها وەرگێر بۆ ئەوهی جێده سستی له بزاشی پۆشنبیری نه ته وه یی خۆیدا دیاریی، یه ک بواری کاری قهڵمه پێنای بگرت که هه م کاریگری پۆشنبیری زیاتر ده بیته وه م له پووی زمان و گوزارشتی زمانه وانیه وه پتر له زمانی ئەو بواره دا قالدیهیته وه و توانا و وزه گوزارشته وانیه په نهانه کانی که شف ده کات، به کورتی وەرگێر له وه دهرده چیت ته نها وشه دانێکی وشکی په یقان بیت، به لکو له بواری خۆیدا داهێنان ده کات...

پ/١٦/ گه پانه وه بۆ میژووی وەرگێرێن جگه له بینین و که شفکردنی په هه ندی میژووی وەرگێرێن ده توانیت چی ترمان بۆ بکات؟

گه پانه وه بۆ میژوو وده ورکردنه وه ی میژوو بۆ ئەوه یه ئیستای پێ ده ولەمەند بکریته وسو دیک به ئاینده بگه یه نی، دهنه میژوو ته نیا وه کو میژووی پروت بخوینریتته وه و نه بێ به فا کته ریکی کارا و کاریگر بۆ ده ولەمەند کردن و جۆلاندنی ئیستا به ئاراسته ی ئاینده دا ته نیا کات به فیرۆدانه و هیچی دی، دهنه ئەوه ی که مینک بفامی، ده زانیته هه رسه رده مینک ئەوزاری هزینی خۆی گه ره که.. هه ر که سیک له ئەوزاری هزینی سه رده می خۆی مه حروم بکری ته نیا پاشقه پۆی ده دوریتته وه و ده بێ به بار به سه ر ژیان و کۆمه لگه وه. چونکه نا کری ونا شیت خه لکی ئەم سه رده مه به که ره سته و ئەوزاری پارێدوو بیرکاته وه و بتوانی مامه له له ته ک دیارده و پوودا و پیداو یستیه مادی ومه عنه و ییه کانی ئەمرودا بکات. ده ورکردنه وه و خویندنه وه ی میژوو بۆ هه لێنجانی ئەو په ندو دهرسه زۆرانه یه که له هه زار توێیه کانی خۆیدا هه لێگرتوون.. جا گه پانه وه بۆ میژووی وەرگێرێن یارمه تی ئەوه مان ده دات له پروسه ی وەرگێرانی ئەوان وردببینه وه تا بزانی هۆکاری شکست وفا کته ری سه رکه وتنیان چی بووه، تا ئیمه ش به سود وەرگرتن له ئەزموونی ئەوان، وه ئەوزاری مۆدیرن، میکانیزمیکی سه رده میانه ی ئەوتۆ بدۆزینه وه که خۆ له شکست ونا کامیان پارێزین و سه رکه وتن به ئاراسته ی ئاینده دا مسۆگه ریکه ین..

پ/١٧/ وەرگێرێن له نیوان کاری فه ردی و گروپیدا چ جیاوازی و لیکچونیک هه یه له نیوانیاندا و ده کریته کامیان به بنه ما بگیریته له کاری وەرگێراندن؟

به نده پیموایه تاکه په روه ری و خوددوستی په گی له قولایی ته بیعت وناخی هه رتاکیکی به شه ردایه و گروپ وگۆمه لگه به شه رییه کانیش به دهره جه ی یه که م زاده و به ره نجامی خوددوستی تاک بووه، تاک به ته نیا دهره قه تی دیارده و پوودا وه سروشتی وگه ردوونیه کان نه هاتووه و له سه ره تاوه له ترساندا

ئىدى بايەخ و كارىگەرى خۇيان لە دەست دەدەن ، دراوگە دەبىت بە سكه يەكى قەلب وله هيچ بازارپىكدا ناچىت. دياره لىرەدا مەبەست لە زمان ، زمانى نووسىنە ، نووسىن وبەكارهيتنانى لە بواره ئەپستمۆلۆژىيە كاندا ، لە بنەپەتدا هاوتاي ژيانە . كە تيرەى بەشەر كەوتە بەكارهيتنانى زمان وگىرپانە وەى سەربووردەكانى خۇى ، بەمە درىژەى بەشەرىي پەيداكرد . خۇى وژىنگەى خۇى ودياردەو بوپەرەكانى تۆماركرد . ئىدى لەوئىندەرەو كەلكەلەى ئەوەى كەوتە سەر كە بە زەبرى زمان خۇى وموقايەتى خۇى تۆمارىكات ، بەردەوامى بە پەيوەندىيە زەمەنى و شوئىنيەكانى خۇى ببەخشىت . ديارە زمان وەختىك لەو دەردەچىت كە تەنيا ھۆيەك بىت لە ھۆيەكانى لىكى گەيشتن كە پىي بنووسرىت ، كە پىي نووسرا دەبىت بە كەرەستەو ئەوزارى بەرھەمەيتنانى ئەپستمۆلۆجىاو دەركردن وفامىن . ھەلبەتە زۆرجار نووسىن وبەرھەمى قەلەم بە رادەيەك چرو وخەست دەبىتەو ، بە تايبەتى لە دەقەين فليقانى بەرزدا ، ھەر بەو قايىل نايىت لە بازنەى كەرەستەى مەعريفەت و دەركرندا بمىنئىتەو ، بەلكو بۇ خۇى دەبىت بە بابەتى مەعريفەت وئىدراك . دەبى بەخودى مەعريفەت وئىدراك . بەم پىيە زمان لە ناودەقى نووسىندا ، يان دەقى نووسىن لە ناو زماندا ، بەتايبەتى دەقى ھونەرىي فليقانى بە جۆرى ئاويتەى يەكى دەبن وله بۆتەى يەكتردا قال دەبنەو گەشەدەكەن وله يەكەيەكى يەكپارچەى ھونەرىدا بەرجەستە دەبن ، مەگەر ھەر زاراوەى دەق پى بە پىستى بىت . جا بۆگەيشتن بەو ئاستە ھونەرىيە بالايە ، واتە لە پىرسەى بەدەق بووندا ، دەق نەك ھەرخۆى بەلكو زمانىش بەرھەم دىنئ ، يانى بەدەم پىرسەى بەدەق بوونەو ، دەق زمان دەگرىت و زمان دەقايەتى وەردەگرىت ، واتە دەقاودەق دەكەون ، دەبن بە ھەقەدەقى يەكترى . ئىدى لىرەو زمان دەبىت بەخودى ھەموو وەزىفەكان ، بۆيە هيچ نابى بە زىدەپۆيى گەر بگوتىرئ " هيچ شتىك لەدەرىي زماندانىيە . "

پ/۱۹ / چۆنىتى بە كاربردنى زمان وەك رەگەزىكى بالاي وەرگىرپان دەبىنرىت خويندەنەوئى ئىوہ چىيە ؟

دژورى وەرگىرپان لەو دايە كە لە نىوان دووكەلتور ، دوو دنياى ھزرىن و دوو دنياى دەرک وتىگەيشتنى جياوازدا ئەنجام دەدرىت كە وەرگىرپ لە سەرىەتى بەجدى رەچاوى بكات و ھەمىشە ئەم خالەشى لە بىرو لە خەيال بئ ، ھەرچەندە سەرو سەختى دەگەل تىكپراى دەقدايە وەكو يەكەيەكى يەكپارچە ، بەلام بۇ ئەوەى دەرەقەتى پاچقەى دەق بىت ، لە سەرىتى چۆنىەتى وەرگىرپانى دروستى زمانىش فىرىبىت . چونكە زالى بە سەر زماندا ، يەككە لە پىشمەرچەكانى پىرسەى وەرگىرپان . ھەلبەتە ئەمە بەو مانايە نىيە كە وەرگىرپ دەبىت زمانەوان بىت يان زاناي بوارى زمان بىت ، بەلكو پىوستە چۆنىەتى بەكارهيتنانى زمان بزانىت . ھەلبەتە وەرگىرپان جۆرە شەقل و مۆركىكى دىالۆگى پىوہىە ، ديارە دىالۆگ بە زمان وله ناو زماندا دەكرىت ، زمان دەكاتە وشە (نیشانە) ، رستە ، دەق (گوتار) . ھەر وشەيەكىش چەند سادەو سەرەتايى بىت لە مانايەك پترى ھەيەو بە چەمكىك پتر بارگاوييە يانى بە

فره‌مانایی ئاوسه . واتا مانا له هر جور به‌کاره‌یانیکی وشه‌دا، به‌گویره‌ی رسته و به‌پیی دهق وگوتار ده‌گوریت .. وهرگیت له سه‌ریتی له میانه‌ی زمانی یه‌که‌مه‌وه پوچی ده‌قه‌که که‌شف بکات و به‌جوریتی داهینه‌رانه‌ی ئه‌وتو بیکات به‌ به‌ری زمانی دووه‌مدا، که هه‌مان تام و بوی ده‌قه ئورجیناله‌که، به‌لام به‌ ناسنامه‌ی وهرگیتانه‌وه بدات . دیاره ئه‌م نه‌شته‌رگه‌ریه هه‌ستیاره ته‌نیا به‌ زمان وله ناو زماندا ده‌کریت و جا لیره‌دا مه‌به‌ست له چۆنییه‌تی به‌کاره‌یانی زمانه، که زه‌مانه‌تی ده‌قایه‌تی ده‌قه‌که له زمانی دووه‌مدا ده‌کات ..

پ ۲۰ / وهرگیتان وهک پرۆسه‌یه‌کی زمانه‌وانی که زماناسه‌کان ئاماژه‌ی بو ده‌که‌ن یاخود وهک پرۆسه‌ی رافه‌ولیکدانه‌وه ده‌ناسینریت، سه‌رنجی ئیوه چییه‌؟

وهک چۆن دوو به‌شهری سه‌دی سه‌د چوونیه‌ک نییه، ئه‌گه‌رجمکانه‌ش بن، به‌و ئاوايه‌ش دووزمانی سه‌دی سه‌د وهک یه‌ک له دنیا‌دا نییه، به‌لکو یه‌ک له سه‌رچاوه‌و ئه‌نگیزه‌کانی په‌یدابوون و سه‌ره‌لانی کاری وهرگیتانیش جیاوازی وله‌مپه‌ری زمان بووه . واته زۆر ئه‌سته‌مه وشه‌ی زمانی یه‌که‌م و دووه‌می ئه‌و به‌ره‌مه‌ی کاری له سه‌ر ده‌کریت له مانا و قالب و چه‌مک و بونیاد و په‌مزه‌تدا یه‌کسان بن وه‌مان بارگه‌و وزه‌و توانای گوزارشته‌وانی و گه‌یاندنیان هه‌بیت . ئیدی وهرگیت له‌سه‌ریتی بگه‌ریت نزیکترین هاوتاو هاوماناو وشه‌و ده‌سته‌واژه‌کانی زمانی یه‌که‌م له زمانی دووه‌مدا په‌یدابکات و به‌نزیکترین شیوازو ستایی زمانی یه‌که‌م دای برێژیته‌وه . یانی وهرگیت ده‌بێ بتوانیت له‌ گوتاری ئه‌و ده‌ق و به‌ره‌مه‌ی حالێ بیت که ده‌یه‌وی کاری له‌سه‌ربکات . چونکه وهرگیت به‌ پیچه‌وانه‌ی زمانه‌وانه‌وه که وشه‌و رسته له‌ چوارچێوه‌ی وشه‌و رسته‌دا له‌پیناوی خودی وشه‌و رسته‌دا شیده‌کاته‌وه، ده‌ق له‌ ئاستیکی بالاتر داو هیه‌تر له‌ وشه‌و رسته‌و گوتاری سه‌ره‌خۆ، شیده‌کاته‌وه . چونکه ئاشکرایه که مه‌به‌ست له‌ وهرگیتان ته‌نیا پاچقه‌ی زنجیره‌ رسته‌یه‌کی سه‌ره‌خۆ نییه، به‌لکو پاچقه‌ی ته‌واوی ده‌قه‌که‌یه، پاچقه‌و گویزانه‌وه‌ی ده‌قایه‌تی ده‌قه‌که‌یه . واته پاچقه‌ ئه‌وکاره‌ میکانیکیه نییه که وشه‌یه‌ک له‌ جی و شه‌یه‌ک دابنریت و ته‌واو، به‌لکو هه‌له‌نجان و شروقه‌ی مانایه به‌ مه‌به‌ستی وهرگیتانی ده‌ق وه‌کو یه‌که‌یه‌کی یه‌کپارچه . جا مانای وشه‌و رسته‌و سه‌رانسه‌ری ده‌ق پتر له‌ ریگه‌ی رافه‌و شروقه‌وه دیته‌حالی بوون و فامین و فامکردن . بۆیه وهرگیت ده‌بێ سود له‌ شروقه‌، واته شیکردنه‌وه‌و وردکردنه‌وه‌ی هۆشمه‌ندانه‌ی هه‌مووده‌قه‌که وهرگیت، چونکه به‌بێ په‌یبردن به‌رازو ره‌مزو نه‌ینی وتان و پوی ده‌ق، زه‌حمه‌ته‌ په‌ی به‌شروقه‌ی رسته‌ی ئه‌سلی بېریت . واته شیکردنه‌وه‌و لیکدانه‌وه‌ی شروقه‌کارینه، له‌ پرۆسه‌ی وهرگیتاندا به‌ردی بناغه‌یه‌و به‌بێ ئه‌مه‌ هه‌چ وهرگیتانیک مه‌یسه‌ر نابیت .. جا وهرگیت له‌ به‌ر ئه‌و هۆیانه‌ی که له‌ سه‌رپرا ئاماژه‌مان کردنی مامه‌له‌ ده‌گه‌ل زماندا وه‌ک شتیکی مه‌رپه‌رد ناکات، به‌لکو سه‌روساختی ده‌گه‌ل چۆنییه‌تی به‌کاره‌یانی زماندا یه . وهرگیت زه‌مینه‌ بو به‌رجه‌سته‌کردنه‌وه‌ی ده‌قی یه‌که‌م به‌ هه‌مان تین و تاو و کاریگه‌ری خودی ده‌قه‌که‌وه

، له زمانى دووهه دا خۆشدهكات.. هه لبه ته جياوازى زمان و له مپه رى زمان واده خوازيت كه ههچ وه رگيپرانىك له ورده دهستكارى به دهر نه بيت، وباشترين وه رگيپران ئه وه يه نه ئه وه نده ئازاد بيت، كه ناسنامه ي دهقه ئه سله كه ي تيا بزبيت ونه ئه وه نده وشك و وشه به وشه بيت كه دهقه كه له دهقايه تى بخات وخوينه ر بتارينى..

پ ۲۱/ وه رگيپران وهك نزيكى و ته بايى به فيكرو پوانين وسه ليقه ي وه رگيپره وه بۆ دهقه كه و وه رگيپران وهك پيشه يه ك بۆپكر دهنه وه ي ئه و بۆشاييه كولتورى و فرهه نكيه ي كه هه يه چ جياوازى و په يوه ندييه كيان هه يه ؟

هه لبه ته سه رچاوه ي سه ركه وتنى هه ر كارىك ئاشقينييه ده گه ل ئه و كاره دا.. بۆيه وه رگيپر ده بيت پشوو دريژ، كۆلنه ده ربيت، ئاشقيني ده گه ل كاره كه يدا بكات، پيشانى خه لكانى له خۆى شاره زاترى بدات، پرسياربكات، وهك ده لئين پرسا و دانا بيت، به رهه ميك يا كتيبيك هه لبريترت كه ده گه ل زهوق وسه ليقه و ته بيهه تى خۆيدا بگونجيت. وهكو چۆن مرۆف له ژيانى رۆژانه دا ناتوانى هاوپيائى هه موو كه سيك بكات و زياتر كه سانتيك بۆ هاوپيائى هه لده بريترت كه له پووى ئاكارو په فتارو ته بيهه ته وه ليوه ي نزيكن و ده گه لى ده گونجين، ده بى به و ئاوايه ش كتيبي هه لبريترت كه پر به پيستي زهوق وسه ليقه ي خۆى بيت.. چونكه له وه يه وه رگيپرانى به رهه ميك چه ند مانگيك وهه نديچار چه ند ساليك بخايه نى، ئه گه ر كاره كه هه لبريتردراوى زهوق وسه ليقه ي خۆت نه بيت چۆن ئه و هه موو وه خته ي ده گه لدا به سه ر ده به يت!!.. هه لبه ته پركردنه وه ي بۆشايى كه لتووربيش بۆ خۆى مه سه له يه كه . به تايبه تى بۆ ميلله تيك خودانى كتيبخانه ي هه ژارو پر كه لين ويوشايى بيت . به لام ئه مه به و مانايه نييه كه وه رگيپر هه ر كتيبيكى به دهسته وه هات خيرا پرى بداتى وبه گز وه رگيپرانيدا بجيت. چونكه ههچ وه رگيپر يك نييه بتوانى له هه موو كايه ئه بستمولوجيه كاندا كاربكات، بۆيه تواناو ئيمكانيات وسه ليقه و به هره ي هه ر وه رگيپر يك ده بيت به پينوينى هه لبرداردنه كانى وه رگيپر، كه تواناو سه ليقه و به هره ي هه ر وه رگيپر يك په چاو نه كرا هه نكي كاره كه ي ده بيت به بيگارو سوخره وسوخره كيشى و به په له پروژى وبه شيويه كي جه له بي وبازارى له كۆلى ده كاته وه، جا له م حالته دا نه كردنى زۆر باشتره . هه لبه ته كه باسى پيشه و وه رگيپرى پيشه يه ي ده كريت، ئه مه به و مانايه نييه وه رگيپر هه ركارىكى وه رگيپرانى هاته به رده ست يان پيى سپيڤدرا، بى چه ندوچوون بيكات، نه خير، وه رگيپرى پيشه يى كه سيكه به كارى وه رگيپران - نهك هه موو بوارىكى پاچقه وانى - بژى وله پيگه ي وه رگيپران وه ژيان وبژيوى خۆى دابين بكات و هه موو ژيانى خۆى بۆ وه رگيپران ته رخان بكات و ده رامه تىكى ئه وتوى ده ست بكه وي كه پئويستى به ههچ كاروده رامه تىكى ديكه نه بيت، يانى به كاره كه ي ويو كاره كه ي بژى. جا به م گه زو پيوانه يه ئيمه نهك وه رگيپرى پيشه ييمان نييه، به لكو نووسه رى پيشه يشمان نييه...

پ ۲۲ / سیاسه‌تی وەرگێڕان له په‌یوه‌ندی به دامه‌زراو و ده‌زگاکانی حکومه‌ته‌وه چون ده‌توانی‌ت پۆلی خۆی بگێڕی‌ت وه‌نگاوی دروست بنی‌ت؟

له پاش راپه‌پینی ۱۹۹۱وه له کوردستانی بنده‌ستی عێراقدا جوړه ئازادییه‌کی هه‌رپه‌مه‌کی به‌ریابوو، بازاری سیاسه‌ت بریک گه‌رم بوو، که‌ونه حیزبان بوژانه‌وه، تیکۆشه‌رین ناو ئوتیلان له ئاواره‌یی و ده‌ربه‌ده‌ری گه‌رانه‌وه، دوکانچه‌ی حیزبی له قه‌یسه‌ری سیاسه‌تدا به سه‌رقفلا‌نه گیران و که‌وتنه چالاک‌ی و ئیدی بازاری بلۆکردنه‌وه‌ی پوژنامه‌وگۆڤارو بلاڤۆک و ته‌له‌فزیۆن و سه‌ته‌لا‌یت به شیوه‌یه‌کی بێ‌پیشینه گه‌رم بوو. به‌ره‌به‌ره چاپ و بلۆکردنه‌وه‌ی کتیبان مۆدی په‌یدا کرد. دام و ده‌زگای چاپ و په‌خش دانرا، هه‌ندیکیان له پڕه‌هاتن و له ناکاو چوون، هه‌ندیکیان مان و جێده‌ستیان دیاره، له‌وانه ده‌زگای موکریانی، سه‌رده‌م ، خانه‌ی وەرگێڕان، ئاراس.. که هه‌موو ئه‌م ده‌زگایانه جگه له خانه‌ی وەرگێڕان ده‌زگای نیمچه‌فهرمی حیزبی و حوکمه‌تین... به هه‌رحال پۆمان و چیرۆک و کتیبان دی چاپ و بلۆکرانه‌وه، پاچقه به‌تایبه‌تی هی ئه‌ده‌بیات به‌ره به‌ره په‌واجی په‌یدا کرد . زۆر پۆمانی جیهانی هاته‌نچاپ و وه‌شاندن، کاری پوژنامه‌وانی، به تاییه‌تی پوژنامه‌وانی حیزبی و سیاسی له‌پاره به‌ده‌ر په‌ره‌ی سه‌ند، یانی میدیا، ئه‌گه‌رچی میدیای بێ‌لايه‌نمان نییه، زۆر بلۆبووه‌ته‌وه ...

به هه‌رحال ده‌زگا فه‌رمی و نیمچه فه‌رمیه‌کان که زیاتر حیزب یان حکومه‌تیان له‌پشته‌وه، زۆر نیگه‌رانی فرۆشی به‌ره‌مه‌کانیان نین، ده‌توانن ده‌ست له سه‌ربلۆکردنه‌وه‌ی کتیبانی بژارده‌وه باش داگیرن و چلۆنایه‌تی بالایان به‌لاوه‌گرنگ بی‌ت و هه‌قده‌ستی باش به نووسه‌ران و پاچقه‌وانان بدن زیاتر به‌دووی کتیبی باش و نووسه‌رو وەرگێڕی چاکدا بگه‌رین و هه‌ول‌بده‌ن به‌رنامه‌ی بلۆکردنه‌وه‌یان هه‌ی و به هه‌ماهه‌نگی یه‌کدی ئه‌و کتیب و ده‌قه بیانیا‌نه و هه‌ر بگێڕن که پۆلی پێش‌ه‌وه‌وانان هه‌یه و خێرای به بزوتنه‌وه‌ی پۆشنیبری و ئه‌ده‌بی و هونه‌ری و زانستی خۆمالی ده‌به‌خشن، نه‌ک به‌گۆیره‌ی پیکه‌وتان و به‌پێی حه‌زی و هه‌رگێڕ کتیبان چاپبکه‌ن، یانی زیاتر بایه‌خ به‌نه‌وعیه‌ت و چلۆنایه‌تی بدن تا به که‌میه‌ت و چه‌ندایه‌تی، ده‌قه و هه‌رگێڕ دراوه‌کان هه‌لبسه‌نگین، پێداچوونه‌وه‌یان بۆبکه‌ن، گرنگیه‌کی زۆر به دابه‌شکردنی به‌ره‌مه‌کانیان بدن، یانی ناوبانگیکی پۆشنیبری ئه‌وتۆ بۆ خۆیان په‌یدا بکه‌ن که بینه جیگه‌ی متمانه‌ی خوێنه‌ران و ناوه‌نده پۆشنیبری هه‌که‌وه، مۆرو ئارپی ئه‌وان به‌سه‌ر هه‌ر کتیبیکه‌وه بی‌ت بۆی بی‌ت به په‌ساپۆرت و گوزه‌رنامه‌ی پۆشنیبری و شایه‌تی و گه‌واهی بۆ باشی کتیبیکه‌.. ئه‌مه‌ش به‌وه دیته‌دی که بلۆکراره‌کانیان هه‌لبژارده بی‌ت، پشت به وەرگێڕی ده‌رجه یه‌ک و کارامه و زه‌به‌ر ده‌ست به‌ستن و هه‌قده‌ستی باش به وەرگێڕ بدن و کاریکی و هه‌ا بکه‌ن و هه‌رگێڕ پێوستی به هه‌ی ده‌رامه‌تیکی دیکه نه‌بی‌ت، به کاره‌کی خۆی که وەرگێڕانه بژی. یانی پشت به‌وپاچقه‌وانانه بیه‌ستن که کاره‌کانیان پوخته‌بێ و پێداچوونه‌وه‌ی نه‌وێت و مه‌سه‌رفی پێداچوونه‌وه‌یان له کۆل بی‌ته‌وه، تا ده‌توانن نرخێ زۆرکه‌م

وگونجاوی دهگه‌ل گیرفانی خویندرا، له سەر به‌ره‌مه‌کانیان دابنن، به‌ریکوپییکی، به‌سەر کتییفرۆشییه‌کانی نا وولات وده‌ریی وولاتدا دابه‌شی بکه‌ن.. له‌که‌نالە میدیاییه‌کاندا ریکلامی بۆ بکه‌ن ، له‌گۆفارو رۆژنامه‌کاندا بانگه‌شه‌ی خویندنه‌وه‌ی بۆ بکه‌ن.. له‌که‌نالە میدیاییه‌کاندا ریکلامی بۆ بکه‌ن، له‌گۆفار و رۆژنامه‌کاندا بانگه‌شه‌ی خویندنه‌وه‌ی بۆ بکه‌ن تا ده‌کریت خۆیان له‌ پاچفه‌ی دووباره‌وه‌ سێ باره‌ بپاریزن به‌ تاییه‌تی پاچفه‌ی دووباره‌ی ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی که‌ هه‌موو مه‌رجییکی پاچفه‌ی باشیان تێدایه‌، چونکه‌ ئه‌م کاره‌ خۆی له‌ خۆیدا پاشه‌که‌وتی وه‌ختی وه‌رگێرو وه‌ختی ده‌زگا‌که‌شه‌، پاشه‌که‌وتی پاره‌ی تێچوونی چاپ وبلاوکردنه‌وه‌ی کتییبه‌که‌یه‌، له‌ هه‌مان کاتدا کۆنترۆل کردنی بازاری فرۆختی کتییبه‌که‌یه‌، له‌ جیاتی پێژه‌ی فرۆختی کتییبه‌که‌ به‌سەر دوو یان سێ پاچفه‌دا دابه‌ش ببیت، بۆ یه‌ک پاچفه‌ی باش بێت زۆر باشترو خویندنه‌وه‌ی توشی سه‌ره‌گێژکی نابیت. خۆ ئه‌گه‌ر داواکاری له‌ سەر بوو له‌ بازا‌دا نه‌ماوو ده‌شیت چاپ بکریته‌وه‌. بۆ نمونه‌ من کاتی خۆی به‌ده‌م ژیا‌نی پێشمه‌رگایه‌تییه‌وه‌ چیرۆکه‌کانی سه‌مه‌دی بیه‌ره‌نگیم پاچفه‌کردوون، چه‌ند جارێک له‌ شاخ چاپ بوون و له‌ سا‌لی ۲۰۰۴دا له‌ لایه‌ن کتییخانه‌ی ئاویه‌ریشه‌وه‌ به‌یه‌ک به‌رگی ۲۴۰ لاپه‌ره‌یی بلوکرایه‌وه‌، که‌چی تازه‌ له‌ لایه‌ن ده‌زگای موکریانیه‌وه‌ پاچفه‌یه‌کی تری چاپ وبلوکراوه‌ته‌وه‌ که‌ به‌متما‌نه‌وه‌ ده‌لیم پاچفه‌که‌ی به‌نده‌ له‌ زۆر پوه‌وه‌ له‌ پاچفه‌ی دووه‌م باشترو، هه‌ره‌مان ده‌زگا‌، پاچفه‌ی دووه‌می کارییکی دیکه‌ی به‌نده‌یان، که‌ رۆمانییکی فه‌رییا وه‌فی یه‌، چاپ وبلوکردۆته‌وه‌وه‌ پاچفه‌که‌ی به‌نده‌ له‌ زۆر پوه‌وه‌ له‌ پاچفه‌ی دووه‌م باشترو.. هه‌لبه‌ته‌ پاچفه‌ به‌و پێیه‌ی ئه‌وزاری گه‌توگۆی خه‌لکان وشارستانیا‌نی جیاوازی زمانه‌ ، ده‌بێ ده‌زگا‌کان بایه‌خ به‌ وه‌رگێرانی خۆمالیش بۆ زمانا‌نی بیا‌نی به‌دن، تا هاوکێشه‌ی دیا‌لوگه‌که‌ بێته‌دی..

پ/۲۳ به‌ ئه‌ندازه‌ی خویندنه‌وه‌ وچاودێری ئیوه‌ بۆ ئه‌و وه‌رگێرانا‌نه‌ی که‌ ده‌کرین لاوازی وکه‌م وکو‌رییه‌ کانیان چین؟

دیاره‌ به‌نده‌ پێموایه‌ که‌ له‌ هه‌یج شوینیکی دنیا‌دا وه‌رگێرانی سه‌دی سه‌د ئایدیا‌لی نییه‌، به‌لام وه‌رگێرانی زۆرباش، که‌ تامی ده‌قه‌ ئه‌سلیه‌که‌ بدات زۆره‌.. بزوتنه‌وه‌ی پاچفه‌وانی کو‌ردیش له‌م دیا‌رده‌یه‌ به‌ده‌ر نییه‌.. هه‌لبه‌ته‌ وه‌رگێر له‌ سه‌ریتی له‌ رێگه‌ی هه‌لبژاردن ودا‌رپشتی گونجاوی وشانه‌وه‌ هه‌مان کاریگه‌ری و پروونی و په‌وانی ده‌قه‌ ئۆرجینا‌له‌که‌ به‌ وه‌رگێرانه‌که‌ی خۆی ببه‌خشیت.. ئه‌مه‌ش خۆی له‌خۆیدا به‌و مانا‌به‌یه‌ که‌ وه‌رگێر پێویسته‌ خۆی له‌ وه‌رگێرانی وشه‌ به‌ وشه‌ بپاریزیت، چونکه‌ وه‌رگێرانی وشه‌ به‌ وشه‌ هه‌م چه‌مکی ده‌قه‌ ئه‌سلیه‌که‌ زه‌ده‌دار ده‌کات وه‌م جوانی گو‌زارشت وده‌رپینه‌که‌ی ده‌شیوینن.. بۆیه‌ وه‌رگێر ده‌بێ ئه‌وه‌ی له‌ لایه‌ن بێ وه‌ختی له‌ پرۆسه‌ی وه‌رگێرانداندا مامه‌له‌ ده‌گه‌ل دوو زماندا ده‌کریت ، ئه‌م دوو زمانه‌ ده‌که‌ونه‌ کارلیکی پۆشنییری وه‌ونه‌رییه‌وه‌، بۆیه‌ ئاسیو به‌ یه‌کدی ده‌گه‌یه‌زن، هه‌ریه‌که‌یان به‌لای ئه‌ویترا ده‌کشیت، ده‌ستورو پێکهاته‌و بونیاد ورسه‌سازی وتاییه‌تمه‌ندیا‌نی

دیكهی یه كتر وهرده گرن، خو ئه گهر وهرگپ كه سېكى زور شاره زای هه ردوو زمانى یه كه م و دووهم نه بیته ، ئهوا یه كيك لهو دوو زمانه ئه ویتتر غه زوو دهكات وپسه كه ی ده بیته وه به خورى وله و سه ره وه ره نهج به خه سار دهرده چیت، كه مخابن ئه م حالته له به شینكى زورى ئه و وهرگپرانانه دا ده بینم كه خویندومنه ته وه و گه لیک له و وهرگپرانانه ی له بازاردان ئه وه ده سه لمینن كه گه لیک له پاچفه وانه كانمان ته نیا زمانى گه ره كه كه ی خویمان به نیوه چلی و به سه قه تی ده زانن و زور دوورن له كه له پوورى زمانى كوردیه وه و له كاتى وهرگپراندا به كوردی بیرنا كه نه وه هه ر بویه ش ئه و لیشاوی وهرگپرانه، نه یه توانیه بزافى كى پۆشنبیریى ره سه ن به ئاراسته نه ته وه یه كه دا چى كات. هۆیه كى تری شپزه یی ویه شیوی ئه و وهرگپرانانه ده گه پتته وه بۆ پابه ندی هه ندی له وهرگپره كان، به تابه تی كه م ئه زمونه كانیان به وه رگپرانى وشه به وشه، وهرگپر كه كار له سه ر ده قىك دهكات وده یه وئ بۆ زمانى دووهمى بگوازیتته وه، دیت به پیتی یاسا و پيسای زمانى یه كه م ، له ناو زمانى دووهمدا بیرده كاته وه، به شیوه یه كى میكانىكى وشه وده سه واژه و بونیادی ده ستورى و زمانه وانى ده قه ئه سلّه كه ده گوازیتته وه و به جوړه ده قایه تی ده قه ئه سلّه كه، له زمانى دووهمدا نهك هه ر به رجه سه ت نه بیته ، به لكو له بارده چیت. ئه مه بۆ نه شاره زایى و كه م ئه زمونى وتینه گه یشتنى وهرگپر له بابه تی ده قه كه و، ته مه لى وهرگپر ده گه پتته وه . وهرگپرانى وشه به وشه زورجار له كۆل كرده وه یه، وهرگپر به به ردیك دوو كیشكان ده كوژیت، هه م تینه گه یشتنى خوێ له ده قه كه، له خوینهر ده شاریتته وه و هه م لاف و گه زافى ئه مانه تداریش لیده دا، له كاتى كدا ئه مانه تدارى به ومانایه نییه كه نابى تا قه وشه یه ك له ده قى زمانى یه كه مدا به بئ وهرگپران بمینیتته وه یان چ وشه یه ك نه هینریتته ناو زمانى ده قه وهرگپردراوه كه وه كه هاوتایه كى له ده قه ئه سلّه كه دا نه بیته، به لكو وهرگپر ده بئ قالب و سیسته مى رسته به ندی زمانى یه كه مى ده قه كه تىك بى شكینى وله قالب و سیسته مى رسته به ندی زمانى دووهمدا دای برژیتته وه و ده قایه تی ده قه كه ش پاریزیت كه ئه مه به بئ ورده ده سكارى زور وه ستایانه هه رگیز نایه ته دى.. خو جارى وا هه یه ئیدىۆمىك یان زاراهیه ك له زمانى كدا جیگه ی رسته یه كى ته واوى زمانى كى تر ده گریته وه، خو ناكریته به ناوى ئه مانه تداریه وه به كارنه برئ و بكرئ به قوربانى پاچفه ی وشه به وشه!.. ئه مه هه ندی له و كه م وكورپانه ن كه له هه ندی كاری وهرگپرانى كوردیدا سه رنجیان راكیشاوم...

پ ۲۴ / پاسپارده و پینامای ئیوه چیه بۆ به ره وپیشبرن وباشترکردنى ره وشى وهرگپران و به كولتورکردنى وهرگپران؟

پاسپارده و پینامای؟! نا تو بلئ پیشنیاز. پیشنیازی ئه وه ده كه م پاچفه خانه یه كى (بیت الترجمه) ستراتییى نه ته وه یی هاوشیوه ی (بیت الحكه) كه ی سه رده مى عه باسیان، به ئه قلیه ت وشیوازی پۆزگاری

ئەمرو بېتە دامەزراندن وکۆمەلېک پىسپۆرى بواری فیکرى وفەلسەفى وهونەرى وزانستى شارەزا لە زمانانى زیندووی تیا دابمەزىت وەر یەکهیان بەلای کەمەوه ئەزموونى وەرگىرانی یەک دوو کتیبى گىنگیان هەبیت. مووچەیهکی ئەوتویان بۆ بېریتەوه کە بەباشى پىی بژین وچاویان لە هیچ کاروکاسبىیهکی دیکە نەبیت. ئىدى ئەمانە بەپىی بەرنامەیهکی ئەکادىمى وە پىی پىویستىه حەیاتیه مادی ومەعنەوییهکانى ئەمروى خۆمان، دەست بکەن بە وەرگىرانی شا کاره فیکرى وفەلسەفى وهونەرى و فلیقانى وزانستىهکانى جیهان و بەرھەمەکانیان لە لایەن کوردی زانانى کارامە و پى ئەزموونەوه پىداچوونەوه و دارشتنەوهیان بۆ بکرىت. دیارە ھەر پارەیهک لەم بواردە و پى ئەم مەیدانە خەرج بکرىت بە فیرۆناچىت. ئەگەر ئەمە بکەین بزانه چۆن دەکەوینە سەرسکە و لەماوہیەکی پىوانەبیدا رىگاگان قەدبى دەکەین و بەلای کەمەوه بۆشاییه ئەبستمۆلۆژى وشارستانىیهکان پى دەکەینەوه و پى مەجلىسى مىللەتانى پىشکەوتوومان دەبیت. دەشیت مىللەت حکومەت وپەرلەمانى نەبیت، بەلام مىللەتى بى کتیب نابیت وقەپانى مپو، مىللەتى بى کتیب ناخوینیتەوه. سەیرە لەم ولاتەدا ھەرچەند سالیک جارئ بە ناوی دیموکراتىیهتەوه گەمەیهکی بازەلدان بەرپادەکرىت وبازى حیزب بەسەر ھەرکەسکەوه نىشتەوه ئىدى دەبى بە ئەندام پەرلەمان بۆ خۆى خەنى دەبیت ومانگانە گەلابەیهک دینارى دەدریتى، بەلام کەس ئامادە نییە پارەى چاپ کردنى کتیبىک بەباشترین وەرگىر بەدات.

مه رگى زمان = مه رگى نه ته وه

((۱))

زمان، فاکتورينگى هرهه گرینگى يه کخستن و پيکه وه گرڏانى نه اندامانى هره کومه ليکه و له نه نجامى نه مه وه يه که يه که کومه لايه تي ديته ناراه... واته زمان بنه مايه که سهره که پيکه اته ي بووني نه ته وه يي وه کو قه واره يه که کومه لايه تي پيکدينييت.

ساطع الحصرى له کتبيى (چند وانه يه که له مهر سهره لڏانى بيري نه ته وه يي) دا ده لئى: (زمان روح و ژيانى نه ته وه يه، زمان له برى ته وه يي نه ته وه يي و برپري پشتيه تي) ل ۲۶ دياره که نه مه بايه خى زمان بي له پيکه اته ي بونيادى کومه لايه تيدا، ماناي وايه بايه خ دان به زمان، به تايه تي بو نه ته وه ي بنده ست - نه که هره نه رکيکى ناساييه به لکو ده چيته خانه ي خباتى هره جدديه وه و فهراموش کردنى يه کجار خه ته ره. چونکه هره نه ته وه يه که زمانه که ي بمرى به خويشى دهرى. هره له م پيودانگه وه، گه ليک له و گه ل و ميله تانه ي که چه پوکى پوژگار، يان هره هو يه که ي دى دهر به دهر و مشه ختى کردون به مه به ستي پاراستنى بووني نه ته وه يي خو يان و پابه ندى به هه ستي نه ته وه ييانه وه، ده سته بردارى زمانى خو يان نابن و له جاران پتر خو يانى پيوه خه ريك ده که ن. ده يکه ن به سه نگرى به پره قانى و مانه وه ي نه ته وه يي.

دياره لي ره دا هيچ هانده رينگى ناسيوناليس تانه ي کونه پرستانه رينوينى نه م وتانه ي نه کردوم، چونکه پيم وايه ناسيوناليس تي بنده ست و نه ته وه ي بنده ست، به حوکمى جه وه ره و کرؤکى پيشکه وتوانه ي دوزه که ي ناتوانى کونه پرست و به رچاوته نگ بي.

راسته نه مرؤ دنيا زور بچوک بوته وه و مرؤقى نه م سهر زه مينه، وه کو نه وه وان له يه که مالدا بژين، به لام پيوه ندى کردن به جيها نه وه و بوون به نه اندام له م جيها نه دا، له ريگه ي گه ليکى ديارى کراوو خا کيکى نه ته وه يي ديارى کراوه وه دروست ده بي. به مه ش جار يکى دى بايه خى زمان به ديار ده که ويته وه و بيگومان زمانى نه ته وه ييش (زمانى خو يندن و نو سين) نه هلى نه دهب و قه له م جله ودارى ده که ن، نه هلى نه دهب و قه له ميش، که بابته ي بهر و دوايان، مرؤف و نازادى مرؤقه، وي راي نه وه ي که له سه ريانه خو له قهره ي مالجه ي گرفته جيها نى و که ونى و ئينسانيه کان بدن، ده بي نه وه شيان له بير نه چي ت که جه ماوه ريکى تايه تي و ديارى کراو به زمان يکى تايه تي و ديارى کراو ده دو ينن و نه م دوو تايه تمه ندييه ده لاله تي کاره نه دهبى و روشنبيرييه کان يان ديارى ده کات، بهر له وه ي نيوه روکى جيها نى ديارى بکات (بروانه الادب من الداخل، جورج طراييشى).

((۲))

هەر میلله تیك، زمانی نه ته وهیی (زمانی خویندن و نووسینی یه کگرتووی نه بی، به تاییه تی که بنده ست بی و ده وله تی سیاسی نه بی، ئەوا یه کیک له فاکتەر هه ره گرنه گه کانی مقاومه ت و به په قانی له خو، له ده ست ده دات و ئەگه ری پارچه پارچه کردن و به چند نه ته وه کردنی زور زیاد ده بی. ئەگه ری مه رگی نه ته وهی دایک و له دایک بوونی چند ورده نه ته وه یه کی بی شه خسیه ت و لاواز دیته ئاراهه . رهنگه هه ندی له ورده نه ته وان هه ش به تیپه ربوونی رۆژگار به یه کجاره کی زمانی زکما کی خوی ته رک بکا و زمانی نه ته وه یه کی دی وه ربگری و به مه ش خوی ده دۆپینی و له نیو ئەو نه ته وه یه دا ده تویته وه که پیشتر زمانه که ی وه رگرتوه ... هه موو ده زانی که پرۆسه ی توانده وه ی نه ته وه ی کورد چ له باری فیزیایی و چ له باری مه عنه و یه وه ژمیژه له گه ردا یه و لیژه و له ویش، که م و زور سه ری گرتوه، دیاره ئەم هه ول و پرۆسانه ی دوژمنان و داگیرکه رانی کورد خوی له خۆیدا ئەوه ده گه یه نی که با یه خ و گرنگی زمانی نه ته وه یی (زمانی خویندن و نووسینی یه کگرتووی کوردی) به ئەندازه ی با یه خی قه واره ی سیاسی گرینگه و هه ندی جار گرینگ تریشه ... واتا رهنگه هه ندی جار نه بوونی قه واره ی سیاسی وه کو ئەم ری واقع به تۆبزی بسه پینری و ئاسایی بنوینی، به لام نه بوونی قه واره ی زمانه وانی (لغوی) ئاسایی نییه و ئەگه ر خۆمان، خۆمان بین و خاوه نمان هه بی، وه کو ئەم ری واقع نایه ته سه پاندن . هه ر بۆیه پا به ند بوون و خۆبه ستنه وه به زمانی نه ته وه یه وه، خوی له خۆیدا سه نگه ری که بۆ به گزا چوونی پرۆسه ی توانده وه ی نه ته وه ی کورد، بۆیه هه ر هه ول دانیکی نووسین بۆ ئەوه ی زمانی ناوچه یی له ناوچه یه کی ته سکدا بمینی کاریکی گه لیک نابه جییه و ئاوه و له ئاشی دوژمن ده کری ... پێویسته زا راهه کانی زمانی نووسیمان یه ک به یین و گیرو گرتی زمانه وانی ناپیویست بۆ خۆمان دروست نه که یین و له مه نهه جییه ت دوور نه که وینه وه و ئەنارشیزمی حیزبایه تی ته سک بۆ نیو زمانه که مان نه هینین و با هاوسه نگی زمانه که شمان له ده ست نه چی .

((۳))

بیگومان، زمانی کوردی له هه ر هه موو ئەو ولاتانه دا که به نا هه ق کوردیان پێوه لکینراوه، سه رکوت کراوه و ده کری و به ده یان پرۆسه ی تووانه وه و شیواندن و گه شه نه کردنی یه کجار خه ته ری بۆ وه گه ر خراوه و نه ک هه ر ناهیلری ره واج په یدا بکات، به لکو زور به وردی هه ول ده درئ له بهر چاوی رۆله کانی نه ته وه ی کورد بخری و وابیته به رچاوه که زمانی کوردی زمانیک نییه بتوانی گوزارشت له با به ته ئینسانی و زانستییه کان بکات! . بۆ وینه به رنامه ی خویندنی کوردی له قوتابخانه کانی باشووری به عیراقه وه لکینراوه هینده سه قه ت و نا کوردییه مه گه ر هه ر بلین شا به تا قه تی قوتابی داماو .

بېړۍ سه يری وه رگيترانی کيميا و فيزيا و بيرکاری و تهنانت دهرسه نه ده بيه کانش بکه . نه و جا تیده گه ين له دیوه خانان چ باسه . نه مه جگه له خودی دهرسی زمان و نه ده بی کوردی که له تو وایه نه مه زمانیکی بیگانه ی بیکه لکه و به پله ی سییه م و چوارم له رووی بایه خی مهنه جی قوتابخانه کانه وه دی .. نه ویش هینده به بی سهر و بهری دهوتریته وه، له بری نه وه ی قوتابی رموده ی بین و هه وه سیان بچیته سهر، لی ته وه للا دهن و له شانیا ن قورسه ... دیاره نه مه زور ناخایه نی تا له بهر چاوی قوتابی ده که وئ .. له لایه کی دییه وه، زمانی کوردی له و ولاتانه دا نه زمانی نان په یدا کردنه نه زمانی ژیا نه، نه زمانی کارو کاسبییه نه زمانی رۆشنبیرییه و نه له قوتابخانه کاند ا ده خوینرئ .. له کاتی کدا نه م واقیعه به چاوی خو مان ده بینین و زور چاک ده زانین که زمان کول که یه کی هره سهر کی پیکهاته ی بوونی نه ته وه ییه و وه کو قه واره یه کی کومه لایه تی، ده بی حکمه ت و فله سه فه چی بی له وه ی که ۱۷ ساله ده سه ته وه ستان دانیش تووین و هیچمان له م باره یه وه نه کردو وه !

بیگومان، نه وانه ی که خو له مه سئولییه ت ده دزنه وه ئوبالی نه مه ش ده خنه نه سئوی فاکته ری ناوخوو دهره کی ناواقیعی ! هه ر میلیله تی ک خاوه نی دل سو زی هه ی، به هه قده سال زور شت ده کری .

((٤))

(۱۷) ساله ! .. گله بی له کی بکه ی، به گز کیدا بچین، کی خه تابه ره، خه تای کی بگرین کی گوی سهره کییه کان به زمانی عه ره بی دهرده چن له رۆژنامه کوردییه کان پتر بایه خیان پیده درئ و بودجه یان بو ته رخان ده کری، بو ! ناخر ئیمه چ پیویستمان به وه یه به زمانی عه ره بی رۆژنامه دهر بکه ین ! یا کار گه یوه ته راده یه ک هه ندئ جار شانازی به وه وه بکری، که یارو زمانی عه ره بی له زمانی کوردی باشتر ده زانی ! .. له کاتی کدا زور ئاساییه کوردیک له هه ر پله و پایه یه کدا بی ت عه ره بی باش نه زانی، وه کو چون عه ره بی ک کوردی نه زانی یان باش نه زانی .. نه گه ر له سهرده می خویدا ناچار کرابین و ده سه لاتی مه رکه زی عیراق بو وه ی لی مان حالی بیی که چی ده لئین و چی ده که ی، داوایان لیکرد بین به زمانی عه ره بی بنووسین، نه و بو نه و قوناغه نه و داوا نابه جییه ی حکومه تی مه رکه زی ره نگه پاکانه ی خوی هه بووبی، چ قه یدییه، دوزی نه ته وه که مان به برابانی عه ره بیش ده ناسینین ... نه و بو ئیستا قوناغی نه مروی ئیمه ئاشکرایه رۆژنامه ئاراسته ی خه لکی خوینده وار ده کری و خوینده واری عه ره بی نه مروی گیروگرفت و خه مه کانی خوی هینده که م نین و هینده ش ده ست به تال نییه، بی له م رۆژگاره تیژ تیپه ره دا، کاتی خوی به خوینده وه ی شره رۆژنامه ی عه ره بی، به سه رپه رشتی کوردان به فیرو بدات و له وینده ره وه دوزی کورد بناسیت . که واته ئیمه ده مانه وئ به م کاره مان کی بدوینین ؟! چی بلئین خو له ریگی به رنامه یه کی یه ک سه عاتی رۆژانه ی ئاراسته ی کراوی رادیوو یان ته له فریونه وه نه م کاره ده کری

و جه ماوه ریکي زور به رینتر له جه ماوه ری رۆژنامهش دینه دوواندن. خو ئه گهر مهسه له ناساندنی دۆزی کورد به عه ره ب بئ و ئه م کاره زور زه روری بئ، ئه وا به هه مان ئه ندازه و بگره پتریش زه رورییه که دۆزی کورد. بۆ وینه به ئینگلیز و فه ره نسی و ئه لمانی و ئه مریکی و... هتد بیه ناساندن..

((۵))

به نیسه ت زمانی کوردیه وه مه خابن تا نهوژی زمانی نه ته وه ییمان نییه، واتا نووسینی کوردیکی باشووری کوردستان له زتی گه وه هیوهر ناچن، دیاره نووسینی کوردیکی باکووری کوردستانیش له زتی گه وه هیوهر نایه ت! که واته قه واره یه کی زمانی نه ته وه یی یه کگرتومان نییه که کورد له هر شوینئ بئ یه کیان بخات. هه موو ده زانین زمان دیارده یه کی کۆمه لایه تی ئالۆزه و هه موو گه شه کردنیکی کۆمه لایه تیش هه ندیک سست و خاوه و ماوه یه کی تا راده یه ک زوری گه ره که تا ئه نجام به ده سه ته وه ده دات، ئیمه نالیین زمانی نه ته وه یی یه کگرتوو به قه رار دروست ده بئ.. نه خیر به لکو به جۆریکی خۆرسک و له ئه نجامی په ره سه ندنی ئاسایی خۆیه وه به پشتیوانی و ئاراسته کاری گه له ک فاکته ری رامیاری و ئابووری و رۆشنیبری و په ره رده و فیژکردنه وه ئه و قه واره یه به ره به ره چیده بئ. پیم وایه ئه م قه واره یه بۆ کورد ئه گه ره له قه واره ی سیاسی گرنگتر نه بئ ئه وا هاوتای قه واره ی سیاسییه، چونکه ئه گه ری دروست بوون و دروست کردنی چه ند ورده قه واره یه کی سیاسی بۆ کورد، زور دوور نییه، جا ئه م ورده قه واره سیاسیانه گه ره قه واره ی زمانی نه ته وه یی یه کگرتوو به یه که وه یان گرئ نه دا، ئه وا ئه گه ری ئه وه په یدا ده بئ که کورد بکری به چه ند ورده نه ته وه یه کی وه ک: گه رمیانی، سۆرانی، هه ورامانی، بادینانی.. هتد.

((۶))

یه کیتی زمانی نه ته وه یی فاکته ریکي گه وره یه بۆ هاریکاری نیوان رۆله کانی نه ته وه، هه لبه ته ئه م دهره له چوارچیه ی مه رجه میژووییه کاندا ده بینئ، بۆیه له سه رمانه مه ودای نه ته وه یی زمان که شف بکه یین و له ناو میژوودا وه گه ری بکه یین و له وه ی پتر فه رامۆشی نه که یین. ده بئ بایه خی رۆشنیبری و سیاسی فاکته ری زمان، له پال فاکته ره پیکه یته ره کانی تری بوونی نه ته وه ییدا وه گه ره بکه یین. ئه وه ی لیته دا مه به سه تمه زمانی سه ه کردن نییه، چونکه زمانی سه ه کردن، له هه لسه وکه وت و مامه له ی رۆژانه دا به کار دیت و هۆیه که له هۆیه کانی لیکدی گه یشتن، به لکو مه به سه ت زمانی خویندن و نووسینه که دهری هه ره سه ره کی و قورس له ریکه ستنی فیکر و هۆشدا ده بینئ. بۆیه کاتی ئه وه ها تووه سل له به کاره یینانی زمانی کوردی نه که یینه وه و ده بئ له هه موو بواره رۆشنیبری و زانستی و ئه ده بی و هونه رییه کاندا زور جدیانه به کاری به یین و چالاکانه وه گه ری بکه یین و بکه ویته سه ره سکه ی ئاسایی خۆی و رۆلی میژووی خۆی له چوارچیه ی هه ره قوناغیکی میژووییدا بگرتئ، ده بئ هه ولئ ئه وه بدرئ خو له

بەکارهێنانی وشەى ناوچەى دوور بگىرن و ئەو وشە و زاراوانە بەکارهێنن کە لە تىگەيشتنى زۆرىەى ھەرە زۆرى کوردەوھە نزيکن و پىويستە زۆر جديانە کار بۆ ئەوھە بکرىن کە ئەو دوو ھىلە ھاوتەرىبەى کە ئىستا بە ھەردوو شىوھى کرمانجى سەروو، و خواروو بەرھەمیان پى دىتە نووسىن، تەواو لەيەک دى نزيک بخرىنەوھە تا لە ئەجامدا دەبن بە يەک ھىل و زمانى نەتەوھىيمان پىکدەھىنن .

((٧))

گوتمان زمان رۆلىكى مەزن لە يەكخستنى نەتەوھىيدا دەبينى و فەرامۆشکردنى ئەم فاکتەرە، دوژمنانى كورد رۆدتر دەكات لەسەر بەگژدا چوونمان و نابى ئەم سەنگەرە بە چۆلى بىمىنيتەوھە . ھەلبەتە ھەر نەتەوھە يەك زمانى نەتەوھەى يەكگرتووى نەبى، كەلتوورى يەكگرتووى نابى و ئاسانتەر داگير دەكرى و بەرەبەرە زمانەكەى دىتە كوشتن و جۆگەلەى ھزر و بىر و بەھرەى زانا و دانا و نووسەر و ھونەرەمەندانى دەخرىتە سەر باخى رۆشنبىرى داگيركەر و بە زمانى داگيركەر، مەرگى زمانى زكماكى خۆى رادەگەيەنيت، ديارە مەرگى زمانىش دەكاتە مەرگى نەتەوھە .

((٨))

خەلكى كورد ھەقى خۆيەتى ھەر پىگەيەكى بەرپەقانى لە بوونى بەشەرى و سياسى و رۆشنبىرى ومىژووى و جوگرافىيى خۆى بگريتە بەر، شارستانىانە و واقىعىيانە مامەلەى لە تەكدا بكات و لە ناوچەرگەى مىژوودا دەورى خۆى بدىن و ھەرگىز بەوھە قايىل نەبى بخرىتە دەرىيى بازنەى مىژوو يا لە پەراويزان بخرى . يەكىك لەو رىگايانە نووسىن و بەكارهێنانى زمانە .

نووسىن و بەكارهێنانى لە بوارە مەعريفىيەكاندا، لە بنەپەتدا، بەتايبەتى بۆ خەلكى چەوساوە و بن دەستى وەكو كورد، كە سياسىيانە مامەلە لەگەل زمانەكەشيدا دەكرىت، ھاوتای ژيانە . كە تيرەى بەشەر كەوتە بەكارهێنانى زمان و گىرپانەوھى سەربردەكانى خۆى، بەمە درىژەى بەشەرى پەيدا كرد . خۆى و دەورو بەرى خۆى و دياردەو رووداوەكانى تۆمار كرد . ئىدى لەو پىندەرەوھە كەلكەلەى ئەوھى كەوتە سەر كە بەزەبرى زمان خۆى و مرؤفایەتى خۆى تۆمار بكات و بكاتەوھە، بەردەوامى بە پەيوەندىيە زەمەنى و شوپىيەكانى خۆى ببەخشىت . ديارە زمان كاتىك لەوھە دەردەچىت كە تەنيا ھۆيەك لە ھۆيەكانى لىكى گەيشتن بى و دەبىت بە كەرەستە و ئەوزارى بەرھەمەيانى مەعريفەت و دەركکردن كە پىيى بنووسرىت . ھەلبەتە لەو حالەتەدا نووسىن دەبىت بە پارسەنگى بوونى ھەرگەل و نەتەوھەيەك، دەبى ئەوھەش لەبىر نەكەين كە زۆرجار نووسىن و بەرھەمى قەلەم بەرپادەيەك چرۆ خەست دەبىتەوھە، بەتايبەتى لە دەقە داھىنراوھەكاندا، ھەر بەوھە قايىل نابىت لە بازنەى كەرەستەى مەعريفەت و دەرك كردنا بىمىنيتەوھە قەتيس بىمىن، بەلكو بۆخۆى دەبىت بە بابەتى مەعريفەت و ئىدراك .

دیاره زمان په یوه ندى به چاپ و بلاوکردنه و هه وه، هه موو ده زانین بزاقى چاپ و بلاوکردنه وه ی کوردی له باشورى كوردستانا وله پاش راپه پینه وه گوړو تینى كى چه ندى و چوڼى وه هاى به خووه بینوه كه له هېچ قوناغى كى میژوى بزاقى روښنبرى كوردیدا وینه ی نه بووه، دیاره هر بزاقى كى وه ها له جوړه پاشاگه ردانییه ك به دهر نابى، كه ماكى سروشتى خودى بزاقه كه یه و درهنگ یا زوو بنده نیته وه و دهنیته وه... به هرحال ئیمه ی كورد زور به كه مى خودانى خوځمان بووین و تهنانت له و قوناغانه شدا كه خودانى خو بووین، به جوړى گوشارمان خراوته سه رو له هه موو روویه كه وه گه مارو دراوین، كه نه په ژاوینه ته سه ر ئه وه ی له ریگه ی نووسینه وه و به بهرنامه گه شه به زمانه كه مان بدین و نووسین بکهینه فاكته ریكى كاراو گرنكى سه لماندى لایه نى كى هه ره گرنكى بوونى به شه ریمان.

