

چايكوفسكى
ژيان و به رهه مى

نووسين و ناماده كردنى: جهمه كهريم عارف

ناوی کتیب: چایکوفسکی

بابه ت: ژيان و بهرهم

نووسین و ناماده کردن: همه که ریم عارف

تایپ: رزگار حساری

هه نه چن: سه رگول مجله مه د نه مین

دهرگای چاپ و په خشی سه رده م

چاپی یه که م سالی ۲۰۱۲

پېرست

۱- چايكوفسكى، ژيان و بهرهمى

۲- فهرهه نگوک

۳- ژينامهه نووسهرو نامادهكار

چايكوفسكى ژيان و بهرهمى

گه ورتىن دانهرى سەمفونىيە سەدەي بېستەمە - ھەلبەتتە دواي بېتھوۋن - لە خېزانىك ھاتتە دىئاو ھەتتە شتاقىيان پىئوھندىيان بە مۇسقىاۋە نەبوۋە. لە شارۋچكەي فۇتكنسكدا ھاتتە دىئاو ھەتتە رىك كەتتە ناۋەراستى شارى كازان و شارى برم-ھوۋە.

ئەھندەي ئىمە لەمەر داىكى ئاگادارىين ئەھدەيە كە نەھدەي پىاۋىكى فەرەنساۋى فېدار بوۋە. پى دەچىت يەككى بوۋى لە سەربازانى (سوپاى گەرە) مەبەست لە سوپاى ناپليۋنە كە لە سالى ۱۸۱۲دە ھېرشى كرده سەر روسيا. ئىليا چايكوفسكى پىاۋىكى رووخوش و نەرم و نىان بوۋە. بە توانايەكى دارايى و فىكرى مام ناۋەندىيەھو سەرگەرمى سەرپەرشتىيەكان بوۋە.

لە ئاخرو ئۇخرى تەمەنيا بوۋ بە بەرپوھرى قوتابخانەي ھونەرى شارى پترۇسبۇرگ. ئەھ حەقىقەتەنەي كە دەربارەي مندالىيتى (بىوتەر ئىليچ) لەبەر دەستدان پتر بۇ شىكردەنەھدەي توۋرەران و لىكۆلەرانى قوتابخانەي فرۇيد دەربارەي سەلماندى بلىمەتى چايكوفسكى لە بارن تا بۇ مۇسقىقاناسانى پتر ئومىد.

يەككى لە دايەنەكانى بىوتەر ئىليچ لە ۋەسفىا گوتوۋىەتى (منالىكى بلورين) بوۋ، بە كورتى و كرمانجى(ئىليچ مندالىكى توندە تەببەت و درژپەسەندو لە رادەبەدەر ناسك و خەمبارو بى ئەندازە جوان بوۋ).

ئەھ نەقلەي خوارەھو بۇ ئەھ كەسانەي كە دەلېن شەقلى فەرەنساۋى لە سەمفونىيەكانى چايكوفسكىدا ھەست پىدەكرى، يەكجار بە سوودو ئىلھام بەخشە. ئەھ دايەنەي كە لەسەرى را ئامازەمان بۇ كرو بە خۇي فەرەنساۋىيە روژى ئىليچ دەبىنى كە خۇي داۋە بەسەر نەخشەيەكى ئەوروپاداۋ لىكدا لىكدا روسيا ماچ دەكاۋ ھەموو ۋلاتەكانى ئەوروپا تفر باران دەكا. (خانم خانم) واتە: ھەمان دايەن پىي رادەگەيەنى كە تۆ بە شىۋەيەكى ناراستەوخۇ ئىھانەي من دەكەي. ئىليچىش خىرا دەلى: " ئەھدى نەتبىنى دەستم خستبوۋە سەر فەرەنسا ؟ " چ قودرەت بوۋ كەسىك بتوانى رەفتارى توند لەگەل ئەھ مندالە ھىمن و زىرەكەدا بكات. چونكە بە بچوكتىن ھەرەشەو تەمى كرو ھەلدەچوۋ. لە رادەبەدەر ھۆگرى داىكى بوۋ. جارېك داىكى لەگەل خۇيدا دەبىا بۇ شارى پترسبۇرگ تا لە خانەي مندالاندا داى بنى، ھەركە لەۋىندەر داىناۋ بە گالىسكەكەي كەوتە رى. (ئىليچ) بەغار بە دواي گالىسكەكەدا رايكردو دەيوست خۇي بە پىچكەكانىەھو ھەلۋاسى. چايكوفسكى تا كۆتايى ژيانى نارەھەتى و ناخوشى ئەھ يەكەم جودايىيەي لە داىكى بىر نەچوۋەھو .

كاتى دايكى له سالى ۱۸۵۴دا به پەتاي كۆلپرا مرد ئىليچ ماوه يەكى يەكجار زور نارەحەت و نيگەران بوو، بەلام ورده ورده ئەم كەلنەي لا پر بووه و هو دايك ئاسا كەوتە سەرپەرشتى كردنى دوو برا چكۆلەكەي كە جمكانە بوون.

دەگيرنەو كە يەكەم تەعامولى چايكۆفسكى له گەل مۆسقىقادا تەواو مېشكى تىكداو. ئىليچ ئاوازه خەمناكەكانى (دونى زىتى) و (پىلىنى) له رادەبەدەر خوشدەويست. بەلام ھەميشە پاش ئەوھى دايەنەكەي دەيبردە سەر جيگاكەي خۆي وبە جيى دەھيشت ھاواري دەكردو دەيگوت ئاوازهكان له مېشكەدا دەنگ دەدەنەوھو نايەن بخەوم. له تەمەنى پىنج سالىدا كەوتە خويندنى پيانو، به لەوھى بگاتە ھەشت سالان به ئاسانى دەيتوانى نۆتە بناسيئەتەوھو بيخوينيئەتەوھ.

له چوارده سالىدا دەيتوانى پارچە مۆسقىقايەكى جوان بو سەما دابنى، به شيوھيەكى گشتى مامۆستاكاني كە پەيان به بەھرەي گەورەي ئەو نەدەبرد زور به خەم ساردىيەوھ پەفتاريان لەگەلدا دەكرد. له راستيدا تا سالى ۱۸۵۹ كە چايكۆفسكى قوتابخانەي بەجى ھيشت و له وەزارەتى دادى سنپتەرسبۆرگدا وەكو سكرتير دامەزرا ھيچ نيشانەيەكى ئەوتۆ دەربارەي كەلكەلەو خولياي ئينسانى و مۆسقىقايى ئەو شك نابەين كە سوودىكى بو ئيمە ھەبى. بەلام لەم سالىوھ ئىدى ھەر دەليى چروپيەكەو له نەمامى بوونى تورجنيفەوھ سەرى ھەلداو. يانى مروفىكە سەنگين و خونوين و جەنجال. ئىليچ تەنانەت له ناو فەرمانبەرەكانيشدا فەرمانبەريكى يەكجار بى سەرۆبەر بووسى سالى خشت بەويەرى بيتاقەتى و بيموبالاتيەوھ لەو وەزارەتخانەيەدا كاري كرد. به جورى كە كاتى دەستبەردارى ئەو كارە بوو چ بىرەوھريەكى لەمەر كارەكەي له ھزرو بىرا نەمايەوھ. بەلام مۆسقىقاي له بىر نەچوو.

له كۆرى سەمادا پيانوى ليئەداو نامادەبووانى رازى و شاد دەكرد. ھەنديجار لەبەر و بى پيشەكى ئاوازي جوانى دادەناو زۆربەي كاتى خۆي بە بينينى ئوپراو بالى دەبردە سەر. ئاقيبەت بىرارى دا كە ئەم بى بەرنامەيى وبى ئامانجىيەي ژيانى خۆي وەلاخا و خۆي بە دانانى مۆسقىقاو چاپ و بلاوكردەنەوھى مۆسقىقاو خەريك بكات، ئەم بەرھەمانەي بە پارەي خۆي چاپ دەكردن. يەككە له بەرھەمەكاني ئەم سەرۆبەندەي ئاوازيكى ئوپرايە بە ناوى (میزانوتە) ئەم ئاوازه چروپرو شيرينە كە وەكو زمانى كانديدای نوينەرايەتى ئەنجوومەنان پرە له خۆ ھەلكيشان وخۆ نواندن، زادەي دۆستايەتيەكى كورت بوو لەگەل (بيكى ئولى) ئيتالياييدا كە مامۆستاي ئاواز بوو و گۇناكانى سووراو دەكردو كلاو قزىكى رەشى لەسەر دەكرد.

چاپكۆفسكى له سالى ۱۸۶۱دا لەگەل خيزانيكى ئاشناي خويا سەفەريكى بو ئەلمانيا و بەلچيكا و ئینگلستان كرد. يەككە لەو نامانەي كە لەم سەفەرەيدا بو ئەلكساندرای خوشكى خوشەويستى نووسيوھ ئەوھ نيشان دەدا كە چاپكۆفسكى لەم سەفەرەيدا خەريك بوو پى بنيتە ژيانىكى نووى ئەوتووھ كە سيبەرى بەسەر ھەموو سەرکەوتن و سەرنەكەوتنەكاني سالانى دواترى ژيانيدا كيشاوه. لەم نامەيەدا پاش ئەوھى خۆي لەسەر دەستبلاوى و زيادە مەسرفان سەرکۆنە دەكا دەپرسى (من تازه چ ھيوايەكم بە ئايندە ببى؟ تەنانەت بىر كەردنەوھش لە ئايندە ترسناكە. من دلنيام كە درەنگ يا زوو تواناي خەبتين بەرامبەر بەكيشەكاني ژيان لە دەست

دەدەم. ھەر بۆيەش ھەول دەدەم تا ئەو رۆژە دى و تا بۆم دەكرى لەزەت لە ژيان وەر بگرم و بۆ بەدەست ھىنانى ئەم لەزەتەش ھەرچىيەك بە پىويست بزانم بەختى بكەم ، لەم دوو ھەفتەيەدا ئەژدەھاي نەگبەتى و بەدبەختى شوينم كەوتوو،. كارى فەرمى -گەلېك خراپە-... پاش روون كردنەوى ئەم مەبەستانە بابەتتىكى جوان وەكو پاشكوپەك دەخاتە سەر نامەكەى و دىژەى دەداتى (ماوەيەكە سەرقالى خويندەنەوى (باسو كونتيو)م چاكيش تىيدا پيشكەوتوم . كى دەزانى ؟ لەوھى پاش سى سالى دى لە ئاوازەكاندا گويتان لە ئوپراو دانراو مۆسقىيەكانم ببى) لە سەرھاتى ئەم سالەدا باوكى چايكۆفسكى - رەنگە بە ھوى كارىگەرى پەرچەى مەزانۆتەو بووبى- رۆژىك لە ناو قسەكانيا گوتى ئەگەر ئىليچ دەيەوى ببى بە ھونەرمەند ھىشتا زۆرى ماو. چايكۆفسكى لەو دەرچوو بوو كە پىويستى بە ئامۆژگارى و ئىشارەتى تازە ببى، چونكە كارى فەرمى و ئىدارى بىزارو وەرزىان كردبوو، لىپرا دەست لە كارەكەى ھەلگى، ھەلبەتە يەكسەر دەستبەردارى كارەكەى نەبوو، بەلام بىئەوھى كات بە فېرۆ بەدات چوو كە (نيكۆلاى ئىفانوفىچ تزارميا) ھەرچەندە پياويكى شارەزاو زانا بوو، بەلام بەو ناسرابوو كە كارى زۆر بە قوتابىەكانى دەكا. چايكۆفسكى لە سەرھاتادا ھەرچەند خۆشەويستىەكى لە پادەبەدەرى ھونەرى لە دلدا بوو، قوتابىەكى خەمساردو بى سەرۆبەر بوو و لەوھش پترى لى چاوەنۆر نەدەكرا. بەلام كاتى كە تزارميا لە سالى ۱۸۶۲دا وەكو مامۆستايەك بۆ دەرس و تەنەو لە كۆنسرقاتۆرىكى (ئەنستىتۆى گشتىي فېرکردنى مۆسقىا) تازە دامەزراو بانگكرا ئىدى پيوتر ئىليچش بە باوەرۆ مەمانەيەكى تەواوھە شوينى كەوت.

رۆژگارو چارەنووس زەبرىكى توندى لە چايكۆفسكى داو تەواوى ژيانى گۆرى. لەو ھەزارەتخانەيەدا كە كارى دەكرد تەرفىعەكەيان نەدايى و ئەمەى يەكجار بەلاوہ گران و سەخت بوو. لە مانگى ۴/۱۸۶۳دا ھەرچەندە باوكى بەشيكى زۆرى ئەو سووكە سەرۆتەى كە ھەيبوو لە دەست دابوو تەنيا ئەوھندەى پىدەكرا شوين و خواردن بۆ كۆرەكەى دابىنبكا ،كەچى چايكۆفسكى دەستى لە كارەكەى خۆى كيشايەو. چونكە لەم سەرۆبەندەدا مۆسقىا سەرتاپاى بوونى داگيركردبوو و نەيدەتوانى چىدى خۆى بە كارىكى دىكەوہ خەرىك بكا. چووہ دەورەى بالاي قوتابخانەكەى تزارمياو ئەمجارەيان زۆر بە گەرم و گورپىيەوہ سەرگەرمى فېر بوون و مەشق بوو. رىك لەم قوناخەدا بوو كە (ئەنتوان رۆبنشتاين)ى بەرپۆەبەرى كۆنسرقاتۆرەكە كەوتە ھاندانى. ھەرچەندە رۆبنشتاين دە سالىك لە چايكۆفسكى گەورەتر بوو بەلام وەكو يەكى لە ناوداران و پيشەنگانى مۆسقىا شۆرەتى لە سەرانسەرى روسيادا بلاو بووہو. ديارە ئەم ھاندانە كارىكى يەكجار زۆرى لە چايكۆفسكى كرد. لە قوتابخانەى تىپەكەى ئەم مامۆستا مەزنەدا بوو كە پيانۆكەى چايكۆفسكى بە جارى زمانى پزرا، رۆبنشتاين ئەو دەرسانەى دەگوتەوہ كە خەمى تىپە گەورە مۆدرنەكان بوو و چايكۆفسكىش تەبىعەت و بەھرى تىگەيشتن و وەرگرتنى ئەو دەرسانەى تىدا بوو،كەواتە ھىچ سەير نىيە ئەم لاوہ لە ماوہى كەمتر لە سالىك بگۆرى و لە گەنجىكى سەرکيش و لە خورازىيەوہ ببى بە گەنجىكى زەحمەتكيش و قوتابىيەكى ھىدى و

ھېمنو بە جلوبەرگى سادەو شېۋلەۋە بەناو ئەم جىھانە بۆش و بەتال و پىر لە فېرۋ فېلە بکەۋى و ھەرچى فېزو خۇپەسەندىيە بخاتە لاۋە.

تەنانەت لە سالەکانى دواترىشدا كە وەكو گەورەترىن دانەرى مۇسىقايى سەردەمى خۇى ناوبانگى دەرکردبوو ھېشتا ھەر تىنوۋى ئافەرىنىكى رۇبنشتاين بوو، بەلام مامۇستاي پىر تا مردىش گويچكەى بە ناۋى ناشنا نەبوو.

چايكۆفسكى لە مانگى ۱ / ۱۸۶۶ ئەنىستىتۆى مۇسىقاي تەواوكرد. بە رادەيەك شەرمەن بوو نەيدەتوانى خۇى بۇ تاقىكردەنەۋەى زارەكى ئامادەبكا كە تەواوكرى شادەتنامەكەى بوو. رۇبنشتاين ماۋەيەك ھەرەشەى لىدەكرد كە ئەگەر تاقىكردەنەۋەى زارەكى نەكات شادەتنامەكەى ناداتى. بەلام پاشان ژىوان بوۋەۋە داۋاى لە نىكۆلاى برى كىر كە چايكۆفسكى وەكو مامۇستا لە (كۆنسرقاتۆ) تازە دامەزراۋەكەى مۆسكۆدا دابمەزرىنى. نىكۆلاى كە سەرۆكى ئەو كۆنسرقاتۆرە بوو نەك ھەر ئەم لاۋە تازە دەرچوۋەى وەكو مامۇستايەك - بە مانگانەيەكى دوو ھەزار رىالى - دامەزراند، بەلكو لە مالىكەى خۇيشيا ژورىكى دايى. لە بەرئەۋەى مالىكەى (نىكۆلاى رۇبنشتاين) بە شىۋەيەكى كاتى مەكتەبى ناۋەندى كۆنسرفا تۆرەكە بوو، ئەم كارەى ھەندىك خۇپەرستانە دەگرته خۇ. ھەتا كۆنسرقاتۆرەكە رەۋنەق و رەۋاجى ھەبوو، نىكۆلاى تا دەيتوانى كارى لە ميوانەكەى دەكىشايەۋە لە ناخى خۇيدا ئاسوۋدەو شادبوو. نىكۆلاى پياۋىكى فرەكارو جەنجال و سەرقال بوو، بەرپۆۋەبەرى كۆنسررتۆرەكە بوو، تا سالانىكى زۆرىش دەربارەى دانراۋەكانى چايكۆفسكى ھاۋبۇچوون و بىروراي براكەى بوو و، بە چاۋى سووك دەپروانىيە دانراۋەكانى چايكۆفسكى. چايكۆفسكى كاتى گەيىبە مۆسكۆ بە تاسەۋە بوو كە ھەندى لە دانراۋەكانى لەۋىندەر پىشكەش بكاو، بنوئىنى. چونكە (يوهان شتراوس)ى بەنىوبانگترىن سەرەك ئۆركىستراى ئەۋروپا يەككىك لە پارچە سەماكانى چايكۆفسكى پەسەند كىردبوو و بە شايستەى ئەۋەى زانى بوو كە بىخاتە بەرنامەكەى خۇيەۋە. ئەو بەرنامەيەى قەرار بوو لە كۆشكى ئىمپىراتۆرى (يافلوفسك) دا پىشكەش بكرى.

تۆزى بە خۇى دەنازى. بەلام نىكۆلاى ئەم لە خۇبايى بوۋەنى لە كەپوۋى دەرھىنايەۋە، يەكەم پارچەى چايكۆفسكى رەتكردەۋە. بەلام بەۋپەپرې پارىزەۋە رازى بوو لەسەر ئەۋەى رىبەرى ئۆفەرتۆرىكى افتتاحىيەى دى بۇ بكات و ئەمەش بوۋە مايەى ئەۋەى تا رادەيەك ناۋى چايكۆفسكى لە مۆسكۆدا بکەۋىتە سەر زاران. لەۋە بە داۋە بەۋپەپرې دلسۆزىيەۋە بەرھەمەكانى چايكۆفسكى لوى لە سىبەرى خۇيداۋ لە كاتى خۇيدا پىشكەش دەكرد.

لە مانگى ۲ / ۱۸۶۶ دا مامۇستاي لاۋ يەكەم سەمفونىاي خۇى دانا. چايكۆفسكى لە مەيدانى كىشمەكىشى سەختى داھىنانى ھونەرىدا تا رادەى شەكەتى و ماندوۋ بوون كارى دەكرد. لە مادونىيەكى ئىلازمىدا كە بوو ئەۋە پىيى درابوۋ تاپشوو بدات، پلان و نەخشەى ئەم سەمفونىايەى بردە لاي (ئەنتوان رۇبنشتاين) و ئەۋىش سەمفونىايەى بە لاۋاز لە قەلەم دا، ئەمە بوۋە ھۇى ئەۋەى كە نا ئومىدى چايكۆفسكى بگاتە لووتكە. بەلام سەربارى ئەۋەى كە يەقىنى لا حاصل بوو

بوو بهر له وهی ئەم کاره ته و او بکا ئەم دنیایه به جی ده هیلی. به هەر رهنج و زهحمه تی بوو ئەم بهرهمه عاشقانه دوورو درېژهی که ناوی نابوو (خهونی نهگهییوی زستانه) ته و او کرد. ئەنتوان لهم سهروبهندهدا به دل بهندییه وه دوو بهشی ئەم سه مفونیا یه ته و او کرد. به لام که له سنترسبو رگدا پیشکesh کرا دانیشتوو ان زور به ساردی پیشوازیان لی کرد. له شوباتی ۱۸۶۸دا خه لکی مۆسکو به تاسه وه له له له له ئەندازه به دهر گو ییان بو سه مفونیا ی (روژانه خهونی زستانه) رادیراو چایکو فسکی بو یه که مجار هاته پیش شانو تا سو پاسگوزاری خو ی بو ناماده بووان دهر بری. ئەم سهرکه وتنه ئە عسابی هیور نه کرده وه. ژیا نی رازا وهی شهوانی مۆسکو خوار دنه خوش و ئیشتیا بزوی نه رهکانی ویندرو رووخوشی نیکولاش نهیتوانی کار له شیوهی بیر کردنه وهی چایکو فسکی بکن. یه کهم ههنگاوی وه کو ری بهری پارچه یه کی سه ما که له ئوپرای (قیقودا) ئایندهی خو یه وه، وه رگرا بوو سهخت و پر خه تر دهاته بهرچا و. به لام ئەو ژه نیاره کارامانه ی که له ئورکیسترا کهدا بوون رزگاریان کرد. که له سهر کورسی ری بهریه که وهستا بوو تووشی سه ره گیزه یه کی ئەوتو هات بوو که پیی و ابوو ئیستا نا توژی کی دی سهری له لهش جو ی ده بیته وه. له سه رانسه ری پیشکesh کردنی ئەو پارچه یه دا ده ستی کی هه ره به سه ری وه بوو. ئەم کاره ی هینده به لاره سهخت و سامناک بوو که ده سالی پیچوو ئە و جا توانی خو ی بو ری بهری ئورکیسته ر ناماده بکا. ئوپرای (قیقودا) توژه سهرکه وتنی کی له گه ل بوو، به لام زوری پی نه چوو که پیشکesh کردنه که ی فه راموش کرا و چایکو فسکی به خو ی مۆسیقای ئەو ئوپرایه ی له نیودا.

له ئاخرو ئوخری سالی ۱۸۶۸ زه مینه ی عه شقی کی بو خوش بوو. (دی زیرا ئارتوت) ی ده نگیژی دلرفینی ئوپرای فه رهنسی پینج سال له چایکو فسکی گه وه تر بوو. ئەو زنجیره روودا وانه ی که له نیوانیاندا پرو ی داوه ئەمه ده نوینی که ئافره تی نیوبرا و پیی و ابووه پیوه ندی له گه ل چایکو فسکی دا پیوه ندییه کی کاتی بووه. به لام چایکو فسکی وایده زانی ئەو زور به جدی له گه لیدایه. له سه ره تا کانی سالی ۱۸۶۹ نامه یه کی بو بابی نارد که ئەم ژنه دوام ده که و ی، چ بکه م؟ ئیلیای پیر وه لامی کی ئالوزی دایه وه که نه نا بوو نه نه، به لام ئارتوت کیشه که ی چاره سه ره کردو رووی کرده شاری وارشو تا له وئ شوو به شه پیور ژه نیکی ئە سپانیای بکا. بیگومان چایکو فسکی ئەم ژنه ی یه کجار خوش ده ویست و هه میشه ستایشی ده کردو دووری ئەوی به لاره زهحمه ت بوو. به لام زوری پی نه چوو گه رایه وه دوخی جاران. پاش ۲۰ سالی دی که ئەم ژنه له رووی له شو و لاره وه دوو هینده ی جارانی لی هات بوو و شو ره تی سه رانسه ری دنیای گرتی بو وه، جاری کی دی یه کتریان بینیی وه و وادیته بهرچا و که ئەم ژنه دلرفینه هه مان ته وقی ئەفسانه یی جارانی خسته بووه گه ردنی چایکو فسکی. به پروا له ت پیوه ندی نیوانیان شیوه ی پیوه ندی ئە شقی کی ئە فلاتوونی گرتی بووه خو.