داگیركه رانیس له پیدوانكى سیاسیه وه و له روانگه ی گرنكى ئه م مه سه له یه وه، خیرا په لامارى زمانیان داوین و به توبزى لییان قه دهغه كردووین و زمانى خوځمان، ئیملو ریڼووسى خوځمان به سه را سه پاندووین و تا بوځمان كراوه بوونى نه ته وه یی و مرؤفایه تیان شیواندووین و مه سخیان كردووین. كارى كى وه ها یان كردوه كه ئه گه ر نووسه رو هزرغان و روښنبرانمان تیدا هه لكه وتبى به زمانى ئه وان كار بكن، به ره مه فیکرى و ئه ده بی و روښنبرییه كانیان هر هېچ نه بی له رووى شیوه وه - كه لیږدا مه به ست زمانه - ببیت به مولكى داگیر كه رانمان و زمان و فرهنگ و كتیبخانه ی ئه وان ده وله مه ند بكات. هه لبه ته ئه م دیارده یه له هه ندی پارچه ی كوردستانا زور زهق و دیاره و له هه ندی پارچه ی دیدا كه متر دیاره. هه لبه ته ئه م حاله ته ئه گه ر هه ندیكى بو خه مساردی و بی موبالاتى خوځمان بگه ریته وه ئه وا خه تاو تاوانه هه ره گوره كه ی له ئه ستوى داگیركه رانماندا یه و ئه مه پیشیلكردى كى زور زهقى سه ره تاى ترین مافى مرؤفانى ئیمه یه له لایه ن ئه وان وه.

نه زانینى زمانى كوردی له لایه ن هه ندیك نووسه رى كورده وه و له هه ندی پارچه ی كوردستانا به و راده یه ی كه نه توانى بابه تى هزرى و هونه رى و فهلسه فى و زانستى پی به ره م بینى ئه گه رچى له روویه كه وه نیشانه ی مه زلومیه تى مرؤفى كورده كه ریگه ی زمانى زكماكى خوځى پیته دراوه، له روویه كى تره وه كه به زمانانى دیکه ش كارى روښنبرى كى كرى، ئه وا له باشتترین حاله تدا وه كو كوردى كى عه ربى زمان یا فارسى زمان یا تورك زمان مه عه رپه فى كراوه.

به هرحال ئه مپو له به شى باشورى كوردستانا و له ئه نجامى خه باتى بی پسانه وه ی رۆله كانى كورده وه، خودانى جوړه سه روه رییه كین، له زوربه ی بواره كانى ژياندا خوځمان تا قیده كه ینه وه و ده مانه ویت ریگانان قه دېر بکه ین و له كاروانى ژیارو شارستانیه ت دانه برپین. یه كى ك له و مه پدانانه، مه پدانى چاپ و بلاوکردنه وه ی كتیپانه. ئه گه رچى ئه مه كارى كى فره گرنگو و كارى گه ربى روښنبرى و بایه خى میژووى زور مه زنى هه یه، به لام له سه رووى بارى سه رنج و ره خنه وه نییه. به خوځمان ده بینین زور كتیپى به ناوه روک

و به بابەت کوردی، به شیوەی عەرەبی واتە بە زمانی عەرەبی چاپ و بلأو دەکرێتەوه که به قەناعەتی بەندە ھەلۆستەیک ھەلۆگرت. ئەگەر چاپکردنی ئەو کتێبانە بۆ ناردنە دەرەوھ بیټ و بەو مەبەستە بێ دۆزی کورد بە عەرەب بناسرێنرێ ، ئەمەیان رەنگە پاکانەیکە بۆ بکری، بەلام ئەگەر بۆ ناو کوردستان بێ ئەوا بێگومان لەرووی شیوەوھ - مەبەست زمانە - لەسەر ھەساوی زمانی کوردییە .. خۆ ئەگەر وای ئەوا دەبێ بە زمانانی دیکەش ھەمان ئەو کارە بکری!! بەتایبەتی زمانانی دەولەمەندتر و بەرلۆتر لە عەرەبی و کاریگەرتەر لە رووی سیاسییەوھ که ئیمە تا ئەمڕۆ زورمان پێویست پێتەتی. من لێردا رووی گلەیم زۆر لە نووسەرەکە نییە که کوردی نازانی، یان بە ھەرمەبەستیکی دیکە بە عەرەبی دەنووسیت، بەلکو گلەیی لە دەزگاکانی پەخش و بلأوکردنەوھیکە که دەتوانن ھەمان ئەو کتێبانە بکەن بە کوردی و بلأوی بکەنەوھو بەمەش ھەزاران وشەو زاراوھ دەپزێتە نا زمانەکەمان و ئیدی دەبیټ بە زمانی نووسین و بەرھەمھێنانی مەعریفە لە بوارە جیاجاکانی ژياندا... خۆ ئەگەر قەراری بە بیانوی میژووی ھاوبەش و کۆمەڵیک پەبوەندی و نیمچە پەبوەندی ھاوبەش و ھەندیک جار پەبوەندی ناچاری و بەتۆبزی، ئەم نەتەوھ یا ئەو نەتەوھ سەردەست، بە زمانی خۆیان بدوینین، ئەوا بەھیچ کلۆجیک نامانپەرژیتە سەر زمانی کوردی و دەبیټ لەبەر خاتری ئەوان ئارەزوومەندانە زمانی خۆمان تەرک بکەین.

خۆ ئەگەر کاریش بگاتە سەر ئەوھو زمانی خۆمان تەرک بکەین، ئەوا باشتر وایە خوو بدەینە زمانی دەولەمەندتر و پڕ بەخششتر و بەرینتر لە زمانی داگیرکەرە راستەو خۆکانمان، ھەنگینی دۆزەکەمان بە خەلکانیکی زۆرترو بەدەسەلاتترو قەرارسازتر دەناسین.. وگومانیش لەوھدا نییە که میژووی ھاوبەش و پەبوەندی و نیمچە پەبوەندی ھاوبەش لە نیوان سەرلەبەری تیرەیی بەشەردا ھەبووھو ھەیکە .

جارەکی دی دەبێتەوھە که ئەگەر بمانەوێت زمانی کوردی وەکو زمانیکی زندوو بیټ بەکەرەستەو ئەوزاری بەرھەمھێنانی مەعریفەو ئیدراک، دەبیټ لە ھەموو بوارەکانی ژياندا بیټە جەرباندن و پێی بنووسین.

((٩))

زمان یەکیکە لە تاییەتمەندییە کۆمەلایەتیەکان و ھەرچی شارستانیەت و مەدەنییەت و دەسکەوتی مرقایەتی ھەیکە قەرزارباری زمان. چونکە زمان و بێرکردنەوھ، دوو رووی یەک دراوان و ھەرگیز لیکدی جودا ناکرێنەوھ و ھەرکە جیاکرانەوھ ئیدی بایەخ و کاریگەری خۆیان لەدەست دەدەن، ئەو دراوھ دەبێ بە پارچە دراویکی قەلب و لە ھیچ بازارێکدا ناچیت... ئەگەر رۆلەیی میللەت و نەتەوھە پێ گەشتوو و تیگەشتوو بیټە سەر حازرەکی و لە نیو زمانی دەولەمەند و خزمەتکارو و گەشەکردوودا چاو بکاتەوھ و باب و باپیرانی، لە نووسەرە ئیدی و شاعیر و ھزرقان و زمانەوان و فەیلەسوفان، رێگیان بۆ تەخت کردبێ و کۆسپە سەرەکیەکانیان لابردبێ، کەرەستەیی تەواوی دەربرین و گوزارشتکردنیان بۆ

فەراھەمکردبێ و تەنیا ئەوێ لەسەر بێ ئالاکەێ دەستی ئەوان ھەلگرێ و بە پێی واقعی کۆمەلایەتی و رۆشنبیری وەخت، بەشداری خۆی وەکو نوێنەری قۆناغ و رۆژگارو سەردەمی خۆی لە میژوودا تۆمار بکات، ئەوا بۆ رۆلێ نەتەوێ بێخودان و پینەگەیشتوو و سانسۆرزەدە و زمان لێ قەدەغە کرایی بێ دەولەتی وەکو کورد، کادیرانی ھەموو بواری نووسین، ئەرکی بەشداری کردن لە بونیادنانی زمانەکشیان دەستۆ دەکەوێت. ئەمەش گەر نەخریتە چوارچێوەی جۆرە بەرنامەدارییەکەو، ئەوا چەشنە پاشاگەردانییەکی زمانەوانی لێدەکەوێتەو، بە تاییەتی لە رووی زاراوەسازییەو، کە رەنگە کەسمان دەفتەری کەسمان نەخویننەو، بە ھەر حال نووسەر و ھزرقان کە دەست بۆ نووسین دەبات، بە بێ زمان ھیچی پیناکرێ و ناچارە ئەو وشەو زاراوە و چەمکانە دابتاشیت کە بۆ نووسینەکەێ پیوستی پینانە. بێگومان زمانی کوردی ئەمرۆکە بە قۆناغێکی وەھادا تێدەپەڕی و لە ھەموو کاتێ پتر پیوستی بە ھەول و کۆششی دلسۆزانەێ کادیرانی گشت بواری کانی نووسینە، چونکە بە راستی لە قۆناغی دروست بوونی تەواوەتی دایە.

جا چ بکرێ تا ببین بە خودانی زمانی ستانداردی یەگرتووی خویندن و نووسین؟! رەنگە زۆر بیرو بۆچوونی جیاواز ھەبن. بەلام بەرای من پیوستە لە رای ئەمەدا پشتیوانی لە دام و دەزگای رۆشنبیری و چاپەمەنی و دامەزراندنی چاپخانانی مەدەنی و رەسمی بکرێ و ھانبدرین، نرخێ فرۆشتنی چاپەمەنیەکان، بە تاییەتی ھی دام و دەزگا رۆشنبیریە رەسمیەکان زۆر ھەزان بکرێ. لەو ھەزارەتخانانەێ کە پەیوەندییان بە چالاکییە رۆشنبیریەکانەو ھەبە، لیژنەێ تاییەتی زمان ھەبێ بۆ بژارکردنی زمانەکەو یەکخستنی زاراوەکان... ئەھلی نووسین خوو بدەنە بەکارھێنانی ئەو وشەو زاراوە و چەمکانەێ کە لە تیگەیشتنی زۆری ھەر زۆری رۆلەکانی کوردستانی گەرەوێ نزیکن و بەمەش بازەنی جەماوەری خوینەرێان زیاد دەکات و نیو و شۆرەتیان پتر دەروات و بیانەوێ و نەیانەوێ لە رووی زمانەو ھەرکێکی نەتەوێی گرنگ ئەنجام دەدەن. کتیبە دەرسییەکانی خویندنی قوتابخانەکان، پیوستە لە روحی کوردەوێ نزیکن بێ و بە زمانیک بنووسرین کە بۆ خەلکی سەرتاسەری کوردستانی گەرە دەست بەدات... دانان و نووسینی فەرھەنگ و قاموسانی جۆراوجۆر ھانبدری و خوینەر و رۆشنبیری کورد سوودیان لێوەر بگرێ، بەمجۆرە زمانی کوردی دەبێ بە زمانی بژۆوی و نان پەیدا کردن و کار و کاسبی و ھەموو بواری رۆشنبیری و زانستی و ھونەرییەکان.. بەرە بەرە شیوہ زارەکان لاواز دەبن و دەرژینە نیو زمانی ستانداردەو و قەوارەیکەێ زمانەوانی یەگرتووی یەکخەرمان بۆ دروست دەبێ، کە خۆی لە خۆیدا بایەخیکەێ یەکجار گەرەوێ ھەبەو زەمینە بۆ قەوارەێ سیاسیش خۆش دەکات... دیارە نابێ لێرەدا یەکخستنی ئەلفبیبی نووسینیش فەرماوش بکەین، ھەلبەتە بە پێی توانا. مرۆف وەختی دیتە ناو زانستە تازە و ھاوچەر خەکانەو، ھەنگینی پتر دەسیت، کە زمانی کوردی لە رووی زاراوەێ زانستی و تەنانەت ھونەری و ئەدەبی و سیاسییەو چەند ھەژارە... دەولەمەندی و ھەژاری زمان بەوھدا

دهردهكهوئى كه تاچ ئەندازهيهك زمانى بهخششه، بهخشش له هه موو پويهكى زانستى و ئەدهبى و هونهرى و شارستانى و روشنبيرييهوه . تا چ ئەندازهيهك وهلامدانهوهى پرسىيار و پيداويستىيه روحى و مادىيهكانمانى پىيه و تا چهند تواناى گوزارشت كردنى ههيه له و ماناو مه بهست و كهلكه له و ئاره زوو و چه مكانهى به هزرو بيروهوش و ويژدانمانا دىن و دهچن . گومان له وهدا نىيه زمانى كوردى له م روه وه له گروگالدايه و به ئاشكرا هه ژارى و كه م خويى پيوه دياره و ئەمهش زور هوئى سياسى و ئابوورى و كۆمه لايه تى و روشنبيرى و ميژووى هه يه .

پى ناچىت ئەم زمانه روژىك له روژان زمانى بهخششى زانستى و فيكرى، به ماناى تهواوى بهخشش، بوو بى... هه لبه ته داگيركه ر و ناحه زانى كوردى هه ستىان به گرىنگى روئى زمان كردوه و په يان به وه بردوه كه ميلله تان ته نيا له ريگه ي زمانه وه ده كه ونه سه ر راسته ريگه ي بيكرده وه و به زمان بىرى خويان تو مار ده كه ن و هه ر ميلله تى كيش گه ييه ئەم ئاسته ئىدى كو يلاندى و چه وسانده وه و داگير كردنى ئەگه ر مه حال نه بى، ئەوا زور زه حمه ت ده بىت... ئەگه ر زمانى كوردى روژىك له روژان زمانى بهخششى زانستى و هونه رى بو ايه، بىگومان وه كو چو ن ده يان كورد به زمانانى غه يره به ره مه مى فيكرى و هونه رى و زانستىان به ره م هىناوه، ئەوا بىگاناننى كيش په يدا ده بوون كه ئاره زومه ندانه فى رى زمانى كوردى بو ايه ن و به ره ميان پى تو مار بكر دايه و بنووسا يه . ئەگه ر زمانى بهخشش بو ايه، زانستگه گه وره كانى دنيا به مه منونيه وه ده يانكرد به زمانى خو يندن و كه نالىك بو تىگه يشتن له و زانست و هونه رى كه به م زمانه به ره م هاتوو . ده يان زارا وه ي ده بوون به زارا وه ي جيهانى و ميلله تانى جيهان به كار يان ده هى تان وه كو چو ن ئىمه ئىستا ئەوه ده كه ين و ده يان نىودارى دنياى چالاكى روشنبيرى و هونه رى و ئەده بىمان به زمانانى غه يره هه ن.

به لام به م حاله شه وه، ئەو كارو به ره مه كه مانه ي له بو ارى چالاكى روشنبيرىدا هه مانن، خويان له خوياندا، نيشانه ي زندو يتى ئەم زمانه و ئەوه ده سه لمى ن كه ئەم زمانه ته ژى تواناى شاراو وه و په نامه كىيه و چاو هروانى ئەوه يه له لايه ن زانا و ئەديب و هونه رمه ندانه وه بته قى نرى ته وه و بخرى ته سه ر راسته ريگه ي گه شه كردن و په ره سه ندىن تا له گه ل پيداويستىيه كانى روژگارى ئەم رو دا خوى بسازى نى... و روو بكاته هه موو مه يدانه كانى چالاكىيه زانستى و هونه رى و روشنبيرييه كان و له هه ر بو ارى كدا پسپورى تا بيه تى هه لبه كه ون و پيداويستىيه زمانىيه كانى خويان دا بىن بكن و ئەو زارا وانه بدو زنه وه و دا به ي ن كه پيداويستىيه كانىان دا بىن ده كات . به لام ده بى ئەم كاره به به رنامه ي تا بيه تى ئاراسته بكرى و له پاشاگه ردانى دوور بخرى ته وه و به رپر سيارى تى ئەمه ش ده كه وى ته ئەستوى ده زگا روشنبيرى و زانستىيه په يوه ندىاره كان... هه لبه ته ئەم چه شنه پاشاگه ردانىيه ش تا راده يه ك ئاسا ييه و جىگه ي ئەو ترس نىگه رانىيه گه وره يه نىيه كه له مالىجه كردن نه يات : چونكه بمانه وئى و نه مانه وئى روژگار دا وه ري كى

گه ورهيه وئەم زاراوانه له بېژنگ دەدات و تەتەلەي دەكات و ئەوهي هەويئى ژيان و مانى تىدايى دەمىئى و جىگىر دەبىت و پىچەوانەش پىچەوانەيه ... بەلام ئەمە بەو مانايە نىيه، كه ئىمە پشتى لى بكهينهوه و چاوهروان بين رۆژگار خۆبهخۆ ئەمە بۆ ئىمە بكات، بەلكو به پىچەوانەوه تا زووتر بكهينه خۆ، هەول و كۆشمان زوتر يەك بخەين، هېشتا بۆ ئىمەي قەرەي ميللەتانى دنيا درەنگه .

به هەر حال وشەي زمان له هەموو كات و قوئاغىكدا لهوه كه متره كه پىداويستىيهكانى دەرپرپنى بير و بيركردنهوهي مرۆف دابىن بكات، بۆيه زمان چەند ئاوس بى به وشە و زاراوه و له زاوژي بەردهواميش دا بى، هەر ناتوانى هەموو واتا و چەمكه ئەقلىيهكانى مرۆف بگرىته خۆ، بۆيه به ناچارى دەبى پەنا وهبەر وهگرتن و داتاشىنى وشە و چەمك و زاراوان بىرى و ئەم كارەش دەبى به بەرنامە و به جورىك ئەنجامبدرى كه لهگەل تەبىعهتى خودى زمانهكهدا بگونجىت و دەولەمهندى بكات و له هەرسى بارى پانى و درىژى و قوليدا ريشاژوى بكات ، بهمەش كه متر پەنا وهبەر بهكارهينانى وشەو زاراوهي زمانانى بىگانه دەبهين، كه ئەگەر به وريايى نهكرى، زمانهكهمان دەشيوينى، به تايبهتى كه زمانى ئىمە تاكو نهو زمانى بهخششى زانستى و هونەرى گهوره نىيه ... هەلبەتە وشە داتاشين تا كورت و رىتمدار بى، مانا و مەبهستهكهى بنجبر و يەك مانا بى، زووتر و ئاسانتر دهكهويته ناو ناوان و سەرزاران و دنياى نووسين .

دەبى ئەو راستىيهش بگوترى كه ناكرى به تەواوهتى رى له وشەو زاراوهي غەيره بگىرى، چونكه تا پەيوەندى هەبى، ئەم دياردهيهش دەبى و ئەمەش بەنده به جور و چۆنيهتى و چەنديتى ئەو پەيوەندييه بازرگانى و دەسلەتە زانستى و داگيركارييه سياسىيانەوه كه له نيو خاوهنانى دوو زمان يان چەند زمانىكدا هەن .

به هەر حال لەم بۆچوانەوه دهگهينه ئەو ئەنجامگىرييهى كه ئەركى سەرشانى ئەهلى قەلەم و هونەر و زانست، به تايبهتى ئەوانەي كه راستهوخۆ سەروساختيان لهگەل زماندايه، ئەركىكى يەكجار قورس و گهورهيه ... بيانهوي و نه يانهوي ئەو زمانەي پى دەنووسن، تا دەولەمەندتر و زىندووتر بى، مەوداى بركردنى به رهه مه كانيان پتر دهكات و به هەر زمانىك بنووسن، راستهوخۆ و بەر له هەر كه سىكى دى، خەلكانى سەر بهو زمانه دەدوين، جا لەم پىودانگه وه ئەهلى نووسين بەر له خەلكى دى هەست به پىداويستى زمانىكى يەكگرتوى يەكخەرى نه ته وه يى دهكن و پەي به زەرەر و زيانى ناوچه گەريتى دەبن ... بۆيه لەم رووه و له چوارچيوه ي پرۆسه ي زمانىكى ستانداردى يەكگرتوى يەكخەردا، له هەموو كه سىك نه ته وه يى ترن و له سەريانه هەموو به رهو توانا كانيان بۆ يەكخستنى نه ته وه ي كورد وه گەر بخەن ..

زمان لەناو دەقی ئەدەبیدا، یان دەقی ئەدەبی لە جوارچۆیەى زماندا، بەجۆرێ ئاویتەى یەكدى دەبن و لەبۆتەى یەكدىدا قالدەبنەووە گەشە دەكەن و لە یەكە یەكى یەكپارچەى ھونەرىدا بەرجەستە دەبن مەگەرھەر زاراوەى دەق پڕ بەپىستى بێت. جا بۆگەبىشتن بەو ئاستە ھونەرىيە بالايە، واتە لە پڕۆسەى بەدەقبووندا، دەق نەك ھەرخۆى بەلكو زمانىش لەگەڵ خۆیدا بەرھەمدیئى. دیارە ئەم حالەتە بۆ رۆمان و لە دنیای رۆماندا یەجگار فراوانتر بەرینتر دەبێتەو. جا ئەو رۆماننووسە كورد نەژادانەى كە بەزمانى غەیرە كوردی دەنووسن، دیارە لە بنچینەدا خەلكانىكى بەھرمەندن، بەھەرش كە تافى ھات ئىدى خۆى پىناگىریت و دەبیت خۆى بنویئى، ئەگەرچى ھەندى لەو رۆماننووسانە رەمزی مەزلىمىيەتى نەتەوەیین و كۆنەپەستىيەتى سیاسى و پەگەزىيەستى نەژادى، زمانى زكماكى خۆيانى لىحەرام كردوون، بەلام بەھەردارن و كە بەھەریان سەرىكرد ناچار دەبن بە زمانى داگیركەر، كە بەتۆبى فێرى كراون و بەسەریاندا سەپىنراوە، ئەو بەھەریەیان بەھونەرىن و وەكو زمان خزمەت بەداگیركەرى خۆیان بكەن - ھەلبەتە ئەم بابەتە گەفتوگۆى زیاتر ھەلدەگریت - زۆر جار بەش بەسەلماندنى تواناو بەھەرى خۆیان، ھەندىك لە كەلەپورى كەلتورى نەتەوەبى خۆیان دەریژنە ناو دەقەكەووە بەمەش ھەفركى رۆلەكانى نەتەوەى سەردەست دەكەن، دیارە بەمەش بەشیوہەكى ئارەزوومەندانە پاژىك لە كەلتورى خۆیان دەخەنە سەردەفرى ھونەرو پىشكەش بە داگیركەرى خۆيانى دەكەن و.. بەرەبەرە ئاویتەى كەلتورى عەرەبى و فارسى و توركى دەبیت و بەئاسانى بۆمان وەرناگىریتەو، وەكو ھەموو ئەو ئاوازە كوردیيە رەسەنانەى كە ھونەرمەندىكى وەكو ئىبراھىم تاتلىساز، ئارەزوومەندانە پىشكەش بە دنیای گۆرانى و ئاوازی توركى كردووە. ھەلبەتە زمان و كەلتورى كوردى لەلایەن داگیركەرانى كوردەووە مامەلە یەكى سیاسى كۆنەپەستانەى لەگەلدا كراوە، بۆیە بوژاندنەووە بەكارھىنانى ئەم زمانە بووە بەلایەنىكى گرنكى ئەركىخەباتى رۆلەكانى كورد، وھونەراندى زمانى كوردى لەلایەن رۆلەكانىيەو شىوازیكى ھەرەپەسەندى خەبتینە لە پىناوى ئازادیدا، كە خەلكى كۆیلە پەنگە لەبارى مەبدەئى ئەخلاقىيەو بەمروڤ حەساو نەكریت!

.. جا بەندە پىمواپە چەند رۆمانى نامۆى ئەلبىركامۆى ئەدىبى فەرەنسى لە پووى زمانەووە بە بەشىك لە كەلەپورى ئەدەبى عەرەبى دەژمىردى، دەقى ئەو رۆماننووسە كوردانەش بەزمانانى توركى و عەرەبى و فارسى، ھەر ئەوئەندە بە ئەدەبى كوردى حەساو دەكریت.. بۆ نموونە ئەگەر منى كورد بەمەوئ قاموسىك بە زمانى كوردى دابنەم، ھەرگىز ناتوانم پشت بەرۆمانە عەرەبى زمانەكانى سەلىم بەرەكاتى كورد یان رۆمانە توركىيەكانى یەشار كەمال ببەستم. بەلام عەرەب و تورك بى چەندو چوون دەتوانن ئەمە بكەن.

بەندە وپراى رىزم بۆ ئەو كوردانەى چ وەكو خەلكانى مەزلىمى مەحرۇمكراو لە زمانى زكماكى خۆیان و چ وەكو بەھرمەندانىك كە ناچارن تواناو بەھەرى خۆیان بنویئن و بۆ ئەمەش تەنیا زمانى داگیركەرى

خۆيان شك ده بن .. به لām ده بئ ئه و حه قيقه ته ش بگوتري كه وهكو چۆن داگيركه راني كورد مامه له يه كي
سياسي ره گه زپه رستانه يان له گه ل زما ني كورديدا كردوو، زما ني كورديش بۆ كورد نيشتمانتيكي
مه عه وييه و له پال بايه خه رۆشنبيري و هونه ري و ئه ده بييه كه يدا بايه خيكي سياسي گه وره ي هه بووه و
هه يه و تا ئيستاش ئامرازيكي گرينيگي داكۆكييه له بووني نه ته وه يي و سياسي و ته نانه ت
كۆمه لايه تيشمان ... بۆيه كاري ئه و رۆماننووسه كوردانه، وهكو هونه ر مولكي هه موو مرقايه تيه به
كورديشه وه، به لām وهكو زمان خزمه تي زما ني بيگانهي و خه ساره تيكي گه وره يه بۆ زما ني كوردي، لا
شموايه هيج شتيك له ده ري زماندا نييه ..

ناسنامەى نەتەوھىي

((١))

ھەلبەتە ناسنامەى نەتەوھىي شتىك نىيە لە ئەزەلەوھ بە بالائى ئەم يا ئەو نەتەوھدا برباين و لە دەرىيە واقىعدا چىن بوويى و پشتا و پشت بە ميرات ھاتبىن، بەلكو شتىكى رىژەبىيە و لە نيو پروسەى ميژوودا چىن بووھو چىن دەبىت. وەكو چۆن ھىچ دياردەو رووداويك لە ميژووييەت بەدەر نىيە و لە دەرىيە ميژوودا نىيە، ناسنامەى نەتەوھبىش لە دەرىيە ميژوودا نىيە، بەلكو بۆ خۆى ناسنامەىيەكى رىژەبىيە ميژووكردەو ھەر نەتەوھىەك لە ريگەى كارلىكى خۆى و پەيوەندىيە ديالىكتىكىەكانىەوھ دەگەل ميژوودا و لە ناو ميژوودا بە دەستى دىنن و ھەرگىز و ھىچ سەرچاوە و جەوھەرىكەوھ بە ميرات بۆى نەماوھتەوھو شتىكى جىگىرو نەگۆر نىە. بەلكو وەكو ھەر دياردەو واقىعىكى دى پابەندى گۆرپانە و بە گۆيرەى گۆرپانى بارو دۆخى كۆمەلەتەى ميژوويى دەگۆرپىت. كە دەلئىن ميژوو تەنيا رابردوومان مەبەست نىيە، بەلكو ئىستا و داھاتووشمان مەبەستە. ئەو زەمەنانە بە جۆرئ ئاويتە بوون و لە حالى كارلىكدان، ئەگەر جياكردنەوھيان مەحال نەبىت، ئەو يەكجار ئەستەمە، چونكە ميژوو پروسەىيەكى بەردەوامە و لە گەشەكردن و گۆرپانى ھەمىشەبىدايە و زندوويەتى لە روودا و دياردە زندووەكانى شوين و زەمەنانەوھ وەردەگرپت و تاريخىيەتى پىدەبەخشىت. ھەلبەتە چەمكى ناسنامەى نەتەوھىي يەجگار بەريلاوھ، راستەوخۆ و ناراستەوخۆ لە كارى ھەموو ئەھلى ميژوو، فەلسەفە، ئەدەب، كۆمەلناسى، و دەروونناسى...ھتد دەبىنرئ، بۆيە دەشىت بگوترئ ديارىكردنى ناسنامەى نەتەوھىي ھەر گەلىك بە شىوھىەكى بابەتى و بە مېتۆدىكى زانستىانە، رەنگە بكاتە ھاوتاي خويندەنەوھىەكى واقىعەى ميژووي ئەو گەل و ميللەتە. چونكە نەتەوھ لە رۆژگارى ئەمپۇدا وەكو سىستەمىكى كۆمەلەتەىيەتى زۆر بەھىز و كارا، لە ريگەى سىياسەت و چالاكىيەكانى خۆيەوھ رەوتى ميژوو ديارى و ناراستە دەكات. كەواتە ناسنامەى نەتەوھبىش لە حالى گۆرپاندايە، ھەر نەتەوھىەكىش ماك و تۆوى گۆرپانى لە خۆيدا ھەلگرتوھو زۆر جار كە لە قۇناغىكەوھ بۆ قۇناغىكى تر دەروات بە ناچارى دووچارى جۆرە پەشيوى و ئەنارشىزمىك دەبىت، چونكە بە قۇناغىكى گۆرانكارى رەوتەنى و پاگوزارى رىشەبىدا دەروات. ھەلبەتە ئەنارشىزم زادەو بەرەنجامى ھەر گۆرپانىكى رىشەبىي و رەسەنە، ئەم قۇناغە قۇناغى گۆرپانەوھىە لە كۆمەلگەىيەكى تەقلىدىيەوھ، كە لە ھەموو ئاستە ئايدۆلۆجى و ئابورى و كۆمەلەتەىيەكانەوھ داوھشيوھو لە بەر يەك ھەلۆھشائەوھو لە حالى پاشەكشەو راگەياندىنى بەزىنى يەكجارەكى خۆى و چۆلكردنى مەيدانە بۆ كۆمەلگەىيەكى تازەى ئەوتۆ كە دەگەل ھەلومەرچە تازەكاندا بگونجىت جا لەم حالەتانەدا ناسنامەى نەتەوھبىش دەبى بگورئ و شەقل و مۆركى ھەلومەرچ و كۆمەلگە تازەكە وەربگرئ. بەلام دەبى ئەوھش بزانرئ كە ناسنامە رەنگە فاكتەرىكى يارىدەدەرى جۆرە يەكئىتەبىيەكى فشەل بىن، بەلام بە تەنى ھەموو

شتيڪ نيبه، چونڪه سيمه هاوبه شهڪاني ئم ناسنامهيه سنووردارو ريژهيهه له حالي گورانداهيه .. بويه دهورهكهشي سنووردارو ريژهيهه و له حالي گورانداهيه دهبيت. له چوارچيوهيه بارودوخي كومه لايهتي، ئابوري، ميژوويهيه، هزي و كهلتووري بهدهر نابج. بويه له گوشه نيگاي سؤسيؤ ميژوويهيه وه ناسنامهيه نهتهويهيه دهكاته كؤي شيوازي هزرين و ههست و رهفتاري هاوشيوهه و تارادهيهك زال، و دهگه ل بزواتي ميژوو و گورانه ريشهيهه كاندا دهگوريت. كهواته ناسنامهيه نهتهويهيه وهكو ئامازه مان كردي، ناسنامهيهكي ريژهيههه و بهره نجام و زادهيه كارليڪ و مامه لايه ديايكتيكي هه ر گه ليكه دهگه ل ميژووداو شتيڪ نيبه به ميرات و پشتاوپشت مابيتيه وهه هاتبج. چونڪه خهسلهت و تاييه تمهندي هه ر گه ليڪ بهره نجامي فاكته ره ميژوويهيه ديناميكيه كاني وهكو ته ماسي كهلتوري و شه پوشوپ، كوچ و كوچبهري، داهينان، قهيران و ئاسته نگان، كيشه ين كومه لايهتي، هه ورازو نشيو سياسي، سه ركه وتن و نوشستي و هه ورازو نشيوويهه كاني زيان و چؤنيه تي هزرين .. هتد. ئم فاكته رانه ناسنامهيه نهته وهه كهلتورو شارستانيه تي نهته وهه دياري دهكه ن، نهك هه ندي فاكته ري جيگيري نهگوري وهك جوگرافياو سروشتي مرؤفاني و رهگه زو نه ژاد. جا ماداميكي ئم فاكته ره ديناميكيانه دهگه ل رهوره وهيه چه رخي ميژوودا دهگورين، كهواته ناسنامهيه نهته وهه بيش له حالي گورانداهيه، له كارليكي بهرده وامداهيه له ناو پرؤسهيه گوران و گوريندا .. بويه بو دياريكردن و ناسين و دهست نيشان كردني ناسنامهيه هه ر ميللهت و گه ل و نهته وهيهك پئويسته به گويرهيه ميتؤديكي زانستي ته واو، سيسته م و به هاو كه له پورو داب و نه ريتي ئه و كومه لگهيه بخريته بهر ورده بيني شيكردنه وهه و تؤزينه وهه و پؤلين بكرئ، تا له بهر رؤشنايي ئه وه، نهك ناسنامهيهكي جيگيري نهگوري ئه و گه له دياري بكرئ، به لكو ئه و ئاراسته و خهسلهت هه گشتي و هاوشيوانه دياري بكرئ كه له خه لكاني تري جيا دهكاته وهه كه سايه تي قؤناغيك له قؤناغه كاني په ره سه ندي ميژوويهيه بنوينئ و نيشان بدات .. هه لبه ته ئه مه ئه وه دهگه يه ني كه زؤربهيه ئه و خهسله تانهيه ميلله تيڪ پيكه وهه گرئ دهدهن، خهسله تي ريژهيههه و مه رج نيبه ئه وهيه ميلله تيڪ له قؤناغيكي ميژوويده له ميلله تاني دي جيا دهكاته وهه، له قؤناغاني ترده جياي بكا ته وهه يان هه مان دهوري جياكه ره وهه بدنين و بگيرئ .. چونڪه ناسنامهيه نهته وهيه، ناسنامهيهكي ميژوويهيه و ميژوو گه لالهيه دهكات و له بوتهيه ميژوودا قال دهبيتيه وهه . هه لبه ته هه ندي وينا و ههستي هاوبه شي دهسته جهمي هه ن له چوارچيوهيه زمان، سيسته م و داب و نه ريت و به هاو كهلتوردا دهگيرسينه وهه و ده شيت له دياريكردني ناسنامهيه گه لانداهيه ناي بو بيري و سوودي ليؤه ر بگيرئ، به لام ئه مه ئه وه ناگه يه ني كه نهگورن و له قالوبه لاهه واهاتوهه و ابوهه و هه ر وا ده مينئ ...

دەشەت ناسنامەى نەتەوہىى لە گۆشەنىگای سۆسیۆلۆجىيەوہ بەمجۆرہ پیناسەبکریئە کە برىتییە لە و خەسلەت و تايبەتمەندیيە گشتيانەى کە گەلیک یان نەتەوہیەک لە قوناغیكى میژوویدا جیا دەکاتەوہ.. بەلام ھەركاتى ئەو خەسلەت و تايبەتمەندیانە بەو چاوە سەیر کرا کە لە قالوبەلاوہ ھاتووہ و ھەروابووہ و ھیچ گۆرانىكى بەسەردا نەھاتووہ و لە پیکھاتەى ئەقلی - سايکۆلۆجیدا رەگى داکوتاو چەسپى و کەوتە سەرووی پرۆسەى گۆرانەوہ، ئەوا ماناو چەمکىكى میتافىزىكى وەرەگریت و لە عىلمىيەت دەکەوئ... چونکە ناسنامەى نەتەوہىى خەسلەت و چەمکىكى سەیرورەوہیە نەک ئەنتۆلۆجى و کەینونەوئ.. واتە ناسنامەى نەتەوہىى لە تارىخىت بەدەر نییە و میژووکرەدە. ئاشکراشە کە نیوہرۆكى میژوو یان تيمەو بابەت و کەرەستەى میژوو لەو شتانە پیکدئ کە روودەدەن، نەک لە شتى چەسپاوو نەگۆر.. جا قاييل بوون بە چەمكى میتافىزىكى سەبارەت بە ناسنامەى نەتەوہىى، بمانەوئ و نەمانەوئ، بە شىوہیەكى ناراستەوخۆ دەکاتە رەفزکردنى کۆمەلگە یان نەتەوہ وەکو بوونىكى میژووئ.. ئەمەش خۆى لە خۆیدا جۆرە نکۆلى کردنىکە لە زەمان یان کەمکردنەوہیەكى زەقاو زەقى رۆلى زەمانە.. ئەمەش بۆ خۆى دژایەتى میژووہ، چونکە ھیچ کۆمەلگەيەک لە ئىستايەكى بئى زەماندا ناژى.. ھەلبەتە سەردەمى نوئ ئەم تەرزە ھزىنە رەتدەکاتەوہو بە زەبرى زانست و میتۆدى زانستى ئەو شروڤەو لیکدانەوہ وردو تايبەتیانە پەسند دەکات کە پەيوەندیيەکانى نیوان ھۆو ئەنجام کەشف دەکات.. جا ناسنامەى نەتەوہیيش بابەتیکى میژووئییە نەک بابەتیکى میتافىزىكى، بۆیە دەبئ وەکو بەشیک لە میژوو وبارودۆخى ئەو کۆمەلگەيە وردبکریتەوہو شىبکریتەوہ کە دەمانەوئ ناسنامەکەى دەست نیشان بکەن. ھەموو کۆمەلگەيەک برىتییە لە دنیاىەک پەيوەندى کە لە حالى گۆرانى بەردەوامدايە و ھیچ شتىكى چەسپاوو نەگۆر لە ئارادا نییە. دیارە ژيانى کۆمەلایەتى بەبئ کۆمەلایەک بەھاو ریساو داب و نەرىت و رەفتارى ھاوبەش نابیت، کۆى ئەوانە شەقل و مۆرکىكى تايبەتى ئەوتۆى دەداتى کە لە قوناغىكى میژوویدا پىی بناسرئ و جیا بکریتەوہ.. دیارە ھیچ میللەتیک بەو خەسلەت و تايبەتمەندیانەى ئىستايەوہ لە دایک نەبووہو دروست نەبووہ، ئەمەش بەلگەى ئەوہیە کە ناسنامەى نەتەوہىى بەرەنجام و زادەى میژووہ، بەدەم سەیرورەتیکى ھەمیشەيیەوہ لە حالى گۆراندايە، دیارە بەھاو ریساو داب و رەفتارى ھاوبەشى کۆمەلایەتى ھەر میللەتیکىش نە لە پپو نە لە خۆراو نە لە دەرىى دیاردەو رووداوەکانى ژياندا ھەلدەتوقئ و نە لە کوتوپرپیکدا لە ناو دەچیت و شوینەوارى نامینئ.. پرۆسەى گۆران پرۆسەيەكى سست و خاوە، خەسلەت و تايبەتمەندیيەکانیش چوون یەک نین، ھەندیکیان خیراتر لە ھەندیکیان دەگۆرپن و نامینن.. جا ھەرچەندە ناسنامەيەكى جیگیرو گونجاوى تەواو نییە، بەلام زۆربەى ئەندامانى نەتەوہیەكى دیارىکراو لەبارى دەروونى، ھزرى، و کۆمەلایەتیيەوہ بە رادەيەک لە یەک دەچن کە بشیت بکریئ بە بەلگەى ناسنامەيەكى نەتەوہىى گشتى لە چوارچۆیەى قوناغىكى میژووئ

دیاریکراودا.. هه‌لبه‌ته ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی به درییژیی رۆژگاران و له ئه‌نجامی کارلیکی به‌رده‌وامی تاک و کۆدا دروست ده‌بیته..

که‌واته نابێ به ته‌مای ناسنامه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی تۆکمه‌و یه‌ک ده‌ست بین که به درییژیی میژوو به نه‌گۆری بمیئیته‌وه، چونکه ئه‌مه وامان لیده‌کات دوا‌ی کلاوی با‌بردوو بکه‌وین و نه‌توانین به شیوه‌یه‌کی ئه‌کتیف و کارا، به جۆریکی داهینه‌رانه له‌گه‌ڵ میژووی تازه‌دا بکه‌وینه کارلیکه‌وه... گومانی تیا نییه میلیه‌تان به درییژیی رۆژگارو میژوو راسته‌وخۆو ناراسته‌وخۆ به‌شدارییان له به‌رهمه‌پێنانی ژیارو شارستانیه‌تانی تیره‌ی به‌شه‌ردا کردووه و ئه‌مه‌ش شه‌قلیکی جیهانی و ئینسانی، کال یان تۆخی، به گۆیره‌ی به‌شدار‌ی هه‌ر میلیه‌تیک، به ناسنامه‌ی ئه‌و میلیه‌ته به‌خشیوه. بۆیه ده‌بێ میلیه‌تان، به تاییه‌تی له‌م رۆژگار له‌زو به‌زو گۆبالیزه‌یه‌دا، که ته‌واو دنیا بچووک بووه‌ته‌وه و میلیه‌تان نه‌ک هه‌ر له یه‌کتر نزیک بوونه‌ته‌وه، به‌لکو له زۆر شتدا بوون به‌شهریک، ده‌بێ خۆ له هه‌ر جۆره ته‌عه‌سوبیکی نه‌ته‌وه‌یی دوور بگرن، به تاییه‌تی بۆ ئه‌و نه‌ته‌وانه‌ی که ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی خۆیان دامه‌زراندووه و که‌که‌له نه‌ته‌وه‌یه‌کانیان هاتووه‌ته‌دی و پێویستیان به‌وه نه‌ماوه له رای دامه‌زراندنی ده‌وله‌تیکی یه‌کگرتوودا ب‌خه‌بتن که گوزارشت له بوونی نه‌ته‌وه‌یی یه‌کگرتوویان بکات. چونکه ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی به‌ره‌نجامی دوو فاکته‌ری ناوخۆو ده‌ره‌کیه، فاکته‌ره ناوخۆکان ئه‌و داب و نه‌ریت و ره‌فتاره هاوبه‌شانه‌ن که له چوارچێوه‌ی میژوودا دروست بوون و گۆرانیان به‌سه‌ردا هاتووه و بگه‌هه‌ندیکیان هه‌ر نه‌ماون، فاکته‌ره ده‌ره‌کیه‌که‌ش بریتیه له ته‌ماس و کارلیکی هه‌ر میلیه‌تیک ده‌گه‌ڵ ئه‌و بارودۆخ و هه‌لو مه‌رجه جیهانییه پر گۆرانانه‌ی که شه‌پۆلانی که‌لتوری و نموونه‌ی شارستانیه‌ت و ژیا‌ری یه‌ک له دووی یه‌ک ده‌گه‌ڵ خۆدا دینن، و جۆره کاردانه‌وه‌یه‌کی ناوخۆ چیده‌کات که خۆ له داب و نه‌ریته کۆنه‌کان رزگار بکه‌ن یان بیگۆپن..جا لێ‌رده‌ها هه‌ردووک ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و مرۆفانی تیکده‌که‌نه‌وه. واته هه‌ر ناسنامه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی ده‌کاته نموونه‌یه‌کی بچووک‌کراوه‌ی ناسنامه‌ی مرۆفانی و لیکچوونیک‌ی زۆریان ده‌که‌ویته‌نیوان.. که‌واته هه‌ر ناسنامه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی به‌ره‌نجامی فاکته‌ره ناوخۆیه‌کان و فاکته‌ره جیهانییه‌کانیشه. ئه‌م پیکهاته ئه‌نتۆلۆجیه‌ی ئیستای به‌ته‌نیا به‌ره‌نجامی ئه‌و رووداوانه نییه که له ولاته‌که‌ی خۆیدا، له کۆمه‌لگه‌که‌ی خۆیدا روویان داوه به‌لکو به‌ره‌نجامی ئه‌و رووداوانه‌شه که له ولات و ژیارو شارستانیه‌ت و که‌لتوری نه‌ته‌وه‌و میلیه‌تانی دیکه‌شدا روویان داوه.. ئه‌مه‌ش کرانه‌وه‌یه‌کی مرۆفانییه له نیوان گه‌لانی جیهان و که‌لتورو شارستانیه‌تی گه‌لانی جیهاندا، که ره‌نگه‌ خۆی له خۆیدا مه‌رج و پێویست بێ بۆ به‌رده‌وامی مانی مرۆفانی...

زۆرچار دەبینین میتۆدی میتافیزیکی بۆ دیاریکردنی ناسنامەى نەتەوہی نەتەوہی جیاوازه‌کان بەکار دەبریت و خەڵکانیکی زۆری پێ چەواشە دەکریت، ئیدی ئەو پۆلینە میتافیزیکیە یان لە رووی نەزانینەوہیە یان بە ئانقەستەو غەرەزو مەبەستی خۆی لە پشتمەوہیە . بۆ نمونە لە سەرەتاکانی سەدەى نۆزدەدا راویۆچوونیکى وا ھەبوو کە مەحالە ئەلمانیا بیی بە دەولەتیکى پیشەسازی، چونکە رۆح تەبیعیەتى ئەلمانی زیاتر بە فەلسەفەو ئەدەبیات و ھونەر گوزارشت لە خۆی دەکات و دەگەڵ زانست و تەکنۆلۆجیادا نایکرئ یا کەمتر دەسازئ. کەچی دواى چەند سالیک ئەلمانیا بوو بە یەکیک لە دەولەتە پیشەسازییە پشەنگەکان. یا لە نیوہى یەکەمى سەدەى بیستەما وایا بوو کە عارەب ئەھلى غیرەت و قارەمنیەتى و جەنگاوەرین و ولاتگیری و خۆراگری وسەرکەوتن لە رۆحیاندا رەگی داکوتاوہو بەزینیان لە مەزەبدا نییە و جولەکە ترسنۆک و بووئەو سەرکۆو خاکەسەرن، کەچی لە شەپى شەش رۆژەدا ئەم ھاوکیشە یە بە جۆرئ ئاوەژوو بووہو و داغیکى وای بە عارەبەوہ نا کە ئیستاش پیوہى دەنالن..

ئەم دوو نمونە یە ئەوہ نیشان دەدەن کە ھیچ دیاردەو واقیعیک قەدەر چارەنووس نییە کە لە قالوبەلاوہ بە بالای ئەم کۆمەلگە یان ئەو میللەت یا ئەو نەتەوہدا برابئ و بە ئامان و زامان لئى نەبیئەوہ . ھەردیاردەو رووواوقیعیک زادەو بەرەنجامى ژینگەى کۆمەلایەتى و ئابوری و ئایدۆلۆجى و.. قۆناغى میژوویى خۆیەتى و میژووش لە گۆرانی بەردەوامدایەو سەرلەبەرى ژیانى شەخسى و گشتى و ژینگەى کۆمەلایەتى و ئایدۆلۆجى و کەلتورى و میژوویى لەگەڵ خۆیدا دەگۆرئ و چۆنیەتى کارلیکە ئەرئى و نەرئتیەکان دەگۆرئ، ئیدی گۆران ریشەى بوونەو ھیچ دیاردەو رووداؤو واقیعیک لئى ناخەلەسئت، بۆیە لەبارى سەرنجى زانستیەوہ ھەرگیز ناشئت قۆناغیکى دیاریکراوى میژووى کۆمەلگە یەک یان نەتەوہو میللەتئ وەرگیرن و بە بالای سەر لەبەرى میژووى ئەو کۆمەلگە یا میللەتەیدا بېرین . ھیچ شتیکى جیگیرونەگۆر لە بووندا نییە، تەنانەت سروشت و تەبیعیەتى بەشەریش دەگەڵ گۆرانی بارودۆخ و ھەلومەرجى میژووییدا دەگۆرئ.. بۆ نمونە تاوہکو ناوہراستى سەدەى بیستەمیش لە ھزرى رۆژاوییدا وا باوہو کە گەلى ژاپۆنى بە تەبیعیەت و لە جەوہەردا گەلیكى لاسایى کەرەوہیەو توانایەكى گەرەى لاسایى کردنەوہى ھەیە، بەلام بەھرى ئەفراندن و داھئنانى نییە، ئایا کئ دەتوانئ ئیستا قسەى وەھا بکات؟ ژاپۆن ئیستا نمونەى زاكونى و تەناھى و نيزامە.. کەواتە ھیچ ناسنامە یەک نەھەمیشەى و جیگیرەو نە لەسەر ووى ئەو فاکتەرە کۆمەلایەتیەوہیە کە تیا یا دەرسکئ و بەرجەستە دەبیئ . لئیرەدا فاکتەرى کۆمەلایەتى لە ھەمان کاتدا ھەموو فاکتەرە ئابورى و رامیاری و رۆشنبیری و ئایدۆلۆجى و میژوویەکان دەگۆرئەوہ.. بۆ نمونە عارەب ھەر عارەبە، بەلام عارەبى سەردەمى زئپرنى بەغداو دیمەشق و ئەسپانیا لە کوئ و عارەبى ئەمرۆ لە کوئ؟! ھەر وہا یونان و رۆمانیش...

میژووی تیره‌ی به‌شهر پرپه له نمونه‌ی ئه‌و میلله‌ت و گهل و کۆمه‌لگانه‌ی که به ده‌یان سال و پتریش له سایه‌ی ملکه‌چی و گوپراپه‌لی ناچاره‌ی و چه‌وسانه‌وه‌و سه‌رکوتکاریدا ژیاون، دياره ئه‌مه هه‌رگیز نیشانه‌ی ئه‌وه نییه که ئه‌و میلله‌تانه به تهبیعه‌ت حه‌ز له چه‌وسانه‌وه ده‌که‌ن و میلله‌تی مازۆخین و له‌زه‌ت له ئازاری خۆیان ده‌بینن، به‌لکو ئه‌مه زاده‌ی بارودۆخ و هه‌لومه‌رجه کۆمه‌لایه‌تی و ئابوری و ئایدۆلۆجی و سیاسیه‌کانه که رژیم و سیسته‌میکی سه‌رکوتکاری له قۆناغیکی میژووی دياریکراودا لیده‌که‌وتته‌وه، جا تا گۆرانی بنه‌ره‌تی له‌و بارودۆخ و هه‌لومه‌رجه‌دا روو نه‌دات وزه‌مینه بۆ یاخی بوون و شوپش خۆش نه‌بیت، ته‌سه‌رو وینای ژیاونیکه‌ی ترو له‌بارتر له لای گهل په‌یدا نه‌بیت، بارگرژی کۆمه‌لایه‌تی به ته‌واوه‌تی نه‌خه‌ملی شوپش به‌رپا نابیت، خۆ ئه‌گه‌ر شتیکیش چی ببی، زیاتر کاردانه‌ویه‌کی بی ئاکام ده‌بیت تا پرۆسه‌یه‌کی کارامه‌ی به‌رنامه‌داری زاده‌ی ته‌خه‌موریکه‌ی فه‌لسه‌فی ده‌روونی و پشوو‌دیژی درێژخایه‌نی ئه‌نجام روون.

هه‌لبه‌ته ده‌سه‌لاتی ئایینی و زالی وینای ئایینی به‌سه‌ر هزرینی گهلاندا کردوویه‌تیه کاریک بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر له عیلمیه‌ت و واقیعه‌بینی دوور بکه‌ونه‌وه . بۆ نمونه له سه‌ده‌کانی ئافیندا زیاتر چه‌مکی غه‌یبانی و رۆحی به‌سه‌ر ئه‌قلیه‌تی ئه‌وروپیدا زال بووه، خه‌لکی باوه‌ریان و ابووه که هه‌موو دياره سروشتی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، وه‌کو گرانی و قات و قری، لافاو و گرکان و بوومه له‌رزه، رۆژ و مانگ گیران و... زاده‌ی هیزه روحانی و غه‌یبانییه‌کان بووه، نه‌ک زاده‌ی یاسا‌کانی تهبیعه‌ت و سروشت، ئه‌مه کردویه‌تیه کاریک که بی چه‌ندوچوون چاره‌نووسی خۆیان به‌و هیزه غه‌یبانیانه بسپێرن و ئه‌م دنیا به‌ پرۆقه‌یه‌ک بۆ ئه‌و دنیا بزانی و دژی هه‌ر ئه‌قلیه‌ت و راوی‌چوونیکه‌ی زانستانه‌و پیچه‌وانه‌ی ئه‌مه بوه‌ستن، بۆیه مرۆفی نمونه‌یی که‌سیک بووه خۆی له هه‌موو هه‌ست و په‌یوه‌ندییه‌کی دنیا‌یی دوور بگرێ. هه‌ر بۆیه‌ش میژووی بالاده‌ستی کاتۆلیکیه‌ت، به قاقرتین قۆناغی میژووی مه‌سیحیه‌ت داده‌نرێ، کۆمه‌لگه‌ی ئه‌وروپی ئه‌و کاته ده‌ستی به‌ پیشکه‌وتن کرد که خۆی له ئه‌قلیه‌ت و هزرینی ئایینی رزگار کرد، ئه‌مه‌ش زه‌مینه‌ی بۆ ئه‌قلیه‌ت و هزرینی زانستی خۆشکردو پیشکه‌وتنی نه‌ته‌وه‌یی و ئابوری و بازرگانی و ئیکتیشافاتی لیکه‌وته‌وه. واته جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌قلی ئاسایی له ئه‌قلی ئایینی، وه‌رچه‌رخانیکی گه‌وره‌ی له میژووی ئه‌وروپا به تاییه‌تی و جیهان به‌ گشتی دروستکرد. چونکه کاتێ که ئاین ده‌بی به فه‌لسه‌فه‌ی ژیان و ده‌ستور بۆ دياریکردنی په‌یوه‌ندی مرۆف به‌ گه‌ردوونه‌وه‌و بۆ ئاراسته‌کردنی میژوو و کۆمه‌لگه‌و ریکخستنی هه‌موو چه‌له‌نگیه‌کانی کۆمه‌لگه‌، ئیدی لاهوت جیی فه‌لسه‌فه‌ وه‌کو چالاکیه‌کی هزری سه‌ربه‌خۆ ده‌گرێته‌وه، ئیدی هزرینی فه‌لسه‌فی ده‌بیته ئاله‌تیک به‌ ده‌ستی لاهوته‌وه. جا مه‌ندی و بی جوله‌یی یان که‌م جوله‌یی ئه‌وروپای سه‌ده‌کانی ئافین، له سه‌ر‌یکیه‌وه ده‌گه‌ریته‌وه بۆ زالی جیهان‌بینی ئایینی، هه‌موو

شتیک له ژیر کۆنترۆلی باوهری کاتۆلیکیه تدا بوو، ودهبوايه گوزارشت له کاتۆلیکیهت بکات و فەلسەفه له ئارادا نهبوو، چونکه بهشتیک بوو له لاهوت یان ئالەتی دەستی لاهوت بوو، به کورتی و کرمانجی جیهابینی ئاینی، لاوازی و سستی هزری، شەقلی گشتی ناسنامە ی ئەو قۆناغە بوو. بەلام له قۆناغی پاشتردا دوا ی ئەوهری ئەوروپی ئەوهریان کەشف کرد که له دایکبوون وگەشەکردن و مردنی هەر دیاردەو رووداوێک ، کۆمەڵیک هۆکارو سۆنگەو فاکتەری کۆمەڵایەتی و میژوویی بابەتی له پشتهوهیه، ئیدی بهرەبەرە خۆی له جیهانبینی و هزینی ئاینی رزگار کرد و چەمکە میتافیزیکیهکانی له لاپهوهیهوه و هزینی ئەقلی و زانستی لا چیبوو، و بۆی دەرکەوت که هیچ ماهیهتیکی نهگۆرو جیگیرو میتافیزیکی له ئارادا نییه و هیچ دیاردەو ئەقلیهت و هزینیکی له بارودۆخ و هەلومەرج و ژینگە ی کۆمەڵایەتی و ئابوری، جوگرافی، رۆشنبیری و میژوویی... سەردهمی خۆی بەدەر نییه و هیچ ناسنامەیهکی نهتهوهی یان رۆشنبیری له مۆرکی ئەو بارو دۆخ و ژینگە و سەردهمه میژووییە ناخەلەسیت، هیچ ناسنامەیهکی نهگۆر له ئارادا نییه و لهگەڵ گۆرانی ژینگە و قۆناغە میژووییە کەدا دهگۆرێت. بۆ نمونە کاتی کۆمەڵگە دهچیتە قۆناغی پیشەسازی - تەکنۆلۆژییهوه، هەر هەموو ئەو خەسڵەت و تاییهتەندییه کەلتوری و نهتهوهییانە ی کە وادهاته بهرچاو جیگیرو نهگۆرن، له رهگ و ریشهوه دهگۆرێن. مادیهت بهسەر رۆحیهتدا، بهرژهوهندخوازی بهسەر قارهمانیهتی، جیهانبینی عەلمانی بهسەر جیهانبینی ئاینی، پراگماتیکیهت بهسەر ئایدۆلۆژیەتداو ئەقلیهت و هزینی زانستی بهسەر ئەقلیهت و هزینی میتافیزیکی غەیبانیدا زال دەبیت و شەقلی ناسنامە ی قۆناغە کە دیاری دەکەن. کەواته هیچ خەسڵەت و شەقل و تاییهتەندییهکی جیگیرو نهگۆر و هەمیشەیی نییه که حەتمیهتیکی دیاریکراو، چ سەلبی و چ ئیجابی، بهسەر میللهت یان نهتهوهیه کدا بسەپێنن، و ئەم خەسڵەت و تاییهتەندی و مۆرکانه هەمیشە زادهو بهرهنجامی بارودۆخ و هەلومەرجی میژوویی، رۆشنبیری، رامیاری و ئابوری...ن و لهگەڵ گۆرانی ئەو بارودۆخ و هەلومەرجانەدا دهگۆرێن.

"ه"

بیگومان جیاوازی و ناکۆکی و هەقەرزی له نیوان کەلتوران و له مابینی قۆناغە جیاوازهکانی خودی میژووشدا هەیه، وهکو چۆن ئەمە له میژووی هەموو کەلتورو گشت گەلیکیشدا هەیه. ئەمەش وا دهخوازی له گۆشەنیگا و جیهانبینی جیاوازهوه تاوتوی بکری و هەلسەنگێرنی و هیله گشتیهکانی دیاری بکری، و ئەو هەش له بهرچاو بگیری که هیچ نهتهوهو کۆمەڵگەیهک، تاییهتەندی و خەسڵەتی نهگۆرو جیگیری ئەوتوی نیه که حەتمیهتیکی دیاریکراوی، چ سەلبی و چ ئیجابی بهسەرا بسەپێنن . خۆ ئەگەر تاییهتەندی و خەسڵەتانی لهوجۆره - ئەگەر هەبێ - ئەوا بهرهنجام و زادهی بارودۆخ و هەلومەرجین میژوویی، ئایدۆلۆژی، کەلتوری، ئابوری ناجیگیره و پێ به پێی گۆرانی ئەو هەلومەرج و بارودۆخانه

دەگۆرپت.. بۆيە لە باری سەنجی زانستییه وە باشتر و دروستتر وایە لە لایەنە دینامیکییە کە وە ناسنامە ی نەتە وەیی شروۆفە بکری نەک لە لایەنە میتافیزیکیە وە ستاوە کە وە، کە بە ھەلەمان دەبات و وامان لیدە کات حالە تیکی دەروونی و ئەقلی ریزەیی و میژوویی، بە حالە تیکی نەگۆرپو چەسپاو بزانی و لە و پێدوانگە وە مامە ئە ی لە تە کدا بکە ی ن. لە کاتی ک ناسنامە ی نەتە وەیی دە کاتە کۆمە ئە شیوازیکی ھزری و ھەست و رەفتاری چوونیە کی ریزەیی، کە لە قوئاغیکی میژوویی دیاریکراودا مۆرکی خۆی بە رادیە کی سنورداری ریزەیی بە قوئاغە کە وە دە نی.

کە واتە جیاوازی نیوان کۆمە لگە بە شەرییە کان دە گە ریتە وە بۆ جیاوازی رووداو دیاردە و بارە کۆمە لایە تی و ژیا ری و شارستانیە کان و پە یو ەندی بە بارو لایە نی بایۆ لۆژییە وە نییە .. چونکە ئادە میزاد بە ئە قلییە ت یان سایکۆ لۆژیایە کی تاییە تی و دیاری کرا وە وە لە دایک نابێ، بە لکو بە کۆمە ئە ئیمکانات و ئە گە ری کی کرا وە وە لە دایک دە بی ت کە وە دیھانتیان بە ندە بە و بارو دۆخ و ژینگە دە رە کییە وە کە کار لیک ی لە گە لدا دە کات. بۆ یە زیاتر گوزارشت لە مە یل و کە لکە ئە گشتیە کانی ئە و کۆمە لگە یە دە کات کە تیایدا پە رو ەردە دە بی ت، بە تاییە تی ئە گە ر ئە و کۆمە لگە یە لە ئە نجامی سۆنگە و ھۆی ناو خو یان دە رە کییە وە دوو چاری ئاستە نگ و گوشارو قەیرانی ئە و تۆ نە یە ت کە لە راستە ری رە وتی ئاسایی پیشقە چوونی خۆی دە ری نە کات. چونکە تاک ئافە ریدە ی داب و نە ریتە و لاسایی ژینگە و ناو ە ندە کە ی خۆی دە کاتە وە، یان ھەر لە منالیە وە ناچار دە کری ت و رادە ھینری لە سەر ئە وە ی لاسایی ژینگە و ناو ە ندە کە ی خۆی بکاتە وە . ئە مە ش ئە وە دە سە لمینێ کە مرۆف بە ھیچ حە تمیە تیکی دەروونی – ئە قلییە وە لە دایک نابیت، بە لکو سروشتی ئینسانی بریتیە لە کۆمە لیک ئە گە رو ئیمکانات، کە شف بوون و ھاتنە دی ئە م ئە گە رو ئیمکاناتە پە یو ەستە بە و بارو دۆخە کۆمە لایە تی و رۆشنییری و ژیا ری و شارستانیانە ی کە تە فاعولی لە گە لدا دە کات. جا بۆ یە ئە گە ر تاک یان کۆمە ل لە ناسنامە دا لە یە کتر جیاواز بن ئە مە دە گە ریتە وە بۆ جیاوازی پاشخانی میژووییان نە ک بۆ (جە و ھە رو رۆحیک) یان (ئە قلیکی) تاییە ت بە رە گە زیک یان میلیە تیک کە خۆی لە و ناسنامە یە دا بنوینێ .. کە واتە ناسنامە ی نەتە وەیی یان ھەر رە فتاری کی مرۆفانی دە چیتە وە سەر دوو سە رچا وە، یە کە میان تە بیعە تی ئینسانیە کە دە کاتە کۆمە لیک ئە گە رو ئیمکاناتی گشتی و کرا وە، دوو ە میان ژینگە و بارو دۆخی کۆمە لایە تی و میژووییە کە زە مینە بۆ کە شف بوون و وە دی ھاتنی ئە و ئە گە رو ئیمکاناتە، ئە و ئاراستە و رە وتە ی کە وە ری دە گری ت، خو شدە کات. مرۆف بە تە بیعە ت ئافە ریدە یە کی زە مانسازە، خۆی دە گە ل شوین و رۆژگارد، بە گویرە ی پێداویستیە جوړاو جوړە کانی ژیان، لە کۆمە لگە جیاوازو جوړاو جوړە کاند خۆی دە گۆرپ و دە سانزین.

مرؤف به ته بیعت پیوستی به ئاسودهیی دهرونی ههیه، که هاتووته ئه م گهردونه تیژتیپه پو پر له گۆپان و گۆرانکاریه وه به رانبهر به دیارده و رووداوه کان دهسته وهستان بووه، دووچاری ترس و نیگه رانیه کی فره بووه، ئیدی که وتووته خولیای دۆزینه وهی سه رچاوه کانی ئه م دیارده و رووداوانه و گه بیشتن به ئاسودهیی دهرونی، که رهنگه ئه م خولیا و هه وله یه کیک بئ له سه رچاوه هه ره گرینگه کانی سه ره له دانی فه لسه فه و ئاین و ئایدۆلۆژیاکان.. چونکه ئه م پیداو یستییه، واته ئاسودهیی دهرونی، مرؤف نهک هه ر بۆ تیگه بیشتن له جیهان هانده دا، به لکو هانی ده دا که جیهان بگوریت، مانای پئ بیه خشیت، به قازانجی خۆی ئاراسه ی بکات، ده گه لیدا بسازئ و... واته ئه و جیهانه ی که مرؤف روو به رووی بووه ته وه، بریتیه له بوونه وه ران و دیارده و شتانی ناکامل و نیوه چل، سنوردارو له حالئ گۆپان، بوونی بهنده به بوونی غهیری خۆیه وه.. بۆیه مرؤف به دریزایی رۆژگارو سه رده مان هه ولی داوه له ریگه ی حه قیقه تانی کامل و پوخته، ره هاو موته لق، نه گۆرو نه مر، له ریگه ی حه قیقه تانی که بوونیان به خودی خۆیا نه وه به ند بئ مالجه ی بکه ن.. واته بۆ ئه م مه به سه ریک په نای وه به ر هه قده که ی جیهانی واقعی خۆی بردووه. بۆیه ده شیت بگوترئ که میژووی فه لسه فی و ئایدۆلۆژی له بناغه دا به ده وری ئه م جووته ده دا سوپا وه ته وه، که له زاراو وه چه مکین که ی نونه و سه یرو ره دا خۆی نواندووه. جا مرؤف له هه نه به ر ئه و سه یرو ره و گۆرانده دا که سه ره له به ری ئه و بوونه وه روو شت و دیارده ی که جیهان پیکدینن، ده گریته وه.. له پای ئاسودهیی دهرونی خۆیدا په نای وه به ر شیوه یه که له شیوه کانی که ی نونه، واته حه قیقه تی موته لق بردووه، که بکه ویته سه رووی بارودوخه کۆمه لایه تیه میژووییه دینامیکه کانه وه.. جا ئه م واقعیه ئینسانیه مرؤفی بۆ ئه م جۆره داهینانه ئایدۆلۆژی و ئه فراندنه هزری و فه لسه فه یه هانداوه...

جا هه ر کۆمه لیک بۆ ئه وه ی خۆی بنا سیت و هه ست به خۆی بکات پیده چیت پیوستی به هه قده ژیک بیت، پیوستی به ناسنامه یه کی نه ته وه یی هه قده ژه تا ناسنامه ی نه ته وه یی خۆی بخاته روو، که و به رانبهر که و ده خوینئ.. به بئ ئه م جۆره هه قده ژه، یه کیتی ناوخۆیی و ناسنامه گشتیه که ی به ر هه ره شه ی هه لوه شان وه و له گریژنه ده رچوون ده که وئ. ئه م پیوستیه له کاتی هه ره شه ی ده ره کیدا زیاد ده بیت و روو به روو بوونه وه ی ئه و هه ره شه یه ش پیوستی به یه کیتییه کی ناوخۆی سایکۆلۆژیه.. کاتی مرؤف هه ست به وابه سه تگی خۆی به کۆمه لیک دیاریکراوه وه ده کات، و هه ست ده کات ناسنامه که ی بهنده به ناسنامه ی ئه و کۆمه له وه، ئه و کۆمه له به و ژینگه یه ده زانئ که موماره سه ی خودی خۆی تیا دا ده کات، هه نگه له باری دهرونی وه ته یارو ئاماده ده بیت بۆ هه رچۆره ته عه سوب و وابه سه تگیه کی توند ره وانیه جفاکی و ده سه ته جه می، چونکه چه مکی ناسنامه ی نه ته وه یی له باری دهرونی وه په سنده و هه سته ی وابه سه تگی و پشت ئه ستوری و متمانه لای خه لکی دروست ده کات.. که خه لکیش زیاتر پا به ندی کۆمه لگیه ی خۆ ده بن، له به ر ئه وه یه ئه ندامیه تی له و کۆمه لگه یه دا جۆره ئاسوده ییه کی دهرونی

پېدەبەخشیت که به کیکه له پېداویسیه دەرۈونیه کانی خەلک، هەر ئەمەش وا له تاک دەکات خۆ به خۆ جۆره به هایهک به کۆمه لگه که ی خۆ بدات، که له کۆمه لگه کانی تری جیا بکاته وهو به زیاتری بزانی، وهه جۆره هه ره شه یهک بۆ سه ر کۆمه لگه که ی به هه ره شه ی راسته وخۆ بۆ سه ر خۆی بزانی، بۆیه بوونی کۆمه لگه یهک یا چه ند کۆمه لگه یه کی جیاواز له کۆمه لگه که ی خۆی ، کافیه بۆ ئەوه ی خۆبه خۆ جۆره هه ستیکی نیگه رانی و دلّه راوکیی له لا دروست بکات، که مه گه ر هه ر وابه سته گی جفاکی که خۆی له ناسنامه ی نه ته وه ییدا ده نوینن، که وی بکاته وه .

وه کو دهرده که وی کاتی که گه ل یان کۆمه لگه ده بیته به سه رچاوه ی هیزو وابه سته گی تاک، ئاماده یه کی زیاتری بۆ دژایه تی کۆمه لگه یان گه لانی تر لا دروست ده بیته، بۆ دهرویه ک ده گه ری که به ر بۆ هه سته متبووه کانی دژی کۆمه لگه یه کی تر یان که سیک که نوینه رایه تی ئەو کۆمه لگه یه بکات، به ر بدات. جا کاتی کۆمه لگه یهک به گشتی به م حاله ته بارگاوی بیی و ئاماده بی بۆ ئاراسته کردنی هه سته متبووه شه پانییه کانی خۆی دژی کۆمه لگه یه کی دی ، ئەوا ته عه سوبی نه ته وه یی ده بیته باشتیرین که نال بۆ دهرپیرینی ئەم جۆره هه ستانه، ئەم ته عه سوب و وابه سته گییه تونده ریگه بۆ چه مکی میتافیزیکی ناسنامه ی نه ته وه یی خۆش ده کات و بره وی پېدده دات.. له کاتی کا خویایه که ئەم جۆه هه سته دژمنکاریه له خوینی هه یچ که س و کۆمه لگه یه کدا نییه و خوی شیرینی نییه، به لکو زاده و به ره نجامی کارلیکی کۆمه لایه تی و ئەو ژینگه و قوناغه میژووییه که تاک یان کۆمه لی تیا ده ری.. واته دیارده یه کی جیگیر و نه گۆر نیه، ئەمه جگه له وه ی جیاوازییه کی فره هه یه له نیوان وه لای نه ته وه یی و ته عه سوب و توندروه ی نه ته وه ییدا، مرۆقی ژیرو پوخته نه ک هه ر توندروه ی نه ته وه یی پئ په سند نیه ، به لکو هه یچ جۆره توندروه ییه ک قه بول ناکات..

"۷"

ئەگەر له باری سه رنجی سۆسیۆلۆژییه وه سه رنجی پیکهاته ی ناسنامه ی نه ته وه یی بده یی ده بینین گرینگترین ره گه زی پیکهاته ی ناسنامه ی نیوبراو پاشخانی میژووییه . جیاوازی رۆشنیری و ناسنامه ی نه ته وه یی له نیوان کۆمه لگه و میله تاندا ده گه ریته وه بۆ جیاوازی میژوو و ئەزموونی هه ر کۆمه لگه یا نه ته وه یه ک.. واته هه لسه نگاندنی رۆشنیری و ناسنامه ی نه ته وه یی ده بی له چوارچۆیه ی پاشخانه میژووییه که یدا ئەنجام بدریت نه ک له به ر رۆشنایی کۆمه لیک مه حه ک و پێوه رو پێوانه ی موثلق و ره هادا. بیرو بۆچوون و جیهانیی و چه مک و به هاو سیسته مان ده گه ل رۆژگارو به گویره ی شویتان ده گۆری، بۆیه ده بی له کاتی هه لسه نگاندنیاندا ئەو چوارچۆیه میژووییه ره چاو بکری که تیا یا رسکاوه و سه ری هه لداوه .. هه رچه نده هه ر پاشخانیکی میژووییه بنه مای تابه تی و دیالیکتیکی تابه تی خۆی هه یه .. به لام هه ندی خالی هاوبه ش یان لیکچووش له نیوانیاندا هه یه . بۆ نموونه گۆران و ره وتی

ناسنامەى نەتەوهیى، له هەموو شوێنێکدا دەکەوێتە ژێر کاریگەریی تەماسى رۆشنبیری دەرەکی و ئەو کارلیک و گوشارەى ئەم تەماسە دروستى دەکات. بەبێ توێژینهوهو تاوتوێ کردنى میژووی ئەم تەماسە ناتوانین بە ئاسانى پەى بە تەبیعەت و سروشتى ناسنامەى نەتەوهیى و ئەو گۆرپانکاریانەى بەسەریدا دێت، بەرین.. تەماسى دەرەکی یەکیکە له فاکتەرە بنەرەتیهکانى گۆرپان و هیچ شارستانیەتیکی گەرە و ئالۆز فرە لایەن بە بێ تەماسى دەرەکی دروست نەبووه.. واتە هیچ شارستانیەتیکی گەرە و ئالۆز، بەرى هەول و تەقەللای راستەوخۆى یەک میلیت یان کۆمەلگە نیه، بەلکو کۆمەلگەو میلیتانی دیکەش راستەوخۆ یان ناراستەوخۆ بەشداریان له بەرهمهینانیدا کردووه. چونکە هەر تەماسیى شارستانی ئیجابی له میژوودا بگرى، له ئەجامدا بووهتە مایهى داروخان و هەرەسهینانى کۆمەلایک سیستم و چەمكى چەقبەستوو، چاوى خەلکی کردووهتەوهو ریگهى گۆرپانى خۆشکردووه، بەم پێیه دەگهینه ئەم ئەجامهى که گۆرپان داینەمۆى بوون و ژيانەو هیچ شتیکی له دەریی گۆرپاندا نییه، بۆیه دەبێ میشتکی خۆمان له هەر بۆچوون و هزرینیکی میتافیزیکی رزگار بکهین...

بۆ زانیاری زیاتر بروانه:

١- حدود الهوية القومية، د.ندیم البیطار - ٢٠٠٢

٢- الفكر الواقعي عند ابن خلدون، ناصيف نصار- ١٩٨١

٣- ساطع الحصرى رائد المنحى العلمانى فى الفكر القومى العربى، تیخونوفا- ١٩٨٧

ناسنامەى نەتەوہی و ناسنامەى کەلتوورى

دۆزىنەوہى سەرەتاي پەيدابوون و بەکارهێنانى ئەم زاراوانە کارىكى زۆر ئەستەمە و ھەولئى فەرھادانەى دەوئى.. با جارئ لێرەدا ھەلۆستەيەك لە ئاستى زاراوہى ناسنامەى نەتەوہى بەكەين و، ئەگەر كراو دەرەقەت ھاتين، سووكە شەن وکەويكى بەزى بەكەين. ھەلبەتە ئەگەر لە روانگەى لۆژيکيەوہ تەمەشا بەكەين رەنگە بشيئت بليين، دەبئ زاراوہى ناسنامەى نەتەوہى لە سەردەم و رۆژگارئىدا پەيدا بووبئ و ھاتبىتە بەکارهێنان كە ميللەت بە ماناي راستەقینەى ميللەت واتە nation پەيدا بوو و برەوى پەيدا کردووہ.. جا لێرەدا پرسىيار ئەوہیە كە زاراوہى گۆرین بە چ مەبەست و چەمک و مانايەك بەکارھاتووہ، بە چەمک و مانايەكى سياسى و ئایدۆلۆژى بەکاربراوہ يان بەمانا و چەمكى كەلتوورى و روشنبيرى يان بە مانا مەبەستىكى تىكەل لە ھەردوو چەمكە كە ؟ ديارە ئەمە بابەتئىكە گەنگەشەو موناھەشەى زۆر ھەلدەگرئ و كورد گوئەنى ئەم ھەويەرە ئا و زۆر دەكيشيئت و رابۆچوونى جياواز و ھەقدژ ھەلدەگرئ.. پيئدەچيئت تاي تەرازووہكە بەولايەدا قورس بيئت كە زاراوہى ناھبىرى (ناسنامەى نەتەوہى) لە سەرەتادا، زياتر مانا مەبەستى سياسى و ئایدۆلۆژى ھەبوويئت و دووريش نيبە لە ھەمان كاتدا ماناي كەلتوورى و شارستانيشى ھەبوويئت. چونكە ئەو دوو چەمک و مانايە، ئەو ھەقدژە نين كە يەك نەگرنەوہ.. بەلام كە دەگوتريئ پيئدەچيئت تاي تەرازووى مانا و چەمكە سياسى و ئایدۆلۆژيەكە قورستر بيئت، لەبەر ئەوہیە كە ھەلدان بۆ وەدەستەھێنانى ناسنامەى نەتەوہى يەكگرتوو و يەكپارچە، گرینگترين ھۆيە بۆ شەرعيەت بەخشين بە سبستەمى سياسى و پاميارى، واتە سبستەمى سياسى لە زەمىنەو چوارچۆيەى ناسنامەى نەتەوہى پيئدەكەت و پەرەدەسەنيئت و شەرعيەتى خۆى وەرەدەگرئ. ناسنامەى نەتەوہى بۆيە دروست كراو و رەواجى پيئدراو، تا بگوتريئ ئەمە ناسنامەى فلان نەتەوہیە، كەواتە ميللەتئىكى يەكگرتووہ.. چونكە ناسنامەى ديارو تايەتى، فاكترى يەكخستنى ميللەتە، و تيرەو تايەفەكانى ميللەت لە سايەو سببەرى خۆيدا كۆدەكاتەوہو يەكدەخات و يەكئيتى و يەكپارچەيى بە ئەندامانى ميللەت و نەتەوہ دەبەخشيئت، واتە فاكترى يەكبوون و يەكخستنە.. ئيدى لێرەو زەرورەتى ھەبوونى ناسنامەى كەلتوورى و شارستانى سەر ھەلدەدات، چونكە ناسنامەى نەتەوہى بە تەنياو بەبئ پشتيوانەيەكى كارا و كارىگەرى ناسنامەى كەلتوورى و شارستانى، خۆى لەبەر چەپۆك و ھەوراز و نشيوى رۆژگار ناگرئ.. بۆيە ناسنامەى نەتەوہى ئەگەر چەمک و ماناي كەلتوورى و شارستانيش لە خۆيدا ھەلبگرئ، ئەوا لە بنچينەدا، زياتر سياسى و ئایدۆلۆژيە، و لە چەمک و ماناي رێكخراوى سياسى دەولتەوہ نزيكە، رێكخراوى سياسيش ھەرچەندە لافى دامەزراندنى ميللەت و نەتەوہیەكى يەكگرتووى يەكپارچە ليئدات، ناتوانيئت بە ئاسانى ناسنامەيەكى يەكگرتووى يەكخەرى نەتەوہى بە دەست بيئى، بۆيە بە ناچارى پەنا وەبەر ئایدۆلۆژيا دەبات و كۆمەك لە ئایدۆلۆژياوہ وەرەدەگرئ. چونكە ئایدۆلۆژيا، لە بارى ھەست و ھۆشى دەروونى و وێژدانىيەوہ، پەيوەندى زۆر نزيكى بەكارى سياسىيەوہ ھەيە و لۆژيکيەكە پەيوەست بە

کارو چالاکى سياسىيه وه ههيه و کرۆک و جهوههري سياسهتیش زاده و بهرهنجامى کیشماکیش و مملانییه. چونکه شهپى سياسى، لهسه ر وهگرتنى دهسهلات و دهسهلاترانیه. بۆیه ئایدۆلۆژیا بۆ بهرقه رارى و پاراستن و یه کخستنى کۆمه لگه پئویسته. به تایبه تی بۆ کۆمه لگه یه که په یوه ندى و ته بابى کۆمه لایه تی تیا نه بیته یان سست و لاواز بیته، کیشماکیش و مملانیى سياسى تیا دا توند بیته، شه ر و دژمنایه تی سياسى تیا له بره ودا بیته..

به لام ئەگه ر ناسنامه ی نه ته وه یی له سه ر بنه ما ی که لتوروی و شارستانى لیکبدریته وه، بۆ نمونه بگوتری فلان نه ته وه، ئاینیه، غه یبانی باوه ر، یان جوانپه رسته، یان دوالیستیه، ئەمه ده کاته ناسنامه ی که لتوروی ئەو نه ته وه یه. لیره دا ناسنامه ی نه ته وه یی له ناسنامه ی که لتوروی وه هله ده هینجرى و هه ردو و ناسنامه که ئاویته ده بن و یه که چه مک و مانا ده گه یه نن.. جا ئەگه ر دیرۆک و میژووی زا راوه ی ناسنامه ی نه ته وه یی بگه ریته وه بۆ سه رده م و رۆژگاری په یدا بوونی ناسیونالیزم، و یه کیک بووی له ده رهاویشه کانی که لکه له و ئەله ای یه کخستنى نه ته وه یی، ئەدی پیشتر ناسنامه چ مانا و چه مکیکى هه بووه، دامه زیننه ران و بونیاتنه رانی یه کیتیبى نه ته وه یی، چۆن کاریان له سه ر کردووه، چۆنیان پیتاسه کردووه، به چ چه مک و مانایه که به کاریان هیناوه، ئایا سوودیان له که لتور و وه کو نیمچه ئایدۆلۆژیا یه که وه رگرتووه، بۆ گه ییشتن به مه رام و ئامانجى سياسى خویان؟

دیاره له کۆندا و به ر له سه رده می رینیسانس مه سه له ی ناسنامه ی ئینسان له ئاراد بووه نه که ناسنامه ی نه ته وه. بۆ نمونه له مه سیحیه تدا و پاشان له ئیسلامدا، رووی ده می بانگه وازو گوتاران له گشت تیره ی به شه ر بووه نه که له کۆمه لگه یه کى نه ته وه یی دیاریکرا و وفاکته رى یه کیتیش باوه ر بووه و ناسنامه ی ئومه ت له جیاتى ناسنامه ی نه ته وه به کاربواوه، بۆ نمونه گوتراوه: ئومه تی مه سیحی و ئومه تی ئیسلامی.. و له سه رده می ئاین سالاریدا، زمانى باوی خه لکی، زمانى ئاین بووه هه موو پرس و کیشه دینی و دنیا ییه کان، له قالب و چوارچێوه ی مانا و چه مکه ئاینیه کاندایه زمانى ئاین و ئۆل هاتووه ته ده برپین و تاوتویکردن و چاره سه رکردن. به لام کاتى چه مک و مانا و پێوه رو پێوانه ئاینیه کان که وتنه به ر گومان و دوودلی و پامان و وردکردنه وه وه کو مه سه له یه کى شه خسى و تایبه تی و پۆحى هاته ژماردن و حیسابکردن و هینۆ توانا و ده سه لاتی یه کخستنى کۆمه لگه ی له ده ست داو، له وه ده رچوو که وه لام ده ره وه ی هه موو پئویستیه مه عنه وى و ماده یه کانی تیره ی به شه ر بیته، که وته پاشه کشه، ئیدی مه سه له ی سیکولاریزم و جیاکردنه وه ی دین له ده ولت سه رى هه لدا و سیسته مین ئایدۆلۆژى گه شه ی کرد و په ره ی سه ند، واته سه رده می نوپوونه وه ده ستى پیکرد، نوپوونه وه ش له جه وه ره و کرۆکدا هاوتای فره ییه pluralisme هاوتای هه مه جوړى و فره حزبی و فره مه رام و ئامانجى پامیارییه. به کورتى و به کوردی هه مه جوړى و فره یی له گشت بواره کانی ژياندا، یه کیکه له ده رهاویشه و تایبه تمه ندییه کانی سه رده می نوپوونه وه و رینیسانس.. ئیدی لیره وه ئاین وه کو له سه رى را ئامازه مان

کردی دکه ویتته پاشه کشی، مهسه لهی جیاکردنه وهی ئاین و دهولت، واته سیکولاریزم دیتته پیسی که له دهرهاویشته و تاییه تمه ندییه کانی دیکه ی سهرده می راپهرین و رینیسانسه و، ئیدی لیره وه ئاین له سهنته ره وه بۆ په راویز پاشه کشه ی کرد و بوو به مهسه له یه کی رۆحی شه خسی و، ئیدی پیروزی و پیروژاندن وه کو دیارده ی جفاکی و ئه وزاری حوکمرانی، سهرده می به سه رچوو، تاک نازادی خوی وه رگرت و هیچ دیارده و پووداویک له سه رووی ره خنه وه نه ما. مرۆف له وه دهرچوو خیرو چاکه یان شه پرو خراپه ی په ها بیت، به لکو هه لگری هه ردوو لایه نه هه فدره که یه ...

به لام خو بهر له م میژوو هه و پیش په یدابوون و سه ره لسانی مه سیحیه ت و ئیسلامیه ت که ئومه تی مه سیحی و ئومه تی موسولمانانیه ت به ره م هیناوه، میله ت و کومه لگه و نیشتمان هه بووه، ئاخو ئه و سهرده مه یه کیتی نه ته وه یی و ناسنامه ی نه ته وه یی له ئارادا نه بووه، ئه گه ر له ئارادا بووی، به چ مانا و چه مکیک به کاربراهه ؟ به بۆچوونی گه لیک له شاره زایان، له و سهرده م و رۆژگارانه دا به لای که مه وه کومه لیک شانشین و ئیمپراتوریه تی فره ئیتنی و تیره وقوم و نه ته وه هه بوونه، بۆ پاراستنی یه کیتی و یه کپارچه یی قه له مره وی حکومه ت و مانه وه ی دهسه لات و دهسه لاترانی خویان، ناچار بوون، ئه گه ر به پوه لیتش بووی، ریزو حورمه تی داب و نه ریت و بیرو باوه ری نه ته وه و گه له جیاوازه کانی سایه ی دهسه لاتی خویان بگرن و ریگه یان بدن که به نازادی موماره سه ی داب و نه ریتی خویان بکن، جه ژن و بۆنه ئاینیه کانیان بگرن و ریزه سه می نه ته وه یی خویان به ریزه بیه ن. دیاره ئه مه خوی له خویدا سیاسه تیکی له بار و باش بووه و پی گوتراوه سیاسه تی مدارا و نه رمکیشی و چۆره ئیعتراف کردنیکی ناچاری بووه به ناسنامه ی ئه و تیره و تایفه و نه ته وه و گه لانه ی له سایه ی ئه و ئیمپراتوریه ت و شانشینانه دا ژیاون.. هه رچه نده ئه م سیاسه تی مدارا و نه رمکیشیه له بهر خاتری چاوی کالی ئه و نه ته وانه نه بووه و زاده و به ره نجامی کارلیکی جفاکی و سیاسه ی په سه ن و ستراتژی نه بووه، به لام تاکتیک و فاکته ریکی زۆر گرینگ بووه نه ک هه ر بۆ پاراستن و دریزه دان به ته مه ن و مانه وه و به رده وام بوونی ئه و ئیمپراتوریه تانه به دریزی چهن دین سه ده، به لکو هۆیه کیش بووه بۆ ریشاژوکردنی هه قبه ندی جفاکی نیوان تیره و گه لانی جیاوازی سه ر به دهسه لاتی ناوه ندی، له چوارچیه ی یه ک ئیمپراتوریه تدا.

جا با بگه ریینه وه سه ر ئه سلی بابه ت و مه به سه ته که مان که ناسنامه ی نه ته وه یی بوو. ناسنامه ی نه ته وه یی وه کو زۆر زاراوه ی دیکه، به ئاسانی مل بۆ پیناسه یه کی بنجبری نه گۆر نادا، به تاییه تی ئه گه ر له بهر رۆشنای نۆرین و جیهانبینی و هزرین و به رزه وه ندی سیاسیدا پیناسه بکریت، چونکه سیاسه ت له جه وه ردا پرۆسه ی دهسه لاتخوارییه، دهسه لاتیش به ته بیعه تی خوی جینگرو پایه دار نییه و، په گی له گۆراندایه و به گویره ی پیوستیه کانی زه مانه ده گۆریت. واته له ئه نجامدا ئه و کرۆک و جه وه ره ی که بۆ هه وین و ئامیانی مانا به خشین به ناسنامه ی نه ته وه یی هاتووه ته هه لپژاردن و به

ناوهرۆكى ناسنامەى نەتەوہى دادەنریت، بمانەوئ و نەمانەوئ دەبئ بگۆرپت. بۆیە ناسنامەى نەتەوہى پەنگە پیناسەى جۆراوجۆر ھەلبگریت و لە قوناغ و سەردەمىكەوہ بۆ قوناغ و سەردەمىكى دىكە بگۆرپت و تەنانەت ئەگەر لە ناوهرۆكىشدا كەلتورى بئ و پەنگى بچیتەوہ سەر ناسنامەى كەلتورى، ھەر شەقل و مۆركى سياسى وەردەگریت وسەرچۆپىش بدریتە دەست سياسەت ديارە بۆ لای دەسەلات و دەسەلاتدارى پادەكیشیت و پەنگى ئایدۆلۆژيا دەگریت و ئایدۆلۆژياش، ھزرو بىرىكى لە قالدراوہو ھەرگىز لە نیازو مەرامى سياسى بە دەر نىيە، بۆیە جىبەجىكردى لە واقىعى پراكتىكىدا ئەوئەندەش ئاسان و بئ سەرىشە نىيە. چونكە ئایدۆلۆژيا چەندىش پوختە بىت بە دلى ھەموو كەس نابىت، لە گشت سەردەم و رۆژگارێكدا بە ھەمان ئەندازە نابىت بە فاكتەرى يەكئىتى و يەكخستنى ناسنامەى نەتەوہى. ديارە ناسنامەى نەتەوہى ، ئەگەر لە سەردەم و رۆژگارێكدا زۆر بە وردى و بەوپەرى رۆشنبنى بە نىوهرۆكى رۆشنبنى و كەلتورى موتورى و ئارايشت بكریت، لەوہى لە سەردەم و رۆژگارێكى تردا، سياسەت و بەرژەوہندى سياسى بە رادەيەك بەسەريا زال بئ كە بپرستى لەبەر بپریت و ئەگەرى بەردەوامبوونى نەك ھەر كەم بكاتەوہ بەلكو بىخاتە مەترسشەوہ. ديارە ھىچ ئایدۆلۆژيايەك نىيە وەكو مەسەلە و ھاوكیشەيەكى بىركارى مامەلەى لە تەكدا بكریت و بىتە سەلماندن، ناسنامەى نەتەوہى بە زۆرى نیازو مەرامى سياسى لە پشتم و لە ئایدۆلۆژياى باوى رۆژ و وەختەوہ نزىكە، بۆیە زۆر جىگىر و پايدار نابىت، گۆرپانى بەسەردا دىت و تازە دەبىتەوہ. جا لە ھەنەبەر ئەم چەمكى ناسنامەى نەتەوہى بەدەبىيەدا چەمكى ناسنامەى كەلتورى و شارستانى ھەيە، كە زۆرجار پیناسەى نەتەوہى لىوہ ھەلدەھىنجرئ، ئەم چەمكى كەلتورى پەنگ و پىشەى بە جۆرى لە قوولایى رۆج و گيان و دل و دەروونى مىللەتدا داكوئىوہو پايدارى و جىگىرىيەكى ئەوتوى پەيداكردوہ كە بووہ بە بەشىك لە داب و نەرىت و خو خدەى خەلكى.. جا ئەگەر پووہ ئایدۆلۆژيايەكى ناسنامەى نەتەوہى ھەندىجار وەكو چەكىك، وەكو ئەوزارىك بۆ بەرئوہبردنى كۆمەلگە بەكار بپریت و بە پوالت ھەر جۆرە جياوازی و ناكوئىكەك بسپریتەوہو لە لایەن رۆژمانى دكتاتور و ستەمكارەوہ وەكو كۆت و زنجىر لە دەست و پى ھزرو بىر و زمانى خەلكى بكریت و ئەگەر بە شىوہىيەكى كاتىش بووہ بىت بە ئەلتەرناتىفى بىركردنەوہو رەخنەگرتن و پرسىاركردن، ئەوا ناسنامەى كەلتورى وەكو ژىلەمۆى ژىر خۆلەمىشە و بە شەبايەك دەگەشیتەوہ. چونكە نىشانەو رەمزە، مىللەتتىكى پى لە مىللەتتىكى دى دەناسریتەوہو جيا دەكریتەوہو فاكتەرى مان و بەردەوامبوونىتى لە مۆژودا، بەشدارى رۆشنبنى و شارستانى ئەوہ، لەبەرھەمپنانى مۆژوو و شارستانىتى تىرەى بەشەردا. كەواتە پووہ ئایدۆلۆژيايەكى ناسنامەى نەتەوہى، توكلەو ناسنامەى كەلتورى كاكلە. يەكەمیان بە زۆرى مەرام و ئامانج و بەرژەوہندى سياسى لە پشتمەوہى و وەكو ئەوزارىك بە مەبەستى مكوم كردنى يەكئىتى سياسى بەكار دەبریت، بەلام دووہمیان، ناسنامەى كەلتورى، كۆلەكەيەكى گرینگە و فاكتەرى مان و بەردەوامبوونى مىللەت و

نەتەوہیہ . ھەلبەتە ئەم ناسنامەى كەلتووریە كە گرینگترین فاكتهرى یەكییتی دەروونی و سایكۆلۆژی میلیتە، زۆرچار لە نەستی جەماوەرى خەلكیدا رەگ و ریشەى داکوتاوەو بوو بە بەشیک لە پیکهاتەى دەروونیان و خۆبەخۆ شانازی پیۆه دەكەن، وپەنگینی و زەنگینی كەلتوورو شارستانیەتى تیرەى بەشەریش لەم ھەمە جۆرى و فرەبیەوہ سەرچاوە دەگریت . جا لیڕەدا ئەم پرسیارە دیتە گۆرئى كە ئایا فرەناسنامەى، چ كەلتوورى و چ نەتەوہى، لە سایەى ولاتانى فرە نەتەوہو تیرەو تایفەدا، نابیتە ماىەى سستی و لاوازی یەكییتی نیشتمانى ئەو جۆرە ولاتانە ؟؟ ھەلبەتە قەومیەت و فرە نەتەوہى ، ئەگەر كەلتوور و نەتەوہو لایەنىكى ئاینى و سیاسى و ئایدۆلۆژی و توژیو چینیكى كۆمەلایەتى تاییەتى، بە تەنیا دەسەلات قۆرخ نەكات و بە ملھووپی و زۆردارەكى و ستەمكارى وخۆ داسەپاندن، ئازادى و ھەستى ھاوسۆزى و ھەقەندى و ھاوسیئەتى و ھاوكارى و ھەقژینی لە نیوان خەلكانى ولاتدا نەسپیتەوہ، نەك نابیتە ماىەى سستی و لاوازی یەكییتی نیشتمانى بەلكو بە پیچەوانەوہ دەبیتە ماىەى بتەوى یەكییتی نیشتمانى . بۆیە یەكییتی نیشتمانى و نەتەوہى بە بئى رەچاوكردن و دابینكردنى بئى چەند چوونى ئازادى مەیسەر نابیت و چارەنووسى ولات درەنگ یان زوو پارچەپارچە بوون و جیابوونەوہیە . .

بۆ زانیارى زیاتر بروانە :

* - ھویت ملی و ھویت فرھنگى / نوشته و ترجمەى جلال ستارى / چاپ سوم ۱۳۸۷ / نشر مرکز

* - سفرەى فەقیران / ھەمەكەرىم عارف / چاپى یەكەم ۲۰۱۲ / دەزگای سەردەم / ل ۱۹۸-۱۸۲ / ناسنامەى

نەتەوہى

دەربارەى

نىشىمانپەرورەى و نەتەوئەپەرورەى

"۸"

مرۆف يەككە لەو بوونەوئەرانەى كە لە دەرىي خولياو كەلكەلە زۆر وزەبەندەكانى خۆيدا ھەلناكات. يەككە لەو خولياو كەلكەلانەش وابەستەگى نىشىمانى ونەتەوئەپەرورەى. واتە نىشىمانپەرورەى و نەتەوئەپەرورەى، يانى وابەستەگى بە خاك و خەلكەوئە لە خوليا پەسەنەكانى مرۆفە. ئەم خولياپەش يەككە لە فاكتەرەكانى چىكردنى وابەستەگى جفاكى، بەو پادەپەى كە مرۆف شانازى بە كۆمەلى خۆپەوئە بكات و لە كاتى پىئويستدا فیداكارىشى لە پىئاودا بكات.

نىشىمانپەرورەى بە مانا پوون و پەوانەكەى، بە مانا سادەكەى ئەوئەپە كە ئىنسان نىشىمان و زىدى خۆى خۆشبويىت و لە ناخى خۆيدا ھەست بەوئە بكات كە بەو خاكەوئە بەندو وابەستەپە. نەتەوئەپەرورەى، ديوئە جفاكەپەكەى نىشىمانپەرورەى، واتە تاك نەتەوئەپەى خۆى خۆشەويىت و لە ناخا ھەست بەوئە دەكات كە وابەستەپە ئەو نەتەوئەپەپە. نىشىمان لە بنەپەتدا خاك و ئاقارىكى ديارىكراوئە، نەتەوئەپە كۆمەلىك بەشەرە.. بەم پىئودانگە نىشىمانپەرورەى و نەتەوئەپەرورەى برىتەپە لە وابەستەگى تاك بە خاك و خەلكەوئە، خاكەكە دەكاتە نىشىمان و خەلكەكە دەكاتە نەتەوئە. ھەلبەتە ئەم دوو چەمكە زۆر لە يەكترەوئە نزيكن و جياوازيپەكى ئەوتۆيان نيپە. چونكە خۆشەويستى نىشىمان، خۆى لە خۆيدا، ئاوسە بە خۆشەويستى ھاوئىشمانانى ئەو خاكەوئە، خۆشەويستى ھاوئىشمانانىش بارگاويە بە خۆشەويستى ئەو خاكەوئە كە لەسەرى دەژىن. ديارە ئەم دوو زاراوئەپە پەيوئەندىپەكى نزيكان بە زاراوئە چەمكىكى ديكەشەوئە ھەپە كە ئەويش چەمكى دەوئەتە. دەوئەت بە گوئىرەى بۆچوون و پىئاسەى زانايانى مافناسى و جفاكى دەكاتە: "كۆمەلە بەشەرىك، كە لەسەر خاكىكى ديارىكراوى ھاوئەش دەژىن و دام و دەزگاپەكى سياسى و سەربەخۆ و خودان سەرورەى پىكديئىن."

بەم پىئودانگە و لەبەر رۆشناپەى ئەو بۆچوون و پىئاسە زۆر سادەپەدا، ئەوئە بە دياردەكەوئە كە چەمكى دەوئەت لە سەرىكەوئە پەيوئەندى بە نىشىمانەوئە ھەپە و لەسەرىكى ترەوئە پەيوئەندى بە نەتەوئەپە ھەپە. واتە ھەم پەيوئەندى بە خاكەوئە (نىشىمان) و ھەم پەيوئەندى بە خەلكەوئە (نەتەوئە) ھەپە. ديارە ئەم پەيوئەندىپە لە ھەموو قۇئاغىك و لە ھەموو ولات و نەتەوئەپەكدا وەكو يەك نيپە، واتە بە گوئىرەى ھەلومەرچە كۆمەلەپەتى و قۇئاغە مۆزويپەكان دەگوئىت و دەشپىت زۆر بەكورتى لەم شپوانەدا پۆلپىن بكرىت:

۱- هه‌ندێجار نه‌ته‌وه له چوارچێوه‌ی یه‌ك ده‌ولته‌ی سه‌ربه‌خۆی خاوه‌ن ئالاو سه‌روه‌ری و حكومه‌ت و سوپای تایبه‌تیدا كۆده‌بێته‌وه و تێكڕای ئه‌ندامانی نه‌ته‌وه‌كه و هاوولاتیانی قه‌له‌مپه‌وی ده‌ولته‌كه، به‌شدارى له‌ خۆشه‌ویستی و خزمه‌تی نیشتمان‌كه‌یاندان ده‌كهن. لێره‌دا نیشتمانپه‌روه‌ری و نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ری به‌ راده‌یه‌ك لێكدی نزیك ده‌بنه‌وه كه‌ په‌نگه‌ لێكدی جیا‌نه‌كریته‌وه‌و به‌ ته‌واو‌كه‌ری یه‌كدی دابنرێن. لێره‌دا نیشتمان ده‌كاته‌ ئه‌و خاك و قه‌له‌مپه‌وی تێك‌ڕای نه‌ته‌وه‌یه‌ك له‌سه‌ری ده‌ژین و یه‌ك ده‌ولته‌ت كاروباری سیاسی ئه‌و خاك و قه‌له‌مپه‌وه‌ به‌ریوه‌ ده‌بات. به‌ریوه‌بردنێ ئه‌مجۆره‌ ده‌ولته‌ته‌ ئاسانتره‌ له‌ جۆره‌كانی دی.

۲- جارى وا هه‌یه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ك، له‌ چوارچێوه‌ی چه‌ند ده‌ولته‌تێكی سه‌ربه‌خۆدا كۆده‌بێته‌وه‌. له‌م حاڵه‌دا هه‌ریه‌كێك له‌و ده‌ولته‌ته‌ سه‌ربه‌خۆیانه‌، كار بۆ به‌ره‌مه‌پێنانی نیشتمانپه‌روه‌ری تایبه‌تی خۆی ده‌كات، به‌ هه‌موو شێوه‌یه‌ك كار بۆ ئه‌م نیشتمانپه‌روه‌رییه‌ تایبه‌تی ده‌كات. دیاره‌ نه‌ته‌وه‌ په‌روه‌ری له‌ چوارچێوه‌ی ئه‌م ده‌ولته‌ته‌ سه‌ربه‌خۆیانه‌دا ناوه‌ستێ، به‌لكو كار بۆ ئه‌وه‌ ده‌كات، ئه‌گه‌ر به‌ واقیعی‌ش نه‌توانی‌ت یه‌کیان بخات ئه‌وا له‌ چوارچێوه‌یه‌كی مه‌عنه‌وی گشتیدا یه‌کیان بخات. له‌م حاڵه‌ته‌دا جۆره‌ هه‌ق‌دژی و ناكۆکییه‌ك ده‌كه‌وێته‌ نێوان نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ری و نیشتمانپه‌روه‌رییه‌وه‌. نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ری، كار بۆ ئه‌وه‌ ده‌كات، ئه‌و ده‌ولته‌ته‌ جیا‌وازان به‌هه‌ر شێوه‌یه‌ك بووه‌ یه‌ك‌بخات و له‌ جیاتى ئه‌و نیشتمانپه‌روه‌ریه‌ ته‌سكانه‌، نیشتمانپه‌روه‌رییه‌كی گه‌وره‌تر به‌ره‌م بپێنێت و به‌ه‌وی پێیدات. یانی له‌م حاڵه‌ته‌دا كه‌لكه‌له‌ی نه‌ته‌وه‌یی و نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ری، بیه‌رۆكه‌ی نیشتمانێكی مه‌عنه‌وی و ئایدیالی فراوانتر و به‌رزتر به‌ره‌م دپێنێت كه‌ ته‌نیا له‌ سنووری خۆزیاو ئاواتا قه‌تیس نامی‌نێت و به‌لكو كار بۆ وه‌دیها‌تنی واقیعیانه‌ی ده‌كات. له‌م حاڵه‌دا نه‌ته‌وه‌په‌ره‌ری ده‌گه‌ڵ ئه‌و جۆره‌ نیشتمانپه‌روه‌ریه‌ ناوچه‌یی و لۆكالیه‌دا یه‌ك ناگره‌وه‌، چونكه‌ لێره‌دا نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ری، واده‌خوازێت كه‌ به‌رژه‌وه‌ندی گشتی نه‌ته‌وه‌یی بخه‌یته‌ سه‌رووی به‌رژه‌وه‌ندی نیشتمانی ناوچه‌ییه‌وه‌، كار بۆ نیشتمانێكی گشتی یه‌ك‌گرتوو ده‌كری‌ت، كه‌ ئه‌مانه‌ ده‌بنه‌ هۆی ئه‌وه‌ی به‌ریوه‌بردنێ سیاسی ئه‌و جۆره‌ نیشتمان‌ه‌ ناوچه‌ییانه‌ زۆر ئاسان و بێ كێشه‌ نه‌بێت.

۳- جارى وا هه‌یه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ك له‌به‌ر هه‌ر هۆیه‌ك بێ، له‌ ده‌ولته‌تی تایبه‌تی خۆی مه‌حرووم ده‌بێت و ده‌خه‌ریته‌ ژێر پكێفی ده‌ولته‌تێك یان چه‌ند ده‌ولته‌تێكی بێگانه‌وه‌، وه‌كو كوردستانی له‌مه‌ر ئێمه‌. له‌م حاڵه‌دا ده‌ولته‌تی فه‌رمانه‌ره‌وا زیاتر به‌لای جۆره‌ نیشتمانپه‌روه‌رییه‌كی گشتیدا دا‌یده‌شكێنێت و هه‌ولده‌دات به‌ هه‌ر شێوه‌یه‌ك بووه‌، به‌ خوا‌یشت بێت یان به‌ تۆپزى ئه‌و جۆره‌ نیشتمانپه‌روه‌رییه‌ به‌سه‌ر هه‌موو ئه‌ندامانی نه‌ته‌وه‌و گه‌لانی ژێر ده‌ستی خۆیدا سه‌پێنێت. هه‌لبه‌ته‌ ده‌ولته‌تی فه‌رمانه‌ره‌وا له‌م حاڵه‌ته‌دا هه‌تا بۆی بکری‌ت، به‌ هه‌موو شێوه‌یه‌ك، هه‌ولده‌دات هه‌ست و نه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی و نه‌ته‌وه‌ په‌روه‌ری لای نه‌ته‌وه‌و گه‌لانی بنده‌ستی خۆی خه‌فه‌و كزبكات، چونكه‌ هه‌ستی نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ری كه‌لكه‌له‌ی سه‌ربه‌خۆیی

و خۆیبوون لای ئەو گەل و نەتەوانە چۆندەکات و بیر لەوە دەکەنەوێه له نەتەوێه سەر دەست و
فەرمانرێوا جیا ببەوێه و وەک هەموو گەلانی دنیا دەوڵەتی تاییەتی و نەتەوێهیی خۆیان دروست بکەن.
جا لە ئەنجامی ئەمەوێه هەقەرێ و دزایەتی دەکەوێتە نیوان ئەو نیشتمانی پەرەرییە دەوڵەتی فەرمانرێوا
بە خۆرتی دەیسەپینێت و ئەو نەتەوێه پەرەرییەیی که پۆلێکانی نەتەوێه بێدەست هەستی پێدەکەن.
لێرەدا نەتەوێه بێدەست بەو نیشتمانی پەرەرییە پازێ نایێت که دەوڵەتی فەرمانرێوا دەیسەپینێت. تەنیا
ئەو بەشەیی دەوڵەتی فەرمانرێوا، بە نیشتمانی خۆی دەزانێت که لە بنەرەدا خاک و نیشتمانی
خۆیەتی، یانی نەتەوێه بێدەست لەم حالەدا کار بۆ بەرھەمھێنانی نەتەوێه پەرەرییەکی تاییەت بە خۆی
دەکات. بۆ نموونە کورد لە عێراق و تورکیا و ئێران و سوریا دا خۆی بە عێراقی یان تورکیایی یان
ئێرانی یان سوریايي نازانێت ، بەلکو زیاتر خۆ بە کورد و کوردستانی دەزانن.. بەبێ پرس و خواستی
خۆی، بە خۆرتی و لە ئەنجامی تەقسیمبەندی سیاسی ئیمپریالیستیەو بە ولاتانی نافەرییەو لیکێنراون
و کراون بە قارەمانی ناو غەدرنامەکانی جیھان.. دەوڵەتانی داگیرکەری کوردستانی هەستیان بەمە
کردوو و هەمیشە کاریان بۆ گۆڕینی دیمۆگرافی کوردستان کردوو و بەنەفەسی کۆلۆنیالی مامەلەیان
دەگەل کورد و کوردستاندا کردوو.. هەر بۆیەش بۆ نموونە کورد لە عێراق بە درێژایی میژووێ سیاسی
عێراق یەکیک بوو لە فاکتەرەکانی روخانی حکومەتە یەک لە دواي یەکەکانی عێراق . هەلبەتە هەقی
خۆیشی بوو، چونکە دەوڵەت و حکومەتێک پێگەیی نەتەوێه یەک نەدات بە ئەزمونی خۆی مومارەسەیی
ژیان بکات، ئەویش هەقی خۆیەتی ژیان لەو دەوڵەت و حکومەتە تال بکات.. جا کێشەو نەگەتی کورد
هەر ئەو نییە که لە دامەزراندنی دەوڵەتی نەتەوێهیی سەر بەخۆی، خۆی بپەش کرابێت و بە خورتي
خراپێتە ژێر دەسەلات و پکێفی یەک دەوڵەتی بێگانەو، بەلکو بە نەهەق بەسەر چەندین دەوڵەتی
بێگانەدا دابەشکراوو بەشیوێهیی هێندە ئەھریمەنانە دابەشکراو که لە هەموو ئەو دەوڵەتانەدا
کەمینیە و وەک پێویست خێر لە سیستمی دیموکراسی - ئەگەر هەبێت - نابینێت. هەلبەتە لەم
حالەتەدا، هەر یەکیک لەو دەوڵەتە فەرمانرێوايانە، هەلەدەدات ئەو بەشە نەتەوێهیی بێدەستی خۆی، لە
قالبی ئەو نیشتمانی پەرەرییە بەدات که خۆی دەیهوێت. یانی نیشتمانی پەرەرییەکی پێشوخە دیاری کراوی
بەسەردا دەسەپینێت ، که مەسەلە نەتەوێهییەکانی لە لا کزو لاوازو خەفە بکات. بەلام گیانی نەتەوێهیی
ونەتەوێه پەرەری ئەو نەتەوێه دابەشکراو، ئەمەیی پێ قووت ناچێت، بە هەموو شیوێه یەک بە گژیا
دەچێتەو، دیارە هەمان هەستی نەتەوێهیی لای بەشەکانی دیکەیی ئەم نەتەوێه دابەشکراو، جۆش
دەسەنیت و بە گوێرەیی هەلومەرجی خودی و بابەتی کار بۆ ئەو دەکەن لە ژێر پکێفی دەوڵەتی
داگیرکەر و فەرمانرێوا بێنە دەری و یەک بگرنەو و دەوڵەتی نەتەوێهیی خۆ دامەزرێنن و هەموو
بەشەکانی نەتەوێهەکان، لە چوارچێوێ خۆیدا کۆبکاتەو و یەکبکات.. که ئەمە بە زەقی لە خەباتی
پەرەیی نەتەوێه کوردا هەست پێدەکرێت و دیارە مەسەلەیی کورد لە بنەرەدا مەسەلەیی یەگرتنەوێه

سیاسی نه ته وه په که، که قایل نییې به زه بری سنووری ده سترګد و جبه خانې داگیرګر لیکدی دایرېت .

"۷"

به م پيودانګه هندیچار هر دوو چه مکی نه ته وه په روهری و نیشتمانپه روهری تیکده که نه وه و به پاده یه ک ناوېته دهن و ده که ونه کارلیکی ئه رینیه وه که نه ته وه په روهریه که، هه ستي نیشتمانپه روهریه که زیاتر له دل و دهر وون و بیرو هر زینی هاوولاتیاندا پيشاژو دکات. هه لبه ته هندیچاریش پیچه وانه یه، نه ک هر تیکناکه نه وه، به لکو دژی یه کتر ده وه ستنه وه. به هه حال نه ته وه په روهری له سهره تا کانی سده ی نۆزده یه مه وه یه کیک بووه له فاکته ره کاراو کاریګه ره کانی په ره سندنی ده وله تان و سهره لدان و درستبوونی نیشتمانان. به لام پیشتر، به تاییه تی له سده کانی ناښندا، هه روو چه مکی نیشتمان و ده ولت، به یه ک مانا و مه به ست به کار براوه و ژورجاریش به ستر او ته وه به شه خسی پاشاوه. یانی پیوه رو پیوانه ی نیشتمانپه روهری راسته قینه ئه وه بووه که هاوولاتی چه ند وابه سته ی پاشا و مهمله که ته که ی پاشا بووه، تا چه ند ناماده بووه خوی و سهره وت و سامانی له پای سهره برزی پاشا و سام و هه ییبه تی مهمله که ته که یدا به خت بکات. یانی پاشا، بو خوی کۆله که ی ده ولت و نیشتمان، سیبهری خویه و نیشتمانپه روهری و نه ته وه په روهری به دوری ئه ودا ده سوړینه وه. ژورجار ولت و شارین گوره، له مهمله که تیکه وه ده چووه سهر مهمله که ت و شانشینیک دی، بو نمونه هه ریمیک به هوی سیاسی یان کۆمه لایه تی وه ک ژن و ژنخواری و خزمایه تیکردنی تازه وه ده چووه سهر مهمله که تیک دی، ئیدی ده بویه خه لکی ئه و هه ریمه گوپرایه لی پاشای تازه بین و په یوه ست بین به مهمله که تی تازه وه، یانی ده بویه خو ده گه ل نیشتمانپه روهری تازه دا رابینن، نیشتمانپه روهریه کی جیاواز له وه ی پیشوویان، هوی بنه په تی ئه م حاله تانه ش ئه وه بوو که بیرو باوه پی ئه و سهرده م و روژگارانه، ئه وه بوو که حوکمرانی پاشا، مافیکی په وای خوادادیه، پاشا سیبهری خویه له سهر زهوی و به خواست و مه شیه تی خواوند کارو باری ده ولت و په عیته ده بات به پیوه .

دیاره هیچ دیارده و پووداو و حاله ت و پوژو پوژگاریک، هیچ بارودوخیک، به ده قی خویه وه نامینیت و وهکو ده لین له پیستی خویدا نامینیت و له یاسا و پیسای گوران ناخه له سیته و، به گوپره ی هه ل و مه رجین کۆمه لایه تی و ئابووری و سیاسی و هزی و فهلسه فی و قونای میژوویی ده گوپیت و بارودوخ تازه جیی ده گریته وه و تا ئه و پوژه ی وه لامی پیداویستییه مه عنه وی و ماده کانی تیره ی به شه ری پیبیت، به ده م سووکه گوران وه به رده وام ده بیت. جا که بیرو باوه پی (پاشا ، سیبهری خویه له سهر زهوی) له ق بوو و به ره به ره به یه کجاره کی ئاوا بوو، ئیدی ئه و سیسته مه ش به هه موو لایه نه کانیه وه ئاوابوو و بیروکه ی نه ته وه و نه ته وه په روهری برهوی سهند و پوولی گوره ی له چیبوونی ده ولت و دیاریکردنی

نيشتماندا بينى، ئىدى لە ساىەى كەلگەلەو بىرۆكەى نەتەوہو نەتەوہوپەرورەيدا زۆر دەولەتان ھەلۆەشانەوہو و زۆر نەتەوہەين دابەشكراو يەكيان گرتەوہو ئەو مافە دىنى و دنيايىانەى جارن پەيوەندييان بە پاشاوە ھەبوو، ھەلۆەشانەوہو مافى نەتەوہو زال بوو بەسەر ئەو مافانەدا كە جارن دەدرايە پاشا .