شتی کی گرنگتر له ناسینی (دی زیرا ئارتوت) رویدا ئە ویش ناساندنی چایکو فسکی بوو به و پینج مۆسیقا زانه میلیانه ی وه کو هه ستاره به دهوری (میلی بالاکیرة) دا ده سورانه وه. چایکو فسکی وه کو قوتابی و دوستی برایانی (رؤبنشتاین)، له سه ره تا وه مایه ی به د گومانی ئەم

پېنج كەسە بوو، بەلام ھەركە بۇيان دەرکەوت چايكۆفسكى ئامادەيە نرخ و بايەخى ئەوان بەسەلمىنى و ستايشيان بكات و دان بە گەرەيى پايەى پيرە روحانييەكەى ئەواندا واتە (ميكائيل ئيقانۇقىچ گلینكا) بنى، ئىدى باوەشيان بۇ كردهو. چايكۆفسكى ھەرگىز مۇسقىقا زانانى وەكو (بورودين) يا (موسورتسكى) نەدەناسى و زور لە گزى و مۆنى ریاكارانەى (سزاركوى) كە لە چوار كەسەكەى دى بى ناستتر بوو بېزار بوو. بەلام (ریمسكى كۆرساكوۋ) پېوھندى دۆستانەى لەگەلىا بەست و بە رېزەو تەماشای دەرکەو تەنانت پاش خویندەنەوئەى ئەو نامیلکەيەى كە چايكۆفسكى دەربارەى ھارمۆنى نووسى بووى زياتر رووى كردهو مۇسقىقا ئاسايى. بەلام زورى پېنەچوو (بالاكيرۋ) ئەم لاوہ ئاوارە و ھەلاتووى دەستى برايانى (رۇبنشتاين) بە جورى خستە ژېر سەر پەرشتى خو پەسندانەى خوئەو. كە ھاوپړىكانى لە گروپى پېنج نەفەريدا ئەويان وەكو بابايەكى توندو تيزو بەزەبرو زەنگ ناسى ، بە چايكۆفسكى گوت پارچەيەكى سەمفونىاي شيعرى دەربارەى چيروكى (رۇميو و جوليت) دابنى و گەلى روونكردەو و رېنوئى دابى بۇ تەواو كردنى پارچەكە، بەلام چايكۆفسكى پاش ئەوئەى ھىندىكى لەمەر نەخشەى پارچەكە نووسى وازى ليھيناو ئەوئەى (بالا كيرۋ) ش وەكو بابەت نووسى بووى سېرپەو و بە خوئەى كەوتە دانانى ئەو پارچەيە و يەككە لە دەولەمەندترين بەرھەمى ئوركېستەرەكەى خوئەى ھىنايە ئاراوہ.

يېگومان كاتى كە (نيكولاى رۇبنشتاين) لە شەوى يەكەمى پېشكەش كردنى ئەم پارچەيەدا رېبەرەيەكەى دەرکەو، گەلى ھەستى ناكوكى لا دروست بوو سەبارە بەوئەى كە ھاوپړىكەى پەيمانى برايتەى و دۆستايەتى لەگەل رەقىب و خەنيمەكانى ئەودا بەستو، پېشكەشكردنى ئەم پارچەيە رووبەرووى شكست بوو وەو چايكۆفسكى لە ھاويى ۱۸۷۰د ھەندى دەسكارى كرد و پاش شەش مانگ لە يەكەم پېشكەشكردنى ئەم پارچەيە بۇ جارى دووہم و بە رېك و پېكى پېشكەش كرا.

پارچەى (ئوقرتور- قانتازيا) رۇميو و جوليت يەكەمى بەرھەمى چايكۆفسكىيە كە ئىستاش پېشكەش دەرکەو. جگە لە (رۇميو جوليت) بەرھەمى (پرليوون) ئەمەى چايكۆفسكى باشترين پارچەيە كە بۇ وەسفى شيعرە ناوازە و ھەرە شيرينەكانى شكسپير نووسراو و گەلىك لە پارچە ئالوزو دەستكرد و دريژەكەى (گونوو) بالاترەو زوريش لە ئوپرا لە بېرکراوہكەى (باينى) لە بارترو لە ھەموو روويەكەوہ جوائترە.

لەم سەروبەندەدا چايكۆفسكى ئاھەنگىكى دانابوو كە لە ژېرەو بە دەستى خوئەى ئيمزاي كردبوو. كېشى بەھيزو ھەمە جور، ھارمۆنى رەوان، لاكردەنەو لە ماينور، ئاوازي رەوان و زولال و ھەست ناسكى پېويست بۇ لوتكەيەكى دەولەمەند، تېكرا لەم پارچەيەدا ھەن.

ھەرچەندە ھەندى بەشى ئەم پارچەيە بە تايبەتى بەشە دلرپين و جوانە ئەشقييەكانى بە چاكترين دانراوى چايكۆفسكى دەژميردين، بەلام دەبى ئەوئەى بگوتري كە (رۇميو و جوليت) بە شيوەيەكى گشتى بەرھەمىكى ناسك و شەفافە. چايكۆفسكى لەم پارچەيەدا وەكو مامۆستايەكى راستەقینە و داھينەرى رېكخستنى ئوركستەر گەييوەتە ئەو پلەو پايەيەى كە دەبوايە بېگاتى

، بەللام ھەندى كەرەستەو بابەتى تىدا بەكارھىناوہ كە مومكىن نەبوو لەسالەكانى دواتردا، سووديان لى ببىنى.

ھەرچەندە چايكۆفسكى زۆر درەنگ كەوتۆتە خویندىنى جدى مۇسقىقا، بەللام زوو دەرك كىردنى لايەنە ھونەرىيەكانى مۇسقىقا لەلای ئەو، مۇقەسەرسام دەكا. لە ماوەى نزیكەى ۵-۶ سالىكا ھەموو لايەنە ھونەرى و وردەكارىيەكانى دەربىرىنى مۇسقىقا بەرايىيە پىويستىيەكانى مۇسقىقا فىر بوو. (رۇمىو و جولىت) گەواھى ئەمەيە كە چايكۆفسكى لە تەمەنى بيست سالىدا زانىارىيەكى فرەوانى لەمەر زمانى مۇسقىقا ھەبوو و زۆر پەوان قسەى پىكردوو، بەللام بابەتى زۆرى بۇ دەربىرىن نەبوو. گەر چەرخى رۇڭگار بە گويەرى دلى چايكۆفسكى گەرابا، لەو بوو ئەم پەوانى و ناسوودەى دەربىرىنە بەلای كەمەو لە رووى دروستكىردنى دانەرىكى گەورەو بۇ چايكۆفسكى خەتەر بووايە. بەللام رۇڭگار لەگەلىا توند بوو، روحى مندانانە و لە رادەبەدەر ناسكى ئەوى نەوازش نەكردو بۆيە ئەويش پەناى برده بەر دانانى مۇسقىقا درىژەى پىدا تا ھەم ھەستى دەروونى خوى دەربىرى و ھەم خەم و خەفەتى خوى برىژى و بەرھەمى بىنىتە ئاراوہ كە زەوق و تاسەى خوى و خەلكانى دى مشت و مال بكاو رازى بكا.

و پراى ئەوہى گشت دانراوہكانى چايكۆفسكى بەر لە دانانى چوارەمىن سەمفونىاي لە سالى ۱۸۷۸د بەشيوەيەكى گشتى باشن و لە ناستىكان كە ماىەى سەرنجن ،كەچى زۆر سەيرە وەكو پىويست ئاورى لىنەدرايەوہ. بە تايبەتى كە سەرنجى ئەو شتانە دەدەين كە بە كارى ھىناون و زۆر بەجى، جىي كىردوونەتەوہ پتر سەرمان سوپدەمىنى. بەلگەيەك بەسە تا بزانىن كە چايكۆفسكى چەندە كەلكەلەى شورەتى لەسەردا بوو و چۆن بەدەست ھىنانى رىزو قەدرزانى خەلكى بەلاوہ مەبەست بوو و پىي مەست دەبوو. لە سالى ۱۸۷۴د لەسەر داواو لە ساىەى ئەنجومەنى مۇسقىقاى روسياوہ لە پىشپرکىيى دانانى ئوپرايەكدا بەشدارى كرد، ھەرچەندە يەكى لە مەرجهكانى بەشداربوون لەم پىشپرکىيەدا ئەوہ بوو كە ناوى دانەرەكە ئاشكرا نەكرى، كەچى چايكۆفسكى لە ھەر كۆپو كۆبوونەوہيەكدا كە دادەنىشت دەيگوت چ خەشيمىكى شايستەو گەرە لە پىشپرکىيەكەدا ناوى خوى نەنوسىوہ. پاش ئەوہى ئوپراى (فاكۆلاى مسگەرى بەر لە مەوعىدەكەى تەواوكرد، لە ھەموو كۆپو مەجلىسىكا باسى دەكردو تەنانەت كارىكى واى كرد (نىكۆلاى رۇبنشتاين) كە يەكىك بوو لە داوہرانى پىشپرکىيەكە ناچاربى دەستپىكەكەى بۇ نامادەبووان لىبدا. ئەنجام ئوپراكەى خستە زەرفىكەوہو بە خەتى خوى رستەيەكى دروشم ئامىزى لەسەر نووسى و ناردى. بەللام سەربارى ئەوہى كە ھەموو ياساكانى پىشپرکىيەكەى پىشپىل كىردبوو ھەر بە يەكەمى پىشپرکىيەكە دەرچوو. بە شيوەيەكى گشتى ئەمە مامەلەيەكى بى تام و نابەجى بوو و تەنانەت رىمسكى كۆرساكوڤ كە يەكىك بوو لە داوہرانى پىشپرکىيەكە وىژدانى خوى بەوہ ناسوودە دەكردو ھىوردەكردەوہ كە چايكۆفسكى لە ھەموو روويەكەوہ بەتواناترىن كەسە كە لە پىشپرکىيەكەدا بەشدارى كىردوہ. خەلكى لە دەستەى داوہران رازى نەبوون.

ڦاڦولا وهكو ئۇپرايهكى كۆمىدى له قەلەم درابوو، بهلام خەلكى مۇسكۆ هيچ لايەنىكى كۆمىدىانەيان تىدا نەبىنى، له راستيا چايكۆفسكى پاش ئەوهى شۆرەت و ئىحتوبارىشى پەيدا كرد بوو، هيشتاش هەر بهلاى ئۇپرا دۇستانهوه، وهكو دانەرىكى پايه بهرز حىسابى بۇ نەدەكرا. لهو ده ئۇپرايهى كه نووسىونى شتاقيان نەچوونەته خانەى به ناوبانگەكانهوه وله ولاتانى دنيادا -جگه له روسيا-نەخراونەته بهرنامەكانى ئۇپراوه. ئەم كارە بووه مايەى نائومىدى چايكۆفسكى و نەك هەر زەبرى لهغوروى هونەرى ئەودا بهلكو كۆشكى ئومىدى دەولەمەند بوونىشى ويران كرد. وهكو چۆن شانۇنوسان حەزدەكەن شانۇنومەيهكى هاوتاي سەرکەوتن بنوسن، دانەرانى مۇسقىقاش هەميشه له خولياو تاسەى ئەوهدان ئۇپرايهكى پركەمال و سەرنج راكيش دابنن.

دەستكورتى و بى پارەى كارىكى واىكرد چايكۆفسكى دەست به دانانى يەكەمىن پارچەى چواربهشى بۇ نامىرى ژىدار بكات. به پىي پيشنيازى (نيكولاي رۇبنشتاين) بهرنامەيهكى كۆنسرتى له بهرهمەكانى چايكۆفسكى رىكخرا. ئەم كارە پىويستى بهوه بوو كه چايكۆفسكى پارچەيهكى تىرو تەسەل بۇ ئەو مەبهستە دابنى. چونكه دابىنكردى ئۆركستەرىكى گورەى له توانادا نەبوو. بۆيه پارچەيهكى نووسىيهوه كه تەنيا چوار ژەنيارى دەويست. كى ئەمپۆكه پارچەى چواربهشى - ميجەر دەناسيت ؟ رەنگه له هەزار كەسا يەكك پەيدا بى لهوانەى كه ناگان له حەرەكەى دووهى ئەو پارچەيه هەبى و ئاشنايه تيان لهگەل ئەم چوار بهشيبه دا هەبى. به هەر حال ئەو مشت و مپانەى له مەپ ئەم پارچەيه كراون و ئەو راقەو شرۆقه و شيكردەنوه لابهلاو نا دروستانەى بۇ ئەم پارچە شيرين و ئاوازخوشه كراون كه له بنەرەتدا ئاويتەيهكه لهو ئاوازه ناوچهبيانەى چايكۆفسكى له مەزراكانى خوشكەكەيدا بيستوونى، دەورىكى زورىان بينيوه بۇ بلاو بوونەوهى شۆرەتى چايكۆفسكى له نيو جەماوهردا. بهلام له هەمان كاتيشدا زەبرى قورسى له بايهخى پلهو پايەى چايكۆفسكى وهكو دانەرىكى جدى داوه. ئەم پارچە چوار بهشيبه نه به دانراوىكى زور بالا دەژميردى و نه به بهرهمىكى خراپ. بهلكو دەشى به پارچەيهكى چكۆلهى ناسايى بژميردى كه له ئەنجامى زور پيشكەشكر دنيا ئەو بايهخه هونەرى و مۇسقىاييهى كه له سەرەتاوه بوى دانراوو ئەويشى له دەست دا. ئەوهى ئاشكرايه شۆرەتى گەليك له بهرهمەكانى چايكۆفسكى زادهى ريكهوتە. بۇ نمونە هيچ بهلگەيهكى قەناعەت بهخشان به دەستوه نييه كه له بهر چى دوا بهشكەى سەمفونى دووهى چايكۆفسكى كه له سالى ۱۸۷۲ دانراوه - گەلى گەرم و گوپو جوان و دلگيره- هەرگيز بۇ ئۆركستەرە تايبه تيهكانى كۆپى شيوخوارن وهرنه گيراوه ريك نەخراوه. سەير نييه كه سەمفونىاي دۇ ماينەر كه پارچەيهكى بهنرخه به شيويهكى وهستايانە تيكەل به ئاوازه ناوچهبييه جوان و دلگيره كان كراوه، هەرگيز پيشكەش ناكرى؟ ئەم ئاوپر ليئە دانەويه مايەى ئەوپەرى سەرسورمانه.

چايكۆفسكى به دانەرى سى سەمفونىاي هەرەباوى دنياى سەمفونىاي جيهان ناسراوه و ئىستاكه وهختى ئەوه هاتووه كه ريبەريك له برى ئەوهى هەموو كاتى خوى بۇ هەزارەمىن جار بۇ پيشكەش كردنى سەمفونىاي ر- ماينەرى- (فرانك) تەرخان بكا يا بۇ پيشكەشكردى پارچەى (له

دنيای تازه‌وه)ی (دژاك) تهرخان بكا، ئاوپرئيكيش له سه‌مفونىاي دووه‌مى چايكوفسكى بداته‌وه و بكه‌ويته ناساندنى. هه‌رچهنده له‌وه‌يه بۆ هه‌ميشه ريگا له فهراموش بوونى پارچه‌ى (خه‌ونى نه‌گه‌ييوى زستانه) گيرابى. به‌لام ئيستا سه‌مفونىاي سييه‌مى چايكوفسكى بووه‌ته مايه‌ى سه‌رنج و بايه‌خ پيدانى سترافينسكى، ئوميدى ئه‌وه‌ش هه‌يه كه سه‌مفونىاي دو-ماينه‌ريش به هه‌مان ريژه سه‌رنجى گشتى رابكيشييت.

چايكوفسكى له مانگى ۱۸۷۴/۱۱ ده‌ستى كرد به دانانى پارچه‌يه‌ك كه بى هيچ گومانىك به يه‌كه‌م شاكارى ئه‌و له قه‌لم ده‌درى. ئه‌ويش كونسرتوى (پيانو) بوو له سى بى مولى ماينه‌ردا. چايكوفسكى ده‌يوست (نيكولاى روبنشتاين) ئه‌م كونسرتويه بژهنيت، ئه‌وه‌بوو كه كونسرتوكه‌ى ته‌واوكرد به په‌له بۆ لاي ئه‌وى برد. روبنشتاين له سه‌ر ئه‌وه‌ى چايكوفسكى پيشتر هيچ راويژيكي ده‌رباره‌ى ئه‌م كونسرتويه پينه‌كرد بوو توپه‌ بوو وماوه‌يه‌ك بيده‌نگ بوو و ئه‌وجا ده‌ستى كرد به ره‌خنه‌ گرتنى توند لىي و دواى توژيكي دى ديسان كه‌وته‌وه هيرش كردن و داواى هه‌ندى گوربانكارى كرد كه بارته‌قاي سه‌ر له نوى نووسينه‌وه‌ى كونسرتوكه‌ بوو.

چايكوفسكى-ش به هه‌مان راده‌ى ئه‌و توپه‌ بوو وله ژيرليوه‌وه گوتى (تاقه يه‌ك نه‌واشى "نغمه" ليئاگورم) ئيدى ناوى ماموستاكه‌ى خوى له لاپه‌ره‌ى يه‌كه‌م سرييه‌وه‌و داى به (هتروفن بولو) كه جاريك له جاران ستايش دانراوه‌كانى چايكوفسكى كردبوو. روبنشتاين ئه‌وه‌نده ژيا كه راي خوى ده‌رباره‌ى ئه‌م كونسورتويه به ته‌واوى بگورى و بيكا به يه‌كيك له پارچه‌ بنه‌ره‌تبييه‌كانى به‌رنامه هارمونييه‌كانى خوى. چايكوفسكى پاش ئه‌وه‌ى توژى چوو هه‌موه‌وه ئاقلتر بوو راي خوى گورى و له سالى ۱۸۸۹دا پاش ئه‌وه‌ى له ره‌خنه‌ تونده‌كانى (روبنشتاين) تيفكرى، ئه‌و ره‌خنانه‌ى چوارده‌ سال به‌رده‌وام بوو، سه‌ر له نوى به بۆچونه‌كانى خويدا ده‌رباره‌ى پيانو چوووه‌وه. چايكوفسكى له كاتى دانانى ئه‌م كونسرتويه‌دا زور له ره‌خنه‌گره‌كه‌ى بيزاربوو هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م مامه‌له‌ ناجوره‌ش بوو كه ليپرا مالى (روبنشتاين) به‌جى به‌يلى و خانويه‌كى سى نه‌مى بۆ خوى به‌كرى بگري و نوكه‌ريك رابگري تا كاروبارى ژيان و مالى به‌ريوه‌به‌رى.

هه‌لبه‌ته ده‌بيته زيده‌رووى ئه‌گه‌ر بلين كونسرتوى سى بيمول ماينه‌ر، ئيستا كه‌وتوه‌ته تاريكخانه‌ى فهراموشييه‌وه. به‌لام ده‌بى ئه‌وه‌ش بزانى كه ئه‌مروكه زور كه‌متر له جاران ليده‌درى. جاران هينده باو و بلابوو كه له بارى موسيqaوه هه‌ره‌شه‌ى گوينه‌دان به چرو پرييه‌كه‌ى له‌سه‌ر بوو، به تايبه‌تى له‌م رووه‌وه كه گه‌لى پيانوزه‌نى ناسايى رىي پيشكه‌ش كردنى ئه‌و كونسرتويه‌يان به‌خو ددا. كونسرتوى سى بيمول ماينه‌ر به‌ره‌ميه‌كه‌ ده‌بى له‌لايه‌ن ژه‌نيارانى ليها‌توه‌وه ليبدري، چونكه به‌شى پيانو هه‌م به‌رچاوييه‌وه هه‌م عه‌زف كردنيشى زور قورسه ،ئيستاكى راي گشتى به‌رانبه‌ر به‌م كونسرتويه ئه‌مه‌يه كه پارچه‌يه‌كى غه‌مگين و ناچيزو سوزدارييه. به‌م وشه‌ قه‌بانه خستويانه‌ته گوشه‌ى فهراموشييه‌وه. ره‌نگه كه‌م و كورى و نا دروستى ره‌خنه‌وه هه‌لسه‌نگاندنه‌كانى ئيمه‌ومانان بوويته مايه‌ى ئه‌م ئيرادگرتنه ناجورانه‌وه سووك كردنى ئه‌م پارچه‌يه - چونكه چ شتيك له خودى موسيqaكه‌دا نابيئرى كه مايه‌ى سووك كردنى پارچه‌كه بى. له‌وانه‌يه ئه‌م بۆچونه سه‌تحي و خو په‌سهندانه‌يه‌ش زاده‌ى جوړه ره‌خنه‌يه‌ك

بى كە زياتر لايەنى ئىراد لىگرتنى وەكو بۇچى (ب)ى لە جىياتى (ا) نەنووسىوہ گرتوتتەخۇ. ئەگەر ئەم جۇرە رەخنانە دروست بن ئەوا دەبى بەوہ قايل بين كە (ھندل) نابى بە دانەرئىكى گەورە بزائرى چونكە (باخ) نىيە، ھەرۋەھا چونكە (فدى) وەكو (فاكنر) نىيەو (چايكۇفسكى) وەكو (بىتھۇقن) و (برامس) نىيەو ئىدى نابى بە دانەرى مەزن بژمىردىن.

كۇنستوتۇ سى بىمۇل ماینەرى چايكۇفسكى (دەبى ئەوہش بزائرى كە چايكۇفسكى رەخنەى زۇر جوانى لەمەپ بەرھەمەكانى برامس بلاوكردۇتەوہ) سەرکەوتوتتەرىن و كارامەتتەرىن كۇنستوتۇ پىانۇيە كە برامس ھەرگىز ھاوتای ئەو كۇنستوتۇيەى دانەھىناوہ. لە نىوان گويگرو ئەم مۇسقىقا ھەرە جوانو رۇمانسىيەدا چ چەمكىكى ئالۇزى فەلسەفى يا ھەستى خۇ بە زلزانين نىيە. زىندوتۇى كۇنستوتۇ سى بىمول ماینەر لە ئەوا رىك و رەوان و سادەو ھونەرىيەكانىدايە. ھەلبەتە ھەندى ساتى تىدا دەبىنرئتەوہ كە دور لە زەوقەو لاوازە، بەلام دەبى ئەوہش بزائين ئەگەر بەرزتتەرىن دانراوى مۇسقىقا بەپىي خالە لاوازەكانى لەمەھەك بەدەين و حوكمى لەسەر بەدەين ئەوا ژمارەيەكى يەكجار كەمى ئەم بەرھەمانەمان بۇ دەمىنئتەوہو كەمالخوازان پاش ماوہيەك، لە گوى گرتتەيان تىر دەبن و چ شتىكىيان لەبەر دەستا نامىنى كە گوى لىبگرن.