ديارە نيشتمانپەرورەى و نەتەوہوپەرورەى، لە كەلگەلە كۆمەلایەتى و جفاكییەكانى تيرەى بەشەرن و ھەكو ھەر خولياو كەلگەلەيەكى ديكەى سايكۆلۆژى، ھەندىك سۆزو گودازو سۆزدارى لیدەكەوئیتەوہو دەبیتە ماىەى ھەندى كار و ھەلوئىستگىرى، يانى بەشەر لە ساىەى باندۆر و كارىگەرى نەتەوہوپەرورەيدا، نەتەوہى خۆى خۆشەوئیت، لە ناخى دلەوہو خۆى بە يەكئىك لەو نەتەوہى دەزانئیت، بە سەرکەوتن و دەسكەوتە مادى و مەعنەويیەكانى شاد دەبیت و شانازى پئوہ دەكات. بە ھەر شكستىكى نىگەران دەبیت و، ئامادەيە بە رۆح و بە گيان بەرگى لئىكات. ديارە لە ساىەى خوليا و كەلگەلەى نيشتمانپەرورەيدا، ھەمان ھەلوئىستى دەربارەى نيشتمانەكەشى دەبیت. خۆ ئەگەر بمانەوئ بگەپئینەوہو بۆ سەرچاوەى ھەردوو كەلگەلەى نەتەوہو نيشتمانپەرورەى، ئەوا دەتوانئیت بگوتئیت لە بنەپەندا برىتى بووہ لە خۆشەويستى زئیدو كەسوكارو، پاشان لە ئاستىكى فراوان و فراوانتردا بەرجەستە بووہ. يانى ئەو پەيوەنديیە مەعنەويیەى لە دل و دەروونى مندالدا سەبارەت بە كەسوكار و زاگە دروست دەبیت، بەرەبەرە فرازى دەبیت و پەل و پۆ بۆ گەپەك و گوند و شارو ھەرئیم و نيشتمان و خەلكى گەپەك و گوند و شارو ھەرئیم و نيشتمان داوئیت. ئەم پەيوەنديیە مەعنەوى و سايكۆلۆژيەش زياتر لە ئاوارەيى و غوربەتا دەردەكەوئیت، بە پادەيەك ھەندىچار خەلكانىك لە دەرىي نيشتمان و لە دوورى كەسوكار ھەلناكەن و تووشى جۆرە نۆستاليزايەك دەبن، ھەرچەندە لەم سەردەمى گلوباليزەيدا ئەم حالەتى نۆستاليزايە، بە ھۆى تەكنۆلۆژيائى پەيوەندى كردن و ئاسانبوونى پەيوەندى كردنەوہو زۆر كەم بووہتەوہو. بە كورتىەكەى خۆشەويستى نيشتمان ھەمان خۆشەويستى زاگەيە لە بازنەيەكى زۆر بەرئینتردا، خۆشەويستى نەتەوہو ھەمان خۆشەويستى كەسوكارە لە بازنەيەكى بەرئینترا. بە ھەر حال پەيوەندى مرؤف بە نيشتمان و نەتەوہى خۆيەوہو تەنيا زادەى كارلئىك و تەماسى مادى ھەست پئىكراو نبيە، بەلكو زادەى كۆمەلئىك فاكترەين فيكرى و مەعنەويشن. واتا ئەو فاكترەرانەى كە تاكى كۆمەل لئىكدى نزىك دەكەنەوہو و دەكەنە كارئىك كە يەكيان خۆشبوئ و لەگەل يەكا ھەللكەن و لە چوارچئوہى يەك نەتەوہو دا كۆيان بكاتەوہو زۆرن، لەوانە باوہرپوون بە يەكئىتى پەگ و پەچەلەكى خۆيان، يەكئىتى زمان و مئوؤو، كە بە راي ھەندى لە پسپۆران و شارەزايانى بوارى كۆمەلناسى، لە ھەر پەيوەنديیەكى مەعنەوى ديكە قوولتر و كارىگەرتەرە .

وهكو پيشتر ئاماژەمان كړدئ له سەرەتاكانى سەدەى نۆزەدا خولياو كه لکه له ی نه ته وه یی برهوی په یدا كړد و بهر بهر په ره ی سەند و به هیز بوو و خوی به سەر رەوت و پربازە سیاسیه كاندا سەپاندو، زور كوده تاي سیاسى له سیستەمى باوى سیاسى رۆژگارى خویدا به ریاكرد و به سەر پزیره وی میژودا زال بوو. زور نه ته وه ی چه وساوو به شخوراو، له خهوی غه فله ت بیدار بوونه وه و كه وتنه سەر راسته ریگای خۆ ناسین وه ستركدن به بوونی قهواره ی تاییه تی خویان و كه وتنه خەبات و تیکۆشان بۆ ریشاژو كړدنی ئەم قهواره و كیانه له چوارچیوه ی ئوتوتومی و خودمختاری له سەرەتاداو، پاشان جیابوونه وه و سەر به خوی یه كجاره كى .. دیاره ئەمە له سەر حیسابى پاشه كشه ی بهر به ره ی شانشینه كانى پيشووتر بوو كه پاشان ئەستیره یان به یه كجاره كى ئاوا بوو و چیگه یان بۆ ده ولە تانی نه ته وه یی چۆلكرد .. جا لیژەدا پیویسته به چری باسیك له و ره گەزو فاكته رانه بكریت كه ده كه نه سەرچاوه ی دروستبوونی نه ته وه . یه كه م شتیك كه له مباره یه وه به بیرو خه یالدا دیت، یه كیتی ره گ و ره چه له كه .

ئوهوی باوه خه لکی واده زانن، هر نه ته وه یه ك بگریت، له یه ك ئەسله وه هاتوو، له یه ك ره گ و ره چه له كن، بۆیه ئەندامانی ئەو نه ته وه یه وهكو برای دایك و باوكی یه كترن . بۆیه زورجار گەلیك زاراوه ی وهكو: (باب و باپیرانمان، برایانمان) كه ماناو چه مكی ئەو بۆچوونه ی سەری ده گه یه نن، له زور بۆنه دا دووباره ده كرینه وه .. دیاره ئەم مه زنده و بۆچوونه، هیچ بناغه یه كى دروستی نییه، چونكه لیكۆلینه وه زانستییه كانى ئیتنۆلۆژی و به شه رناسی ئەوه یان ساغكردوه ته وه كه هیچ نه ته وه یه كى خالیسه له سەر پووی زهوی نییه كه له یه ك ره گ و ره چه لك بئ ، به لكو هر نه ته وه یه ك بگریت، به درژیایی میژوو، له ئەنجامی تیکه لبوونی جوره ها ره گەزو نه ژادی جیاوازه وه پیکهاتوو، ته نانه ت ئەو خه لكانه ش كه له پیش میژودا ژیاون، له یه ك ره گ و ره چه له كى خالیسه نه بوون و تیکه له یه ك بوون له نه ژادین جیاواز . بۆیه یه كیتی ره چه له ك و خوین، یه كیتی ره گەزو نه ژاد، له و خه یالپالوه نابه جئ و بئ بنج و بناوانه ن كه به نه هق ئەقل و زهینی به شه ری مژوول كردوو . یانی هیچ نه ته وه یه كى خالیسه، كه له یه ك ره گ و ره چه له كه وه هاتبئ، له سەر پووی زهوی نییه، كام نه ته وه له پیش هه موو نه ته وه كانى دیکه وه دروست بووه و لاف و گه زافی ئەوه لیده دات كه له یه ك ره گ و ره چه له ك و نه ژاده، نه ته وه یه كى خالیسه یه، بوختان به خۆیدا ده كات ، نه ك دوو ره گ به لكو فره ره گه و له ئەنجامی تیکه لاوبوون و كارلیكى جفاكى ده یان نه ژادو ره چه له كى جیاوازه وه دروستبووه . مه گەر له پووی پۆلینی زمان و كه لتوور و كه له پووره وه، نه ته وه جیاوازه كان بیری نه وه سەر فلان یان فیسار ره گەز، ده نا له پووی ره چه له ك و خوینته وه، مه حاله كاری وابكریت ..

به هه رحال هر نه ته وه یه ك بگریت، به تاییه تی نه ته وه یه گه وه، وهكو چۆن روباار له ده یان سەرچاوه و جوگه و جوگه له ی جیاواز و فره سەرچاوه وه دروست ده بیئت، نه ته وه ش به و ئاوايه له ئەنجامی

تیڤکه لآوبوون و کارلیکی جفاکی، نه ژادانی جیاوازه وه دروست ده بیټ و مه حاله بیریته وه سهر یه ک رهگ و رهچه لهک. وهکو چۆن زنه و ژونگا و کانی و جۆگه و جۆگه له و سه رچاوه ئاویه جیاوازه کانی دی هه موو ده پزیتنه یه ک ئاوه پووه و شتیگ دروست ده که ن که پیی ده گوتری پوبار و کهس له بنج و بناوانه تایبه تییه که ی ناپرسیت، نه ته وهش به و ئاویه دروست ده بیټ و له رهگه زو نه ژادو پیکهاته ی جیاواز پیکی و بنج و بناوان و رهگ و رهچه لهک وهکو حه قیقه ت و واقع ده وریکی ئه وتوی نامینیت.. بو نمونه پووشنیریکی فارس نازانیت ئاخو به خوین و خزمایه تی، به رهگ و رهچه لهک ده گاته وه سهر خه بیام و حافز و سه عدی و فیردهوسی یان نا! به لام ویپای ئه وهش ئه وانه به ئابادو ئه ژاد و پیشینانی خوی ده زانیت و ئه وهنده ی شانازی به وانه وه ده کات شانازی به باپیرانی راسته قینه ی خویه وه ناکات. هه لبه ته پووشنیریکی روسیش سه باره ت به پوشکین و دوستویفسکی و توولستوی و چیخوف.. هتد.. وابیرده کاته وه، ئینگلیزیک ده باره ی شه کسپیر یان میلتن و ده هزیت، فه ره نسپیه ک سه باره ت به شارلمان یان فولتیرو... هتد وابیرده کاته وه و ئه وانه به پیشینان و باوانی مه عنه وی خو ده زانن و زیاتر شانازی به وانه وه ده که ن تا به مالبات و بنه ماله راسته قینه کانی خویانه وه.

جا له بهر پووشنایی ئه و بیرو بوچووانه دا، ئه وه مان بو به دیارده که ویت که په یوه ندی خوین و خزمایه تی خوی له خویدا گرینگ نییه، به لکو گرینگ باوه پوونه به و په یوه ندی و خزمایه تییه، په روه رده بوونه له سهر ئه و په یوه ندی و خزمایه تییه، له هه ردوو ئاستی تاک و کومه لدا، یانی باوه پوون به یه کیتی رهگ و رهچه لهک و ههستی خزمایه تی هاوبهش، ئه گه حه قیقه ت بیټ یان خه یال، پوولیکی گرینگ له چیبوونی نه ته وه دا ده بینیت، چونکه ههستی خزمایه تی و نزیک و په یوه ندی نیوان تاکین هه ره ته وه یه ک زیاتر خزمایه تی و په یوه ندییه کی سایکولوژی مه عنه وییه، تا په یوه ندییه کی فیزیولوژی مادی بیټ..

"۳"

جا بابزانین ئه م په یوه ندی و خزمایه تییه مه عنه ویه چۆن چیده بیټ، چ فاکته ریکی له پشته؟ ئه گه ره هندی به وردی له م خزمایه تییه مه عنه ویه وردبینه وه و سووکه تاوتوییه کی بکه ین ده بینین فاکته ری سه ره کی چیبوونی بریتین له زمان و میژوو. یانی باوه پوون به یه کیتی رهگ و رهچه لهک و ئه سل و فه سل، له بنج و بناواندا له یه کیتی زمان و هاوبه شی میژوو وه چیده بیټ.

زمان: یه کیکه له و فاکته ره هه ره گرینگانه ی که ئه ندامانی تیره ی به شه ره به یه که وه ده به ستیت، چونکه هویه که له هویه کانی تیگه یشتنی به شه ره له یه کدی، ئامرازی هزرین و بیرکردنه وه، به بوچوونی هندی له پسپوران و شاره زایانی بواره که، بیرکردنه وه و هزرین ده کاته قسه کردن و په یقین له دلی خودا، په یقین به دهنگی نرم. قسه کردن و په یقینش ده کاته جوړه بیرکردنه وه یه ک به دهنگی بهرز. واته هزرین،

په يقينه به دهنګى نزم يان به بېدهنګى و، په يقين، هزرين و بيرکردنه وه په به دهنګه وه يانې به م پټيه زمان هڅه که بۇ گوږزانه وهى هزرين و دسکه و ته هزرينه کانې باب و باپيران بۇ فرزندو نه وه کانيان، له پټشينانه وه بۇ پاشينان .

يانې ده شپټ بگوتري زمانې زکماکې مرؤف، چوڼيه تيه کې تايبه تې به هزرين و بيرکردنه وهى ده به خشيت، کار له هه ست و نه ست و سوزو خوليا و نه لاهاکانې دکات، يانې نه و زمانه ي مرؤف له منداليه وه گوږي پټي پادې ، نه و زمانه ي دايکې له هه وه ل رؤږي له دايکبوونيه وه پټي ده دوښت، زمانې لايلايه و گوراني، بمانه وي و نه مانه وي کار له پټکهاته ي عاتيفي و سوزداري نه و کهسه دکات . بويه سه يرده کې يه کيتيې زمان، فاکته ريکي هره گرينګي يه کخستن و پټکه وه گریدانې هر کومه ليکه و له نه نجامي نه مه وه يه که يه کې کومه لايه تي دپته ئاراهه .. واته زمان بنه مایه کې هره گرينګي پټکهاته ي بووني نه ته وه يې وه کو قه واره يه کې کومه لايه تي پټکديښت . يانې زمان و يه کيتيې زمان، جوړه يه کيتيېه کې له بواري هزرين و هه سترکندا ليدنه که وپته وه و نه نامانې کومه ل به زنجيره په يوه نديه کې دوورو دريژ و ئالوږي فيکري و عاتيفي پټکه وه ده به ستپته وه . واته زمان به هيژتيرين پردي په يوه ندي نيوان تاک و کومه له . جا به حوکمي نه وه ي زمان له نه ته وه يه که وه بۇ نه ته وه يه کې دى جيا وازه، هر نه ته وه يه کې زمانې تايبه تي خو ي هه يه، بويه سه يرده کې نه و خه لکانه ي يه کې زمانې هاوبه شيان هه يه، زووترو زياتر له يه کې نزيک ده بنه وه و له بيرکردنه وه و سوزداري و هاوسوزيدا زياتر له يه کې ده چن و به مەش له خه لکانې دى جيا ده کرينه وه و نه ته وه يه کې جيا له نه ته وه کانې دى چيده که ن و پټکه هينن .

که واته زمان يه کيکه له کوله که هره گرينګه کانې بووني نه ته وه و، ژيانې نه ته وه ، بهر له هر شتيک به نده به زمانه که يه وه، بويه هه رنه ته وه يه کې زمانې خو ي تهرک بکات و، زمانې نه ته وه يه کې بيگانې وه ربرگريټ، بيه وي و نه يه وي له ناو نه ته وه بيگانې که دا ده توپته وه و به مەش جارې مهرګي خو ي و زمانې خو ي ده دات .

زورجار له ميژوودا نه وه بووه که نه ته وه يه کې، نه ته وه يه کې دى داگير کردووه، له هه موو روويه که وه خستويه تيه ژير پکيفي خو يه وه، به گوږه ي دلى خو ي به ريويه بردووه و پرفتاري ده گه ل کردووه . راسته نه م داگيرکاريه سه ربه خو يې له و نه ته وه يه سه ندووه ته وه، به لام نه گه نه ته وه ي بنده ست و داگيرکراو زمانه تايبه تيه که ي خو ي، نه و زمانه ي که له نه ته وه ي سه رده ست و داگيرکري جيا ده کاته وه، پاراستبيټ و بپاريژيت، مه ترسيه کې نه و تو له سه ر قه واره ي نه ته وه يې نه و نه ته وه يه دروست نابيت . سه باره ت به گرينګي پولي زمان يه کيک له هزرثانه کان گوتويه تي: "هر نه ته وه يه کې داگيرکراوي بنده ست، نه گه ر بتوانيت زمانې نه ته وه يې خو ي بپاريژيت وه کو زندانيه کې وايه که کليلي زندانه کې به ده سته وه بيت." واته ده توانيت پوږي له پوژان له زندانه کې ه لپت و ئازادى و سه ربه خو يې خو ي

وهرېگرېته وه، چونکه توانیویه تی له ریځه ی زمانه که یه وه بمینیت و پارېزگاری له کیان و بوونی نه ته وه یی خوی بکات، با که سایه تی ده ولتداری خوی شی له ده ست دابیت. به لام هر نه ته وه یه کی بنده ست، نه گه ر به درېزایی پوژگار زما نی زکما کی خوی فهراموش بکات و زما نی داگیرکه ره که ی وهرېگریت، به مه جاری مه رگی یه کجاره کی خوی ده دات و له ناو نه ته وه ی سه رده ست و داگیرکه ردا ده تویته وه و جاریکی دی نازادی و سه ربه خوی خوی به ده ست نایه نیته وه. یانی ساتیع نه لحو سه ری گوته نی: "زما ن گیان و ژیا نی نه ته وه یه، کوله که ی بوونی نه ته وه و برېره ی پشتیه تی، دیارترین بنه ماو ناسنامه یه تی.."

به لام میژوو: ده کاته هه ست و زاکیره و یادگی نه ته وه، هه رنه ته وه یه ک، له ریځه ی میژوی تاییه تی خوی وه هه ست به بوونی خوی و که سایه تی و ناسنامه ی نه ته وه یی خوی ده کات. هه لبه ته مه به ست له میژوو، لیره دا زیاتر نه و میژوو زنده وه یه که له دل و دهر وونی پوله کانی نه ته وه دا هه یه، نه وه ی له هزرو بیری خه لکیدا باوه و له تی کپای که لتوو رو که له پوو و داب و نه ریت و ژیا نی پوژانه ی پوله کانی نه ته وه دا ناماده گی کارا و کاریگری هه یه. دیاره نه یه کی تیی میژوو، جوړیک له نزیکوونه وه ی عاتیفی و نه لها و که لکه له ی نه وتوی لیده که ویته وه که نه نامانی نه ته وه به هه مان شیوه یادی رابردوی پیشینانی خو بکه نه وه، شانازی به ده سکه وت و شانازی به کانیانه وه بکه ن، به لاو شکسته کانیان دووباره نه که نه وه و تا راده یه کی زور هیوا و ناوات و نامانجه کانی ناینده یان لیکدی بچیت. یانی یاده وه ری میژوی جوړه نزیکیه کی مه عنوی گه وره، زور گه وره تر له نزیکی و خزما یه تی مادی له نیو پوله کانی هه رنه ته وه یه کدا دروست ده کات. جا به م پیودانگه نه ته وه ی بنده ست و داگیرکرا و که میژوی خوی فهراموش بکات، وه کو نه وه یه زاکیره و هوشی خوی له ده ست دابیت، تا نه و میژوو ی بیر نه که ویته وه و نه گه ریته وه سه ری، زاکیره و هوشی به ده ست نایه نیته وه. هه ر بویه ش سه یرده که ی نه ته وه داگیرکه رو فهره مانزه واکان، به ر له هه ر شتی که ده که ونه به ربه ره کانی و درایه تی کردن و سرپینه وه ی میژوی نه ته وه ی بنده ست له هزرو هزرنی پوله کانی نه و نه ته وه یه دا. هه ولده دات نه و میژوو، بشیوینیت، له هه ر ناوه روکیکی نه رینی به تالی بکاته وه، له به رچاوی پوله کانی بخت، که مترین په ونه ق و کارایی پیوه نه یه لیت و له جیا تی نه وه به میژوی خوی و نه رینی و کارایی و گرینگی میژوی سه رده ستی خوی ته لقینیان دابدات..

هه لبه ته سه ره تایی بیدار بوونه وه ی نه ته وه یی، چ له کاتی بنده ستیدا و چ له دوا ی رزگار بوون له حوکم و ده سه لاتی بیگانه، به وه ده ست پیده کات که نه ته وه ی بنده ست، میژوی خوی وه بیر دینیته وه و با یه خی پیده دات.

به م پیودانگه زما ن و میژوو دوو فاکترو مه رچی هه ره سه ره کی و گرینگی پیکهاته ی نه ته وه یین. هه ر نه ته وه یه ک میژوی خوی له بیربکات، مانای وایه زاکیره و هه ست و هوشی خوی له ده ستداوه، نه گه ر نه شمردبیت، نه و اچووه ته دهره ی متبوونه وه، جا له م حاله ته دا ته نیا به وه وه هوش دیته وه که بو

میژوی نه ته وهی خوی بگه پیتته وهو به کرده وه بایه خوی پیدات، به لام ئه گهر زمانی خوی له دس بدات، ههنگی ده چیتته خانه ی مردووانه وهو هیژ نییه زندووی بکاته وه. یانی له م حاله دا مهرگی زمان ده کاته مهرگی نه ته وه ..

راسته زمان و میژوو، دوو فاکته رو بنه ماو مهرجی هه ره سه ره کی و گرینگی پیکهاته ی نه ته وهن، به لام زور فاکته ری دیکه ش هه ن که ده ورو پۆلی زور گرینگیان هه یه و هه ندیچار کارایی و کاریگری هه ردوو فاکته ری نافبری به هیژتر ده کهن و هه ندیجاری دیکه به پیچه وانه وه کاریگریان (کاریگری زمان و میژوو) لاوازه کهن، له وانه:

ئاین: بیگومان هه ر ئاینیک جوره یه کیتی و هاوسۆزی و هاوکارییه ک له نیو پهیره وانی خۆیدا چیده کات، دیاره ئه م هاوئۆلییه (دین) له کارو کرده وهو پهفتارو هه لسوکه وتیانشدا په نگدانه وهی ده بیت، بۆیه ئاین یه کیکه له فاکته ره گرینگیه کانی یه کخستنی جفاکی ئه ندامانی کۆمه ل و کار له پهوت و پیره وی سیاست و میژووشیان .. ده کات. هه لبه ته کاریگری و باندۆری ئول و ئاین به سه ر پیره وی سیاست و میژوو، پیکهاته ی نه ته وهی و نیشتمانیه وه، هه میشه و هه موو کاتیک هه ر به یه ک شیواز نه بووه و نیه، به لکو به گویره ی جیاوازی ئاینه کان و به پیی قوناغ و سه رده مانی میژووی ده گوریت. یانی پیش هه موو شتیک ده بیئ ئه وه مان له بهرچاو بیت که ئول و ئاین له روانگی جفاکییه وه دوو جۆری بنه ره تی هه یه، ئاینی نه ته وهی و، ئاینی نیونه ته وهی. ئاینی نه ته وهی: ئاینی نه ته وهی تاییه ته به گه ل، یان نه ته وه یان ده فهره ناوچه یه کی تاییه تییه وه پهیره وانی ئه و ئاینه، سرووت و مومارساتی ئاینی تاییه تی خۆیان هه یه و هه ولئ ئه وه ناده ن ئاینه که یان له نیو خه لکی بیگانه دا بلاویکه نه وه، به لکو به پیچه وانه وه ده رگای ئاینه که یان له هه رکه سیکی بیگانه داده خه ن. جا ئاین له م حاله ته دا وه کو فاکته ریکی یه کخستنی جفاکی ده چیتته پال هه ردوو فاکته ری زمان و میژوو و کاریگری و باندۆری یه کخستنی جفاکیان هینده ی دی زیترو کاراتر ده کات. بۆیه ئاین یان به گوته یه کی دی ژیانی ئاینی ئه و نه ته وانه راسته وخۆ تیکه لاوی ژیانی سیاسیان ده بیت و هه رگیز لی جیانابیتته وه هینده ی دی یه کیتی و ته بابی نه ته وه ییان له هه ردوو ئاستی مهعنه وی و ماده یه وه به هیژتر ده کات و ده کریت په یوه ندی ئاینی لای ئه و نه ته وانه به بنه مایه کی سه ره کی نه ته وه په ره وی و پیکهاته ی نه ته وهی دابنریت. هه لبه ته ئاینی جوله که و گه لیک له ئاینه زه مینی و بتپه رستییه کان له م جۆره ن.

به لام شته کان، له سایه ی ئاینه نیونه ته وییه کاندان زور جیاوازترن، چونکه ئه مجوره ئاینانه تاییه ت نین به یه ک گه ل یان نه ته وه وه. به لکو ده رگای بۆ هه موو که سیک له سه ر گازی پشته و داوا له هه موو که سیک، به جیاوازی زمان و په گه زو نه ژادیانه وه ده کات که باوه ری پئ بینن، یانی هه ولئ ئه وه ده دات له نیو زۆرتین ژماره ی خه لکا به جیاوازی زمان و نه ژادیانه وه بلاو ببیتته وه و هه وایه کی

ئىنترناسيونالى فەراھەم بىكات و كار بۇ پەيوەندىيەكى فراوانتر و گەرەتر لە پەيوەندى زمان و مېژوو دەكات، ديارە پابەرانى ئەمجۆرە ئاينانە ئەك كەيفيان بە بىرى ناسيونالىستى نايت، بەلكو ھىندەى بۇيان بگرېت دژايتىشى دەكەن. ھەردوو ئاينى مەسحىيەت و ئىسلامىيەت، لە جوملەى ئەو جۆرە ئاينە ئەنترناسيونالانەن كە دەورېكى يەجگار گرېنگيان لە كاروانى مېژوودا دىتووه .

وھكو ئاماژەمان كردي ئەمجۆرە ئاينانە ھەولئى ئەو دەدەن جۆرە كەش و ھەوايەكى ئىنتەرناسيونالى بخولقېنن و زۆرترين گەل و نەتەوھى جياواز لە ژئير پكېفى خۇدا كۆبكەنەو، بەلام پارسىار ئەمەيە كە ئاخۇ ئەوھيان بۇ چووھتە سەر ؟ توانيويانە پەيوەندىيەكى بەھىزتر لە پەيوەندىيە نەتەوھىيەكان دروست بەكەن ؟ . پەنگە لە سنوورېكى تەسك و بۇ ماوھىيەكى ديارىكراو ئەمەيان بۇ چووېتتە سەر، بەلام ھەرگىز نەيان توانيوھ، نەتەوھى جياوازەكان لە يەكدا بتوېننەوھو جياوازييە نەتەوھىيەكانى نئوانيان بسپنەوھ، مەگەر لە رېگەى سەپاندىنى زمانىكەوھ ئەمەيان بۇ چووېتتە سەر .

بۇ نمونە ئاينى مەسحىيەت ھەولئىكى زۆرى دا بېتت بە ئاينى ھەموو تيرەى بەشەر، بەلام ئەم ھەولئە نەيتوانى رېگە لە ناكۆكى و دابەشبوونى خودى مەسحىيەكان بەسەر چەندىن نەتەوھو دەولتەدا، بگرېت . نەيتوانى رېگە لە دژمنايتى و دژايتى و ھەلگىرسانى شەرى نئوان ئەم نەتەوھو دەولتە مەسحىيانە بگرېت .

ھەلبەتە ئە حالەتە سەبارەت بە ئىسلامىش وھكو ئاينىكى جىھانى دروستە . ئىسلام وىستى ھەموو تيرەى بەشەر لە ساىەى فورئاندا كۆبكاتەوھو يەكبخات، بەلام بە شاىەدى مېژوو، ئەم ھەولئە تەنيا بۇ ماوھىيەكى كەم بەردەوام بوو و ھەرگىز نەيتوانى رېگە لە ناكۆكى و دابەشبوونى موسولمانان بەسەر نەتەوھو دەولتەتانى جياوازدا، بگرېت، يان رېگە لە دژمنايتى و دژايتى و شەرى نئوان دەولتە ئىسلامىيەكان بگرېت، يان رېگە لە دابەشبوونى ئىسلام بەسەر ئاينزاو وردە ئاينزاىانى جياوازدا بگرېت . چونكە بە پاستى پەرنسپېن تېۆرى شتېكەو، ھەقىقەتى واقع شتېكى دىكەيە . ئەوھى پەرنسپە ئاينەكان بانگەشەى بۇ دەكەن شتېكەو ئەوھى لە ژيانى كۆمەلايەتيدا دېتە دى شتېكى ترە . ئاينە جىھانى و نئونەتەوھىيەكان، لە ھەرەتى دەسەلات و برەوى خۇياندا نەيان توانيوھ نەتەوھى جياوازەكان يەك بخەن . ھەلبەتە ئەمە ئاساييە، چونكە ئاينەكان زۆرجار بە خۇيان بەسەر ئاينزاى جياوازدا دابەشبوون . نەتەوھى جياوازەكان زۆرجار ئەم جياوازي ئاينزاىانەيان بۇ پاراستنى كيان و قەوارەى نەتەوھىيەى خۇ بەكاربردووه، يانى ھاتوون لە نئو ئاينزاكاندا ئاينزاىەكى تايبەتيا ن ھەلبژاردووه و ھەندى مۆرك و شەقلى كۆمەلايەتى خۇيان پېتەخشىوھ، چونكە ھەرچەندە ئاين لە بنەپتەدا كارېكى پۆحانى باتىنيە، بەلام لە كارىگەرىيە ياساو رېسائىن ژيانى كۆمەلايەتیش بەدەر ناېتت . چونكە پەندو ئامۆزگارپيە ئاينەكان، عادەتەن لە كتېبىكەوھ، لە كتېبىكى تايبەتەوھە ھەلدەھىنجرېت و ئەو كتېبەش بە زمانىك لە

زمانان تۆمارکراوه، ئەم پەندو پېنمابى و ئامۆزگارى و پره‌نسىپه ئاينيانەش هەندى سرووت و نوێژو نزاين دەخوازيت که ئەمەش بە زمانیک، دیتە پراکتیزه کردن، هەر ئاينیک چ ئاسمانى و چ زەمىنى، وادەخوازيت پەرسنگە و شوینى عیبادهت و نوێژو نزاى تايه‌تى خۆى هەبیت تا مومارەسەى سرووته ئاينیه‌کانى تيا بکړیت. خۆ دەبیت ئەم پەرسنگایانە له لایەن هەندى کادرانى پۆخى و ئاينیه‌وه سەرپەرشتى بکړیت و بەپۆه بېریت، دياره ئەم کاديرانش بە زمانیک له زمانان قسان دەکن و سەر بەنەتەوه‌یه‌کى تايه‌تین. بەمەدا دەرده‌که‌ویت که ئاین پەيوه‌ندییه‌کى بەتینى بە زمانه‌وه هەیه. واتە هەر ئاينیک بگړیت، له پێگه‌ى زمانیکه‌وه خەلکى دە‌دوینیت و کار بۆ بلأوبوونه‌وه‌ى ئەو زمانه‌ ده‌کات. بۆ نموونه زمانى لاتینى زیاتر بە هۆى ئاینى مەسیحیه‌ته‌وه بلأوبووه‌وه تا بە هۆى فتوحات و هیرشین داگیرکاری پۆمانیه‌وه، زمانى عەرەبى زیاتر بە هۆى ئاینى ئیسلامه‌وه بلأوبووه‌وه تا بەهۆى سیاسەت و ئیدارە‌وه. ئەوه‌ى زیتەر پەيوه‌ندى ئاین بە زمانه‌وه نیشان دە‌دات، ئەوه‌یه کاتى که ئەستیره‌ى زمانیک دە‌که‌ویتە لیژى و زمانه‌که بەره‌و نەمان دە‌پوات و جیگه‌ بۆ شیوه‌زارى دیکه‌ى خۆى یان بۆ زمانیکى بیانى داگیرکەر چۆل دە‌کات، پتر پەنا دە‌باته‌ به‌ر پەرسنگاکان و ئەو نوێژو نزاو سرووته ئاينيانە له چوارچۆیه‌ى ئەو شوینە‌ته‌نگ و سنووردارانە‌دا مومارەسه‌ دە‌کړیت. بۆ نموونه زمانى لاتینى تا ئیستاش له کلێسا کاتۆلیکیه‌کاندا، له بۆنه‌ و ئاهه‌نگ و سرووته ئاينیه‌کاندا، به‌کار دە‌بړیت، هەرچەنده‌ له ژيانى پۆژانه‌ى خەلکیدا به‌کار نایەت و چووته‌ خانه‌ى زمانه‌ مردووه‌کانى دنیاوه، سه‌باره‌ت به‌ زمانى سریانیش هەر وایه‌.

که‌واته‌ هەرکاتیک ئاین ده‌گه‌ل زمانیکدا یه‌کى گرت، له هەر فاکته‌ریکى کۆمه‌لایه‌تى دیکه‌، زیاتر ئەو زمانه‌ ریشارۆ ده‌کات و ده‌یپارزیت. جا که ئاينیک دابه‌ش ده‌بیت به‌سەر چه‌ند ئاينزایه‌کدا، جارى وا هەیه هەندى له‌و ئاينزایانە ده‌گه‌ل زمانیکدا تیکه‌ده‌که‌نه‌وه‌و ئیدى ئەو زمانه‌ ده‌گه‌ل بلأوبوونه‌وه‌ى ئاينزایه‌که‌دا بلأوده‌بیته‌وه‌و ئیدى ده‌سه‌لاتى ئەو نه‌ته‌وه‌یه‌ى که خاوه‌نى ئەسلى زمانى ناوبراوه، فراوان و زال ده‌بیت. بۆ نموونه کاتى ئیمپراتۆریه‌تى پۆمانى دابه‌ش بوو، بوو به‌ پۆژاواى و پۆژه‌لاتى، هەر به‌شیکیان ئاينزایه‌کى مەسیحى تايه‌تیا ن هه‌لبژارد و هەر ئاينزایه‌کیان زمانیکى تايه‌تى بۆ خۆى هه‌لبژارد. ئیمپراتۆریه‌تى پۆژاواى، کاتۆلیکیه‌تى هه‌لبژارد و زمانى لاتینى کرد به‌ زمانى سیاسەت و ديانه‌تى خۆى. به‌لام ئیمپراتۆریه‌تى پۆژه‌لاتى ئاينزای ئەرتە‌دۆکسى هه‌لبژارد و زمانى یۆنانى کرد به‌ زمانى سیاسەت و ديانه‌تى خۆى. ئیدى پێگه‌و ده‌سه‌لاتى زمانى لاتینى به‌ هۆى کاتۆلیکیه‌ته‌وه‌ به‌ هیز بوو، زمانى یۆنانیش به‌ فه‌زلى ئەرتە‌دۆکسیه‌ته‌وه‌ بلأوبووه‌وه‌و به‌ هیز بوو.

له‌ سه‌رده‌مى سه‌ره‌ل‌دانى مه‌زه‌بى پرتوستانیشدا شتیکی له‌و بابەته‌ پوو‌ى دا. ئەو ریفۆرمه‌ ئاينیه‌ى که لۆته‌ر داواى ده‌کرد، نه‌ک هەر کو‌ده‌تایه‌کى مه‌زه‌بى به‌پاکرد، به‌لکو کو‌ده‌تایه‌کى سیاسى و کۆمه‌لایه‌تى

گەرەشى بەگەل كەوت. چۈنكى بە گۈيرەي مەزەبى كاتۆلىكىت، زىمانى ئىنجىل و نوپۇز نزا دەبوایە ھەر زىمانى لاتىنى بىت، بەلام لۆتەر كە لە كاتۆلىكىت و سىستەمى پاپاویەت كە نوپۇزەرایەتى كاتۆلىكىتە دەكرد، یاخى بوو، داواى كردد كە ئىنجىل بۇ زىمانە ناوچەبى و لۇكالىەكان پاچقە بكرىت، تا خەلكى بتوانن بىخویننەو و تىى بگەن. ديارە ئەم كودەتا ئاینییه خۆ بەخۆ كودەتایەكى نەتەو بیشى بەگەل كەوت. چۈنكى لۆتەر بەمە سنووریکى بۇ زالى زىمانى لاتىنى دانا كە لە سەرانسەرى ئەوروپای پۇژاوادا بە ھۆى ئىنجیلەو و باو وزال بوو. ھەرودھا دەسەلاتى نەتەو و لاتىنییهكانى، كە ئەو دەسەلاتەیان لە زىمانى سرووتە ئاینییهكانەو و ھەرگرتیوو، بە یەكجارەكى لە ناویرد، بەم كارە زەمینیە خۆشكرد بۇ ئەو ھى ھەموو ئاینزاو كلیساكان شەقلى نەتەو بى و ھەرېگرن و لە ئەنجامیشدا كلیسا پرۇتستانتیەكان لە ھەموو ولاتە ئەوروپاییهكاندا شەقلىكى تەواو نەتەو بى و ھەرگرت..

جا بەم پېئودانگە نەتەو بى سەردەست و داگىركەر ھەولدهدات زىمانى خۆى لە نپو ئەندامانى نەتەو بى بندەست و داگىركراودا بلأوبىكاتەو و ھەركاتى ئەمەى بۇ بچیتە سەر دەتوانیت بە ئاسانى نەتەو بندەستەكە لە خۆیدا بتوینیتەو، ديارە ئاین لەمبارەیەو دەوریکى گرینگ دەگىریت، ئەگەر سەردەست و بندەست، یان داگىركەر و داگىركراو ھاوتاین بن ئەوا كۆنترۆل كردنى نەتەو بى بندەست ئاسانتر دەبیت. بەلام بە پېچەوانەو ئەگەر ھاوتاین نەبن و لە زىمانیشدا جیاوازبن، ئەوا كۆنترۆل كردن و توادنەو بى زۆر قورس و ئەستەم دەبیت و ھەرگیز بەو ئاسانیە ناییت كە ھاوتاین بن. بۇ نمونە ئەو تورك و تاتارانەى كە لە سایەى حوكمى ئىمپراتوریەتى رووسیدا دەژیان بە ھۆى جیاوازی ئاینیان دەگەل دەسەلاتى حوكمراندا، زىمان و نەژادى خۆیان پاراست، بەلام ئەوانەى بوون بە مەسیحى، زۆرى پیتنەچوو تىكەلأوى رووسەكان بوون و بەرەبەرە لە ناویاندا تەوانەو بوون بە رووس.

كەواتە پەيوەندییه ئاینییهكان بمانەوئ نەمانەوئ كارىگەریان بەسەر پەيوەندییه نەتەو بىیهكانەو ھەیەو دەبیت، ھەندىچار دەگەل ھەردوو فاكتەرى زىمان و مپژودا یەكانگىر دەبیت و پەيوەندییه نەتەو بىیهكان بە ھىزدەكات، ديارە پېچەوانەش پېچەوانەىە.

بە ھەرھال پەيوەندى یان فاكتەرى ئاینى بە تەنیا بەس نىیە بۇ دروستكردنى نەتەو، ھەرودھا كارىگەرییەكەشى لە بواری بەپۆەبردنى سىاسەتدا، لە كارىگەرى زىمان و مپژوو زىاتر نىە.. كەواتە ئەم باندۆر و كارىگەرییە بەپى پەرسەندنى پەيوەندى ئاین بە زىمانەو، ھەلكشان و داكشان بە خۆو دەبىنیت و كارىگەرى ئاین لە مەسەلەى پىكھاتەى نەتەو دا لە چاو كارىگەرى زىمان و مپژودا، فاكتەرىكى لاو كىە. كەواتە زىمان و مپژوو دوو مەرجى ھەرە كاراو كارىگەرى پىكھاتەو بوونى نەتەو بى و ھىچ فاكتەرىكى تری كۆمەلایەتى و جفاكى لەمبارەىو ناكاتە فاكتەرىن زىمان و مپژوو، مەگەر فاكتەرى پەيوەندىن جۇگرافى ھاوتایان بكاتەو. چۈنكى نەمانى پەيوەندى جۇگرافى، پۇلەكانى نەتەو لە یەكدى

داده برپیت، با له رووی زمان و میژووشه وه یه ک بن. خو ئەم دابراڼه جوگرافییه پهنه که به درژایی پوژگار ببیتته هوی دوورکه وتنه وه و دابراڼ و جیاوازی زمان و میژووش.. که باشتترین نمونه بو ئەم حالته نه ته وهی کورده.. بویه دۆزی سیاسی کوردی له بنه پرتدا، مهسه لهی یه کگرتنه وهی نه ته وه یه که که هه رگیز قاییل نییه و نه بووه به زهبری سنووری دهستکرد و جبهه خانه ی داگیرکه ر لیکدی دابریت، به زهبری ئایدۆلۆژیای به تۆبزی سه پینراو ئه وهی لا بچه سپین که یه کگرتنه وهی خه ون و خه یال و مه حاله .. خو ئەگه ر بیانوی ئه وه قوت بکریته وه که گوايه کاودانی ناوچه یی و جبهانی له بارنه بن بو وهی هاتنی ئه و (حه قیقه ته خه ونه) - دياره که کاری بو نه یه ته کردن هه رگیز له بار ناییت - ئه واکاتی ئه وه هاتوووه کورد به دهنگی بهرز و بی ترس ئه و خه ونه بگپریته وه و کاری بو بکات، چونکه کورد ئەگه ر خاتری دژمنه که شی بگریت و خه ونه که ی نه گپریته وه!!! ئه واکاتی دژمنانی کورد په ی پیده بهن و هه میشه ش له و پیودانگه وه مامه له یان ده گه ل کردووین و ده که ن.. که واته با چیتر سنووری دهسکردمان لینه کریت به و موقه ده ساته ی که قابیلی دهسکاری نه بیته، به لئ قابیلی دهسکارییه و ئه ولاتریش، چونکه ئەم مهسه له په وایه له ههست و نهستی هه ر کوردیکدا هه یه و هه ر هینده مان زه حمه ته تا ئەم ههسته هه ندیکی دی ده خه ملیت و له واری پراکتیکیدا وه کو واقع و حه قیقه ته به کارده بریت. بویه ههستی نه ته وهی فاکته ریکی گرینگه و وه کو دژمنانی کورد هه ولی سستکردن و پارچه پارچه کردنیان داوه، خویشمان به داخه وه زۆر به هه ندمان وه رنه گرتوووه و کارمان بو نه کردوووه. بگره هیندی جار ئاره زوومه ندانه و به خوړایی ویستی نارپه وای دژمنانمان به جوانی جیبه جیکردوووه، خه ونی دژمنی خویمان به دی هیناوه!

به هه رحال خو پوژگار له یه ک قالب نامینیت! ئه وه تا پاش کپی و بیده نگیه کی زۆر، رووداوه کانی سه ره تاکانی سه ده ی بیست و یه که می جبهان ئه وه یان سه لماندوووه که داگیرکه رانی کورد ده بی به پیوانه یه کی ئه خلایه به سیاسه تی خو دا ده ره ق به نه ته وهی کورد بچنه وه، چونکه سیاسه تی نا ئه خلایه مه حکوم به تیشکانه و داگیرکه رانی کوردیش له وهی پتر بو یان ناچیتته سه ر که به پیچه وانه ی دهستووور قانون په فتار بکه ن و پشت به چه ک و زانیاری عوام خه له تین بههستن بو جیبه جیکردنی مه بههستی خو و قانونیه ته به خشین به پیخوستکردنی مافی میله تان.

هه لبه ته سه ره بخویی مافیکی قانونی هه ر میله تیکه و ئه مه ش له که ش و هه وای دیموکراسی و له مه یدانی ریفرا ندۆمی ئازادا به رجه سه ته ده بیته. گه ر زۆریه ی پۆله کانی میله تیک داوای سه ره بخویی کرد، ئه واکه ده بی پزی خواستی ئه و میله ته بگریته و مافی ته وای بدریتتی.. ده نا باوی ئه وه نه ماوه میله تیک له رووی بیده سه لاتی و بی په ناییه وه بگریته به قوربانی بوچوو نیک که له بنه پرتدا پی قاییل نییه.. دياره هچ سیاسه تیک، چه ند فیلبازانه و په نامه کیانه چنراییت، یان چه ند له سایه ی دروشمی بریقه داری به ناو پیشکه و تووخوازانه دا خو ی وه شار دبیت، ناتوانیت ئه و دیوارانه بپاریزیت که به تۆبزی،

میلله تیك یان ولاتیك دهكهن به دوو بهش و چند به شه وه، ئه و دیوارانه به بهردی بتهوی هه ر ئایدۆلۆژیایه ک یان به زهبری هه ر چه کیک پۆنرابیت، له بهردهم ویست و ههستی یه کبوونی میلله تدا خۆی راناگریت و ئاشکرایه جوانترین ههستی ئینسانی، ههستی به یه کدی گه یشتن و یه کبوونه و ههچ کۆسپ و له مپه ریکیش خۆی له بهر ناگریت و هه ر سیاسه تیك ئه م حه قیقه ته فه رامۆش بکات مه حکوم به نه مانه، چونکه ئاینده ی شکۆداری مرۆف به نده به سه ربه خۆیی و یه کگرتن و ئازادی و دیموکراسییه وه، خهونی کوردیش که ده ولته تی کوردییه درهنگ یان زوو هه ر دیتته دی...

بۆ زانیاری زیاتر برهوانه:

* - ابوخلدون/ ساطع الحصری/ اراء واحادیث فی الوطنیه والقومیه/ دارالعلم للملاین/ بیروت/ ط/ ۱۹۵۷

* - ساطع الحصری/ محاضرات فی نشوء الفکره القومیه/ ط/ ۱۹۵۹/ بیروت/ دارالعلم للملاین

* - ابوخلدون/ ساطع الحصری/ فی اللغه والادب و علاقتهما بالقومیه/ مرکز دراسات الوحده العربیه/ طبعه خاصه/ ط/ ۱۹۸۵

* - ابوخلدون/ ساطع الحصری/ حول القومیه العربیه/ دارالعلم للملاین/ بیروت/ ط/ ۱/ حزیران/ ۱۹۶۱

* - تیخونوفا/ ساطع الحصری/ رائد المنحی العلمانی فی الفکر العربی/ دارالتقدم/ مؤسکۆ/ ۱۹۸۷

* - په لکه په نگینه/ حه مه که ریم عارف/ چ/ ۱/ هه ولیز/ ۲۸۷-۲۸۸

* - په یفستانی من/ حه مه که ریم عارف/ چ/ ۱/ ۲۰۰۹/ سلیمان/ ل/ ۱۱-۳۹

* - سفره ی فه قیران/ حه مه که ریم عارف/ چ/ ۱/ ۲۰۱۲/ ده زگای چاپ و په خشی سه رده م/ سلیمان/ ل/ ۸۲-

له په راویزی دیموکراسییه تدا

"۸"

هر کومه لگه یه ک پرساو فره پرسیار نه بیټ، یان بۆ هر پرسیاریک کومه لیک وه لامي ناماده و پيشووه خته ی هه بیټ، کومه لگه یه کی وه ستاوه، مردووه، هیچ بزوتنه وه یه کی فیکری و هزری نابیت و هه رگیز ناتوانیت شان به شانی گورانکاریه کانی دنیا خوی تازه بکاته وه و به بچ منه ت به گه ل کاروانی ژیارو شارستانیته تیره ی به شهر بکه ویت و بیټ به شهریکي به ره مهینانی میژووی تیره ی به شهر، به لکو ده بیټ به میمل به سهر ژیان وه، ژیان تا سهر ئه مه ی لی قبول ناکات..

هه لبه ته پرسایی جگه له وه ی سیفه تیکی مرؤقانییه، په یوه ندییه کی زوری شی به دیموکراسی و ئوتمؤسفیری دیموکراسییه وه هه یه. به م پیدانگه پرسیار نه ک هر داینه موی دیموکراسییه ته، به لکو داینه موی ژیانیشه. له نه بوونی پرسیاردا ژیان ده وه ستیت، دیموکراسییه ت زنده به چال ده بیټ، له بار ده چیت.. دیاره ئه گهر سه رنجی میژووی دیموکراسییه ت به دین، ده بینین زور هه ورازو نشیوانی ته ی کردووه، دژمان و لایه نگرانی هه بووه، شکست و سه رکه وتنی به خوو ده تیره، ریگایه کی دورو دریتی برپوه و تا هه نوکه ش، له دیموکراسییه تین سیسته می دیموکراسییه ت بچ که م و کوری و کیماسی نییه.. ئه مه ش ئاسیوی به پرؤسه ی دیموکراسی له سه رانسه ری جیهاندا گه یاندووه و ده گه یه نیت. بۆیه ئه گه ری ئه وه هه یه له ولاتیکا یاساو ریسیای دیموکراتیک له سهر کاغه ز هه بیټ، به لام دیموکراسی فه رمانپه واه نه بیټ.. یان به شیوه یه کی ئینتیقائی مامه له ی له ته کدا بکریټ و دیوانگور (مسخ) بکریټ.

به هه رحال دیموکراسی ده سکه وتیکی مرؤقایه تییه و، له وه ده رچووه تاییه ت بیټ به م کیشوهر یان به و کیشوهر، ئه مرؤکه بووه به دیارده یه کی جیهانی و خه لکانیکی زور له هر کومه لگه یه کی به شهری و سهر به هه ر چین و تویتیکی کومه لایه تی و ئابووری، له هر ئاستیکی خوینه واری و روشنبیری و سهر به ئول و ئاین و مه زه به ئاسمانی و زه مینییه جیاوازه کان لایه نگرانی لیده که ن و به سیسته میکی له بارو په سندی حوکمرانی و فه رمانپه وایی ده زانن.. که واته دیموکراسی وه کو ده سکه وتیکی تیره ی به شهر، ده بیټ بیته پاراستن، هه لبه ته باشترین چه کی پاراستنی هه ر ده سکه وتیکی ئه ریټی، ئه قل و ئه قلانییه ته.. بۆیه پیویسته له گوشه نیگا و روانگه یه کی ئه قلانییه وه مامه له له ته ک دیموکراسییه تدا بکریټ، که مخابن، زوربه ی خه لکی، به تاییه تی له و شوینانه دا که ئه زمونیکی که میان له بواری حوکمرانی دیموکراسییه ت هه یه، یان هیچ ئه زمونیکیان له و بواره دا نییه، زیاتر به شیوه یه کی سوزداری و عاتیفی مامه له له ته ک دیموکراسییه تدا ده که ن تا به شیوه یه کی ئه قلانی که ئه مه خوی له خویدا به

زەرەرو زىانى ديموكراسىيەت دەشكىتتە. ھەلبەتتە سەربارى ئەوھى ئەمىرۆ دموكراسىيەت، لە سەرئەسەرى دنيادا و لە كايە و بوارە جياوازو جۆراوچۆرە فەرھەنگى و پۆشنىبىرى و ھەياتىيەكانى بەشەردا كەم تا زۆر پەنگى داوھتەوھو لە ھالى خۆسەلماندىايەو ھەقپكى سىستەمە ھەياتىيەكانى دى دەكات، كەچى وپىراى ئەوھش ئەستەمە بتوانرئيت پئناسەيەكى چروسخ و گشتگىرو بنجىرى ئەكادىميانەى ديموكراسىيەت لە پروى چەمك و ماناوە بكرئيت و، ديارە فرە لق و پۆپى ديموكراسىيەت، بە خۆى يەكئىكە لە فاكتەرو ھۆكارەكانى ئەم پئناسە ناپەزئىيە. بۆيە پئناسەى ديموكراسىيەت بە گوپرەى پرنسىپە فەرھەنگىيەكانى خۆى، بە پىي قۆناغى مئژوووى و بە گوپرەى جىھانىنى و نۆپىنى شەخسى و چىنايەتى و كۆمەلەيەتى و سىياسى دەگوپئيت و پئناسەى جياواز ھەلدەگرئيت.. بەلام وپىراى ئەم جياوازی و گۆنگىيەش، دەكرئيت پرنسىپ و بنەماو تاييەتمەندىيە پيشەيەكانى سىستەمئىن ديموكراتىك لە سىستەمئىن نا ديموكراتىك جيابەكەينەوھ كە پسپۆپان و شارەزايانى بوارەكە لە سئ خالى سەرەكيدا چرپان كرىوھتەوھ: يەكەم: ۋەرگرتن و بە دەستھىنانى پۆستى دەولەتى لە رىگەى ھەقپكى و مونافەسەوھ دەبئت. دووھم: بۆ ۋەرگرتنى پۆست و پاىە، دەبئ بە دوور لە ھەر تەزويرو ساختەكارى و گوشارو ناچاركردنئىك، بئئەوھى ھىچ گروپئىكى كۆمەلگە كەنار بخرئيت ۋفەرامۆش بكرئيت، بۆ ھەر قۆناغئىكى ديارىكراو، ھەلبژاردنئىكى شەفاف و تىوارو دادپەرۋەرانە بكرئيت. سئىيەم: دەبئت ئازادىيە مەدەنى و پامىارىيەكان بەرقەرارىيەت، تا پاستى و دروستى بەشدارىي و ھەقپكى رامىارى زامن بئت و بە دياربەكەوئت..

"۲"

ھەلبەتتە ھزرو بىرى سىياسى ھەر كۆمەلگەيەك كار لە ئابوورى، بونىادى كۆمەلەيەتى، كەلتور و ئۆل و ئاينى ئەو كۆمەلگەيە دەكات و پئچەوانەش پئچەوانەيە، واتە ھزرو بىرى سىياسى ھىچ كۆمەلگەيەك لە كارىگەرىي و باندۆرى ئابوورى، كۆمەلەيەتى، كەلتوروى و ئاينى ئەو كۆمەلگەيە بەدەر نابئت. بەم پئودانگە سەرھەلدان و پەيداىوونى ديموكراسىيەت، پەيوەندىيەكى تەواوى بە ھەلومەرجى ئابوورى، كۆمەلەيەتى و رامىارىي كۆمەلگەوھ ھەيە.. و ماف و ئەركى ھاوولائى، ئازادى بەيان و گوشارشت، ئازادى چاپەمەنى، ئازادى جفاكى، بەشدارىي خەلكى لە قەرارئىن سىياسى چارەنووسسازدا، داكۆكى ياساى لە مافئىن تاك و كۆمەل لە بەرانبەر سەركوتكارىيەكانى دەولەتدا، ھەر ھەموو ئەمانەو زۆر ئازادى دى لە پئشمەرچەكانى ديموكراسىيەتن. بئىگومان ئەو فاكتەرە كارىگەرانەى كە زەمىنە بۆ سەرھەلدان و گەشەكردى ديموكراسىيەت خۆش دەكەن، فاكتەرئىن نەگوپو ئەبەدى نين، ھەرۋەھا كۆسپەكانى بەردەم سەرھەلدان و گەشەكرنى ديموكراسىيەتئىش نەگوپو ئەبەدى نين. ئەگەر ھەندئ ورد لە سەرھەلدان و گەشەكردى ديموكراسىيەت برۋانين، دەبئىن بە درئىزايى مئژوووى خۆى، بە تاييەتى لە دوو سەدەى

رابردودا، به زۆر هه‌ورازو نشیواندا تێپه‌ریوه . تازه‌ترین شه‌پۆلی دیموکراسییته، له ناوه‌پراستی سالانی هه‌فتایه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌دا، کاتی ده‌ستی پێکرد که رژێمه سه‌رکوتکاره‌کانی پورتوگال، ئه‌سپانیای یۆنان، هه‌ره‌سیان هینا و رژیمین دیموکراتیک جینگه‌ی گرتنه‌وه . شه‌پۆلیکی دیکه‌ی دیموکراسییته، له سه‌ره‌تایه‌کانی ده‌یه‌ی هه‌شتایه‌کانی سه‌ده‌ی رابردودا، له ولاتانی ئه‌مریکای لاتین و له ئاسیادا سه‌ری هه‌لدا، له‌وانه کۆریای باشوور، تایلاندو، فلیپین . ئه‌و ده‌وله‌تانه‌ی که له یه‌کێتی سوڤیه‌ت و ئه‌وروپای رۆژه‌لاتی و هه‌ندیک له ده‌وله‌تانی باشووری بیابانی ئه‌فریقا جیا‌بونه‌وه‌و سه‌ربه‌خۆیی خۆیان وه‌رگرت، له ده‌یه‌ی هه‌شتایه‌کان و سه‌ره‌تای نه‌وه‌ته‌کاندا، رینگه‌یه‌کی دژوارو سه‌ختیان بری تا له ده‌سه‌لات و رژیمی دکتاتۆرییه‌وه به‌ره‌و ده‌سه‌لات و رژیمی دیموکراسی بگوازنه‌وه . دیاره دیموکراسییته ته‌نیا به‌ بپار به‌رپا نابیت و رینگای دیموکراسییته، رینگه‌یه‌کی هه‌موار و ئاسانیش نییه، ده‌ستی جک نییه بچیت له بازار به‌ دروونی بده‌یت و له‌به‌ری بکه‌یت و دیموکراسی هه‌ی دیموکراسی!!.. به‌لکو پڕۆسه‌یه‌کی ئالۆزو درێژخایه‌نه‌و له کاریگه‌ری کۆمه‌لێک فاکته‌ری هه‌ره‌ گرینگی وه‌ک: ئابووری، که‌لتووری، رامیاری و جفاکی و، ئاینی به‌ده‌ر نابیت.