ھەلبەتە سەرپايى ئەم پارچەيە بە شىوہيەكى گشتى پەرە لە زەوقى جوان و ھىزى پىاوانەو و رەى بەرز. ئەو كەسانەى بەوردى گوى لىدەگرن و راستەو پركال لە حوكمەكانيانا بەكارناھىنن. رايان لەگەل راي فون بولودايە كە بەپارچەيەكى (بەرزو پتەوو پەر لە داھىنان)ى زانىوہو. فۇرمەكەشى بە (پوختەو تەواوو لەبار) لە قەلەم داوہو دانى بەوہدا ناوہكە (فۇرمەكەى لەبارى ھونەرىيەوہ زۇر دەستايانە دارپژراوہو رەچاوكردنى لايەنى ھونەرى بە سەرانسەرى پارچەكەدا دابەش بووہ).

ھەرچەندە (فون بولو) بەوپەرى مەمنونىيەوہ كۇنستوتۇ سى بىمۇل ماینەرى قبول كرو بپريارى دا لە سەفەرى ھونەرىيەى ئايندەى خۇيا بۇ ئەمەرىكا بىكات بە يەككە لە ئاوازە سەرەكىيەكانى بەرنامەكەى خۇي. بەلام چايكۇفسكى كە زانى يەكسەر لە مۇسكۇدا پىشكەش ناكرى زۇر نارەھەت بوو.

وختى كە (فون بولو) لە شارى (بوستن)وہ تەلەگرافىكى بۇ چايكۇفسكى كرو مژدەى دايى كە كاتى ئەم كۇنستوتۇيە بۇ يەكەمجار پىشكەش كرا نامادەبووان پىشوازييەكى گەرم و گورپيان لىكرد ، چايكۇفسكى تا ماوہيەك بەم مژدەيە خوشحال بوو. بەلام ھىندەى پىنەچوو كە ديسانەوہ دووچارى ئاٹومىدى و خەم بووہوہ.

چونكە وەزەى دارايى ئەوہندە خراپ بوو ئەگەر بىويستبا وەلامى تەلەگرافەكە بداتەوہ ناچار دەبوو كە دوا روبلى گىرفانى خەرج بكات. دەستكورتى چايكۇفسكى ئەنجامى دەستبلاوى خۇى نەبوو بەلكو ئەنجامى ئەوہ بوو كە ئەو دەرامتە كەمەى ھەببوو دەختىارى ھەموو كەسىكى دەنا ھەرچەندە رۇژ لە دواى رۇژ شۇرەت و نىوبانگى چايكۇفسكى پەرى دەسەند، بەلام ئەو مانگانەيەى كە لەلايەن (نىكۇلاى رۇبنشتاين)وہ پىي دەرا يەكجار كەم بوو ولەگەل شۇرەتەكەيدا ئەدەگونجا. ھەلبەتە كەمۇكەيەك پارەو دەرامەتى لە برى نووسىنى وتار بۇ

رؤژنامەکان دەست دەکەوت. بەلام چونکە لە نووسیندا یەكجار خاوەن بوو ئیدی وازی ئی هیناوە
سەری خۆی سووک کرد.

لە ناوەراستی سالی ۱۸۷۵دا لە کاتیكا کە بە هۆی وەدەست هینانی سەرکەوتنی پترهوه و
بەدەست نەهینانی دەرامەتی پيوستهوه نارهت بوو، لە لوتکەي شۆرەت و بەخت نزيك
دەبوو، رەشنووسی نووسینکی مۆسیقای خستە گيرفانی و لە هاوینا پووی کردە هاوینە
هەوارو لەویندەر سەمفونیاي سيبه می خۆی تەواوکرد. لە مانگی یازدەي هەمان سالدا
سەمفونیاي ناقبری لە مۆسکودا پيشکەش کراو سەرکەوتنی چاکي بە دەست هیناوە زۆري پي
نەچوو لە سنپترسبورگو پاریسو نیویورکدا پيشکەش کرا. لە سنپترسبورگدا تەنانەت
(کویی) درژپەسەندیش دانی بەوهدا نا کە سەمفونیاي سيبه م (پيوسته بەسەرنج و بايەخيکی
پترهوه بیتە هەلسەنگاندن) دیارە ئەم قسەيە لەلایەن یەکیکی وەکو ئەووە بە گەواهي
وستایشیکی گەرە دەژمیردرا. تەنیا لە قینا پەسەند نەکراو رەخنەي ئەوەیان لیگرت کە (شەقل
ومۆرکە روسیەکەي) یەكجار زالە. دیارە ئەمە رەخنەيەکی گەوجانە بوو لەو سەمفونیايەو،
ئەگەر سەرنجی بەرەمە گەرەو تیرو تەسەلەکانی چایکۆفسکی بەدین و هەست رابگرین
کەترین شەقلی سلافي لەم سەمفونیايەدا هەست پیدەکری. سەمفونیاي سيبه می چایکۆفسکی
جگە- لە پيشه کيبه کەي کە پارچەيەکی تەواو پڕناهنگەو زۆر بەوردی و بەریتمیکی تەواو
موعتەدیل دارپژراووەو مۆرکی مارشی پرسەي پيوه دیارە- بە مۆسیقایەکی شەفاف و سووک
دیته ژماردن. بەشی هەرە زۆري یەكجار خۆشو ناسک و شەفاف دیته بەرچاوە. بەشی
(سکرزتزو) هەکی کە دەلیی شەنە بايە، یەكجار شادی بەخش و روح پەرورە.

(جولەيەکی بەردەوام) بە هەلۆهستەي خۆشو راپلەکینەرەو لە سەرانسەري ئەم بەشەدا هەست
پیدەکری و لەبەر ئەمە دەتوانری بە نوکته يەك یا ناوهرۆکیکی فیکری یەكجار جوان بژمیردري. لە
دووا بەشدا چایکۆفسکی روي کردۆتە دەنگە بەهیزو چەرەکان و چەشنی پارچە (کرشندو)کانی
ناو بەرەمەکانی (رووسینی) لە رادەي پيوست زیاترە. بەشی دووەمی ئەم حەرەکەيە بریتیبه
لە هەندی پارچە کە دانەر بە مەیلی خۆی دروستی کردوون و بە تەرکیباتی ناسازگارو لە گویدا
ناخۆش کۆتایی پي هیناوەن. خراپترین رەخنە کە لە هەندی بەشی- سەمفونیاي ر-میجەر
دەگیریت، ئەمەيە کە گیزکەرە. سەرباری ئەو لایەنە جوانانەي کە تییدان چ شتیکی تییدا نابینری
کە بەلگەي ئەوە بی لە سەمفونیاي دووهم بەرتربی.

وختی سی بیمۆل ماینەر یەكەمجار لە مۆسکودا پيشکەشکرا سەرکەوتنیکی گەرەي بەدەست
هینا. هەرەها سەمفونیاي سيبه مییش کە راستەوخۆ دواي سی بیمۆل ماینەر پيشکەشکرا
بەهەمان گەرم و گورپیەو پيشوازي لیکرا. ئەم سەرکەوتنانەو بەشداری کردنی چایکۆفسکی لە
پيشبرکیکانی ئوپیرادا کردیانە کاری کە شادو سەرمەست ببی. بۆیە لەگەل (مودیست) ی برایا
بەرەو پاریس چوو و شەیدای ئوپیرایەکی تازه بوو بە ناوی (کارمن) و بە تەواوی کەوتە ژیر
کاریگەري و باندۆری مۆسیقایەکی بالیی (لود لیب) هەو، دەربرینی دلەندی بەم ئاوازەو بە
نیشانەي کەم دەسەلاتی و سەتھیەت دانراو. نیوہي یەكەمی سالی ۱۸۷۶ بەهیمنی رەت بوو.

لە ھاوینی ھەمان سالددا چایکۆفسکی دیسان پۈیوستی بە مادونی (مۆلت) بوو، سەفەرئیکی بۆ (فیئش) کردو ئەوجا کۆرۆ ئەنجومەنە ئاسایییەکانی ئەو سەرۆبەندە شاره جۆراو جۆرەکانی ئەوروپای ناسی و سەفەرئیکی (بایرۆت) ی کردو توانی لە ویندەر یەکەم ئۆپیرا لە زنجیرە ئۆپیرای (ئەنگوستیلە) بە مەبەستی نامادە کردنی راپۆرئیک بۆ گوڤاری (گەزیت روسیا) ببینی. ھەندئ لە رەخنەگران بە شیۆەییەکی سەرڤە سەرڤەو گەوجانە ئەم ئۆپیرایەیان ھەلسەنگاندو ھەندیکی دی کەمیکیان لە حەقیقەتی ئۆپیراکە پیکابوو و ھەموو ھەولیان دەدا بە ئینسافەو دەربارە (ڤاکنر) حوکمی خۆیان بدەن. ئەمەش بۆ رەخنەگری مۆسیقا لەو رۆژگارەدا بە کاریکی نا ئاسایی دەژمیردا. بەلام وەختی کە ھەموو مشتومپو دەنگەکان نیشتنەو، چایکۆفسکی کە تووشی نەخۆشی (کلۆسترو فوبیا) بووبوو کوتی: "پاش ئەوەی گویم لە دوا ئەوای ئەنگوستیلە بوو ھەستم کرد لە زیندان ئازادیان کردوم". بە کورتی چایکۆفسکی بیئەو دەی ئۆپیرای ئەنگوستیلە ی پئ خۆش بووبی شەیدای (ڤاکنر) بوو. تاقە ئۆپیرایەکی (ڤاکنر) کە مایە رەزامەندی تەواوی چایکۆفسکی بوو، ئۆپیرای (لوھنگرین) بوو.

لەوساوە کە سووکە پیۆەندییەکی لەگەل (دیزیرا نارتۆت) دا پەیدا کردبوو، ئەمە یەکەم جاربوو کە بیرى ژن ھینانی بەمیئشکدا ھات. پاش ئەوەی ماوہییەکی لە (بایرۆت) دا بەسەربرد بە روھیکی ژاکاوو دلئیکی مردووو ھەو بۆ روسیا گەراپەو ھەو پاشماوہی ھاوینەکە لە (لیف دافیدوف) و (فریوفاکا) دا قەتاندا. ئیرە مولکی (لیف دافیدوف) ی میردی (الکساندرا) ی خوشکی چایکۆفسکی بوو. لیۆو ھەو نامەییەکی بۆ (مدست) ی برای نووسی کە: بپیرام داو ھەو ژن بەھینم و ئەمە بپیری یەکجارەکیمە. دەبواپە ئەم ھەوالە (مدست) سەرسام بکات، چونکە مدست لە بارە سیکسییەو ھەو شەرزى ھەبوو دەیزانی کە ئیلیچش وەکو ئەو بەلام زانینی ھۆی ئەم بپیرا خیرایە ی چایکۆفسکی زۆر ئاسانە.

چایکۆفسکی زۆر لەو دەترسا کە نەھینییەکانی ژیانى تاییبەتی ئاشکرا بئی و ھەزى دەکرد یەکیک ھەبئ ئەم رازە ی بۆ بپاریزئ. بەشیۆەییەکی دی پۈیوستی بە دایکیک ھەبوو. وپیرای ئەو ی لە نامەکەیدا نووسی بووی کە (ئەمە بپیری یەکجارەکیمە). بەلام چ ژنیکی دەستنیشان نەکردبوو تا ببینئ. یەکیک لە خزمە مەحرەمەکانی پاشان گپراوییەتەو کە چایکۆفسکی ھەوالئ ژنیکی کامل بوو کە داوای پیۆەندی سیکسی لپنەکات. لە پایزی ھەمان سالددا (نیکۆلای رۆبنشتاین) پەیمانئیکی لە نیوان ئەو و (مادام فۆن میک) ی مۆزیک دۆستدا دروست کرد، رەنگە چایکۆفسکی لەو دەمەدا وای بیر کردبیتەو کە ژنی دلخوازی خۆی دۆزیو تەو.

(نادجدا فیلاتوفنا) ژنیکی سەلارو سەنگین بوو. مندالی گەورە ی ھەبوو. وەکو (چایکۆفسکی) ئینسانئیکی شەرمەن بوو. دە سال لە چایکۆفسکی گەورەتر بوو چونکە چایکۆفسکی چاوی لە دەولەمەندی نەبوو، بەلایەو مەبەست نەبوو کە (مادام فۆن میک) دەولەمەندترین ژنی روسیا بئ. رۆبنشتاین کە ئاگاداری سەرۆت و سامانی لە رادەبەدەری دۆستەکانی خۆی بوو، پینشیازی کرد کە ژنی نیوبراو، چایکۆفسکی راسپیرئ چەند پارچە مۆسیقایەک دابنئ. ژنی تاین کە شەیدای چەند نمونەییەکی مام ناوەندی بەرھەمەکانی چایکۆفسکی بووبوو کە (رۆبنشتاین)

كاتى خۇي نىشانى دابوون. نەك ھەر بە پېئىشنىيازەكەي (رۇبىنشتاين) رازى بوو، بەلكو بە خۇي كەوتە نامە نووسىن بۇ چايكۆفسكى. واتە بۇ ئەو كەسەي كە دانراوۋەكانى كارىيان كىردبوو سەر ھەموو گۆشەيەكى دل و دەروونى. پاشان دەرکەوت كە ئەم ژنە ھەرچەندە زۇرى حەز بە دۇستايەتى چايكۆفسكى ھەبوو، بەلام حەزى بە دىتنى نەبوو، چايكۆفسكى وەلامى دەداتەو كە بە تەواوى لە مەبەستى حالىيە و ھەر بۇيەش ھەست دەكا لەوۋە نىزىكە. ئايا چايكۆفسكىش بەدەم ھەمان نەخۇشەيەو، واتە بېزارى لە بەشەر يا ترسان لە ھەلخەلەتاندن و ھەلەكەردن، نەدەتلايەو ؟ بەم شىۋەيە دۇستايەتەكى سەيرو عەنتىكەي بى وىنە لە نىۋان ئەم دوو كەسەدا دروست بوو.

ئىدى چەرخى رۇژگار ئەمجارە بە بەختى چايكۆفسكى گەپراو رىك لەو رۇژانەدا كە پىۋىستىيەكى زۇرى بە دۇستىكى ژن ھەبوو، (نادجدا فون ميك)ى بۇ رەخساند، بەلام چايكۆفسكى ھىشتا پىۋىستى بە ژنىكى رىك و پىكى مالمەو ھەبوو. لە سەرەتاكانى سالى ۱۸۷۷ ئەمجارەش رۇژگار بەھانايەو ھات وژنىكى لەو بابەتەي بۇ رەخساند. ئەم ژنە (ئانتونىنا ئىفانوفنا مىليوكوفا)ى ناو بوو. تەمەنى ۲۸ سال بوو. لە بارى دەروونىيەو ھەندى نا تەواو بوو لە دەورەيەكدا كە لە كۆنسرقاتور دەيخویند بە تەواوى كەوتە دواي عەشقى چايكۆفسكىيەو. نامەي دلدارى بۇ مامۇستاكەي (واتە چايكۆفسكى) دەنووسى. چايكۆفسكىش گەوجانە رەزامەندى بۇ نارەوۋە. پاشان كەوتە ئەوۋە سەرنجى ئەو ژنە لە خۇي بتارىنى و ھەندى شتى بۇ ئاشكرا كىرد، كە پىيى وابوو دەبنە مايەي دووركەوتنەوۋەي (ئانتونىنا) لىي. تەنيا رازى كە نەيخستە بەردەستى رازى شىزۋە سىكسىيەكەي بوو. بەلام ھىچ يەككە لەمانە كارىيان نەكردە سەر ئافرەتى گورىن و ساردىيان نەكردەوۋە لە ۱۸/۵/۱۸۷۷ نامەيەكى بۇ چايكۆفسكى نووسى و ھەرەشەي خۇ كوزى ئى كىردبوو. چايكۆفسكى بەپەلە چوو بۇ دىدەنى ئەو ھەموو راستىيەكى بۇ دركاندو ئەوجا لىي پرسى ئايا ھىشتاش سوورى لەسەر ئەوۋەي كە شوو بە من بكەي؟ ھەلبەتە وەلامەكەي بەلى بوو ،چونكە ئافرەتى نىۋېراو تەواو لەسەر ئەو باوۋەرە بوو كە دەتوانى تەبيعەتى چايكۆفسكى بگورپى. يەككە لەو ھويانەي كە بووە مايەي ئەوۋەي چايكۆفسكى لەم بارەيەو رەفتارى دون كىشوتانە بكا و خۇي لاواز بختە روو. ئەمە بوو رىك لەم كاتەدا سەرگەرمى دانانى بەرھەمىك بوو لەسەر چىرۆكى (ئوجىن ئونىژىن)ى (پۇشكىن) كە قارەمانە دلپەق و بى بەزەيى و كەتەكەي نامەيەكى عاشقانەي لە (تاتانیا) ناويكەوۋە بۇ دى. چايكۆفسكى كە لە ئەنجامى رەفتارى سەخت و بى رەحمانەي ئونىژىن لەگەل كچەكەدا زور تۈرە بوو بوو. (مىليوكوفاي خستە جىگاي تاتانیا و برىارى دا كە نەيەلى جارېكى دى دلپەقى ئونىژىن لەلایەن خۇيەوۋە (چايكۆفسكى) دووبارە بىتتەوۋە. بەمجۆرەو بەپىي ئەم بۇچوونە ھەرە ئىنسانىيە گەرەترىن تراژىدىيەي لە ژيانى خۇي و ئەم كىژە گەوجەدا دروست كىرد. لە مانگى ۱۸۷۷/۷ زەماۋەندىيان كىرد. چايكۆفسكى لە سەرەتادا سەرىارى ئەو ترسەي كە لە ژن ھىنانى ھەبوو ھەولېدا مېردىكى چاك بى بۇ ئەم ژنە سەيرە. بەلام دواي دوو ھەفتە ھەولېدا لە خەويكى سامناك بىدار بىتتەوۋە ھەلى. بەبىانۋى نەخۇشى و چارەسەر كىردنەوۋە شارى بەجى ھىشت و رووى كىردە يەككە لە مولكەكانى (دافىدوف)

لەوئى قەناعەتى بەخۆھىنا كە زەماوەندەكەى خەونىكى سامناك بوو. پاش ماوەيەك كە وەزەى بەرەو باشى چوو خۆى ئامادەكرد بۇ درىژەپىدانى دانانى مۇسقىقاي (ئوچىن ئۆنيزىن) و كەوتە خولياى ئەوەى ئۆركىستەرى سەمفونىيەى چوارەمى كە لە مانگى چواردا نەخشەكەى دارىژابوو رىك بذا. نەيدەتوانى لەوەى پتر بىمىنئەتەو و بۇ مۇسكۆ نەگەپىتەو. (ئانتونىنا) بە دل و بە گيان و بە عەشقىكى فراوانەو چاوەنواری دەكرد. بەم جۆرە بۇ مۇسكۆ گەرايەو و لە ناخۆشترىن دوو ھەفتەى ژيانىدا ديسان ھەولى دا لەگەل ژنەكەيدا بژى.

نا ئومىدى و ترسو پەرىشانى چايكۆفسكى لەم دوو ھەفتەيەدا گەييە لوتكە و نەيتوانى تەنانەت تاقە نەوايەك بختە سەر كاغەن. شەويك لە نيو سەھۆلبەندانى مۇسكۆدا مايەو و بە ئومىدى ئەو بوو تووشى سىل بىي و بمرى. بەلام لەو گيان سەخت تر بوو كە ئەم ھيوايەى بىتە دى. لە ۱۰/۶ دا ھەستى كرد كە چىدى ناتوانى لەگەل (ئانتونىنا) دا ھەلبكا. بلىتى قىتارى (سنپتر سپۆرگ)ى بپرى و چوو بۇ وىندەر. (ئاناتولى)ى براى لەويستگاي نيكولاى دا پيشوازى كرد. ئاناتولى سەيرىكى ئەم پياو تۆرە و تروپەى كردو يەكراست بردى بۇ نزيكترىن ئوتىل. چايكۆفسكى ھەركە گەييە ئوتىلەكە فىي لىھات و بورايەو و تا دوو رۆژان بە ھۆش نەھاتەو. ھەر كە كەمىك ھاتەو سەرخۆ لەگەل ئاناتول دا چوو بۇ ولاتى سويسرا ئىدى ئەركە قورسەكە كەوتە ئەستوى (نيكولاى رۇبنشتاين) و (مودست) كە ھەوالى نەخۆشى چايكۆفسكى بە ئانتونىنا رابگەيەن و پىي بلىن كە ھەرگىز چاوەروانى گەرانەو و ئەو نەبى. ئانتونىنا زۆر بە ھىمنى گوئى لە قسە رەق و ناخۆشەكانى (رۇبنشتاين) گرت، رەنگە نەيوستبى باوەر بەو كۆتايىيە بىنى. لە سەرەتاي ئەو سەروبەندە ئالۆزەدا كە چايكۆفسكى بوو بە دۆست و ھاوپرى (نادجدا) و (ئانتونىنا) سى دانراوى تىرو تەسەلى لە مۇسكۆدا پيشكەش كران.

ئەم سى دانراو لە بارى مۇسقىقاو زۆر كۆك و شايانى سەرنج نىن و تەنيا لەو روو وەو كە مايەى پەسەندى زۆر بەى خەلك بوون لە بىردا ماونەتەو. يەكەمىن پارچەى ئەم سى بەرھەمە ناوى (مارشى سلاف) بوو. ئەم پارچەيە لەسەر داواى (نيكولاى رۇبنشتاين) دروست كرا تا لە كونسيرتلىكدا پيشكەش بكرى و دەستكەوتەكەى بۇ برىندارانى صربىيا تەرخان بكرى. ئەو برىندارانەى لە شەرى توركەكاندا برىندار بووبوون. پارچەيەكى پسر سەدا بوو. لايەنگرى لە سياسەتى دەولەت و يەكئىتى نيوان نەتەو سلافىيەكان دەكرد. چونكە روسەكان لە ئاگرى شەرمەزارىدا دەسووتان و تزارى روسياش لە خواى دەويست دژى توركەكان بەشدارى شەر بكات. ئەم پارچەيە بە ھەلھەلەو ھاندانىكى زۆرەو پيشكەش كراو پيشوازى لىكرا.

چايكۆفسكى بە خۆيشى بە جۆرى كەوتە ژىر كاريگەرى ھاندانى خەلكەو كە ترسى رىبەرى كردنى پارچەكەى بە تەواوى لەگيان رەويىو و لەكاتى دووبارە كردنەویدا لە مانگى شوباتى داھاتوودا ئامادەيى خۆى راگەياند كە دارى رىبەرى كردنەكە بگريتە دەست، بە جۆرى دەرەقەتى كارەكە ھات كە بپيارى دا زۆر بەى كاتى خۆى بۇ رىبەرى ئۆركىستەر تەرخان بكاو ئەم بپيارە بوو ھۆى ئەوەى كە لە دوا سالەكانى تەمەنيا وەكو ئەسپى يەرغە لەم شارەو بۇ ئەو شارى دنيا بپوات. چايكۆفسكى راستەوخۆ دواى ئەوەى بى چ پيشەكەيەك لە نوئى كارى رىبەرى دەست

پيكردهوه. پارچەى (دەرياي قو)ى لەسەر چامەيەكى پۆشكىن داناو لە ۱۸۷۷/۳/۴ لە (گراند تياتر) پيشكەشى كرد. ئەم دانراوه بەشكۆو جوانە كە بە ئاشكرا باندۆر و كاريگەريى (دليوب) و دانراوه شادەكانى مۇسقىيى ھاوچەرخى فەرەنساي پيۆه ديارە، لە بارى ميژووى مۇسقىقاوه پايەيەكى بە نرخى ھەيە. چونكە ئەم پارچەيە زەمىنەى نەك ھەر بۆ دانراوه دلخوازەكانى چايكۆفسكى لە مەيدانى سەماى باليدا خۆش كرد، بەلكو زەمىنەى بۆ زنجيرە بەرھەميكى چرو پرى مۇسقىيى سەما لەلای دانەرانى ديكەى روسيىش خۆش كرد.

پينج رۆژ دواى كردنەوھى بەرنامەى (دەرياچەى قوو) نيكۆلای رۆبنشتاين بۆ يەكەمجار سەمفونىاي (فرانسيسكا داريميني) ريبەرى كرد، كە چايكۆفسكى دەستەواژە جوانەكانى بەشى پينجەمى (دۆزەخ)ى كرد بوو بە كەرەستەى. ھەرچەندە ھەندى كەس ئەم پارچەيەيان كە تا رادەيەك ھاماج و كەش و ھەواى بەرھەمەكانى (ليست)ى گرتۆتە خۆ بە بالاتر لە (رۆميۆ جوليت) دەزانى. بەلام چايكۆفسكى خۆى دەيزانى كە كاميان باشترو بەرزترە. لە سالى ۱۸۸۲دا نامەيەكى بۆ (باكيرف) نووسيوھو دەلى: "ئەم دوو پارچەيە ھەردووكيان (پارچەيەكى ديكەشى ھەيە بە ناوى توفان، لەم روون كردنەوھيە بەدەر نيبە) بە گەرم و گوپى روالەتى و ھەستى سەتحيەوھە دانراون و يەكجار ساردو سپو لاوازو پر لە ھەلەن. ھۆى ئەمەش ئەوھە كە ئەم دانراوانە لەسەر بابەتيكى ديارى كراو و تايبەتى دانەراون، بەلكو بۆ مەبەست و سەردەميكى تايبەتى دانراون. واتە زادەى ھيژى ئەنديشەو ھەستى دەروون نين. بەلكو بە گوپى ريكەوتى دەركى ھاتوونەتە ئاراوھ. ھارمۆنى مەعناى مۇسقىقا لە بەشى يەكەمى (فرانسيسكا)دا چ پيۆھندييەكى بە مەزنى سەرسورھيئەرى(دۆزەخوھ) نيبە، جوانى و ناسكى ساختەو رياكارانەى ھارمۆنىاي بەشى ناوھراست لەگەل سادەيى و ھيژى ناوھرۆكەكانى دانتيدا نەگونجاوھ". ھەرۆھە چايكۆفسكى بە ھەمان تۆرەيى رەخنە لە (رۆميۆ جوليت) دەگرى و دەلى: "ئەوھى كە ويژدان ئازار دەدات ئەمەيە كە ھيچ جۆرە پيۆھندييەك لە نيوان تين و تاوو تاسەو كەلكەلەى تافى لاويىتى رۆميۆى ئيتاليايى بەو جۆرەى كە شكسپير وەسفى كردوھو و ئەو چەمكە تال و شيرينانەى من دەرم بريوھ بەدى ناكرى".

ئەم قسانە بۆ خويان بەلگەى تەواون بۆ بەرپەرچدانەوھى قسەى ئەو كەسانەى كە دەليين چايكۆفسكى ھەستى رەخنە لە خۆگرتنى نەبووھ.

كاتى كە چايكۆفسكى لە مانگى ۱۸۷۷/۱۰ گەييە سويسرا نوسخەى دوو بەرھەمى نيوھچلى پى بوو كە بريى بوون لە (ئوجين ئونيژين) و سەمفونىاي فامينەر. جگە لەو چەند ھەفتەيەى كە لەگەل (ئانتونينا)دا گوزەراندىبووى، ماوھەيەكى زۆر بوو كە كارى لەم دوو پارچەيەدا دەكرد. سەير دەكەين زۆر بە گەرم و گوپى خەرىكى دانانى سەمفونىاي چوارەم بووھ. چونكە بەتەما بوو پيشكەشى بكات بە (مادام فون ميك) چونكە چايكۆفسكى لە دانانى بەشيكى زۆرى دانراوھ مۇسقىيايەكانيا قەرزاريارى سەخواوت و دەست و دل تيرى ئەم ژنە بوو. (مەدام فون ميك) ھەموو قەرزە زەروويەكانى بۆ دايەوھو ژيانى لە فەوتان و ويران بوون رزگاركرد. ئەمە جگە لەوھى سلفەشى دايى. لەو كاتەدا كە بارى دارايى چايكۆفسكى يەكجار خراپ بوو، وا پيشيبينى دەكرا

كە بەر لەوەی ھېزۇ گورې بەدەنى بېتەو بەر ناچار دەبى بۇ مۆسكۆ بگەرپتەو سەر لە نوڧ دەست بەكارى مامۇستايەتى بكاتەو. ژنى نيوبراۋ ھەندى پارەى بۇ نارڧو دەرڧەتى ئەوھى بۇ رەخساند كە چەندىن مانگ بە ئاسوودەبىي لەو ولاتەدا بگوزەرىنى. ئەم ژنە دەست و دل تېرە ھەر بەوھەندەو نەوھەستا، دواى چەند ھەڧتەيەكى دى بە نامەيەك چايكۆڧسكى ئاگادار كەردەو. كە سالانەيەكى شەش ھەزار رۇبلى بۇ بېرپووتەو بەشى يەكەمى ئەو سالانەيەى بە ھوالە بۇ نارڧو. كاريگەرى ئەم رېكەوتە گەورەيەو مېھربانى و دلسۆزىي بى چەندو چوونى ئەو ژنەى كە بېزار بوو لە شووكرڧن بەو، بوو ھوى بووژانەوئەيەكى ئەوتوى تواناى داھىنانى ھونەرى چايكۆڧسكى كە وئەى لە سەرانسەرى ژيانىدا نابىنرى. لە ماوھى شەش مانگدا ئەم كارانەى ئەنجامدا: ئۆركېستەرى(يوجىن ئۆنيزىن)، سەمفونىاي چوارەم. كونسرتوئەىك بۇ كەمانچەو سۇناتايەكى يەكجار تېرو تەسەل بۇ پيانو. ئەم بەرھەمە زۇرانە بە تەواى گيانى گۆشەگىرىيان لاي سېرپيەو بەوپەرى شادمانىيەو لە شوئىنكەو بۇ شوئىنكەى دى سەڧەرى دەرڧو ماوھەىك لە شارانى وەكو (كلارنس) و (ڧىنىسىيا) و (ڧىنا) و (مىلان) و (سان رىمو) و (ڧلورنسا) ماىەو، ئەنجام لە مانگى ۱۸۷۸/۴ خوى گەياندە مولكەكانى (مادام دافىدونا)ى خوشكى لە (كامىنىكا)، لېرەدا كونسرتوئەى كەمانچەكەى تەواوكرڧو ھاوینەكەى وەكو مولكدارىكى گەورەى روسى بەسەر برد.

پويتەر ئىليچ لە مانگى ئۇدا رېك سالىك پاش زەماوھەندە تراژىديەكەى گەرايەو بۇ مۆسكۆ. بەتەما بوو ئىستىقالە بكاو وان لە (كونسرفاتور- مەھد تەلىم الموسىقى) بېنى. بەلام بە شېوھەىكى كاتى گېرۇدە بوو و نەيتوانى ئىستىقالە بكا. چونكە رۇبىشتاين لە مەعەزى پارىسدا خەرىكى مەشق و رېبەرىكرڧنى مۇسىقاى روسى بوو كە چايكۆڧسكى ئەو كارەى پەزكرڧبوو. ھەر كە رۇبىشتاين لە پارىس گەرايەو چايكۆڧسكى يەكسەر ئىستىقالەى كړڧو دەستى بە ژيانى بەرەللاى كړڧو وەو تاكو مرڧىش كە ۱۵ سال لەوھدوا مرڧ، ناوھ ناوھ نەبى ھەر بەرڧەوام بوو لەسەر ژيانى بەرەللاى. لەم سەردەمەدا بابايەك بوو بەدەرەوشت و زۇر دەرسا كە ئانتونىنا بېدوژىتەو، (جاريكېش دۇزىيەو) توورە بوو لەوھى كە بۇچى سەمفونىاي ڧا ماينەر كە رەنجىكى زۇرى لە پېناويا دابوو لە مۆسكۇدا وەكو پېويست برەوى بە ناوبانگى نەداوھ. ئەوھى سەيرە ئەم بەرھەمە ھەرە جوانە چ كاريكى نەكردە سەر خەلكى مۆسكۆ. ديارە زانىنى ھوى ئەمەش يەكجار زەحمەتە. ئەم سەمفونىايە زۇر بە سستى جېى خوى لە دنيادا كړڧوتەو.

لە سالى ۱۸۹۷دا واتە ۲۰ سال پاش دانانى ئەم سەمفونىايە (جىمس ھونىكەر)ى نووسەر و ناودارى ئەمريكايى كە خوشەويستىيەكى زۇرى بەرھەمەكانى چايكۆڧسكى لە دلدا بوو و نووسىويەتى "بەداخوھ گويى خەلكى رۇژئاوا ھەندىجار لە تەركىباتى نا ئاسايى ئەم سەمفونىايە ماندوو دەبى". بەلام ئەم سەمفونىايە ئەمپروكە لە بارى شورەت و ئىعتىبارەو پايەيەكى يەكجار بەرزى ھەيە. سەمفونىاي ڧا ماينەر بە رادەيەك رەنگدانەوھى پېوھندى و دلبەندى چايكۆڧسكى بە (مەدام فون مىك)وھ بوو كە ھەردوو كيان پېيان دەگوت (سەمفونىايە ئىمە)، لەبەر ئەوھى ئەم سەمفونىايە رەنگدانەوھى ھەستى رەشېبىنى ھاوبەشى

هەردووکیان بوو، بۆیە لەم روووە بە پارچەبەکی یەكجار گەش و ئاشکرا دەژمێردری. بۆیە سەمفۆنیای چوارەم لە سەمفۆنیاکانی دیکە چایکۆفسکی دیارترو جیاترە، چونکە بە دورو درێژی چیرۆکی دەردەپری که چایکۆفسکی لەسەر داوای (نادجدا) نووسیویەتی. ئەم سەمفۆنیایە وەک سەمفۆنیای پینجەمی بیتھۆفن بە بابەتیک دەست پێدەکات که نیشانەری دەستی چارەنووسەو چایکۆفسکی ئەم بابەتە بەهەوینی بنەرەتی هەموو پارچەبەکی زانیووە. حەرەکی یەكەم نیشانەری ئەو هەولە بێهودانەییە که بۆ راکردن لە تراجیدیای حەقیقەت و پەنا بردنە بەر دنیای خەون و خەیاڵ بەکاردی. بەلام لە پرا بابەتی چارەنووس زال دەبی و خەون و خەیاڵەکانی پشتەوشار دەکاتەو. حەرەکی دووهم نیشانەری پەنا بردنە بەر رابوردووە — پەنا بردن بۆ بیرەوهری شەو کۆرەکانی رابوردو. (ون بوونی ئینسان لە ناو بیرەوهری رابردوودا هەم تالەو هەم شیرین) بەشی (ئەسکرترو)کە ی بریتییە لە ئارابسکیکی رەنگاو رەنگ که فۆرمیکی نادیارو نەرمی هەبەو ئەگەر کەسێک شەرابی خواردبی و گێژ بووبی میشکی پێی مەغشوش دەبی. بەشی کۆتاییەکی سەدی سەد ئەم فەرە روسیە دەردەپری که (ئەگەر هۆیک شک نابە ی که خۆشحال و شادبی بروانە خەلکانی دی، روو بکە خەلکی) بەلام چایکۆفسکی لە ئەنجاما ئیعتیراف دەکا که (روون کردنەوکانی من تەواو پروون و قەناعەت بەخشی نین) حالەتی تاییەتی مۆسیقا سازی لەمەدايە. ئیئە ناتوانین مانا و چەمکەکانی شیبکەینەو. (هاین) گوتەنی "وختی که قسە دۆش دادەمی، مۆسیقا دەست پێدەکا". بەمجۆرە دەبینین چایکۆفسکی یەكجار وەستایانە کۆتایی بە روونکردنەوکانی خۆی دیی.

سەبارەت بەوهری که ئەم دوو مامۆستایە، دوو فەلسەفەو دوو فیکری جیاوازیان دەربارە ی چارەنووس هەبوو، دەبی ئەو بلیین که بابەتەکی چایکۆفسکی لەمەر چارەنووس پرووترو ئاشکراترە. بە شیوەیەکی دی لە دنیای چارەنووسەو نزیکترە. تا بابەتەکی بیتھۆفن. بەلام چایکۆفسکی لە بری ئەوهری حەرەکی تەواو لەم بابەتە هەلینجی، سەرەتا بە توانایەکی لە رادەبەدەرەوهری دەپری و پاشان هەولەدا چەمک و ئەنجامگیریەکانی بە تەواوی لە بیر بەریتەو. حەرەکی یەكەم که جۆرە نیمچە قالیسکە لەسەر زنجیرە پارچەبەکی مەیلەو (راپزودی) رۆ دەنری و که لە رووی پتەوی و زەمینە ی زیرەکانەو لیکی جیاوازەو لە پرووی ریتەوهری یەكجار جوانەو شایانی لی رامن و شیکردنەوهریە. هەرچەندە وادیتە بەرچاو که لیکی پچراو بی، بەلام لە راستیدا یەکیتیەکی واقعی تیئایە. حەرەکی دووهم یەکیکە لە یەكەمین ئیلھامە هونەرەندانەکانی چایکۆفسکی. بابەتە ئەسلییەکی که حالەتی پەرشانی و بی سەرۆبەری بە گویگر دەدا جوانییەکی تال و جەرگبری جودایی و دوروی تیئایە. بەشی (ئەسبکرتزو)کە ی لە رووی بیناوە بە شاکاریکی گەرە دەژمێردری. ئەو ماددە دەولەمەندو زامە بەردەوامانە ی که تیئایە لەگەل شوینی وەستانەکاندا که بە شیوەیەکی یەكجار ورد بەکار هیئراوهری خۆی لە خۆیدا شوین پێیەکه بۆ گەییشتن بە سستی و خاوی و پەنا بردنە بەر بیرەوهری رابردووەو لە حەرەکی دووهمدا. هەرەها بەرەو حالەتی پڕ هەلچوون و بە هیزی بەشی کۆتاییمان دەبات.

سەمفونىيە چوارەم لە ھەموو روويەكەو لە رادەي كەمالدايەو ئەو نيشاندەدا كە چايكۆفسكى ھەموو تواناي ھونەرى خۇي بۇ تەرخان كەردووەو ھەرگىز بەرھەمىكى لەمە چاكتى دانەھىناوہ. چونكە سەمفونىيە پىنجەم وشەشەمى لە رووي چۆنەتتەيەو بەچاكتەر ناژمىردىن و تەنيا ئەوئەندەيە كە كاريكى جياوازو ديارن. سەمفونىيە چوارەم تەقريبەن كاملتىن بەرھەمى چايكۆفسكىيە.

خەلكى روسيا لەم زەمانەدا تەنيا ستايش و ئافەرىنى ئەم ھەول و كۆششەنەي چايكۆفسكىيان كەردووە. سەير ئەوئەندەيە كە ئەويش زۆرەي كاتى خۇي لە ولاتانى خارجى دەبەردە سەرو عادەتەن ھاويانان بۇ گوزەراندى پشوي ھاويەنە دەچوو بۇ روسيا و وردە وردە پتر بە ديمەنى گوندەكانى ولاتەكەي ئاشنا دەبوو. ئەو پيشوازىيە ساردەي كە لە سەمفونىيە فا ماينەر كرا نمونەيەكەي لەبارو ديارو ساردو سپى گوي نەدانە بە كارەكانى ئەم دانەرەو رەنجاندنى. بۇ نمونە (كۆنستۆي كەمانچەكەي) كە كاريكى بەرزە لەلايەن (ليوبولد ئويە) ھو زۆر بە ساردى رەتكرايەو، چونكە يەكەم ئەنجامدانى زۆر زەحمەت بوو، دووہم كەمانچەژەنى نيوبراو ئامادە نەبوو كاتىكى زۆر بۇ ئەنجامدانى ئەو كارە تەرخان بكا. لەمەش ناخۆشتر ئەو تەعامولە ساردو سپە بوو كە خەلكى سەبارەت بە پارچەي (ئوجىن ئونيژىن) نواندىان. ئەم ساردو سپە لەو كاتەدا بوو كە لە ۱۸۷۹/۳/۲۹ پارچەي نيوبراو لەلايەن خويىندكارانى كۆنستراتورى مۆسكۆو پيشكەش كرا ھەرچەندە (نيكۆلاي رۆبنشتاين) و ژمارەيەك لە مۆسقىقازانانى ديارو ناسراوى ديكە ستايشى پارچەكەيان كەرد، كەچى ئانتون كە بە تايبەتى لە سنپتەسبورگەو ھاتبوو بۇ مۆسكۆ تا لە شەوي يەكەمى پيشكەش كەردنى پارچەكەدا ئامادە بئى لاينەي بىدەنگى ھەلبژاردو خۇي لە ستايش و باسكەردنى پارچەكە دوورەپەريز كەرت. ئامادە بووانيش ستايشى چايكۆفسكى يان كەردو تەنيا لاينەي ئەدەب و ريزيان رەچا و كەرد. ئەم نىگەرانييەي چايكۆفسكى پاش ۵ سالان ئەوجا دامركايەو ھو رۆحى ھيور بوو ھو. چونكە تزار دەستورى دا كە ئوپىراي نيوبراو لە كۆشكى ئيمپراتورىدا لە سنپتەسبورگ پيشكەش كەردى. ئىدى ئەمە برك رەواجى داين و چايكۆفسكى چەند جارېك سەفەرى دوورو دريژى كەردو چوو بۇ (پراگ) و (ھامبورگ) تا بەخۇي ريبەرى ئەم ئوپرايە بكات.

نزىكەي سى سالېك لەمەوبەر (ئەو كتيبەي ئەم وتارەي ئى وەرگىراو يەكەمجار لە سالى ۱۹۳۹دا چاپ بوو) ئوپراي (ميتروبوليتىن)ى نيوريورك (ئوجىن ئونيژىن)ى لە ماوہى دوو ھەرزى دوا بەدواي يەكدا ھوت جارن پيشكەش كەرد. بەلام چيدى دووبارەي نەكەدەو، رەنگە ئەمە كاريكى ئاقلانە بووبى، چونكە سەربارى ئەوہى ئەم ئوپرايە ھەندى لەھزەي جوانى رۆمانتىكى و ناسكى تىدايە، بەلام تەنيا ناو بە ناو چۆنيتى دراماتىك دەگرىتە خۆ. ئەو بەشانەي كە لە رادىئو ھو بلاودەكرانەو نيشاندەرى نمونە ديارەكانى باشتىن لەھزەكانى ئوپىرا ھەرە باشەكانى چايكۆفسكىيە. مۆسقىقاي ئوپىراكە دلگىرە. بەلام ئەو ھيزو گورو تەوژمەي بەرھەمە چاكەكانى چايكۆفسكى بە ھىچ جورى تىدا نيبە. چايكۆفسكى لە دانانى ئەم ئاوازەدا ئاسوودە نەبوو. ۱۰-۱۲ ئاوازي داناو كە ھەندىكيان زۆر دلگىرو ديارن و يەكيكيان... ئاوازيكە لەسەر

پارچەيەكى پېشتىرى (گوتە) لە ژېر ناوونىشانی (تاقە كەسى كەتاسە دەناسىت) - ناو ھىناني لىرەدا زەرورىيە ئەگەر شتىكى دىكەى دروست نەكردبايە، پايەو ئاستى پلەيەك و بگرە دوو پلەش لە (مانشىت) كەمتر نەدەبوو. ئەو ئاوازەنى كە دايناون زياتر لە دانراو جۇراو جۇرەكانى دىكەى - جگە لە ھەندى پارچەى كەم كە بۇ پيانو دايناون تا لە كۆشكەكانى پېشوازىدا پېشكەش بكرىن - ئەو حەقىقەتە تالە دەسەلمىنن كە ئەم دانەرە زۇر رژد بوو لەسەر رەخنەگرتن لە خۇ، ھەمىشە پاش تەواو بوونى كارەكانى دەكەوتە ئەو ھى بە چاوى حەقارەتەو پىروانىتە خۇى. دانراو ھەرەمەكئىيەكانى چايكۆفسكى لەناو دانەرانى دەرەجە يەكدا تەنيا لەگەل دانراو ھەرەمەكى و بى سەر بەرەكانى (سىبلىوس) دا دىتە بەراورد كردن.

سەفەر كردن لە پايتەختىكەو ھە يا شارىكى گەشت وگوزارىيەو ھە بۇ پايتەخت يا شارىكى سياحى دىكە - ئەمە ئەو كارە بوو كە چايكۆفسكى دەيكرد. زىانى لە چۆنىەتى مۇسقىقاي ئەو داوھ. چەند پياوئىكى يەكجار سادەو ساكاربوو ئەو نەدەش نامادەبوو بەو پەرى سادەى و ساكارى و ئاسانىيەو بەكەوتە ساىەى كارىگەرى بەرەمى كەسانى دىيەو ھەو شوين پىي بى سەر بەرى دانەرانى دى ھەلېگى - بۇ نمونە لە دەستەواژەيەكى سەدى سەد جىھانىيەو ھەندى شتى بى سەر بەرى دادەتاشى و رىكى دەخست و كە زىانى لە چ كەسىك نەدەداو بۇ خويشى سووئىكى ئەوتوى نەبوو. ھەر كەسىك چووباىە شارى پارس دەيتوانى پارچەيەكى وەكو (كابرىس ئىتالىيان) بنووسىت و ھەر كەسىك شارەزاي رىكخستنى ئوركستەرىكى پىر ھەراو ھۇريا بوايە و شارەزاي دەستورەكانى (كۆتراپون) با دەيتوانى مارسىليزىك بۇ سروودى (تران) پىكەو ھەنى و تۆزى سەلىقەو زەوقى ھەبا دەيتوانى پارچەيە مارشى كىشدارى وەكو ئورتورى (۱۸۱۲) بەشەقلى روسى دروست بكاو بلاوى بكاتەو.

لە سالى ۱۸۸۱ دا زەبرى كوشندە لە چايكۆفسكى كەوت. لە مانگى شوباتدا ئاھەنگىكى بۇ (خات ئورليان) (شىللەر) دانابوو ھەرچەندە شەوى يەكەم كە لە شانوى (مارىنسكى) لە (سنپتسبورگ) پېشكەشكرا نامادە بووان زۇريان پى خۇش بوو، بەلام كەوتە بەر رەخنەى توندوتىژو بەجىي رەخنەگرانەو كە (سزاركوى) لەسەر وى ھەمويانەو ھەبوو. لە مانگى نىساندا (نىكۆلاى رۇبىشتاين) دۆستى مرد. چايكۆفسكى كە ھەمىشە حازرگريان بوو، ديارە ئەم رووداوھ كارى تىكردوو. لە كۆتايى ئەم سالەدا (تريو) يەكى بۇ پيانو كە كەمانچەو كەمانچەسول - واتە ئەو كۆمەلە ئامپىرەى كە لە رادەبەدەر لىيان بىزار بوو - دانا تەنيا لەبەر ئەو ھى بە ئاھەنگىكى بچكۆلە يادى رۇبىشتاين بكاتەو. يەككە لە فرىوكارىيە بى زىانەكانى ترى (چايكۆفسكى) نووسىنى نامەيەك بوو بۇ (مەدام فون مىك) كە ئەم (تريو) يەى لەبەر خاترى داناو. چونكە دەيزانى (مەدام فون مىك) تا چ رادەيەك حەز لەم چەشنە ئاھەنگە دەكا.