هه‌له‌به‌ته‌ پابۆچوونی جیا‌وازو هه‌مه‌جۆر ده‌رباره‌ی هه‌قه‌ندی په‌ره‌سه‌ندنی ئابووری و ، ئۆرگان و دامه‌زراوه دیموکراتیکه‌کان هه‌بووه‌و هه‌یه . هه‌ندیک له پسه‌پۆرانی ئه‌و بواره پێیان وایه ئازادی تاک و تاکه‌گه‌رای، به‌ده‌ر له پێگه‌ی ئابووری تاکه‌کان، رۆلیکی یه‌جگار گه‌وره‌ی هه‌یه و فاکته‌ریکی گرینگی زه‌مینه‌ خۆشکردنه‌ بۆ سه‌ره‌له‌دان و ریشاژۆبوونی دیموکراسیته . هه‌ندیکی دیکه له تئوریسیانی سیاسی، هه‌قه‌ندییه‌کی بته‌و له نیوان ئابووری بازاری ئازاد و دیموکراسییه‌دا ده‌بینن و، دیموکراسییه‌تی مۆدێرن به‌ زاده‌و به‌روبوومی سه‌رمایه‌داری ده‌زانن، چونکه تا دیموکراسییه‌ت زیاتر بیت بازاری ئازاد گه‌رمتر به‌ ریمینتر ده‌بیت و، پێچه‌وانه‌ش پێچه‌وانه‌یه .. دیاره به‌لگه‌شیان بۆ ئه‌و بۆچوونه‌ی سه‌ری، ئه‌وروپای باکوور و ئه‌مریکای باکووره، که مافین رامیاری له‌و کۆمه‌لگانه‌دا، له هه‌وه‌لین قۆناغه‌کانی سه‌ره‌له‌دان و په‌ره‌سه‌ندنی سه‌رمایه‌داریدا و له ژێرگوشاری چینه‌ چه‌وساوه‌و بێ نه‌واو نه‌داره‌کانی کۆمه‌لگه‌دا په‌ره‌ی سه‌ند . له‌گه‌ڵ په‌ره‌سه‌ندنی ئابووری و خۆشگوزهرانی و په‌فاهیه‌تی کۆمه‌لگه‌دا، چینیکه‌ی مامناوه‌ندی بۆرژواکی سه‌ربه‌خۆ په‌یدا بوو . ئه‌م چینه‌ بۆرژوایه، به‌ زه‌بری هینزی ئابووری خۆی، کۆمه‌لگه‌یه‌کی مه‌ده‌نی ئه‌وتۆی هینایه‌ ئاراوه که ئۆرگان و دامه‌زراوه‌ی به‌هینزی وه‌کو ئه‌نجومه‌نان، سه‌ندیکا و ریکخراو و حیزب و گروپی هه‌مه‌جۆری خودان به‌رژه‌وندی گه‌وره‌ی به‌گه‌ڵ که‌وت و لیکه‌وته‌وه، دیاره ئه‌م دامه‌زراوانه هینزو ده‌سه‌لاتی حکومه‌تی، که‌م و سنوورداری ده‌کرد . که‌میونه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت و حکومه‌ت، بووه‌ مایه‌ی به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی ریزو حورمه‌تی مافی به‌شه‌ر و زالبوون و فه‌رمانه‌پوایی یاسا، که دوو کۆله‌که‌ی بنه‌په‌تی و سه‌ره‌کی هه‌ر حکومه‌ت و ده‌سه‌لاتیکه‌ی

دیموکراتیکن.. به کورتی و کرمانجی زیادبوونی دهسه لآت و توانای ئابووری هاوولاتیان، هیزو دهسه لآتی سیاسی کۆنترۆل کردو فه زمانه وایی و زالبوونی دیموکراسییه تی لیکه وته وه .

به لآم له ولاتانی پاشکه وتودا، یان له و ولاتانه ی که تازه که وتوونه ته سهر سکه و له حالی گه شه کردن و په ره سه نندان، به زۆری هه ردوو دهسه لآتی ئابووری و سیاسی له دهستی یه ک چینی بچوکی خه لکیدا یه و، سه رچاوه ی ده رامه تی خه لکی نائاسایی پر که موکووپری و کیماسییه و، سه روه ت و سامانی ولآت قۆرخی که مینه یه کی بچوکی میله ته که له هه مان کاتدا خاوه نی دهسه لآته سیاسییه که شن. عاده تن ده وله ت و حکومت گرینگترین سه رچاوه ی سه رمایه، ده رامه ت، دهسه لآت و پایه یه .. دیاره له مجۆره ولاتانه دا دیموکراسییه ت به ئاسانی نایه ته دی و هه زارو یه ک کۆسپ و ته گه ره ی ده خریتته به رده م و ته نانه ت سه ندوقی ده نگدانیش، ئه گه ر به کاربیرئ، زیاتر بۆ چاو وپراوه و له بنه په تدا دژی پرۆسه ی دیموکراسییه ته و بۆ ئه وه یه دیموکراسییه ت له به رچاوی جه ماوه ری خه لکی بخریت .

دیاره قۆرخکردنی سه رچاوه و ئیمکاناته دارایی و ئابووری و سیاسییه کان بۆ دهسه لآت و حکومت، ده کاته کاریک حکومت پوو به پوو ی گه نده لئ نه بیته وه، که به زه ره رو زیانی جه ماوه ری په ش و رووتی خه لک ده شکیتته وه . دیاره له م جۆره سیسته مه دا، که حالی زۆریه ی هه ره زۆری ئه و ولاتانه یه که تازه له هه وه لئ ریگادان به ره و دیموکراسییه ت، په یوه ندییه کان زیاتر په یوه ندی شه خسی و تاییه تین، که خۆی له خۆیدا فاکته ری گه نده لئیه، گۆرین و هه لوه شانده وه ی ئه و په یوه ندییه شه خسی و تاییه تی و حیزبیانه و، دۆزینه وه ی میکانیزمیکی یاسایی دروست و په و بۆ دابه شکردنی سه رچاوه کانی دهسه لآت، له سه ر بنه مای شایسته یی، ئه گه ر مه حال نه بیته نیمچه مه حال و زۆر دژواره، که ئه مه به زه قی له ئه زموونی هه ری می کوردستانه که ی له مه پ خۆمان دیاره .

له که لتوو رو فه ره نگی سیاسی دیموکراسییه تدا، دابه شکردنی دادپه روه رانه و به ئینسافی ئه و سه رچاوه و دهسه لآتانه ی که ده ربه ست له دهستی ده وله ت و حکومتان، کاریک ئیلزامییه . ده بی سنووری فه رمی و یاسایی نه خش و رۆلی ده وله ت دیاری بکریت، ده بی کۆمه لیک پیوه ر بۆ عورف و ئه ته کیتی ئه خلاقی به پرسان دابنریت و پرۆسه ی ریفۆرم و ریفۆرمکاری به رده وام بیت و پۆست و پایه ئیداری و سیاسییه کان به گویره ی شایسته یی دابه ش بکریت. دیاره ئه مه ش کارو وه ختی زۆری ده ویت تا دیتته به ره م و، به که فله کونیک نایه ته دی ..

"۳"

هه لبه ته لی ره دا نابیت رۆلی فاکته ری که لتوو ری و فه ره نگی له بواری دیموکراسییه تدا فه رامۆش بکریت، چونکه ده وری فاکته ری که لتوو ری، ئه گه ر له ده وری فاکته ری ئابووری زیاتر نه بیته، ئه و ه یچی که متر نییه . یه کیک له مه رجه کانی گه شه کردن و گه شانده وه ی دیموکراسییه ت ئه مه یه که هاوولاتیان و بژارده تین

سیاسی، ئازادی گوزارشت و به یان، ئازادی جفاکی، ئازادی ئایینی و، ئازادی چاپه مەنی و بلاڤۆکیان قەبوول بێت و بەراستی باوەرپیان پێی هەبێت. مەرجی لەمەش گرینگتر ئەمەیه کە ئۆرگان و دامودەزگا و دامەزرێوە سیاسییەکان بەراوەیەک جینگەیی باوەرپو متمانەیی خەڵکی بن، خەڵکی بە یاسا، بریارو سیاسەت و ئەنجامی هەڵبژاردنەکانیان قاییل بێت و هەرجییهک و هەرچۆنیک بێت ملکه چی بێت.

بە هەرحال، کەلتوری دیموکراسییەت تا ریشاژۆ دەبێت و دەبێت بە بەشیک لە پەروردهی جفاکی و شارستانیەتی خەڵک، ماوەیەکی زۆری دەوێت، بە بریارێکی کوتوپروو لە کەفله کونیکدا دروست نابێت، بۆ نموونه ئازادی، مافی رهئی و، فرمانپه وایی یاسا له ولاتیكا که پێشتر هیچ داب و نهریتیکی دیموکراسیانەیی بە خۆوه نهدیتبێت و فرە حیزبی و کیشماکیشی سیاسی و ململانیی مەبدهئی بە خۆوه نهدیتبێت، بە ئاسانی و لە شهو و روژیکدا نایه ته دی و وهختی دهوێت تا ریشاژۆ دهبێت و دهبێت بە بەشیک لە پەروردهی شارستانیانهی جه ماوهی خەڵک.. جا هەر لیره وه پێویسته ئاماژه یهکی خیراش به فاكتهری ئاین له و باره یه وه بکریت، گه لیک له شاره زاو پسه پۆران پێیان وایه ولاتانی پرۆتستان مەزەب ، بە زۆری له ولاتانی کاتۆلیک مەزەب دیموکراسی تریوون، یان به وته یه کی دی ئاماده گی به دیموکراسی بوونیان زیاتریووه . ئەمەش دەگه پێننه وه بۆ ئەوهی که بونیادو پێکها ته ی دامودەزگای رۆحانییهت و دینی مەزەبی ناڤبری له سه ر بناخه ی زنجیره مه راتبی ده سه لاته، واته ده سه لاتی پۆحانی به زنجیره له سه رپرا بۆ خوارێ دیت. ئەمەش وایکردوه که گه لیک له په یره وکارانی مەزەبی ناڤبری مایل نه بن به لای ئەو باوه رو بۆچوونه دا که باشتترین شیوه ی به رپۆه بردنی کاروباری ولاتیک ئەوه یه حیساب بۆ جه ماوه ی خەڵک بکریت و به رژه وه ندی زۆره ی خەڵکی په چاوبکریت و بکرین به شه ریکی به رپۆه بردنی ولات. مەزەبی پرۆتستان، به پێچه وانه وه، پتر مەزەبیکی تاکه گه رایانه ی هاوبه شییه و، که متر زنجیره مه راتبی ده سه لاتی، تیا دا په یره و ده کریت.. هه لبه ته کاروانی بزافی دیموکراسی پتر له ولاتانی کاتۆلیک مەزەبه وه، ده ستی پیکردوه، ئەمەش په نگدانه وه ی ئەو ریفۆرمه ریشه ییانه بوو که له پرهنسیپ و ئاموچیا ریه کانی کلێسا و گوتارین سیاسی کلێسا دا له ده یه ی شه سه کانی سه ده ی بیسته م به دوا وه کرا. واتا ئەم گۆرانکارییه له لایه که وه به هۆی که مبه و نه وه ی باندۆر و کاریگه ری بیرو بۆچوونی (راستی توندپه و) یان فاشیزم بوو له هه ردوو گوتاری ئایینی و سیاسی کاتۆلیک و له لایه کی دیکه شه وه زاده ی کاریگه ری گه شه سه ندنی بێ وینه ی ئابووری دوا ی دووهم جه نگی جیهانی بوو له زۆر ولاتانی گه وره ی کاتۆلیک مەزەبی وه ک ئیتالیا، به رازیل و شیلی..

سه بارهت به ولاته ئسلامیه کانی، به تاییه تی ولاته عه ره بیه کانی و به تاییه تتر عه ره بستانی سه وودی، هیچ به شدارییه کیان له کاروانی بزافی به ره و دیموکراسی، نه بووه . زۆریه ی رژیمه ئیسلامیه

عەرەبىيەكان، رژىمى دىكتاتورى ئۆتۆكراسىن، بۆيە چاۋەپوان ناكىت دىموكراسى و ئازادى سىياسى لە و
ولتانهدا بە ئاسانى و لە ئايندەيەكى نىكىدا سەرھەلېدات.

مەزەبى ئەرسەدۆكسى مەسېھىيەتەش، ۋەكو ئاينى ئىسلام، ھەردوۋ بوارى دىانەت و سىياسەت بە يەك
شت دەزانىت، يان بە گوتەيەكى دى بە دوۋ دىۋى يەكپارچە دراۋ دەزانىت، بۆيە لە روۋى مېژوۋىيەۋە،
بزوۋتتەۋەى دىموكراسى لە ولتانى ئەرسەدۆكسى مەزەبدا، لاۋاز بوۋە.

ھەلەبەتە سەبارەت بە كۆنقۇشيوسىيەتەش لە چىندا، بەشىك بوۋە لە دەۋلەت و زۆرىيە شارەزاىان و
پىسپۇران پرايان ۋايە كە ئاينى تەقلىدى كۆنقۇشيوسى يان نادىموكراسى بوۋە يان ئەنتى دىموكراسى
بوۋەو كۆمارى مىللى چىن تا ھەنوۋكەش دەۋلەتتىكى دىكتاتورى يان ئۆتۆكراسى ۋتاك حىزىبىيە،
ھەرچەندە گەشەكردن و پەرەسەندى ئابوۋرى بازىرى ئازاد، لەم سالانەى دوايىدا، دەسەلات و
دەسەلاتپرانى دەۋلەت يان حكومەتى كەم كىدوۋەتەۋە. لە نىۋو ولتانى كۆنقۇشيوسى مەزەبدا تەنيا ژاپۇن
توانى لە ئاخرو ئۆخرى سەدەى بىستەمدا، حكومەتتىكى دىموكراسى دابمەزىننىت، ھۆى سەرەكى ئەم
گۇرپانكارىيەش دەگەپىتەۋە بۆ ئەۋەى كە ژاپۇن لە پاش دوۋەم جەنگى جىھان لە لايەن ئەمىركاۋە
ھاتبۋە داگىركىن و سوۋدىيان لە داب و نەرىت و كەلتوۋرى دىموكراسىيانەى داگىركەرەكەى خۇيان
ۋەرگىت. دەنا ھەموۋ ولتانى كۆنقۇشيوسى مەزەبى دىكەى ۋەك كۆرپاۋ سەنگافورە، تايۋان و قىتئەم،
پژىمىن دىكتاتورى و ئۆتۆكراسى بەپىۋەيان بىردوۋن، ھەلەبەتە ئەۋانىش لەۋ سالانەى دوايىدا ۋەكو چىن
بە ھۆى گەشەكردى لەزى ئابوۋرى و ھاتتە كايەى بازىرى ئازادەۋە، سىستەمى حوكمپرانىيان گۇرپانكارى
بەسەر ھاتوۋەو ئەۋ دەسەلاتە رەھايەى جارانىان نەماۋە.

بەلام ھىندوستان، بە پىچەۋانەى ئەۋ ولتانهى لە سەرى را ئاماژەمان كىدىن، كە زۆرىيە خەلكەكەى
ھىندۇمەزەبن، بەر لەۋەى بىيىت بە ولتتىكى پىشەسازى، بوۋ بە ولتتىكى دىموكراسى. يەكىك لە ھۆيەكانى
ئەۋەيە كە بىندەستى ئىمپىريالىزمى بەرىتانى بوۋ كە خودانى باكراۋندو كەلتوۋرو داب و نەرىتى
دىموكراسىيانە بوۋ، كە كىدىيە كارىك ھىندىيەكان چاۋيان لىبەكەن يان بەلاى كەمەۋە سىستەمى
دىموكراسىيان بەلاۋە غەرىب و نامۆ نەبىت، ھۆيەكى دىكەى دەگەپىتەۋە بۆ خەسلەتى خودى ئاينەكە،
گروپە مەزەبى و سىياسىيەكان لە ھىندوستاندا كەم تا زۆر جياۋازو ھەمەجۆر بوۋن، ئەمەش خۆى لە
خۇيدا رىگە خۇشكەر بوۋ بۆ گەشەكردن و گۇرپانكارى دىموكراسى و، گوتارو داب و نەرىتى دىرىنەى
رۆشنگەرىي و فەرھەنگى ولت، نەبوۋە كۆسپى سەر پىگەى دىموكراسىيەت.

جا لەبەر پۇشنايى ئەۋ بۇچوۋنانەى سەرى ئەگەر سەيرى ھەرىمى كوردستان بىكەن، ئەۋا دەبىنن كە
واقىيە ولت چ لە روۋى ئابوۋرى، كەلتوۋرى سىياسى و جفاكى و ئاينىيەۋە، بە قازانجى پىرۇسەى
دىموكراسى نىيە، لە روۋى ئابوۋرىيەۋە، يەجگار شىۋاۋ سىماگۇنگە و سەرۋەت و سامانى ولت، قۇرخى

که مینه به کی بچوکی خه لکیه که له هه مان کاتدا خودانی دهسه لاتی سیاسیشن و حکومت بووه به سه رچاوه ی گرینگترین سه رمایه، ده رامهت، دهسه لات و پایه. دیاره ئه مه جگه له گنده لی هیچی تری لی شین نابیت. له پرووی که لتووری سیاسی جفاکیه وه، زۆر دواکه وتوووه په یوه نندیه کان، په یوه ندی شوان و میگه له، په یوه ندی بت و بتپه رسته که نه بتپه رست ده بیت به خاوه نی ئه قلیه تیکی ته حلیلی مؤدیرن و نه بتیش دهسته رداری پایه ی بتایه تی خوی ده بیت، په یوه نندیه کان زیاتر خیله کیه تا په یوه نندیه کی مؤدیرن بیت و له سه ر بنه مای توانا و شایسته یی فهدی رۆنرابیت، هه موو ده زانین په یوه ندی خیله کی له سه ر بنه مای گوپراهه لی دهسته جه می، به شیوه یه کی هه ره می له سه ریپا بۆ خوارئ پۆنراوه.. ته نانه ت پیکهاته ی حیزبه کانیش پیکهاته یه کی ئه ستوونیه نه ک ئاسویی. له رووی ئاینیه وه، موسولمانی شافیعی مه زه بی داخراوه، که زیاتر لایه نگری دهسه لات و دهوله ته تا پاریزه ری جدی مافی به شه ر، ئازادی به یان، ئازادی جفاکی، ئازادی مه زه ب بیت. بویه هیچ جیگه ی سه ر سوپمان نییه ئه گه ر ئاسوی دیموکراسیمان لیل و تاری بیت!! به لام ئه مه به و مانایه نییه، تروسکه ی تیا به دی ناکریت، چونکه پرۆسه ی دیموکراسیه ت، به تایبه تی له م بیست ساله ی رابردودا، له زۆربه ی ئه و ولاتانه ی که تازه بۆنی دیموکراسیه تیان تیگه رپاوه و تازه که وتونه ته سه ر سکه ی دیموکراسیه ت، جۆره پاشاگه ردانییه که به دی ده کریت. به لام وپرای ئه وه ش شه پۆل و ته وژی دیموکراسی به پپوه یه و رژیم و سیسته مه ئایدۆلۆژییه کان، که م تا زۆر ده گۆپین، سه رمایه داری و سه ره لانی چینی بۆرژوا ی نیشتمانی وه کو چینیکی شورشگپری گورپانخواری سه رده می خوی، وه کو چینیکی فره ئاوات و ئامانجی ئابووری و عه ودالی بازارپی ئازاد، سه ره لانی چینی کریکار، به رزیوونه وه ی ئاستی ژیان و بژیوی، به رزیوونه وه ی ئاستی خوینه واری، هه ر هه موو ئه مانه زه مینه خۆشده که ن بۆ سه ره لدان و په یدابوون و ریشاژبوونی ئورگان و دامه زراوه کانی کۆمه لگه ی مه ده نی، که ته نیا له هاما ج و ئۆتمۆسفیری دیموکراسیدا هه لده کات و گه شه ده کات، بویه چاری ناچاره له پیناوی مانه وه ی خۆیدا داکۆکی له دیموکراسیه ت بکات و هیچ پیشیلکارییه ک له دهسه لات قه بوول نه کات و ریگه ی نه دات سنووری دهسه لات ه یاساییه کانی خوی به زینیت.

به م پپیه حکومت و دهسه لات دیموکراسی بیت یان نادیموکراسی، به دهستی جه ماوه ری خه لکی دپته دامه زراندن و دروستکردن، شیوه و فۆرمی حکومتان تا راده یه کی زۆر به نده به فاکته رین ئابووری، پامیاری، که لتووری و ئاینیه وه. به لام ئه م فاکته رانه ش ناتوانن شیوه ی یه کجاره کی حکومت دیاری بکه ن. مه رچی سه رکه وتنی دیموکراسیه ت له وه دایه که حکومت و رپه رانی حکومت هه ولبدن په یوه نندیه کی بته و له نیوان ئورگان و داموده رگا حکومتیه کان و جه ماوه ری خه لکیدا دروست بکه ن و، هاوولاتیان ئه و ئورگان و داموده رگایانه به هی خۆ بزنانن و پشتیوانی لیبکه ن. هه ر یاساو ریساو برپارو پینماییه ک له و ئورگان و داموده رگا و دامه زراوانه وه ده ربجیت، خه لکی باوه ری پپیکه ن و پابه ندو

گوپراپه‌لی بین. یانی ھەركاتى دامودەزگا ھەرمیھەكانى دەولەتپرانى شەرعیھەت و خۆبویونى خۆی ھەبوو، ھاوولاتیان لەسەریانە ریزی یاساكان بگرن و پابەندى ببن، ئەگەر جیھەجیكارانى یاساكانیانیش بە دل نەبیت. دیارە تا سەنگ و ئیحتوبارى ئۆرگان و دەزگای دادقانى زیاتر بیت، پابەندى بە یاساوە زیاتر دەبیت، بۆیە دەبى تا دەكریت دەزگای دادقانى سەربەخۆ بیت.

ھەلبەتە ھەر حكومەت و دەسەلاتىك دەبى مەشروعیھەتى خۆى ھەبیت، دیارە مەشروعیھەتى حكومەت و دەسەلاتىش بە گوپرەى رابوؤچوونى شارەزایان و پسپۆران، شیۆھى جۆراوچۆریان ھەبە و لە سیستەمىكى ھوكمپرانىھەو بۆ سیستەمىكى دىكە دەگوپیت. بەلام ئەوھى عەیانە لە سیستەمىن دیموكراسیدا، شەرعیھەت لەسەر بنەماى زۆردارى و بە خورتى رۆنانریت، بەلكو یاسا ھەمانپرەواپە و رەگى یاساش دەچیتەوھە سەر دەستور، بۆیە سیستەمە دیموكراسیھە ئۆبونادەكان ، لەسەریانە بۆ ئەوھى بناغەبەك بۆ شەرعیھەتى خۆ ھەراھەم بکەن و سنووریک بۆ دەسەلاتەكانى حكومەت دیارى بکەن و مافە سیاسى و ئابووریھە گشتیھەكان زامن بکەن. كەواتە دەشیت دیموكراسى بە یەككە لە ھاكتەرەكانى سەقامگیرى و ئارامى بیتە ژماردن، ئارامى سیاسىش، زەمینە بۆ گەشەکردنى ئابوورى و ئاوەدانى ولات بە ھەموو بوارە ژیارى و شارستانیھەتەكانەوھە خوئشەكات و ھاوولاتی جگە لە یاسا ملکەچى كەسى دى نابیت و ھەركاتى حكومەت و دەسەلاتى بەدل نەبیت، دەتوانیت لە رینگى دەنگدانەوھە بە شیۆھى یاسایى لای بیات یان بیگوپیت. واتە دەسەلاتى راستەقینە لە دەستى ھاوولاتیانداپە نەك لە دەستى حكومەت.. یانى بەم پێدانگە یەككە لە سەرچاوەكانى شەرعیھەتى سیستەمى دیموكراسى، پشتیوانى جەماوهرى خەلكە، دەنگى خەلكە.. جا خەلكانىك ھەن ئەمە بە خالى لاوازی سیستەمى دیموكراسى دەزانن و پێیانواپە چونكە حكومەت بە پشتیوانى و دەنگى جەماوهرى خەلك ھاتووەتە سەركار، دەبى ھەمیشە بۆ پاراستنى ئەو پشتیوانیھە جەماوهریھە لە پكابەریدا بیت و خەرىكى شەرى یاسایى ئۆپۆزیسیون و ھەیاران و ھەفرىكانى خۆى بیت. بەلام رابوؤچوونى پێچەوانەش ھەبە كە پێى واپە جیاوازی بەرژووەندى و ھەقدژى ویست و خواستان، خالى ئەرینىھە و دەبیتە ماپەى جیگىرى و بتەوى كۆلەكەكانى دەسەلات و حكومەت، چونكە سەرنجى خەلكى بۆ گرفت و كێشەكانى حكومەت و كۆمەلگە رادەكێشیت و ئازادى ئۆپۆزیسیون و ھەیاران، دەبیتە ماپەى ئەوھى كە خەلكى لە كەموكوریھە كارگىرى و سیاسى و ئابووریھەكانى ولات بە ئاگا بن و حكومەت خۆى بناسیت و نەویریت و نەتوانیت ئەركە یاسایى نیشتمانى و نەتەوھى و سیاسىھەكانى خۆى ھەرامۆش بکات، دەنا متمانە و پشتیوانى جەماوهرى خەلكى دەدۆپنیت. واتە لە سیستەمى دیموكراسیدا، لە ساپەى ئازادى گوزارشت و بەیاندا، كە یەككە لە مەرجەكانى دیموكراسیھەت، ئۆپۆزیسیون و ھەفرىكان، یان كەنالە جۆراوچۆرە میدیایىھەكان دەتوانن ھەر پێشیلكارىھەكى حكومەت و دەسەلات لە چوارچۆھى یاسادا لە قاوبدەن، كە ئەمە لە ساپەى رژیى دكتاتۆرى یان ئۆتۆكراسى تاك

حیزییدا مه‌حاله .. هه‌لبه‌ته پیتقییه لیره‌دا ئامازه‌یه‌کی بله‌ز بۆ ئه‌وه‌ش بکریت که یه‌کیک له هه‌وله‌کانی سیسته‌می دیموکراسی، بۆ چه‌سپاندن و سه‌لماندنی شه‌رعییه‌تی خۆی ئه‌وه‌یه که له هه‌نهر زۆرینه‌دا داکوکی له مافه‌کانی که‌مینه‌ بکات، به‌ تاییه‌تی که‌مینه‌ن نه‌ژادی و ناسیونالیستی و زمانه‌وانی و ئاینی و مه‌زه‌بی، چونکه ئه‌و که‌مینانه ئه‌گه‌ر هه‌ست بکه‌ن په‌راویز ده‌خرین و ناتوانن له ده‌سه‌لاتدا شه‌ریک و هاوبه‌ش بن، له‌گینه‌ بکه‌ونه‌ بیری ئۆتۆنۆمی ناوچه‌یی و ته‌ناهت جیابوونه‌وه‌ش له ده‌وله‌ت. ده‌کریت یۆگسلافیاو یه‌کیتی سوڤییه‌تی جارن وه‌کو نمونه‌ی ئه‌م حاله‌ته به‌یترینه‌وه. هه‌لبه‌ته یه‌کیک له چاره‌سه‌ره‌کانی ئه‌م مه‌سه‌له‌یه ئه‌وه‌یه که بنه‌مایه‌کی یاسایی ئه‌وتۆ هه‌بیت که له پرۆسه‌ی سیاسی و لاتدا مافی فیتۆ به‌ که‌مینه‌کان بدات تا له‌و رێگه‌یه‌وه داکوکی له مافی خۆ بکه‌ن. سوپسرا نمونه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتووی ئه‌م چاره‌سه‌ره‌یه. هه‌لبه‌ته ئه‌گه‌ر ئه‌مه سه‌ربرگرت، شه‌رعییه‌تیکی پتر به‌ حکومه‌ت و ده‌سه‌لاتی وه‌خت ده‌دات.

فیدرالیزمیش، که بریتییه له دابه‌شکردنی ده‌سه‌لات له نیوان حکومه‌تی ناوه‌ندی نیشتمانی و حکومه‌تانی بچووکتری وه‌کو حکومه‌تی هه‌ریم و شاران، رێگه‌یه‌کی دیکه‌یه بۆ رازیکردنی که‌مینه‌کان و به‌ده‌ست هینانی متمانه‌ی زیاتریان به‌ شه‌رعییه‌تی حکومه‌ت و ده‌سه‌لات. هه‌لبه‌ته فیدرالیزم، یه‌کیکه له کۆنترین و، له زۆر پوه‌وه، له‌بارترین شیوه بۆ نه‌هه‌شتنی هه‌ر ناکوکی و هه‌فدژییه‌ک له نیوان گروپه نه‌ژادی و ناسیونالی و ئاینیه‌کان.. هه‌لبه‌ته ئه‌م چاره‌سه‌ره‌ش، چاره‌سه‌ریکی یه‌کجاره‌کی وینجبری هه‌موو کێشه‌کان نییه‌و نابیت ، خۆ ئه‌گه‌ر بارودۆخی جیهانی و هه‌ریمایه‌تی و هه‌لومه‌رجی ئابووری، سیاسی جفاکی، که‌لتووری و ئاینی ری‌ بدهن و له‌بارین چار هه‌ر دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی نیشتمانی - نه‌ته‌وه‌یه.

"٤"

گومان له‌وه‌دا نییه ئه‌و حکومه‌ت و ده‌سه‌لاتانه‌ی که له هاوولاتیانه‌وه نزیکترین و کار بۆ دابینکردنی پیداوایستی و ئاره‌زووه‌کانی زۆریه‌ی هه‌ره زۆری میلیه‌ت ده‌که‌ن، شه‌رعییه‌تیان له نک جه‌ماوه‌ری خه‌لک زیاتره له‌و حکومه‌ت و ده‌سه‌لاتانه‌ی که له خه‌لکی داده‌برن و هیچ بایه‌خیک به‌ پیداوایستی و داواکانیان ناده‌ن.. دیاره سیسته‌می دیموکراتیش له که‌موکۆپی و کیماسیان به‌ده‌ر نییه، وه‌کو هه‌ر دیارده‌یه‌کی سیاسی حوکمرانی لایه‌نی ئه‌رینی و نه‌رینی خۆی هه‌یه. به‌ دریزایی دوو سه‌د سالی رابردوو، دوو جو‌ره حکومه‌ت و ده‌سه‌لاتی سه‌ره‌کی دیموکراسی ده‌رکه‌وتوووه له دنیا‌دا هاتوو‌ته‌ جه‌رباندن، یه‌کیکیان له‌سه‌ر بنه‌مای سه‌رۆکایه‌تی کۆماری و ئه‌ویتریان له‌سه‌ر بنه‌مای پارله‌مانی پۆنراوه. له سیسته‌می سه‌رۆکایه‌تی کۆماریدا (پریزیدینسی) هه‌ردوو سه‌رۆکایه‌تی ده‌وله‌ت و حکومه‌ت له ده‌ستی سه‌رۆکی و لاتدایه، واته هه‌ردوو ده‌سه‌لاتی ره‌مزی و پراکتیکی له یه‌ک که‌سه‌دا کۆده‌بیته‌وه. به‌لام له سیسته‌می

پارلەمانیدا، دەسلەلاتی رەمزی و دەسلەلاتی واقعی، بەسەر سەرۆکی دەولەت و، کە زیاتر پۆستیکی تەشریفاتییە (چ سەرکۆمار بێت و چ پاشا بێت) و سەرەک وەزیراندا، کە پۆستیکی واقعی گرینگ و ھەستیارە، دابەش دەبێت. بەلام لێرەدا دەبێت خەلکەکە لە ئاستیکی ھۆشیاریی ئەوتۆدا بن کە زیاتر مامەلە دەگەڵ ئۆرگان و دامودەزگای حکومەتی و پۆست و پایەکاندا بکەن، تا لەگەڵ ئەو کەسیتیانیە ی بە شیوەی یاسایی دەگەنە ئەو پۆست و شوێنانە، یانی پایە و پۆستی سەرۆکایەتی کۆمار گەرەترین و گرینگترە لەو کەسە دەگاتە ئەو پۆست و پایە، شەرعیەتی پۆست و پایە دەگەرێتەو بە بۆ شەرعیەتی ئۆرگان و دامودەزگا و دامەزرارە حکومەتیەکان، پەگی شەرعیەتی دامەزرارەکانیش دەچێتەو سەر دەستووری ولات. بەکێک لەو ئیرادانە ی لە سیستەمی پریزیدیئەسی (سەرۆکایەتی) دەگیرێت ئەو یە کە زۆری دەسلەلاتە سیاسیە ھەستیارەکان لە دەستی یە کە سدا کۆدەبێتەو. بەلام لە سیستەمی پارلەمانیدا، پاشای قانونی یان سەرۆکی ھەلبژێردراوی دەولەت، کە ھەمان رۆلی پاشای قانونی دەگێڕێت، دەسلەلاتەکانی زیاتر رۆتینی و تەشریفاتییە. دەسلەلاتەکان زیاتر لە دەستی سەرۆک وەزیراندا یە (سەرۆکی حکومەت)، کە ئەمە جوړە سستی و سەنگەلاییە ک دەخاتە ناو سیستەمی پارلەمانییەو. خۆ سیستەمی پارلەمانیش خالی لاوازی خۆی ھە یە، بە تاییەتی ئەگەر پارلەمان (دەزگای یاسادانان) لە کۆمەلێک حیزبی ھەمەجوړ پیکھاتبێت، ھەرکاتێ ئەگەر یە ک حیزب زۆریە ی کورسییەکانی پارلەمان بە دەست نەھێنێت ئەوا بەبێ ھاوپیەمانی دوو حیزب یان زیاتر، ناتوانێت حکومەت پیکبھێنێت. خۆ ھاوپیەمانی بە تەبیەتی خۆی ناپایەدارو ناجیگیرە و ئەگەر ژمارە یە ک وردە حیزب نەسازێن و نەگەنە ریکەوتن و سازان ئەوا پڕۆسە ی سیاسی و دامەزراندنی حکومەت دەگاتە بنبەست و کوێرە کولان. ئەمەش ئەگەری ھەلۆەشانەو ھەرەسی سیستەمی پارلەمانی لیدەکەوێتەو. نمونە ی ئەمەش ھەلۆەشانەو ھە ی سیستەمی پارلەمانییەکانی ئەلمانیا، ئیتالیا. ئەسپانیای گەلێک لە ولاتانی ئەوروپای رۆژھەلاتی پیش دووم جەنگی جیھانە کە بە ھۆی ئەو بنبەستانەو کە لە ئاکامی حیزبایەتی تەسکدا دروستبوون. ھەلبەتە تا ئەندامانی پارلەمان خەلکی شایستەو کارامەو دلسۆزو لێھاتووبن، حکومەت پایەدارترو کاراترو خزمەتگوزارتەر دەبێت، دیارە پیچەوانەش پیچەوانە یە و، پارلەمانی ھەریمی کوردستان نمونە یەکی زندووی ئەو حالە نەرتینیە یە، کە مخابن، ئەندامانی پارلەمان، کەترین شایستەگی ئەو شوێنە یان تێدایە، خەمی گەرە یان رازی کردنی وەلینیعەتەکانی خۆیانە، مووچە ی چەور، کە بەپاستی پێیان ھەرامە، ویژدانی سڤکردوون و زمانی لە گوختوون، ئەو ھەندە ی نوینەری حیزبن - کە حیزبەکانی لای ئیمە تیکرا، بە دوکانە سیاسیەکانیشەو، پادیکال بونیادن - نوینەری گەل نین، وھەموو بوکەلە ی قورمیشکراوی دەستی حیزبن.. بۆیە جەماوہری خەلک نەھەقیان نییە کە دەلێن پەرلەمان پەردە یە کە بۆ داپۆشین ی دکتاتۆریەتی حیزبانی ناو دەسلەلات!!

به هر حال، به شیوه‌ی کی گشتی تا ده‌س‌لات زیاتر دابه‌ش بوویت و زۆرتین داموده‌زگاو ئۆرگان تیایدا شه‌ریک بن، دیموکراسییه‌ت پایه‌دارتر ده‌بی‌ت و شه‌رییه‌تی حکومت به‌ه‌یتر ده‌بی‌ت. هه‌لبه‌ته وه‌کو پیشتر ئاماژه‌مان کردئ ، له سیسته‌می پارله‌مانیدا، ده‌سه‌لاتی سه‌رکۆمار، له ده‌سه‌لاتی سه‌رۆکی حکومت که‌متره . له سیسته‌می سه‌رۆکایه‌تیدا، دانانی یاسا، په‌سندکردنی بودجه، ته‌رخانکردنی سه‌رچاوه‌ی دارایی ، دابه‌شکردنی پۆست و پایه‌ به‌رزه‌کان، له نیوان سه‌رکۆمارو په‌رله‌ماندا (که خۆ به‌خۆ ده‌بی‌ت به دوو ئه‌نجوومه‌نی پیران و نوینه‌ران) دابه‌ش ده‌بی‌ت. له سیسته‌می پارله‌مانیدا هه‌لبه‌تێردنی سه‌رۆکی حکومت و کابینه‌ی وه‌زاری له‌لایه‌ن پارله‌مانه‌وه په‌سند ده‌کریت و متمانیه‌ی پێده‌به‌خشریت و تا ئه‌و کاته له سه‌رکار ده‌بی‌ت که متمانیه‌ی زۆرینه‌ی پارله‌مانی هه‌بی‌ت .

"ه"

هه‌لبه‌ته هه‌لبه‌تێردن ، به یه‌کێک له کۆله‌که گرینگه‌کانی سیسته‌می دیموکراسییه‌ت داده‌نریت، بۆیه پێویسته لێره‌دا به گوێره‌ی ده‌رفه‌تی ئه‌م نووسینه سووکه هه‌له‌سه‌ته‌یه‌کی له‌سه‌ر بکه‌ین. هه‌لبه‌تێردن پرۆسه‌یه‌که له ریگایه‌وه خه‌لکانیک، کاندیدیک یان زیاتر بۆ ئه‌نجامدانی کاریکی دیاریکراو هه‌له‌ده‌بژێرن . به مانا تایبه‌تییه سیاسییه‌که‌شی، بریتیه‌ی له هه‌لبه‌تێردنی نوینه‌ران بۆ ئه‌نجوومه‌نی نیشتمانی (پارله‌مان) له‌لایه‌ن جه‌ماوه‌ری خه‌لکه‌وه .

له‌و ولاتانه‌دا که ده‌ستور فه‌رمانه‌په‌وایه و جودایی هه‌ر سێ ده‌سه‌لاتی یاسادانان، جبه‌جیکردن و دادقانی له ئاردایه، پارله‌مان، به رای ئازاد، نه‌یینی و، راسته‌وخۆی جه‌ماوه‌ری خه‌لکی دیته هه‌لبه‌تێردن. له‌م جۆره هه‌لبه‌تێردنه‌دا، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌موو ئه‌وانه‌ی مه‌رجی یاسایی ده‌نگدانان تیادایه، ده‌رفه‌تی ده‌نگدانان بۆ بپه‌خسیت، ره‌سم وایه که ماوه‌یه‌کی دیاریکراو بۆ پاگیرێ دیاری بکریت که له رۆژیک که‌متر نه‌بی‌ت. به‌پرسانی حکومتی بنکه‌کانی ده‌نگدان، که به‌زۆری بریتین له فیڤرگه و قوتابخانه و فه‌رمانگه حکومتیه‌کان، دیاری ده‌که‌ن و ده‌نگه‌ران (ئه‌و که‌سانه‌ی له پووی ته‌مه‌ن و له‌باری ئه‌قلی و سیاسی و مه‌ده‌نییه‌وه هه‌لومه‌رجی یاساییان تێدایه، کارتی ده‌نگدان پڕ ده‌که‌نه‌وه و ده‌نگه‌کان به سه‌رپه‌رشتی و چاودێری لیژنه‌یه‌کی ئیعتراف پیکراو، ده‌نگه‌کان ده‌خه‌نه سه‌ندوقیکی داخراوه‌وه و پاشان سه‌ندوقه‌کان به ته‌شریفاتیک تایبه‌تییه‌وه ده‌که‌نه‌وه و به ئاماده‌بوونی کاندیده‌کان یان نوینه‌ری کاندیده‌کان ده‌نگه‌کان ده‌خویندینه‌وه و دینه ژماردن .

هه‌لبه‌تێردن جۆری جیاوازی هه‌س، هه‌ر ده‌نگه‌ریک ده‌توانیت ده‌نگ به یه‌ک کاندید یان چه‌ند کاندیدیک بدات (به گویره‌ی ژماره‌ی کورسی نوینه‌رایه‌تی) یان ناوی کاندیده‌کان به گویره‌ی شایسته‌یی له لیسته‌که‌دا دیاری بکات. له هه‌ندئ ولاتانی توتالیتاری (شمولی) دا جارجار هه‌لبه‌تێردنیک فۆرمالی دیته‌کردن که ته‌نیا ناوی یه‌ک کاندید له کارتی ده‌نگدانا دیته نووسین و تۆمارکردن، ئیدی له‌م

حاله تدا دنگدر يان ده بئت دنگ به و تاقه كانديده بدات يان دنگ نه دات، دياره نه مجوره هه لئباردنه، له سيسته ميئن ديموكراسيدا به دنگدان حه ساو ناكريت.

له سيسته مي فره حيزبدا، دنگدهران، عاده تن دنگي خو به كانديداني حيزبي ددهن، له بهر نه مه پيش ده ستپيكردي پرؤسه ي هه لئباردن، له ناو حيزبه كاندا ليژنه ي تايبه تي پيكد هينريت بو دياريكردني كانديداني حيزبي. له ولاته يه كگرتووه كانني نه ميريكادا كه جوته حيزبه گه وره كه جياوازي ناي دولوژيبان نييه، له هه لئباردندا، زياتر جهخت له سهر كانديداني هه لئباردنه كه ده كريت. له بهر نه مه بهر له ده ستپيكردي هه لئباردني گشتي، به تايبه تي بو دياريكردني كانديد ي سه روكايه تي كو مار و ياريده دهره كه ي، هه لئباردنيكي ناوخو له نيو هه ردوو حيزبدا ده كريت كه گرينگيه كي زوري پئده دري و بايه خيكي زوري ددريتي.. به م پيه يه كيكي له كو له كه كانني ديموكراسي هه لئباردن ، فره حيزبييه، به لاي كه مه وه ده بئت دوو حيزبي سه ره كي بنكه فراواني فره نه دنام و پايله دار هه بن و به بي فره حيزبي و مملاني و كي شماكي شي حيزبي، ديموكراسيه ت نابيت.. جا له بهر نه وه ي حيزبه كان و پايله داري حيزبه كان بهنده به جه ماوه ري خه لك و دنگدهرانه وه، نه مه واده خوازيت كه هاوولتايان له دنگدانداندا شايسته يي و مه شروعيه تي سياسه تي حيزبي ره چاو بكن و له دنگداندان، به نه قل و به گوپره ي بهرزه وه ندي گشتي ولات بيربكه نه وه، نهك به سوژ بيربكه نه وه.

هه لبه ته سه ره وري ياساو هه بووني كو مه لگه ي مه دهن ي خو رسك و زاده ي زه روره ته حه ياتيه كانني كو مه لگه ش، يه كيكي له پشتيوانه هه ره گرينگه كانني سيسته مي ديموكراسيه ت.. به هه رحال ديموكراسيه ت نه مرؤكه بووه به خولياو ئامانجيكي نيونه ته وه يي و گه ليك له حكومه ت و حيزبين ديموكرات وسه نديكاو ري كخراوين ناحكومه تي كه خو يان بو مافي مرؤف و پيشكه وتني نيونه ته وه يي ته رخان كردوو، له هه ول و كوشندان بو ريشارؤ كردني ديموكراسيه ت و گوپيني هيزه شمولى توتاليتاره كان له سه رانسهر ي جيهاندا، هه لبه ته سه ره كه وتن يان شكستي ديموكراسي جگه له تيكراي نه و فاكتهرانه ي له سه رانسهر ي نه م نووسينه دا كه م و زور باسكرون يان ئامازه يان بو كراوه تا راده يه كي بهرچاويش په يوه ندي به ريبازو ره فتاري ريبهران و گروه سياسييه كانه وه هه يه .

دياره ديموكراسي كه له كرؤك و جه وه ردا ده كاته حوكمراني زورينه و بهنده به دنگي زورينه ي دنگدهرانه وه وه ركاتي متمانه ي زورينه ي پارله ماني دوراند، له حوكم و ده سه لات ده كه ويت، بو يه ده بن دنگدهران سوورين له سهر نه وه ي كه نابي ديموكراسيه ت ته نيا له چوارچيوه سياسي و دادقانيه كه يدا قه تيس بكرت، به لكو ده بن كه وشه ن و بازنه ي هه ردوو كايه ي سياسي و دادقاني ببه زينيت و كايه ئابووريه كه ش بگريته وه. چونكه به بي نه مه ديموكراسيه ت له بالاترين ئاستي خويدا، به نيوه چلي و نو قستاني ده مينيتته وه و له زمترين ئاست و خراترين حاله تي خويدا ده كاته په رديه كي شار دنه وه ي

گه‌نده‌لی و دکتاتوریه‌تی ده‌سه‌لات. دیموکراسیه‌ت ده‌ب‌ن بازنه‌ی سیاسی خوی بیه‌زینیت، یه‌کسانی ده‌رفه‌ت، بۆ تیکرایی هاوولاتیان له‌ گشت کایه‌کانی ژیاندا دابین بکات. بۆیه‌ پاده‌یه‌ک له‌ خوشگوزهرانی و سوودمه‌ند بوون له‌ په‌روه‌ده‌و خویندن بۆ هر تاکیکی کۆمه‌لگه‌، به‌مه‌رجی پایه‌داریی دیموکراسیه‌ت له‌ هر کۆمه‌لگه‌یه‌کدا دیته‌ ژماردن. تا جیاوازی و نایه‌کسانی دارایی، چینایه‌تی، نه‌ژادی، جینده‌ری، ره‌گه‌زی، ئاینی و... هتد که‌متریبیت، دیموکراسیه‌ت زیاتر په‌ونه‌ق په‌یدا ده‌کات و گه‌شه‌ده‌سه‌نیت و پایه‌دارتر ده‌بیت...

بۆ زانیاری زیاتر بپوانه‌:

- * - دایره‌ المعارف دموکراسی/زیر نظر سیمور مارتین لیپست/ ترجمه‌ فارسی به‌ سرپرستی: کامران فانی - نورالله مرادی. جلد اول: ۱-ت/ کتابخانه‌ی تخصصی وزارت امور خارجه‌/ تهران، بهار ۱۳۸۷
- * - اولویت دموکراسی برفلسفه‌/ ریچارد رورتی/ ترجمه‌ خشایار دیهیمی/ چاپ سوم/ ۱۳۸۸/ انتشارات طرح نو
- * - تاریخ دموکراسی در اروپا/ مهدی رجیبی/ چاپ اول/ ۱۳۸۶/ نشر دنیا نو
- * - دانشنامه‌ی سیاسی (فرهنگ اصطلاحات و مکتبه‌ای سیاسی/ داریوش اشوری/ چاپ بیست و یکم/ ۱۳۹۱/ انتشارات مروارید
- * - فرهنگ لغات/ دکتر علی شریعتی/ انتشارات قلم/ چاپ ششم ۱۳۹۱
- * - په‌یفستانی من/ همه‌که‌ریم عارف/ چ/ ۲۰۰۹/ به‌رئوه‌به‌ریتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی
- * - سفره‌ی فه‌قیران/ همه‌که‌ریم عارف/ چ/ ۲۰۱۲/ ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م

ئىفلاسى سىياسى و قاتى سىياسەتوان

"۸"

دىموكراتىيەت، يەككە لە زاراۋە سىياسى و مەدەنىيە ھەرە باۋەكانى پۇژگارى ئۇمىرۇ و كەم و زۇر لە ژيانى پراكىتىكى كۆمەلگە بەشەرىيە جياۋازەكاندا و بە پىژەى جياۋازو، بە راقەو شىرۇقى جياۋازەو ھەمەرسە دەكرىت و زۇرجار ۋەكو مۇد بەكاردەبرىت و دكتاتورىيەتى پۇژىم ۋەسەلاتە نادىموكراتەكانى ۋەكو پۇژىمانى سىياسى پاشكەوتوى رۇژھەلاتى، پى پەردەپۇش دەكرىت و بە رادەبەك دەخرىتە سەرزارى جەماۋەرى خەلكى، كە لە ھەر ناۋەرۇك و چەمكىكى خۇى بە تال بىبىتەۋەو ئەۋەيان لە بىرچىتەۋە كە دىموكراتىيەت، بۇ خۇى و بە تەنيا نە ئامانجە و نەچارەسەرە. بەلكو ئەۋزارىكە بۇ چۈنە ناۋ دىنبايەكى يەجگار ئالۇز و تىكرپۇاۋەو كلىلە بۇ كردنەۋەى دەرگا لەسەر كىشەو دۇزە حەياتىيە راستەقىنەكانى ژيان بە ھەموو كايەو پەھەندە ئالۇزو جياۋازەكانىيەۋە، بۇ پوو بە پوو بوونەۋەى كىشە راستەقىنەكان، تا بە پوونى بيان بىننن و لىيان تىبگەين و بە ئاراستەى چارەسەرى راستەقىنەدا مامەلەيان لە تەكدا بەكىن.. جا بە بى ئەم ئەۋزارە (ئەۋزارى دىموكراتىيەت) بىپوۋدە بە دەۋرى كىشەكاندا دەخولىينەۋە، خۇمانى لىدەدزىنەۋە، ھەۋالە بە گەۋالەى دەكەين، فىلى لىدەكەين و خۇمان و خەلكى ھەلدەخەلەتتىنن و بە ھەندى بە ناۋ پىفۇرمى كلىشەى سەرقەسەرقە، خۇمان لە چارەسەرى راستەقىنەى كىشەكان دەدزىنەۋە.. ھەلبەتە دىموكراتىيەت ئەۋزارو مەرجى سەرەكىيە، نەك ھەر بۇ تىگەبىشتن لە مەسەلەكان، بەلكو بۇ مامەلە كردن دەگەل خۇدى دۇزو كىشەكانىشدا. جا ئەم ئەۋزارە، ۋاتە دىموكراتىيەت، چ ۋەكو مومارەسەى پۇژانە، چ ۋەكو پىسا، چ ۋەكو داب و نەرىت، تا حوزوۋرى زياتر بىت، زياتر دەمانخاتە ژىر بارى مەسئولىيەتەۋەو ناچارمان دەكات بە دوۋى چارەسەراندا بگەپىن و لە پراكىتيزە كردنى چارەسەرەكاندا شەرىك و بەشدار بىين و بە ئەقلىيەتى كراۋەو سىنگى فراۋانەۋە، پىشۋازى لە پاۋ بۇچوون و چارەسەرە جياۋازەكان بەكىن و گەشەيان پىبىدەين و لەۋ رىگايەۋە بگەينە چارەسەرى باشتەر و شايستە تر.. ئىدى بەمجۆرە، دىموكراتىيەت دەبى بە مەرج و ئەۋزارى پەرسەندن و پىشكەۋتن و بەمەرجى گواستەۋە، لە بارودۇخىكەۋە بۇ بارو دۇخىكى بالآترو شايستەتر و پىشكەۋتووتر. يەككە لەۋ پىكارانەى كە كۆمەلگە، لە ھەر زەلزەلەۋە ھەلدىر و داپرانى دەپارىزىت و ھەموو ھىزە كاراۋ كارىگەرۋ تازەكانى كۆمەلگە ناچار دەكات بىنە ژىربارى مەسئولىيەتەۋە. جا دىموكراتىيەت، لەم رۋانگە و پىۋدانگەۋە، دەكاتە مەرجى گرىنگ بۇ ھەر گۋرانىكى تازەۋە جدى. زەمىنە خۇشەدەكات بۇ گشت كارلىكەكان و گۆرپىنەۋەى ئەزمونانى جياۋاز.. بە كورتى و بە كوردى دىموكراتىيەت دەكاتە كۆلكەى ھاۋبەش دەگەل تىكرپاى دۇزو دياردەۋ مەسەلەكان، بە وردو

درشتیانوه. به لام ئەمه بهو مانابه نییه که دیموکراتییەت دارعاسای ئەفسووناوی بیّت و هەرکه دەستت دایه، یەکسەر گریی هەر هەموو کێشه کانت بۆ بکاتهوهو چارهسەریان بکات. چونکه دیموکراتییەت به تەنیا و خۆ به خۆ چارهسەر نییه، بە لکو کلیلی چارهسەرکانه .. بۆیه دەکریت له بهر پۆشنایی هەبوون و نه بوونی دیموکراتییەتدا، ئیستا و ئایندە ی هەر کۆمه لگه و پزیم و سیسته میک بخوینریته وه و پیشبینی بهردهوام بوون و پهره سەندن و گه شه کردنی بکریت، یان پیشبینی، خیرایی دارپوخان و هەر سههینانی بکریت. دیاره دیموکراتییەت، کالایه ک نییه، له ده رپرا هاورده ی بکهیت و بیخه یته بازاره وه و ئیدی خۆ به خۆ رهگ و پیشه باوی و هەموو کایه کانی ژیا نی کۆمه لگه بگریته وه. به لکو ده بیّت جه ماوه ی خه لک قه ناعەتیا ن پئی هەبیّت، له ژیا نی پراکتیکی و پزوانه ی خو یاندا مومار سه ی بکه ن و به کرده وه بۆیا ن ده ربکه ویت که چ په یوه ندییه کی نزیک له نیوان دیموکراتییەت و یه کیتی نه ته وه یی و نیشتمانیدا هه یه، له نیوان پیشکه وتن و دیموکراتییەتدا هه یه و به بی بوونی په یوه ندی ئورگانیکی له نیوان دیموکراتییەت و هەموو دۆزه حەیا تییه جیاوازه کاندا، جه ماوه ی خه لک هەر به سه رگه ردانی ده مینیتته وه و له گیزاوی وه هم و خه یالی بیه ووده دا ده ژی و جگه له ناکامی هچی دی نادوریتته وه و به ره به ره متمانه ی به خۆی و به توانا به شه ربیه کانی خۆی نامینیت و ناکامی له لا ده بیّت به گریی ده روونی.

هه لبه ته وه کو پیشتر ئاماژه مان کردی دیموکراتییەت نه دارعاسای ئەفسووناوی چاره سەری کێشه کانه، نه کالایه کی ئاماده یه و هاورده بکریت و وه کو خۆی بخریتته بازاره وه و خۆ به خۆ بیی به مۆد، به لکو زیاتر زاده ی زه روورته ی پهره سەندن کایه جوړا و جوړه کانی ژیا ن و تبع و ته بیعه تی ئەزمونگه رانه ی تیره ی به شه ره ..

هه رچه نده دیموکراتییەت به م چه مکه ی ئیستایه وه، له پزوا و ئەوروپاشدا، که خۆ به بیشکه ی دیموکراتییەت ده زانن، پره له که موکووی و نو قستانی و به ملیونان خه لکی هه ژارو بینکار هەن و سیسته می سه رمایه داری زاله به سه ر تیکرای کایه کانی ژیا ندا و یاسا و پرسی خۆی ده سه پینن و به باری به رژه وه ندی خۆیدا ئاراسته ی ده کات. به لام به و حاله شه وه دیموکراتییەت وه کو جه وه ر و ناوه رۆک وه لامده ره وه ی پیداو یستی و داخواییه بنه ره تییه کانی کۆمه لگه یه، به و پیدوانگه ی دیموکراتییەت مومار سه یه کی پزوانه یه له هەموو بواره کانی ژیا ندا، شیوازی بیرکردنه وه و په فتار و مامه له یه ده گه ل کایه کانی ژیا ندا، واته تەنیا پوا له ت و ئیدیا نییه، حاله تیکی کاتی نییه، خیرو به خششی ئەم و ئەو نییه، به لکو مافیکی بنه ره تی زۆرینه و که مینه یه به بی جیاوازی و پئویسته مومار سه بکریت، زۆرینه و که مینه، تاک و کۆمه ل وه کو مافی په وای خۆ به رگری لیبکه ن و کار بۆ ریشا ژۆ کردنی بکه ن و ده سه برداری مافی خۆ نه بن و ئەرک و مافی خۆ بزانتن. چونکه هەر کۆمه لگه یه ک ئەرک و مافی خۆی زانی و به دروستی مومار سه ی کرد، ده توانیت روو به رووی کۆسپ و ته گه ره و ته حه دا کان ببیتته وه و

ئاینده دروست بکات و هر جوره ملکه چی و کۆیلایه تیههک ره فز بکات و پرسپاری دروست بکات. پرسپاری دروست یه کهم ههنگاوه بۆ دۆزینه وهی پینگای ئهقلانی و دروست و، مرؤف که کهوته سهر راسته پینگای دروستی ئهقلانییهت خۆ به خۆ ههولی دۆزینه وهی لایه نه لاوازو به هیزهکانی خۆی ده دات. هزینی خۆی له بیژنگ ده دات، ئهوله ویهت و به رایب بۆ ئامانجهکانی خۆی داده نیت و په یوهندی بابتهی ناوخۆیی و دهرهکی چیدهکات و هر جوره شکست و ناکامیههک رهتدهکاته وهو خۆی له کهس به که متر یان زیاتر نازانیت و.. شکستهکانی خۆی به ملی کهسی دیدا نادات و مل بۆ ئه مری واقع نادات و خۆی له به پرسپارییهتی نادزیته وهو، ههولده دات، له ئاستی دیارده و پروداوهکانی سه رده می خۆیدا بیت و هیچ کیشه و گرفتیککی سه رده می خۆی بۆ نه وهی دوی خۆی به جی نه هیتلیت و باری قورس نه کات.. ههله به ته که له که بوونی کیشه و گرفتان و، گواستنه وهی له نه وهیه که وه بۆ نه وهیه کی دی، یه کیکه له هۆکارهکانی ئه و پاشا گهردانیهی که له ناو کومه لگه و میلله تانی و لاتانی سییه مدا زۆر به زهقی دیاره و یه کیک له و میلله تانهی که ئه م حالته و واقیعهی زۆر پیوه دیاره، میلله تی کورده که له که مترین مافی خۆی بییه شکراره و که متر به ئه زمونی خۆی ژیاوه و زیاتر به ته جره بهی داگیرکه ره فاشییهکانی ژیاوه و له بیده سه لاتی خۆیدا هوی ئه م بارو دۆخه ناله باره ی، ده خاته ئه ستوی پۆزگاری ناله بارو خه لکانی دیکه!! و مل بۆ ئه مری واقع ده دات، واقیعی که زیاتر به سه ریا سه پینراوه. ئیدی به پیخاوسی به ناو کیشه و گرفته که له که بووه کان، به کۆن و تازه یانه وه، که وتوه و زۆرجار وا هه ست ده کریت، به و واقیعه ناله باره قایبله و وخوی پیوه گرتوه، ده گه لیا ده ژی، غافل له وهی که خۆی به پرسپی یه که می ئه و واقیعه تال و نه گبه تی و مالویرانییه، چونکه هر کهس و میلله تیک نه توانیت یان هه ولنه دات به رگری له خۆی بکات و میکانیزمیک نه دۆزیته وه بۆ ئه وهی داکۆکی و به رگری له خۆی بکات، شایسته ی ئه وهیه وه کو کۆیله مامه له ی له ته کدا بکریت و به دریزی میژووش هر واکراوه. که دیقه تی کورد ده دهیت زۆر جار ده بیینی هینده خوینساردانه و بیموبالاتانه ده گه ل واقیعی تالو پاشقه پۆی خۆیدا هه لده کات و ده ژی وه کو ئه وهی قه دهر و چاره نووس بیت، یان زاده ی ته بیعهت بیت و له سه رووی فام و تیگه یشتنه وه بی، دیاره ئه مه خۆدزینه وهیه له هر مه سئولیه تیک و راکردنه له هه ولی دۆزینه وهی میکانیزمیککی دروستی روو به روو بوونه وهی واقیعی تال و پۆزگاری ناله بار!! له دوا ئه جامدا ده کاته قاییل بوون به پاشکه وتن، به غیابی ئهقلانییهت و به غیابی دیموکراتیهت. که هه موو ئه مانه ده بنه کۆسپ له به رده م که له که بوونی ئه زمونیکی میژوویی ئه وتۆ که زۆربه ی خه لکی به ئاراسته و سه متی ئاینده دا به شداری تیا بکن و بگه نه واقیعیکی باشتهر..