(تريو) لا ماينەر كە جوانترىن موسىقاي كۆرى چايكۆفسكى وپراى ئەو ھى يەكجار درىژە تەنيا دوو حەرەكەى تىدايە. حەرەكەى يەكەم يەك (ئەلچى) يەو حەرەكەى دوو ھەم زنجىرە فارىيا سونىكە لەسەر كۆمەلەك ناوازى ناوچەيى كە چايكۆفسكى و رۇبىشتاين نزيكەى نۆ سالىك لەو پىش لە سەفەرىكى خۇش و كورتى خوياندا گوئيان لى بوو بوو. ھەر فارىيا سونىكى نىشانەرى خەسلەتەك

يا رووداويكى ژيانى (رۇبىنشتاين) ۵. بەشى كۆتايى ئەم فارياسۇنە بەرادەيەك دريژە كە حالەتى
حەرەكەيەكى سىيەمى گرتۆتە خۇو نيشاندەرى تۆفانىك رقى خەم وروژيئە كە بە (ئاندانيت) يىكى
تاريك كۆتايى دىت. لەم بەشەدا ھەمان ۋەزنى (مارشى فونبەر) ي چۆپان بەكارھاتوۋە دەتوانرى
بە نيشاندەرى پرسەي ئەو كەسە بناسرى كە ئەم (تريو) يەي بۇ دانراۋە. (تريو) ي لا ماينەر
پارچەيەكى ناسك و پىر رووداۋە و نيشاندەرى راستىن حالەتى چايكۆفسكىيە، ھەلبەتە ھەندى
لەحزەي ئالۇزو تەم و مژاۋىشى تىدايە. بە كورتى ئەم (تريو) يە لە زۆربەي ئەو تريويانەي كە
لەلايەن مامۇستايانى ناۋدارى ئەم شىۋازەۋە دانراۋن دل خۇشكەرتەرە.

چايكۆفسكى لە مانگى ۱۱/۱۸۸۱دا لە رۇما بوو ھەۋالى پىگەيى كە (ئەدۇلف برودسكى) بە
تەمايە لە شارى قىنادا ۋەكو كەمانچەژەنى تاك لە كۆنستوتۇي كەمانچەدا كە دەمى بوو فەرامۇشى
كردبوو دەست بەكار بكات. كۆنستوتۇي كەمانچە لە پەيزەي (ر) دا نەك ھەر پارچەيەكى يەكجار
قورس بوو بەلكو بەشتىكى تازەش دەژمىردراۋ، پىشكەشكەشكردنى كاريكى تازەي غەيرى كارەكانى
(برامس) لەبەردەم رۇژنامە توندوتىژەكانى قىنادا بەراستى بەكارىكى ئازايانە و بىياكانە
دەژمىردرا. (ئەدۋارد ھزلىك) كە خۇي بە پارىزەرى ھەرە گەۋرەي مۇسقىقا دانا بوو، بە گيانىكى
توۋرە و پىر لە قىنەۋە لە وتارىكى پىر لە قسەي ناشىرىن و بازارى ئەم كۆنستوتۇيەي شەرح كرد-
ئەم وتارە پىر بوو لە ئىھانە و تەۋسى نابەجى كە چايكۆفسكى تاكو مردنىش ھەر لە بىرى نەچۋو و
پىۋەي دەتلايەۋە. بەلام (برودسكى) كۆلى نەداۋ بىرارى دا ھەتا ھەتايە ئەم كۆنستوتۇيە ئەنجام
بدات. بۇيە سوپاسگوزارى ھەمىشەيى چايكۆفسكى بەدەست ھىنا. چەرخى رۇژگار
سەلماندىۋەتى كە (ھزلىك) و ھاۋكارەكانى ۋەكو چۆن بەشىۋەيەكى زەق دەربارەي (فاگنر) ھەلە
بوون، دەربارەي چايكۆفسكىش تارادەي بى شەرمى ھەلە بوون.

كۆنستوتۇي (ر) مېجەر نەك ھەر بەناۋ بەنانگىرىن و باۋترىن بەرھەمى چەشنى خۇيەتى، بەلكو
يەككە لە چاكتىرىنيان. كىشەي پىشكەشكەشكردنى ئەو بەرھەمە كىشەي ژەنيارە نەك گويگر. بە
جۇرىكى لەزو يەكسەرى كار لە ھزرو ھۇش دەكات، كاريكى ئەوتۇ كە تەنانەت چاكتىرىن دانراۋى
بىتھۇقن و برامس ش ناتوانن ئەم كاريگەرىيەيان ھەبى. ئەگەر بمانەۋى سەبارەت بە بايەخى
كۆنستوتۇ لە پەيزەي (ر) دا بدويىن ئەۋا كاريكى بىھۆدە دەكەين. لە سەرەتاۋە دەبى ئەۋە بزىنن كە
ئەم كۆنستوتۇيە پارچەيەكى پىر لە ھەست و ئاۋازى زۇر، پىر لە ھىزى ۋەزنى جۇراۋ جۇرى يەك لە
دوايى يەك ۋەرەنگ رىشتنە ئاشكراۋ ۋەدەكەي بى ئەندازە لەزەت بەخشە.

كەمانچە ئەركى قوورسى دە ئەستۇدايە، بەلام كارەكەي بەشىۋەيەكى جوان و سەرسوپھىنەر
تىكەل بە ئىمكاناتى ئەۋ سەزە دەبى. كۆنستوتۇي (ر) مېجەر بە تەنيا ۋەپزكەرە، بەلام ھەر كە سەزە
تەنياكە دەكەۋىتتە غەزەلخۋانى كاريگەرىي پىشكەكەيەكە بە تەۋاۋى لەبەين دەچى و نامىنى.
بابەتى حەرەكەي يەكەم حالەتى ئاۋازىكى رۇمانسى ھەيە و پاش و پىشكەشكردنى ۋەكو ئەۋەيە
ئازادى و بى پەروايى عەشق بگۇرپىن بەرۋالەتباۋى و ئەمەش رەنگە پىچەۋانەي زەوق بى. لە
كاتىكا وانىيە. ئەۋ رووداۋەي كە روودەدا ۋادىتتە بەرچاۋ كە گەپانەۋەي بۇ نىيە و زۇرىش بەجىيە.
ئاۋازى (كانزونيئا) پارچەيەكى جوانى خەمناكە و لە حەقىقەتدا ئىسراھەتتىكى پىۋىستى بەر لە

گەيشتنە بە ھەلچوونى توندى بەشى كۆتايى كە لە بارى ھېزو بەرزەفېرى و شاديەو ھەكو (كەرمىس)ى (بېتھوۋن)ە. (روزا نيومارچ) لە شىكردەنەو ھى ئەم پارچەيەدا دەلى و راستىش دەكا كە چايكۆفسكى ھەرەكەتتىكى داھىناو ھىندە پىرشنگدارو پەوان و دلگىرە، لەو ھى بە ھەمان ئەو ئەندازەيەى كە (ھنزلىك)ى توورە كر دوو، بېتھوۋنى شادو خوشحال بكر دايە. تەواو ناشكرايە ئەوانەى كە چايكۆفسكى بە دانەرىكى خەمبارو تاقەتەبەر دەزانن. كاتى كە كۆنستوتوى كەمانچەكەى لىدراو ھە غورابى خەودا بوونە.

پاش ئەو ھى رۇبنشتاين لە سالى ۱۸۸۱د مرد، داوايان لە چايكۆفسكى كرد كە ئىدارەى كۆنستوتوى مۆسكو بگرىتە ئەستو. دەبى ئەو بگوترى كە ئاخرو ئۇخرى دەرس دانەو ھى چايكۆفسكى لە كۆنستوتوى مۆسكو دا ، رۇبنشتاين پتر و ھەكو دانەرىك پىزى لىدەگرت تا و ھەكو مامۇستايەك. بە ھەر حال چايكۆفسكى ئەم پىشنىيازەى رەفزكرد چونكە ھىندە ھۆگرى سەفەر كردن بوو كە نەيدەتوانى دەست بەردارى بى. ئىدى ئەم سەفەرەنە بە شىكى تەواوايان لە شەش سالى تەمەنى داگر كر دوو. ھەلبەتە ھەندى كاتى خۇيشى بە دانانى مۇسقاو ە بردوتە سەر، بەلام ئەم بەرھەمانە شتىكى گەورەيان نەخستوتە سەر پلەوپايە ھونەرىيەكەى. گەورەترىن دانراوى ئەم سەروپەندەى ژيانى كۆنستوتوى پيانوى دوو مېتى. لەو ھى ھوى سەرەكى ئەو ھى كە ئەم كۆنستوتوى ھەرگىز گوپى ئى ناگر دى، ئەمەبى كە ھەم كەمانچەكەو ھەم كەمانچە سولەكە ئەركى تەنياو ئالوزيان لە كۆنستوتوكەدا ھەيە- ھەلبەتە ھىندەش گرىنگ نىيە كە ئەم كۆنستوتوى بە كۆنستوتوى سى سارى بناسرى. بەلام ئەو ھەندە زۆرە كە پيانوزەنىكى ئاسياى نارەحتە بكا. مۇسقاكەى بە شىو ھىكى جوان رىكخراو ە وپراى ئەو ھى يەكجار دىرژە، لەو ھى سەرنجى ژەنيارە لىھاتوو كارامەكان بەلاى خۇيدا رابكىشىت. (مانفرد) سەمفونىيەكى تىروتەسەلى خوازراو- پارچەيەكە تىكەل لە مۇسقاو ئەدەبىيات كە لەسەر (سەمفونىيە فانتاستىك)ى (بەرلىوز) رۇنراو ە تەنانتە بابەتى (فىكرى نەگور)ىشى تىدا بەكار ھىنراو. چايكۆفسكى لەم سالانەدا چەند ئوپىرايەكى مام ناو ەندىشى داناو كە ئەگەرى بوژاندەو ە پىشكەش كردن ئان يەكجار كەمە. يەككى لەو ئوپىرايانە ھەر ئەو (فاكولاي رۇيگەر) ھىە كە پىيدا چووتەو ە ناوى (نارەزو ەكانى ئوكسانا)ى لىناو. ئەم ئوپىرايە لە سالى ۱۹۲۲د لە ولاتە يەكگرتوو ەكانى ئەمريكادا بو كۆمەللىك پىشكەشكرا، كە زۆر بە ئەدەب و شاديەو گوپيان لىگرت. پارچەيەكە كە بەراستى مايەى رەزامەندى خەلكە، (سويت)ىكى يەكجار دلگىرە بە ناوى (موزارتيانا) ەو كە بو (ئوركستەر) رىكخراو. ئەم پارچەيە چەشنە ستايشىكە كە چايكۆفسكى بو دانەرى خوشەويستى خوى بە شىو ھى كۆن داي ناو ە.

چونكە لەم چەند سالەى تەمەن ئان جگە لە پىويستىيەكى سەمفونى و چەند ئوپىرايەكى لاوازو چەند ئاھەنگىكى چكۆلە كە چەشنى چەپكە گوپكە ، بۇنى ناسكى و جوانىيان لىدەت، شتىكى ئەوتوى دانە نابوو كە مايەى بەرز بوونەو ھى ناستى ھونەرى بىت. بۇيە ھىچ سەير نىيە كە دەبىنن لە مانگى ۱۸۸۸/۴ لە خوى دەپرسى (ئايا بە ئەندازەى پىويست شتم نووسىو ە؟ ئايا بىرۆكەيەكى تازەم بو نووسىن نىيە؟ ھەزم لە نووسىن نىيە؟) بەلام رستەى دواترى ئەم نامەيە كە

دەلى: "بەلام ھېشتا بەھىوام كە بتوانم كەرەستەى پېويست بۇ دانانى سەمفونىايەك كۆبكەمەوھ" نىشانەى ئەمەيە كە پىي ناوۋتە قۇناغىكى نوپى پىشەكەيەكى خۇيەوھ. بە كورتى چونكە لە سايەى ئەو سەرکەوتنە ديارەى كە لە سالى ۱۸۸۷دا لە ئەنجامى رېبەرى كردنى ئۆركستەردا لە سنپتسبۆرگ بە دەستى ھىنابوو لە مانگى ۱/۱۸۸۸ دەستى دايە رېبەرى كردنى يەكەمىن كونسرت لە زنجيرە كونسرتىكى شورەت خوازانە كە شورەتى گەياندە مەلبەندە سەرەكەيەكانى رۇشنبىرى جىهان. تەنانەت گەياندىە شارە گەرەكانى وەكو: نيوپۆرك و فيلادلفيا و پالتىمورو بووھ ماىەى ئەوھى كە بىي بە يەككە لە ناودارتىن كەسانى سەردەمى خۇى. ئەم تامولەزەتى شانازىيەى كە لەم رىگايەوھ بە دەستى ھىنابوو بۇ ئەو ئومىد بەخش بوو. روى بكدبا ھەر شوپنى بە گەرمى پىشوازى لىدەكرا. دەولەمەندان و خانەدان و ئەشرفان دەچوونە دىدەنى كونسىرتەكەى. كەچوو بۇ شارى لاپىزك تا رېبەرى ئۆركستەرىك بكا. (برامس) و (گريك) و دەستەيەك لە مۇسىقازانانى ناوداراي بىنى. ئەو ناودارانەى كە ناويان لە فەرھەنگى مۇسىقاي (گروف) دا تۆمار كرابوو. لە شارى (پراگ) دا (دوفژاك) چووھ دىدەنى و لە پارىسدا (گونود) و (ماسنېھ) و (پادروسكى) دىدەنيان كرد. خەلكى لەندەن ھەرچەندە پاىەى كۆمەلەيەتى چايكۆفسكىيان بەگەن نەدەكرد، بەلام بە تاسە و ئارەزوويەكى فرەوھ پىشوازىيان لە دانراوھكانى دەكرد. چايكۆفسكى بەو شورەتە كە بەم شىوويە بە دەستى ھىنابوو وەكو رېزگرتنى مەسئولىيەتە ھونەريەكەى كەزادەى ئەم شورەتە بوو گەرايەوھ بۇ روسيا و لە گوندىكدا كە بەيارمەتى (ئەلكساندەرى سىيەم) كرى بووى. بە ئاسوودەيىيەوھ ئاكنجى بوو. لە ماوھى چوار مانگدا سەمفونىاي پىنجەمى تەواوكردو بە تەوسەوھ پىشكەشى كرد. (ئىودور ئافىە لالمن)ى مودىرى ئەنجومەنى فيلارەونىكى ھامبۆرگ كە زۆر بەرقى پىي راگەياند بوو كە ھىچ شارەزايىەكى لە ئسولياتى مۇسىقاي ئەلمانى نىيە. چايكۆفسكى لە ۱۱/۱۷ بۇ يەكەمجار سەمفونىاي مى ماينەرى خۇى رېبەرى كرد.

ئامادەبووان ھىندە بە ساردى پىشوازىيان لىكرد كە پاش ماوھيەك ئەم دانەرە بورخواردووھ بە خەمبارىيەوھ نووسى " ئايا ئىدى لىبوومەوھ، تەواو بووم؟" بە خۇى كەوتە جنىودانى سەمفونىايەكى خۇى. ئەمپۆكە سەمفونىاي پىنجەمى چايكۆفسكى نەك ھەر ناودارتىن و باوترىن سەمفونىاي ئەوھ، بەلكو لە روى بايەخ پىدانى خەلكىيەوھ رەنگە تەنھا ۲-۳ سەمفونىاي لەوھ باشتەر ھەبن. جگە لە ھەندى دەستكارى و گۆرانكارى گرىنگ نەبى كە لەو سەمفونىايەدا كراوھ. ئىدى رەنگ پىشتنەكەى ھەمان رەنگ پىشتنى سەمفونىاي فا ماينەرە، بە تايبەتى لەم رووھوھ كە بابەتەكەى نىشاندەرى ھىزى چارەنووسەو ھەرەكەكانى پىكەوھ گرى دەدا. ھەر لەبەر ئەمەشە كە چايكۆفسكى پىشەكەيەكى بۇ زيادكردنى چۆنيەتى دراماتىكى ئەم سەمفونىايە بەكارھىناوھ. (لەوھيە ھەر لەبەر ئەم خالەش بى كە ھەندى كەس سەمفونىاي پىنجەم بەسەر سەمفونىاي چوارەمدا پەسەند دەدەن) ھەرەكەى يەكەمى ئەو سەمفونىايە حالەتتىكى ئالوزو مەنگى گرتۆتەوھ خۇو پەژارەو خەمىكى ناويتە بەجۆرە خۇشحالىيەكى توورەى، تىدا ھەست دەكرى و رەنگىكى مەيلەو تارىكى پر سوپى تىدا تىكەل بووھ. ھەرەكەى دووھ بەم رستەيە ديارى كراوھ (بە ئازادى

تەواۋەت دەگەن ۋە بە ئاۋازلىق پىرسۇۋى ۋە تەتاسەۋە لەلەين يەك ھورنەۋە دەست پىدەكەرى) ئەم بەشە بۇ سازى دىكە رىكخراۋە ۋە ئەمپۇكە يەككە لە خوشەۋىستىرەن ئاھەنگەكانى كۆشكەكانى پىشۋاۋى، پاش ئەۋە بەرە بەرە دەسەنە ۋە بە پىرمە پىرمى گىرانىكى گىشتى كۆتايى دى، كە ھەلبەتە ئەگەر لە بارى مۇسسىقاۋە كارىگەر نەبۋايە تاقتە بەردەبۋو. ھەرەكەى سىيەمى پارچە (قالس) يىكە كە بە ھالەتى پىرسىياركەرۋ بەشىۋەيەكى ئەزمۈنگەرى دەست پىدەكا. بەلام بەبى پەلە ۋە ھەلچۈۋن پەرە دەسەنە ۋە ئەنجام دەگەرپىتەۋە سەر ھەمان ھالەتى ھەۋەلەن ۋە تەنبا ئامازەيەك بۇ بابەتى چارەنۋوس دەكات ۋە كوت ۋە پىر ئەۋ ھالەتە دەپچىرى... ھەرەكەى چۈرەم لە ھەقىقەتدا ھۆيەكى خزانە بۇ ئەۋ كەسانەى پىيانۋايە چاىكۆفسكى ھەمىشە پەناى بردۋتە بەر نائومىدى ۋەبى ھىۋايى. چۈنكە ئەم شاكارە مەزنى لە بارى رىتمەۋە يەكجار ھەمە جۆرۈدەۋلەمەندۋە، لەبارى ئۆركستەرۋە يەكجار بەھىزەۋە يەككە لە گەرەترەن نىمۈنەكانى سەراپاى كارە مۇسسىقىيەكان كە ۋەلامى پۆزەتيفى گرتۋتە خۇ. ئەگەر چاىكۆفسكى يەكسەر پاش تەۋاۋەكردنى سەمفونىيەى مى ماينەر مردبا نۋوسەرانى ژياننامەكەى ناچار دەبۈۋن بگەنە ئەۋ ئەنجامگىرىيەى كە رىگايەكى چاك ۋە نابروۋمەندانەى بۇ تىمارى رۇحى ماندۋۋو پەشىۋى خۇى دۆزىۋەتەۋە.

كاتى چاىكۆفسكى لە سالى ۱۸۸۹دە سەفەرى ھونەرىيەى دوۋەمى بۇ ئەۋروپا كىر زۆر بەبى مەيلى ۋە نا بەدلىيەۋە سەمفونىيەى پىنجەمى خىستە ناۋ بەرنامەى كۆنسترتۇكەيەۋە ھەر بۇيەش ئەۋ كارەى كىر تا خەلكى پىي بە (سەمفونىيەى پىنجەم) ئاشنا بىن. كاتى كە لە ھامبۇرگدا رىبەرى كىر (برامس) تەنبا بەۋ مەبەستە ھات بۇ ئەۋ شارە تا گويى لىبى. برامس بەشى كۆتاييەكەى بە دل نەبۋو. بەلام تا رادەيەك سى ھەرەكەكەى دىكەى پەسەند كىر. چاىكۆفسكى ھاۋىنى ئەۋ سالى بەۋپەرى ئاسۋودەيىۋە لە ھاۋىنە ھەۋارەكەى خۇيدا گوزەراندى چ كارىكى نەكرد جگە لە رىكخستىنى ئۆركستەرىكى مۇسسىقاى بالى بە ناۋى (شۇخى خەۋالۋو) كە لە سەرەتاي ھەمان سالىدا (رىكخراۋى ئۆپپىراى ئىمپىراتورى) ئەۋ كارەى پى راسپاردبۋو. ئەم بالىيە لە مانگى يەكى سالى پاشتر لە بەردەم تزاردا پىشكەشكارا چاىكۆفسكى كە بە خۇى لە مۇسسىقاى ئەم بالىيە رازى بۋو، كاتى كە گويى لە تزار بۋو بە ئەسپايى لەبن لىۋانەۋە گوتى: "زۆر جوانە) ۋە خەلكى زۆر بە ساردى پىشۋاۋىيان لىكرد ۋەكو كەۋ چۈۋ. پارچەيەكى لە رادەبەدەر جوان ۋە سووك كە بەشىكى لە نىمايشنامەيەكى كورتا لەلەين برازاۋ خوشكەزاكانى چاىكۆفسكىيەۋە لە (كامىنىكا) دىارى كرابۋو، پىشكەشكارا زۆر بە خىرايى جىي لەدلى خەلكىدا كىرەۋە ۋە ئىستاش لە رادەبەدەر جەماۋەرى ھەيە، بەلام خۇدى بالىيەكە بە تەۋاۋى لەپىر چۈۋەتەۋە ۋە تەنبا فۇرمىكى كورتى نەبى بە ناۋى (زەماۋەندى ئارورا) ۋەۋە كەم تا كورتى ئاۋپى لى دەدرىتەۋە. ئەۋ زەبىرە پوچىيەى لە ئەنجامى كاردانەۋەى خەلكى بەرانبەر بە يەكەمىن پىشكەش كىردنى (شۇخى خەۋالۋو) بە چاىكۆفسكى كەۋت، لەۋە قورست بۋو كە ئەۋ پىشۋاۋىيە گەرۋ گۆرەى لە دوا ئۆپراى تىرو تەسەلى (ۋاتە رامپسىك) كرا بسپرىتەۋە. ئەم دوا ئۆپرايە رىك بەر لە يادى پەنجا سالى لە داىكبوۋنى خۇى تەۋاۋ بۋوبۋو. ئەم ئۆپرايە بەتەۋاۋى بەرھەمى

زهنى خانوادەى چايكۆفسكى بوو، چونكە (مودست)ى براى شيعرەكانى ئەو ئۆپرايەى لە چىرۆكىكى پوشكىنەو وەرگرتبوو و رىكى خستبوو. ھىشتا ئۆپراى (رامپسيك) پىشكەش نەكرا بوو كە رووداويكى ناخۆش رووى داو چايكۆفسكى لە رادەبەدەر پەست و خەمبار كرد. ھىشتا چايكۆفسكى نەيدەزانى چەندى پارە لە برى دانانى ئۆپىراى نىوبراو دىتە دەست، رىك لەم كاتەدا بوو كە ھەوالىكى ناخۆشى لە ۱۸۹۰/۱۰ پى گەيى و بەم ھەوالە گرنگترىن كۆلەگەى ژيانى ھەرەسى ھىنا. ئەم جەزبە لە پەرى كاتى وىكەوت كە چوو بوو بۇ تەفلىس بۇ دىدەنى (ئەناتۆل)ى براى، كە (مادام فون ميك) نامەيەكى بۇ نووسى بوو كە وەزەى دارايى زۆر خراپەو ناتوانى چىدى يارمەتتەكەى بۇ بنىرى. ئەم ھەوالە خۆى لە خۇيدا مايەى دلتەنگى و نىگەرانى بوو. بەلام لەمەش خراپتر ئەمە بوو كە نامەكە شەقلى مائناوایى يەكجارەكى پىوہ ديار بوو. چونكە ئەم خانمە ھەمىشە گلەيى لە وەزەى دارايى خۆى دەكرد. ئىدى ئەمجارەيان چايكۆفسكى تەواو دانيا بوو كە دەبى دووچارى كىشەى دارايى گەورە بووبى. بە ھەرحال چايكۆفسكى لە كاتىدا كە دەچوو بۇ سنپترسبۆرگ تا سەرىك لە پىرۆقەى ئۆپىراى (دام بيك) بدات لە مۆسكۇدا لای داو لەویندەر ئەم ھەوالە سەيرەيان دايى كە قسەكانى (نادجدا) دەربارەى كىشەى دارايى و لە دەست دانى بەشىكى تەواو سەرۋەتەكەى نەك ھەر موبالغە بوو بەلكو سەدى سەد درۆ بوو. ئىدى بۆى دەركەوت كە ژنى نىوبراو لە كىكۆى ئەو دەيە كە بىانويەك بۇ پچرانى پىوہندى خۆى لەگەل ئەودا بدۆزىتەو. ئەم دوو كەسە كە تا ئەو كاتە ھەرگىز قسەيان دەگەل يەكدى نەكردبوو و تەنانت ئەو چەند جارەش كە بە رىكەوت لە كۆرۈ كۆبوونەوہى گشتى و تايبەتيدا يەكتريان دىتبوو تا قە قسەيەكيان دەگەل يەكدى لە زار نەگەرايوو. كەچى لە ماوہى ئەم ۱۲ سالەدا بەردەوام نامەيان لە نىواندا ھەبوو و دوستايەتى و ھۆگريان لە ھەموو مەيدانەكاندا جگە لە مەيدانى پىوہندى سىكسى گەيى بوو لوتكە. بۆيە مايەى سەرسامى نىيە كە دەبىنن چايكۆفسكى كە خۆى لە خۇيدا ئامادەيەكى تەواو ئائومىدى ھەبوو، ئەم پەيمان شكىنيەى (نادجدا)ى بە نىشانەيەكى پەيمان شكىنى چاكترىن نمونەى بەشەر زانىوہ. ئەو زامەى ئەم جەزبەيە خستىيە روحي ھەرگىز خۆش نەبوو و لە ماوہى كەمتر لە شەش مانگدا بوو بە پىرە مېردىكى كەلەلا.

ھەلبەتە بۇ ئىمە مايەى سەرسامىيە كە چ شتىك بووہ مايەى ئەم ھەنگاوە دور لە سۆزو ئىنسانىەتەى (مادام فون ميك) ھىچ ۋەلامىكى قەناعت بەخشان لەم بارەيەو پى نىيە. رەنگە شتىكيان لەمەر شروزە جنسىيەكەيەو بە گویدا چاندبى. ئەگەرى لەمە بەھىزتر ئەمەيە رەنگە مەرگى كورە خۆشەويستەكەى بووبىتە ھۆى ئەوہى كە ئەم ژنە توندە تەبىعەتە وا ھەست بكا كە بايەخ دانى بە چايكۆفسكى بووہتە ھۆى ئەوہى لە سەرپەرشتى و ئاگادارى خىزانەكەى دور بى. لەوہيە ھۆيەكى دىكەى ئەم وەزەو حالە سەرسورھىنەرە ئەمە بووبى كە لە سالى ۱۸۹۰دا نەخۆشى سىلەكەى (مادام فون ميك) تەواو كەسپەى كردو ئەوہ بوو پاش سى سالان مرد.

ھەرچەندە ئۆپراى (دام بيك) پارەو دەسكەوتىكى زۆرى بۇ چايكۆفسكى فەراھەم كرد، بەلام ھىشتايش لەو بارى ناپەھەتتەيەى كە لە ئەنجامى كەسرى دەرامەتەو توشى بووبو، رزگارى

نەكرد. بۇيە لە خۇپا بەناو كەوت و چ پېشنىيازىكى كاركردىنى رەفز نەدەكرد، تەنانەت كەوتە كەلكەلەي ئەوھى (كارى بدۇزىتەوھە كە دەرامەتى باشى ھەبى). لە سنپترسبۇرگەوھ پېشنىيازىكى بۇ نىردا كە ئۇپىرايەكى يەك پەردەيى و بالىيەك دابنى. موافقەتى لەسەر ئەوھە كە رىبەرى يەككە لە كۆنسىرتە مۇدەكان لە پارىسدا بكات. ئەنجام بەسەر ترسى سەفەرى دوورو درىژدا زال بوو و لەسەر داواى (والتەر دامروش)ى لاو بىرپارىكى ئىمزا كەرد كە سەفەرىكى ھونەرىيى بۇ ئەمريكى بكا. تەقريبەن بەر لەوھى لە سنوورى روسيا پەت بىي تووشى جۇرە غوربەتتىكى دوورى لە ولات بوو. تەنانەت يەكەم سەركەوتنى لە فەرەنسايدا ھەر دلخوشى نەكرد. رۇژىك پىش دەرچوونى لە پارىسەوھ بەرەو ئەمريكى. ھەوالى مەرگى خوشكە خوشەويستەكەي لە رۇژنامەكاندا خویندەوھ. خەرىك بوو لە سەفەرەكەي بۇ ئەمريكى ژىوان بىيئەوھ. ئەنجام بەسەر سۇزا زال بوو و لە ۱۸۹۱/۴/۲۷ گەيىيە نىويۇرك. يەكەم شەوى لە ژوورى ئوتىلدا بە تەنياو بەگريان بىرە سەر. بەلام لە رادەبەدەر بەوھ خۇشحال بوو كە لە ۱۸۹۱/۵/۵ لە (ھۆلى كۆنست) ئەو ھۆلەي پاشاى ناوھەكەي كرا بە (ھۆلى زەرد) بەشدارى كۆنسىرتى افتتاحى كەرد. سەبارەت بەدلىسۇزى خەلكى ئەمريكى دەربارەي خۇي نووسىويىتى "شۆرەت و ناوبانگم لىرەدا دە ئەوھندەي شۆرەت و ناوبانگمە لە ئەوروپا" ئەمريكى بە دل و بەگيان خۇشەويست. ھەندىجار نەبى كە غوربەتى دوورە ولاتى سەغلەتى دەكرد، دەنا ئەمريكى يەكجار پىخۇش بوو. پاش ئەوھى چوار كۆنسىرتى لە نىويۇرك و يەككى لە فىلادلفيا و يەككى دى لە بالتىمور رىبەرى كەرد، سەفەرىكى دوورو درىژى نىوان واشنتون و تاڭگەي نياگاراى كەردو پاش ئەوھى (ناندرۇ كارەنگى) مياندارىيەكى بەشكوى كەرد ئىدى لەئاخرو ئۇخرى مانگى پىنج دا بۇ روسيا گەرايەوھ.

چاىكۆفسكى ھەزى دەكرد لە ھاويىنە ھەوارەكەيدا بىيئەتەوھ. خۇ ئەگەر ئەو كارەي كەردا لەوھ بوو لە ماوھى چەند مانگىكدا ئەو دانراوانەي كە لە (سنپترسبۇرگەوھ) داوايان لىكردبوو تەواو بكا. بەلام لە ناكاودا بىئەوھى خۇي زورى مەيل لىبى، لە ئەنجامى كەلكەلەي پارە پەيدا كەردندا دەستى داىە زنجىرە كۆنسىرتىكى دى. لە مانگى ۱۸۹۲/۲ كە گەيى بووھ پارىس غوربەتى دوورە ولاتى و بى مەيلى خەلكەكە واىان لىكرد چاوپوشى لە پاشماوھى سەفەرە ھونەرىيەكەي بكاو بەپەلە بەرەو ولاتى خۇي گەرايەوھ. بەلىنى داووه (كۆرى مۇسقىاى روسيا) كە بەرھەمىكىيان بۇ ئەو كۆنسىرتە نامادە بكا كە قەرار بوو لە ۱۸۹۱/۱۹ لە سنپترسبۇرگ پىشكەش بىرى. بەلام چونكە ھىچ شتىكى لەبەر دەستدا نەبوو بە پەلەپەل ھەندى پارچەي لە (سەمايەكى بالى)ى خۇي كە خەرىكى دانانى بوو ھەلبىزاردو لەگەل ئۆركستەردا رىكى خست. بەمجۇرە ناھەنگى مەنشورى (ماچ و موچ) ھاتە ئاراوھ و لە شەوانى كۆنستۆكەدا ھەرجارەي بەشىكى لەسەر داواى نامادەبووان پىشكەش دەكراو لەوھ بە داواھ ئەم (سوويت)ە وەكو ناودارتىن و دلگىرتىن دانراوى غەيرە سەمفونى چاىكۆفسكى بۇ ئۆركستەر ھاتە ژماردن و بەردەوام بوو. چاىكۆفسكى زۇر زىرەكانە تەعامولى لەگەل ئەم كارەدا كەردوھ. (ماچ و موچ) يەكەمىن پارچەي درىژو تىرو تەسەلى دانەرىكى پاىە بەرزە كە سازى (سولست)ى تىدا بەكارھاتوھ. كارىگەرىيى نوى و بى وىنەي ئەم سازە واتە (سولست) لە بەشى (سەماى پەرى نوقل و نەبات) داىە كە چاىكۆفسكى

زۆرى تاكىد لەسەر دەکرد. ھەلبەتە ئەمپروكە ئەماوھ. بەلام جوانى ئەم (سوييت) ە ماوھىەكى يەكجار زۆر سەرجى خەلكى بەلاى خویا راکيشاوھ. ئەوھى سەرنج راکيشە ئەمەيە كە پارچەى (ماچ و موچ) ھەر لە سەرەتاوھ بۆ بالى سوودى لى وەرئەگىرا. ئىوارەى ۱۸۹۲/۱۲/۱۷ كە بۆ يەكەمىن جار لە ھۆلى كۆنسرت دا كەوتە بەرگوى. لەگەل دوا ئۆپىراى چايكۆفسكى دا كە ئۆپىرايەكى يەك پەردەيى بوو بەناوى (بولانتە) لە ھەمان شەودا پيشكەش كران. ھەردوو بەشەكە تا ئەو رادەيە پيشواىى كران كە خەلكەكە فيكەيان بۆ نەكيشان و ھەراو ھۆريايان نەنايەوھ. جگە لەو تيشكانەى لە شەوى پيشكەشكردى (ماچ و موچ) و ئۆپىراى (بولانتى) داتووشى چايكۆفسكى بوو، ئىدى زستانى سالى ۱۸۹۲ - ۱۸۹۳ برىتى بوو لە زنجىرەك سەركەوتن و شانازى كە لە ھەموويان گرنگتر ئەمە بوو كە بوو بە ئەندامى كارا و ھەميشەيى ئەكادىمىيەى فەرەنسا، دووھمىيان سەركەوتنى ئۆپىراى (رامپسيك) بوو لە پراگ. خەلكى بە جورى بە چەلپەريزاني بەردەوام پيشوازييان ليكرد كە سەردەمى (كلوك) و (موزار) تى دىناوھ بىر. كۆنسيرتيكي ديكەى لە شارى بروكسيلا پيشكەش كرد كە ئەويش لە رادەبەدەر جيى رەزامەندى بوو. بەلام لەو نامانەيدا كە بۆ (فلاديمير بۆب دافيدوف) ى خوشكەزاي دەنووسىن وا دەردەكەوى بە ترسيكى ناديارى گەرەوھو بە تاسەيەكى ئالۆزەوھ ويستبيىتى بگوازىتەوھ بۆ ئەو خانووھ پەريووتەى كە تازە لە شارى (كلين) ى نزيكى مۆسكو كرى بووى و لەوئىندەر بە ئاسوودەيى بژى. لە مانگى يەكدا ديسان گەرايەوھ خاكى روسيا. بەلام پيش ئەوھى بچى بۆ (كلين) و ئەو سەمفونىيەى لە پارەوھ كارى لەسەر دەكرد تەواو بكا، دەعوەت نامەيەكى بۆ ھات كە بەشدارى ئەو مېھرەجانەى ئۆديسيا بكا كە لەسەر شەرەفى ئەو سازكارابوو. بەشدارى ئەم مېھرەجانەى كردو ناچار زەحمەتى دانيشتنى لەبەردەم (كۆترنتسوف) ى نيگاركيشدا كيشا تا ويئەيەكى شەخسى بكيشيت. ئەم ويئەيە پىرەميرديكمان نيشان دەدا كە دەروانيئە ئيمە پىرەميرديكى پشت كۆماوھ بە سىماى خەمبار، داوى سپى ليروھ لەوى روويان داپوشيوھ. ليوھ تانە ئاميرەكانى بە تەواوى و بە ئاشكرا نيشان دراوون و نەخراوھتە پشت پەردەى ردين و سميئە چەرموھكەيەوھ. چاوھ شينە گەشەكانى قوولايى ناخى مروڤ دەسمن. (مودست) گوتوويەتى كە ئەم ويئەيە تەواو لە چايكۆفسكى دەچى.

ئىدى كاتى ئەوھ ھاتبوو بچى بۆ (كلين) و تا مانگى پينچ بە ئاسوودەيى لەوى بەسەر بەرى. چونكە موافقەتى كردبوو لەو مانگەدا بچى بۆ ئىنگلستان تا دەرەجەيەكى فەخرى لە زانستگاي كامبورج وەرېگرى. نەخشەى سەمفونىيا تازەكەى تاوتوى كردو سەيرى كرد زۆر ميكانيكى و ساردو سپرە بۆيە لە سوچيكا دايناو كەوتە سوراخى ئەو فيكرەيەى كە لە سەفەريكا بۆ فەرەنسا لە ناو فارگونى قىتاردا بوى ھاتبوو. زۆر بە خيراىى سەمفونىيەى ھەرەمى دانا. لە نامەيەكيدا بۆ (بۆب دافيدوف) بەو پەرى شاديەوھ گوتوويەتى "تۆ ناتوانى پەى بەوھ بەبى كە چەند شادو دلخۆشم بەوھى ھيشتا ھيزى فيكرىم لەبن نەھاتوھ". لە مانگى پينچدا چوو بۆ ئىنگلستان و لە ئىوارەى رۆژى يەكەمى مانگى شەشدا سەمفونىيەى چوارەمى خوى لەگەل ئۆركستەرى فيلارمونىكى لەندەندا ريبەرى كرد. (سانت سانس) یش ئەو شەوھ يەكيك لە سەمفونىياكانى خوى

پیشکش کرد. به لام كهوته ژيړ كاريگه ربي ټهو پيشوازييه گهرمو گوره وه كه له چاپكوفسكي كرا. قهراو ابوو دواي ۱۱ روژي دي له گه ل (سانت سانس) و (ماكس بروخ) و (بيوتو) و (گريك) دا دهرجهي دكتوراي فخرى له زانستگاي كامبورج وهربگرن، به لام ټهو - چاپكوفسكي - غايب بوو.

پاش گه رانه وي بۇ كلين له ناخرو نوخري مانگي هه شتدا كهوته ريخستنې ټوركستهرې سه مفونياي شه شه م و نامه يه كي پر له ناسووده يي بۇ وه شانكاره كه ي نارد كه تييدا گوتوويه تي "به شه رفم هه رگيز له ژياندا تا ټهم راده يه له خو م رازي نه بووم و به خو م نه نازيوم. هه رگيز ټه وهنده دلخوش نه بووم كه ده بينم به ره مه يكي چاكم له سهر بناغي رووناكترين حه قيقه ت هيئاو ته ئاراه " گف تو گو يه كه له مهر ناوي سه مفونيا تازه كه كرا، (مودست) راي ابوو ناو بزي (تراژيك) و ټهم وشه يه ي به وشه يه كي پر به پيستي حاله تي سه مفونيا كه ده زاني. چاپكوفسكي به و ناوه رازي نه بوو. بويه مودست وشه ي (پاته تيك) ي هه لېژاردو چاپكوفسكي ټهم ناوه ي په سه ند كردو پي خوشحال بوو. چاپكوفسكي له ۲۸ / ۱۰ دا سه مفونياي نيوبراوي له (سنپترسبورگ) دا ريبه ري كرد. ټه وي به راستي مه سخره يه ټه مه يه كه تاقه سه مفونيا يه ك چاپكوفسكي به شادي و غروره وه باسي ده كرد، خه لكه كه هيچي لي حالې نه بوون و زور به ساردو سپري پيشوازييان لي كرد. (ريمسكي كورساتف) پاش ته واو بووني كو نسي رته كه له چاپكوفسكي دوستي پرسى كه ئايا سه مفونياي سي ماينه ر چيروكي هه يه؟ چاپكوفسكي له وه لاما گوتي به لي به لام به شيكه له نه ينييه شه خسيه كانم. رهنه گه چيروكه كه ي پيوه ندي به (بوب دا فيدوف و مودست) وه هه بي، چونكه چاپكوفسكي سه مفونيا كه ي به وان پيشكش كرد بوو. (هافلاك ټه ليس) بي پردو به راشكاوي سه مفونياي شه شه مي ناو ناوه (تراجيداي كه چره وي سيكسي).

له سه ره تا كانې مانگي يازده دا چاپكوفسكي پاش رابوردني شه ويكي خوش، به ياني له خه وه ستاو هه ستي كرد نه خوشه. (مودست) پيشنيازي كرد كه بچيته كن دكتور. به لام چاپكوفسكي ټهم پيشنيازه ي ره فز كردو گوتي به شووشه يه ك (ناوي هونيديا) چاك ده بيته وه. به لام له بري ټه وه په رداخي شيري خاوي خواردو وه ټهم كاره له و كاته دا كه نه خوشي كوليرا له سنپترسبورگدا بلاو بوو بووه وه و كاريكي بي ټه قلانه بوو. بۇ شه وي نه خوشييه كه ي توندتر بوو و كاتي كه دكتوريان هيئا يه سه ري. گوتي تووشې كوليرا بووه له سه ره مه رگدا يه. ته نيا ماوه يه كي كه م نه بي كه حالې هه ندي باش بوو. ئيدي سه عات به سه عات خراپتر ده بوو و هه رچييه كي ده كرد تينووي تي نه ده شكا. له ۱۸۹۳/۱۱/۶ دا كهوته گيانه ل لاو له كاتيكا كه له بن ليوانه وه ناوي (نادجا فيلار توفنا) ي ده گوت و ده گوته وه گياني سپارد.

ده موده ست دهنگويه كي ناشيرين كهوته سه رزاران. دوو هه فته يه ك پاش مه رگي، سه مفونياي (پاته تيك) وه كو ياديكي ټهو پيشكش كراو له لايه ن ئاماده بووانه وه پيشوازييه كي له راده به دهر گهرمو گوري ليكراو ټهم دهنگوو مقومقويه پتر كهوته سه ر زاران كه ده بي سه مفونيا كه ناو بزي (سه مفونياي خو كوژي) هه ليه ت ټهو دهنگويه ي له لايه ن دهنگو سازان و كه ساني گه وجه وه خرا

بوو سەرزاران كە گوايە چايكۆفسكى خۆى كوشتوۋە فېرى بەپراستىيەۋە نەبوو. بەلام لەلايەكى دىيەۋە سووكە حەقىقەتتىكى تىدا بوو، چونكە سەمفۇنيانى شەشەم پوختەيەكى شەرحى ژيانى چايكۆفسكىيەۋە لايەنى چاك و پەسندو لايەنى خراب و ناپەسندى ژيانى ئەۋى شان بە شانى يەك گرتۆتە خۇ. ھەموو كەم و كورپىيەكانى بە شىۋەيەكى ئاشكراۋ حاشا ھەنەگر لە سەمفۇنياكەدا دەپراۋە.

مىجىز توندى و بى تۈنەيى خۇپاراستن لە شتى ھىچ و پوچ، خەم خواردن بۇ تەمەنى لە دەست چوۋ كە خۇى لە خۇيدا زەمىنەى نەخۇشىيەكى دەروونىيە، پەرىشانى و سووتان، لە جوملەى ئەۋ عەيبانەن كە لەم سەمفۇنيادە پەنگيان داۋەتەۋە. بەلام لە پال ئەم عەيبانەدا ئاۋازى رەۋان و بى گرىى زۇرو بلىمەتى دانەر لە ھەلبىژاردنى سازى گونجاۋ و ئاگادارى و شارەزايى لە تۈنەى ھەر سازىكا، ھاھانەنگى تەۋا و دەروونى رىتمەكان و سەراحتە و فەساحت لە پازاندەۋە و پەرىچ كەردنى خالى قەيراندا ھەموو ئەمانە بە جوانى و لە شوپىنى خۇيدا لە سەمفۇنياكەدا جىيان كراۋەتەۋە. ھەلبەتە ئەگەرى ئەمەش ھەيە كە لەبەر حەرەكەيەكى سەمفۇنيانى شەشدا پىاۋ خالى نا سازگار و ناخۇش بدۇزىتەۋە كە يەكەمىان فرمىسك رشتنى بەردەۋامە دوۋەمىان سەركىشىيە، سىيەمىان چەنەبازى جەلبەى و بازىرىيەۋ ئەۋىترىان خۇنۈاندە توۋرەكانىتى. بەلام ئەمە لەۋ ناسازگار و ناخۇشيانەيە كە پىاۋ لەزەتەن لىدەبىنى. چونكە سەمفۇنيانى نىۋېراۋ كە بەرە بەرە پەرە دەسىنى و دەكەۋىتە روو و دەكرىتەۋە قوۋەت و ھەلچوون و بزوتنەۋەيەكى واپەيدا دەكا كە ھەرگىز نكۆلى لى نەكرى. زانايانى ساردى ماتماتىك دەلەن ھەموو ئەم سەمفۇنيانىانە زادەى كۆكردەۋەى پارچە لىك داپراۋەكانىتى. بەلام چايكۆفسكى سەلماندوۋىەتى كە ئەم حىساب كەردنە دروست نىيە. سەمفۇنيانى شەشەم كە ۋەكو بەرەھەمىكى يەك پارچە سەير دەكرى تۈنەۋە جوانى و كەمالىكى تىدا دەبىنرى كە جوانى و ھىزو گوزمەكانى لىكىدى دەدا نەك لەگەل يەكدا كۆيان دەكاتەۋە. كاتى كە ئۇقىانوۋسى تەۋاۋى ئاھەنگ بەرەۋ ئىمە دى، ئىدى چ مەعنايەك بۇ ئەۋە نامىنى ئىمە دەربارەى فرمىسكى بازىرى و چەنەبازى و سستى ئەۋ، زارى خۇ بە قسەى بىھودە ماندوۋ بكەين.

پەراۋىزو روونكردنەۋە:

۱- سوپاى گەرە. مەبەست ئەۋ سوپايەى ناپلىۋنە كە لە سالى ۱۸۱۲دە پەلامارى روسىاي دا.

۲- دونى زىتى، ۱۷۹۷-۱۸۴۸ يەككە لە دانەرە مۇسىقاييەكانى ئىتالىا كە ئۇپراكانى زۇر بە ناۋبانگن.

۳- تورجنىف. ۱۸۱۸-۱۸۸۳ پۇمان نوۋسىكى روسىيە.