ههلبهته واقیعی تال و پاشفه پۆ، حالته نهك چاره نووس و قهدهر، دیاره ئەم حالته ناله بارو خراپ و پاشفه پۆیه یهك دنیا دهراویشتهی خۆی ههیه و ئەم دهراویشتهانه به رادهیهك به ناو یهكا چوون و تیکرژاون، كه زۆرجار هۆكار و ئەنجام به جۆرێ تیکه ل دهبن كه به ئاسانی بۆ خهلكی لیكی جیا نهكرینهوه.. جا بۆ پوو به پوو بوونهوهی دۆخی خراپ، دهبن پێش ههموو شتیک دان بهوهدا بنریت كه ئەم حالته رهنگدانهوهی واقیعه، نهك قهدهر، یان خهسلهتی جیگیر و ههمیشهیی و بۆماوهیی ئەم كۆمه لگه یان ئەو كۆمه لگه بیت. واته قابیلی گۆرپانه و دهبن بگۆرپدریت، دیاره پرۆسهی گۆرپانه وه له حالته تیکه وه بۆ حالته تیکه باشتر و مرقفانی تر په یوهسته به كۆمه لیک فاكته رین بابتهی و خودیه وه، ئەم فاكته رانهش له ههلو مه رجین كۆمه لایهتی و قوناغین میژوویدا چنده بن و سه ره لده دن و كه له كه ده بن ، به لام هه میشه ئیراده و ویستی به شهر پۆلی سه ره کی و بنه پتهی له به زانن و ئاسانكردن و خستنه سه ره سكه ی پرۆسه ی گۆرپانه وه و قوناغه گۆرپكیدا ده بینن و، ئەمه ش په یوهندی به هۆشمه ندی به شه ره وه ههیه، هۆشمه ندیش لیره دا ده كاته تیگه بیستن له و حالته یان دۆخه ی كه تیایدا ده ژن، ههلبهته به ده ره له هه ره گه شبینییه کی درۆینه یان په شبینییه کی وه پوخین. دیاره تیگه بیستن به ره به ره گوتاری لیده كه ویته وه و گوتار په یوهندی دروسته كات و په یوهندی بزوتنه وهی لیده كه ویته وه، بزوتنه وهش ریگا به ره و ئاینده ده كاته وه. ههلبهته پۆشنبیری ، له م پرۆسه یه دا پۆلی سه ره کی ده بینن و گرینگی ده ورو ئه رکی پۆشنبیر چ به رانه بر به خۆی و چ به رانه بر به خهلكی ده رده كه ویته. دیاره كه لتوو رو پۆشنبیری بیلایه ن نییه، جا رۆشنبیریش به و حوكمه ی كه سه ره و سه ختی ده گه ل رۆشنبیرییه، یان له گه ل پێشكه وتندا ده بیت یان ده ژن. یان به نه فه سیکی شوپشگێرانه ی قالب شكینییه وه كار بۆ لابرندی كۆسپ و ته گه ره كان ده كات و خۆی به ناوچه رگه ی دۆز و مه سه له حه یاتییه كاندا ده كات، یان هه لپه رستانه، خۆی له گیلی ده دات و حه قیقه ته كان فه رامۆش ده كات و هه ندی دۆزی لاهه کی و په راویزی ده هاروژنیته ی خهلكی پێوه مژوول ده كات و پێزاننیت یان نه زاننیت به شداری له هیشته وه و پێشازۆكردنی حالته ی پاشكه وتن ده كات، كه ئەمه زۆر به زهقی له ناوه نده پۆشنبیرییه ناچیزه كه ی كورده واریدا به دی ده كریت. به لام ده بن ئه وهش بزانی كه پۆشنبیر هیژیکی ئەفسانه یی بالآتر له هیزه كانی دی نییه. هیژی پۆشنبیر له و كه لتوو رو پۆشنبیرییه دایه، كه نوینه رایه تی ده كات، له و هه لوێستانه ی دایه كه گوزارشت له م كه لتوو ره ده كات. یانی گرینگی رۆشنبیر، وه ستاوه ته سه ره ئه و پۆله ی كه پۆشنبیر له قوناغیکی میژوو ی دیاریكراودا وه كو رۆشنبیرو مرۆف ده یگێریت.. بۆ نمونه له كورده واری خۆماندا، له هه ری می كورده ستاندا، له م قوناغه دا، قوناغی گومرایی و پاشا گه ردانی، قوناغی ژان و ژار و قوناغی هه ره سه پێنان و ئیفلایسه هه موو به هاو چه مكه سیاسی و ئابوو ری و كۆمه لایه تییه كان، قوناغی دزی و دوكانداری سیاسی و قاتی سیاسه توانانی راسته قینه و راستگۆ و دلسۆز، ئایا پۆشنبیر له ئاستی مه سئولییه تی پۆشنبیری خۆدایه؟! په نگه وه لامی ئەو پرسیارانه و زۆر پرسیری دی به ئاینده

بیت، چونکه قوناغەكە تەواو نەبوو ھەشتا بەردەوامە، بە تەواوەتی لە پرووی شیوەو ناوەرۆكەو نەمەییو روون نەبوو تەو و قالبی یەكجارەکی خۆی وەر نەگرتوو، ماھییەتی تەواوەتی خۆی پەیدا نەكردوو. بێگومان زۆر ھەورازو نشیوی دی بە خۆو دەبیتت، ھەلوئیسەكان قابیلی پێداچوونەو و گۆرانن، بەلام ئەمە بەو مانایە نییە، ھیچ سەرنجێك دەربارە ی دەورو پۆلی كەلتوورو پۆشنبیر نەیتە دەربیرن. پێشتر گوترا كە كەلتوور بێلایەن نییە، یان دەگەل پێشكەوتندایە یان دژیەتی، بەلام دەبێ ئاوازە بۆ ئەو بەكەین كە جیاوازی لە نیوان كەلتوورو راگەیاندا زۆرە. كەلتوور پەشت بە كۆمەلێك بنەماو چەمك و زاراو، دەكاریت، دیالۆگێکی قوول و فرەلایەن لە نیو كۆمەلگەدا چێكەت، تا میكانیزمێك بدۆزیتە بۆ چۆنیەتی مامەلە كردن دەگەل دیاردەو رووداوەكاندا. بەلام دەوری راگەیاندا، زیاتر دەوریكی پەوتەنی ھەنووكەییە و ھێندە بایخ بە شتە ھەنووكەیی و پەلەكان دەدات كە لە ماویەكی كەمدا لە پەلو پۆ دەكەوتت و تەواو دەسووت و خۆی كاویژدەكاتو، كە ئەمە زۆر بە زەقی بە كەنالە راگەیاندا و انێكانی ھەریمی كوردستانو (بە حیزببەكان و حیزباویبەكانو) دیارە... بۆیە ھیچ نابیتە زێدەرۆیی ئەگەر بگوتت بە بێ پاشخان و زەمینەییكی پۆشنبیری بتو و دەولەمەند دەسكەوتی میدیایی ھەنووكەیی ناكاتە ھیچ و ھەكو ھەر كەف و كۆلێكی دیکە زوو دەنیشیتەو ھەو ھیچ كاریگەریبەكی ئەوتۆ بەجێ ناهێلتت..

ئەوی مایە سەرنجە، لە سایە ئەم لێشاو میدیاییەكی كە ئەمڕۆ لە ھەریمی كوردستاندا باو، لە واری پۆشنبیری و كەلتووریدا، ئەقلائیەت داویەتیە كزیبەكی تەواو و خەلكی بەو گۆش دەكەن بە سۆزو عاتیفە بیریكەنەو، لە كاتیكا ئەقل ئەوزاری بیریكەنەو بە نەك سۆزو عاتیفە، كاریكی واكراو خەلكی دەسبەرداری وابەستەگیبە گەورەكان ببن و خۆ بە وابەستەگی بچووك و دەسكەوتی شەخسی و ھەنووكەییو ھەلوئاسن! خەلكی بە جۆرێ حیزباوی كراون (حیزی ئەھوونترە لە حیزباوی) وابەستەگیبە نەتەوویی و نیشتمانیبەكەیان بە جۆرێ لە بیری براو تەو، كە بە حیزبچاتی و ناوچەگەریتی قاییل ببن، جا ئەم حیزبە سكراب و بونیاد دكتاتۆریانەش!! كە ئەمە بۆ خۆی پاشەكشەییەكی زەقو لە واری رۆشنبیرییدا دەكاتە پشتیوانی لە پاشقەرۆیی و پاشكەوتن، دەكاتە دەسبەرداریبوونی وابەستەگیبە گەورەكان و قاییل بوون بە وابەستەگی بچووك!! جا ئەگەر دەسلالت، بە مەبەستی پاراستنی خۆی و بەردەواماندنی بوونی خۆی، ھەولبەدات رۆشنبیری تاییەت بە خۆی بەرھەمبیتت، كۆلەكەو پەرمزین رۆشنبیری چێكەت و گوتاری رۆشنبیری خۆی ھەبیت، كە ئەمە زۆر بە زەقی لە تێكراي كەنالە میدیاییە حیزی و حیزباویبەكانو دیارە، كە كار بۆ شەرعییەت بەخشین بە دەسلالت و بەردەواماندنی دەسلالت دەكەن و پێ بەسەن یان نەسەن، دەوری دەلال و پەیقەداری دەسلالت دەگێرن..

رۆشنبیر، نابئ دەسبەرداری پەيامی رۆشنبیری خۆی بئیت که بریتیه له قالبشکینی و هەلگرتنی ئالای گۆرپانکاری به ئاراستەى ژيان و ئایندهیهکی مرقانیتەر و باشتر و گەشتەدا. خۆ ئەگەر دەسەلات و دەولەتی ئیستا وەکو جاران نەبیت و لەو بەهێزتر بئیت که رۆشنبیر بەرگەى هەرپەشەو تەماحی بگرت و، نەشیت داواى ئەوێ لئیکریت به تەنیا پوو به پوو بیتهو و به گژیا بچیتەو، ئەوا بەلای که مەو و داواى ئەوێ لئیکریت سەرپەخۆی رۆشنبیری و رۆشنبیر بپارێزیت و نەبیت به زۆرناژەن و پەیقاری خۆپای دەسەلات و به هەق و به نەهەق شەرعییەت به بوون و به زەرورەتی بەردەوامبوونی ببەخشیت و خۆی له گیلی بدات و ئەو راستیە فەرامۆش بکات، که غیابی گوتاری رۆشنبیری دەکاتە گۆرستانی پرسپارو، دیارە غیابی پرسپار دەکاتە خۆ دزینەو و پراکردن له ئیستاو کیشەکانی ئیستا به ئاراستەى رابردودا نەک به ئاراستەى ئایندهدا.. ئیدی لێرەو زەمینە بۆ کۆلکە حیزبی و زەپسیاسی و سیاسەتەدار!! خۆش دەبیت، به که مالى ئارەزوو، بئ هیچ ترس و دوولاییەک، گەمە به چارەنووسی میلەت بکەن و له مەزاتخانە سیاسیه ناوچەیی و جیهانییهکاندا، سووکترین مامەلەى پێوه بکەن...

"۳"

هەلبەتە هەر قوناغەو پرسپاری خۆی هەیه و هەر پرسپارەش بۆ وەلامی خۆی دەگەریت، وەلامیش له هەمان ژینگەدا پەنانه که ئەو پرسپارانەى تیا دروست دەبن و پێویستە له رێگەى ئەقل و ئەقلانییهتەو بێتە دزینەو و کەشفکردن. چونکە ئەقل سەرچاوەى هەر زانست و زانیارییهکەو هەموو حەقیقەتەکان به ئەقل دەناسرێنەو.. جا لەم حالەتەدا نە رێکەوت و نە غەیبانییهت جێیان نابیتەو، ئیدی ئەقلگەرایی دەبیت به سەرەتایەک بۆ پەیدا بوون و سەرھەلانی فەلسەفە.. هەنگی مرۆف له هەر پابەندیەک جگە له پابەندی ئەقل، رزگار دەبیت و مرۆف دەبیت به بوونەوهریکی ئەزمونگەر او له وێوه هزر و بیری خۆی هەلدهینج و ئەقل له جیهانی واقعیدا گەشە دەکات و دەخەملى و ئیدی هەموو مومارەسەیهکی مرقانای به پشتیوانی ئەقل ئەنجام دەدریت.. که ئەقل بوو به تەوهری ژيان ، ئیدی میکانیزمی پیشکەوتن و پەرەسەندن پەوتی خۆی وەرەگریت و مرۆف دەبیت به چەقی گەردوون و هیچ بیریکی ئامادە و کلێشەیی قەبوول ناکات، واتە مرۆف خۆی، خۆی بەدی دینیت و هەنگی دەبیت به کانگای ناکۆکیان چ له گەل خۆیدا و چ له گەل خەلکانی دیکەو ژینگە و دەوروبەردا، چونکە هەر کاتیک مرۆف له ناکۆکیهکانی خۆی پاک بوو و دەبئ به بووکەلەیهکی بێدەسەلات و جارێ مەرگی خۆی دەدات.. ئەمەش ئەو دەگەیهنیت که ناکۆکیهکان داینەمۆی پیشفە چوون و پیشکەوتنە و هزریش له ئەنجامی ناکۆکیدا زاوژئ دەکات و پەرە دەسەنیت و گەشە دەکات و رێگەى ئاینده پوناک دەکاتەو و بەسەر ئایندهدا دەکریتەو و هیزی مرۆف و بەهرەو توانا فلیقانییهکانی کەشف دەکات..

ھەلبەتە سوود ۋەرگرتن لە ئەزموونی پۆشنبیری میللەتان و شارستانیانى پېشكەوتوو، كارىكى ئەرئىنيەو ئەزموونی پۆشنبیری خۆمالى دەولەمەند دەكات و جۆرە پەيوەنديەكى پۆشنبیری دروست دەكات و میللەتان لىكىدى نزيك دەكاتەو ەو زياتر يەكدى دەناسن. بەلام ئەگەر ئەم پروسەيە، تەنيا لاسايى كردنەو ەيەكى سەرڤەسەرڤە بىت و بۆ خۆ نواندن بىت، ھەنگى ھىچ پەيوەنديەكى پۆشنبیری يەكسان و ھاوسەنگى لىناكەو یتەو، بەلكو بە پىچەوانەو تەنيا پەيوەنديەكى نايەكسان و ئىستھلاكى و سەرسامى لىدەكەو یتەو ..

جا بۆ ئەو ەي زۆریش غەدر لە پۆشنبیر نەكەين، ھەقە ئامازە بەو ەش بكرى، كە پۆشنبیر، بە تايبەتى لەم عەسرە تىكپژاؤ و جەنجالەي گلۆباليژەدا، سوپەرمان نيە و دارعاساي جادوويى پى نيە كە بكارىت، لە جياتى خەلكى پوو بە پووى كىشەو تەگەرەكان بىتەو ەو لە كەفلە كوئىكدا چارەسەريان بكات. بەلام وىپراي ئەو ەش، پۆشنبیر ەكو كەسيكى ھۆشمەند، كە خاوەنى گوتارو بۆچوون و قەناعەتى تايبەتيە، دەكارىت لەو پىگايەو تەماس دەگەل خەلكىدا بگرىت و بيانويىتى، لە سەرىتى لە گازى (ندا) و بانگەوازو گوتارە پۆشنبیریەكانيا، دلسۆزو راستگو بىت و متمانەي دوينراوانى خۆي لە دەست نەدات و لەبەر خاترى بپىك ئىمتيازات خيانەت لە پەيامى خۆي نەكات و نەبىت بە كەوا سوورى بەر لەشكرى دەسەلات ، يان ديوجامەي پاو ە ماوەر، يان دزايەتى ئەو پۆشنبیرانە بكەن كە ەكو ئەم بىرناكەنەو، بە كورتى و بە كرمانجى ھەق نيە بىن بە دەلالى دەسەلات و پووى دزىوى مكياج و جوان بكەن و پاكانەي جۆراو جۆرى بۆ بكەن. بە ھەرحال كەس داواي ئەو ناكات كە پۆشنبیر سوپەرمان بىت، يان ھەلگى دارعاساي سىحرى بىت و پەچووان بنويىت، بەلام بە حوكمى ئەو ەي خاوەن گوتارە، خۆ دەبىت شاىەدى راستگو سەردەمى خۆي بىت و سبەينى خەلكى نەلین، ئەرى پۆشنبیرەكان بۆ بىدەنگ بوون؟! لە گووى چ گايەكدا نوستبوون، بۆچى نىشتمان بووبوو بە گۆرستان و لەو بىدەنگىە سامناك و كوشندەيەدا نقووم بوو بوو؟! جا پۆشنبیر بۆ ئەو ەي مەسئوليەتى بى ەلامى ئەو پرسيارەي بە ملدا نەيەت، لە سەرىتى، راستگويانە قسە بكات، راستگويانە، ئەو قسەيە بكات كە پىويستە بكرىت.

"۴"

يەكىك لە دياردە ھەرە زەق و ديارەكانى كوردەوارى، ناتەبايى و ھەڤدزى و ھەڤڤكى و لىكدووريە، بىرکردنەو ەي خىلەكيانەيە. ديارە دياردەي خىلايەتى بە گشت تان و پۆيەكانيەو، دياردەيەكى ئەزەلى نيە كە لە چارەي خەلكانىك نووسرايى ەو چارەي خەلكانىكى دى نەنووسرايىت، بەلام بەرەنجام و زادەي قۇناغى ميژووييەو راستەوخۆ پەيوەندى بە ژىنگى كۆمەلايەتى ئەو خىلەو ەيە، بە كورتىەكەي لە بۆشايەو ەلنەقولاو، بەلكو بەرەنجامى كۆمەلىك ھۆ فاكترەين كەلكە بووى پىش خۆيەتى. بە

هه‌رحال دياردهی خيلايه‌تی چەند مكووم و بته‌ویش بێت، هەر ده‌گاته قۆناغی پيربوون و مردن و ئیدی قۆناغی دواى خۆی ده‌رنگ يان زوو، ده‌بينژيٓت.. گه‌وره‌ترین فاكتەرى داوه‌شين و هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی سيسته‌می خيلايه‌تی سه‌ره‌ل‌دان و په‌يدا‌بوونی په‌يوه‌نديانی به‌ره‌مه‌ينانه.. به‌لام پيويسته ئاماژه بۆ ئه‌وه‌ش بکړيٓت که کاتي پيکهاته‌و بونيادی سيسته‌می خيلايه‌تی هه‌رس ديٓنيٓت، ئاسه‌واره‌که‌ی بۆ ماوه‌يه‌کی زۆر هه‌رده‌ميٓنيٓت و که‌م و زۆر له سيسته‌می پاش خۆيدا ره‌نگه‌داته‌وه، به تايبه‌تی بۆ ميلله‌تيکی بنده‌ستی کۆلۆنی و لات، که ريگه‌ی نه‌درايی به ئه‌زموونی خۆی بژي و ژيان بجه‌پيٓنيٓ و وه‌کو پيويست له به‌ره‌مه‌ينانی ميژوودا به‌شدار نه‌بوويٓن.. بۆيه کورده‌واری له هه‌ريٓمی کوردستاندا، له پاشاگه‌ردانی پاش هه‌ره‌سی سيسته‌می خيلايه‌تيدا، سه‌راسيمه و سه‌رگه‌ردان، به‌ديار کيشه‌ مۆديرنه‌کانی سه‌رده‌می گلوباليزه‌وه دۆش داماوه‌و غافل‌ه‌وه‌ی که ئه‌م کيشانه، به ئه‌وزارو ئه‌قله‌يه‌تی خيٓله‌کیانه، که مخاين به‌سه‌ر تيکپرای حيزه‌کانی هه‌ريٓمی کوردستاندا، به ده‌سه‌لاتدارو بيده‌سه‌لاتيانه‌وه زال‌ه، نايه‌ته چاره‌سه‌رکردن. بۆيه ئه‌مرۆکه له گيژاوٓيکدا ده‌ژين، خۆيشمان نازانين به‌ره‌و کوٓي ده‌مانبات، ويٓل و گومرا، نه هۆمان لٓ مه‌لوممه نه ئه‌نجام، له جياتی پرسيار بکه‌ين و له وه‌لام بگه‌پيٓين، ناو ميٓد و سه‌رگه‌ردان، مه‌سئوليه‌تی ئه‌م هه‌موو شکست و هه‌رس و دارپوخانه به ملی خه‌لکی ديدا ده‌ده‌ين که ئه‌مه ته‌نيا له بيرکردنه‌وه‌ی خيٓله‌کیانه ده‌وه‌شيٓته‌وه. له بيرکردنه‌وه‌ی خيٓله‌کیانه‌دا که‌مترين په‌راويزو ده‌رفه‌ت بۆ ديالوگ هه‌يه، که ده‌شيٓت به يه‌که‌مين هه‌نگاوی ئه‌قلانی دروست به‌ره‌و دۆزينه‌وه‌و که‌شفکردنی هۆی تيکپرای کيشه‌کانی ژيان دابنريٓت. له ديالوگی دروست و پاسته‌قينه‌دا، مه‌رجه لايه‌نه‌کانی ديالوگ ئيعتراف به يه‌کدی بکه‌ن، دياره ئه‌م ئيعترافه‌ خۆی له خۆيدا، ئه‌وه ده‌گه‌يه‌نيٓت که هه‌ر يه‌کيک له لايه‌نه‌کانی ديالوگ به‌شیکه له بونياد و پيکهاته‌ی کۆمه‌لگه و ده‌بي ده‌گه‌ليا بژي و مامه‌له‌ی له گه‌لدا بکه‌يت.. واته چەند تو هه‌يت و ئه‌م بوونه‌ت هه‌ق و مافيکی بيٓ چەند چوونه، به‌رانبه‌ره‌که‌شت هه‌مان بوون و مافی هه‌بوونی هه‌يه.. يه‌کيک له مه‌رجه گه‌وه‌رييه‌کانی ديکە‌ی ديالوگ ئه‌وه‌يه که لايه‌نه‌کانی ديالوگ، زه‌مینه بۆ يه‌کدی خۆشیکه‌ن که خۆيان بکه‌نه‌وه‌و چ حه‌قيقه‌تيکیان پيٓيه بيخه‌نه‌ روو، چونکه هه‌موو حه‌قيقه‌ته‌کان لای يه‌ک لايه‌ن نييه، به‌لکو به شيوه‌يه‌کی ريژه‌یی دابه‌ش بووه به‌سه‌ر هه‌موو لايه‌نه‌کاندا، واته ديالوگ ريگه‌ خۆشه‌کات بۆ گه‌بيستن به حه‌قيقه‌ت و کاری ئه‌قلانی، بۆ دۆزينه‌وه‌ی چاره‌سه‌ری پيشه‌یی هه‌مه‌لايه‌نه‌ی کيشه‌و گرفته‌کانی قۆناغه قه‌يراناوييه‌کان، که ئه‌مه ته‌نيا له هاماچ و که‌ش و هه‌واي ديموکراتيانه‌دا مه‌يسه‌ر ده‌بيٓت، واته ديموکراتييه‌ت کليلی کردنه‌وه‌ی ده‌رگای گشت کيشه‌کانه، دياره ديموکراتييه‌تش وه‌کو ئاماژه‌مان کردی کالايه‌ک نييه له هه‌نده‌رانه‌وه هاورده بکړيٓت و بخريٓته بازارپه‌وه‌و ئیدی ته‌واو، خۆ به خۆ بلاوبیٓته‌وه، به‌لکو شيوازيکی مامه‌له‌ کردنه ده‌گه‌ل هه‌موو کايه کۆمه‌لايه‌تی و پۆشنبيرييه‌کانی ژياندا، ده‌گه‌ل تيکپرای ئه‌ندامانی کۆمه‌لگه‌دا، به وردو درشته‌وه، ده‌گه‌ل ديارده‌و پروداوه‌کاندا، له نيٓو هه‌رسى ده‌سه‌لاتی ياسادانان و جيبه‌جيكاری و

دادقاندا، پېۋىستە رۆژانە مومارەسە بىكرىت و بېيى بە بەشىك لە تەربىيەت و پەروەردەى جەماوەرى خەلك، ھەنگى دەشىت بېيى بە سەرەتايەك بۆ چارەسەرى دوز و كىشەكان، بۆ دۆزىنەو ھەلئىنجانى كۆمەلئىك رېساو مىكانىزمى چۆنىەتى مامەلەكردنى خەلكى لە نىوان خۆياندا، لە گەل دەسەلاتدا، لە گەل خەلكى ديدا، لە گەل تىكرای دياردەو رېوداوەكاندا.

جا بەم پېۋدانگە، ديموكراتىيەت نە خواستىكى ئاسان و خۆش دەستە و نە لە شەو و رۆژئىكدا دىتە دى. وەكو گوترا كلىلى ئەفسووناوى و چارەسەرى تەواوئىش نىيە، بەلكو سەرەتايە بۆ چارەسەران.. ھەلبەتە كۆسپ و تەگەرەو نەيارانى ناوخۆ و دەرەكىشى زۆرە، چونكە ھەموو دياردەو رېوداوىك ھەم ھەوادارانى ھەن ھەم دژمنان.. بەلام دژمنى ھەرە سەرەكى ديموكراتىيەت ئەوانەن كە بە درۆو بانگەوازى بۆ دەكەن و وەكو پېۋىست باوەرو قەناعەتبان پېيى نىيەو لە وارى پراكتىكىدا، بە شىۋەيەكى روالەتى سەرڤە سەرڤە، لە چوارچىۋەيەكى فۆرمالى نىۋەرۆك پوچەلدا مومارەسەى دەكەن و دكتاتورىيەتى خۆيانى پىندەشارنەو، يان ئەگەر بە مەبەستى كەمكردنەو ھى نارەزايى خەلكى و لە ژىر گوشارى دەرەكىدا ناچار بىن، ھەندى لايەنى فۆرمالى ناوەرۆك بەتالى، يەكپارچە ساختەو تەزويىر وەكو ھەلئىزاردنى پەرلەمان و ئەنجومەنى پارىژگا و شاراندا مومارەسەى بكن، ئەوا تەنيا بە خۆيانى رەوا دەبىنن و بەجۆرئ سەرەكەى بادەدەنەو دەيدكتاتورىن جەماوەرى تيا قەرزاربەر دەكەن، واى دەحيزىنن ھەزار خۆرگە بە دكتاتورىت!! بۆيە ھىچ سەير نىيە كە خەلكى داواى جىابوونەو ھى حىزب لە حكومەت دەكەن!! پتر لە بىست ساللە بەو ئاوايە جەماوەرى خەلكى ھەرىمى كوردستان لە لايەن دەسەلاتى ھەرىمەو، لە مافى ديموكراتىيەت بېبەش دەكرىت.. و بە جۆرئ حىزباوى دەكرىت، ئەو ھى لە بىرراو تەو، كە ديموكراتىيەت مافە، خىرو مەت و بەخششى ھىچ كەس و لايەنئىك نىيە، مافەو دەبىت رۆژانە و لە ھەموو وارەكانى ژياندا مومارەسە بىكرىت، ھىچ كەس و دەسەلاتى بۆى نىيە بە ھىچ ھەنجەت و بىانوويەك لەو مافەى بېبەش بكات. بۆيە جەماوەرى خەلك لە سەرىتى، جورئەت و زاتى پرسىارو پەخنى ھەبىت، پىداچوونەو ھىكى وردو ئەقلانى بە قۇناغەكانى پىشوو دا بكات، ھەموو لايەنە نەرىنى و ئەرىنىيەكانى شەن و كەو بكات، دان بە فەشەل و ناكامى ئەو بىرو دروشم پىرۆژانە دا بنىت كە خراونەتە رېو و نەھاتوونەتە دى، بە داوى ھۆ و سەبەكارى ھەموو ناكامىيەكاندا بگەرپىت و بەھى تىچوونى ئەو پىرۆژە ناكامانە ديارى بكات، لىپچىنەو دەگەل خۆى و ھەموو لايەنە پەيوەندارەكاندا بكات، مەسئولىيەتى ھەموو لايەك، بە ھەمان پىۋەر ديارى بكات، تا لە قۇناغى داوتردا، ھەمان ناكامى دووبارە نەبىتەو.

هەلبەتە پێگای دیموکراتییەت، پێگایەکی دوورو درێژ و پڕ ھەورازو نشیو، وەکو گوترا دیموکراتییەت مافەو دەبێ پۆژانە و لە ھەموو وەرە جیاواژەکانی ژياندا مومارەسە بکریت تا ببیت بە بەشیک لە تەربیت و پەرورەدی خەلکی و خەلکی پێی پابین و دەسبەرداری ئەم مافەیی خۆ نەبن و بەرگری لێبکەن، بە تاییەتی بۆ گەلی کوردی بئەستێ دکتاتۆریەت زەدە، کە دەیان و بگرە سەدان ساڵە لەم مافە بێبەش کراون و داگیرکەرانی تەنیا خۆیان بە شایستەیی ئەو مافە زانیو و بەو نەفسە مامەلەیان دەگەڵ کوردا کردوو، کە لەو ئاستەدا نییە ئەو مافەیی پێ پوا ببینرێ و بە ھەموو شیوێک ھەولیانداو، ئەمە بکەن بە قەناعەت لەلای خۆی کوردیش و گریی کێماسی لا دروست ببیت!! بۆیە دەبینین کۆمەلگەیی کوردەواری زۆر بە خەمی مومارەسەیی ئەم مافە پەروایەیی خۆیو نییە، کە ئەمە بە زەرەری خۆی و قازانجی دەسەلاتەو ھیندەیی دیکە پێگای دیموکراتییەت دوور دەخاتەو و ئەو لە بیر جەماوەری خەلک دەباتەو کە ئەمە مافەو، ماف بە ئاسانی نادریت، بەلکو دەسەندریت و دەبێ خەباتی بەردەوامی لە پێناویدا بکریت و پۆژانە لە ھەموو ئاستە جیاواژەکانی ژياندا مومارەسە بکریت، تا دەبیت بە بەشیک لە تەربیت و پەرورەدی خەلکی و ھیچ جۆرە سازشیکی لەسەر نەکریت، بەلکو دەکریت بە ئەوزارو فاکتەری کارا بۆ دیموکراتیزەکردنی پزیمی دەسەلات و تیکرای دام و دەزگا سیاسی و پیشەیی و نیشتمانی و نەتەوہییەکان.

ھەلبەتە وەکو ئاماژەمان کردی، دیموکراتییەت چارەسەری ئەفسووناوی تیکرای کێشەکان نییە، کە لە کەفلە کونیکدا، ھەموو کێشەکان تەخت بکات و دنیاومان بۆ بکات بە شامی شەریف و مەر و گورگ پیکفە ئاو بخۆنەو. ھەرھەما دیموکراتییەت تەنیا قسەیی پووت و دروشم و پاپرسی و ھەلبژاردنی ئەنجومەنانی ساختە نییە، چونکە کەسێک لە ناخی خۆیدا، لە تەربیت و پەرورەدیدا، لە ئەقلیەت و پیکھاتەیی دەروونیدا، دیموکرات نەبێ، کە ئەمە تەنیا بە مومارەسەیی پۆژانە و بەردەوام دیتە دی، پۆژ تا ئیوارە لاف و گەزافی دیموکراتییەت لیدات، فری بە دیموکراتییەتو نییەو نابیت بە دیموکرات.. دیموکراتییەت شیوہو قالبیکی نەگۆرۆ کلێشەو کە تەلوکیکی ئامادە نییە کە لە سەرانسەری دنیادا بە یەک شیواز و میکانیزم پراکتیزە بکریت، بەلکو لە شوینیکو ھەو بۆ شوینیک، لە قوناغیکو ھەو بۆ قوناغیک دەگۆریت، بەلام لە پووی نیوہرۆک و جەوہەری سیاسیو دەکاتە (حکم الشعب بالشعب وللشعب)) کە ئەمە دەکاتە مافی ئازادی و یەکسانی و مافی گوزارشت و دەربیرین بۆ تاک و بۆ کۆمەل، دەکاتە مافی ھەلبژاردنی جۆری پزیم و پەرمزەکانی پزیم، دەکاتە مافی دەسکاری و گۆرینی پزیم و شیوہی دەسەلات.

دیارە ئەم مافانە، لە خۆو و خۆپسک نە ھاتوونەتە ئاراو، بەلکو بەرەنجامی ھەول و خەباتی دوور و درێژی کۆمەلگەیی و لە زۆر ولاتی مۆدیرندا یاساو پرسی پیدەرکراو و وەکو مافی بنەپەتی و ئاسایی

مامه‌له و به‌رخوردی ده‌گه‌لدا ده‌کریت، پۆژانه و له هه‌موو ئاسته جیاوازه‌کانی ژياندا مومارسه ده‌کریت و له هه‌چ کهس و دام و ده‌زگایه‌ک قه‌بوول ناکریت پشیللی بکات، حکومهت و ده‌سه‌لات بۆی نییه لێی پاشگه‌ز بیهته‌وه، چونکه حکومهت و ده‌سه‌لات به خۆیشی له‌م ولاته مۆدیرانه‌دا له سه‌ر بنه‌مای هه‌مان ماف هه‌لبژێردراوه و گه‌ر لێی پاشگه‌ز بیهته‌وه ده‌پوخیت و ده‌پوخینریت ..

هه‌لبه‌ته وه‌کو گوترا دیموکراتیهت خۆ به خۆ نایه‌ته دی، هه‌روه‌ها کالایه‌ک نییه هاورده بکریت و بخریته بازاره‌وه و بلاو بیهته‌وه . به‌لکو خه‌باتی له په‌ستاو بئ پسانه‌وه‌ی ده‌وئ، ده‌بئ جه‌ماوه‌ری خه‌لک قه‌ناعه‌تی ته‌واویان پێی هه‌بیت، پۆژانه و له هه‌موو کایه‌کانی ژياندا مومارسه بکریت و به هه‌موو شیوه‌یه‌ک زه‌مینه‌ی بۆ خۆش‌بکریت، تا ده‌بیت به به‌شیکێ له جیا‌بوونه‌وه نه‌هاتووێ ته‌ریهت و په‌روه‌رده‌ی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و پۆشن‌بیری و سایکۆلۆژی خه‌لکی . گه‌بیه‌شتن به‌م حاله‌ته ده‌کاته ئیعترا‌ف‌کردن به به‌رانبه‌ر، ده‌کاته مامه‌له‌کردن ده‌گه‌لایا . هه‌لبه‌ته ئیعترا‌ف‌کردن به به‌رانبه‌ر و به‌رخورد و مامه‌له‌کردن و دیالۆگ‌کردن ده‌گه‌لایدا، خۆی له خۆیدا، هاما‌ج و زه‌مینه خۆش‌ده‌کات بۆ گه‌نگه‌شه‌و چاره‌سه‌ری هه‌موو پێویسته‌یه تازه‌کانی مرۆف . ئیدی به‌م پێودانگه، دیموکراتیهت ده‌کاته باشترین بنه‌ما بۆ دا‌بین‌کردنی پێویسته‌یه‌کانی مرۆف و بۆ هه‌ق‌زینی ئاشتیانه‌ی گشت توێژو چینه‌کانی کۆمه‌لگه، به ده‌سه‌لاتدار و بیده‌سه‌لاته‌وه، به داراو نه‌داره‌وه، به هیزدارو بیهیزه‌وه، چونکه ئیعترا‌ف‌کردن به به‌رانبه‌ر و دیالۆگ و مامه‌له‌کردن ده‌گه‌لایدا، خۆی له خۆیدا، ئاماده‌گی و زه‌مینه سازیهه بۆ پێکه‌وه هه‌ل‌کردن .

به‌لام مخابن، دیموکراتیهت له هه‌ریمی کوردستاندا، ساڵ به ساڵ له پاشه‌کشه‌دایه، ئینسانی کورد برسی ده‌کریت، بئ ئیش و کاره، ده‌رفه‌تی کاری بۆ نارپه‌خسینرئ، کهس گوێی لێناگریت، حیزباوی ده‌کریت، تاکید له‌سه‌ر به موالی کردنی ده‌کریت و، هاوولاتیهت و مافی هاوولاتیه‌تی له بیر ده‌بریته‌و و لێی زه‌وت ده‌کریت .. سیاسهت و ئه‌خلاق له دارپوخان و هه‌ره‌سی ترسناکدایه، ولات پرپوهه له بزووتنه‌وه‌ی غه‌یبانی و کۆنه‌په‌رستانه، که له ئه‌نجامدا ولات له خه‌لکی ده‌کات به دۆزه‌خ .. ئه‌و سه‌رکرده‌و سیاسه‌توانانه‌ی که خه‌لکی ریزی خه‌بات و تیکۆشانی ده‌گرتن و وه‌کو رهمز ته‌مه‌شای ده‌کردن، فران فرانیانه بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌نه‌ لوتکه‌ی ده‌وله‌مندی و سامانداری، بیه‌وه‌ی هه‌چ حیسابیک بۆ میلیه‌ت بکه‌ن!! که ئه‌مه نیشانه‌ی ئه‌وپه‌ری ئیفلاسی سیاسیه .. گه‌نده‌لی به پاده‌یه‌ک پيشاژۆ بووه‌و ته‌رزی هاویشتوه که به رپژه‌یه‌کی زۆر ئه‌هلی قه‌له‌میشی، له ئه‌دیب و نووسه‌رو پۆژنامه‌نووسان گرتوه‌ته‌وه، که گوێیان لێده‌گریه‌ت وا هه‌سته‌ده‌که‌یت په‌یقداری به‌کرئ گه‌راون و به‌رگری له گه‌نده‌لی و گه‌نده‌لسازان ده‌که‌ن!! غافلن له‌وه‌ی په‌یامی پۆشن‌بیری ئه‌وه‌یه که خه‌لکی بخاته گومانی ئه‌رینتی و کونجکاوی به‌رده‌وامه‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی ببیت به‌خاوه‌نی پرسیار ، له ئیستاو به ئاراسته‌ی ئاینده‌دا، بۆ ئه‌وه‌ی به جورئه‌ته‌وه مومارسه‌ی ئه‌و مافه سه‌ره‌تاییه‌ی خۆی بکات که پێویسته له تیکرای ئه‌و قه‌راراندا به‌شداری بکات که په‌یوه‌ندیان به ژيان

و گوزهران و چاره‌نوسیه‌وه هه‌یه .. بۆ ئه‌وه‌ی فام و خویندنه‌وه‌ی تازه‌ی بۆ میژوو و دیارده‌و و پوداوه‌کان هه‌بیت .. له چوارچیوه‌ی مافه دیموکراتیه‌کاندا، به شیوه‌یه‌کی ئه‌قلانی، گه‌نگه‌شه‌ی هه‌ر هه‌موو دۆزو کیشه‌کان بکات، بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌نه‌ باشترین چاره‌سه‌ر و هه‌یج هه‌یزو لایه‌نیک بیر له سپینه‌وه‌و په‌راویژاندنی هه‌یزو لایه‌نه‌کانی به‌رانبه‌ری نه‌کات و .. دیموکراتیه‌ت له نیوه‌ڕۆکه ئه‌رینییه‌که‌ی خۆی به‌تال نه‌کریته‌وه‌و له پێگای هه‌ندێ ئیجرائاتی به‌ پوڵه‌ت دیموکراتیه‌وه گه‌نده‌لی و دیکتاتۆریه‌تی ده‌سه‌لاتی پێ په‌رده‌پۆش بکریت، که به گوێره‌ی په‌رنسییه‌کانی دیموکراتیه‌ت، هه‌لبژاردنی هه‌ر پزیم و ده‌سه‌لاتیک، هه‌لبژاردنی په‌رمزه‌کانی ده‌سه‌لات، هه‌موارکردنه‌وه‌و گوێپینی پزیم و ده‌سه‌لات، مافی بێ چه‌ند وچوونی جه‌ماوه‌ری خه‌لکه به هه‌موو چین و توێژه‌کانیه‌وه ..

دیاره له‌م حاله‌ته‌دا، مومارسه‌ کردنی ده‌سه‌لاتیش ده‌بێ له چوارچیوه‌ی دیموکراتیه‌تدا بیت، ده‌بێ ده‌سه‌لاتداران ئه‌وه‌یان له بیربیت و چاک بزنان و میژوو شایه‌ده‌ که نه‌ده‌سه‌لات، نه‌ سه‌روه‌ت و سامان، نه‌هه‌یز، تا سه‌ر نامینی و ده‌گورپت و زۆرجار هه‌یز له خاوه‌نه‌که‌ی هه‌لده‌گه‌رپته‌وه‌و سه‌ری ساحیبی ده‌خوات .. هه‌لبه‌ته‌ په‌وره‌وی میژوو به‌ که‌س پاناگیریت و ئه‌وه‌ی پزیمی میژوو نه‌گریت ریسوایی ده‌دورپته‌وه ..

له کۆتاییدا پێویسته ئه‌وه دووپات بکریته‌وه: راسته دیموکراتیه‌ت چاره‌سه‌ری ئه‌فسووناوی نییه، به‌لام له‌بارترین، زه‌مینه‌یه بۆ پيشاژۆ بوونی ئه‌قلانییه‌ت. هه‌ر میلیه‌تیکیش که‌وته سه‌ر راسته پێگای ئه‌قلانییه‌ت، ئیدی ده‌بێ به خاوه‌نی خۆی و به ئاسانی کۆیله ناکریت ..

٢٠١٦/١

بۆ زانیاری زیاتر بپوێنه:

- * - دایره‌ المعارف دموکراسی / زیر نظر سیمور مارتین لیپست / ترجمه فارسی به سرپرستی: کامران فانی - نورالله مرادی. جلد اول: ١-ت / کتابخانه‌ی تخصصی وزارت امور خارجه / تهران، بهار ١٣٨٧
- * - اولویت دموکراسی برفلسفه / ریچارد رورتی / ترجمه خشایار دیهیمی / چاپ سوم / ١٣٨٨ / انتشارات طرح نو
- * - عبدالرحمن منیف / الديمقراطية اولاً. الديمقراطية دائماً / الطبعه الخامسة / الموسسه العربيه للدراسات والنشر / المركز الثقافی العربی
- * - تاریخ دموکراسی در اروپا / مهدی رجیبی / چاپ اول / ١٣٨٦ / نشر دنیا نو

- * - سلامه موسى و ازمه الضمير العربى / غالى شكرى / مكتبه الخانجى بمصر / ١٩٦٢
- * - دانشنامه‌ى سياسى (فرهنگ اصطلاحات و مكتبهاى سياسى / داريوش اشورى / چاپ بيست و يكم / ١٣٩١ / انتشارات مرواريد
- * - فرهنگ لغات / دكتور على شريعتى / انتشارات قلم / چاپ ششم ١٣٩١
- * - په‌يستانى من / حه‌مه‌كه‌ريم عارف / چ / ٢٠٠٩ / به‌ريوه‌به‌ريتي چاپ و بلاوكردنه‌وه‌ى سليمانى
- * - سفره‌ى فه‌قيران / حه‌مه‌كه‌ريم عارف / چ / ٢٠١٢ / ده‌زگاي چاپ و په‌خشي سه‌رده‌م

كوردیئی و .. نەعلەتی حزب

۲۰۱۶/۱۰/۱۰

"۸"

دیاره شکست و هەرەسەپنانی ئیمپراتۆریەتی عوسمانی لە دواى یەكەم جەنگى جیهان، گۆرانیكى گەرە و کاریگەرى له ناوچەى رۆژەهلات و بگره له دنیادا به دوودا هات، گەلیك له میلیله تانی بندهستی تورکان جیابونەوهی خۆیان راگەیانندو به گوێرەى سەردەم و قوناغەكە كەوتنە خەبات بۆ وەدەست هینانی خۆیبوونی راستەقینەى هەمەلایەنەى نەتەوهی و سیاسی و ئابوری، دیاره ولاتانی ئیمپریالی و سەرکەوتووی جەنگەكە، كه خۆیان له قەیرانی ئابووریدا دەژیان، ئەمەیان پێ قبوول نەبوو، به بیانووی دابەشکردنی میراتی ئیمپراتۆریەتی عوسمانی دۆراوی جەنگەكەو، به تەماحی نەوت و دەربازبوون له قەیرانی ئابووری خۆیان، ناوچەكەیان به خەلك و خاكەوه لەبەینی خۆدا دابەش كرد، ئیدی خەلك و خاكی دەقەرەكە، كورد گوتەنى له دەم سەگ بەربوون كەوتنە دەم گورگ.

ئیدی خەبات و بەرخودان دەست پێدەكات و ئیمپریالیزمی پۆژاواپی، به تەماحی نەوت و بایهخی ئابووری ناوچەكە، دەكەوتتە سەرکوتکردن و قەدەغەکردن و به لاڤیدا بردنی راپەڕینی گەلان و دەست بەسەرگرتنی سەرچاوهكانی نەوت و سامانی سرووشتی ناوچەكە، دەكەوتتە پشتیوانی له پەوت و هیزه كۆنەپەرس و گۆشەگیرەكان، به مەبەستی لاوازکردن و پەرتکردنی بزوتنەوهی رزگارخوازی گەلانی ناوچەكە .. دیاره ئەم پڕۆسەیه زیاتر له دواى دووهم جەنگى جیهانەوه زەق دەبیتەوه و دەگەل بیتوانایی و نەبوونی بەرنامەیهكى پوونی هیزه سیاسیهكاندا یەك دەگریتەوه، هیزه سیاسیهكان سەربارى نەبوونی دنیابینیهكى پوون سەبارەت به دیارده و پروداوهكان، له كیشماكیش و ململانی ناوخواه دەتالینرین .. ئیدی ململانی نیوان هیزه ناسیونالی و هیزه ماركسیستیهكان و ململانی نیوان ئەم هیزانه و پەوتە ئایینییهكان، تیکرای خەباتی سیاسی ، پەرت و پارچه پارچه دەكات و دووچاری كەچرەوی و ریفیژنیزم دەبیت و له هەردوو ئاستی فیکری و ئاستی پراکتیکیهوه زەرەرى گەرە به راستە بزوتنەوه نەتەوهیهكە دەگەیهنیت، بۆ نمونە له ئاستی هزریدا، پەوتی عەلمانی وئەقلانی دەداتە

پاش ، له ئاستی پراکتیکیه وه ، بزوتنه وه سیاسیه که ، شه قَل و مۆرکی چه کداریی وهرگرت و ئەمه کردییه کاریک جَلّوی بزوتنه وهی رزگاریخواری نه ته وهیی به تاییه تی له و ولاتانه دا که شره سوپایه کیان پیکه وه نا، بکه ویتته ده ست سوپا و هیزی سوپایی، که ئەمه ش زیاتر توند و تیژی به ره م دهینا، لایه نی سیاسی و هزی بزوتنه وه که ده که وته په راویزه وه .. له کاتیکا هیچ بزوتنه وه یه کی سیاسی، به بی فکری پوون، ناوه پۆکی پوون و زانستی پهیدا ناکات .. پاسته کورد له کۆنه وه مرجه سهره کیه کانی نه ته وهیی وه کو خاک ومیژوو زمان و خه سلّه تین دهروونی هاوبه شیان هه بووه و نه ته وه بوون، به لام بزوتنه وهی کوردایه تی له ناو ئەم نه ته وه یه دا، له ئاخروئۆخری سه دهی نۆزده و سه ره تاکانی سه دهی بیسته وه دهستی پیکردوووه و زیاتر کاردانه وه بووه، تا زادهی خه ملّین و گه شه کردنیکی فیکری و گه لاله بوونیکی فه لسه فی بی .

ئیدی بزوتنه وهی کوردایه تی به لاسه نگی و هه نگه شه لی بهره وهام بووه، به پچی قوئاغ و پشها ته سیاسییه هه ریمایه تی و نیوده ولّه تیه کان هه لکشان و داکشانی به خووه دیتوووه، دامرکانه وه و هه لگیرسانه وهی به خووه دیتوووه .. داگیرکه رانی کورد هه ولّیان داوه و زۆر جار توانیویانه بزوتنه وه کانی کورد که له پووی ناوه رۆک و گه وه ره وه، بزوتنه وه یه کی رزگاریخواری پشکه وتوخوازه .. له شوپشگێرپه تی به خن و بیگۆرن بۆ شه پ، که شه پ له مالویرانی ماددی و مه عنه وی زیاتر هیچی لیتناکه ویته وه .

به هه رحال له کۆتایی نیوهی یه که م و سه ره تای نیوهی دووه می سه دهی بیسته مدا، گوئ به گوئی گۆرانه گه وره پیشه سازی و کۆمه لایه تی و ئابووری سیاسی و پۆشنییرییه کانی دنیا، که که م و زۆر کاریگری به سه ر ئەم ده فه ره شه وه هه بووه، بزوتنه وهی کوردایه تیش پچی نایه قوئاغیکی تازه وه و پچیستی به وه بوو له قالب و شیوه یه کی تازه دا خوئی پیکبخت و گوزارشت له مه رام و داخواییه سیاسییه کانی خوئی بکات و له پیناویاندا به خه تی، ئەوه بوو پیکخراو و حزبی سیاسی مۆدیرن دامه زرا، به لام مخابن کورد که هه موو مه رجیکی نه ته وهی تیا بوو، له ئەنجامی ته قسیمبه ندییه ئیمپریالیه کانی پاش هه ردوو جه نگی یه که م و دووه می جیهان، بوو به چوار پارچه وه و به بی ویستی خوئی به سه ر چوار ولّادا دابه شکرا، له جیاتی ئەوهی خه بات له پیناوی رزگاری له ژیر ده سه لاتی یه ک داگیرکه ردا بکات، ده بوايه له پیناوی رزگاری له ژیر ده سه لاتی چوار داگیرکه ردا به خه تی، که که مترین مافیان به نه ته وهی کورد په وا نه ده بینی و چوار ده سه لاتی یه ک له یه ک دکتاتۆرتریبون سه به ارت به کورد، ئەمه جگه له وهی، له زۆربه ی هه لویسته سیاسییه کاندانا کۆک و هه قپکی یه کدی بوون، لئ له هه نبه ر کیشهی کورد و سه رکوتکردنی نه ته وهی کوردا، موو به به یینیانه وه نه ده چوو وهاوکاری یه کیشیان ده کرد و ئەم واقیعه تاله تاکو ئیستاش بهره وهامه .

جا بۆ نەگبەتی کورد، لەو دابەشکردنە ئیمپریالیستیانەدا کورد بە جۆریک دابەش کراوە، کە لە ھەر چوار پارچەکەدا کەمینیە و تەنانت و ھەکو پێویست ناتوانی سوود لە دیموکراتییەتەش ببینی، ئەگەر دیموکراتیەت ھەبێت!! یانی کورد بە تۆپزی لە قالبی چوار سیستەمی ھۆکمرانی جیاواز درابوو و تا ئێستاش بەردەوامە، کە کوردی لە ڕووی جۆگرافی و ئابووری و کەلتورییەو بە تەواوەتی لێکدی داپێی و دوورخستەو، کە ئەمە ئەرکی بزوتنەوێ کوردایەتی ھێندە دی گران کرد، دەبوا کورد لە پێناوی ھەم یەگرتنەو و ھەم ڕزگاری نەتەویدا بخەبێ و، یەكخستنی ئەم دوو سەنگەرەش ھەروا ئاسان نەبوو، بەلای کەمەو، ناچاری دەکردیت ئەگەر بە شیوەیەکی کاتیش بوو، خەباتی چینیایەتی پەراویز بخەیت، کە ئەمەش لایەنی نەڕینی خۆی ھەبوو و یەکیک لە نەڕینیەکانی ئەو بوو خەڵکانیکی ناھۆرشیگەر و ناھایستە لە کەنالی جیاوازی دەگەییەنرانی سەرکردایەتی بزوتنەوێکان و.. بە ھەر حال، کوردایەتی یا خەباتی کوردینی خەباتیکی یەجگار دژوار و سەخت و ئالۆز بوو، خەبات بوو دژی توانەوێ نەتەوێ، خەبات بوو لە پێناوی ئازادی و یەكسانی و دادووری، لە پای یەگرتنەوێ نەتەوێ، لە پێناوی ڕزگاری نەتەوێ.. خەبات بوو لە پێناوی ماندا.

ئیدی کوردینی بەو بارە گرانەشەو، ھەندێ قۆناغی بپیو و حالی حازر بە گویریە قۆناغە تازەکان، دەبێت لە خەمی خۆ تازەکردنەو دا بێ و ھەقی خۆیەتی بە دەنگی بەرز بیریکاتەو و ئەو بە گوئی داگیرکەرانی کورددا بدات، کە دەوڵەتەکانی ئەوان بەم شیوەیە ئیستا لە سەر حیسابی دەوڵەتی کوردییە! ئەگەر لە سەر ئەم عەقڵیەتە پاشقەرۆ و تۆرانیزم و پان ئیرانیزم و عەرەبچیاپیە بپۆن، بیانەوێ و نەیانەوێ کورد ناچار دەکەن، پێگای جیاوونەو بەگرتنە بەر و داوای مافی دیاریکردنی چارەنووسی خۆی بکات، کە لە دوا ئەنجامدا دەکاتە دامەزراندنی دەوڵەتی کوردی.

"۳"

دیارە کورد زۆر جار بە نۆی براپەتی دینیەو لە خشتە براو و کێشە نەتەوێیەکی لە بیر براو تەو و لەو غافل بوو کە مەسەلە کورد، کەم و زۆر، نە لە دوور و نە لە نزیک مەسەلە یەکی ئایینی نەبوو، بەلکو مەسەلە یەکی سیاسی بوو، ھەرچی ولاتی ئیسلامی ھەبێ، ئاینیان خستوو تە خزمەتی ئامانج و مەرامە سیاسیە نەتەوێیەکانی خۆیانەو، کورد بە پێچەوانە ی ھەموو نەتەو موسوڵمانەکانەو، مەسەلە نەتەوێیەکی کردوو بە قوربانی مەسەلە ئاینییەکی، لە کاتی کە مەسەلە کورد لە بنەردا مەسەلە یەکی سیاسی بوو نە مەسەلە یەکی ئایینی، ئیدی ئەمەش ئامانجە نەتەوێیەکی داوختوو و لە نۆیۆکە ڕەوا و پێشکەوتوخوازەکی بەتال کردوو تەو ھێندە دیکە خەباتی یەگرتنەو و ڕزگاری نەتەوێ دژوار کردوو و لە ھەر بەشیکی کوردستاندا و بە گویریە واقیعی سیاسی و ئابووری و کۆمەلایەتی پزیمی داگیرکەر و میللەتی سەردەست شیوازیکی وەرگریت و

له هەر پارچهیهکی کوردستاندا له کاتیکی جیاوازا دهست پێیکات و رابهرایهتییهکی به کگرتوو پێیهری نهکات، ئه مه جگه له وهی، که فیکری کوردی له وه لاوازتر و پهراگه ندهتر بووه که وه لامي قه ناعه تبه خشی پرسپاره کانی پێ بێ و بییت به داینه مۆی خهباتی سه رانه سهری، که ئه مه وای کردووه ئه م خهباته زیاتر له به شیک له به شه کانی کوردستاندا قه تیس بمینێ و زیاتر کاردانه وه بێ، تا پێرژه یهکی به رنامه داری ستراتیژی نه ته وه یی بێ، که له دوا ئه نجامدا گۆرانی پێشه یی گه وره ی چ له ئاستی به ره نگار بوونه وه ی داگیرکه ر و چ له ئاستی زه مینه خۆشکردن بۆ دامه زراندنی ده وله تی کوردی، چینه کردووه و ئیدی یه کیتی نه ته وه یی بووه به دروشمیکی دووره ده ست و له سایه ی ناوچه گه ریتی و حزب حزیننه و خۆپه رستی و مله وری و نوکه ری سه رانی حزبییه وه، له خه لکی کورد کراوه به خه ونی شاعیرانه و مه حال!! له کاتیکی ئه گه ر له پال سه رکردایه تی ناوچه ییدا ، سه رکردایه تییه کی نه ته وه یی راویژکاری کارا و کارامه، هه بوایه، دوور و نزیک چاودیری سه رکردایه تییه ناوچه ییه کانی بکردایه و پێنمایی پێویستی بکردنایه، له هه لۆسته هه ستیار و ستراتیژییه کاندا راویژ و ته گبیریان به یه کدی بکردایه و به رژه وه ندی نه ته وه یی بخرایه ته سه رووی هه ر به رژه وه ندییه کی دیکه وه، بێگومان ئه م واقیعه ی ئیستا به شیوه یه کی دی ده که وته وه و ئه و بۆشاییه فیکرییه دروست نه ده بوو که بزووتنه وه و په وتین ئیسلامی نامۆ به کورده واری به م ئاسانییه پری بکاته وه و بیری نه ته وه یی بشیوینێ و دروشمی یه کیتی نه ته وه یی له به ر چاوی خه لکانیکی زۆر بخت.. دیاره هه بوونی سه رکردایه تییه کی نه ته وه یی ئه گه ر له سه رده مانی داخراوی دنیا دا بریک ئه سته م بووبێ، ئه و له م سه رده می گۆبالیزه یه دا، که کوردانیکی زۆر و شاره زا و به توانا له ئه و روپادا هه ن، کاریکی زۆر ئاسانه و ده کریت زه مینه بۆ چێبوونی لۆبییه کی کوردی کارا و کارامه خۆش بکریت.

به هه رحال کورد له ماوه ی نیوان هه ردوو جه نگی جیهانیدا، نه له ئاستی فیکری و نه له ئاستی پراکتیکیدا وێرایی قوربانیدانی زۆر و ئاماده گی میلیه ت بۆ دانی هه ر قوربانیه ک، نه یوانی هه یچ ده سته وتیکی گه وره و گرینگ و جدی به ده ست به یینێ، هۆی هه ره سه ره کی ئه م ناکامیه ش به پله ی یه که م ده گه رپته وه بۆ غیابی بیری پێشه نگ و سه رکردایه تییه کی به توانا و کارامه و لیها توو.

هه لبه ته کورد له دوا ی دووه م جه نگی جیهان و، گۆرانی پێوه رو په یوه ندییه نیوده وله تییه کان، هه سته ی کرد، نه که هه ره شه کانی له سه ر که م نه بووه ته وه، بگه ره زیادیشی کردووه، بۆیه به پێویستی زانی زیاتر ریزه کانی خۆی یه کبخت و، رێکخواه سیاسی و حزبه چکۆله کان یه کیان گرت، تا له یه ک مینه به وه گوزارشت له که لکه له و ئه لها ئازادخوازییه کانی خۆی بکات و به گوێره ی توانا و له په راویزی ئه و واقیعه فشه له وه که له ئاکامی جه نگی جیهانییه وه هاتبووه ئاراوه و به حوکمی ئه و هه ره شه یه ی به هه مان نه فه سه وه له کوردی هه موو پارچه کانی کوردستان ده کرا، خهباتی بۆ بکه ن. ئیدی بیری نه ته وه

په‌روه‌ی کورد جۆره‌ه‌لکشانیکی به‌خۆه‌ بینه‌، بۆ‌ماوه‌یه‌کی که‌میش له‌ واری پراکتیکیدا، پراکتیزه‌ کرا، به‌لام چونکه‌ ئه‌م هه‌لکشانه‌ زیاتر کاردانه‌وه‌ بوو و، به‌ هۆی پاشکه‌وتوویی ئه‌و داموده‌زگا و رێکخراوه‌ سیاسانه‌ی که‌ گوزارشتیان له‌و بیر و‌خوینده‌وه‌یه‌ ده‌کرد، ئیدی کورد نه‌یتوانی له‌ تاقیکردنه‌وه‌ سه‌خت و دژواره‌که‌ی ساڵی ۱۹۴۷ ده‌رێجیت ، ئه‌گه‌رچی بزوتنه‌وه‌ی کوردایه‌تی به‌م شکسته‌ هه‌ندیک کز بوو، به‌لام کورد کۆلی نه‌دا و خۆی بۆ‌ده‌رفه‌تیکی دیکه‌ ئاماده‌ ده‌کرد، سوور بوو له‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی به‌ خوینی پۆله‌کانی باجی ئازادی بدات و به‌ هه‌ر نرخێ بووه‌ بیگاتێ، به‌لام رێگای کوردایه‌تی وه‌کو ده‌لین به‌ گۆل رانه‌خراوو، جۆره‌ها هه‌وراز و کۆسپ و ته‌گه‌ری له‌ به‌رده‌مدا بوو، زۆریه‌ی رابه‌ران و بانگخازانی بیرى ئایینی، نکۆلی ته‌واویان له‌ په‌واپی بانگه‌وازی نه‌ته‌وه‌یی ده‌کرد، به‌ جۆره‌ ده‌رچونیک له‌ ئیسلامه‌تییان ده‌زانی و به‌ چاولیکه‌ری فه‌رپه‌نگییان له‌ قه‌له‌م ده‌دا و ، که‌ گوايه‌ بۆ‌ میلیه‌تانی موسلمان ده‌ست نادات و ده‌گه‌ل که‌له‌پووری ئیسلامه‌تیدا تیکناکاته‌وه‌ .

له‌ لایه‌کی دیکه‌شه‌وه‌، چونکه‌ بیرى نه‌ته‌وه‌یی له‌ بنه‌رتدا و له‌ سه‌ره‌تای سه‌ره‌ه‌لدانییه‌وه‌، بیریکی سیاسى بوو، له‌ هه‌ر په‌هه‌ند و مه‌ودایه‌کی پوون و په‌وانی کۆمه‌لایه‌تی و جفاکی به‌ده‌ر و به‌ دوور بوو، و بۆ‌ئوه‌ی پکابه‌ری و هه‌قپکی ئه‌و بیر و هیژانه‌ بکاته‌وه‌ که‌ له‌ ده‌یه‌ی سییه‌کانی سه‌ده‌ی بیستدا سه‌ریان هه‌لدا و په‌یدا بوون، بایه‌خی سه‌ره‌کیان به‌ لایه‌نه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئابووورییه‌کان ده‌دا، بۆیه‌ بیرى نه‌ته‌وه‌یی نه‌ک هه‌ر لای کورد، به‌لکو لای نه‌ته‌وه‌ بنده‌سته‌کانی دیکه‌ش، وه‌کو عه‌رب، که‌وته‌ پکابه‌ری ئه‌و بیرانه‌ و هه‌لویستی نه‌رێنییان له‌ هه‌نبه‌ریا وه‌رگرت، که‌ ئه‌م هه‌لویسته‌ نه‌رێنیانه‌ هه‌ندێجار شه‌قل و مۆرکی دوژمنایه‌تی وه‌ر ده‌گرت، دیاره‌ ئه‌و بیر و هیژانه‌ش، هه‌مان هه‌لویستیان به‌رانبه‌ر به‌ بیر و هیژی نه‌ته‌وه‌یی وه‌رده‌گرت، به‌ کورتی و کرمانجی ملامانی و کیشماکیشیکی توند له‌ نیوان هیژه‌ مارکسییه‌ ئینته‌رناسیۆناله‌کان وه‌یژه‌ نه‌ته‌وه‌یییه‌ ناسیۆنالیستییه‌کاندا هه‌بوو، که‌ هینده‌ی دی چه‌مک و مه‌فهومی بیرى نه‌ته‌وه‌یی له‌ جه‌ماوه‌ری خه‌لکی کورد ئالۆزاند .

ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که‌ بیرى نه‌ته‌وه‌یی کورد، چونکه‌ تیورییه‌کی جیگیر و پوخته‌ی له‌ پشته‌وه‌ نه‌بوو، بۆیه‌ هه‌لویستیکی تیۆری پوخته‌ی به‌رانبه‌ر به‌ دیاره‌ و پووداوه‌کانی وه‌خت نه‌بوو، زۆریه‌ی کات هه‌ر کاردانه‌وه‌یه‌کی ساده‌ و ئاسایی بووه‌، که‌ ئه‌مه‌ تا ئه‌مپۆش خالی زۆر لاوازی بزانی کوردینییه‌ .. دیاره‌ ئه‌مه‌ به‌و مانایه‌ نییه‌ که‌ بمانه‌وی بزوتنه‌وه‌ی کوردایه‌تی که‌په‌تی سفر بکه‌ین، یان له‌ بایه‌خی که‌م بکه‌ینه‌وه‌، به‌لکو به‌و مه‌به‌سته‌یه‌ سوود له‌ ئه‌زمونی رابردوو وه‌ربرگرت و بتوانی پوو به‌ پووی کۆسپ و ته‌گه‌ره‌کانی ئیستا و ئاینده‌ ببیته‌وه‌ و زاتی وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاره‌ بنه‌په‌تییه‌کانی قۆناغی ئیستا و ئاینده‌ی هه‌بیت و خۆی له‌ هیچ وه‌لامیک نه‌دزیته‌وه‌ .

جا با بیینه سەر پیناسەى نەتەو، نەتەو دەکاتە کۆمەلێک خەلک کە لە چوارچێوەیەکی میژوویی جوگرافیایدا، زمان و میژوو و خەسلەتی دەروونی و بەرژەوێندی هاوبەش یەکیان دەخات، نەتەو پەرەوێری لە سەرەتای سەرھەڵدانیدا، دەکاتە بزوتنەو و تەفگەرێکی ئازادخواری نیشتمانی و گۆرانی شارستانی، کار بۆ یەکیتی گەل و تواناکانی گەل، بۆ ئازادی و پزگاری خاک و خەلک، بۆ بونیاتنانی کۆمەلێک پەيوەندی تازەى ناوڤۆ و دەرەکی لە سەر بنەمای ئازادی و یەکسانی و داد دەکات. کار بۆ دنیا یەکی باشتەر و مرقفانی تر دەکات.

بەمەش لە ھەر شەقل و مۆرکیکی نەژادی و نەژاد پەرستی دوور دەکەوینەو، چونکە لەم پەيوەندییەدا پشت بە پەگەز یان خوین نابەستریت، بەلکو ھەرکەسێک لەم خاکەدا دانیشیت و وابەستەى ئەم خاکە بییت، ئیدی لە ھەر نەژاد و رەگەزێک بییت، ھەمان ئەرک و مافی ھەر ھاوولاتییەکی ئەم خاکەى ھەبە، واتە دوورە لە ھەر رەگەز پەرستییەک و بە یەک چاودەروانییە ھاوولاتیان.

ھەر ھەبە بە چاوی یەکسانی و مرقفانی دەروانییە گەلانی دیکە و بە مەبەستی دنیا یەکی باشتەر و مرقفانیتر و دوور لە ھەر چەوساندنەو و رەگەز پەرستیەک مامەلە دەگەل گەلانی دیدا دەکات، پیشکەوتن و خوشگوزەرانى بە مافی بێ چەند و چوونی ھەموو گەلان دەزانێ و ژیار و شارستانیەت بە زادەى کارلێک و ھاوکاری ھەموو گەلان دەزانێ، واتە نەتەو پەرەوێری وابەستەگییەکی خۆپرسکە، دوور لە ھەر سەپاندنیکی دەرەکییە، زادەى ویست و خواشتیکی ئازاد و ئارەزوومەندانە یە کە پەگە دەچیتەو سەر کۆمەلێک فاکتەری وەکو زمان و میژوو، خەسلەتێن دەروونی و بەرژەوێندی ھاوبەش... جا ئەم فاکتەرانە ھەندیک تاییەتمەندی بە ھەر گەل و نەتەو یەک دەبەخشن کە بە ھۆیەو دەناسریتەو و لە گەلانی دی جیای دەکەنەو.

نەتەو ی کورد ھەموو مەرجەکانی نەتەو ی بە زیادەو تیاپە، بزوتنەو ی نەتەو یی کورد، بزوتنەو یەکی پزگاریخواری نیشتمانییە، لە پای گۆرانی شارستانیانەدا دەخەبتی و دەیەوێ لە ھەر بندەستی و پاشکۆیاتییەک پزگار بییت، بە پشتیوانی توانا خودییەکانی خۆی و بە سوود وەرگرتن لە ئەزمونە میژووییەکانی خۆی و کەلەپووری شارستانییەتی تیرەى بەشەر، نمونە یەکی شارستانیانە دابمەزینی و لەگەل گەلانی دیدا بەشداری لە چیکردنی پەيوەندییەکی ناوچەیی و نێودەولەتی ھاوتاو، بە قازانجی مرقفایەتی و پیشکەوتنی تیرەى بەشەر بکات، کە واتە وەکو پیشتریش ئامارەمان بۆ کردووە، بزوتنەو ی کوردینی، لە پیناوی ھەگرتنەو و یەکخستنی نیشتمان و نەتەو دا بوو، لە پای ھاندانی جەماو ی خەلکیدا بوو، کە چالاکانە بەشداری لە پڕۆسەى بونیاتنانی کۆمەلگە یەکی تازەدا بکەن، لە پیناوی دامەزراندنی دەولەتیکی ئازاد و دیموکراتدا بوو، دیارە جگە لەو ی کە میلیلەتانی سەردەست و پزیمانی داگیرکەری کورد ھەرگیز ئەم مافەیان بە کورد پەوا نەدیتوو و وەکو ھاوولاتی پە دوو وکەتر

مامه‌له‌یان له گه‌ل کوردا کردوووه و له پوانگه‌یه‌کی شو‌قینیه‌وه ته‌ماشای کوردیان کردوووه، بزووتنه‌وه‌ی کوردیه‌تی به‌خۆیشی ژۆر جار کاردانه‌وه‌ بووه و به‌رنامه‌یه‌کی دیار و پوون و ستراتیژی نه‌بووه، نه‌یتوانیوه له‌ پێگای خه‌باتی جیگیر و به‌رده‌وامه‌وه، جه‌ماوه‌ری خه‌لک ئاماده‌ بکات که به‌ کرده‌وه و به‌ جدی له‌ بزووتنه‌وه‌که‌دا به‌شداری بکه‌ن و داخواییه‌کانی جه‌ماوه‌ری خه‌لک بپنیه‌ دی، دیاره‌یه‌کخستنی کۆمه‌لگه‌ ناکاته‌یه‌کخستنی پاسته‌وخۆی سیاسی، چونکه‌یه‌کخستنی سیاسی زیاتر له‌یه‌کیتی سایکۆلۆژی و سوسیۆلۆژی، له‌یه‌کیتی به‌رژه‌وه‌ندییه‌وه‌ وه‌کو ئه‌وزاریک بۆ به‌رگری و داکۆکی له‌خۆ به‌رامبه‌ر به‌هه‌ر شه‌ و مه‌ترسییه‌ چاره‌نووس سازه‌کانه‌وه‌ هه‌لده‌قولیت، جا کوردینی وه‌کو پیشتریش وتمان له‌سه‌ره‌تاوه‌ بیرکی سیاسی بووه، له‌هه‌ر په‌هه‌ند و مه‌ودایه‌کی پوون و په‌وانی کۆمه‌لایه‌تی و جفاکی به‌ده‌ر و دوور بووه، که‌یه‌کیکه‌ له‌و مه‌رجانه‌ی زه‌مینه‌ بۆ گه‌یشتن به‌یه‌کیتی سیاسی خۆش ده‌کات، جا ئه‌م یه‌کیتییه‌ و ده‌خواییت پزگارکردنی خاک و خه‌لک له‌ئامانجه‌ سه‌ره‌کی و جیگیر و به‌رده‌وامه‌کانی بزووتنه‌وه‌ی پزگاریخوای نه‌ته‌وه‌یی بیت، پزگارکردنی خاک له‌ داگیرکه‌ر، پزگارکردنی خه‌لک له‌ بنده‌ستی و هه‌ژاری و زامن کردنی ئازادی و که‌رامه‌ت و کار و خۆشگوزهرانی بۆ خه‌لک، جا ئه‌مه‌ش به‌وه‌ دیته‌ دی، که‌ له‌ چوارچێوه‌ی به‌رنامه‌ و نه‌خشه‌یه‌کی پوون و ئاشکرادا هه‌موو هیز و ئیمکاناته‌کان له‌ پیناوی رزگاریدا ئاماده‌ و ته‌یار بکریت، هه‌روه‌ها پپووستی به‌خویندنه‌وه‌ و لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی ورد و زانستیانه‌ی قوناغه‌که‌ هه‌یه، به‌گویره‌ی توانا خۆشگوزهرانی بۆ خه‌لکی فه‌راهه‌م بکریت و زه‌مینه‌ خۆش بکریت تا هاوولاتیان چالاکانه‌ به‌شداری له‌ پپۆسه‌ی پزگاری و له‌ پپۆسه‌ی بونیاتناندا بکه‌ن، که‌ ئه‌مه‌ له‌ بزووتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی کوردا (زیاتر مۆدیله‌که‌ی کوردستانی باشوورمان مه‌به‌سته‌) یا نییه‌ یان ئه‌وه‌نده‌ که‌مه‌ له‌ نرخ‌یه‌ نه‌بواندایه‌.

هه‌لبه‌ته‌یه‌کگرته‌وه‌ی خاک و خه‌لکی کوردستان، مافیکی په‌وای کورده‌ و له‌ سه‌ر حسابی هه‌چ میلیله‌ت و ده‌وله‌تیکی دیکه‌ نییه‌ و گه‌رانه‌وه‌ی حه‌قه‌ بۆ حه‌قداران، گه‌رانه‌وه‌ی هاوسه‌نگی سیاسیه‌ بۆ ناوچه‌که‌ و پزیمانی داگیرکه‌ری کوردستانیش له‌ ترس و دل‌پاوکه‌ و دل‌خورپه‌ی، خۆیان گوته‌نی جیابوونه‌وه‌ خوای کوردا!! ده‌خه‌له‌سین.

"٤"

هه‌ر پارچه‌یه‌کی کوردستان وه‌ریگری، هه‌ندیک که‌مینه‌ی ئایینی یان ئیتنی تیدا، ئیدی ئه‌مانه‌ له‌ بنه‌ره‌تا کوردستانی بوون، یان به‌ هۆی گۆرینی دیموگرافیه‌وه‌ هینراونه‌ته‌ کوردستان، له‌ کوردستاندا ئاکنجی بوون.. و له‌ کوردستاندا ژیاون و هه‌مه‌ جووری و چه‌شنه‌ ده‌وله‌مه‌ندییه‌کی مرۆفانیان پێبه‌خشیه‌ و به‌ ناشتی و براهه‌تی له‌ گه‌ل یه‌کدیدا ژیاون و پیکه‌وه‌ به‌شدارییان له‌ بونیاتنانی نیشتمان و ده‌وله‌مه‌ند کردنی که‌له‌پوور و که‌لتووری و لاتدا کردوووه، به‌ ده‌گه‌من ئه‌م هه‌قزینییه‌ سه‌نگه‌لابوووه، که‌

جار جاره شتی له و بابته پووی دابن، یا به فیت و دهسیسه و هاندانی لایه نیککی دهره کییه وه بووه، یا به هوی زولم و غه دری خه لکانیککی سهر به میلله تی زۆرینه، له م که مینه یان له و که مینه پووی داوه، هه لبه ته ده بن لیره دا ئاماژه بۆ ئه وه ش بکریت که کورد، هه رچه نده زۆرینه ش بوو بئ، چونکه خۆی له لایه نی پژی می داگیرکه ر و میلله تی سه رده سه ته وه، غه دری لیکراوه، به پراکتیکی چه وسینراوه ته وه، که متر غه دری له و که مینه ئاینی و ئیتنیانه کردووه که له کوردستاندا بوون، به تاییه تی که مه سه له ی کورد مه سه له یه کی ئاینی نه بووه، بۆیه ئه و هه ستیارییه ئاینیه ی نه بووه که تهحه موولی که مینه ئاینیه کانی کوردستان نه کات...!

له کوردستاندا زۆر که مینه ی ئاینی و ئیتنی هه بوون له وانه: فه لئه و دیان، ئهرمه نی، جووله که، زهرده شتی، ئیزدی، شه به ک، عه له وی، شیعه، ئاشووری، کلدانی، تورکمان و کاکه یی، که هه ندیک له م که مینه به ره گه ز کوردن و خۆ به کورد ده زانن و هه ندیککی دیکه یان ئه گه ر خۆ به کوردیش نه زانن، خۆیان به هاو نیشتمانی کورد و به کوردستانی ده زانن، خۆ ئه گه ر له قوئاغیکدا جووره سووکه به د حالیبوونیک له نیوان کورد و یه کیک له و که مینه ئاینی یان ئیتنیانه چی بوویت، زیاتر به فیت و دهسیسه ی دهره کی و بیگانه بووه، یان به هوی به د حالیبوونیککی په وته نییه وه بووه و زوو کۆنترۆل کراوه و نه هیلراوه زۆر قوول بیته وه و ریشه دابکو تی و له ژیا نی کومه لایه تی و سیاسیدا په نگ بداته وه.

لئ مخابن، له م دوایانه دا له ئاخر و ئۆخری سه ده ی بیسته م و سه ره تاکانی سه ده ی بیست و یه که مدا، واته دوا ی راپه رینی ئازاری سا لی ۱۹۹۱ به هوی له پاشدانی خه باتی نیشتمانی و ده سه ته وه سانی بزووتنه وه ی نه ته وه یی، به رامبه ر به وه لامی پرسیاره چاره نووس سازه کان. هه ندی په وتی ئیسلامی سیاسی نامۆ به کورده واری، به شیوه یه کی نا ئاسایی و جیگه ی گومان له کوردستانی باشووردا سه ریان هه لدا، هه رچه نده هه ندیک له م په وتانه له ده ری پاشتیوانی ده کرین، به لام پیویسته ئاماژه یه کیش بۆ ئه وه بکریت که سه ره لدان و په یدا بوونی په وتین مه زه بی و تایفی، په یوه ندییه کی پیچه وانه ی له گه ل سه ره لدان و په یدا بوونی په وتی نیشتمانی نه ته وه ییدا هه یه، که په وتی نیشتمانی نه ته وه یی له به رو و هه لکشاندایت، په وته ئاینیه کان له پاش ده دن و پوو له سه ره ولیژی ده که ن، جا بزووتنه وه ی کوردا یه تی، له م بیست و پینج سا له ی دواییدا، به ته واوه تی دایه پاش، که مترین وه لامی بۆ هه یچ پرسیاریکی چاره نووس ساز نه بووه، فران فران، زۆردار له بن زۆری ده فرین، کوپ ئه و کورپه یه خۆی ده وله مه ند بکات، حزب بووه به ئامانج و میلله ت بووه به ئه وزار!! کا له بهر سه گ ده کرئ و ئیسقان له بهر ئه سپ، ئه مه جگه له وه ی ئه و حزبانیه ی گوا یه نوینه رایه تی بزووتنه وه ی کوردینی ده که ن، خاوه نی میتۆدیککی عیلمانی به هیز و پوونی ئه وتۆ نین که وه لامی پرسیاره چاره نووس سازه کان بده نه وه، جا به هوی ئه مه وه بۆشاییه کی سیاسی سایکۆلۆژی ترسناک چی بووه و په وته مه زه بی و تایفیه کان به

ئارەزووی خۆیان پری دەکەنەو و دوور نییە ئەمە بێی بە بناغە ی پە یوهندییە کۆمەلایەتیەکان، کە هەرگیز بە قازانجی بزووتنەو هی کورد ناشکیتەو .

جا زیندوویی و بە هیزی پەوتی نەتەو هی، بگاتە رادەیه ک کە هەموان بگریتهو، زالبوونی میتۆدی عیلمانییەت، هەلکشانی رێنێسانسی نیشتمانی و نەتەو هیی لە پیناوی بونیاتنان و پرزگاریدا، لیبووردهیی و سینگفراوانی و ئەقلانییەتی زۆرینە، مەرج و فاکتەری یەكخستنی پرزەکانی گەلن و ولات لە هەر توندپەوی و پەراگەندەییە ک پرزگاردەکەن، هەلبەتە لێرەدا پێویستە ئاماژە بۆ ئەو بکریت کە جیاوازی و هەمەجۆری پەسەنی میژوویی دانیشتوانی ولات، ئەگەر بە شیۆه یەکی واقیعیبناوە و دیموکراتیانە مامەلە ی لەتە کدا بکریت، دەکاتە سەرچاوە ی دولە مەندی نە ک بە پێچەوانەو، بۆیە پێویستە لایەنە زیندووەکانی کە لە پوور، لە فۆلکلۆر و دابونەریت و کەلتووری ناوچە یی، بیاریزریت و هاندیریت، نە ک بە خورتی دژایەتی بکریت و هەولێ سەرینەو هی بدریت... واتە ئەو هی داگیرکەر، بەرانبەر بە کە لە پوور و دابونەریت و کەلتووری ئێمە ی کورد کردوویانە، ئێمە لە گەل کە مینە ئاینی و ئیتناییەکانی کوردستاندا نە یکهین و بە نەفەسیکی نیشتمانی و بە میتۆدیکی عیلمانی و دیموکراتی ئەوتۆ مامەلە یان لە تە کدا بکەین، کە هەست بە کوردستانیەتی خۆیان بکەن، وەکو هەر هاو نیشتمانییەکی ئەم ولاتە بەو پە پری ئازادی و بە ئەزموونی خۆیان مومارەسە ی ژبانی تیا بکەن و هەل و مەرجی دیموکراتیانە ی هەقژینی تەواویان بۆ فەراهەم بکریت، دیموکراتییەت مەرجی سەرەکی و بەرەو اماندنی هەر جۆرە سیستەمیکی هاوژینییە، نە ک تە نیا بۆ کە مینە، بە لکو بۆ سەرانسەری کۆمەلگە، چونکە دیموکراتییەت فۆرمولە یە کە بۆ رێکخستنی پە یوهندی زۆرینە و کە مینە، چ لە ناو خۆیاندا چ بەرانبەر بە یە کدی، واتە زامنی دیموکراتییەتی گشتی، ئەو یە کە سەرانسەری بیّت و بۆ زۆرینە و کە مینە وەکو یە ک بیّت .

هەلبەتە کێشە ی کە مینە لە میانە ی چارەسەری کێشە ی زۆرینەو دیتە چارەسەر، ئەگەر زۆرینە بۆ خۆی کێشە ی هەبیّت، لە کوئ فریای چارەسەری کێشە ی کە مینە دەکەوئ، ئەگەر کە چە ل دکتۆر بئ، سەری خۆی تیمار دەکات! بۆیە هەر هەولێکی چارەسەری کێشە ی کە مینە، بە جیا لە کێشە ی زۆرینە، لە خەیا ل پلاو بەولاو هێچی دیکە نییە .

جا لێرەدا پێویستە جیاوازی نێوان ئاین و بزووتنەو و پەوتی ئاینی بکریت، ئاین کە بوو بە بزووتنەو یەکی ئاینی سیاسی، هەولێ ئەو دەدات دەسەلات وەربگریت، کە دەسەلاتی وەرگرت ناتوانن بەو لۆژیکە ئاینییەو کە پەیرەو هی دەکات، کۆمەلگە لەسەر بناغە یەکی مۆدیرن، رۆبێنتەو، ناچارە هەلویستی توندپەوانە و کۆنە پەرستانە وەربگریت و دیارە هێچ وەلامیکی بۆ کێشە هاوچەرەکان پئ نابیّت ..

وہکو پیشتر ناماژمان کردوہتی ، بزووتنہوہ ئاینیہکان ہیزی خو له لاوازی بزووتنہوہ نیشتمانی نہتہوہیہکانہوہ وەردەگریت، کہ ئەمە له کوردستانی باشووردا زۆر بە زەقی دیارە، ئیدی له بارتیرین رینگا بۆ چارەسەر و پروو بە پروو بوونەوہی ئەم کیشە، عەلمانییەتە، بە مانای جیا کردنەوہی ئاین لە دەولەت و دەولەتداری، واتە هاوولاتی یەکسانن و نابە بە ھۆی وابەستەگی ئاینی و مەزھەبییەوہ جیاوازیان لە نیواندا بکریت و پلە و پۆستی دەولەتیش دەبێ بەگوێرە ی توانا و بەھرەداری و وابەستەگی نیشتمانی، بدریت بە هاوولاتیان..

"ه"

دیارە ھەر نہتەوہیەک بگری میژووی خوہی، کہ لەپووری خوہی ھە، میژوو و کہ لەپوور لە کارلێکی بەردەوامدا بووہ دەگەڵ باری سایکۆلۆژی و سۆسیۆلۆژی پۆلەکانی نہتەوہدا و شەقلێکی وای داوہتی کہ پیتی بناسریتتەوہ و لە نہتەوہکانی دیکە جیا بکاتەوہ، دیارە ھەر گروپ و پەوتیک بە جۆریک دەپوانیتتە میژوو و کہ لەپوور و مامەلەئە لەتەکدا دەکات، بە تاییەتی گروپین سەلەفی کۆنەپاریژ، میژوو و کہ لەپوور بە مەرجە دەزانن و میژوو لە دید و بۆچوونی ئەواندا، نەک ھەر لاپەرە یەکی سپی و بیگەردە و لەیەک خویندەوہ پتر ھەلناگریت، ئەویش خویندەوہی ئەوانە، یانی کار بۆ پیرۆزاندنی رابردوو دەکەن و بەو حەقیقەتە پەھا و نمونەبییە دەزانن کہ لەبەری بگریتتەوہ و کۆپی بگریتتەوہ، بکریت بە چەکیک بۆ پروو بە پروو بوونەوہی ئیستای پر لە زولم و زۆر و چەوساندنەوہ و نہھامەتی.. کہ ئەم بۆچوونە نەک ھەر بۆچوونیکە ھەلە و ناواقعییە، بەلکو مەحالیشە بیتە دی، ھەلبەتە رابردوش حالەتی ئەرینی و نەرینی خوہی ھە، نہ بە جارێ رووناکی و چراخان و پر دەستکەوتی ئەرینی، وەکو گروپە سەلەفیەکان وینای دەکەن و نہ تاریکستان و ویرانە و پر لە زولم و ھۆفیگەرییە . سەبارەت بە زیندووکردنەوہ و کۆپی کردنەوہی رابردووش، دەکاتە ئاو لە دنگا کوتان ، چونکہ ھەلومەرجی بابەتی چ لە ئاستی ناوچەیی چ لە ئاستی جیھانیدا ئەو سەردەمانە بەزاندووە و بارودۆخین تازە و جیاواز ھاتوونەتە ئاراوہ بۆ پروو بە پروو بوونەوہی کیشەکانی ئیستا و ئایندە، کیشە تازە بە ئەوزاری تازە دیتە چارەسەرکردن، لە بەرامبەر دید و بۆچوونی سەلەفیانەدا کہ رابردوو دەپیرۆزین و بە مەرجە و سەرچاوەی ھەلۆیستەکانی خوہی، سەبارەت بە دیارە و پروو داوہکانی ژبانی دەزانن، جۆرە تۆپینیکە مۆدیرن و زانستیانەش ھە، کہ ھیچ جۆرە ئەرینیەک لە رابردوودا نابین و رابردوو بە بار بەسەر ئیستاوہ دەزانن، بە کۆسپ و تەگەرە دەزانن لە بەردەم پیشقە چون بەرەو ئاییندە یەکی باشتر، بۆیە رابردوو بە تەواوہتی پەفز دەکات..

دیارە ئەم دوو تۆپینە ھەردووکیان ھەلە و ناواقعیین، بۆچوونە سەلەفیەکە رابردووی بە ھەموو نەرینیەکانیشەوہ بەلاوہ پیرۆزە ، وەکو خوہی کاویژی دەکاتەوہ و بانگەشە بۆ دەکات و کۆپی

دەكاته وە پىيى وايە گەرانەوہ بۆ رابردوو، ھەموو دەردىكى مىللەت چارەسەر دەكات، ديارە ئەم بۆچوون و ھەلويسە دەكاتە خۆ دزىنەوہ لە چارەسەرى كيشەكانى ئىستا، دەكاتە پشتگوئى خستنى ئەو پەرەسەندن وگەشەو نەشەو گۆرانە گەورە و گۆنگ وئالۆزانەى كە لە واقىعى ئىستادا چىبوو، يانى دەكاتە فەرامۆش كردنى ئەو واقىعە تازەيەى كە ھاتووئە ئاراو، ھەلبەتە ھەر واقىعەى تازەش كيشەى تازەى خۆى ھەيە، بە ئەوزار و ئەداتى تازە دىتە چارەسەر كردن نەك بە ئەوزارى رابردوو، بۆچوونى دووھميش، كە ئىدىعەى عىلمانىيەت دەكات، بۆچوونىكى نەرىنى و نەزۆكە وئاتوانى ھىچ پەيوەنديەك دەگەل واقىعەدا چىيكات، لەو ئەنگىزە و ھاندەرە راسەقىنانە بگات كە جەماوہرى خەلك دەجولینن.. جا بەم پىودانگە پىويستە مىژوو بە يادگەى نەتەوہ دابنریت، تا ئەم يادگەيە پىتر و دەولەمەندتر و چالاک تر بى و بتوانرئ چاك و خراپى رابردوو لىكدى ھەلاوئىردرئ و سوود لە ئەزموونى رابردوو ھەرىگىریت و خۆ لە ھەلە و ناكامىيەكانى رابردوو ببوئى باشترە، ھەلبەتە نابئ بۆ ساتىكيش وا وئنا بكریت كە مىژوو خۆى دووبارە دەكاتەو، رپوداو و دياردەكان دەقا و دەق وەكو خۆ دووبارە دەبنەوہ.. چونكە رپوتى مىژوو ھەميشە بۆ پيشەوہيە، وەكو ژيانە، ناگەرپتەوہ، خۆ ئەگەر رپوداوەكان لە ھەندئ روالەتدا لىكدى بچن، يان بشوبھيتنە سەر يەكدى، ئەمە ناكاتە دووبارە بوونەوہ، چونكە زادەى ھەلومەرجى تازە و جياوازن، دياردە و رپوداوان لە دەرەوہى ھەلومەرجى خۇدا، پەيدا نابن و نايەنە ئاراو، جا بەم پىودانگە، ھالەتە تازەكان و ھىزە تازەكان چارەسەرى تازە دەخوازن، ھەر ھالەتتىكى تازە ، ئەوزارى تازەى چارەسەرى دەوت، كە باسى مىژوو دەكریت بەو مانايە نىيە كە دەشیت مىژوو دووبارە ببیتەوہ، بەلكو دەشیت سوودى لىوہرىگىریت .

كەواتە مىژوو شتىكى پىرۆز نىيە كە نەشیت موناقەشە بكریت، يان خوئندنەوہ و راقە و شروڤەى جياوازی بۆ بكریت، ئەمە جگە لەوہى كە مىژوو ھەلامى پرسىارەكانى ئەمروى پى نىيە، تەنيا يادگەيەكە، دەشیت سوودى لىوہرىگىریت، بەم پىيە مىژوو دووبارە نابیتەوہ و دەستكارى رپوداوەكانى رابردوو ناكريت، بەلام دەشیت خوئندنەوہى جياواز بۆ مىژوو بكریت.. كەواتە مىژوو نە بتە بپەستريت، نە دووبارە دەبیتەوہ، بەلكو دەشیت سوودى لىوہرىگىریت و ھاندەرئك بىت بۆ پيشقەچوون .

سەبارەت بە كەلەپووريش دەكاتە كۆى ئەو زانىارىي و زانست و ھونەر و داب و نەريت و بەرھەمە مادىيانەى بە درىژايى مىژوو ولە ناو مىژوودا درووست بوو، ديارە بەرھەم و بەرەنجامى ھەول و كۆششى ھاوبەش و بەردەوامى تىكرائى نەتەوہ بوو، ھەموو ، يا ھەندئ بەشى لە نەوہيەكەوہ بۆ نەوہيەكى دى ماوہتەوہ و لە ھەلسوكەوت و پەفتار و پەيوەندى و شىوازی مامەلە و زەوق و سەلىقەى خەلكەكەدا رەنگى داوہتەوہ، ھەلبەتە كەلەپووريش كە بەرەنجامى تاقىكردنەوہ و ئەزموونانى رابردوو ، كاتئ لە نەوہيەكەوہ بۆ نەوہيەكى دى ھاتووہ و ماوہتەوہ، دەقا و دەق وەكو خۆى نەھاتووہ،

دەستکاری و گۆرپانکاری تیا کراوه، ئەو بەشەى ماوەتەووە کە توانای ژیان و بەردەوامی تیا بوو، بۆیە پێویستە لەو پوانگە یەووە مامەلە دەگەڵ کە لە پووردا بکریت کە چەند ئیستا و ئایندە دەوڵەمەند دەکات، چەند ئەزمون و زانیاری ئەو کانی ئیستا و ئایندە دەوڵەمەند دەکات، واتە کە لە پووریش قابیلی ئەو یە دەستکاری بکریت، بگۆردریت و خویندەنەوێ جۆراو جۆرۆ تازەى بۆ بکریت و نابێ بەو بیانووەى کە لە رابردووەو هاتوووە و ماوەتەووە، هیچ مۆرک و شەقلێکی پیرۆزی و پیرۆزاندنی پێو بنریت.. هەر و هەر نابێ بە لوتکەى داھینان و بالاترین شیوہى شارستانیەت بزانی و دا بنریت، کە واتە دەبیت لە پوانگە یەکی بابەتیانەووە مامەلە لە گەڵ کە لە پووردا بکریت و ئەو لایەنە ئەرینیانەى وەر یگریت کە زیندویتی و ژيانى تىدا یە و دەگەڵ پىداو یستى یەکانى سەردەمدا تىکدە کاتەووە.. هەلبەتە پاردووش لایەنى نەرینى و ئەرینى خۆى هە یە و دەبیت لە پوانگە یەکی بابەتیانەووە مامەلەى دەگەلدا بکریت و گێژە و بیژە بکریت و سەربىژنگ و بن بىژنگى لىک جودا بکریتەووە.

"٦"

وێکۆ پىشتر ئاماژەمان کردووەتێ، بزوتنەوێ نەتەوێ کورد، لە پووى کرۆک و جەو هەر وە بزوتنەوێ یەکی پىشکە و توخواز و پزگاریخواز بوو، کە ئەمە بە خالىکی ئەرینى حساب دەکریت و بۆ ئەو یە بەردەوام بىت، دەبیت لە هەر قوئاغىکدا هەلو یستى پىشکە و تنخوازانەى خۆى هەبىت و ئەم بزوتنەوێ یە بىت بە چەکی دەستی جەماوەر و کارتى گوشار بۆ و دەستەپىنانى ئامانج و داواکانى.

جا لىرەدا پىویستە هەلو سەتە یەک لە سەر کۆمەلگە و پىکەتەى کۆمەلگە بکەین، کۆمەلگە لە چىن و توژى کۆمەلایەتى جیاواز پىکەتەووە، ئىدى ئەم چىنانە لە کىشماکىش و مملانى بى بەردەوامدان، کە ئەم کىشماکىشانە هەندىجار سووکن یان شەقلێکی ئاشتیانە یان پەنھان وەردەگرن و ژۆر زەق نابنەووە، بەلام تا چەوساندنەووە هەبىت و بىمىت هەر دەمىت، بۆیە ناکرێ لە ژۆر پەردەى نەتەووە پەروەریدا وەبىشێرن، یان وا وىنا بکەین شتى وەها نىیە. یان وا لە خەلکی حالى بکەین کە نەتەووە پەروەری و ناسیۆنالیزم لە سەرووی ئەم کىشماکىش و مملانى بىانەووە یە و بىھودە هەولێ ئەو بەدەین ئاشتە وایىەکی خەيالى چىنا یەتى دروست بکەین، کە ئەم دیاردە یە بە زەقى بە بزوتنەوێ کوردەووە ديارە، بەتایبەتى لەم بىست و پىنج سالىەى دواییدا و لە کوردستانى باشووردا.. هەلبەتە پىویستە ئاماژە یە کىش بەووە بکریت کە نەتەووە کورد بە حوکمى ئەو یە نەتەووە یەکی بندەست و داگیرکراو، وێکۆ نەتەووە چەوسىنراو تەووە و بە هەموو جۆرێ هەولێ تواندەووەى دراو و نەھىلراو وێکۆ پىویست و بە شیوہى ئاسایى نەشونما بکات و پەرە بسەنیت، بۆیە لە پووى گەشە و نەشەى چىنا یەتى و کۆمەلایە تىشەووە پەشوی و شپزەبى تەواوی پێو دياربوو و جۆرە تىکە لاویبەک لە نىو چىنەکاندا هەبوو و نەتوانراو بە ئاسانى لىکدى جودا بکریتەووە، بە هەمان پێو و تەقسىمەندى چىنا یەتى

كۆمەلگە پيشەسازىيەكان پۆلېن بىكرېن، كورد ئەگەر دەولەتمەندى تيا ھەلكەوتىيى بە ھۆى نائارامى
سىياسى و ناجىگىرى پەوشى كۆمەلەيتىيەو ھە ناچار بە خۆى و سەرمایەكەيەو، بارى كىرەو ھۆ شارە
گەرە غەيرە كوردنشىنەكانى ولاتانى تورك و فارس و ھەرب، كە داگىركەرى خاك و خەلكى كوردن،
ئىدى لەوئىندەر سەرمایەكانىان خستووھتە گەر و دەستىان بە كلالوى خۆو ھەرتوو و تا بۆيان كرابى،
خۆيان لە كوردىنى دوور گرتوو! بەلام بۆ ئىستا و لەم سەردەمى گۆبالىزەيەدا سەرمایەدارانى كورد،
دەتوانن بىر لەو بەكەنەو، بە خۆ و سەرمایەكانىانەو ھەرتوو ھەرتوو و لەوئىندەرەو ھەرتوو لۆبىيەكى
سەرمایەدارى سىياسى دەورى خۆ لە دامەزاندنى دەولەتى كوردىدا بىيىن، كە لە سەر ھىسابى ھىچ
دەولەتتىكى دىكە ناپىت، بە ھەرحال كورد لە واقىيەتكى سىياسى ئابورى ، كۆمەلەيتى ئىجگار ئالۆز و
گۆنك و شىواودا دەزى و ئەم ھەويە ئا و زۆر دەكىشەيت و ئەم گەرەكە لەو ھى پتر بە تانىا بچم و ئەمە
زىاتر كارى پىسپۆرەنە، دەمەوى ئەو بلىم كە ئەم واقىيە تالەى ھەموو بوارەكانى ژيانى كوردەوارى
گرتووھتەو، ئەو مان لى دەخوازىت كە بە ھۆشمەندى و ھۆشنىەكى پخەنەيەو ئەو واقىيە شىبەكەيەو
و تايبەتمەندىيەكانى بھەرتوو بەر وردەبىنى لىكۆلەيەو، دەنا بە دەردەكەى سىزىف دەچىن و دەبىت
لەم دنيايەدا جيا لە ھەر مىللەت و نەتەويەكى دى ھەر لە ھەرز و نشىوى بىھوودەدا بىن، واتە لە
بزووتنەو ھى نەتەويەى كورددا ناپى كىشماكىشى چىنايەتى، بە تايبەتى لە كوردستانى باشووردا
پەردەپۆش بىكرىت، يان بە ھەند و ھەرتەگىرەيت، دەبىت بە دىدىكى تازەو ھەرتەو بىھوودەدا بىن، ياسا و پىسايەنى
كە كۆمەلگە دەجولەيىن و بە نەفەسىكى مۆدىرنەو مامەلەيان لە تەكدا بىكەين و سوود لە ئەزموونى
سەركەوتووى كۆمەلگە و مىللەتانى دى و ھەرتەگىرەين.

ھەلبەتە كورد ھەق نىيە زۆرىش دل بە نەوت و دۆزىنەو ھى نەوت خۆش بىكات، چونكە پىشكەوتنى
ئابورى راستەقىنەى ھەر نەتەويەك پەگى دەچىتەو سەر پەرتەپىدانى سەرتەو بەشەرىيەكانى، زۆر
ولات ھەن نەوتىشيان نىيە، زۆر لە خەلكى ولاتانى نەوتدار باشتر دەژىن، چونكە ھەر نەتەويەك
پەرتەسەندى بەشەرى بىكات بە خەم، سەروەت و سامانى راستەقىنە بەرھەمدىنەيت، ھەر نەتەويەك
تەنبا پىشت بە دەرھىنانى سامانە سىروشتىيەكان و فرۆشتىيان بىستى، نەتەويەكى ئىستەھلاكىيە نەك
بەرھەمەين.

كاتى نەوت و داھاتى نەوت دەرفەتى نەشونما و گەشەكردن بۆ ھاوولەتبان دەرەخسىنەيت، كە قانۇن
فەرمانپەرەو بىت، كە دادقانى سەرتەو بىت ، كە پۆرنامەوانى ئازاد بىت. . كارى ھۆكومت شەفەف بىت
و لە چوارچىوھى ئەو دامەزراو دىموكراتىيانە دەرنەچىت و ھاوولەتى لە چوارچىوھى ھەمان ئەو
دامەزراوانەدا ، لىپچىنەو لە كارەكانى ھۆكومت بىكات، ھەموو ئەو ولاتە نەوتدارانەى بە تايبەتى ولاتە
موسلمانەكان، دامەزراوھى دىموكراتىيان تىدا نىيە، نەوت و داھاتى نەوت وىرانى كىرەون، گەندەلى تىدا

پیشازو کردوون، پژیمی سه رکوتکاری دیکتاتوریان تیدا دروست بووه.. که داهاقی نهوت بهسه ر حکومتا دادهباریت، کهرتی تاییهت لاواز دهبیت، چینی ناوهپاست ، واتا بۆرژوای نیشتمانی دهخنکینیت، که ئەمانه دوو کۆلکه و پایهی سه رهکی و بنهپهتین له بینای دیموکراتیهت و ئازادی ئابووریدا، که دهرامهت و داهاقی نهوت ههول و دهسپیشکهری و داھینانی تاکهکان دهخنکین و دهرهتی کاریان بۆ ناهیلایتهوه، جیاوازی دهرامهتی خه لکی زۆر گهوره دهبیت، توژی دهوله مه ند رۆژ به رۆژ دهوله مه ندر دهبن و خه لکه نه داره کهش برسیتی و بیکاری ناچاریان دهکات ببنه بارمتهی حکومت و مل بۆ مه رجه کانی بدن.. به کورتی و به کوردی نهوت سامانی لئ پهیدا دهبی، سامان دهسه لاتی لیدهبی، دهسه لات گهنده لی لیدهبیت. گهنده لی دیکتاتوریه تی لئ پهیدا دهبیت، که ئەم دیارده یه له ئیستاوه، به زهقی به حکومتی ههریمی کوردستانه وه دیاره!! ئەوه تا نهک ههر هاوسهنگی و به لانس ی چینیایه تی که خۆی له بنه پهدا نادیار و تیکه ل و پیکه ل بوو، ته واو شیواوه. به لکو له ماوه ی ئەو بیست ساله دا چینیکی زۆر دهوله مه ندی حزبی میمل و مشه خۆر پهیدا بوون، وهکو کولله داویانه له م ناوچه یه و دهیخۆن و له تیربوون نایه ن، ۵-۶ هه زار ملیۆنیر و ژماره یه ک ملیاردیری مشه خۆر به که یفی خۆیان قوما ر به چاره نووسی ئەم میله ته ده که ن و بزوتنه وه ی نه ته وه یی کوردیان، به جۆریک به لاریدا بردوه گه ر که سیک هه ندیک دووربین و گه شبین نه بیت، پهنگه بلئ زهحمه ته بیته وه سه ر پینگای راسته قینه ی خۆی، جا لیره دا پرسیاریک دیته ئاراهه، تو بلئی چاره نووسی ئەم توژیه میمل و مشه خۆر و نه توخۆره له سه دام حوسین و مامه ر قه زافی باشتر بیت؟..

به هه رحال کورده واری ، پیوستی به پیداجوونه وه ی زۆر ورد و شیکردنه وه ی مۆدیرن و تازه یه، تا سیما و خه سلته گرینگه کانی دیاری بکریت و ئەوه دهستنیشان بکریت که چ گه شه و نه شونمایه کی له م قۆناغه تازه یه دا به خۆوه دیتوه، تا بزوتنه وه ی نه ته وه یی کورد ناوه پۆکیکی پر به پیستی ئەم قۆناغه تازه یه وه ریکریت و دهگه ل پیداو یستییه مادی و مه عنه وی و خه ون و خولیا واقیعییه کانی کۆمه لگه دا تیکبکاته وه و بتوانئ ئەو کۆسپ و ته گه ره و دژواریانه ببه زینئ که دینه پینگای و له م سه رده می عیلمانییه ت و گلۆبالیزه یه دا چیتر به ئەقلییه تی به پوه له ته وه په روه ری و له ناوه پۆکدا قاچاخیاتی و تالانچیاتی ختوکه ی سۆزیان بدرئ و له خشته بیری و بزوتنه وه که یان لئ زهوت بکریت و به لاریدا ببریته.. پیشکه وتنخوازی هه ر بزوتنه وه یه کی نه ته وه یی له وه دایه له گه ل جه ماوه ری خه لکدا بیت. ده گه ل پۆخی سه رده مدا تیکبکاته وه و پیداو یستییه کانی سه رده م جیبه جئ بکات.. ئیدی باوی ئەو به یته و بالۆرانه نه ماوه که نه ته وه، یان بزوتنه وه ی نه ته وه یی له سه رووی چینه کۆمه لایه تییه کانه وه بیت و به و بیانوه ی که بزوتنه وه ی نه ته وه یی و نه ته وه ییه ت چه تریکه به سه ر هه موو چین و توژیه کۆمه لایه تییه کانه وه و نوینه ری هه موو پۆله کانی نه ته وه یه، به مه ش وا له خه لکی بگه یه نن که بزوتنه وه ی نه ته وه یی له سه رووی کیشه ی چینیایه تییه وه یه و به م وته پۆمانسیانه، ختوکه ی سۆزی جه ماوه ر بدن و

بزووتنه وهی نه ته وهی له هه ناوړۆکیکی پیشکه وتوخوازی، به تال بکه نه وه و به لارییدا بهرن و تووشی که چپه وی بکه ن .

خۆ نه گه ر بزووتنه وهی نه ته وهی، هه ندیک جار و به تایبه تی به رانه ر به دووژمنا نیشتمان و پیشکه وتن، بکاته جۆره به ره یه کی نیشتمانی، نابی قبوول بکریت له لایه ن خه لکانی کۆنه په رسته وه جله و داری بکریت و له نیوه پۆکه شوپشگیژی و کیشماکیشه چینه یه تیبه که ی به تال بکریته وه ...

به هه رحال، بزووتنه وهی نه ته وهی کورد، نه مپۆکه ، به تایبه تی له کوردستانی باشووردا، بزووتنه وهی رزگاری نیشتمانی و بونیاتنانی دیموکراتیبه ته، هه ر پافه و شوڤه یه کی دی به هه ناویکه وه و له هه ر چوارچپوه و فۆرمه له یه کی دیدا بۆ بکریت، له وه یه جه ماوه ری خه لکی که کۆله که ی هه ره سه ره کی بزووتنه وه که یه، له ده ست بدات و .. واوه یلا به حاللی نه و ده سه لات و حکومه ته ی له غه زه بی جه ماوه ر ناترسیت ...!

"۷"

وه کو پیشتر وتوومانه، خه باتی نه ته وهی کورد خه باتی یه کگرتنه وه و رزگاریبه، خه باتی یه کگرتنه وهی نه ته وه یه که که به ناهه ق و به بی پرسی خۆی و به خورتی دابه شکراره و به هه موو شیوه یه ک هه وللی نه وه دراوه سنوورانی ده ستکردی لئ بکریت به واقعی نه گۆر و پیروژ و مه حالله ده ستکاری بکریت .. به لام واقع نه وه مان پیده لیت که هه ی شتیک پیروژ نیه و هه موو شتیک قابیلی گۆرین و ده ستکاریبه، به تایبه ت نه و شتانه ی که ده بنه کۆسپ و ته گه ره له به رده م نه شوئما و گه شه کردن و په ره سه ندنی نه ته وه یه که دا، مه سه له ی یه کگرتنه وهی کورد مه سه له یه کی په وایه و له هه ست و نه ستی هه ر کوردیکدا هه یه و هه ر هینده مان زه حمه ته تا نه م هه سه ته هه ندیکی دی ده خه ملئ و ده یگۆرین بۆ واقع، له کرداردا پراکتیزه ی ده که ین .. بۆیه نه م هه ستی نه ته وه په روه ریبه فاکته ریکی یه جگار گرینگه و ده بی پشازۆ بکریت و باچقه ی واقع بکریت، لئ مخابن وه کو دووژمنا نی کورد هه وللی سه ستکردنی نه م هه سه ته ده دن، خۆشمان زۆر به جدی کارمان بۆ نه کردوه و بگره ئاره زوو مه ندانه کارمان بۆ جیبه جی کردنی ویستی گالۆی دووژمنا نی خۆ کردوه .

به هه رحال سه رده می گلۆبالیزه، گۆرانی زۆر گه وری به سه ر هه موو کایه کانی ژیاندا هیناوه و واقعی کورده واریش له باندۆر و کاریگه ری نه م گۆرانه گه ورا نه به ده ر نیه .. و کورد ده بی میکانیزمیک بۆ خه باتی خۆی بدۆزیته وه که ته واو ده گه ل واقعیه تازه هه ریمایه تی و نیوده ولته تیبه کاندانا تیکبکاته وه و خۆی تازه بکاته وه و له چوارچپوه ی یاسا و ریسا و ریکاره نیوده ولته تیبه کاندانا، به کرده وه بیسه لمینن که یه کگرتنه وهی کورد به قازانجی په وتی نه م پۆزگاره یه نه ک به پیچه وانه وه، نه گه ر ده رفه تی بدریتی

دەتوانى لە ئاستى مەسئولىيەتدا بىت و پوو بە پووى دژوارىيەكانى ئىستا و ئايندە بىتەو و دەسبارىكى ئىرىنى پەوت و پىرەوى شارستانىيەتى دنيا بىت و بەشدارى جدى و كارا لە بەرھەمھىنانى مېژووى تىرەى بەشەردا بكات .. ديارە ئەمە بە بى دۆزىنەوہى مىكانىزمى گونجا و و پراكتىكى ناىتە دى، ھەلبەتە پىرۆسەى يەكگرتنەوہ و يەكخستن و يەكپەتەى، شىۋازى جۆرا و جۆرى ھەيە و لە سەردەمىكەوہ بۆ سەردەمىكى دى و بە گۆيزەى ھەلومەرجىن بابەتى و خودى دەگۆرپت، بۆ نموونە لە كۆندا ھەندىك ولات و دەولەت، لە پىگای ھىزەوہ يەكپەتەى خۆى بەدەست ھىناوہ و بە گۆيزەى واقىعى پۆژ بۆى چووتە سەر، ھەندىك دەولەتى دى لە پىگای شۆرشى سەرانسەرىيەوہ يەكپەتەى خۆى بە دەست ھىناوہ، ھەندىك دەولەتى دى لە ھەلومەرجىكى نۆودەولەتى تايىبەتى وەكو جەنگىن نۆودەولەتى و شەپىن ناوچەى درىزخايەن و گۆرانئامىزدا دەرفەتى قۆستووەتەوہ و توانيويەتى يەكپەتەى خۆى بەدەست بىنەت ... ھتد.. كەواتە پىگای يەكپەتەى يەك پىگا نىيە، جارى واىە لە پىگای ويست و بزوتنەوہ و خەباتى ھاوبەشەوہ دىتە دى، جارى وا ھەيە لە ميانەى گۆرانكارىيە گەورەكان و تىكچوونى بالانسى پەوش و دۆخى نۆودەولەتى، يان گۆرانكارى ناوچەى و ھەرىمايەتى گەورەوہ بە دەست دىت، بەلام مەرج نىيە ئەو ئەزموونەى لە ھەلومەرجى دويىندا سەركەوتوو بوو، بۆ ئەمپۆش دەست بەدات، چونكە ھەر ھەلومەرج و پەوشىك بە مىكانىزمى تايىبەتى خۆى مامەلەى لە تەكدا دەكرىت، بۆ نموونە ئەو يەكپەتەى لە پۆژگارىكدا بە زەبرى ھىز ھاتووہتە دى، لە پۆژگارىكى دواتردا بە ھەمان مىكانىزم ناىتە دى، چونكە ھەم پەيوەندىيە نۆودەولەتىيەكان دەگۆرپن و ھەم بەلانسى نۆودەولەتى.

بە ھەر حال ئەگەر لە كونا، ھىز ھۆيەك بوويىت بۆ يەكپەتەى يان پىگايەك بوويىت لە پىگاكانى يەكپەتەى، ئەوا بۆ ئىستا پەنگە ئەگەر مەحال نەبىت. ئەوا بىگومان زۆر زەحمەتە و مەگەر لەوپەرى ناچارىدا بىرى لى بكرىتەوہ و زياتر دەچىتە خانەى رىسكارىيەوہ ..