۴- نىكۆلاى ئىفانوفىچ تزارمبا. ۱۸۲۱-۱۸۷۹ مامۇستاي مۇسىقا بوو لە سنپترسبورگ.

- ۵- ئانتوان رۇبنشتاين ۱۸۲۹-۱۸۹۴ يەككىك بوو لە پيانۇ ژەنەكانى روسيا. لە سالى ۱۸۶۲دا كونسرفاتورى ئيمپراتورى لە سنپترسبۇرگدا دامەزراندو تا سالى ۱۸۶۷ بەرپوۋەبەرى كونسرفاتورى ناوبرا بوو.
- ۶- نيكولاى ۱۸۳۵-۱۸۸۱ كە براى (ئانتوان رۇبنشتاين) بوو. لە براكەى چاكتى پيانۇى ليدەدا. ماوۋەيەك بەرپوۋەبەرى كونسرفاتورى مۇسكو بوو كە بە خۇى دايمەزراند بوو.
- ۷- يوهان شتراوس ۱۸۳۵-۱۸۹۹ دەسەلاتدارى ھەرە گەرەى فالس بوو كە پارچەى (دانۇبى شين) و (ھەزارو يەك شەوۋە)ى بەناوبانگن.
- ۸- ديزيرا ئارتوت ۱۸۳۵-۱۹۰۷ دەنگ بېژى ناودارى سۇپرانۇ بوو كە بۇ ماوۋەيەكى زۇر لە پاريس دا بە ئەستېرە گەشەى ئۇپرا ناسرا بوو.
- ۹- مىلى بالاكېرف. ۱۸۳۷-۱۹۱۰ دانەرىكى مۇسقىقاي ناودارى روسيا بوو. يەككىك بوو لە گرۇپى دانەرانى مىللى مۇسقىقا لە روسيادا. قوتابخانەى نازادى مۇسقىقاي دامەزراند.
- ۱۰- ميكائىل ئىفانوفېچ گلىنيكا ۱۸۰۴-۱۸۵۷ پيانۇژەن و دانەرىكى ناسراوى مۇسقىقاي روس بوو، باوكى مۇسقىقاي مىللى بوو، نووسەرى يەككەم ئۇپراى مىللى ئەو ولاتە بوو.
- ۱۱- بورودين. ۱۸۳۴-۱۸۸۷ مۇسقىقازانىكى روس بوو. بەشىوۋەى قوتابخانەى تازەى روس مۇسقىقاي دادەنا.
- ۱۲- مۇسۇرۇگسكى. ۱۸۲۹-۱۸۸۱ يەككىك بوو لە دانەرە مۇسقىقىيە بەرجەستەكانى روسيا.
- ۱۳- سزاركويى ۱۸۳۵-۱۹۱۸ مامۇستاي تەلاركارى بوو لە ئەكادىمىيىاى ھونەرىى سنپترسبۇرگ.
- ۱۴- ريمسكى كۇرساكف ۱۸۴۴-۱۹۰۸ يەككىك بوو لە شاگردەكانى بالاكېرف و مامۇستاي كونسرفاتورى سنپترسبۇرگ بوو، دەستىكى بالاي لە رېكخستنى ئامېرە مۇسقىقايەكاندا لە ئۇركستەرا ھەبوو.
- ۱۵- گونوو ۱۸۱۸-۱۸۹۳ ئىستاش (ئۇپراى روميو جوليت)ەكەى پېشكەش دەكرى.
- ۱۶- بليتى ۱۸۰۱-۱۸۳۵ ئۇپرا سازىكى ئىتالى بوو كە لە لاي موزارو ھايدنش مۇسقىقاي خويىندوو.
- ۱۷- ئاندانېتە كانتا بېلە. يانى پارچەيەكى عاشقانه (غەزەلى) كە بە شېوۋەيەكى ھاوسەنگى و قورس ليدەدرى.
- ۱۸- ئالگرو. يانى توندو گەرم و گوپ
- ۱۹- فرانك ۱۸۲۲-۱۸۹۰ دانەرىكى ناسراوى بەلچىكى بوو، سەمفونىيىاى ر-ماينەرەكەى لە ھەموو دنيادا ناسراو.
- ۲۰- ئانتونى دوفزاك ۱۸۴۱-۱۹۰۴ دانەرىكى ناودارى چىكۇسلافي بوو ماوۋەيەك بەرپوۋەبەرى كونسرفاتورى شارى براگ بوو، سەمفونىيىاى پېنجەمى بە ناوى (لە دنيىاى تازەوۋە) زۇر مەنشورە.

۲۱-سترافينسكى ۱۸۸۲-۱۹۷۱ دانەرىكى ناسراو بوو، خەلكى روسيا بوو بەلام لە ئەمريكا دەريا.

۲۲-تمپودى مارکيا فونبرە. يانى لە سەر وەزنى (مارشى پرسە).

۲۳-كرشندو، حالەتيكە لە مۇسقىدا كە دەنگ تپيدا بەرە بەرە توندتر دەبى.

۲۴-ليودليب، ۱۸۳۶-۱۸۹۱ ئۇپراو باليى جوانى ھەن.

۲۵-فيچى، شارىكى بەناوبانگى فەرەنسا يە كە بە ئاوى مەعدەنى مەعرفە.

۲۶-پۆشكىن ۱۷۹۹-۱۸۳۷ شاعىرىكى گەرەى روسيا بوو.

۲۷-ئانتونينا، كە گىرۇدەى عەشقى چايكۇفسكى بوو، نەخۇشى دەروونى لەگەلدا بوو سال بە سال حالى خراپتر دەبوو. نامەى دوورو دريژى بى سەرۋەرى بى مەعنای بۇ شووہكەى دەنۋوسى، ھىچ چەشەنە گازاندەو گلەيىكە لە نامەكانيدا نەدەبينرا، دواى ئەوہى ماوہيەكى زۆرى لە باوہشى ئەم و ئەودا گوزەراندو (ژمارەيەك مندالى نا شەرعى بوو) لە سالى ۱۸۹۶دا خستيانە شىتخانەوہو لە سالى ۱۹۱۷ مرد. چايكۇفسكى ھەميشە بە سۆزەوہ باسى ئەم ژنەى دەکردو ھەميشە خۆى بە خەتابار دەزانى كە زەماوہندى لەگەليا کردوہ.

۲۸-فرانسيسكا دارينينى، ناوى كيژىكە كە درا بە (ريمينى) خوداوەند، (ريمينى) لەنگ بوو. رۆژى ريمينى خواوەند تازە بووگەكەى، لە باوہشى براكەى خۇيدا دەبينى و ھەردووكيان دەكوژى. ئەم بەسەرھاتە لە دەورۋەرى سالى ۱۲۸۵ روى داوہ. دانتي شاعىرى گەرەى ئىتاليا ئەم بەسەرھاتەى لە (كۆمىدياي ئىلاھى)كەى باس کردوہ.

۲۹-جيمس ھونيكەر ۱۸۴۰-۱۹۲۱ نووسەرۋ رەخنەگىرىكى ناودارى ئەمريكا بوو.

۳۰-ئارابسك، ناوى فۆرمىكى تايبەتى مۇسقىايە كە زۆر سووك و دلگىرە.

۳۱-راپزودى، پارچەيەكە بە يەك ساز ليدەدرى. بابەتەكەى بە شيوہيەكى گشتى لە ئاوازە ناوچەيىەكان يا ميلليەكانەوہ وەردەگىرى. ھەلبەتە (راپزودى)يەكانى (برامس) لەم حالەتە بەدەرن.

۳۲-ماسنيە. ۱۸۴۲-۱۹۱۲ ئۇپراسازى ناودارى فەرەنسا بوو.

۳۳-ئەلجى، دانراوئىكى خەمناكە بۇ ئاواز يان ساز دادەنرى.

۳۴-ئەدۇلف برۇدسكى ۱۸۵۱-۱۹۲۹ كەمانچەژەنىكى روس بووہ كە چەندىن سال مامۇستاي كۆنسرفاتۆرى مۇسكۆو ھەندى شارى ترى ئەورۇپا بووہ. (مانچستر)ى ئنگلستان يەككە لەو شارانە بووہ.

۳۵-ئەدوارد ھنزليك ۱۸۲۵-۱۹۰۴ لە نووسەرۋ رەخنەگرە ناودارەكانى چيكۆسلوفاكيا بووہ گەلى و تارو كتيبي ناودارو گرینگى لەسەر مۇسقىا نووسيوہ.

۳۶-رۇزا نيومارچ ۱۸۵۷-۱۹۴۰ نوسەرئىكى ئىنگليزەو ھەندى بەرھەمى دەربارەى (برامس) و (ليست) و (بورودىن) و (چايكۇفسكى) بلاو کردوہتەوہ.

۳۷-(سوويت) پارچەيە بۇ ئۆركستەر بەكاردىت. لە پارچەى جياواز جياواز پىك ھاتووہو بەشيوہى سەما رىك دەخرى.

فەرھەنگۆك

ئا

ئەداو ئەتوار: رەوشت و ئاكار

ئارايشتكار: ئارايشتگەر، مکیاچار

ئەوك: قورگ، ەروو، بەرمل

ئاسیو: ئازار، بەلا، زیان، زەرەر

ئاشخانە: موویەق، چیشخانە

ئەنگۆ: ئیو، ەهە، ەون

ئەگەرنا: دەنا، ئەگینا، ئەگین، گەرنا

ئییژی: دەلیی

ئەفسووناوی: سیحراوی، جادوویی

ئیکلام: کپنۆش، سەرچەماندن بۆ ریزگرتن

ئامیز: باوەش، ەمیز

ئەزبەنى : گەرەم، قوبان
ئاران: گەرەمسېر، گەرميان، زستانهوار
ئۆين: پيلان، دەسيىسە، فيل و مەكر
ئۆينباز: بەمەكرو فيلباز، پيلانگيپر
ئيشك: پاس، كيشك
ئاكنجى: نيشتهجى
ئالوودە: گىرودە، خوويپگرتوو
ئاوەز: ھوش، فام، ئەقل
ئاشپەز: شيوكەر، چيشت لىنەر، چيشت چى
ئەنگىزە: ھۆ، ھاندەر، سۆنگە
ئەستەم: زەحمەت، ئاسى، دژوار
ئىرەيى: ھەسوودى
ئەستىل: ھەوز
ئىستەرەم: دەمەوى
ئەستەر: بەر، بەرى كەواو...
ئاپورا: ھەشامات، قەرەبالغى

ب:

باوھژن: زردايك، ھۆى دايك، باجى
باب: باوك
بالانما: بالانويىن، ئاويىنەى بالاپروان
بەلەز: خيىرا، بەپەلە، گورج
بلوور: شووشە
بىنەوا: ھەژار، بىچارە، داماو
بە توپىزى: بە زۆر، بە خورتى
بە روحم: بە بەزەيى، دلوقان
برنجە: جۆرە كانزايەكە، زەردى سەماوەر(قصدىر)
بەلەنگاز: بىچارە، نەدار، بەسەزمان
بەرۆك: ياخە، يەخە
بەكاوەخۇ: بە ھىواشى
بەرسف: وەلام
بەرك: گىرفان، باخەل
باليقۆكە: سەرىنى بچووك، گۆشە
بورى: تىپەپرى
بىلبتون: بە تەواوەتى
بەو ئاوايە: بەو جۆرە، بەو شىوويە
باريە: لۆسە
بەستىن: رۆخ، كەنار، گوى چەم، دەم چەم

بېشە: دارستان، لير
بەرکۆشە: بەرھەلېنە
بن پيالە: ژير پيالە
بۆرەقنە: ئامال بۆر، مەيلەو بۆر، بۆرپاو
بويىر: ئازا، دلير
بىوھى: بى زيان، سەلامەت
بار: بېچوۋە مەلى بەھارە
بىزوو: بىزگ، مەگىرانى
بىزگەوان: بىزوۋكەر
بەلانس: ھاسەنگى
بارتەقا: باتەقا، ھەنبەر، بەرانبەر
باجەوان: باجگر
بەسوى: بە ژان، بە ئازار
بەردەبار: پياۋى زاناو بە تەگبىر
بىدادى: نەھەقى
بەيتال: پزىشكى ئاژەلان
بويەر: رووداۋ
باژيرۆك: شارۆچكە
باشار: دەربىردن، خوراگرتن
بەرايى: پىشايى، بەراھى
بەلەد: شارەزا، پىزان، پىنوۋىن
بەفرە ژىلكە: بەفرى زۆر دەنك ورد
بەلەك: پووز

پ:

پىشخزمەت: نۆكەرى بەردەستان
پارك: باخ
پواز: سىنگىكە لە درزى دارى قەلشاۋى دەنن تا نەيەتەۋە يەك
پۆر: بالندەيەكى خۆش گۆشتە، لە مرىشك گەرەترە
پىشكار: خزمەتكار
پەيىق: وشە، وتە، قسە
پەز: مەر، مىگەلە مەر و بزى
پەرى: فرىشتە
پاژ: بەش
پرتەۋ: تىشك، روناكى
پىكفە: پىكەۋە، بە ھەقرا
پىر: زۆر، تەژى
پۆستىن: فەرۋە، كەۋلى تىسكن

پهژمرده: چهرمسی، ژاکاو
پایدوس: دست له کار هه لگرتن
پۆلکه: گاگۆز
پهسیو: پهسیف، هه لامهت
پیتاک: باربوو، کۆکردنه وهی دارایی

ت:

ته مه شاقان: بینهر، سهیرکهر
تهژی: پڕ، لیبیاو لیب، سه رییژ
تیشیت: نانی بهیانی، قاوه لتی، بهرقلیان، تاشتی
تالوکه: مه ترسی، خه تهر
ته باره: دهغلی گهیشتیوی نه دوراو، قایمه دهغل
ته ژهو ناقولا: گه ورهو ناشیرین
تاین: یارو، فلان، ناقبری
تاژی: سهگی پراو، تانجی
ته شقه له: گه پ، بیانووی پیگرتن
ته یرو تو: بالندهو مه لان
ته وازو: ته وازی، عوزرخوایی، داوای بوردن
تخوب: سنور، کهوشنه، تخوم
ته ویل: ناوچه وان، هه نیه، ئه نی، تویل، جهمین
تۆرینۆک: توورپهو دلناسک
ته خته بهن: ته خته خه
ته قوو: به لکوو، هاتوو
تاچه تکردن: شارده وه، داگردن
تۆلاز: میبان، چاو له وه پین
تیلمه: تیلماسک
تیلاگ: لاسهر
تاوه گاز: تاوانگان، به هه تاو سووتاو
ته لفیزی: ته لفیسی، ته وس، گالته و گه پ
ته ریده: ریگر، چه ته

ج:

جهگن: گیایه که لاسکی سی سووچه له زه لکاودا ده پوی
جنگن: شه پانی، در، نه گونجاو
جهلو: هه رزه پیانو، سه رسهری
جنده خانه: سۆزانی خانه، قه چه خانه
جه پانندن: تاقی کردنه وه، ته جره به کردن
جوړنه: چه وزۆکه ی گه رماو

جما: جولاً، بزوا

چ:

چەلەنگ: چوست و چالاک، گورج و گۆل، شوخ و شەنگ

چینی: جوړی سوالتی هەرەباشە، وەکو کاشی

چنۆ: چۆن، چلۆن، کوو

چرین: وتن (بو گۆرانی و قام)

چیل: مانگا

چەنگ: ئامیڤکی موسیقایە، هارپ

چەکمە: جەزمە، پوت

چەمەنزار: میڤرگ، میڤرغوزار، سەوزەزار

چما: بۆچی، ئەپرا، لەبەرچی

چقل: دپک، دپو، دپی

چەرچی: فرۆشیاری گەپیدە، دەستفرۆش

چوغورد: چوغور، چغر، چر

چمک: سووچ، گۆشە

چوارنکال: هەرچوارلا

چیپوو: دروست بوو

چەمووش: سل، رەوەک، لەقەهاویژو گازگر

ح:

حایرمان: سەرسام بوون

حەسار: حەوش

حەنەک: جەفەنگ، قسەى گالتەو گەپ

حەشەری: بەر بەتاو، ژنی بە ئالۆش

حەژمەت: مەینەت، خەفەت، کەسەر، داخ، خەم

حەجامات: خوین بەردان

خ:

خەنى لە خۆتان: خۆشى لە خۆتان

خشکۆک: دەلال، جوانکیله، جوان، قەشەنگ

خورجین: هەگبەى لە بەن، جانتای لە بەن، خورج

خا: خات، خاتوون، خانم، یا

خاپاندن: فریودان، تەفرەدان، خەلەتاندن

خاپینۆک: فریبۆک، فیلباز

خانەدان: نەجیمزادە، ئەسلزادە

خودان: خێو، خاوەن، ساحیب

خوێک: خوێق

خۆرتى: بە تۆبىزى، بە زۆرى
خشت: رىك، بى كەم و زياد
خوبزە: نۆكەر، خزمەتچى، خولام
خاكى: بى ھەوا، بى فيز
خەرگە: پەپۆى كۆن و پىيس
خوابەختەكى: خوو بەخت، بە ھەلكەوت

ل:

داماو: بىنەوا، بەلەنگان، بىچارە
دەقەر: ناوچە، ئاقار، شوين، جى
دىركەوتن: دواكەوتن
دلىپاقتۇ: دلىپاك، بى فېرو فىل، بى گزى
دەربار: دىوہ خان و بارەگای پاشا
ژنەوتن: بىستن
داگەپان: ھاتنە خواروہ
دلنەوان: دلگىر، مايەى دلخوشى
دلۇقان: بە بەزەيى، دلنەرم، مېرەبان
ھاژوتن: لىخوپىن
دېدەوانى: ئىشكگرتن (بە تايبەتى ئىشكى سەر قەلات و بورجان)
داپىرە: دايە گەورە، نەنك
دەلىقە: دەر فەت ، ھەل
دەرخت: دار
دەربارىيان: دەست و پىوہندانى دىوہ خان و بارەگای پاشايەتى
دېرۇو: دېر، چقىل، دېرى
دلپەش: بى ھزەيى، ستەمكار، دلرەق، ركوونى
دامە: مۇر
دنگ: دىنگ، ئامرازى چەلتوك كوتان
دەلەكدان: پالنان
دېرۇنگ: دوودل، بە گومان
دوونىەتى: خویرىيەتى، بچووكى
دەلەچە: مەرايى كەر، ماستاوچى
دۆنكى: داردەستى ھەسحەسى ناو بازار

ر:

رەقسىن: سەما، ھەلپەرىن
رەنك: قەشەو
ردىن: ريش

روندك: فرمىسك، رونتك، ئەسر، ئەسرەين

رۇخانى: پياۋى ئايىنى

راز: نەيىنى

رابوون: ھەستان

رۇخانە: روبار، چۆم، چىم، پروو

رند: جوان، خوشىك، خوشكۆك

رموودە: ئالوودە، ھۆگر

رادەست: خۇ بە دەستەوودان

رەند: مېرخاس، مەرد، پياوانە

رەقىب: نەيار، خەنىم

رىسك: مەمەرە

رىوئەلە: بچكۆلەى لاوان، بى نمود

رۇنىشت: دانىشت

روپامايى: مەرايى، دەلەچەيى، بن رىشەيى

رامووسان: ماچ

رەھەنە: رەھەندە، عەودال ئاوارە، چۆنگەر

ز:

زېكىژ: كچى مېرد بۇ باوئەن، يان كچى ژن بۇ باوئەپيارە

زىدە: زىادە

زەلام: گەرە، ناقولۇو تەژە

زار: دەم، دەو

زورپىيەت: وەچەو نەوەو نەتيرە

زىد: زاگە

زاگە: زىد، شوئىنى لە دايكىوون، مەفتەن

زوخال: رەژوو، خەلووز

زگەرەش: پكوونى، بوغزن، كىنە لە دل

ژ:

ژىوان: پەشىمان

ژارخەن: پىكەنىنى ژەھراوى

س:

سەرزەنشت: سەركۆنە، لۇمە

سەندەل: قايقاپ، تەقتەقىلە

سپلە: پىنەزان، بى ئەمەك، بى وەفا، نمەك حەرام

سۆز: پەيمان، بەلىن

ستران: گۆرانى، قام، لاوك

سپیدە: بەرەبەیان
سەوزەزار: میڤگ، میڤگوزار، چەمەنزار
سەمت: لا، ئالی، رەخ
سەربوردە: بەسەرھات، سەرگوزەشتە، سەربەھورد
سەرگوروشتە: سەربوردە،
سخیف: جنیو
سەختگیر: توند و بەزەبت و رەبت
سیوات: خوینەواری
سائەقل: شیتۆکە
سەربۆز: سەر ماش و برنج
ساناو: قورپاو
سیوی: هەتیوو، مندالی بی داک و باب
سیکتەر: دەرکردن، تپۆکردن
سونگی: قەمە
سەھەندە: بزۆز، نەسرەوت، زرینگ، ئازاوەچی
سیبەندی: بی شەرم و حەیا،
ستیران: ئەستیران
سابرین: نیڤی، تەگە
سەرۆ: ئیلھام، سرووش

ش:

شەپندە: ژنی دەمدریژی شەپانی بیحەیا
شەپۆش: شەپۆلە، بی بەرگ و بار
شەپپور: بۆقی، کەرەنا
شام: شیو، شیف، خواردنی ئیواران
شکەفت: ئەشکەوت
شکەستەنی: ناسک، شتی زوو بشکی
شتاقیان، هیجیان، کەسیان
شنگ: هیژ، تاقەت، توانا
شەقاو: هەنگاو
شلینگ: پارەبەگە
شاپ: شەق
شەکەت: ماندوو، هیلاک
شووڕە: دیوار
شەپبار: پەشەپ، شەپانی
شەنگول: بە دەماخ، کەیف خۆش
شەبەبخوون: پەلامارو هیرشی شەوانە
شەلاق: شەلاخ، قامچی

شەم: مۆم، شەمالك
شەمدان: مۆمدان، شەمان، جىگەي مۆم
شوقار: زمان شېر، نىوان تىكدر، جاسووس
شەكەت: ماندوو. هىلاك
شاشك: مېزەر، پىچى مېزەر
شیرەت: راوئىژ، ناموژگارى

ع:

عاسا: دار عاسا، داردەست
عەيار: زىتەل، زورزان
عەبەنووس: دارىكى رەش و رەق و بەنرخە
عەيان: ديار، ئاشكرا، لەبەرچاۋ

غ:

غار: ئەشكەوت
غوپرابى خەو: شىرنە خەو، خەوى قورس
غەوارە: غەرىبە، بېگانە

ف:

فەرمايشت: فەرموودە، قسە
فەرخە: بېچوھ مەل و جاننەوران
فشقيات: حەنەك، گالتەوگەپ، ئاخافتنى بى تام
فراقىن: نىوهرۆژە، خواردنى نىوهرۆ
فەرسەخ: فەرسەق
فېرناخ: لووت بەرز، بە دەعيە، روحزل
فاما: فامىدە، تىگەيىشتوو، زىرەك
قالا: بەتال، خالى، پووك، ئاوالە، كراۋە

ق:

قالىچە: مافوورى بچووك
قرمز: سوور
قەرال: پاشا
قەرانشىن: پاشانشىن، ئىمپراتورىيەت
قورباقە: بۇق
قاۋەلتى: تاشتى، بەرقلان، نانى بەيانى، تىشت، قاۋەتوون
قووچانى: مەلھات
قشتىلە: بچووكى جوانكىلە
قالور: قاوغ
قاپ: قاچ