بە ھەر حال وەكو وتمان يەكپەتەى پتر لە پىگايەكى ھەيە، جارى وا ھەيە لە يەكپەتەىكى ناوہندى تەواودا خۆى دەبىنەتەوہ جارى وا ھەيە لە فیدرالىت و كۆنفدرالىيەتدا بەرجەستە دەبىت، مەرج نىيە ئەو پىگايەى لە قۇناغىكى ديارىكراودا و بۆ گەلىكى ديارىكراو بە كەلك بوو، بۆ قۇناغ و سەردەم و گەلىكى دىكە بە كەلك بىت، بۆ نەگبەتى كورد بەسەر چوار دەولەتدا بە بى كەمترىن ويستى خۆى دابەش كراو، لە ھەر چوار دەولەتەكەدا كەمىنەيە ، كە وەكو پىويست سوود لە ديموكراتىيەتش نابىن، كە ئەم چوار دەولەتە ھىچيان بۆ خۆشيان بۆ مىللەتى سەردەستىش ديموكراتىيەتيان فەراھەم نەكردوو، چجای كورد، كە بە سىنگەكەى مەلای مەزبورەى دەزانن و بە نەفەسىكى شۆفنىيانە مامەلەى لە تەكدا دەكەن و دەيانەوى لە ھەموو پوويەكەوہ رىشەكشى بكن و لە ھەموو پوويەكى نەژادى و ئىتنى و كەلتورى و شارستانىيەوہ، لە نەتەوہى سەردەستدا بىتويىنەوہ.. واتە پىگە بە كورد نادەن بە

ئەزمۇنى خۆ مومارەسەى ژيان بىكەن و بە شىۋەيەكى ئاسايى بەشدارى لە بەرھەمھېئانى شارستانىيەت و مېژوۋى تىرەى بەشەردا بىكەن...! ديارە ئەم چوار دەولەتە لە پوۋى ھەلومەرھى بابەتتەيە ۋە ، لە پوۋى سىستەمى ھوكمراڭىيەۋە، لە پوۋى كەلتورى و نەشونما و گەشە و نەشەى ئابوۋرى و شارستانىيەۋە، لە پوۋى ساىكۆلۆژى و سۆسىۋولۇژىيەۋە، تەۋاۋ لىكىدى جىاۋازن و ئەمەش لە ھەموو كايەكانى ژيانى كوردەۋاريدا پەنگى داۋەتەۋە و ھىندەى دى ئەرك و بارى بزووتنەۋەى نەتەۋەى كوردى ئەستەم و قورس كردوۋە . بۆيە بزووتنەۋەى نەتەۋەى كورد لە ھەر پارچەيەكى كوردستاندا، لە كاريگەرى و بانڈورى ھەلومەرھى بابەتى خۆى بەدەر نايىت.. جا ئەم حالەتە بە ئاسانى پىگەى يەكتىيەكى ناۋەندى بە بزووتنەۋەى نەتەۋەى كورد نادات، بۆيە دەبىت بزووتنەۋەى نەتەۋەى كورد لە ھەر پارچەيەكى كوردستاندا، بە پەچاۋكردنى تايبەتمەندىيەكانى خۆى، بزووتنەۋەى نەتەۋەى نىشتمانى نەتەۋەى دىموكراتىيەنە بىت و بە نەفەسىكى نەتەۋەى ستراىتىژى دىموكراتىيەنە مامەلە لەگەل يەكدا بىكەن و لە چوارچىۋەى پەيوەندىيەكى ساىكۆلۆژى پتەۋدا، مىكانىزمى لەبار و گونجاۋ بۆ خەباتى نەتەۋەى ھەر پارچەيەك بدۆزىتەۋە كە زىان بە يەكدى نەگەيەنن و كارى نەرتىنى لە پەيوەندىيە ساىكۆلۆژىيە نەتەۋەىيەكە نەكات و زەمىنە بۆ يەكگرتنەۋەى گەۋرەترىن نەتەۋەى بى دەۋلەتى سەر پوۋى زەۋى خۆش بىكات، تا بە گەل كاروانى شارستانىيەتى دنيا بىكەۋىت و بەشدارى لە بەرھەمھېئانى مېژوۋى بەشەرىيەتدا بە ئاراستەى ژيانىكى باشتر و مۇقانى تر بىكات، (بۆ زانىارى زىاتر بىۋانە كىتپى پەلكە پەنگىنە، ۋەزارەتى پۆشنىبىرى، بەپىۋەبەرايەتى گىشتى پۆشنىبىرى و ھونەر، چاپى ۲۰۰۴ ھەلۋىرل ۳۲۵- ۳۲۸ ھەمەكەرىم عارف) ھەلبەتە مىللەتەك بە درىژايى سالانىكى يەجگار زۆر پارچە پارچەى و دابەشبوۋى جەپاندىبى، بى پەحمانە لەلايەن بىگانەۋە چەۋسېنراپىتەۋە، سەركوتكراپى و زەلىل و پەزىل كراپىت، پاروۋىيەكى نەرمە قوۋتى تەمەكاران بوۋىت، ئاسايە لە ناخ و دەروۋنى خۆيدا ھەست بەۋە بىكات كە تەنھا بە يەكگرتنەۋە و يەكبوۋن دەتۋانئ بەپەقانى و بەرگى لە خۆى بىكات، ديارە ئەم مەسەلە سىياسىيە ھەستىارە دەبىت كارى بۆ بىكرىت، رىك بىكرىت و مىكانىزمىكى پراكتىكى واقىيەنەى بۆ بدۆزىتەۋە و چوارچىۋەيەكى ھەبىت كە لە پىگايەۋە گوزارشت لە بوۋنى پراكتىكى و پاستەقىنەى خۆى بىكات، كە پىكخراۋى سىياسى و حزب ئەۋزارە بۆ كاركردن بەۋ ئاراستەيەدا.. واتە حزب دەبىن گوزارشتى پراكتىكى بىت لە نەتەۋە، فۆرمۆلەيەكى سىياسى بىت كە نەتەۋە لە پىگەيەۋە بوۋنى كرادارەكى و پاستەقىنەى خۆى بەرجەستە بىكات.. جا لىرەدا سوۋكە ھەلۋەستەيەك لە سەر حزب و فرە حزبى و حزبىنى بە پىۋىست دەزانم. بە تايبەتى لە كوردستانى باشوۋردا، كە بابەتى سەرەكى و تەۋەرىي ئەم نوۋسىنەيە، بىگومان فرەيى بە ھەموو جۆرەكانىيەۋە بە فرە حزبىشەۋە لە بنەپەتدا زادە و بەرنەجامى سىستەمى دىموكراتىيەتە، دىموكراتىيەت كە پەگىكى لە مەدەنىيەتدايە كالايەك نىيە بە پارە ھاوردە بىكرىت و بەسەر خەلكىدا بلاۋى بىكەيەۋە و بىبىت بە دىموكرات و تەۋاۋ، دىموكراتىيەت شىۋازىكى مەدەنىيەتى

ژیان و به‌پێوه‌بردنی ولاته، به‌شداری کردنی هه‌موو چین و توێژه‌کانی ولاته له به‌پێوه‌بردنی ولاته، په‌گورپیشه‌ی له شارستانییه‌تدایه و هه‌رگیز له تاریخیه‌ت به‌ده‌ر نییه‌و نابیت.. هه‌لبه‌ته سه‌ربه‌خۆیی نیشتمانی و نه‌ته‌وه‌یی بۆ کورد یه‌کیکه له‌و گه‌یروگره‌فته هه‌ره زه‌قانه‌ی که له هه‌رز و بیری هه‌موو کوردیکدا هه‌یه و له تیکرای ژیا‌ماندا په‌نگی داوه‌ته‌وه، وه‌کو چۆن گه‌لیک بواری ژیا‌نی ئیفلج کردوین ، به‌و ئاوایه‌ش کاری کردووه‌ته سه‌ر شیوازه‌کانی موماره‌سه‌ی خۆ به‌پێوه‌بردنیش.. وتمان دیموکراتیه‌ت شیوازی به‌پێوه‌بردنی ژیا‌ن و ولاته له په‌وت و په‌وشی میژوویی خۆی به‌ده‌ر نابیت، فره حزبی بۆ خۆی دیاره‌یه‌کی شارستانییه و به‌ره‌نجامی دیموکراتیه‌ته، به‌لام ئایا ئه‌م فره حزبییه‌ی لای ئیمه‌ی کوردستانی باشوور، به‌ره‌نجامی دیموکراتیه‌تیکی خۆپسکی میژوو کرده؟! واقعی کوردستان پیمان ده‌لیت هه‌ندیک له‌م حزبا‌نه‌ی ئیستا ته‌واو ده‌ستکردن و به‌ده‌م تۆزو بایه‌که‌ی ئاخروئۆخری سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه هاتوون و یان ده‌ستی بیگانه‌یان له پشته و یان بۆ مه‌به‌ست و ئامانجیکی هه‌نوکه‌یی دروست بوون، دووکانن و له هه‌ردوو قه‌یسه‌رییه سیاسییه‌که‌ی کوردستانی باشووردا، به سه‌رقفاله‌نه گه‌یرون، به گه‌یبه‌ی بازاری خۆیان، دیکتاتۆرییه‌تی خاوه‌نانی هه‌ردوو قه‌یسه‌رییه‌که په‌رده‌پۆش ده‌که‌ن. واته زاده‌ی زه‌روره‌تی میژوویی نین و شه‌ریه‌تی خۆیان له قۆناعی خۆیا‌نه‌وه وه‌رنه‌گرتووه، بۆیه له‌گه‌ڵ به‌سه‌ر چوون و نه‌مانی هۆی سه‌ره‌له‌دان و په‌یدا‌بوونیاندا ئه‌وانیش ناتوانن به‌رده‌وام بن و نامینن.. واقعی حزبا‌یه‌تی کوردستانی باشوور ئه‌وه‌مان پێ ده‌لیت، که زۆربه‌ی حزب و ئه‌و به ناو حزبا‌نه‌ی هه‌ن. به ده‌گه‌م‌ن پێدا‌وێستی میژووییان له پشته‌وه‌یه و پتر ده‌رهاویشه‌تی فاکتەر و هۆکاری ئاوارته و ریزه‌په‌ن، ئه‌وه‌نده‌ی زیان به په‌وت و په‌وشی یه‌کبوونی نیشتمانی - نه‌ته‌وه‌یی کورد ده‌گه‌یه‌نن، ئه‌وه‌نده قازانجی پێ ناگه‌یه‌نن، زۆر جار ده‌وری ئه‌و که‌متیاره ده‌بینن که دووی شیر ده‌که‌وێ تا به‌رماوه‌یه‌کی به‌ریکه‌وێت.. ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌سه‌لمینیت که به شیوه‌یه‌کی ئاسایی و خۆپسک له‌دایک نه‌بوون، چه‌ند دیقه‌ت ده‌ده‌ی هیچ پرۆسه‌یه‌کی دارشته‌وه‌ی چه‌مکه سیاسییه‌کانیا‌ن نییه، هیچ خۆیندنه‌وه‌یه‌کی تاییه‌تی و جیاوازیان بۆ چه‌مکه سیاسییه‌کان نییه..ئه‌شکه‌وتن و ده‌نگی غه‌یره‌ز ده‌نگی خۆیان عه‌کس ده‌که‌نه‌وه. ئه‌مه‌ش به‌لگه‌یه که ئه‌م فره حزبییه له لایه‌که‌وه ده‌رهاویشه‌تیکی ئاوارته‌ی باره باه‌تییه په‌وته‌نیه‌که‌یه، نه‌ک به‌ره‌نجامیکی په‌سه‌ن و خۆپسکی دیموکراتیه‌ت، که له کوردستانی باشووردا ته‌نیا پوا‌له‌ته و هیچی تر، له لایه‌کی تره‌وه ده‌گه‌په‌ته‌وه بۆ لاوازی و ناکامی ده‌وری بۆرژوا‌ی نیشتمانی وه‌کو چینیکی شو‌پشگه‌ی سهرده‌می خۆی، وه‌کو چینیکی فره ئاوات و ئامانجی ئابووری و نه‌ته‌وه‌یی.. ئه‌مه جگه له گوشاری ده‌ره‌کی و هه‌ریمایه‌تی، که به مه‌به‌ستی به‌رده‌واماندنی ده‌سه‌لاتی خۆی به‌سه‌ر کوردستاندا و به مه‌به‌ستی په‌راگه‌نده کردنی بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی کورد هاتووه ئه‌و جو‌ره قه‌واره و پیکخوا و به‌ناو حزبا‌نه‌ی لێ قووت کردوینه‌ته‌وه و لێی کردووین به خاوه‌ن ما‌لی شه‌ریکی دز، بۆیه

پێویسته له چوارچێوهی پرۆسهی بزوتنهوهی نهتهوهیییدا پێکخراو و حزبی پهسهن لهو جۆره پێکخرا و
و حزبه دهستکردانه بێته جیاکردنهوه ..

له لایهکی دیکه شهوه، هه ندی حزبی دیکه ،دوای دۆزینهوهی سهروهت و سامانی سرووشتی له کوردستانی
باشووردا، که به کردهوه دهستیان به سهردا گرتووه و بۆ ئهوهی ئهوه سهروهت و سامانه بۆ خۆ قۆرخ
بکهن، به کردهوه هه ر فۆرمۆلهیهکی یه کیتی نهتهوهیی پهفز دهکهن، هه لبهته نایه ن ئهوه سهروهت و
سامانه له کوردستانیشدا وه به ریئین و هه لکانیک خێری لێ بدینی و بێت به به ردیک له بناغه ی
دامه زرانندی ژێرخانی نهتهوهیی!! به لکو له ژێرخانی تایبهتدا هه شارای دهدهن. یان به ناوی
جۆراوجۆرهوه له بانکهکانی هه ندهرانی داده نین، که به هه مان دهردی سامانه دزیارییهکانی سه دام
حوسین و مامه ر قه زافی دهچیت، ئه مه جگه له وهی ئه م دهولمه ند بوونه حزبییه بووه به کۆسپ له
پێگهی یه کگرتنه وهی نهتهوهیییدا ..

" ۸ "

هه لبهته هه ندیک جار بۆ پوو به پوو بوونه وه و خاوکردنه وهی پهوت و پهوش و پێرهوی بزوتنه وهی
نهتهوهیی کورد، باسی ئه وه دهکریت که سه رده می بزوتنه وهی نهتهوهیی به سه ر چووه و ئه م سه رده مه
جه نجاله هه لباژاردن و خیاراتی دیکه ی وهکو: په یوهندی چینایه تی، به تایبه تی چینی کریکار و
هاوپه یمانیته ی چینایه تی، یان په یوهندی ئایینی واته په یوهندی برایه تی ئایینی ده خوازیت، که ئه مه به
پله ی یه که م زاده ی ده سه ته وسانی بزوتنه وهی نهتهوهیی به رانه به به وه لامدانه وهی په سیاره
سه ره کییهکانی سه رده م، چونکه هه ر بزوتنه وهیه ک یان هزر و بیریک وه لامی په سیاره سه ره کییهکانی
سه رده می خۆی پێ نه بێت، نه ک هه ر ناتوان به رده وام بێت، به لکو بۆشاییه ک دروست دهکات که
بزوتنه وه و هزر و بیر دیکه سه ره ه لده دن و هه ول ده دن پری بکه نه وه، که ئه مه ش به بێ ملامان
و کێشماکێش نایه ته دی و هه ندی جار شه ری ناوخۆشی لیده که ویته وه .. هه روه ها زاده ی به راورد کردنی
پهوشی کۆمه لگه ی کورده وارییه له گه ل کۆمه لگه ی دیکه ی زۆر جیاواز، چ له پووی کرۆک و چ له پووی
شیوه وه، له کۆمه لگه ی کورده واری .. که ئه م به راورد کردنه به بێ په چا وکردنی جیاوازییه کۆمه لایه تی و
چینایه تییه کان، به راورد کردنیکی بیهوده و ناواقعییه و له خۆیندنه وهی وردی لایه نه هه مه جۆرهکانی
کورده واریمان دوورده خاته وه، هه لبهته مه رج نییه ئه و میکانیزمه ی له قۆناغیکدا میله ته تیکی پێ پرگار
بووه، له قۆناغیکی دیدا بۆ میله ته تیکی دی به هه مان شیوه ده سه ت بدات، ده شیت سوودی لێ وه ربگریت
و ده گه ل هه لومه رچی تازه دا متوربه بکریت ...

سه باره ت به په یوهندی ئایینی، چه ندیش به هیز بێت، نا کریت جیگای په یوهندی نهتهوهیی بگریته وه و
په یوهندییه نهتهوهیییه که به ته واوه تی بسپرتنه وه ، چونکه په یوهندی نهتهوهیی بنه مای چیبوونی

كۆمەلگە، بە تايىبەتى لە سەردەمى تازەدا، بۆيە پەيوەندى ئاينى لەم پۆژگار و سەردەمەدا زياتر پەيوەندىيەكى مەعنىويە و لە سنوورى جۆرە نزيكبوونەوئەيەكى مەعنىويە و سۆزدارى ھيۋەتر ناپوات و بە نەفەس و ئەقلىيەتى سەلەفەت، ھەرگىز ناتوانى بە كىشە ھاوچەرخەكاندا رابگات و وەلامى پرسىارە سەرەككىيەكانى ئەم پۆژگارە بىداتەو، جا پەيوەندى نەتەوئەيى بۆ ئەوئەي كىرۈكى پىشكەوتنخوازەنى خۆى بپارىزىت و خۆى دەگەل سەردەمەدا تازە بىكاتەو وچەكى دەستى جەماوەر بىت، دەبىت نىۋەرۈكە كۆمەلەيە پىشكەوتنخوازەكى خۆى بپارىزىت و دەگەل جەماوەرى چەوساوەدا بىت و دژى ھەموو جۆرە چەوسانەوئەيەكى بىت، ھەلبەتە پەيوەندى بزوتنەوئەيى نەتەوئەيى نابى بە ھىچ جۆرئى نكولى لە كىشماكىش و مەلانىي چىنايەتى بىكات، ئەمە حەقىقەتتەكى كەم و زۆر لە ھەر كۆمەلگەيەكدا ھەيە، بۆيە ناكىت بە ھەنجەت و بىانووى بەرژەوئەندى بالاي نەتەوئەيى، نكولى لىبىكىت يان فەرامۆش بىكىت، بزوتنەوئەيى نەتەوئەيى كورد پىويستە ھاوپەيمانى و پەيوەندى ستراتىژى دەگەل ھىزە پىشكەوتنخوازەكانى دەروەرى خۆى و دىيادا ھەبىت، واتە بزوتنەوئەيى نەتەوئەيى، وەكو بزوتنەوئەيەكى رىزگارى نىشتمانى، بناغەيەكى بەتىنە بۆ بونىاتنانى كۆمەلگەي تازە و پەيوەندىن ھەرىمايەتى و نىۋەولەتى مۆدىن، لە سەر بىنەماى ھاوپەيمانىيەتى و بەرژەوئەندى ھاوبەش.. پەيوەندى نەتەوئەيى پەيوەندىيەكى خۆرسكە و پەگوپىشەي لەو قوول تەرە بە ئارەزووى كەسىك يان چەند كەسىك بىگورپىت، ھەوئەن و جەوھەرى پەيوەندىيە حەياتىيەكانى گەلىكە، بۆيە ئەلتەرناتىفى ھىچ جۆرە پەيوەندىيەكى دىكە نىيە، بەلكو خۇدى خۇيەتى و پەيوەندىيە ئابوورى و كۆمەلەيەتى و مەعنىويەكانى دىكە، لە چوارچىۋەي ئەودا بەرجەستە دەبن، واتە بزوتنەوئەيى نەتەوئەيى لە ھەلومەرج و كۆمەلگەيەكدا دەخەملىن و گەشە دەكات كە عدالەتى تىا بىت، دىموكراتىيەت ، واتە ئازادى دەربىرەن و رىكخستەن و باوهرى تىدا زال بىت، لە ھەردو ئاستى ناوخۆ و دەروەدا، پەيوەندى ھاوسەنگى ھەبىت. يەكىتى نەتەوئەيى ھەر بە قسەي پووت و دروشمى توباوى نايتە دى، راستە زۆرىيە ھەرە زۆرى ھاوولانىانى كوردستان، خەون بە يەكىتى نەتەوئەيەو دەبىنەن و بەو چەكەي دەزانن كە بتوانن بەرگرى و داكۆكى پى لە خۆ بىكەن و بەو فرمۆلەيەي دەزانن كە بتوانن توانا و وزەكان بىقەينىتەو، لەو سنوورە ھىۋەتر بىپوات كە تەنبا يەكگرتنەوئەي بەشەكان بىت، ھەلبەتە دروشمى يەكگرتنەوئەي و يەكبوون گرىنگى و بايەخى خۆى ھەيە، بەلام پەنگە لەم پۆژگارە ئالۆز و جەنجالەدا، لە جاران قورستىر بىت، چونكە لە ژيانى عەمەلى پۆژانەدا كارى پى ناكىت، لە قالىبى بەرنامەيەكى واقىيەي پوون و دىارى ئەوتۇدا كارى پى ناكىت، كە زەمىنە بۆ گواستەوئە بۆ قۇناغىكى پىشكەوتنوتتر خۆشبىكات، تەنبا دروشمىيەكە بۆ بزواندن و خنوكەدانى سۆزى خەلكى و نمونەش كوردستانى باشوورە.. ئەمە جگە لەوئەي ئەم دروشمى يەكىتى و يەكگرتنەوئەيە زۆر جار پوو بە پووى شىكست بووئەوئە و خەرىكە راستگۆيى لە دەست دەدات و جەماوەرى خەلك خەرىكە باوهرى پى نامىنىت و پىويستە بە واقىيەي پراكتىزە بىكىت و بە كەدەوش ئىمكانى ھاتنە دى ، بۆ

جه ماوه‌ری خه‌لک بسه‌لمیتریت... هه‌لبه‌ته له سایه‌ی ئەم واقیعه ئالۆزه‌ی پۆژگاری ئەم‌پۆدا و دوا‌ی ده‌وله‌مەند بوونی حزبێن ده‌سه‌لاتدار و دۆزینه‌وه‌ی نه‌وت و دیزه به‌ده‌رخونه کردنی داها‌تی نه‌وت، دروشمی یه‌کگرته‌وه و یه‌ککیتی نه‌ته‌وه‌یی له کوردستانی باشووردا ته‌واو کال بووه‌ته‌وه و حزبێن ده‌سه‌لاتدار وه‌کو کۆمپانیای سه‌رمایه‌دار مامه‌له له گه‌ل خه‌لک و خاکی وڵاتدا ده‌که‌ن، هه‌یجان ده‌وله‌تیان ناوی‌ت، چونکه ده‌وله‌ت کۆمه‌لیک بنه‌مای یاسایی و پێسایی گه‌ره‌که که به قازانج و به‌رژه‌وه‌ندی ئەم حزبه پاره‌دار و ده‌وله‌مەندو ده‌سه‌لاتدارانه نابێت، هه‌ر یه‌کێک له‌م کۆمپانیا حزبیانه ئە‌گه‌ر یه‌ککیتی نه‌ته‌وه‌یی و ده‌وله‌تی بویت!! ئە‌وا ته‌نیا و ته‌نیا به‌ رابه‌رایه‌تی خۆی ده‌یه‌وی‌ت!! وه‌ک چۆن هه‌ندێک ده‌وله‌ت‌ۆچکه‌ی عه‌ره‌بی دوا‌ی ئە‌وه‌ی نه‌وت و سامانی سرووشتیان تێدا دۆزرایه‌وه، به‌ کرده‌وه هه‌ر شێوه‌یه‌کی یه‌ککیتی عه‌ره‌بی ره‌فز ده‌که‌ن، تا به‌ته‌نیا ده‌ست به‌سه‌ر خه‌یر و بیری وڵاتدا بگرن و هه‌ر بۆ خۆیان بێت، نمونه‌ش وڵاتانی خاوه‌ن نه‌وتی که‌نداوه. له کوردستانی باشووریشدا ئە‌م کۆمپانیا حزبیانه هه‌مان ده‌ور سه‌باره‌ت به‌ یه‌ککیتی نه‌ته‌وه‌یی کورد ده‌گه‌ین! ئە‌مانه خاوه‌نی بیروباوه‌ڕ نین و به‌ درێژایی ته‌مه‌نی خۆیان دوا‌ی هه‌ر ئاشبه‌تال و جاشبه‌تالێک به‌ پاره هه‌ستاونه‌ته‌وه، بۆیه به‌م پاره‌یه له خه‌می پاره کۆکردنه‌وه‌دان، غافلن له‌وه‌ی له هه‌موو هه‌ورێک باران ناباری‌ت و خه‌لکانی زۆر له‌مان ده‌وله‌مەندتر پاره دادی نه‌دان و فریایان نه‌که‌وت، جه‌ماوه‌ری ئیستاش جه‌ماوه‌ره چاونه‌کراوه‌که‌ی جارن نییه، ئە‌مانه کۆمپانیان مامه‌له له‌گه‌ل به‌رژه‌وه‌ندی خۆیاندا ده‌که‌ن، به‌رژه‌وه‌ندی له سه‌رووی زۆر ئیحتوباره‌وه‌یه، دۆست و دووژمن نانا‌سی‌ت، ته‌نیا قازانج ده‌ناسی‌ت و مامه‌له له‌گه‌ل قازانجا ده‌کات، به‌رژه‌وه‌ندی و قازانج سنوور نانا‌سن، بۆیه هه‌یچ دوور نییه قازانج و به‌رژه‌وه‌ندی ئە‌م حزبه کۆمپانیا سه‌رمایه‌دارانه له‌وه‌دا بیت که ئە‌م ئە‌زمونه‌ی باشووری کوردستان - که له هه‌موو پوویه‌که‌وه نمونه‌یه‌کی بچووک‌کراوه‌ی کوردستانی گه‌وره‌یه - به‌م ئیفلجی و ناکامییه به‌رده‌وام بێت، واقیعی ئە‌م‌پۆی کوردستانی باشوور ئە‌وه‌مان پێ ده‌لێت که مه‌سه‌له‌ی یه‌ککیتی نه‌ته‌وه‌یی، له تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی یه‌جگار قورسدا‌یه، چونکه زیاتر دروشمی تووژی فه‌رمانه‌وا‌یه تا دروشمی جه‌ماوه‌ری خه‌لک و هه‌یزه سیاسییه‌کانی جه‌ماوه‌ر بێت، دروشمیکه پ‌واله‌تی و له ژبانی پۆژانه‌دا و به‌ کرده‌وه موماره‌سه نا‌کریت، زیاتر دروشمی سه‌رقالکردن و به‌نگکردن و موزایه‌ده و ئیجراج کردنه، تا دروشمی لێک نزی‌کبوونه‌وه و هاوکاری و هاو‌په‌یمانی جه‌ماوه‌ری خه‌لک بێت له پای ژبانیکی با‌شتردا، ئیدی به‌ مجۆره دروشمه‌که له نیوه‌پۆکه شو‌ر‌ش‌گه‌یبه‌که‌ی خۆی به‌تال کراوه‌ته‌وه و ته‌واو کال بووه‌ته‌وه، له جیاتی چه‌کێک بێت به‌ ده‌ست جه‌ماوه‌ره‌وه که به‌رگری پێ له خۆی بکات، چه‌کێکه به‌ ده‌ست ده‌سه‌لاتدارانه‌وه، بۆ سه‌رکو‌تکردن.. واقیعی کورستان پێمان ده‌لێت ئە‌وانه‌ی دووینێ دروشمی یه‌ککیتیان هه‌ل‌گرتبوو ئە‌م‌پۆ به‌ کرده‌وه دژی یه‌ککیتی و یه‌کگرته‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یین و تومەز ئە‌و دروشمه ته‌نیا بۆ ئە‌وه بووه که بگه‌نه

دەسەلات و بەلگەش ئەو ھەيەتە چارەكە سەدەيەكە لەم ولاتەدا ئەو ھەندەي كار بۆ پيشازۆكردنى
كەلتورى دەسەلات و دەسەلاترانی دەكەن كار بۆ دەولەترانی ناكەن..

"۹"

ھەلبەتە يەكيتىي نەتەوھي لە شەو و پۆژيكدانايەتە دى، بەلای كەمەو ھە چوارچۆپوھەيكي سىياسى دەوئ
كۆي بكاتەو و ويستىكي ھاوبەشى يەكبوونخووزى دەوئ لە ميانەيەو ھە گوزارشت لە خوئ بكات. دەبى
ھەلگرائى ئەو دروشمە قەناعەتى تەواويان پىي ھەبىت و پۆژانە بە كردهو كارى بۆ بكرىت، ببىت بە
ئامانج و دروشم و كارى تىكرای جەماوەر، بەلای كەمەو تەسەورىكى زانستى و پراكتيكى بۆ ھەر
قۆناغىك لە قۆناغەكانى يەكيتىي نەتەوھي دەوئ، تا بە گوپرەي ھەلومەرچى ھەر قۆناغىك خوئ تازە
بكاتەو و زەمىنە لەم قۆناغەو بۆ قۆناغى دواتر فەراھەم بكات.. ھەلبەتە يەكيتىي نەتەوھي تەنھا
يەك شىوھ و فۆرمى نييە، كۆمەلنىك فاكترەين جوگرافىايى و سىياسى و ئابورى و تەنانەت ميژووويش
دەور لە گەلەلە بوونيدا دەبينن، مەرچى گرینگ بۆ ھەر شىوھ و دارشتەيەكي يەكبوونخووزى ئەوھەي كە
پەرەسەندو و بەردەوام بىت، بە گوپرەي ھەر قۆناغىك خوئ تازە بكاتەو، ھەر قۆناغىك زەمىنە بۆ
قۆناغى دواتر خوئ بكات.. و ھەموو پىنگاكان لە ئەنجامدا بچنەو بۆ يەكيتىي نەتەوھي. جا تا ئەو
كاتە و بۆ ئەوھى بانگەوازي يەكيتىي نەتەوھي وەكو زەرورەتيك گوزارشت لە پىداويستىيە ھەنووكەي
و ئايندەيەكانى جەماوەر بكات، دەبىت كار بۆ دامەزاندنى كۆمەلگەيەكي تازە بكرىت، كە عدالەت و
پيشكەوتنى تيدا بىت، چونكە ئەمە مەرچە بۆ ھاتنە دى يەكيتىي نەتەوھي، كە تەنیا لە سەر دەستى
جەماوهرى زەحمەتكيش دىتە دى، جا بۆ ئەوھى جەماوەر بە ئاراستەي ئەم ئامانجەدا جۆش بدرىت و
ئامادە بكرىت، تەنیا ھاندان و ختووكدانى سۆزيان بەس نييە، بەلكو دەبىت بەرژەوھەنديان دەستەبەر
بكرىت، ھوشيار بكرىنەو و بە كردهو بەشدارى ئەم خەباتە بكەن.

ھەنگى يەكيتىي نەتەوھي لەو دەردەچىت كە تەنیا ئامانجىكى مەعنەوي بىت، بەلكو دەبىت بە ھىزىكى
مادى جوولئىنەر و لە كۆنترۆل و ھەژموني ھەندىك لايەن و ھىزى سىياسىش دەردەچىت، كە تەنیا
خۆيان بە نەتەوھي و نوينەرى راستەقىنەي بزوتنەوھى نەتەوھي دەزانن، ھەلبەتە دابىن كردنى
عدالەت و دادوهرى لە كۆمەلگەي كوردهواريدا، بايەخىكى يەجگار گرنگى لە يەكيتىي نەتەوھييدا ھەيە و
ھىز و توانايەكي تازە بە جەماوهرى خەلك دەبەخشىت و زەمىنە بۆ ئەگەرى دروست بوونى يەكيتىي
خوئ دەكات، چونكە دەبىت بە بەشىك لە خەباتى پۆژانە و لەو دەردەچىت كە ھەر دروشمى پروت
بىت و كارتىك بىت بە دەست دەسەلاتەو بۆ بەرژەوھەندى تايبەتى خوئ.

ھەلبەتە وەك چۆن دادوهرى و عدالەت زەرورىيە بۆ يەكبوون و يەكيتىي، بەو ئاوايە ديموكراتىيەتەش
زەرورىيە، واتە ديموكراتىيەت و پراكتيكە كردنى ديموكراتىيەت و پەيرەو كردنى پەيوھەنديين ديموكراتى،

رەۋايىنىنى عدالت و ديموكراتىيەت بە جەماۋەرى خەلك نەك ھەر زەمىنە بۇ يەككىتى و يەكبون خوش دەكات، بەلكو نئوۋەپۇكىكى پىشكەوتنخوازانه و ئەرئىنى بە بزوتنەۋەى يەككىتى نەتەۋەى دەبەخشىت..

بەم پىيە ديموكراتىيەت دەكاتە ھەۋىن و ناۋەپۇكى بزوتنەۋەى يەككىتى نەتەۋەى، چونكە لە ساىەى ديموكراتىيەدا ھاۋولائىيەت رىشاۋۇ دەبىت و پەيوەندىيەكى مادى و پۇخى لە نئوان ولات و ھاۋولائىاندا چى دەبىت، و پەيوەندى خوۋىن و خزمايەتى و دەرۋىشى، پەيوەندى بت و بتپەرسىت، پەيوەندى شوان و مىگەل دەداتە پاش، كە نە بت دەستبەردارى بتايەتى خوۋى دەبىت و نە بت پەرسىت دەبىت بە خودانى عەقلىكى تەحلىلى و.. واتە ديموكراتىيەت نەك ھەر زامنى يەككىتىيە، بەلكو فاكترى دروستبون و بەردەوامبون و پاشان پاراستنىەتى، چونكە لە ساىەى ديموكراتىيەدا ھەموو پەيوەندىيەكان لەسەر بناغەى يەكسانى و رەزامەندى دىنە پۇنان و ئەمەش چارەسەرە بۇ كىشەى كەمىنە ئىتنى وئابىنى و مەزەبىيەكان، كە ديموكراتىيەت بوو بە چوارچىۋەى پەيوەندىيە جۇراۋجۇرەكانى نئو كۆمەلگە، ئىدى ئەو كىشە ئىتنى و ئابىنى و مەزەبىيەنى لە كۆمەلگەى نادىموكراتىدا سەرھەلدەدەن و دەئالۇزىن، لە كۆمەلگەى ديموكراتدا چارەسەر دەكرىن، بەو ئىحتوبارەى ديموكراتىيەت تان و پۇى كۆمەلگە پىك دىنئىت و ئازادى دەرپىن و باۋەر، بۇ ھەموان زامن دەكات.. ديموكراتىيەت ھەر قسەى پووت نىيە، بەلكو مومارەسەيە، جۇرە پەيوەندى و بىركردەۋە و مامەلەيەكى ديارىكراۋە، دەبىت لە بچوكتىن يەكەى كۆمەلگەۋە تا لوتكەى دەسەلات پىادە بكرىت، چونكە لە ميانەى ئەزمون و كردهۋەۋە رىشاۋۇ دەبىت و دەخەملى و دەبىت بە تان و پۇى راستەقىنەى كۆمەلگە، ھەلبەتە لە نەبون و غىابى ديموكراتىيەتدا، يەككىتى نەتەۋەى ئەگەر ھەشې دەكەۋىتتە بەر مەترسى ھەلۋەشانەۋە و ھەلۋەشانەۋەۋە، چونكە يەككىك لە مەرجهكانى يەككىتى نەتەۋەى راستەقىنە برىتتىيە لە بونياتنانى كۆمەلگەيەكى مۇدىرنى پىشكەوتنخواز، پىرۇسەى بونياتنانى يەككىتى نەتەۋەى، تەنيا كۆكردەۋە و يەكخستەۋەى بەشە لىكدابراۋەكان نىيە، بەلكو بونياتنانەۋەى كۆمەلگەيەكى ديموكراتى مۇدىرنە، كە ھاوشانى گۇرپانكارىيە گەرەكانى سەردەم بىت، لە خۇ تازەكردەۋەى بەردەوامدا بىت، كە ئەمە مىتۇدىكى زانستى ئەقلانى ئەوتۇى دەۋىت، كە بكاتە كارىك تەسەر و وئىنامان بۇ يەكبون و يەككىتى لەۋە ھىۋەتر بروات كە يەككىتى تەنيا برىتتىيە لەۋەى كە بەشە لىكدابراۋەكان بدرىنەۋە دەم يەكترەۋە، بەلكو پىۋىستە خوۋىندەۋەيەكى واقىعيانەمان بۇ وزە پەنھانەكانى ئەم يەكبون و يەكگرتنەۋەيە ھەبىت، كە ئەو وزە پەنھانە كەشف كران، دەبىتە مايەى ئەۋەى گۇرپانى گەرە لە بونيات و بايەخ و پۇلى كۆمەلگەدا چىبكات و بكەۋىتتە سەر سەكى ئاسايى خوۋى و نەك ھەر دژايەتى پاشكەوتن و لاۋازى و چەوساندەۋە بكات، بەلكو لە كاروانى شارستانىيەتى تىرەى بەشەردا نمونە و مۇدىللىكى نوۋى ھاۋچەرخ و مۇدىرن پىشكەش بكات و نەبى بە بار بە سەر كاروانى مېژۋوى تىرەى بەشەرەۋە، ھەنگى

دەولەت دەبىي بە ئەوزارنىكى سىياسى بۇ دارىشتنەۋەى پەيوەندىن نۆدەۋلەتى لە سەر بنەما و پىرەنسىپىن تازە ..

"۱۰"

ھەلبەت ھەر بزوتنەۋەىكى يەكبوئوخۋازى پىۋىستە زادەى پىداۋىستىيە راستەقىنە كۆمەلەيەتى و ئابورى سىياسىيەكانى كۆمەلە بىت، بەرپەرچدانەۋەى ھەرپەشە و مەترسىيە نىۋخۆيى و دەرەككىيەكان بىت .. دەبىي پىرۆسە و پىرۆزەيەكى ئەقلانى درىژ خايەن بىت .. نەك زادەى پەرچەكردار و موزايەدە و ئىجراج كىردن و قسەى پروت و دروشمى بىرىقەدار و خۆدزىنەۋەى بىت لە ھەر مەسئولىيەتتىكى سىياسى يا ئابورى يا كۆمەلەيەتى .. ھەر دروشمىك بەو مەبەستانەى سەرەۋە بەزىكرىتەۋە، نەك خزمەت بە بزوتنەۋەى يەكبوئوخۋازى نەتەۋەىي ناگەيەنئ، بەلكو زەرەرى پىدەگەيەنئ و لە ھەر ناۋەپۆكىكى ئەرىنى بەتالى دەكاتەۋە، ديارە ئەم جۆرە دروشم و پەفتارانە، دەكاتە زندە بەچالكردى خەون و ئاۋاتەكانى جەماۋەرى خەلكى و توۋشى ئاۋمىدىيان دەكات .. متمانەيان بە خۆ و بە ھەلگرانى ئەو دروشمانە لەق دەبىت و بە تايبەتى كە مەھكى كارى سىياسى، ئەنجامى پىراكتىكىيە، نەك نياز و نىيەت .. كە ئەم دياردەيە لە كوردستانى باشوردا زۆر زەق ديارە، بۆيە مەرچە بە گيانىكى زانستىيانە و مېتۇدىكى ئەقلانى و واقىيەيەۋە دور لە ھەر ھەلچوون و سۆز و توند پەوييەك، مامەلە دەگەل دۆز و دروشمەكاندا بكرىت و پاچقە بكرىن بۇ واقىع و ھىچ بۇشايىيەك لە نىۋان دروشم و جىبەجى كىردىدا چى نەبىت .. ديارە جەماۋەرى خەلك بۇ ۋەدى ھاتنى خەون و ئاۋاتەكانى پىۋىستى بە رابەرە، ئەو رابەرەيەتتىش لە حزباندا خۆى دەبىنئەۋە، حزب دەزگا و دامەزراۋەيەكى سىياسىيە و لە بزوتنەۋەى يەككىتى و يەكبوئوخۋازى نەتەۋەىيدا كە مەسەلەيەكى تەۋاۋ سىياسىيە، پۇل و مەسئولىيەتى خۆى ھەيە، كە ئەم مەسئولىيەتە بە گوڭرەى قەۋارەى ھەر حزبە و ئەو دەۋرەى خۆى بۇ تەرخان كىردوۋە لە حزبىكەۋە بۇ حزبىكى دى جىاۋازە .. حزب لاي ئىمە تا ئىستاش كۆمەلەك دروشمى سۆز بزۋىنە بۇ خىركىرنەۋەى زۆرتىن ژمارەى جەماۋەرى خەلك لە دەۋرى خۆ و ختوكەدانى سۆزىيان، بۇ ئىجراج كىردى يەكدى، بەبى ئەۋەى ھىچيان بەرنامەيەكى پىراكتىكى ھەبىت بۇ چۆنىەتى پىراكتىزە كىردى ئەم دروشمە سۆزبزۋىنانە و بەستەۋەى بە ئەركە ھەنوۋكەيى و ستراتىژىيەكانەۋە، بە كورتىيەكەى بىئەۋەى ھىچ يەكك لە م حزبانە وىنا و تەسەۋرپىكى ديارىكراۋ و پرونى دەربارەى چۆنىيەتى ھىنانە دى يەككىتى و يەكبوونى نەتەۋەىي ھەبىت، زۆربەى دروشمەكان ، دروشمى پروتن و بۇ خۆدزىنەۋەى لە مەسئولىيەتە سىياسى و مېژوۋىيەكان، بۇ ئىجراج كىردى يەككىرى لە كاتىكدا دەباۋە دۆزى يەككىتى و يەكبوئوخۋازى نەتەۋەىي، ۋەكو چۆن داكۆكى لە نىشتمان ئەركى ھەموۋانە، بەو ئاۋايە دۆزى بى چەند و چۆنى ھەموۋ لايەك بىت و ھەموۋ رىگاكان بىرايەنەۋە سەر ئەو دۆزە، دەباۋە بى ھىچ ئىجراج و موزايەدەيەك، لە سەر لايەنى

كەمى بەرنامەيەك سەبارەت بەو دۆزە پۈك بكتەننايە . كەچى لەم قۇناغە ھەرە ھەستيارەى خەباتى
سىياسىدا، بوو بە يەكك لە كىشماكىش و مملانى سەرەككەكانى نىوان حزبەكان، بوو بە مايەى
ناكۆكى و دووبەرەكى و ھەقدزى لە نىوان ئەو ھىزانەدا، كە چەندىن كۆلكە و خالى ھاوبەش كۆيان
دەكاتەو، ئەمە وامان لىدەكات كە گومان لە شەرەيتى ئەو بە ناو فرەحزىبەى كە گوايە لە
كوردستانى باشووردا ھەيە بكتەن، دەنا ماقوللە لەم قۇناغە ھەستيارەدا بەرنامەى لايەنى كەممان
سەبارەت بە دۆزى يەككىتى و يەكبوونخووزى نەتەوھىي نەبىت! لە كاتىكدا پىويستە ھەموو كىشە
ناوخۆيى و دەرەككەكان لە چوارچىوھى لۆژىكىكى وەحدەوى و بە نەفەسىكى يەكبوونخووزى بىتە
چارەسەر..

واقىعى كوردستانى باشوور پىمان دەلىت حزبەكانى كوردستان چ ئەوانەى لە دەسەلاتدان و چ ئەوانەى
لە بە ناو ئۆپۆزىسيۇندان، بە كردهو دەستبەردارى خۆبىوونى خۇ بوون، دەستبەردارى ئەو ھەبوون كە
مومارەسەى پۇلى چاودىرى و راستكردنەوھى ھەلەكان، بكتەن . دەستبەردارى ھەر بەرنامەيەكى ھاوبەشى
نەتەوھىي بوون و بە دەسەلاتدار و بە ئۆپۆزىسيۇنناوھى! زياتر كەلتوورى دەسەلات و دەسەلاترانى
بلاودەكەنەو، تا كەلتوورى دەولەتپرانى.. و بە زەقى لە خەمە واقىعەكانى جەماوھرى خەلك دور
كەوتونەتەو و لە واقىع و جەماوھر دابراون و ئەمەش بەرەو ھەلدىرىكى سامناكيان دەبات، ئەمە
سەربارى حزب و پەوتە ئىسلامىيە نامۆكان بە كوردەوارى، كە ھەلوىستيان دەربارەى بزوتنەوھى
يەككىتى و يەكبوونخووزى تەواو نەرىنىيە، ئىدى حزب بوو بە ئامانج و مەبەست و خەلك و نەتەو ھەكراو
بە ئەوزار. زۆربەى ئەم حزبانە لە پوانگەيەكى عەمەليەو مامەلە لەتەك دۆزەكاندا دەكەن، واتە ھىچ
ژىرخان و بونىادىكى فىكرىي پوون و ئاشكرايان نىيە، ھىچ ستراتىژىكى دور مەودايان نىيە كە
پىرەپارەتى كارەكانيان بكتەن.. بە ھەرحال تىكپراى ئەم حزبانەى كوردستانى باشوور ھەلبەتە بە پىژەى
جىاواز، نەيانتوانىوھە تەسەورپكى زانستى و عەمەلى سەبارەت بە دۆزە سەرەككەكان پىشكەش بكتەن،
يان وەلامى قەناعەتەخشى پرسىيارە سەرەكى و زەرورىيەكانى ئەم قۇناغە بدەنەو . بۆيە بە ھەر
بىانوىەكەو بوويىت يان خۇيان لەم دۆزانە دزىوھتەو، يان بە ئايندەيان سپاردووه، يان ئەگەر سووكە
وەلامىكىشيان دابىتەوھە كۆمەللىك وەلامى گشتى بوو، نەك بەرچاوپوونى بە جەماوھرى خەلك
نەبەخشىوھە، بگرە گومراى كردووه.. ھەلبەتە لە نەبوونى تىورى يان بەرنامەيەكى پىشكەوتوخووزى
وەحدەويدا، لە سايەى پاشەكشەى حزبانى ھەلگىرى دروشمى يەككىتى و يەكبوونخووزىدا، لە سايەى
مملانىي ئەو ھىز و لايەنانەى كە لەسەر بەرنامەى لايەنى كەم پۈك بكتەن، پەوتى بزوتنەوھى يەككىتى
نەتەوھىي دەداتە كزى و پاشەكشە و، تەنيا و تەنيا لە پىنگەى فۆرمۇلەين تازەو لە پىنگەى پەخنەگرتن
لە ئەزموونانى رابردووه، لە پىنگەى كارى ئەقلانى بەردەوامى درىژ نەفەس، دور لە ھەر وەھم و

هه‌لچونیک، دوور له خۆدزینه‌وه له دۆزه سه‌ره‌کیه‌کان، له وه‌لامی پرسپاره سه‌ره‌کی و زه‌رورییه‌کانی قۆناغ و سه‌رده‌مه‌که، دیته‌وه تایم و توانا و کاریگه‌رییه‌کانی خۆی به‌ده‌ست دینیتته‌وه .

هه‌لبه‌ته ده‌بیته لێرده‌دا ئاماژه‌یه‌کی خێراش به‌ ده‌وله‌مه‌ند بوونی حزبه‌کانی کوردستانی باشوور له سه‌ر حیسابی میلیه‌ت بکریته . حزبه‌کان بوون به‌ خاوه‌نی کۆمپانیای زۆر ده‌وله‌مه‌ند و سه‌رمایه‌ی گه‌وره، که ئه‌مه کردویه‌تییه کاریک جله‌وی هه‌ردوو بپاری ئابووری و سیاسی بکه‌ویته ده‌ستی ئه‌وان و به‌ گوێره‌ی به‌رژه‌وه‌ندی ته‌سکی حزبیته‌ی خۆیان ئاراسته‌ بکه‌ن و دایبپێژن، ئه‌وه‌ش نه‌بێ ئه‌و پارانه له کوردستاندا سه‌رمایه‌گوزاری بکری و لایه‌نی که‌می ده‌رفه‌تی کار بۆ خه‌لکی بپه‌خسین، ئیدی ئه‌و پارانه یان له ئه‌شکه‌وت و ژێرخانه‌کاندا بلۆک ده‌کری و یان به‌ جۆره‌ها ناوه‌وه ده‌خرینه بانکین هه‌نده‌ران و که‌مترین خیر و بی‌ری بۆ خه‌لکی کوردستان و ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی کوردستان نابیت! خۆ دۆزینه‌وه‌ی نه‌وت وه‌نارده‌کردنی وه‌کو پیشتریش ئاماژه‌مان کردووه‌تی، نه‌گه‌به‌تییه‌کی دیکه‌یه، دیاره مه‌سه‌له‌ی نه‌وت به‌ حوکمی ته‌بیعه‌تی پیشه‌سازی نه‌وت و په‌یوه‌سته‌گی به‌ بازاری جیهانییه‌وه، به‌ بازاری سه‌رمایه‌دارییه‌وه، ئه‌وا بمانه‌وی و نه‌مانه‌وی ده‌تکات به‌ به‌شیک له‌ و بازاری، و اتا تۆ ته‌نیا یه‌ک کالاً هه‌نارده‌ ده‌که‌یت، پارهی‌یه‌کی مۆلت ده‌ست ده‌که‌ویته و ده‌بیته به‌ بازاریکی ئیسته‌هلاکی به‌رخۆر و هه‌موو کایه به‌ره‌مه‌ینه ئابووری و بژێویه ناوخۆیییه‌کان ده‌ده‌نه‌وه که‌ندێ و پاشه‌کشه . ئیدی سه‌روه‌ت و سامانی مفت وا له‌م حزبان ده‌کات، سیاسه‌تی خۆیان - ئه‌گه‌ر سیاسه‌تیا هه‌بیته! - به‌سه‌ر هه‌موو بواره‌کانی زیاندا به‌سه‌پین، که له‌ غیابی نه‌وت و ئه‌م هه‌موو کۆمپانیا حزبیانه‌دا ئه‌مه‌یان هه‌رگیز پێ نه‌ده‌کراو، هه‌ر بۆیه‌ش ده‌بینی خه‌می هه‌ره گه‌وره‌یان پاراستنی قه‌واره حزبییه‌کانیا، و حاله‌تیکی سایکۆلۆژی و کردیه‌ی ئه‌وتۆیان له‌لا دروست بووه که هه‌ر ئه‌وان سه‌رچاوه‌ی هیزن و هه‌ر ئه‌وان شایسته‌ی پێبه‌رایه‌تی هه‌ریمه‌که‌ن و ئه‌گه‌ر ئه‌وان نه‌بن، خه‌لکی گورگ ده‌یانخوات!! هه‌ریۆیه‌ش ئه‌م به‌ناو حکومه‌ته کارتونی و حزبی و حزباوییه ، کراوه به‌ په‌رده بۆ داپۆشینی ئه‌و واقیعه‌ تاله‌ی که ئه‌و حزبان له‌م ولات و ده‌قه‌ره بێ نازه‌دا دروستیان کردووه و هه‌رچی هه‌لکشانی پیشکه‌وتوخوازان هه‌یه داویه‌تییه پاشه‌کشه و پۆل و ده‌وری ئه‌رینی جه‌ماوه‌ری خه‌لک له‌ حه‌وت کێوان ئاوا کراوه و ولات بووه به‌ زه‌لکاو و پاشکویه‌کی پڕ مه‌ترسی، له‌ سایه‌ی سیاسه‌تی هه‌له‌ و پاشقه‌پۆی حزبه‌کانی کوردستان به‌ ده‌سه‌لاتپان و ئۆپۆزیسیونیا نه‌وه!! که ته‌نیا ناو و هیچی دی، ئۆپۆزیسیون که هه‌ر ناو بوو، نه‌بوونی زۆر باشتره و شه‌ریکی هه‌موو هه‌له‌ و پاشقه‌پۆی و هه‌لوێسته نه‌رینییه‌کانه، بۆیه تا ئه‌م بایه له‌م کونه‌وه بیته داها‌تی نه‌وت و ئه‌م هه‌موو کۆمپانیا حزبیانه ده‌بنه کۆسپ له‌به‌رده‌م بزوتنه‌وه‌ی یه‌کیتی و یه‌کبوونخوازی نه‌ته‌وه‌ییدا. به‌ تایبه‌تی که ئۆپۆزیسیونی راسته‌قینه و نوینه‌ری جه‌ماوه‌ری خه‌لک له‌ پاشه‌کشه‌دایه، سه‌نگه‌ری هی‌رش و گۆرپینی به‌رداوه و سه‌نگه‌ری به‌رگری گرتووه، جه‌ماوه‌ر له‌ جیاتیی سوور بێ له‌سه‌ر پۆل و ده‌وری شو‌رشگێپانه و پیشکه‌وتوخوازی خۆی و بی‌ به‌ سه‌رچاوه‌ی له‌ دایکبوونی ئۆپۆزیسیونی

راسته‌قینه، له سایه‌ی ده‌سه‌لاتی حزبییدا، حزباوی بووه، که حزبی بوون زۆر چاکتره له حزباوی بوون، چونکه هەر حزباوی بوونیک ئاو له ناشی ده‌سه‌لات ده‌کات و ئەو ترسه‌ی له‌لا دەرپه‌وێته‌وه که هیزیک هه‌یه چاودێری ده‌کات و ده‌بێ هه‌زار و یه‌ک حیساب بۆ هه‌ر هه‌نگاوێکی خۆی بکات، سه‌یر ئەوه‌یه سه‌رباری ئەوه‌ی که که‌لکه‌له‌ی ناوچه‌گه‌رێتی و خولیاو خه‌می به‌رژه‌وه‌ندی هه‌نوکه‌یی، به‌سه‌ر زۆربه‌ی حزبه‌کانی کوردستاندا زاله، تا پاده‌یه‌ک پاشه‌کشه‌ی به‌ فاکته‌رین لیک نزیکه‌بونه‌وه و یه‌کبوون و یه‌کبوونخوازی کردووه، به‌لام داگیرکه‌رانی کورد هه‌ر به‌و چاوه‌وه ده‌روانه کوردستان که یه‌ک ناوچه‌یه و خه‌لکه‌که‌ی خه‌لکی یه‌ک نیشتمان و یه‌ک نه‌ته‌وه‌ن، ئەم دابران و په‌راگه‌نده‌یه‌ی که به‌زه‌قی دیا‌ره، کاتییه و رۆژیک دیت دەرپه‌وێته‌وه و هه‌ر به‌و نه‌فه‌سه‌شه‌وه مامه‌له ده‌گه‌ل کوردستاندا ده‌کریت.. لئ مخابن له غیابی نۆرین و بۆچوونیک لۆژیک و گشتگیردا، له غیابی سه‌رکرده‌یه‌یه‌کی به‌توانا و لیهاتودا له حوزووری مملانی حزبی ته‌سکدا، جۆره نائومیدی و گومراییه‌کی نه‌رینی زۆر زه‌ق به‌سه‌ر جه‌ماوه‌ری خه‌لکه‌ زال بووه... که هۆی ئەمه زیاتر نه‌بوونی متمانه‌یه به‌م سه‌رکرده‌یه‌یه‌یه سیاسییه‌ی هه‌یه، تا لاوازی هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی بیته...

هه‌لبه‌ته هۆی سه‌ره‌کی ئەم حاله‌ته‌ی ئیستا نه‌بوونی دیموکراتیه‌ته، واته بییه‌ش کردنی جه‌ماوه‌ری خه‌لکه له به‌شداریکردن له قه‌رارو کاری سیاسیدا، له داکوکی کردن له خۆی، له هه‌نبر دوژمنانی ناوخۆ و دهره‌کیدا... سه‌رکوته‌ری له کلێشه‌ی دیموکراتیه‌ته‌دا شاردراره‌ته‌وه و به‌که‌مالی ئیسراحت موماره‌سه ده‌کریت و نه‌ لێپێچینه‌وه هه‌یه و نه‌ چاودێری، بۆیه ناشیت ئەم حاله‌ت و دیا‌رده ناوخۆیه به‌ په‌نگدانه‌وه‌ی راسته‌قینه‌ی هه‌لوێست و قه‌ناعه‌ته‌کانی جه‌ماوه‌ری خه‌لک دا‌بنریت، به‌لکو حاله‌ته‌ی سیاسی نه‌رینییه و ده‌گه‌ل بچووکتین گۆرانکاری هه‌لومه‌رجه‌کاندا ده‌گۆریت و جه‌ماوه‌ری خه‌لکی، یه‌کیته‌ی سایکۆلۆژی خۆ به‌ده‌ست دیننه‌وه و ئەم یه‌کیته‌یه ده‌گۆریت بۆ یه‌کیته‌ی کرده‌یی و پۆل و ده‌وری زه‌وتکراوی خۆی وه‌رده‌گریته‌وه و به‌ میکانیزمی تازه مامه‌له ده‌گه‌ل په‌وشی قۆناغه‌که‌دا ده‌کات و گوزارشت له پۆل و ده‌وری راسته‌قینه، له هه‌لوێست و قه‌ناعه‌ته‌کانی ده‌کات...

سه‌رچاوه‌کان:

١ - لعنه‌ النفط، الاقتصاد السياسي للاستبداد / جوردون جونسون / مجید الهیبه / ٢٠٠٨ بغداد - اربیل - بیروت / معهد الدراسات الاستراتيجیة / دراسات عراقیه .

٢ - الديمقراطية اولاً.. الديمقراطية دائماً، عبدالرحمن منیف الناشران الموسسه العربیه للدراسات و النشر / المركز البقافی العربی للنشر والتوزیع / گ / ٥ / ٢٠٠٧

۲ - ئىفلاسى سىياسى و قاتى سىياسەتوان/ ھەمە كەرىم عارف/ پۆژنامەى ھەوآل ژمارە (۶۵۴) ۲۰ ى شوباتى ۲۰۱۶ و ژمارەكانى دواتر.

۴ - پەلكە پەنگىنە/ ھەمە كەرىم عارف/ چاپى يەكەم/ ۲۰۰۴ ۋەزارەتى پۆشنىبىرى/ بەپۆۋەبەرايەتى گىشتى پۆشنىبىرى و ھونەر

۵ - اولويت دىموكراسى بر فلسفە/ رىچارد رووتى/ ترجمە خشايار دىھمى چاپ ۱۳۸۸/۳ (۲۰۰۹) انتشارات طرح نو

۶ - سفرەى فەقىران/ ھەمە كەرىم عارف/ چاپى ۱/ ۲۰۱۲ دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم.