قاوغ: قەپپىك، قاپۇرە
قوشقى: توورە، وەرەز، سل، رەوەك
قەرەشە: تەشەقەلە، شەرو ناخۇشى
قۇپى: زەلكاوى قامىشەلەن
قەلەمرەو: سەنور و كەوشەنى ژىر دەسەلەتى كەسىك يان دەولەتتەك
قوو: بالندەيەكە لە قاز سىپى ترو زلتە
قەلەي: كانزايەكى سىپى نەرمە مىسى پى سىپى دەكەنەو
قزاوئە: تاق تاقكەرە
قاوش: ھۆل، شوينى نووستنى بە كۆمەل
قەساس: سزا، تۆلە
قەرەبەخت: بەخت رەش، بەدبەخت، نەگبەت
قامك: پەنجە، ئەنگوست، پىل، كلك
قامبىژ: گورانى بىژ
قەساو: قەساب
قەلەزراو: ترسنوك

ك:

كوت و مت: ەقاودەق
كوانگە: كوانوو، ئاگردان
كارمامز: بەچكە ناسك
كودەلە: بىچوو بەران
كوختە: كۆخ، خانووى چكۆلەو خراب
كۆلكە: موو، توك
كولۇ: كوللە
كەوئەي: شىنكى، شىنياو، خۆلەمىشى
كېو: بۆكوى
كەپەك: سۆس
كۆمەك: يارمەتى، ھارىكارى
كلۆر: ناوبەتال
كورىژگە: كوپرى بچووك
كەپوو: لووت، دفن
كەونارا: زۆركۆن، شوينەوار
كەسك: سەوز
كۆمىدى: پىكەنىناوى
كامكردن: نەوس تكان
كەزى: پىچ، زلف
كلاوخود: كلاوى ناسنىنى شەرقان
كەرب: رق و كىنە

كان: مهعدن
كيوستان، كوَسار، كوچار
كوْلوني: موهاجيرنشين، نشيمهن، موسته عمه ره
كه مدوو: كه م قسه
كوَسار: كوچار، كيوستان
كه وي: مالى، دهسته مو
كه قَر: بهرد
كه ندهكار: كه سيك كه له دار نه خش دهكه ني
كيشكچي: پاسهوان، نيگابان
كو: سل، سلكر دنه وه
كه پوو: لووت، دفن
كارگه: وهرشه
كه رپوچ: خشتي سووره وه كراو

گ:

گوَساخ: چاوقايم، رووقايم
گه دا: پارسهك، سوالكه ر، ده روزه كهر
گورزه: باقه ي گه وره
گه ره كمه: ده مه و، ده خوازم
گه مه: ياري، وازي، كايه
گه نج: زيرو زيو، مالى دنيا
گه ر دن به ند: ملوانكه
گاز كردن: بانگ كردن
گورين: يارو، ناقبري
گوند: دي، ناوايي
گومناو: ناويزر، نه ناسراو
گوَزينگ: قوله پي
گه لوز: ناولينگ
گول: گه ر و گول
گاگوز: پوْلكه
گارد: پاسهواني تاييه ت
گونگ: نالوز
گه نكه شه: موناقه شه
گووراو: موخلووق

ل:

له كه يفان: له خوْشيان
له بيلاده وه: له ئيجاده وه، له بنه ره ته وه

ليروهوار: دارستان، جهنگل، بيشه لآن

لاپره سەن: فزول، فزولى

لهزگ بوو: خەريك بوو، وهخت بوو

ئى: بەلام

ليپرا: بريارى دا

لوّسه: باريه

لاق: قاچ، لنگ

لهزكرن: خيراكردن، پهلهكردن

لايده: بيگانه

لهههنبەر: بهرانبەر

ئى: بەلام

لهيستۆك: بووكه شووشه، بووكه له

لهگەن: مەتەل

لهش بهبار: نهخوش

لهگين: زهنگه، لهويه

لوتاوه: پيس بووه

لهز: خيرا، پهله

لهپر: يهكسەرى، بهقۆنتەرات

لاشەر: بيوهى، سهلامەت، دووره شەر

لاكهوه: لاچۆ، برۆكه نار

م:

موغازه: فرۆشگه، دوكان

مييريقان: دلوقان، ميهره بان

مشوور: تهگير، بهخەم كردن

مژوول: سهرقال، سهرگەرم

ملا و موش: ملومۆ، گهران و بۆنکردنى زەمىن بۆ پەيداکردنى خواردن

مول: زور، فرە، زەحف

مژمژە: مەساسە

ميرغەزەب: جەلاد

مەزرا: كیلگه

مقاش: ماشه

مەگبرانى: بيژوو

مەرزو بو: ولات، نيشتمان

مقهوا: كارتۆن

مەنھۆل: زيّراب

مەزل: قوناغ، جيى مەبەست

ميرەبان: دلوقان، ميهره بان

مالبات: خانهواده ، بنه ماله
مدارا: سهبرو چهوسه له ، دلپراگرتنی دوست و نه حباب
مووبهق : ناشخانه
منچر: نهژنهو ، سوور لهسه شتیک
مسکین : ره عیبیهت، بهرحوکی ناغا
مهعلان : پسیپور ، لیزان
مراک : کهوچک ، کهچک

ن:

هیورین: چهوانهوه
نهزاکهت: نهدهب، سهلاری
نیگابان: پاسهوان
نه یجهزار: قامیشه لآن
نسیبهت: به لآ
نه تره: ووره
ناچیز: هیچ، زور کهم
نهژاد: رهگهز، رهچه لهک، نهسل
ناحهن: ناشیرین
نیچیرقان : پراوچی
نشیمهن: بارهگا ، شوینی دانیشتن
نهزاکهت : لوتف و نهدهب
نک : کن ، لا ، جهم ، دهف
ناقبری : ناوبراو
نهژنهو : نه بیست، منچر
نمهد : لیاد نیوداشت: نه کون و نه تازه
نها : نیستا، ههنوکه، نهوو

و:

وه مینی: بمینیتتهوه
وه کرد: کردهوه
وه شیرت: شاردهوه
وینا: تهسهور
وار: ههوار، شوین، مهلبهن
ویدهدهم: ددهمی
وهقف کردن : تهرخان کردن
وهردهوه دان : له جاری پتر کیلان
وهردیان : زیندانهوان

ه:

هانکه هانک: هه ناسه برکی
ههژگ: لکه داری وشکوه بوو، چروچیلکه ی ناوردوو
هه پوگیف: هه ره شه و گوره شه
هه لدر: جیگه ی زور بهرزو قیت له شاخ و کیودا
هه زاربه هه زار: شاخی زور بهرزو عاسی
هه لزان: هه لگه پان بو سهره وه
هه ایم: سهرگه ردان، ویل
هه نیه ر: به رانبهر
هه تره ش: زه نده ق، زراو
هه نووکه: ئیستا، نها، نهوو
هه وشن: به ووش
هه تر: مه و دای حوکمی چاو
هه وئی: کیوی، وه حشی
هه زرو هه زرین: بیرو بیرکردنه وه
هه یف: مانگ
هه دا: سه بر، هه وسه له
هه راوزه نا: هه راو هه نگامه
هه په مه: تیکه ل و پیکه ل، گه نم ودانه ویله ی تیکه لکراو
هه پو: مام
هه له شه: له سه ر، بی ئه قل
هه ره ت: تاف
هه توان: مه ره م، مه لحه م
هه قړک: مله که ر، مملانی، پکیه پکی
هه پرو: هه ره، پړو
هه نگی: هه ینی، ئه وسا
هه شتاو: په له، له ز، خیرا

ی:

یال: تووکی سه ر ملی شیرو یه کسم
یه کهاوی: یه کجور، یه کده ست، بیگوران
یارو: فلان
یاتاخ: پیخه ف، نوین

حەمە كەرىم عارف

* كەركووكىيە و لە سالى ۱۹۵۱د لەدايك بوو.

• لە سالى ۱۹۷۵ كۆليژى ئەدەبىياتى بەغداى تەواو كردوو.

• يەكەم بەرھەمى شىعەرىكە بەناوى (ھەلبەستىكى ھەتو كەوتوو) كە لە ژمارە (۱۷۰) رۆژنامەى ھاوكارى لە ۱۹۷۳/۶/۸ بۆبوو تەو.

• لە سالى ۱۹۷۵ ھە بە بەردەوامى نووسىن و بەرھەمى ئەدەبى بۆ دەكاتەو.

• سەرنوسەرىيان بەرپۆبەرى نووسىن يان سكرتېرى نووسىن يان ئەندامى دەستەى نووسەرانى ئەم گۆڤار و بۆلۆگراوانە بوو: گۆڤارى گزنگى نووسەرانى كەركووك، نووسەرى كوردستان، كەلتور، نووسەرى كورد، گۆلانى عەرەبى، ئالای ئازادى تا ژمارە ۲۲۲، گۆڤارى نەوشەفەق.

* جگه له ناوی خوئی، به تایبته تی له گوڤاری گزنگی نووسه رانی کهرکوک، نووسه ری کوردستان، کهلتوور، رۆژنامه ی ئالای ئازادی تا ژ: ۲۲۲ به ناوی گوڤه ند، زنار، سیپان، پاکزاد، محهمه دی حاجی، سیروان عه لی، دیدار هه مه وه ندی، هیژا، ح. ع، هامون زیباری، با زه وان عه بدولکه ریم به ره می بلاو کردو وه ته وه.

* له سالی ۱۹۷۴ - ۱۹۷۵ د پيشمه رگه ی شوپشی کوردستان بووه، له هه شتاکاندا بو ماوه ی نوو سال، بی وابسته گی حیزی پيشمه رگه بووه و وه کو به شداریه کی مهیدانی و ویزدانی له خه باتی ره وای نه ته وه ی کوردا شانازی پیوه دهکات و منه ت به سه ر که سدا ناکات، چونکه باوه ری وایه که رۆله ی میلله تی مه زلوم مه حکومه به پيشمه رگایه تی.

• له هه شتاکانه وه تا ۲۰/۸/۲۰۱۰ راسته وخو سه رپه رشتی و سه رۆکایه تی لقی کهرکوک یه کیتی نووسه رانی کوردی کردو وه.

• زور به ره م و کتیبی چاپ و بلاو کردو وه ته وه، لی زوربه ی هه ره زوریان، به تایبته تی ئه وانیه له چیا دا چاپ بوون به نوسخه ی هینده که م بلاو بوونه ته وه، له نرخ ی نه بوو دان و هه ر ئه وه نده یه که له فه وتان رزگار بوون. هه ندیك له وانه:

- ۱- تیروژ، کو چیرۆک، چاپی یه که م ۱۹۷۹
- ۲- کوچی سوور، رۆمان، چاپی یه که م، ۱۹۸۸، چاپی سییه م ۲۰۰۷
- ۳- بهیداخ، چیرۆک، چاپی یه که م ۱۹۸۸
- ۴- داوه تی کوچه ریپان، کو چیرۆک، چاپی دووه م ۲۰۰۵
- ۵- له خو بیگانه بوون، کو مه له چیرۆک، چاپی یه که م (۱۹۹۹) ده زگای گولان
- ۶- کوچ سرخ، کو چیرۆک، به فارسی، وه رگپران چاپی یه که م ۱۹۸۷ شاخ
- ۷- نینا، رۆمان، سابت ره حمان، چاپی یه که م، شاخ، ۱۹۸۵ چاپی سییه م ۲۰۰۵
- ۸- نامو، رۆمان، ئه لیبیر کامو، چاپی یه که م، شاخ ۱۹۸۷ چاپی چواره م ۲۰۰۹ وه شانخانه ی

سایه، سلیمانی

- ۹- ریبه ر، رۆمان، مه هدی حسین، چاپی یه که م (شاخ) ۱۹۸۲، چاپی دووه م، ۲۰۰۷
- ۱۰- شکست، رۆمان، ئه لکسانده ر فه دایه ف، چاپی شاخ (راه کارگر)، چاپی دووه م، ۲۰۰۹ خانه ی وه رگپران.

- ۱۱- هاوما له کان، رۆمان، ئه حمه د مه حمود، چاپی دووه م ۲۰۰۰ ده زگای گولان
- ۱۲- بیناسنامه کان، رۆمان، عه زیز نه سین، چاپی سییه م ۲۰۰۶
- ۱۳- قوربان ی، رۆمان، هیرب میدو، چاپی یه که م ۲۰۰۴ ده زگای شه فه ق
- ۱۴- دووره ولات، رۆمان ع. قاسموف، چاپی یه که م ۲۰۰۰ ده زگای گولان
- ۱۵- ئازادی یا مه رگ، رۆمان، کازانتراکیس، چاپی یه که م ۲۰۰۳ کتیبخانه ی سووران، چاپی دووه م: ۲۰۰۸

- ۱۶- چیرۆکه کانی سه مه دی بیهره نگی، چاپی دووه م، ۲۰۰۴ کتیبخانه ی سووران هه ولیر

- ۱۷- ئامانجى ئەدەبىيات. م. گۆركى، چاپى شاخ ۱۹۸۵
- ۱۸- ئەو رۆژەى كە ونبووم (كۆمەلە چىرۆكى بىانى) چاپى يەكەم، ۲۰۰۶
- ۱۹- جى پى (كۆمەلە چىرۆكى فارسى) چاپى يەكەم ۲۰۰۶، نووسەرانى كەرکوك
- ۲۰- زىندە خەون، كۆمەلە چىرۆك، چىخۇف، چ ۱، دەزگای موكرىيانى
- ۲۱- چىرۆكستان، كۆمەلەك دەق ورەخنەى جىهانى چ ۱، ۲۰۰۵، نووسەرانى كەرکوك
- ۲۲- دىدارو دەق ورەخنە، چ ۲۰۰۵، ۱
- ۲۳- دىدارى چىرۆكقانى، چ ۲۰۰۵، ۱
- ۲۴- ئەو بەرخەى كە بوو بە گورگ، چ ۲۰۰۸، نووسەرانى كەرکوك
- ۲۵- ميوان، چىرۆك، ئەلبىر كامۇ
-
- ۲۶- مەسەلەى كورد لە عىراقدا، عەزىز شەرىف، چاپى دووم ۲۰۰۵
- ۲۷- مېژووى رەگ و رەچەلەكى كورد، ئىحسان نورى پاشا، چ ۱۹۹۸، ۱
- ۲۸- كورد گەلى لە خىشەنە براوى غەدر لىكراو، د. كوئىنتەر دىشنەر، چاپى سىيەم ۲۰۰۴
- ۲۹- لە مەهابادى خويناويىيەو بو كەنارىن ئاراس، نەجەف قولى پىسيان، چاپى يەكەم ۲۰۰۶
- ۳۰- كورد لە سەدەى نۆزدە و بىستەمدا، كرىس كوچرا، چاپى شەشەم ۲۰۱۱
- ۳۱- كورد لە ئىنسكلوپىدىيەى ئىسلامدا، چاپى يەكەم ۱۹۹۸
- ۳۲- چىنى كۆن، چ ۱ (دەزگای موكرىيانى)
-
- ۳۳- دلېرىي خۇراگرتن، ئەشەرەفى دەهقانى
- ۳۴- خەباتى چەكدارى هەم تاكتىكە هەم ستراتىژ، مەسعودى ئەحمەد زادە
-
- ۳۵- قىسنت قان گوگ، شانۆنامە، باول ئايز لەر
- ۳۶- بە دوعا شاعىرەكان، شانۆنامە، جەلىل قەيسى (گزنگ ژ: ۱۲)
- ۳۷- جولهكەكەى مالتا، شانۆنامە، كرىستوفەر مالرۇ.
- ۳۸- دادپەرورەران، شانۆنامە، ئەلبىر كامۇ
- ۳۹- بەد حالى بوون، شانۆنامە، ئەلبىر كامۇ.
- ۴۰- چاوبە چاوبە، شانۆنامە، گەوھەر مراد (غولام حسەينى ساعىدى)
- ۴۱- رىچاردى سىيەم، شانۆنامە، شەكسىپ. چاپى يەكەم ۲۰۰۹، بلاووخانەى سايە، سلىمانى
- ۴۲- گەمەى پاشا و وەزىر، شانۆنامە، عەبدوللا ئەلبوسىرى.
-
- ۴۳- مندالە دارىنە، چىرۆكى درىژ بو مندالان.
- ۴۴- فاشىزم چىيە؟ كۆمەلە چىرۆك بو مندالان، يەلماز گوناي
- ۴۵- شوانە بچكۆلەكە، چىرۆكىكى درىژى چىنى يە بو مندالان
- ۴۶- زارۆكستان (چوار شانۆنامە بو منالان)

۴۷- چەند چىرۆكىك له ئەفسانەى يونانى كۆنەوہ (۲۳ ئەفسانە)

۴۸- له گەنجىنەى حىكايەتى توركمانىيەوہ. (ئەفسانەى ئەسپى ئاشق) چاپى يەكەم ۲۰۰۸

۴۹- ئەفسانەىن گرىكى و رۆمانى، چاپى يەكەم (۲۰۰۴) كتيبخانەى سۆران، ھەولير

۵۰- ئىليادە، ھۆميرۆس، چ ۱، دەزگای سەردەم ۲۰۰۹

۵۱- گۆقەند و زىنار (فەرھەنگى فارسى - كوردى) ھەمە كەرىم عارف، چ ۱ (۲۰۰۶)

۲۰۰۸ دەزگای موكرىانى

۵۲- چۆنيەتى فيربوونى زمانى فارسى، چ ۱، ۲۰۰۱

۵۳- چرنيشفسكى، فەيلەسوف و زانای گەورەى مىللەتى روس

۵۴- چايكو فسكى، ژيان و بەرھەمى.

۵۵- ئىدگار ئالين پو، ژيان و بەرھەمى.

۵۶- جاك لەندەن، ژيان و بەرھەمى

۵۷- گوگول، نووسەرى رىاليست

۵۸- يەلماز گوناي، ژيان و بەرھەمى

۵۹- سادقى ھىدايەت، ژيان و بەرھەمى

۶۰- خافروغ لە شىعر دەدوى، ژيان و بەرھەمى

۶۱- راگەياندن لە پەراويزى دەسەلاتدا (بە شەرىكى) چاپى يەكەم (۲۰۰۱) دەزگای گولان

۶۲- راگەياندن لە نيوان ھەقىقەت بيژى و ھەوام خەلەتيني دا، ھەمە كەرىم عارف، چ ۱، ۲۰۰۵

۶۳- ميژووى ئەدەبىياتى جىھان (لە كۆنەوہ تا سەدەكانى ناھين). چاپى يەكەم ۲۰۰۸

۶۴- ميژووى ئەدەبىياتى جىھان (لە سەردەمى رىنيسانسەوہ تا ئىستا). چاپى يەكەم ۲۰۰۸

۶۵- ميژووى ئەدەبىياتى جىھان (ئەدەبىياتى ئىنگلىزى زمان- ئەمريكاو ئىنگلىستان لە

سەرھەتاوہ تا ئىستا). چاپى يەكەم ۲۰۰۸

۶۶- رىاليزم و دژە رىاليزم لە ئەدەبىياتدا، سيروس پىرھام، چ ۱، ۲۰۰۴، دەزگای سپيريز

۶۷- قوتابخانە ئەدەبىيەكان، رەزا سەيد ھسەينى، چ ۱، ۲۰۰۶، دەزگای موكرىانى

۶۸- ميژووى ئەدەبىياتى روسى، سەئىدى نەفىسى

۶۹- ليكدانەو ھەك لە مەر نامۆ، لويس رىي، چ ۲، ۲۰۰۶

۷۰- ھونەر و ژيانى كۆمەلەيەتى، بليخانوف، چ ۱ (۲۰۰۵) دەزگای موكرىانى

۷۱- گوزارشتى مۇسقىا، د. فواد زكريا، چ ۱، يانەى قەلەم ۲۰۰۶

۷۲- رىبازە ھونەر يىھەكانى جىھان

۷۳- پىكھاتەى بەدەنى و چارەنووسى نافرەت، (چ ۱) ۲۰۰۶

- ۷۴- دەر بارەى شىعرو شاعىرى، ھەمە كەرىم عارف، چ ۲۰۰۷، ۱
- ۷۵- دەر بارەى رۇمان و چىرۆك، ھەمە كەرىم عارف، چ ۱، ۲۰۰۸
- ۷۶- مەرگى نووسەر و چەند باسىكى دىكەى ئەدبى-رۇشنىپىرى، ھەمە كەرىم عارف، چ ۱، ۲۰۰۵ نووسەرانى كەر كوك
- ۷۷- ناودارانى ئەدەب، ھەمە كەرىم عارف، (چ ۱) دەزگای موكرىيانى، ۲۰۰۹
- ۷۸- پەيڭستانى من، ھەمە كەرىم عارف، چاپى يەكەم()
- ۷۹- پەلكە رەنگىنە، ھەمە كەرىم عارف، چ ۱، ۲۰۰۴
- ۸۰- خىيانەتى ھەلەل، ھەمە كەرىم عارف
- ۸۱- بووكى ھەزار زاوا، كۆچىرۆك، بزورگى ەلەوى
- ۸۲- ئەبوزەر، د. ەلى شەرىعەتى
- ۸۳- رىوايەت، رۇمان، بزورگى ەلەوى
- ۸۴- وقفات فى رحاب الپقافە الكوردىيە، ھەمە كەرىم عارف
- ۸۵- ھەژاران، رۇمان، دوستوفسكى
- ۸۶- دەيقد كۆپەرفىلد، (رۇمانى كورتكراوہ بۇ نەوجە وانان) چارلس دىكنز
- ۸۷- ئۇدىسە، داستان، ھۆمىرۇس
- ۸۸- قىل الصوت و قصص اخرى، تقديم و ترجمه جلال زنگابادى
- ۸۹- شازادە و گەدا، رۇمان، مارك توين
- ۹۰- توحفە نىماى ئەدەبىياتى جىھانى
- ۹۱- سفرەى فەقىران ھەمە كەرىم عارف
- ۹۲- بالندەكەى من رۇمان، فرىبا وفى
- ۹۳- نامەكانى تولستوى
- ۹۴- جەمىلە، رۇمان جەنگىز ئايتما توف
- ۹۵- ھەفتا چىرۆكى چىنى بۇ منالانى كورد
- ۹۶- الرحيل الدامى... تقديم و ترجمه: جلال زنگابادى
- ۹۷- كلوانە سوور... كۆچىرۆك بۇ مندالان
- ۹۸- ئەو پىاوەى كە سىبەرى خۇى فرۇشت .. رۇمان.. شامىسو
- ۹۹- دكتور... شانۇنامە... برانسىلاڧ
- ۱۰۰- با خەييام باش بناسىن / جەلال زەنگابادى
- ۱۰۱- دۆزەخى پىرۆز، رۇمان، برهان شاوى
- ۱۰۲- من و نەنكم و ئىلارىيون و ئىلىكو / رۇمان / نودار دومبادزە
- ۱۰۳- يادگار يىيەكانى خانەى مردووان / دوستوفسكى
- ۱۰۴- مېژووى رۇمانى توركى

* له راپهړینه وه تا نه وو چالاکانه به شداری بزاقی ئه ده بی و روشنییری کوردی ده کات
وبه ره می همه جور (نوسین و ئاماده کردن و وهرگیپران) بلاوده کاته وه..
* ئه و بهرهمانه و زوری دیکه ی ئاماده ن بو چاپ و چاپکردنه وه و هه ر کهس و گروپ و لایه ن و
دهنگایه ک ته ماحی بلاو کردنه وه ی هه بن، ده بی پرس به نوسه ر بکات...